

Atto Secondo.

Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal staves feature a melodic line with various intervals and accidentals, including sharps and naturals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lower system continues the vocal and piano parts, with the vocal staves showing more complex rhythmic patterns and the piano accompaniment providing a steady accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves continue the melodic line, with some staccato markings and dynamic markings. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lower system continues the vocal and piano parts, with the vocal staves showing more complex rhythmic patterns and the piano accompaniment providing a steady accompaniment.

Scena I.

Porto di Mare.

3 (137)

Filaura, Aurindo.

FILAURA Tu sei pur' im-por-tun. *AURINDO* Tu sei pur cru - da. *FILAURA* Fa-rò darmi un bol-lo - re,




AURINDO E ne-mi - ca d'A-mo - re, E di pie-ta-de i-gnu - da. *FILAURA* I - gnu - da? oh su - na .



vol - ta Tu mi have - si ve - du - ta, Jo ti sa - rei pia - ciu - ta A - des - so più che



gl'an - ni Le fa - ti - che e gl'af - fan - ni M'han - no fat - to in - vec - chia - re. —



AURINDO Dimmi in gra-zia. *FILAURA* Che bra - mi? *AURINDO* En - no - ne bel - la Sà pur quan - to, chio l'a - mi?



FILAURA

E pur sem-pre sei lì, Già t'hò det - to di sì, Che pre - ten - di per ciò?

AURINDO *FILAURA* *AURINDO*

Des-ser-ne cor-ris-po-sto. Sai pur, chè pre-so il po-sto? Jo già lo

FILAURA

sò. Mà se dun-que lo sa-i, Perchè in tan-ta mal'ho-ra Non dismet-ti il pen-

AURINDO *FILAURA*

sier de fat-ti suo-i? Non pos-so. E se non puo-i Che vi

AURINDO

pos-so far i-o? Nar-ra all' I-do-lo mi-o Il mio sta-to in-fe-

FILAURA

li - ce, e la - cri - me - vo - le; Oh tu sei pur stuc - che - vo - le;

AURINDO

Or - sù fa - rò il pia - ce - re; Mà tu fam - me - ne un' al - tro. Di

FILAURA

quanto è in mio po - te - re Pro - met - te - ti di me. Vat - te - ne via di quà, Ch'ho da

AURINDO *FILAURA*

far non sò chè; tu mim - pe - di - sci. Vo - glio u - bi - dir - ti, Và;

AURINDO *FILAURA*

Non trat - te - ner - ti più. Già son par - ti - to, Vat - te - ne ben di - sco - sto,

E pur' al fin que - sto ta - fan d'A - go - sto M'hò le - va - to din - tor - no, Che

sem - pre mi mo - le - sta, e not - te, e gior - no, Hor vo - glio rin - ve -

ni - re Quel che di - ca la gen - te Sè ver', che per' par - ti - re, Co - me En - no - ne pre -

2

sen - te, Il suo Pa - ri - de si - a; Oh fie - ra Ge - lo - si - a,

6

Co - me cò suoi tor - men - ti Au - ve - le - na d'A - mor tut - ti i con - ten - ti!

ARIA

Jo ch'ap - pre - si da un gran sag - gio Il la - sciar - la che ne

me - no Nel mio se - no Se n'en - tras - se di pas - sag - - -

gio; Sot - to pe - na de la vi - ta L'hò sban - di - -

ta, Per - chè pia - cemi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - - re, Per - chè

pia - ce - mi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - - re.

Ritornello.

Violini.

2.
 A' goder senza fastidi
 Con miei vaghi sempre attesi,
 E se intesi,
 Che mi fosser poco fidi,
 Jo non volli disperarmi,
 Ne sdegnarmi
 Mà cercai con modi scaltri
 Provedermene degl' altri. **(Ritornello)**

3.
 Però Donne io vi consiglio,
 Che à quest' empia Gelosia,
 Peste ria
 Intimate homai l'essiglio;
 Se infedele, et' inconstante
 V'è un Amante
 Per passarvi ogni martello
 Voi trovatenne un più bello. **(Ritornello)**

Scena II.

Momo, Filaura.

MOMO *FILAURA* **MOMO**

Co-sì far do-ve-rà En - no-ne an-cor Per - che? Già man - ca - ta la fè

FILAURA **MOMO**

Pa - ri-de l'hà. Che di - ci? In que-sto gior-no À Spar-ta eis' in-ca -

FILAURA

mi - na Per far d'al-trabel-lez-za A-mo-ro - sa ra - pi - na. Et' è pur' ve - ro?

MOMO

Se qui tu fermi il pie-de, Ve-drai pre - sto l'in - fi - do Sciorr' il le-gno e la fe - de

FILAURA

Da quest'i-stes-so Li - do? Oh Dio, che sen - to? Par-to per non ve - de - re Un si

MOMO

grantra-di-men-to. Que-sti va-ghi Gio-vi-net-ti Zer-bi-net-ti Per-ha-ver i loro in-

7 # 6 6

ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan-pro-mes-se e giu-ra-men-ti, Per-ha-

ver i lo-ro in-ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri, Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan-pro-

#

mes-se e giu-ra-men-ti; M à con-ten-ti— Co-me son,

Dan' nel bal-lo del Pian-ton.

Fan-no pria li spa-si - ma - ti Poi svo - glia - ti Mu-tan gu - sto, Mu-tan gu - sto e can -

6 6 6 4

gian sti - le, — Come un fio - re È l'A - mo - re, O ca - pric - cio gio - ve - ni - le,

Nel' A - pri - le — Del' e - tà Pre - sto vie - ne e pre - sto và,

Mà Pa - ride quà giun - ge Per andar - se - ne

6 7 6

vi - a Non voglio, che mi ve - da; Ac - ciò che non s'av - ve - da Ch'io gli hò fat - ta la spi - a.

(Si ritira.)

4 # b

Scena III.

