

13 Set. 76

MP 3945 11

A Monsieur l'Abbé MAUGUIN,  
Chanoine Honoraire de la Cathédrale de Versailles.  
1<sup>er</sup> Aumônier du Lycée

# PETITE MESSE

A DEUX VOIX  
ou

*Chœur à 2 Parties et Solos*

avec Accompagnement

DE

PIANO ou d'ORGUE

PAR

## GIULIO ALARY

Partition Pr: 5<sup>f</sup> net.

Parties séparées Pr: 1<sup>f</sup>50 net.

Paris: DURAND, SCHCENEWERK & C<sup>ie</sup>

*Anc<sup>ie</sup> Maison G. HAZARD,*  
4, Place de la Madeleine, 4.

Londres: SCHOTT & C<sup>o</sup>, 159, Regent Street. Bruxelles: SCHOTT Frères 82, Montagne de la Cour.

Mayence: chez les Fils de B. SCHOTT

*(Propriété réservée).*

*Imp. Moucelat, Paris.*

# PETITE MESSE

1

A DEUX VOIX

ou Chœur à 2 Parties et Solos.

Soit pour Soprani et Contralti, ou Ténors et Basses.

par  
**GIULIO ALARY.**

Andante 60 =  **KYRIE.**

PIANO  
ou  
ORGUE



*p*

1<sup>o</sup>

*p* **TUTTI.**

Ky - ri - e

2<sup>o</sup>



*f* *p*

*Cresc.*

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

*f*

**TUTTI.**

Ky - ri - e



*p* *f*

*cresc.*  
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

*Cresc.*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is another vocal line, also with a treble clef and one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff. The piano part begins with a *cresc.* marking. The lyrics 'Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son' are written below the vocal staves.

*f*  
Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i -

*f*  
Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i -

*f*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top two staves are vocal lines with treble clefs and one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i -' are written below the vocal staves.

*p*  
- son Chris - te Chris - te e - le - - i -

*p*  
- son Chris - te Chris - te e - le - - i -

*pp*

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top two staves are vocal lines with treble clefs and one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a piano (*p*) dynamic, which then softens to *pp*. The lyrics '- son Chris - te Chris - te e - le - - i -' are written below the vocal staves.

*p* *Cresc.*  
- son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -  
*Cresc.*  
- son e - - le - i - - son Ky - ri - e Ky - ri - e  
*m.d.* *Cresc.*

*f* *Dim.*  
- son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son  
*Dim.*  
E - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son  
*f* *Dim.* *m.d.*

*p*  
Ky - ri - e E - le - i - son  
*p*  
Ky - ri - e E - le - i - son

# GLORIA.

All<sup>o</sup> 84 =  $\text{♩}$  **TUTTI.**

1<sup>o</sup> *f* Glo-ri-a Glo-ri-a

2<sup>o</sup> *f* Glo-ri-a Glo-ri-a

**PIANO**  
ou  
**ORGUE.** *f*

*p* In excel-sis De-o et inter-ra Pax ho-

*p* In excel-sis De-o et inter-ra Pax ho-

*Cresc.* *f* **SOLO. Dolce.**

mi-ni-bus bo-næ Vo-lon-ta-tis La-u-da-mus

*Cresc.* *f* **SOLO. Dolce.**

mi-ni-bus bo-næ Vo-lon-ta-tis La-u-da-mus

*Dolce.* *f* *p*

te A - do ra - mus te A - do ra - mus

te A - do ra - mus te A - do ra - mus

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both in a key with one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment is in a similar key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

te Glo - ri fi ca - mus te Gra - ti - as

te Glo - ri fi ca - mus te

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "te Glo - ri fi ca - mus te Gra - ti - as" and "te Glo - ri fi ca - mus te". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

A - gi - mus A - gi - mus ti - bi pro - pter

A - gi - mus ti - bi pro - pter

The third system of music concludes the page. The vocal staves have the lyrics "A - gi - mus A - gi - mus ti - bi pro - pter" and "A - gi - mus ti - bi pro - pter". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

*f* **TUTTI.**

ma - gnam glo - ri - a tu - - a Prop - - ter glo - ri - am

*f* **TUTTI.**

ma - gnam glo - ri - a tu - - a Propter Ma - - gnam glori - am

*Adagio non troppo. 54=*

tu - - am

tu - - am

*Adagio non troppo. 54=*

*p* *pp*

*SOLO. Dolce espressivo.*

Do - mi - ne

*Cresc.*

Deus — Rex ce - les - - lis De - us pa - ter om -

- ni - po - tens Do - mi - ne fi - li U - ni - ge - ni - te

Je - - su Chri - - ste Do - mi - ne Deus

A - - gnus De - i fi - li - us pa - tri qui



tol - lis pecca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram  
- re - re no - bis Mi - se - re

qui se - des ad dex - te - ram pa - tris Mi - se - re - re  
- re Mi - se - re - re Mi - se - re - re

no - - his Quo\_niam tu so - lus tu so - lus

no - - his tu so - lus

*p*

sanc\_tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al\_tissimus Jesu

sanc\_tus tu so - lus Do - minus tu so - lus Al\_tissimus Jesu

*Cresc.* *f* *p*

*Cresc.* *f* *p*

*Cresc.* *f* *p*

Chri - - ste Jesu Christe Jesu Chri - - ste

Chri - - ste Je\_su Christe Jesu Chri - - ste

*Cresc.* *f*

*Cresc.* *f*

All<sup>o</sup> giusto. 116 = ♩ . . SOLO.

Cum sancto spi\_rito in glo - ri - a

All<sup>o</sup> vivo. All<sup>o</sup> giusto. 116 = ♩ . .

*f* *p*

De - i in glo - ri - a De - i pa - - tris

*p* SOLO.

Cum sancto

Cum sanc-to spi\_ritu in glo - ri - a glo - ri - a De - i pa - tris

spi - ri - to in glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i pa - tris

*f* *f*

*p* Cum sanc.to spi.ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa - - *Cresc.*

*p* Cum sanc.to spi.ri - tu in glo - ri - a *Cresc.*

*p* *Cresc.*

*TUTTI.* - tris A - - - - - men A - - - - - *f*

*TUTTI.* De - i Pa - tris A - - - - - men A - - - - - *f*

*f*

*SOLO. p* - - - - - men A - - - - - men cum sanc.to spi.ri - to in glo - ri - a

*SOLO. p* - - - - - men A - - - - - men cum sanc.to

*p*

*cresc.* *f* **TUTTI.**  
De - i Pa - - - tris a - - -  
*cresc.* **TUTTI.**  
spi\_ri\_tu in glo - ri - a De\_i Pa tris a - - -  
*cresc.* *f*

- men a - - - men a - - - men a - -  
- men a - - - men a - - - men a - -  
*f*

men a - - men a - - - men  
men a - - - men a - - - men  
*f*

## CREDO.

All<sup>o</sup> Maestoso 84 = 

1.<sup>o</sup> *TUTTI.*  
*f* Cre - do Cre - do

2.<sup>o</sup> *TUTTI.*  
*f* Cre - do Cre - do

PIANO  
 ou  
 ORGUE.




Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do



- do in u - num De - um Pa - trem Om - ni - po - ten -

- do in u - num De - un Pa - trem Om - ni - po - ten -

SOLO.

-tem fac-to-rum coe-li et ter-rae

SOLO.

-tem vi-si-bi-li-um

*p*

*Cresc.* **TUTTI.**

Et invi-si-bi-li-um Et in-u-num

*Cresc.* **TUTTI.**

om-ni-um Et invi-si-bi-li-um Et in-u-num

*Cresc.* *mf* *f*

Do-mi-ne Jesum Chri-stum fi-li-um De-

Do-mi-ne Jesum Chri-stum fi-li-um De-

i u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-trem na-tum ante om-ni-a  
 i u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-trem na-tum ante om-ni-a

se-cu-la lu-men de lu-mi-ne  
 se-cu-la De-um de De-o

De-um ve-rum de De-ove-ro Ge-nitum non  
 De-um ve-rum de De-o ve-ro Ge-nitum non



fac - - tum con substanti - a - lem Pa - - tri Per quem

fac - - tum con substanti - a - lem Pa - - tri Per quem

*p*

*p*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

om - ni - a fac - ta sunt qui propter nos ho - mi - nes Et propter

om - ni - a fac - ta sunt qui propter nos ho - mi - nes Et propter

*f*

*f*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte).

nos - tra sa - lu - tem des - cen - dit de cae - - - lis

nos - tra sa - lu - tem des - cen - dit de cae - - - lis

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Lento. 52 =  1<sup>o</sup> solo.

