

ACTE II

A L'INTÉRIEUR D'UN COUVENT - CLOÎTRE AU FOND - JARDIN.

Prélude

Andante

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

1^{er} Cor en FA (ordinaire)

2^e Cor en FA (ordinaire)

3^e Cor en FA (chromatique)

4^e Cor en FA (chromatique)

Harpe

Andante

Violons

Div.

Altos

Violoncelles divisés

Contrebasses

Fl.
H^b
Cl.
1^{er} Cor
2^e Cor
3^e Cor
4^e Cor
Harpe

pp *a 2*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), 1st Horn (1^{er} Cor), and 2nd Horn (2^e Cor). The next three staves are for horns: 3rd Horn (3^e Cor), 4th Horn (4^e Cor), and a fifth staff for the Harp (Harpe). The bottom three staves are for the piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The harp provides a rhythmic accompaniment with arpeggiated chords. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the 4th Horn staff, and a performance instruction *a 2* is written above the Clarinet staff.

Fl.
H^b
Cl.
1^{er} Cor
2^e Cor
3^e Cor
4^e Cor
Harpe

sempre pp
pp
pp

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), Clarinet (Cl.), 1st Cor Anglais (1^{er} Cor), and 2nd Cor Anglais (2^e Cor). The next three staves are for strings: 3rd Cor Anglais (3^e Cor), 4th Cor Anglais (4^e Cor), and Harp (Harpe). The bottom two staves are for piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with long notes and some grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The harp plays a continuous arpeggiated pattern. Dynamics include *sempre pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

This page of a musical score, numbered 121, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are five staves for woodwinds: Flute (F), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Fag. Bb). The middle section contains five staves for strings: Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vcl.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The bottom section is for the piano, consisting of two staves (right and left hands). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by frequent use of slurs and ties, indicating long phrases. A specific instruction 'à 2' is written above the Clarinet in A staff in the third measure. The piano part features a prominent eighth-note rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

(*) sans nuances

Scène I - ANGIOLA, UNE JEUNE RELIGIEUSE,
3 JEUNES FILLES, 3 NOVICES.

(Au lever du rideau, la scène est vide,

49 Andante

SUR LE THÉÂTRE

1^{er} SOP.

2^d SOP.

CONTR.

Orgue

Fl.

H^b

Cl.

Bons

2^e Cor

3^e Cor

4^e Cor

Cornets

Tromb.

Timb.

RIDEAU

49

SUR LE THEATRE

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) are shown with the lyrics: "- ri - a, gra - ti - â ple - na,". Below the vocal staves is the Organ part, labeled "Orgue". The orchestral section includes: Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), 3rd Trumpet (3^e Cor), 4th Trumpet (4^e Cor), Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "1^o" and "2^o".

51

Poco rit.

A tempo (Andante)

SUR LE THÉÂTRE

Orgue

Pédale

Fl.

à 2

p

Les religieuses, les novices, les pensionnaires paraissent par groupes venant du cloître.

p

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for the Organ (Orgue), the second for the Pedal (Pédale), and the third for the Flute (Fl.). The organ and pedal parts begin with a 'Poco rit.' marking and continue through the 'A tempo (Andante)' section. The flute part enters at measure 51 with a 'p' dynamic and a 'à 2' marking. The vocal line, which is not fully written out in this system, is indicated by the lyrics 'Les religieuses, les novices, les pensionnaires paraissent par groupes venant du cloître.' The organ and pedal parts provide accompaniment for the vocal line.

Fl.

Cl.

1^o

p

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for the Flute (Fl.) and the second for the Clarinet (Cl.). The flute part continues with a 'p' dynamic. The clarinet part enters at measure 56 with a '1^o' marking and a 'p' dynamic. The organ and pedal parts continue their accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fl. *p*

H^b *p*^{1^o}

Cl. *p*

Bons *p*

1^{er} Cor *p*

pizz.

p pizz.

52 Più mosso (All^o mod^o)

pizz.

pizz.

Div. arco

arco

1^{re} J^{ue} FILLE *p* Elles entourent Angiola pensive.