Paride solo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a series of notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of quarter notes and half notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

PARIDE.

O del ben, che acqui-ste - rò Ca-ra, e bel - la a - ma - ta I - de - a

The second system continues the musical score. It features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note on a long line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Below the piano part, there are some markings: 'b', 'q', 'b', 'b', and 'q'.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note on a long line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a, E che fi - a quan - do t'hau - rò?

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note on a long line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Below the piano part, there are some markings: '#', 'b', and 'b'.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal lines feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a E che fi - a quan - do t'au - rò.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music continues from the first system, with the left hand playing a steady bass line and the right hand providing harmonic support with chords and moving lines.

Ritornello.

The Ritornello section consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in the same key and time signature as the previous section. The vocal lines are characterized by a series of quarter notes, creating a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords.

The piano accompaniment for the Ritornello section consists of two staves. The left hand plays a steady bass line, and the right hand provides harmonic support with chords and moving lines. The music is in the same key and time signature as the previous section.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bottom staff is in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bottom staff is in G major, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

2.
 Se contemplo tua beltà
 Se ne parlo, ò se vi penso,
 Tal piacer m'inebria il senso
 Il goderla, e che sara? **Ritornello.**

3.
 Partiam pur passiamo il mar,
 Non si teman flutti, ò Venti,
 Che nel porto dei contenti
 Hò ben presto d' arrivar.

Scena IV.

*Ennone, Filaura, Paride.***ENNONE**

Che nel Por-to dei con-ten-ti Hai ben pre-sto d'ar-ri-var?

PARIDE.

Che veg-gio? En-no-ne è qui? Fin-ger vo-glio sì, sì, sì,

sì, Che ri-tro-var'io spe-ro A-mo-ro-so Noc-chie-ro Dà le tue

lu-ci scor-to En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-

to, En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-to.

ENNONE

Ah' Pa - ri - de, ben cre - do, Oà cre - der mi lu -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note 'Ah' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

sin - ga Il mio sem - pli - ce A - mo - re, Che d'es - ser - mi Si - gno - re For - se un tem - po go -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a double bar line with a '2' below it, indicating a second ending or a specific fingering.

des - si, Mà poi, che fu - ro im - pres - si Nel tuo te - ne - ro co - re al - tri sem -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a double bar line with a '#' below it, indicating a sharp sign or a specific fingering.

bian - ti Da be - lez - ze ce - le - sti, Te - mo, ch'En - no - ne, a - hi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a double bar line with a '#' below it, indicating a sharp sign or a specific fingering.

me, Scancel - la - ta ne re - sti e' più non si - a Qual e - ra già il mio

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a double bar line with a '#' below it, indicating a sharp sign or a specific fingering.

se - no Un tem-po à tè si ca - ro, E che il sol ram-men - tar - ti

7 6# #

De le dol-cez - ze tue, ti sem - bri a - ma - - - ro.

7 6 4#2 6 7 6 4#

PARIDE On - de si gran que - re - le? *ENNONE* Dal sen - tir, che t'ap - pre - sti I -

- do - lo mi - o, Sen - za pur dir - mi ad - di - o A far da mè par - ti - ta.

6

PARIDE Par - tir da la mia vi - ta? *FILAURA* An - zi si di - ce, Che tù sia per an - da - re Cor - seg -

PARIDE *FILAURA*

gian - do per ma - re. Jo Cor - sa - ro? e di che? Di cer - ta mer - can -

zi - a, Che da quei, che non l'hà, si bra - ma, e chie - de; Mà quei, che la pos -

sie - de, Più con - to non ne tie - ne, Co - me Pa - ri - de fà, Che per al - tra bel -

PARIDE

tà Ab - ban - do - na co - lei, che - ra il suo be - ne. Jo la - sciar - la?

FILAURA *ENNONE*

E per chi? Per al - tra don - na. Per la bel - la di Spar - ta For - tu -

PARIDE

na - ta Re-gi - na. Pa - ri - de non s'in - chi - na ad al - tro scet - tro, Ch' à
 quel - lo del tuo A - mo - re, E chi di - ce al - tri - men - te Jo so - ster - rò, che men - te. —

FILAURA
 Con le buo - ne, che non vo - gliam que - stio - ne, PARIDE
 E chi pre - su - me Di
 ren - der - ti so - spet - to Il mio sin - ce - ro af - fet - to? Chi die - de quest' av -

ENNONE
 vi - so? PARIDE
 Fi - lau - ra. On - de l'ha - ve - sti? FILAURA
 De un cert huo - mo si

PARIDE

fat - to Ch'è ve - sti - to da mat - to. Ed ài mat - ti si

FILAURA

cre - de? Par, che me - ri - tin fe - de, Sen - ten - do dir da tut - ti,

Che l'in - do - vi - nan sem - pre, e paz - zi, e put - ti, — E que - sti io t'as - si -

PARIDE

FILAURA

cu - ro, Che dis - cor - re su'l sal - do. O men - zo - gnie - ro. Può

star, che sia ri - bal - do; Mi pro - fes - sa pe rò di di - re il ve - ro. —

PARIDE

O spi - ri - to per - ver - so, Di ca - lun - nie, e di fro - di Sce - le - rato Ar - chi - tet - to,

ENNONE

PARIDE

Dunque è van - no il so - spet - to, Ch'io di per - der - ti ha - vea? Va - nis - si - mo, ò mia De - a ;

E co - me dar si può, Ch'io ti la - sci già mai? que - sto poi nò ;

Pri - ma del so - le i ra - i Di te - ne - bro - so ve - lo Sa - ran co - per - ti, ed o - scu -

ra - to il Cie - lo, Che si mac - chi il can - do - re De la mia pu - ra fe - de,

6
4 #

Un ma-li-gno im-po-sto-re è chi lo di-ce, Sem-plic-ce chi lo cre-de.

à 2
ENNONE

O, mè fe-li-ce sol di Pa-ri-de son i-o.
PARIDE
So-lo d'En-no-ne son i-o. Sì

Sì mia vi-ta, sì, sì cor-mi-o,
mia vi-ta sì, sì, sì cor-mi-o-

— mia vi-ta cor-mi-o, cor-mi-o, mia vi-ta — sì
o, sì, sì, sì, sì cor-mi-o — mia

sì, sì, sì, cor mi - o.
 vi - ta cor mi - o, mia vi - ta cor mi - o.

PARIDE

Vi - vi lie - ta, vi - vi lie - ta, o;

ò mia di - let - ta, Ne so -

spet - ta Ti si ren - da la mia fe - - de,

Quei, ch' à l'om - bre pre - sta fe - de Mai non go - -

de gio - - - ia - - - ve - -

ra; La chi - me - ra - Tu sai be - ne, Che d'In -

fer - no è trà le pe - - - - -

ne, La chi - me - ra - Tu sai be - ne - Che d'In -

fer - no è trà le pe - - - - - ne.

Ritornello
Violini

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Violini (Violins), and the bottom two are for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violini parts feature a melodic line with various note values and rests, while the Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical piece with four staves. The Violini parts show further development of the melodic theme, including some longer note values and rests. The Piano accompaniment remains active, providing a steady harmonic foundation. The system ends with a fermata.

The third and final system of the musical score consists of four staves. The Violini parts conclude the melodic phrase with a final flourish. The Piano accompaniment provides a concluding harmonic texture. The system ends with a fermata.

ENNONE

Lun - ge — pur Lun - ge — pur lun -

- ge, lun - ge si sti - a — Ge - lo - si - a —

Ch'à la fin' non è ch'un om - bra, Già s'en

fug - ge, Già si sgom - bra O - gni nu - be dal

mio se - no, Già se - re - no — Fà ri -

tor - no Di mie gio - ie il chia - ro gior - -

- - - - - no. Già se -

re - no Fà ri - - tor - no Di mie gio - ie il

chia - ro gior - -

ENNONE

no Sol di Pa - ri - de son i - o, si
PARIDE
So - lo d'En - no - ne son i - o, si mia

mia vi - ta, si, si cor mio,
 vi - ta, si, si, si cor mi - - -

6 #

mia vi - ta, cor mio, si, si, cor mio, mia vi - -
 o, si, si, si, si cor mi - o

ta, si si si si cor mi - o.
 mia vi - ta, cor mi - o, mia vi - ta, cor mi - - o.

Ritornello vide pag. 25.

FILAURA

O ben, co-sì mi pia-ce, Ch'ogni ris - sa d'A-mor ter - mi-ni in pa - ce.

Scena V.

Momo solo.

Jo mal-vag - gio? Jo ma - li - gno? Sce - le - ra - to? Im - po - sto - re? Per ha - ver
det - to il ve - ro? E Pa - ri - de, ch'è un fur - bo un tra - di - to - re, Si
sti - ma un'huom sin - ce - ro? Il mon - do co - si và;
Quei, che me - glio la sà Dar' ad' in - ten - de - re,
Pùo per o - ro più fi - no il piom - bo spen - de - re, può per

o - ro più fi - no il piom - - bo spen - de - re.

O' Gio - ve, e che fai tù? Degl' af -

far' di quà giù Sei po - co pra - ti - co, O per - dut' hai il cer -

vel - lo, o sei lu - na - ti - co, o per - dut' hai il cer - vel - lo o'

sei lu - na - ti - co.

Tu sti-mi, che co - stu-i Sia più giu - sto d'ogn' al - tri, Et ar - bi - tro lo

6

ren-di Fin'degl'i-stes-si De-i; Po-co pra-ti-co se - i. — Ed ec-co, che cor-

6

ret-to Da prez-zo in - fame la giu - sti - zia ven - de, E tè, che l'e - leg -

2

ge-sti, E le Di - ve Ce - le-sti ol-trag-gia, e of - fen - de; Tra - di - sce, chi l'a -

6

do - ra, E per sfo-gar sue vo-glie Vuol ru-bar' ad un Rè l'is-tes-sa mo-gli - e;

6

Co - si quest'huom si giu - sto, Ec-co ch'og-gi si sco-pre A - dul-te-ro, in - fe-del, la -

6b 6b

dro-ne, e in - giu - sto; Se que-ste so-no l'o - pre Ch'ei sà far' in un

gior-no, in pro-gres-so dell' an-no Quan-te più belle da sen-tir se n'han - no.

6 #

Ritornello

6 6 6 6 6 6 6 # 4 # 6 6 6 6 6 6 6 #

Scena VI.

Bocca d'Inferno.

S'apre la terra, dalla quale sorgendo una grandissima e mostruosa testa, che occupa tutta la scena, spalanca le fanci in una vasta voragine, in cui si vede il fiume infernale, con Caronte in barca alla riva, et in lontananza la città di Dite tutta cinta di fiamme.

CARONTE

E co - sì Sfac - cen - da - to Tut - to il di? Va - ga -

bon-do, et o - ti - o - so A ri - po - so de - vo star? Non hò pur un sol de - nar In tutt'

hog - gi gua - da - gna - to; E co - sì Sfac - cen - da - to Tut - to il di?

Cornetto.
Cornetto.
Trombone.
Trombone.
Trombone.
Fagotto.

2. E starà
 Sempre in pace
 Quest' età?
 Nessun capita al mio lito
 È fallito
 Il mestier
 E per dire il mio pensier,
 Seguitarlo non mi piace;
 E starà
 Sempre in pace
 Quest' età?
 (Ritornello.)

Ec - co u - na bel - la schie - ra, A - let - to con Te - si - fo - ne, e Me -

ge - ra; E che vo - gli - no quà Le trè gra - tie d'A - ver - no?

Scena VII.

Aletto, Tesifone, Megera, con faci in mano; Caronte.

MEGERA

CARONTE

O' là Ca-ron-te, o là Vie-ni à pas-sar. Pas - sa - te

TESIFONE

CARONTE

So-pra quest'ac-que à vo - lo. Vogliam pas-sar in bar - ca. Per - chè non pa-gan

no - lo Mi da-ran - no da fa - re, Se non fos-se-ro fran-che Trag-het-te-rian per

ALETTO

MEGERA

TESIFONE

a - ria ò là spe-di - sci E che non la fi - ni - sci? E chesi a -

CARONTE

spet - ta? Pia - no, non tan-ta fret - ta Quan-do si pas-sa a scroc - co.

ALETTO

MEGERA

TESIFONE

Te-me-ra-rio, ar-ro-gan - te In di-scre - to, fur-fan - te Ba-sta sia Bar-ca -

CARONTE

ro - lo, Che for-se non è ve - ro? Mentre un'o - bo-lo so - lo Da tut-te

ALETTO

voi non spe-ro, Ne mai spe-rar lo pos - so E che sì, che quel re-mo Hor'

7 6 7 6 #

CARONTE

hor ti rom-po ad-os - so? Que - sti so - no i gua - da-gni di Ca - ron - te,

6 # 4 # # #

Che sem-pre que-ste Fu - ri-e Lo pa-ga-no d'in-giu-rie, ol-trag-gi ed on - te_

ALETTO.

CARONTE.

Pur ve-ni-sti u-na vol - ta. Scu-sa - te-mi o Sig-no - re, Io cer-to non cre-

de - i Che of-fen-der vi do - ves-se il far mentio-ne De vo-stri pri-vi - le - gi, Che

son di-rit-ti, e pre-gi Di chi ser-ve à Plu - to; Mà quel, ch'è sta-to, è sta-to;

Dev' es-se-re scu - sa - to Que-sto sem-plice er - ro - re Io lo con - do - no. Ti

ALETTO. MEGERA.

scu - so Ti per - do - no. Io vi son ser-vi - to - re; — Mà di - te-mi per

TESIFONE. CARONTE.

gra - zia, (Se pe - rò Do - man - dar' vi si può,) O - ve si fret - to -

lo - se In - ca - mi - na - te sie - te? Che ne - go - zio impor - tan - te, è quel ch'ha - ve - te?

6#

ALETTO.

Hor - sù, che del pas - sag - gio La man - cia vo - gliam dar - ti Con la mi - glior no -

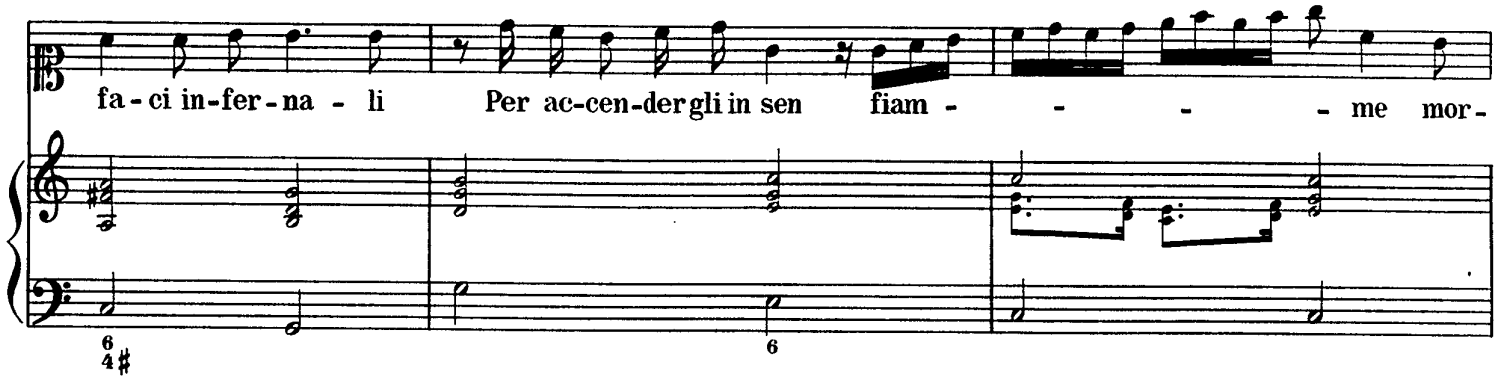
2

TESIFONE.

vel - la, Che po - tes - se ar - ri - var - ti. — La Di - scor - dia hà già

po - sto Tutt' il Cie - lo in scom - pig - lio, E noi per suo con - sig - lio in terra andiamo Con le

fa - ci in - fer - na - li Per ac - cen - dergli in sen fiam - - - me mor -



CARONTE.
ta - li. U - na gran nuo - va è que - sta, Hor si spe - rar poss' i - o Di



TESIFONE.
far' il fat - to mi - o. Con - ten - to re - sta, Ch' in bre - ve pas - se - ra - i



L' i - nu - me - ra - bil tur - ba de gl'e - stin - ti, E vin - ci - to - ri, e vin - ti.



MEGERA.
E noi non più tar - dia - mo Ad' ac - cen - dergli ar - do - ri De bel - li - ci fu - ro - ri.



a 3

TESIFONE.

ALETTO. An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - -
 MEGERA. An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo,
 An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia -

6

mo, An - diam, Vo - lia - - -
 An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - - -
 mo, An - diam, An - diam, Vo - lia - -

6 6# #

- - - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - mo.
 - - - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo.
 - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo.

6

*Volano via fuori della
Bocca dell' Inferno.*

CARONTE.

Stà pur lie - to Ca - ron - te, Che s'hà da gua - da - gnar, Se ti ve - drai su -

dar Spes - so la fron - te; Con - so - le - rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti,

7 6

il ri - tro - var - ti u - na gran bor - sa pie - - na Con - so - le -

4 3

rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti, il ri - tro - var - ti u - na gran

borsa, u - na gran bor - sa pie - - na, il ri - tro - varti u - na gran bor - sa pie - - na.

5 6 4 3 5 6#

Ritornello.

Cornetto.

Cornetto.

Trombone.

Trombone e Fagotto.

5 6#

2. Strofa.*CARONTE.*

A la sco - la di Mar - te Cor - ra pur o - gni e -

tà, Che per noi sol si fà Co-sì bell' ar - te; Poi-che

ser - ve la guer - ra À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in-ferno e spo - po -

lar la ter - - ra, Poi-che ser - ve la guer - ra

À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in-ferno e spo - po - lar la ter - ra, la

ter - - ra, À em-pir l'in - ferno e spo - po - lar la ter - - ra

Ritornello.

La Bocca d'Inferno si racchiude e riconcentrandosi nelle viscere della Terra, si vede di nuovo la Scena antecedente di Porto di Mare con un Vassello alla vela per Paride.

Scena VIII.

Porto di Mare. Paride, Choro di suoi servi.

PARIDE.

Sù pre - sti Sap - pre - sti Quel le - gno sù'l ma - re, Ch'in

bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re, Ch'in

bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re.

Ritornello.

2.
Il fato
Beato
E pur mi destina
D' haveve
Godere
Bellezza divina. (**Ritornello**)

3.
Già fronte
La fronte
Inclinano l'onde
Già sento
Del vento
Le piume seconde. (**Ritornello**)

4.
L' Abete
Sciogliete
Sù dunque, ò miei fidi
Andiamo
Lasciamo
Homai questi lidi. (**Ritornello**)

Scena IX.

Venere, Amore sopra un carro in aria.

(Composizione di S. M. Cesà)

VENERE.

Ec - co Pa - ri - de il giu - sto, Ch' à Spar - ta s' in - ca - mi - na Per l' ac - qui - sto bra -

ma - to De la bel - la De - i - na, à tè s' a - spet - ta D' ac - cen - der - le nel

co - re De le tue fa - ci il più pos - sente ar - do - re, On - de

in bre - ve si ve - da que - sta va - ga bel - tà fat - ta sua pre - da.

AMORE.

Va - da pur Pa - ri - de, va - da, va - da, va - da, Fac - cia pur o - gni sua par - te Per ha - ver -

la, ei, che sà l'ar-te, Può tro-var la ve-ra stra - - da.

VENERE.

Per lui dun-que ò ca-ro fi-glio D'impie-gar - ti hog-gi mi ne - ghi?

AMORE

Non oc - cor - re, chio m'im - pie - ghi, Gia gli hò da - to il mio con - si - glio.

ABIA.

Sù l'e - tà che più s'ap - prez - za E gli è bel - lo, e ricco, e gran - de, se la

7 6

prega, e spende, e spande, Ot - te - rà si gran bel - lez - za, Ot - te - rà, ot - te - rà si gran bel -

lez-za.

Con ma-nie-re co-si ac-cor-te U-na don-na

7 6

tan-to a-ma - ta o - gni di sol - le - ci - ta - ta È im-pos - si - bil, che stia for-te, È in-pos-

si - bil, è im - pos - si - bil, che stia for-te.

VENERE.

Gia pur trop-po m'è no - to, Che per do-mar l'or - go-glio D'o-sti - na - to ri -

gor que-ste son l'ar - mi; Mà per-chè gra - ta io vo-glio À Pa - ri-de mo -

strar - mi, Vat-te-ne pure à Spar - ta, e fà ch'al - me - no Ei cre-da o - pra d'A -

mo - re L'ac-cen-der-si nel se - no D'E - le-na bel-la l'a - mo - ro - so, l'a - mo-ro - so ar -

AMORE.

do - - re. An - de - rò, Spac - cie - rò Per fat - tu - ra Del mio

fo - co, Quell'ar - su - ra, Che tra po - co, Sor - ge - rà Si lu - mi - no - - - sa, E sa -

rà Tanto fa - mo - sa Ch'og - gi di Fa co - sì Qual - che in - ge - gno de

più scal - tri, Ne lo spacciar per su - e, Ne lo spacciar per

sue l'o - pre de - gli al - tri Ne lo spacciar per su - e,

Ne lo spacciar per sue l'o - pre de - gli al - tri, l'o - pre de - gli al -

Ritornello.

Viola.

tri. (*Parte Amore a volo.*)

5.

VENERE

Ah quanto è ve - ro Ch'il

5.

nu - do Ar - cie - ro For - za non hà, _____ For - za non

7 6

7 6

Viola

hà; Il no-stro

co - re O - gni vi - go - re So - lo gli dà, _____

Ritornello.

Violini

So - lo gli dà.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. There are various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

2. Strofa.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "L'ac - ce - sa fa - ce, Per cui si sfa - ce Mi - se - ro sen, _____". The music is in a minor key and 2/4 time.

Violini.

Third system of musical notation, including violin parts and piano accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves are violin parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. There are various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "Mi - se - ro sen," are written below the piano accompaniment.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

È sol del sen - so__ L'ar - do-re in -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

ten - so Ch'è sen-za fren', _____ Ch'è sen-za__ fren'.

Ritornello ut supra.

3. Strofa.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Quegl' au - rei lac - ci Gra - vo - si im - pac - ci Di__ ser - vi - tù Non al-tro

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

so - no, Che d'au-reo do - no, L'al - te Vir - tu, L'al - te Vir - tu.

Ritornello ut supra.

Scena X.

Piazza d'Armi. Cecrope, Adraste, Choro di soldati.

CECROPE

Se gli spir - ti guer - rie - ri Da gli stu - di più
 fie ri Per gran tem - po ri - tol - ti D'un o - ti - o - sa pa - ce Nel le - tar - go fin'
 hor giacquer se - pol - ti; È ben tem - po, che de - sti Dai co - man - di ce - le - sti
 De la Di - va più sag - gia Ne suoi ne - mi - ci de - bel - la - ti, e vin - ti
 Fac - ciamo altrui ve - de - re, Ch'e - ran so - pi - ti sì, mà non e - stin - ti.

5 6 7 6

b #

Pu-gne-re-mo, Vin-ce-re-mo Pu-gne-re-mo, Vin-ce-

re-mo Si miei fi-di, sì, sì, si miei for-ti, Ne tra-

va - gli qua - li se - te, Mi sa - re - te Ne tri - on -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- fi an - che con - sor - ti,

The second system continues the musical piece. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal line continues the previous phrase. At the bottom of the system, there are figured bass notations: 'b', '6 b', '6', and 'b'.

Ne tra-va-gli, qua-li se-te, Mi sa-re-te Ne tri-on - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one treble clef, one bass clef). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble clef, one bass clef). The vocal line begins with the lyrics "Ne tra-va-gli, qua-li se-te, Mi sa-re-te Ne tri-on" and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some sixteenth-note patterns.

- - - fi an - che con-sor - ti, Mi sa - re-te Ne tri-on - - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics "- - - fi an - che con-sor - ti, Mi sa - re-te Ne tri-on" and ends with a melodic flourish. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic patterns, providing support for the vocal melody.

fi an - che consor - ti.

CHORO DE SOLDATI.

Men - tre scor - ti_ Noi sa - rem, Men - tre scor - ti_

Men - tre scor - ti_ Noi sa - rem, Noi sa - rem, Men - tre scor - ti_

Men - tre scor - ti_ Noi sa - rem, Men - tre scor - ti_

Men - tre scor - ti_

4 3

Men - tre scor - ti_ Noi sa - rem dal tuo va - lo -

Noi sa - rem, Noi sa - rem dal tuo va - lo - re

scor - ti, scor - ti_ Noi sa - rem dal tuo va - lo -

Noi sa - rem Noi sa - rem dal tuo va - lo -

7 6

re del tri - on - - fo del tri -
 Del tri - on - -
 re del tri - on - - fo,
 re del tri - on - -

on - - - fo ha - vrem l'ho - no - re, Men-tre
 - - - fo ha - vrem l'ho - no - re,
 del tri - on - - - fo ha - vrem l'ho - no - re,
 fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re,

scor - ti, Men - tre scor - ti, scor - ti Noi sa - rem dal
 Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal
 Men - tre scor - ti Noi sa - rem dal
 Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal

tuo va - lo - re, ha - vrem l'ho -
 tuo va - lo - re Del tri - on - fo ha - vrem l'ho -
 tuo va - lo - re Del tri - on - fo ha - vrem l'ho -
 tuo va - lo - re ha - vrem l'ho -

7 6

- no - re del tri - on - fo,
 - no - re del tri - on -
 - no - re del tri - on - fo,
 - no - re del tri - on - fo, del tri - on -

del tri - on - fo ha - vrem l'ho - no - re.
 - fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re.
 del tri - on - fo ha - vrem l'ho - no - re.
 - fo ha - vrem l'ho - no - re, l'ho - no - re, l'ho - no - re.

Scena XI.

Cecrope, Pallade, sopra un Carro per' Aria, Adrasto, Choro di Soldati.

CECROPE.

Mà ver-so mè se'n vie - ne La bel-la Dea d'A - the - ne?

E che ho-nor io ri - ce - vo A - do - ra - to mio nu - me?

Ah' quan-to de - vo A la tua gran bon-tà, Ch'oggi de - gno mi fà Di po-ter-ti ser-

vi - re Ve - di do - ve t'ag-gra-da, Che s'im-pie - ghi mia spa - da...

PALLADE
O mi - o ca - ro, O mi - o...

ca - ro_ io so - no of - fe - - - sa; Troppo è le - sa

6
4

Mia di - vi - na_ Ma - e - stà; Ad un

4 #

Nu - me_ non po - trà_ Far si in - giu - ria la mag - gio -

re, Del mio ho - no - re De - vi pren - - - - der_

la_ di - fe - sa; O_ mi - o_ ca - ro,

O mi - o ca - ro io so - no of - fe - sa.

Ritornello

2. L aureo Pomo ad altri è dato,
 Terminato
 Così resta, è tolto à mè,
 E da Paride si diè
 La sentenza così rea,
 Ch'è l' Idea
 D'un' ingiusto giudicato
 L aureo Pomo ad altri è dato. (Ritornello.)

3. Troppo è grave un tal affronto;
 Vanne pronto
 Quest' iniquo à castigar,
 Arma pure in Terra, e in Mar,
 Togli à lui la vita, e l' Regno,
 Che ben degno
 De l' oltraggio fia lo sconto;
 Troppo è grave un tal affronto. (Ritornello.)

CECROPE

I' miei guerrier, che sparti E-ran perva-rie par-ti, A tuoi cen-ni rac-col-ti,

Che in-gom-bran, co-me ve-di, E pia-ni, e mon-ti, e val-li;

ec-co di no-vo Che sar-ma-no di fan-ti, e di Ca-val-li Nu-me-ro-se fa-

lan-gi, On-de à gui-sa d'un fiu-me Im-pe-tu-o-so, e va-sto, Poss'io qual'al-tro

Ser-se Sen-za tro-var con-tra-sto In-on-dar le cam-pa-gne;

Pa - ri - de o - vun - que sia ben tro - ve - rò, non scampe - rà, nò

nò; per' op - ra mi - a Con lui, con la sua stir - pe, il - vasto Regno Del As -

sa - ra - co san - gue Ca - drà vit - ti - mae san - gue al tuo gran sde - gno.

6

PALLADE

Tan - to spe - ro in quest' ar - mi. Jo tor - no al Cie - lo; Tù van - ne à ven - di - car - mi.

CECROPE

In bre - ve a - spett - ta Degna di sì gran' tor - to a - spra ven - det - ta.

ARIA

Sù squa - dre mie lie - te De l'A - sia al gran Reg - no, Che og -

get - to più deg - no spe - rar non po - te - te, Che og -

get - to più deg - no spe - rar non po - te - te.

Ritornello.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal lines feature a melodic line with various note values and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

2. Hà d' Ilio la sede
 Gran' gemme, e grand' ori
 Sì riecchi Tesori
 Saran vostre prede. (Ritornello.)

ADRASTE

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Ad' I - lio sù sù, Ad' I - lio si va - da, Non può no - stra spa - da Bra -". The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that includes chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "ma - re di più; Ad I - lio sù sù sù sù, Ad' I - lio sù sù.". The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that includes chords and moving lines.

CHORO.

Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù Quegl' o - ri, e quegl' o - stri Ac -
 Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù Quegl' o - ri, e quegl' o - stri Ac -
 Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù Quegl' o - ri, e quegl' o - stri Ac -
 Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù Quegl' o - ri, e quegl' o - stri Ac -

qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre - sa sù
 qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre - sa sù
 qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre -
 qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre -

sù sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.
 sù sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.
 sa sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.
 sa sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.

Scena XII^a

Cecrope, Alceste sua sposa.

ALCESTE

CECROPE

Do - ve, do - ve o mio spo - so? O - ve m'im - po - ne Il co - man - do ce -

ALCESTE

le - ste. E la tua fi - da Al - ce - ste Tra so - li - ta - rie piu - me Ab - ban - do -

nar vor - ra - i? Co - sì mio Nu - me Ri - com - pen - si la fè di chi 'ta -

CECROPE

ALCESTE

do - ra? Bre - ve fia la di - mo - ra. Ah' che per mè D'a - mo - ro - si tor -

men - ti So - no se - co - li ahi - mè, De la tua lon - ta - nan - za an -

- che i mo-men - ti; *t* Mà dim - mi, ed' in qual par - te

E-spor-ti de-vi, oh *t* Di - o, D'un san-gui - no - so Mar-te à i

CECROPE
dub - bi e - ven - ti? Per ven-di-car l'of-fe - se Del mio Nu - me sde-gna - to,

Contro il san-gue re - a - le *t* Del su-per-bo I-li - on mi so - no ar - ma - to.

ALCESTE
Con-tro si gran ne-mi-co, e si pos-sen - te D'o - ro, d'ar - mi, e di

CECROPE

gen - te? Da Pal - la - de - as - si - sti - to Non hò di che te -

The musical score for Cecrope consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

ALCESTE

mer. Te - mo ben i - o, Per - che sem - pre d'A - mo - re E se -

The musical score for Alceste consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

gua - ce il ti - mo - re; ah spo - so mi - o, Se il Ciel non mi per -

The musical score for Alceste consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

met - te Il po - ter - ti im - pe - di - re Sì pe - ri - gli - o - so in con - tro Il po - ter - ti se -

The musical score for Alceste consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

gui - re Mi si con - ce - da al - me - no, Per far - ti del mio se - no, Di que - sto se - no i -

The musical score for Alceste consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

gnu - do Un us - ber - go a - ni - ma - to, un vi - vo scu - do.

à 2
ALCESTE

CECROPE Ca - ri af - fet - ti, Pu - ri ef - fet - ti De la fe - de
Ca - ri af - fet - ti, Pu - ri ef - fet - ti De la fe - de

che m'av - vin - se Di quel no - do, Per cui
che m'av - vin - se Di quel no - do, Per cui go -

7 6 4 3

go - do, Il più sal - do A - mor non strin -
do, Il più sal - do A - mor non strin -

se, Il più sal-do A - mor non strin - se, non strin - -
 se, non strin - - se, non strin - se. Il più

- se, non strin - se. Del quel no - do,
 sal - do A - mor non strin - se. Del quel no - -

7 6

Per cui go - do, Il più sal-do A - mor non
 - do, Per cui go - do, Il più sal-do A - mor non

4 3

- strin - se, non strin - - se, non strin - se.
 - strin - se, non strin - se, non strin - se, non strin - se.

ALCESTE

Dun - que se à te con-giun - ta Per sem - pre A - mor mi re - se,

Ne le bel - li - che im - pre - se Non de - vo es - ser da tè già - mai dis - giun - ta.

CECROPE

Di - vi - der non ci può ne men la mor - te, Te - co sem - pre m'hau -

ALCESTE

ra - i. Be - a - ta, be - a - ta sor - te.

CECROPE

Che do - vun - que io mi si - a, Sem - pre te - co sa - rà l'a - ni - ma mi - a.

ALCESTE

E que-sta ad' ogn' ho-ra Pur se - gue-ti an-co-ra Mio spo-so, mio Rè; Mà

sò, che ba-stan-te A un A - ni-ma a-man-te Ri-sto-ro non è; Se - guir - ti col

piè, Se - guir - ti col piè Deh' non mi si ne - ghi. — Ec-co il

cor te n'in - vi - a per gli occhi, per gli occhi i pre - ghi, Ec-co il

cor te n'in - vi - a per gl'oc-chi per gli oc-chi i pre - ghi.

CECROPE

Ca-re stel-le, Lu-ci bel-le Di mia Vi-ta A - stri fa-

ta - li Ai vi - ta - li Vo-stri rai tran-quil - le, e lie - te

Deh ren - de - te, ren - de - te Il bel - - - se - re - - - no, Deh ren-

de - te, ren - de - te Il bel - - - se - re - - - no, Che do - len - ti,

E pian - gen - ti, Che do - len - ti, E pian - gen - ti Sio vi mi-ro io

ven - - go, - ven - - go me - - - no, Che do-

len - ti, E pian - gen - ti, Che do - len - ti, E pian - gen - ti S'io vi

mi - ro io ven - - go, - ven - - go me - - - no.

ALCESTE.