Et in - car -

*Dim. et roll.*



- na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Mari - a Vir - gine Et homo fac - tus



est Cru - cifixus cru - cifixus e - ti - am pro no - bis cru - cifixus

*p*



*Cresc.*

estu - cifixus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

*p*

*Cresc.*



pas - sus pas - sus pas - - -

*pp* *Cresc.*

- sus et sepultus est Et se - pul - tus est

*f* *p*

Et sepul - tus est

*Morendo.*

All<sup>o</sup> vivo. 144 =  $\text{♩}$

**TUTTI.**

1º Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - - -

2º Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - - -

All<sup>o</sup> vivo. 144 =  $\text{♩}$

*f*

- e se - cun - - dum scrip - tu - - ras

- e se - cun - - dum scrip - tu - - ras

Cre - - do Cre - - do

Cre - - do Cre - - do

*p* Et as - cen - dit in cœ - - lum se - det

*p* Et as - cen - dit in cœ - - lum se - det ad dex - teram

addex-teram Pa - - tris Et i - terum ven - tu - rus  
Pa - - tris Et i - terum ven - tu - rus est

*Cresc.*

*Cresc.*

est cum glo - - ri - a ju - di - ca - re  
cum glo - - ri - a ju - di - ca - re

*f*

*f*

*f*


assai meno mosso 84 = ♩

vi - vos et mor - tu - os cujus re - gni non e - rit fi - -  
vi - vos et mor - tu - os cujus re - gni non e - rit fi - -

*p*

*p*

*p*

I<sup>o</sup> Tempo. 144 = 

*f* SOLO.

-nis Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num

-nis  
I<sup>o</sup> Tempo. 144 = 



qui ex

SOLO.

Et vi-vi-fi-can-tem

*f*



Pa-tre Fi-li-o-que pro-

*p* *f* *f*



\_ce\_dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

*p* *pp*

et con glo - ri - fi - ea - tur  
 Si - mul a - do - ra - tur

*p* *Cresc.*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas  
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas

*p* *f*

*f*

Et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam

et A - pos - to -

*f* TUTTI.

Cre -

*f* TUTTI.

li - cam Ec - cle - si - am Cre -

do

SOLO.

*p*

do Con - fi - te - or u -



SOLO. *Cresc.*

in re - mis - si - o - nem

*Cresc.*

- num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

*Cresc.*



*pp*

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to re - sur -

*pp*

pec - ca - to - rum Et ex - pec - to re - sur -

*p*

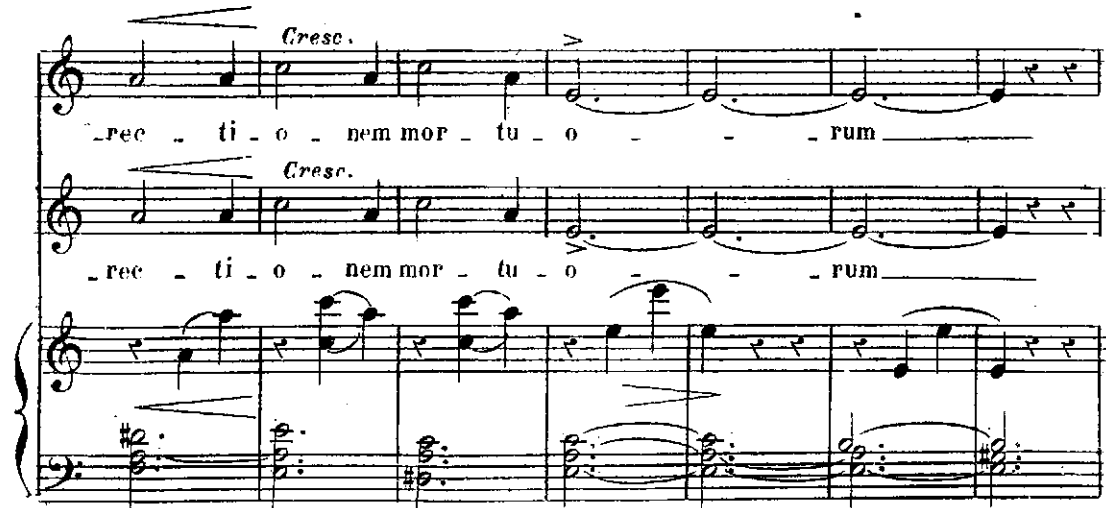


*Cresc.*

- rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

*Cresc.*

- rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum



*TUTTI.* *f* Cre - - - - do Et vitam venturi sa -

*TUTTI.* *f* Cre - - - - do

*All<sup>o</sup> giusto. 144 =* *SOLO*

*Cresc.* - - - cu\_li A\_men A - - - men A - - - men

*SOLO.* Et vitam ven -

*p* A - - - - men A - - - - men A - - -

*p* *Cresc.* - tu-ri sae - - - - cu\_li A\_men A - - - - men

*p* *Cresc.*

*f* TUTTI.

- nem Et vitam ven\_tu\_ri sœ - - - eu li A - -

TUTTI.

- nem *f* Et vitam ven\_tu\_ri sœ - - - eu li A - -

*Più mosso* 160 = ♩

- men, Amen, A - - - - men, A - men,

- men, A - - - - men, A - men,

*Più mosso.* 160 = ♩

*Cresc.* *f* *p*

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men, A - men,

*Cresc.* *f* *p*

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - men, A - men,

*pp* *Cresc.* *f* *p*

*f*  
A - - - - - men, A - -  
*f*  
A - - - - - men, A - -  
*f*

- men, A - - men, Amen, A - men, In u - num De -  
- men, A - - men, Amen, A - men, In u - num De -  
*f*

*ff*  
- o Cre - - - do  
*ff*  
- o Cre - - - do  
*ff*

# SANCTUS.

Adagio. 40 = ♩.

TUTTI.

1<sup>o</sup> *pp* Sane - - tus sane - -

TUTTI.

2<sup>o</sup> *pp* Sane - - tus sane - -

PIANO  
ou  
ORGUE.

Adagio. 40 = ♩.

*pp*

*Cresc.*

-tus sane - - - tus Do - minus

-tus sane - - - tus

*p*

De - us Sa - ba - oht Do - mi - nus De - us Sa - - ba -

*Cresc.* *p*

De - us Sa - ba - oht Do - mi - nus De - us Sa - - ba -

*Cresc.* *f* *p*

*Più mosso.*

- oht Ple - ni sunt cœ li et ter - ra glo - ri - a

*Più mosso.*

- oht Ple - ni sunt cœ li et terra glo - ri - a

*Più mosso.*

*f* *1<sup>o</sup> Tempo.*  
*SOLO.*

tu - a Hosan - - na Hosan - na in ex - cel - sis Be - ne -

*f* *1<sup>o</sup> Tempo.*

tu - a Ho - sanna Hosan - na in ex - cel - sis

*f* *1<sup>o</sup> Tempo.*  
*p*

- die - tus Be - ne - die - tus qui ve - nit ve - nit in

*p*

Be - ne - die - tus qui ve - nit ve - nit in

*Più mosso.*

**TUTTI.**

no-mi-ne Do - mi - ni Ple-ni sunt coe - li et ter - ra glori - a

no-mi - ne Do - mi - ni Ple-ni sunt coeli et terra glori - a

*Più mosso.*

tu - a Hosan - na Hosan - na in ex - cel - sis —

tu - a Ho - san - na Hosan - na in ex - cel - sis —

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* **SOLO.** *Cresc.*

Be - ne - die - tus Be - ne - die - tus qui ve - nit in

*p* **SOLO.** *Cresc.*

Be - ne - die - tus qui ve - nit in

**2<sup>o</sup> Tempo.**

*p* *Cresc.*

*Dolce.*

Do - mi - ni Be - - ne - die - tus Be - ne die - tus qui ve -

*Dolce.*

Do - mi - ni Be - - ne - die - tus Be - ne die - tus

*Dolce.*

*TUTTI.*

- - nit in nomi - ne Do - mi - ni Ho - san - - na Ho -

*TUTTI.*

qui ve nit in nomi - ne Do - mi - ni Ho -

- san - - na In ex - cel - - sis

- san - - na In ex - cel - - sis

*ff*



## O SALUTARIS.

Andantino. 72 = 

PIANO  
or  
ORGUE.

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *Cresc.* (crescendo) marking.

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *pp.* (pianissimo) marking. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

1<sup>o</sup> SOLO. *p*

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

2<sup>o</sup> SOLO.

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li

The vocal entries for the first two voices (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>) are shown. The first voice (1<sup>o</sup>) begins with a solo (*SOLO.*) and a piano (*p*) dynamic. The second voice (2<sup>o</sup>) also begins with a solo (*SOLO.*). The lyrics are: "O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis" for the first voice and "O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li" for the second voice. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ

pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti -

The vocal entries for the second part of the piece are shown. The first voice (1<sup>o</sup>) begins with a solo (*SOLO.*) and a piano (*p*) dynamic. The second voice (2<sup>o</sup>) also begins with a solo (*SOLO.*). The lyrics are: "os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ" for the first voice and "pan - dis os - ti - um O sa - lu - ta - ris hos - ti -" for the second voice. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

*Cresc.*

coe - li pan - dis o - sti - um      Bella pre - munt ho -

*Cresc.*

- a pan - dis o - sti - um      Bella pre - munt ho -

*Cresc.*

*f*

- sti - li - a      da ro - bur fer au - xi - li -

*f*

- sti - li - a      da ro - bur fer au - xi - li -

*f*

*p*

- um      Bel - la      pre - munt

*p*

um      Bel - la      pre - munt      Bel - la      pre - munt

*p*

ho - - sti - - - li - a O sa\_lu -

ho - - sti - li - a

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ho - - sti - - - li - a O sa\_lu -' on the first staff and 'ho - - sti - li - a' on the second staff.

ta - - - - - ris O sa\_lu - ta - - - - - ris

O sa\_lu - ta - - - - - ris O sa\_lu -

*p*

*p*

*p*

*Cresc.*

*p*

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ta - - - - - ris O sa\_lu - ta - - - - - ris' on the first staff and 'O sa\_lu - ta - - - - - ris O sa\_lu -' on the second staff. Dynamics include *p* (piano) and *Cresc.* (crescendo).

O - sti - a quæ cœ - li pan - dis o - sti - um

- ta - ris O - sti - a quæ cœ li pan - dis o - sti - um

*Cresc.*

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'O - sti - a quæ cœ - li pan - dis o - sti - um' on the first staff and '- ta - ris O - sti - a quæ cœ li pan - dis o - sti - um' on the second staff. A *Cresc.* (crescendo) marking is present in the piano accompaniment.

*f* *p*  
 O sa - lu - ta - ris o - sti - a quæ cœ - li pan - dis  
*f* *Dim.* *p*  
 O sa - lu - ta - ris o - sti - a quæ cœ - li pan - dis

*sf*  
 o - sti - um, O sa - lu - ta - ris o - sti - a  
 o - sti - um, O sa - lu - ta - ris o - sti - a

*Cresc.* *sf*

*p* *p*  
 quæ cœ - li pan - dis o - sti - um O  
 quæ cœ - li pan - dis o - sti - um O sa - lu - ta -


*p* *Cresc.*

*Cresc.* *f* *pp*  
sa - lu - ta - ris O sa - lu - ta - ris  
*Cresc.* *f* *pp*  
- ris sa - lu - ta - ris O sa - lu - ta - ris  
*f* *p*


O - sti - a A - men a -  
O - sti - a A - men a -

- men.  
- men.  
114

## AGNUS DEI.

Andante 60 = 

PIANO  
ou  
ORGUE.




SOLO. *p*

1.<sup>o</sup> Agnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta

SOLO. *p*

2.<sup>o</sup> Agnus Dei qui tol - lis pecca - ta



mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis Agnus



Agnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se -

De i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- re - - - re mi - se - re - - - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se - re - re

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

- re - - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

The third system concludes the page. It includes a *f* dynamic marking and a *Dim.* (diminuendo) marking over the final piano accompaniment notes.

*p*

mi - se - re - re      mi - se - re - re      A - gnus

*p*

mi - - - - se - re - - - - re      A - gnus

*p*

De - i      qui tol - lis pec - ca - ta mun - di      do - na no - - -

De - i      qui tol - lis pec - ca - ta mun - di      do - - - na no - - -

*Magiore.*      *p*

- bis - - - Do - - - na no - - - bis      pa - - -

- bis - - -      *p*      Do - - - na no - - - bis

*p*



*TUTTI. pp*

cem Do na no bis

pa cem Do na

pa cem Do na no

no bis pa cem Do na no

bis Pa cem

bis Pa cem

*Dim.* *ppp*

23 Let. 76

*Rit. per un più volta*

# PETITE MESSE

A DEUX VOIX

ou CHŒUR à 2 PARTIES et SOLO

soit Soprano et Contralto, soit Ténor et Basse

Par GIULIO ALARY.

Prix net 1<sup>f</sup>.50.

## KYRIE

Andante.

TUTTI. *p*

*Cresc.*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son

*p* TUTTI. Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste

Chri-ste Chri-ste e-le-i-son Chri-ste

Chri-ste e-le-i-son Ky-ri-e Ky-ri-

-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son

*Dim.* Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e *p* E-le-i-son

## GLORIA.

*All<sup>o</sup>* *f* **TUTTI.**

*f* 1<sup>o</sup> Glo - ri - a glo - ri - a

*f* 2<sup>o</sup> Glo - ri - a glo - ri - a

*p*

In ex - cel - sis De - o et in ter - ra Pax ho -

*p*

In ex - cel - sis De - o et in ter - ra Pax ho -

*f* **SOLO. Dolce.**

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis La - u - da - mus

*f* **SOLO. Dolce.**

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis La - u - da - mus

- te La - u - da - mus - te - A - do - ra - mus

- te La - u - da - mus - te - A - do - ra - mus

te glo - ri - fi - ca - mus - te gra - ti - as

te glo - ri - fi - ca - mus - te

a - gi - mus a - gi - mus ti - bi pro - pter

a - gi - mus ti - bi pro - pter

ma - - gnam glo - ri - am tu - - am  
 ma - - gnam glo - ri - am tu - - am Pro - pter

*f* TUTTI.  
 Pro - pter glo - ri - am Tu - am  
 Ma - gnam glo - ri - am Tu - am

Adagio non troppo.

6 *p* SOLO.  
 Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis De -

- us pa - ter om - ni - potens Do - mi - ne fi - li U - ni -

ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne

De - us A - gnus De - i fi - li - us

pa - tri qui tol - lis pee - ca - ta mun - di mi - se -

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram qui se - des ad dex -  
bis mi - se - re - re

te - ram pa - tris Mi - se - re - re no - bis  
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Quo - ni - am tu so - lus, Tu so - lus san - ctus  
Tu so - lus san - ctus

Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus Je - su  
Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus Je - su

*Cresc.* *f*

Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

Chri - ste Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste

*All.<sup>o</sup> giusto solo Dolce*

2 1 Cum san - cto spi - ri - to in

*Cresc.*

glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i

*Dolce.*

pa - tris Cum sanc - to spi - ri - to in

Cum sancto spi - ri - to in glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a De - i pa - tris

De - i in glo - ri - a De - i pa - tris

*Più mosso.*

*p*

Cum san - cto spi - ri - to in glo - ri - a De - i

*p*

tris Cum sanc - to spi - ri - to in

*TUTTI.*  
 Pa - - - tris a - - -  
 glo - ri - a De - i pa - tris a - - -

*f*  
 - men A - - - - - men A - - - men  
 - men A - - - - - men A - - - men

*SOLO. p*  
 Cum san\_cto spi\_ri\_to in glo\_ri\_a De - - - i  
 men *SOLO. p* Cum san\_cto spi\_ri\_to in

*Cresc.* *TUTTI.*  
 Pa - - - tris A - - -  
 glo - ri - a De - i Pa - tris A - - -

*f*  
 - men A - - - - - men A - - -  
 - men A - - - - - men A - - -

- men A - - men, A - - men, A - - men  
 - men A - - men, A - - men

# CREDO.

All<sup>o</sup> Maestoso.

**TUTTI.** *f*

1<sup>o</sup> Cre - do Cre - do Cre - do

2<sup>o</sup> Cre - do Cre - do Cre - do

Cre - do in u - num De - um Pa - trem Om - ni - po -

Cre - do in u - num De - um Pa - trem Om - ni - po -

**SOLO**

- ten - - - tem Fac - to - rum coeli et ter - rae

- ten - - - tem Vi - si -

*Cresc.*

Et in - vi - si - bi - li -

*Cresc.*

- bi - li - um om - ni - a Et in - vi - si - bi - li -

**TUTTI.** *f*

- um Et in u - num Do - mi - ne Je - sum Chri - stum

**TUTTI.** *f*

- um Et in u - num Do - mi - ne Je - sum Chri - stum

fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex

fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum et ex



Pa-trem Na - tum Ante om-ni-a se - - cu - la  
 Pa-trem Na - tum Ante om-ni-a se - - cu - la De - um de

Lu - men de lu - mi - ne De - um  
 De - o De - um

ve - rum de De - o ve - - ro Ge - ni - tum non  
 ve - rum de De - o ve - - ro Ge - ni - tum non

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tris Per quem  
 fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tris Per quem

Om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho mi nes Et propter  
 Om - ni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos ho mi nes Et propter

nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis  
 nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

*Lento.* *SOLO.*

Et in-car-natus est De spi-ri-tu sanc-to  
 Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne Et Ho-mo fac-tus est  
 Cru-ci-fi-xus Cru-ci-fi-xus E-ti-am pro-no-bis  
 Cru-ci-fi-xus Cru-ci-fi-xus E-ti-am pro-no-bis sub  
 Pon-ti-o Pi-la-to Pas-sus Pas-sus  
 Pas-sus Pas-sus Et se-pul-tus est  
 Et se-pul-tus est Et se-pul-tus est

*TUTTI. All<sup>o</sup> vivo.*

Et re-su-re-xit Ter-ti-a di-e  
 Et re-su-re-xit Ter-ti-a di-e  
 -e se-cun-dum scrip-tu-ras  
 -e se-cun-dum scrip-tu-ras  
 Cre-do Cre-do  
 Cre-do Cre-do Et as-

Et as - cen - dit in coe - lum se - det  
cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram

ad dex - te - ram pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus  
pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus

tu - rus est cum glo - ri - a  
est Cum glo - ri - a

*molto meno mosso.* *p*  
- a Ju - di - ca - re Vi - vos et mor - tu - os cu - jus  
*molto meno mosso.* *p*  
- a Ju - di - ca - re Vi - vos et mor - tu - os cu - jus

*I.º Tempo.* *p*  
re - gni non e - rit fi - nis  
*I.º Tempo.* *p*  
re - gni non e - rit fi - nis

*SOLO.*  
Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num  
*SOLO.*  
Et

Qui ex Pa - - - tre  
vi - vi - fi - can - tem

fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum pa - tre  
qui cum pa - tre

Et fi - li - o Et con  
Et fi - li - o si - mil A - do - ra - tur

glo - ri - fi - ca - tur Qui - lo - cu - tus est per Pro - phe -  
Qui - lo - cu - tus est per Pro - phe -

- tas Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam  
- tas Et a - pos - to -

li - cam Ec - cle - - si - am Cre -  
Cre -

do  
do con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum  
In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -  
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

rum Cre - do  
rum Cre - do

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li A - men  
Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li A - men

A - men A - men A -  
Et vitam ven - tu - ri sae

men a - men a - men  
cu - li a - men a - men a - men

**TUTTI.** *f*

Et vi-tam ven-tu-ri soe - cu-li A -  
Et vi-tam ven-tu-ri soe - cu-li A -

*Più mosso.*

men, Amen, a - men A - men a - men  
men, A - men, a - men a - men a - men

*pp* *Cresc.* *f* *p*

a - men, a - men, a - men, a - men a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men a - men,

*f*

a - - men a - men a - men, amen, a - men  
a - - men a - men a - men, amen, a - men

*>*

In u - num De - o Cre - do 3  
In u - num De - o Cre - do

## SANCTUS.

Andante.