2^e J^{ue} FILLE *p* Un ca - va - lier à la mous.ta.che noi - re, Aux grands yeux bleus, au re-gard fier et

3^e J^{ue} FILLE *p* Un ca - va - lier à la mous.ta.che noi - re, Aux grands yeux bleus, au re-gard fier et

Un ca - va - lier à la mous.ta.che noi - re, Aux grands yeux bleus, au re-gard fier et

arco

(pizz.)

H^b
Cl.
Bons
Unis. *legg.* 3
doux, Tel est, nous dit u - ne cer.taine histoi - re, Tel est ce - lui qui se -
doux, Tel est, nous dit u - ne cer.taine histoi - re, Tel est ce - lui qui se -
doux, Tel est, nous dit u - ne cer.taine histoi - re, Tel est ce - lui qui se -
(pizz.)

Fl.
H^b
Cl.
Bons
3^e Cor
dim.
- ra - votre é - poux.
- ra votre é - poux.
- ra votre é - poux.
3 JEUNES FILLES
3 NOVICES
(entre elles, se montrant Angiola) Ah! com.bien ri.ante est la vi - e Qui l'at - tend demain loin de
Ah! com.bien ri.ante est la vi - e Qui l'at - tend demain loin de
Ah! com.bien ri.ante est la vi - e Qui l'at - tend demain loin de
pp(pizz.)

1^o
p

3^e et 4^e Cors
à 2
p

arco
p

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e; Mais vous, —
dim.

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e; Mais vous, —
dim.

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e; Mais vous, —
dim.

nous!
nous!
nous!

(à Angiola)
f
Vous te - nez son âme asser - vi - e;

f
Vous te - nez son âme asser - vi - e;

f
Vous, te - nez son âme asser - vi - e;

p arco

H^b.
 Cl.
 Bous
 3^e et 4^e Cors

— chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?
 — chère enfant, l'aimez-vous ?

Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?
 Mais vous, — chère enfant, l'aimez-vous ?

Mais vous, — l'ai - mez -
 Chère en - fant, chère en - fant, l'ai - mez -
 Mais vous, vous, chère en - fant, l'ai - mez -
 Mais vous, — l'ai - mez -
 chère en - fant, l'ai - mez -
 Mais vous, chère en - fant, l'ai - mez -

pizz.
 arco
 Div.
 p (pizz.)

3^e et 4^e Cors

Div.
pp

pp

(pizz.)

ANGIOLA *p*

Com - ment vouloir que je ré - pon - de? Je ne puis pas, je ne sais pas. Si

vous?

vous?

vous?

vous?

vous?

vous?

vous?

pp

pizz.

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Unis.

sempre pp

sempre pp

arco

sempre pp

A.

j'ai trouvé de par le mon - de Un mi - ra - ge qui m'ait char - mée un jour, hélas! Il s'est é -

villes et C. B.

1^o

pp

dim...

1^o

pp

pp

Fl.
H^b
Cl.
B^{ous}
3^e et 4^e Cors
A.
Velles
C. B.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

p cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

p *f* *p*

-vanou.i là-bas. Trop de jours sont pas-sés, l'espérance est flé-
velles arco

54 Un peu retenu

H^b

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pizz.

-tri-e! Mon frè-re, je le comprends bien, Ne veut pas que je me ma-ri

Fl.

H^b

Cl. 1^o *mf* à 2 *mf*

B^{ons} 1^o *mf*

3^e et 4^e Cors 3^o *mf*

Pour vous en-se-ve - lir dans cette ombre é-ter - nel - -

el - le Pour vous en-se-ve - lir dans cette ombre é-ternel -

l'âme as - sez cru - el - le Pour vous en - se-ve - lir dans cette ombre é-ternel -

l'âme as - sez cru - el - le Pour vous en - se-ve - lir dans cette ombre é-ternel -

mf pizz.

mf pizz.

55

Fl. *p cresc.*

H^b à 2 *p cresc.*

Cl. à 2 *p cresc.*

Bons *p cresc.*

3^e et 4^e Cors *p cresc.*

1^{er} et 2^e Tromb. *p*

Cloche (sur le théâtre) *mf*

55 arco *p cresc.*

arco *p cresc.*

p cresc.

