

A Madame Ernest Chausson.

4^{me}
BARCAROLLE

pour
Piano
par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 44. ——— ✦ ——— Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2631. H.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

<p>ADAM (A.) Mélange des motifs de Maris, de F. Hérold 5</p> <p>ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 Op. 2. Styrienne 5 Op. 3. Danse bohémienne 5 Op. 4. Grande étude en sol mineur 5 Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur la suite de Fr. Erkel 6 Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 Op. 8. Danse de nuit, morceau caractéristique 6 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 Op. 11. Rocco, valse 5 Op. 12. Andante 5 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut diémine 9 Op. 16. Douze études de style, en 11 livres, chaque 9 Op. 17. Valse villoise 6 Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Deuxième</i> Idylle 6 Op. 21. N° 1. <i>Deuxième</i> Idylle 5 3. Prélude 4 3. Humoresque 5 4. Chant du Batac 4 Op. 22. Un Soir à Saint-Graden 6 Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 Op. 24. Grande marche 6</p> <p>ARENISKY (A.) Scherzo 5</p> <p>ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, morceau caractéristique 5</p> <p>BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9</p> <p>BACHMANN (L.) Souvenir d'Italie, tarantelle 6 Mariage, impromptu 5 Coup de vent, galop 7 50 Les Héroïques, valse-caprice 6 Graciosa, chanson-mazurka 6 Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 Polonaise élégante 6 Gerbe de roses (refrain printanier) 4 Marche cosaque 6 Boute-en-train (galop brillant) 6 Lelia, mazurka de salon 5</p> <p>BARBELETTE (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque 5 Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en rémin. Chaque 6</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Crocco, valse brillante 6 Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 Op. 5. Invitation à la mazurka 5 Op. 6. La Clé des champs, galop 5 Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 Op. 8. Marche solennelle 6</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 Op. 513. Pensée mystérieuse 6 Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 Op. 518. Elegie bulgare 4 Op. 519. L'Onclie, valse 6 Op. 520. Perle de Hongrie 5 Op. 521. Marche valaque 5 Op. 522. Psyché, mazurka 5</p>	<p>BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 *Op. 535. Rocco, menuet 6 Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 *Op. 564. Marche arabe 5 Diabolus, caprice 5 Deuxième Caprice tzigane 6 Mistral, galop 5 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Faure, transcription 5 Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Faure, transcription 5</p> <p>BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6</p> <p>BENFELD (A.) Op. 11. Les Aveux, étude 6</p> <p>BENOIT (Garnier) Fantaisie légendaire 9</p> <p>BÉRIOT (C. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 Op. 25. La Touffe, caprice 6 Op. 27. Fantaisie romantique 6 Op. 28. Danse de musiciens 4 Op. 29. Allegretto 7 50 Op. 30. Dans la chambre 5 Op. 37. Intermezzo 5 *Op. 41. Le Petit Concerto 5 Op. 42. 2^e Ballade 6 Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 44. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 Op. 49. Danse bretonne 6 Op. 56. N° 1. Prélude 5 1. Scherzo 5 3. Cantabile 3 4. Allegro vivace 5 Op. 59. Invocation 6 Op. 60. A la Espagnole 6 *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie 6 2. Arlequin pianista 6 Op. 65. 3^e Mazurka 6 Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 2. Le Style 12 Les 2 parties réunies, net 6</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 Op. 72. Un Jour de bonheur 6 Op. 74. Encore un rêve 6</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 Prélude et Fugue 6 Gavotte 4 Trois pièces : N° 1. Impromptu 4 2. Romance 4 3. Menuet 6 Les 3 pièces réunies 9 Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2^e Valse 6 Op. 15. N° 1. Aubade 6 3. Feuillet d'Album 3 4. 2^e Impromptu 6</p> <p>BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9</p>	<p>BOSQUET (A.) Caprice-valse 6</p> <p>BOUVAULT (O.) Trois Esquisses 6</p> <p>BOUCHÈRE Gavotte 5 En forme de valse 5</p> <p>BOURGault-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 Le Moustique 6 Sur le rempart 5 Bourrée 5</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Danse hongroise, 2 livres, chaque 10 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 Berceuse, transcription 5</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Onclie, idylle 9 Op. 16. Tarantelle 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Réve, fantasme 9 Op. 19. Le Tremolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Symplice 7 50 Op. 23. Le Printemps, étude en trilles 6 Op. 25. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4</p> <p>BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 Op. 6. Le même, édition facilitée 5</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5</p> <p>BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 2. Impromptu 6 3. Pastiche 3</p> <p>GRAMINADE (C.) Première étude 5 Presto, 2^e étude 6 Troisième étude 4 Caprice-étude, 4^e étude 6 Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 Op. 7. Barcarolle 5 Op. 8. Chaconne 5 *Op. 23. Orientale 6</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 13a. Le Chant des rameurs 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe 4</p> <p>CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5</p> <p>COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3</p> <p>CUI (César) Étude-arabesque 3 Op. 26. Valse-caprice 9</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne 4</p> <p>DAVIDOFF (Ch.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 2. Berceuse 3</p> <p>DELANNOY (V.) Élégie 6</p> <p>DELIOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 2. Barcarolle 4 3. Styrienne 5 Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold 5</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs 3 Regrets 3 Étude 3</p> <p>DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 Op. 31. Concert-Stück 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net 8</p>	<p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 Op. 6. Romance sans paroles 5 Op. 7. Rondo varié 6</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 Op. 26. Mazurka 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 Op. 38. Pensée fugitive 5 Op. 45. Danse des djinns 5 Op. 46. Douce confiance 5 Op. 53. Sérénade tchèque 6 Op. 54. Au crépuscule, morceau sans paroles 5</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 Op. 55. Pièce romantique 6</p> <p>DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 Rédova de salon 4 50 Deuxième Rédova 3</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Canzonetta 4 2. Tarantelle 7 50 3. Nocturne 6 4. Scherzo 7 50</p> <p>DUBAUTTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 Op. 10. Minuit, barcarolle 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 *Op. 15. Tarantelle 6 Op. 16. Marche funèbre 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 Op. 31. Humoresque 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 3 Op. 45. Quatre Chansons 6</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9</p> <p>DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow 6</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12</p> <p>EGGHARDT (J.) Op. 1. La Campanella 5 Op. 18. Caprice-Mazurka 5 Op. 19. Chanson d'amour 5 Op. 20. La Bayadère 6 Op. 21. La Danse des Nafades 6 Op. 22. Sérénade italienne 6 Op. 25. Caprice-Polka 6</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 Op. 18. Les Marionnettes 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 3 Op. 10. Dix Préludes 9 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 3 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprice 9</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 6</p> <p>EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 2. Scherzo 5 3. Barcarolle 5</p> <p>FALCKE (H.) Menuet 6</p>
---	---	---	--

A Madame Ernest Chausson.

4^{me}
BARCAROLLE

pour

Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 44. — — — — — Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2631. II.

4^{me}

BARCAROLLE.

Gabriel Fauré, Op.44.

Allegretto.

dolce

PIANO.

p

con Ped.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) has a complex rhythmic pattern with slurs. Dynamics include *p* and *mf*. A double bar line with a star symbol is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex rhythmic pattern with slurs. Dynamics include *cresc.*

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex rhythmic pattern with slurs. Dynamics include *mf* and *espressivo*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex rhythmic pattern with slurs. Fingerings 1, 3, 2, 1 are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a complex rhythmic pattern with slurs. Fingerings 5, 4, 2, 1, 5 are indicated.

cresc. molto *dolce subito*

Leg.

cresc. *p*

Leg.

8 *leggiero* *cantabile*

Leg.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The first system features a *cresc. molto* marking in the first measure and a *dolce subito* marking in the second measure. The second system includes a *Leg.* marking above the first measure. The third system has a *cresc.* marking in the first measure and a *p* marking in the second measure. The fourth system features a *Leg.* marking above the first measure and a *cantabile* marking in the second measure. The fifth system includes a *Leg.* marking above the first measure. The sixth system has a *Leg.* marking above the first measure. A circled '8' is placed above the first measure of the fourth system. Asterisks are placed at the end of several phrases in the second, third, and fourth systems.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and rests. A *ped.* marking is present in the lower staff, and an asterisk (*) is placed below the staff.

The second system continues the musical piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A *ped.* marking is present in the lower staff, and an asterisk (*) is placed below the staff.

The third system continues the musical piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A *ped.* marking is present in the lower staff, and an asterisk (*) is placed below the staff.

The fourth system continues the musical piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A *ped.* marking is present in the lower staff, and an asterisk (*) is placed below the staff.

The fifth system continues the musical piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A *cresc.* marking is present in the lower staff, followed by a *f* dynamic marking. A *ped.* marking is present in the lower staff, and an asterisk (*) is placed below the staff.

The sixth system continues the musical piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A *sempre* marking is present in the lower staff, followed by a *molto dim. e rall.* marking. A *ped.* marking is present in the lower staff, and an asterisk (*) is placed below the staff.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a descending melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1. The bass staff has a similar descending line with fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 3, 5. Both staves include slurs and accents. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features a more active accompaniment with slurs and a *dolce* dynamic marking. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble staff has a descending melodic line with slurs. The bass staff continues with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble staff features a more complex melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature remains three flats.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble staff has a descending melodic line with slurs. The bass staff continues with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains three flats.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble staff features a descending melodic line with slurs. The bass staff continues with slurs. The key signature remains three flats.

cresc.

f
Ped.

dimin.
pp

leggierissimo
pp sempre
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si b</i> majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi b</i> mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la b</i> majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>a b</i>).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi b</i>).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si b</i>).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré b</i> majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	5 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne l'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de Racine, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	» 30
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo.	2 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si b</i>) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	6 »
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	6 »
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	5 »
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	6 »
— 20. Suite d'orchestre.	6 »
— 28. Romance (<i>si b</i>) pour violon et orchestre.	6 »
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	15 »
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	18 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 4 voix, avec orchestre.	15 »
— 40. Symphonie pour orchestre.	15 »
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 4 voix, avec orchestre.	15 »
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	15 »
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	15 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	15 »