1<sup>o</sup> *TUTTI.* *p* San - ctus San - ctus San - ctus

2<sup>o</sup> *TUTTI.* *p* San - ctus San - ctus San - ctus

Do - mi - nus De - us sa - ba - oht Do - mi - nus De - us

De - us sa - ba - oht Do - mi - nus De - us

*Cresc.* *Più mosso. f* sa - ba oht Pleni sunt coe - li et ter - ra glori - a

*Cresc.* *Più mosso.* sa - ba oht Pleni sunt coeli et terra gloria

tu - a Hosan - na Ho san - na in ex - cel - sis *SOLO. 1<sup>o</sup> Tempo* Be - ne -

tu - a Ho - sanna Hosan - na in ex - cel - sis *I<sup>o</sup> Tempo.*

di - ctus *SOLO.* Be - ne - di - ctus qui ve - nit ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit ve - nit in

*TUTTI. mosso come prima.* no - mi - ne Do - mi - ni Pleni sunt coeli et ter - ra gloria

*TUTTI. mosso come prima.* no - mi - ne Do - mi - ni Pleni sunt coeli et terra gloria

tu - a Hosan - na Hosan - na in ex - cel - sis

tu - a Ho - sanna Hosan - na in ex - cel - sis

I<sup>o</sup> Tempo.

Be - ne die - tus Be - ne die - tus Qui

Be - ne die - tus Qui

ve - nit in Do - mi - ni Be - ne die - tus

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne die - tus

Be - ne die - tus qui ve - nit in no - mi - ne Domi -

Be - ne die - tus qui ve - nit in no - mi - ne Domi -

TUTTI. *f*

- ni Ho - san - na Ho - san -

- ni Ho - san -

- na In ex - cel - sis

- na In ex - cel - sis

2



## O SALUTARIS.

Andantino. *p* solo.

1<sup>o</sup> 10 O sa - lu - ta - ris o - sti - a quæ  
 2<sup>o</sup> O sa - lu - ta - ris o - sti -

coe - li pan - dis o - sti - um o sa - lu - ta - ris  
 - a quæ coe - li pan - dis o - sti - um o sa - lu -

o - sti - a quæ coe - li pan - dis o - sti - um *Cresc.*  
 - ta - ris o - sti - a pan - dis o - sti - um *Cresc.*

Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da ro - bur fer an - *mf*  
 Bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da ro - bur fer an -

- xi - li - um Bel - la pre - munt *p*  
 - xi - li - um Bel - la pre - munt Bel - la pre - munt *p*

ho - sti - li - a 1 o sa - lu - ta - *p*  
 ho - sti - li - a

ris, O sa - lu - ta - ris o - sti - a quae  
o sa - lu - ta - ris, O sa - lu - ta - ris o - sti -

coe - li pan - dis o - sti - um o sa - lu -  
- a quae coe - li pan - dis o - sti - um o sa - lu -

- ta - ris o - sti - a quae coe - li pan - dis  
- ta - ris o - sti - a quae coe - li pan - dis

o - sti - um o sa - lu - ta - ris o - sti - a  
o - sti - um, o sa - lu - ta - ris o - sti - a

quae coe - li pan - dis o - sti - um o  
quae coe - li pan - dis o - sti - um, o sa - lu - ta -

sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris  
- ris sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris

o - sti - a A - men a - men. 2  
o - sti - a A - men a - men.

## AGNUS DEI.

And<sup>te</sup> SOLO. *p*

1<sup>o</sup> 9 Agnus Dei Agnus Dei qui

2<sup>o</sup> SOLO. *p* Agnus Dei qui tol -

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi se re re mi - se - re - re

- lis pec - ca - ta mun - di mi se re re mi - se - re -

mi - - se - re - re no - bis a - gnus De -

- re mi - se - re - re no - bis a - gnus De - i qui

- i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di

- re - - - re mi - se - re - - - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se - re - re

- re - - - re no - bis mi - se - re - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re

*pp* *f*

re - re mi - se - re - re mi - se -

- re mi - - - se - re - - -

- re - re A - gnus De - i qui tol - lis pec.ca.ta

- - re A - gnus De - i qui tol - lis pec.ca.ta

mun - di do - na no - - bis Do - na

mun - di do - - na - no - - bis

no - bis pa - - - cem Do - na

Do - na no - bis pa - - - cem

no - bis pa - - - cem Do - na

Do - na no - bis pa - - - cem Do - na

no - bis Pa - - - cem

no - bis Pa - - - cem