ò te - ne - ri sen - si, Ma sen - za pie - tà, Che trop - po so -

stien - si, Che trop - po so - stien - si La tua fe - ri - tà, Se non mi - con -

ce - de Ch'al pa - ri del mio Con, ti se - - gua, ti se - -

- - gua il pie - de, — Se non mi con - ce - de, Ch'al pa - ri del mio

Cor, ti se - - - gua il pie - de.

CECROPE.

A' chi del' Al - ma mia l'im - pe - ro tie - ne Il con - tra - dir non li - ce

ALCESTE.**CECR.****ALCESTE.**

Ti se - guo? Si mio be - ne. O' me fe - li - ce

Duetto „Cari affetti“ ut supra.

Scena XIII.

Palude Tritonia:

Due Padrini (Trittone, Adrasto) e soldato con loro accompagnamento. Due squadriglie di Donzelle armate a guisa di Amazzoni.

ARIA:

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a common time signature (C). The third and fourth staves are for the piano accompaniment in bass and treble clefs, respectively. The music is in a major key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are melodic and include some trills, indicated by a 't' above the notes.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same rhythmic complexity and melodic style. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same rhythmic complexity and melodic style. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

ADRASTO.

O' d'ogn' al - tra più fa - sto - - - - sa, -

E più chia - ra, e no - bil ri - va, Chà l'in - vit - ta

no - stra Di - va Diè l'o - ri - gi - ne fa - mo - -

sa, Ch'a l'in - vit - ta no - stra Di - va Diè l'o -

ri - gi - ne fa - mo - - sa, O' d'ogn' al - tra

più fa - sto - - - sa, O d'ogn' al - tra

7 6#

SOLDATO.

più fa - sto - - sa. Ce-da il Mar per tal ven - tu - ra, Ce - da pur, ce-da à quest'

ac - que, Che se là Ve - ne-re im-pu-ra Qui la Dea più ca - sta

nac - - que, Qui la Dea più ca - sta nac - - que.

*„Violini“ ut supra.**ADRASTO.*

Hor voi Don - ze - le, Non men, che bel - le, Pu - di-che, e ca - ste,

Che à fe - steg - gia - - - - -

- re Con dol - ci ga - - - - - re Hog-

- gi v'ar - ma - ste, di scu - di e da - ste In sì bel lo - co,

Con lie - to gio - co, In sì bel lo - co, Con lie - to gio - co E

mar - ti - a - le Ce - le - bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le,

Ce - le - bra -

- te di Pal - la il gran Na - ta - le, - Ce - le -

bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le, - Ce - le - bra -

- - - - - te di

Pal - la il gran Na - ta - le.

Segue il Armecciam^{to} delle Donzelle conforme erano solite di fare nel giorno Natalizio di Pallade.

Scena XIV.

S'apre una nuvola, dentro la quale si vede Pallade armata. Pallade e il due Padrini con le squadriglie.

(Sonatina I.)

Trombe.

The first system of the score features two staves for Trombones (Trombe) and a grand staff for Piano accompaniment. The Trombone parts are in 3/4 time and play a melodic line with eighth notes. The Piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the Trombone and Piano parts. The Trombone parts include trill ornaments (marked 't') over the eighth notes. The Piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line.

The third system introduces the string instruments. It includes staves for Violini (Violins), Viola, and Violone. The Violini parts play a melodic line similar to the Trombones. The Viola and Violone parts provide harmonic support with chords and a bass line. The Piano accompaniment continues from the previous systems.

A musical score for a piano piece, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. There are several dynamic markings, including 't' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

(Sonatina II.)

Tromba.

A musical score for Tromba, consisting of two staves in 3/8 time. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The second staff continues the rhythmic pattern. The piece concludes with a final note in the second staff.

A musical score for a piano piece, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Violino.

Violino.

Viola.

Viola.

Violone.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: two for Violino (top two), two for Viola (middle two), and one grand staff for Violone (bottom). The music is in 3/4 time. The Violino parts consist of eighth-note patterns. The Viola parts feature dotted rhythms. The Violone part provides harmonic support with chords and single notes.

This block contains the second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement from the first system. The Violino parts continue with eighth-note patterns, while the Viola parts maintain their dotted rhythmic motif. The Violone part continues with harmonic accompaniment.

This block contains the third system of the musical score. The Violino parts conclude with a final note. The Viola parts also conclude with a final note. The Violone part concludes with a final chord. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature indicator.

Pallade.

Non più pu - gne gio - co - - se, al - tri con - tra - sti,

Al - tri as - sal - ti, al - tre guer - - -

- re hog - gi vogl' i - - o; Vi - li - pe - so, e ol - trag -

gia - to è il Nu - me mi - o Da un i - ni - quo mor - tal,

tan - - - to vi ba - sti, Vi - li -

pe - so, e ol-traggia - to è il Nu - me mi - o Da un'i - ni - quo mor - tal,

tan - - - to vi ba - sti.

Sonatina I u. II da capo.

Pallade.

Con - tro l'em - pio Fel - lo - ne à ven - di - car - mi Le sue

For - ze rac - co - glie il Rè d'A - the - ne, Quei, che di mio de

vo - to il no - me tie - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -

- sa s'ar

6#

6#

mi, t

Quei, che di mio de -

5/4 # 6

vo - to il no - me tie - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -

6

- sa s'ar

7 6#

mi.

4 3 4 5 3 4 5 3

(Si racchiude la nuvola)
Sonatina I u. II da capo.

ADRASTO.

SOLDATO. Un' huo - mo si ar - di - to D'of - fen - de-re un Nu-me?
Non va da im - pu - ni - to, Chi

6#

Sù dun - que à noi s'as - pet - ta
tan - to pre - su - me. Sù dun - que à noi s'as -

Il, far di tan-ta of fe - sa a - - - - - spra ven -
pet - ta Il far di tan-ta of fe - sa Il a - - - - - spra ven -

5 6 4