Toutes s'éloignent lentement.

- en.

- en.

- en.

- en.

- en.

- en.

arco *p cresc.*

arco *p cresc.*

p cresc.

f

H^b Allegro

Cl. *pp* *cresc.*

Bons *p cresc.*

arco *cresc.* *simili*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

A. *ter?* *arco* *simili*

Paraît Renzo.

Scène II ANGIOLA, RENZO. *suivez*

Fl. **57** *ff* *à 2*

H^b *ff* *à 2*

Cl. *ff* *à 2*

Bons *ff* *à 2*

3^e et 4^e Cors *ff* *à 2*

suivez

RENZO

Bonjour, petite sœur!

ff *arco*

H^b
B^{on}

1^o
p

1^o
p

simili

simili

(l'embrassant, radieuse)
f

A.
Ah! — Ren - zo!

R.
(avec entrain)
f
Non! puisque me voi - ci!
T'enfer - mer au fond d'une chapel - le, Y songeais

H^b
B^{ons}

cresc.

dim.

p

3^e et 4^e Cors

1^o

A.
Mes prétendants?

R.
-tu? Qu'auraient dit tous tes préten - dants?
Ils sont en nom - bre!

arco

59 Scène III — ANGIOLA, SABATINO, RENZO.

Fl. *All^o*

H^b

Cl.

B^{ous} en Mi^b

Cors

Tromb.

Sabatino aussitôt franchit le seuil et s'avance.

ANGIOLA

Div. (à part, ravie)

O Dieu! C'est lui!

Unis.

f *All^o* *dim.* *pp* *1^o* *p* *3^o* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *dim.* *pp* *pp* *pp* *f* *dim.* *pp*

Fl. *Poco rit.*

H^b

B^{ous} 1^o *pp*

3^e Cor

RENZO

Con - tem - ple, mon en - fant, un hom - me qui re - vient de l'en-

Poco rit. *Poco rit.* *Poco rit.* *1^o* *p* *pp* *pizz.* *pp*

Rit. **Récit**

Fl. H^b

Rit.

R. - fer, triomphant! **Récit** (avec solubilité) Sur l'honneur, il a vu le démon face à face Et n'a pas succom.

pp

60 Allegro **Allegro**

R. - bé. Si beau que soit le cas Je ne t'explique rien, tu ne comprendrais pas. Je le ré-pè-te, il

Vlles et C-B. arco **f**

A tempo mod^{to}

R. a triomphé par ta grâ-ce, C'est par fait. A ta loi seu-le je le sou.

A tempo mod^{to} **dim.** **pp** **Div.** **pp** **pizz.** **pp**

H^b
simili
simili
simili
 S.
 -té d'un affreux dé li - re, Vous ê - tes ve - nue et m'avez sau - vé.
simili

62

cresc.
dim.
dim.
 S.
 Oui, quand m'apparut votre frais sou - ri - re, Com - me d'un flot pur ce cœur fut la -
pizz.

simili
simili
simili
 S.
 - vél Tout entier à vous, le vôtre y peut li - re Sans queriende lui - vous
più cresc.
dim.

63

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e Cors en Mi b

2^o

Col altos Tutti

Div.

dolce appassionato

S.

soit en - le - vé. Vous ê - tes le passé, que j'appelais mon rê - ve; Vous ê -

(pizz)

64

Fl.

Cl.

Bous

1^{er} et 2^e Cors

1^o

Unis.

S.

-tes le présent dont j'implore un es - poir, Et l'a - venir di - vin que j'o - se conce - voir!

Cl. 1^o
B^{ous} 1^o
1^{er} et 2^e Cors
mf
p
Div.
mf
p
s.
mf
p

J'attends, humble et soumis, que vo.tredoiigt se lè - ve, Memontrant,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Unis.
cresc.
Div.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

lu. mineux ou som - bre mon che. min, Pour moi le monde en tier

H^b
Cl.
Bons
1^{er} et 2^e Cors
Vlles et C-B.

-cè - - - re J'ai con-fi - an - - ce, comme en vo - tre loyau.

(elle met sa main dans celle de Sabatino)

- té.
SABATINO
O joie im - men - se! La ré - a - li - té de mon rê - ve com.

H^b
Bons

Cors

A.
S.
R.

ne comp - tons - plus rien! Ef - feuilions - la fleur de la jeu - nes -

- sel tout sou - rit à la jeu - nes - se. Vous fe - rez

Fl.

H^b
Cl.

BONS

Cors

A.
S.
R.

- se, Et - fai - sons - de no - tre ten - dres - se Ah!

- se, Et - fai - sons - de no - tre tendresse Et la raison su - prê - me

de vo - tre ten - dresse Et la raison su - prê - me et le su - prê - me

D. & F. 4846

H^b
Cl. en La
B^{ous}

R.
- rer pour nous bien recevoir! Pour moi, je dois chercher i . ci quelque équi pa - ge Pour emmener Angio -

Fl.
H^b
Cl.
B^{ous}
3^e et 4^e Cors
Cloche (sur le théâtre)

R.
- la. Dans trois jours nous se rons près de toi. Qu'est ce la?

G^{des} Fl.

H^b 1^o

Cl.

3^e et 4^e Cors

Cloche

ANGIOLA

velles et C.B.

De pauvres gens vien - nent selon l'u - sa - ge Re - cevoir de nos mains la desser - te du

pp

pp

pp

Scène IV. ANGIOLA, SABATINO, SQUAROCCA, RENZO. 3 JEUNES FILLES, 3 NOVICES, LES MENDIANTS, LES PÉLERINS.

69 Allegretto.

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

Bons

en Mi^b

Cors en Fa

69 Allegretto.

Une foule de pèlerins et de mendiants entrent et se rangent.

jour

pizz.

D. & F. 4846.

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Cors.

Fl.
H^b
Cl.
Bons
Cors.

3 NOVICES

Ap-prochez, et pre-nez chacun à vo-tre tour.
Ap-prochez, et pre-nez chacun à vo-tre tour.
Ap-prochez, et prenez chacun à vo-tre tour.

Fl. 1^o

H^b

Cl.

Bons

Cors.

SOPR. *p*

CONTR. *p*

TÉN. *p*

BASS. *p*

Aux vo - ya - geurs à qui la route est du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'outre -

Aux vo - ya - geurs à qui la route est du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'outre -

Aux vo - ya - geurs à qui la route est du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'outre -

Aux vo - ya - geurs à qui la route est du - re, Aux pé - le - rins qui viennent d'outre -

p

LES PÉLERINS ET LES MENDIANTS

G^{des} Fl. 1^o

H^b 1^o

Cl.

Bons

Cors

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-

Detailed description: This page of a musical score contains parts for G^{des} Fl. 1^o, H^b 1^o, Cl., Bons, and Cors. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "mer, Aux pauvres gens qui vont à l'a-ven-tu-re, Que cet a-sile un instant soit ou-". The lyrics are repeated for each voice part. The bottom of the page shows a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Elles commencent la distribution du pain et des aumônes.

3 JEUNES FILLES

3 NOVICES

PÉLERINS ET MENDIANTS

1^o 1^o 1^o

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous don - - -

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous don - - -

Bonnes gens, pre - nez ce que Dieu vous don - - -

-vert Aux pau - vres gens, Aux pau - vres

-vert!

-vert! Aux pau - vres gens,

-vert!

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental work. It features a full orchestral accompaniment with staves for Grosse Flute (Gdes Fl.), Horn (Hb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Horns (Cors). The vocal parts are divided into three groups: three young girls (3 Jeunes Filles), three novices (3 Novices), and pilgrims and beggars (Pèlerins et Mendiants). The lyrics describe the distribution of bread and alms. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The page number 165 is in the top right corner, and the publisher's number D. & F. 4846 is at the bottom.

