

XIV

Kateidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Cui.**

N° 1. Moment intime	Prix Mk 1.-	Op. 50	N° 13. Badinage	Prix Mk 1.-
N° 2. Dans la brume	" " 1.-	60	N° 14. Appassionato	" " 1.-
N° 3. Musette	" " 1.-		N° 15. Danse rustique	" " 1.-
N° 4. Simple Chanson	" " 1.-		N° 16. Barcarola	" " 1.-
N° 5. Berceuse	" " 1.-		N° 17. Prélude	" " 1.-
N° 6. Notturino	" " 1.-		N° 18. Mazurka	" " 1.50
N° 7. Intermezzo	" " 1.-		N° 19. Valse	" " 1.-
N° 8. Cantabile	" " 1.-		N° 20. Novellette	" " 1.-
N° 9. Orientale	" " 1.-		N° 21. Lettre d'amour	" " 1.-
N° 10. Questions et réponses	" " 1.-		N° 22. Scherzetto	" " 1.-
N° 11. Arioso	" " 1.-		N° 23. Petit Caprice	" " 1.-
N° 12. Perpetuum mobile	" " 1.-		N° 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

N° 9. Edition pour Violoncelle et Piano... Mk 1.-

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Verlag und Eigentum für alle Länder
 von
N. SIMROCK G.M.B.H.
 BERLIN LEIPZIG
 LONDON W. Alfred Lengnick & Co
 14, Berners Street.
 PARIS Max Eschig,
 13, Rue Laffitte.



Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
 Copyright for the British Empire by Scott & Co London

8. Cantabile.

César Cui, Kaléidoscope.

Violine. *Andantino.* ♩ = 126.
4^{me} corde.
mf *Con suono*

Pianoforte. *Andantino.* ♩ = 126.
p

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a half note and features a long slur over the first four measures. The lower staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the upper right of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the upper left of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the upper left of the system, and a *mf* marking is present in the lower left.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower left of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower left of the system. The system concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff.

4

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score is marked with 'riten.' (ritardando) and 'a tempo' (return to tempo). Dynamic markings include 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

riten. *a tempo* *pp*

riten. *a tempo* *pp*

p

mf *f*

mf *riten.*

a tempo *p* *f* *mf*

a tempo *p*

8.
Cantabile.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Andantino.
4^{eme} corde.
con suono

p
pp
mf
f
p
riten. *a tempo*
pp
p
mf *f* *mf*
riten. *a tempo*
p *f* *mf*



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1—^{M.}
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*). 1—
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile 1—
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4—
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). 2—
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1—^{M.}
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingststreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flüchtige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage). 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W ◉ MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS