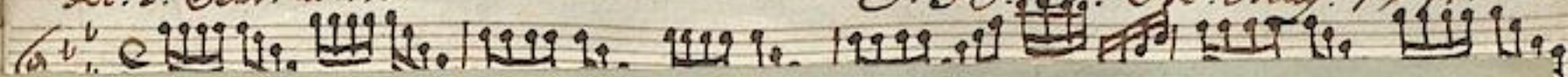


Ter. 3. Best. d. 1736.

G. D. G. M. May: 1747.



Nov. 455/17

Alle die vor uns kommen sind, sie sind Iuba und Mächtigkeiten; 58

169.

30

17

Partitur

M: May 1736 - 28^{te} Aufgang.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Seiner Thron hat sich zum Himmel gehoben - und hat sich*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Wohlfahrt bringen zu uns allen, die wir in die Welt kommen - denn wir sind alle*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *gott im Himmel zu loben und zu preisen, denn er hat uns alle durch seinen Sohn*

Handwritten musical score for the fourth system, marked *Andante*. The lyrics are: *Jesus zum Heil der Welt gesandt hat.*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *Jesus der Heil der Welt ist.*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and a basso continuo line. Includes the word "Choral" at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line. Includes the word "Largo" at the beginning of the system.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *in der künftigen Kaiser kommen* and *Licht auf den Pfad*.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *in der goldenen Scharf-Halle in*.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are: *Soli Deo Gloria*.

169
30

Alle die den uns Römern
sind.

a

2

Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ter. 3. Cant.

1797.

1796.

Largo. *Continuo.*

alle die Vor mir P.

Recit:

Gott loben wir.

Recit:

Andante

Dieu ist der Herr.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *Recit:*. The score is written in a single system across the staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is dense, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Violino. 1.

Largo

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *pian.* and *all. di. sro. riv.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *fort.* and *Recit.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *Grav. e. barm.* and *pian. pian.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *fort.* and *pian.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *p.*

Andante

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *Recitat.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *p.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *p.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *Choral. Largo.* and *Recit.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *O Gen. J. d. S.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *p.*

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *p.*

Largo

Violino I.

all. di qua mi. *pian:*

fort:

Recit ||

Andante.
Gloria, in laum. *p.* *p.*

fort:

Andante. *p.*

Recitativo *Andante.* *p.*

pian: *fort:* *pian:*

Capo

Recitativo ||

Largo. Choral.

Allegretto moderato

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The top section contains four staves of music. The first staff is marked 'Largo. Choral.' and the second staff is marked 'Allegretto moderato'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page is slightly torn, and the adjacent page is visible on the right side of the image.



Largo.

Violino 2.

all. dir. dir. *pian.*

fort. *Recit.* 3/8

p. *p.*

1. *p.*

2. *p.* *Capo Recital.*

Andante *pian.* *fort.* *pian.*

piano *fort.*

p.

1. *Capo Recital* C

Choral. *Largo.* *O Gott Jesu.*

Largo.

Viola

alle di sta mi *p* *Pian:*

Recitat

For, m. b. a. m. p. *Pian:*

piano *Fort.*

p *Capo* Recitat $\frac{12}{8}$

Fort. p. *Pian:* *Fort.*

p: *Fort.* *pian.*

f: *p:*

1. *Capo* Recitat

$\frac{12}{8}$ *e*

Choral. Largo.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The second staff has the text "o Gott dich" written below it. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Largo.

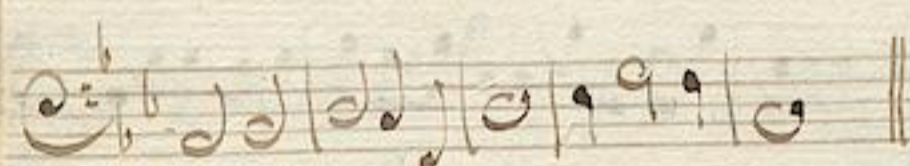
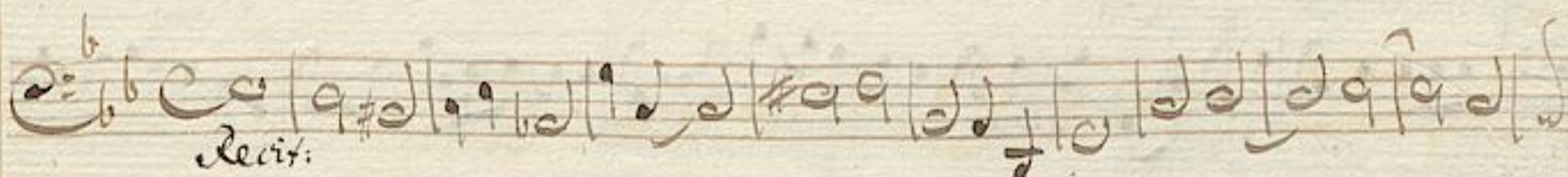
Violone.

Largo.