1^o

Bons 1^o

1^{er} et 2^e Cors

Tromb.

p

pp

pp

70

ANGIOLA

Pre - nez ce que Dieu vous don - ne! Prenez, — pre - nez!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

don - ne, ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

- ne Prenez ce que Dieu vous don - ne!

gens!

Aux pau - vres gens!

Nous ren - dons

Nous ren - dons

Nous ren - dons

Nous ren - dons

pizz.

arco

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors.

Cornets.

Tromb.

cresc.

cresc.

cresc.

dolce.

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Prenez pre-nez! Dieu vous le don -

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

Pre-nez pre-nez! Dieu vous le don - nel

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

grâce aux â - mes cha - ri - ta - bles, Pour nous à l'ombre de l'au -

cresc.

cresc.

Gdes Fl.

Cl.

Cors.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

f

f

f

f

pp

pp

pp

pp

doux. Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

doux. Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

doux. Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

doux. Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous! Pri - ez pour nous!

ciel. Nous prie - rons pour

ciel. Nous prie - rons pour

ciel. Nous prie - rons pour

ciel. Nous prie - rons pour

Fl. *pp*
 Hb
 Cl. *pp*
 Bous *pp*
 1^{er} et 2^e Cors *pp*
 A. nous!
 SABATINO
 SQUAROCCA
 RENZO (à Sabatino.)
 Allons,
 nous!
 nous!
 nous!
 Pour nous!
 Pour nous!
 Pour nous!
 vous!
 vous!
 vous!
 vous!
 pizz.
pp

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

S.

Sq.

RENZO.

velles et C.B.

Qu'elle est charmante à voir ain si, que je l'a-do - - rel
 - ter, la voilà! Pro-ser-pine a rai-son d'avoir peur: Elle est
 Viens donc!

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

S.

Sq.

velles et C.B.

O chère An-gi-o-la!
 belle à mira-cle, ma foi! Je vais rap-por-ter d'elle, En trois traits, un cro-

H^b 1^o
Cl. 1^o
pp
pp
pp
pizz.
pp
ANGIOLA
S^{q.}
yeux!
pp
pp
pp

(à Angiola)
Ma sœur, Dieu vous gar - del
Unis.

(en lui donnant sa part.)
dolce
En é - chan - ge, bon frè - re,

H^b 1^o
Cl. à 2.
pp
1^{er} et 2^e Cors
pp
A.
S^{q.}
Velles et C.B.

A Saint Jac - ques pour nous di - tes u - ne pri - è - rel
Sa voix! u - ne mu -

(en admiration, à part.)

Fl. 1^o
H^b
Cl.
Bous.
1^{er} et 2^e Cors
Cornets
Tromb.
Timb.

72

(*en souriant*)
A-mis, a -

SABATINO
(*à part.*)
An-gi-ola, chère â - - - me!

-sique à vous ra-vir aux cieux!

RENZO
(*à Angiola*)
A demain, mon en-fant!

Nous ren - dons grâce aux
Nous ren - dons grâce aux
Nous ren - dons grâce aux
Nous ren - dons grâce aux

PELERINS ET MENDIANTS

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- dieu!

Moi qui ne crains ni Dieu ni dia-ble, Pour elle en ce jo-li cou-vent Je me ferais frè-re ser-

Al-lez! Al-lez! Al-lez! Al-lez!

Al-lez! Al-lez! Al-lez! Al-lez!

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

à mes cha-ri-ta-bles. Al-lons et re-pre-

cresc.

cresc.

3 JEUNES FILLES

3 NOVICES

PELERINS ET MENDIANTS

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Cors

A.

S.

R.

-dieu!

A - mis, a - dieu!

A - dieu!

A - dieu!

-main!

Re-pre-nez en paix vo - tre che -

Re-pre-nez en paix vo - tre che -

Re-pre-nez en paix vo - tre che -

Re-pre-nez en paix vo - tre che - min!

Re-pre-nez en paix vo - tre che - min!

Re-pre-nez en paix vo - tre che - min!

-min, Re - pre - nons no - tre che -

-min, Re - pre - nons no - tre che -

-min, Re - pre - nons no - tre che -

-min, Re - pre - nons no - tre che -

