



HEINRICH VAN EYKEN

SECHS LIEDER FÜR GESANG UND KLAVIER OP. 34.

- № 1. **LIEBESLIED:** „LIEBSTER! LIEBSTER! SCHLÄFST DU NOCH?“ *ALTDEUTSCH.* MK. 1, ...
LOVE'S SWEET SORROW.
- № 2. **KURZE ANTWORT:** „LIEBCHEN WAS TREIBST DU DEN GANZEN TAG?“
LUDWIG FULDA MK. 1, ...
WOULD I COULD TELL.
- № 3. **WALDSTURM:** „ARM IN ARM UND KRON AN KRONE.“
GOTTFRIED KELLER MK. 1,80.
THE SONG OF THE FOREST.
- № 4. **FRÜHLING:** „DAS SCHRATLEIN HOCKT AM WEIDENSTRAUCH.“
HOLEPHAN A. VON WALLPACH MK. 0,80.
SPRING.
- № 5. **HERBSTNÄCHTLICHE WOLKEN:** „HERBSTNÄCHTLICHE WOLKEN SIE
WANKEN UND ZIEHEN.“ *GOTTFRIED KELLER* MK. 1, ...
CLOUDS OF THE AUTUMN NIGHT.
- № 6. **MEIN HANS:** „DORT REITET MEIN HANS.“ *WILHELM HERMANN* MK. 1,20.
MY JACK.

ENGLISH WORDS BY JOHN BERNHOFF.

HOCH.

TIEF.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

K. K. OESTERREICHISCHE KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Mein Hans.

My Jack.

(Wilhelm Hermann.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

English Words by John Bernhoff.

Heinrich van Eyken, Op. 34 Nr. 6.

Gesang.
Voice.

Klavier.
Piano.

Allegretto. *mf*

Dort rei-tet mein Hans, mein Hans — die Gas-se her-
There's none like my Jack can ride — see there now he

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

ab, die Freu- - - de durch-zit-tert mich ganz; — er rei-tet so
comes, my lad- - - die's my joy, he's my pride; — He sits just as

Ped. * *Ped.* *Ped.* * *Ped.*

stolz, so stolz — in ge-mäch-li-chem Trab, 's ist kei-ner so schlank,
firm as a rock, — in a gal-lop or trot, there's none half as smart,

Ped. * *Ped.* *Ped.* * *Ped.*

so schlank wie mein Hans. — Er hat mich ge - se - hen!
as smart as my Jack. — Oh joy! he has spied me!

p

dim.

* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.*

Jetzt winkt er mir zu! Sein Au - - - gesprüht feu-ri-gen Glanz; — Du lie - ber,
his hand now he waves. He knows — his las - sie at a glance. — A - lone for

lie - ber her - - zi-ger Bur - sche du! 'S ist kei-ner so schmuck, — so schmuck wie mein
thee my heart, — my fond heart doth crave! There's none looks as smart — as smart as my

Hans. — Und mor-gen ist's Sonn - tag, wie wird er mich drehn im Rei -
 Jack. — To - mor - row is May - day, he'll fetch me at brake of day, —

- gen beim fröh - li - chen Tanz, — er schwingt mich, daß mir die Sin - - ne, die Sin - ne ver -
 — and right gai - ly we'll dance — He'll dance me till my senses, — my senses —

geh'n, 'sist kei-ner so flink, so flink wie mein Hans.
reel, there's none that can dance, can dance like my Jack.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.*

Bald machen wir Hoch-zeit! Ja, schaut mich nur an! Dann trag ich den bräut-lichen
'Twill soon be our wed-ding, Yes, well you may stare: The brid al wreath soon I shall

dim. *p* * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *

Kranz, und er wird mein bra-ver, bra-ver, mein stattlicher Mann, 'sist kei-ner so
wear, And we'll be a hap-py, hap-py, a hand-some pair: there's none is as

mf *mf* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *Ped.*

treu, so treu wie mein Hans.
true, as true as my Jack.

f *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.*



NEUE LIEDER UND GESÄNGE.

HEINRICH VAN EYKEN.

Op.34. SECHS LIEDER für Gesang und Klavier.

| | |
|---|------|
| | M. |
| Nr.1. Liebeslied: „Liebster! Liebster! Schläfst du noch?“ Altdeutsch | 1,— |
| Nr.2. Kurze Antwort: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ von Ludwig Fulda | 1,— |
| Nr.3. Waldsturm: „Arm in Arm und Kron' an Krone“ von Gottfried Keller | 1,80 |
| Nr.4. Frühling: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“ von Holephan A. von Wallpach | —,80 |
| Nr.5. Herbstnächtliche Wolken: „Herbstnächtliche Wolken sie wanken und ziehen“ von Gottfried Keller | 1,— |
| Nr.6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans“ von Wilhelm Hermann | 1,20 |

FRANZ SCHUBERT-LIEDER

für zwei Singstimmen mit Klavier, gesetzt von HEINRICH VAN EYKEN netto 3,—

1. Litanei. 2. Frühlingsglaube. 3. Auf den Wassern zu singen. 4. Haidenröslein. 5. Nacht und Träume. 6. Du bist die Ruh'.

ROBERT KAHN=Album.

| | |
|---|-----------|
| BAND I. 16 AUSERLESENE LIEDER für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Hoch und tief (Text deutsch und englisch) . . . je netto | M. 3,— |
| BAND II. Op. 34. LIEBESFRÜHLING. Gedichte von Friedrich Rückert, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Hoch, mittel, tief je netto | 3,— |

GEORG SCHUMANN.

| | |
|---|-----------|
| Op.10. VIER LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte. In einem Hefte | M. 3,— |
| Dieselben einzeln: | |
| Nr.1. „Ich habe nur einen Gedanken“ von Gustav Kastrop | 1,— |
| Nr.2. „Schlehenblüt' und wilde Rose“ von Jul. Rodenberg | 1,— |
| Nr.3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“ v. Gustav Kastrop | 1,20 |
| Nr.4. „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“ von Byron | 1,20 |
| Op.14. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte | 1,50 |
| Nr.1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“ von C. F. Meyer. | |
| Nr.2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal“ von Rosegger. | |
| Nr.3. „Zu dem silberhellen Bache“ von Gustav Kastrop. | |
| Op.15. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte | 1,50 |
| Nr.1. Der kleine Jakob: „Der kleine Jakob heiß' ich“ von Karl Henckell. | |
| Nr.2. „Lüstern flüstern die Zweige“ von G. A. Erdmann. | |
| Nr.3. „Sei begrüßt, du Waldesrauschen“ von Gustav Kastrop. | |
| Op.16. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte | 1,50 |
| Nr.1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“ von Gustav Kastrop. | |
| Nr.2. „Lüstern flüstern die Zweige“ von Karl Henckell. | |
| Nr.3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt“. | |
| Op.17. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte | 1,50 |
| Nr.1. „Wundersam rauschte der Wind“ von Gustav Kastrop. | |
| Nr.2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern“ von Henry Byron. | |
| Nr.3. „Dich wollt' ich vergessen“ von Gustav Kastrop. | |

A. VON OTHEGRAVEN.

| | |
|---|------|
| Op.18. ZWEI GESÄNGE, gedichtet von Th. Storm, für eine Singstimme mit Pianoforte. | M. |
| Nr.1. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen“ . . . | 1,50 |
| Nr.2. „Die Stunde schlug“ | 1,50 |
| Op.19. DREI GESÄNGE, gedichtet von Th. Suse, für eine Singstimme mit Pianoforte. | |
| Nr.1. Sehnsucht: „Ferner Geisterstimme lauschen“ | 1,50 |
| Nr.2. Warum?: „Märchenaugen“ | 1,50 |
| Nr.3. Heimkehr: „Doch meine Heimat“ | 1,50 |
| Op.20. ZWEI GESÄNGE für eine Singstimme mit Pianoforte. | |
| Nr.1. „Es war ein Tag“ von Anna Ritter | 1,50 |
| Nr.2. Aus Frühlingstagen: „Träume der Nächte“ v. C. Buße | 1,50 |
| Op.27. SECHS GEDICHTE von Martin Greif, für eine Singstimme mit Pianoforte. | |
| Nr.1. Erscheinung im Walde: „Dem Frieden einer Kapelle“ | 1,50 |
| Nr.2. November: „Die Flur umher es kalt durchweht“ . | 1,50 |
| Nr.3. Trauernder Flieder: „Am Friedhof blüht der Fliederbaum“ | 1,20 |
| Nr.4. Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen“ | 1,20 |
| Nr.5. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt“ | 1,50 |
| Nr.6. Zuversicht: „Wenn ihr sagt, er sei gestorben“ . . . | 1,50 |

RICHARD STRAUSS.

| | |
|---|---------|
| Op.41. FÜNF LIEDER für eine Singstimme (hoch und tief) mit Pianoforte. Text deutsch und englisch. | M. |
| Nr.1. Wiegenlied: „Träume du mein süßes Leben“ von Richard Dehmel | je 2,50 |
| Nr.2. In der Campagna: „Ich grüße die Sonne“ von John Henry Mackay | je 1,50 |
| Nr.3. Am Ufer: „Die Welt verstummt“ von Richard Dehmel | je 1,50 |
| Nr.4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“ von Detlev von Liliencron | je 2,— |
| Nr.5. Leise Lieder: „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“ von Christian Morgenstern | je 1,50 |