Violone.



all. Violonivox



Aria.

piano

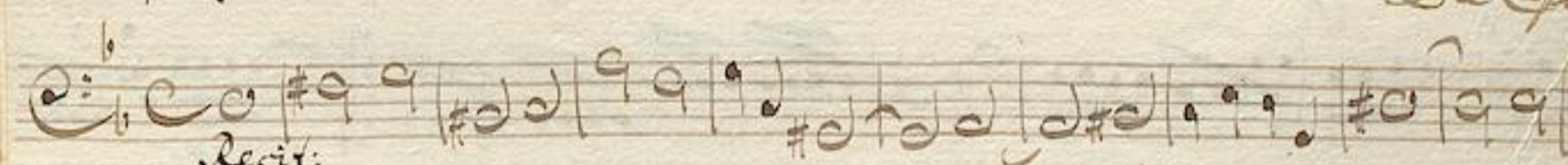


4 ~~xxxx~~ + barms + July



pian:

Da Capo



Choral. Largo.

Andante

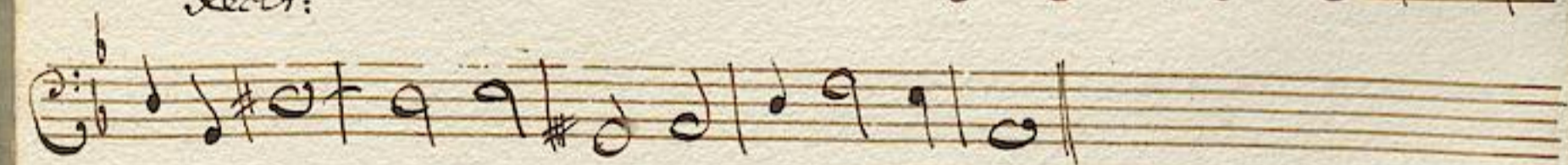
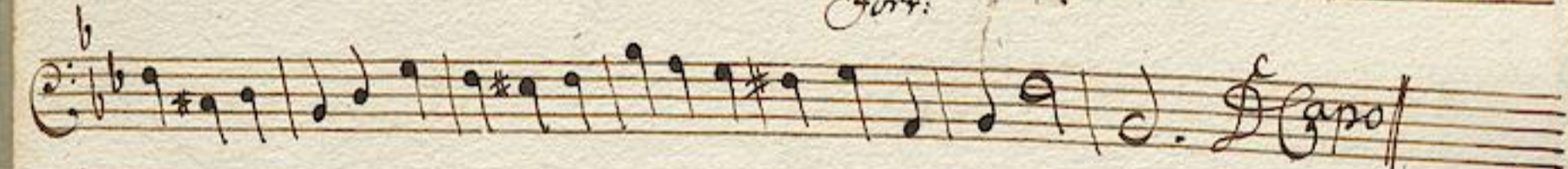
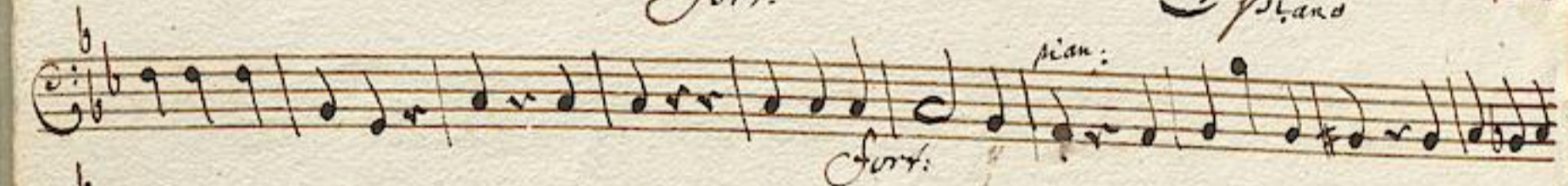
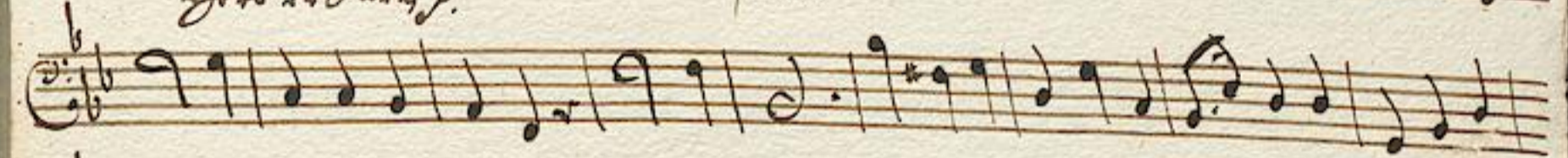
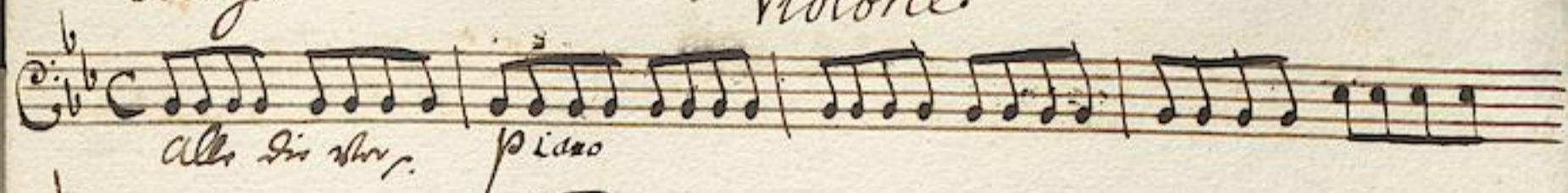
Len:
Forte
piano
Cresc. || Cresc.

Recit:
||

Forte
Forte
Forte
Forte
||

Largo.

Violone.



Capo!



Andante.

Jesus ist da. *piano*

piano

Seapo *Recit:*

O Herr Jesus.

Alto

1. 
 Alle die vor mir kommen sind, die sind Dieb und Mörder gewesen;
 aber die Töte haben ihnen nicht gefor- - - - - set.

Recitat|| Aria|| Recitat|| Aria|| Recitat||

2. 
 O Herr Jesu, laß mich nicht, in der Wölffe Laufen kommen,
 hilf mir nach der Gärten Hüfte, laß ich in ihnen nicht entkommen.
 Sohle mich dein Tötelein, in den ewigen Töte- Hall ein.

Empty musical staves for the remainder of the page.

Tenore

Dictum Recitat Aria

Gott jemand nicht für seinen Feind sein,
 der nicht im Lieb und Mord der Feind, und soll er nur so feilich glücken. Die Däsaße
 folgen ihm auf nicht, und kommt ab und zu zum Gericht, so wird ihm Gott für Hölle
 weisen. Was dem, der sich nicht anführen kann, Gott habe ihm die Feind zum Däsaß/Hall

ausgesprochen.
Andante.

Jesús ist der gute Hirt, der gute Hirt, Je-
 sú ist der gü- te Hirt,

Däsaße die sich ihm ergeben, die sich ihm ergeben, finden Überfließ und
 Leben, finden Überfließ. Es - - - - - ben, das kein Tott - nicht ran - ben

Capo Recitat

nicht, das kein Tott - nicht ran - ben wird

O Herr Jesus, laß mich nicht in der Wölffe Raufen kommen,
 sich mir nach der Hirten Pflicht, daß ich ihnen nicht entkommen,

soße mich dem Däsaß folgen, in den ewigen Däsaß/Hall ein.

Basso.

Dictum

Darbt man den Wolf zum Fesseln erweilt, so wird gefaselt d. sofer

flucht im armen Fesseln sofer. Ja, wird im Lieb im Gist, so wird die Gerechtigkeit

geseh. Vorfluchen solche arge Gäste, gar off in Eristi Fessell hall im: sic

stullen sich mit roten auf das beste, die Liebe wollen feilich seyn.

Auf, güter Gist, sich das sein.

herr, herr, wachsam die Linder herrde, das sie nicht gewürgelt werde,

das sie nicht gewürgelt werde, weise, weise, güter Jbraal, weise, weise,

güter Jbraal. Eine Fesseln, hat zu dieser bösen Zeit, viel Gefahr und Ge-

fahr Wälte sind sie zu schwärzen, und die Liebe einzubringen, stürzt, stürzt,

herr - dem Gerechtigt dem her - haligt.

Auf Jesu, Gist u. Herr der Fesseln, auf Strafe die Gerechtigkeit mit bösen Gisten nicht, die

sich, nicht die Gerechtigkeit weigern. Das immerfort dem Gist, die Gisten u. die Gerechtigkeit

halten, das mit im Wolf in Zion Amen Dinge, nach einem Lieb jamaße im sofer

Wais gebinge - vertat.

Capo Recit Aria

herr - dem Gerechtigt dem her - haligt.

Auf Jesu, Gist u. Herr der Fesseln, auf Strafe die Gerechtigkeit mit bösen Gisten nicht, die

sich, nicht die Gerechtigkeit weigern. Das immerfort dem Gist, die Gisten u. die Gerechtigkeit

halten, das mit im Wolf in Zion Amen Dinge, nach einem Lieb jamaße im sofer

Wais gebinge - vertat.

herr - dem Gerechtigt dem her - haligt.

Auf Jesu, Gist u. Herr der Fesseln, auf Strafe die Gerechtigkeit mit bösen Gisten nicht, die

sich, nicht die Gerechtigkeit weigern. Das immerfort dem Gist, die Gisten u. die Gerechtigkeit

halten, das mit im Wolf in Zion Amen Dinge, nach einem Lieb jamaße im sofer

Wais gebinge - vertat.

36
47

O Herr Jesu, laß mich nicht, in der Wölffe Raufen kommen,
Sich mir auf der Grotten Hüft, das ich ihnen wird entzommen,
Soßle mich dem Bisafelwin, in den ewigen Bisafstall ein.