

Atto Secondo.

Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal staves feature a melodic line with various intervals and accidentals, including sharps and naturals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lower system also consists of four staves, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes some double-measure rests and complex chordal textures.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same layout as the first system, with two systems of staves. The vocal lines continue their melodic development, and the piano accompaniment maintains its harmonic structure. The piano part features several chords with double-measure rests, indicating a slower or more sustained texture. The overall musical language is characteristic of late 19th or early 20th-century art song.

Scena I.

Porto di Mare.

3 (137)

Filaura, Aurindo.

FILAURA *AURINDO* *FILAURA*

Tu sei pur' im-por-tun. Tu sei pur cru - da. Fa-rò darmi un bol-lo - re,

AURINDO *FILAURA*

E ne-mi - ca d'A-mo - re, E di pie-ta-de i-gnu - da. I - gnu - da? oh su - na .

vol - ta Tu mi have - si ve - du - ta, Jo ti sa - rei pia - ciu - ta A - des - so più che

gl'an - ni Le fa - ti - che e gl'af - fan - ni M'han - no fat - to in - vec - chia - re. —

AURINDO *FILAURA* *AURINDO*

Dimmi in gra-zia. Che bra - mi? En - no - ne bel - la Sà pur quan - to, chio l'a - mi?

FILAURA

E pur sem-pre sei lì, Già thò det - to di sì, Che pre - ten - di per ciò?

AURINDO *FILAURA* *AURINDO*

Des-ser-ne cor-ris-po-sto. Sai pur, chè pre-so il po-sto? Jo già lo

FILAURA

sò. Mà se dun-que lo sa-i, Perchè in tan-ta mal'ho-ra Non dismet-ti il pen-

AURINDO *FILAURA*

sier de fat-ti suo-i? Non pos-so. E se non puo-i Che vi

AURINDO

pos-so far i-o? Nar-ra all' I-do-lo mi-o Il mio sta-to in-fe-

FILAURA

li - ce, e la - cri - me - vo - le; Oh tu sei pur stuc - che - vo - le;

AURINDO

Or - sù fa - rò il pia - ce - re; Mà tu fam - me - ne un' al - tro. Di

FILAURA

quanto è in mio po - te - re Pro - met - te - ti di me. Vat - te - ne via di quà, Ch'ho da

AURINDO *FILAURA*

far non sò chè; tu mim - pe - di - sci. Vo - glio u - bi - dir - ti, Và;

AURINDO *FILAURA*

Non trat - te - ner - ti più. Già son par - ti - to, Vat - te - ne ben di - sco - sto,

E pur' al fin que - sto ta - fan d'A - go - sto M'hò le - va - to din - tor - no, Che

sem - pre mi mo - le - sta, e not - te, e gior - no, Hor vo - glio rin - ve -

ni - re Quel che di - ca la gen - te Sè ver', che per' par - ti - re, Co - me En - no - ne pre -

2

sen - te, Il suo Pa - ri - de si - a; Oh fie - ra Ge - lo - si - a,

6

Co - me cò suoi tor - men - ti Au - ve - le - na d'A - mor tut - ti i con - ten - ti!

ARIA

Jo ch'ap - pre - si da un gran sag - gio Il la - sciar - la che ne

me - no Nel mio se - no Se n'è - tras - se di pas - sag - - -

gio; Sot - to pe - na de la vi - ta L'hò sban - di - -

ta, Per - chè pia - cemi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - - re, Per - chè

pia - ce - mi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - - re.

Ritornello.

Violini.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Violini (Violins), and the bottom two are for Piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Violini (Violins), and the bottom two are for Piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2.
 A' goder senza fastidi
 Con miei vaghi sempre attesi,
 E se intesi,
 Che mi fosser poco fidi,
 Jo non volli disperarmi,
 Ne sdegnarmi
 Mà cercai con modi scaltri
 Provedermene degl' altri. **(Ritornello)**

3.
 Però Donne io vi consiglio,
 Che à quest' empia Gelosia,
 Peste ria
 Intimate homai l'essiglio;
 Se infedele, et' inconstante
 V'è un Amante
 Per passarvi ogni martello
 Voi trovatenne un più bello. **(Ritornello)**

Scena II.

Momo, Filaura.

MOMO *FILAURA* **MOMO**

Co-sì far do-ve-rà En - no-ne an-cor Per - che? Già man - ca - ta la fè

FILAURA **MOMO**

Pa - ri-de l'hà. Che di - ci? In que-sto gior-no À Spar-ta eis' in-ca -

FILAURA

mi - na Per far d'al-trabel-lez-za A-mo-ro - sa ra - pi - na. Et' è pur' ve - ro?

MOMO

Se qui tu fermi il pie-de, Ve-drai pre - sto l'in - fi - do Sciorr' il le-gno e la fe - de

FILAURA

Da quest'i-stes-so Li - do? Oh Dio, che sen - to? Par-to per non ve - de - re Un si

MOMO

grantra-di-men-to. Que-sti va-ghi Gio-vi-net-ti Zer-bi-net-ti Per-ha-ver i loro in-

ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan-pro-mes-se e giu-ra-men-ti, Per-ha-

ver i lo-ro in-ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri, Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan-pro-

mes-se e giu-ra-men-ti; Mà con-ten-ti— Come son,

Dan' nel bal-lo del Pian-ton.

Fan-no pria li spa-si - ma - ti Poi svo - glia - ti Mu-tan gu - sto, Mu-tan gu - sto e can -

gian sti - le, — Come un fio - re È l'A - mo - re, O ca - pric - cio gio - ve - ni - le,

Nel' A - pri - le — Del' e - tà Pre - sto vie - ne e pre - sto và,

Mà Pa - ride quà giun - ge Per andar - se - ne

vi - a Non voglio, che mi ve - da; Ac - ciò che non s'av - ve - da Ch'io gl'hò fat - ta la spi - a.

(Si ritira.)

Scena III.

Paride solo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a series of notes, including some with fermatas, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation.

PARIDE.

O del ben, che acqui-ste - rò Ca-ra, e bel - la a - ma - ta I - de - a

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with notes like 'b', 'q', 'b', 'b', 'b', 'b' and a treble line with chords and single notes. The vocal line has a melodic line with some notes marked with '2' for slurs.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some notes marked with '2' for slurs. The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a, E che fi - a quan - do t'hau - rò?

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with notes like 'b', 'b', 'b', 'b', 'b', 'b' and a treble line with chords and single notes. The vocal line has a melodic line with some notes marked with '2' for slurs.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal lines feature a melody with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a E che fi - a quan - do t'au - rò.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) and includes some dynamic markings and articulation symbols. The piano part features a mix of chords and single notes, maintaining the harmonic structure of the piece.

Ritornello.

The Ritornello section consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in the same key and time signature as the previous section. The vocal lines are characterized by a more rhythmic and melodic pattern, often using eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is more active, with frequent chords and moving lines.

This block shows the piano accompaniment for the Ritornello section, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex harmonic texture with many chords and moving lines, providing a rich accompaniment for the vocal lines. There are some dynamic markings and articulation symbols throughout the piece.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff in bass clef and the third in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff in bass clef and the third in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff in bass clef and the third in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff in bass clef and the third in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

2.
 Se contemplo tua beltà
 Se ne parlo, ò se vi penso,
 Tal piacer m'inebria il senso
 Il goderla, e che sara? **Ritornello.**

3.
 Partiam pur passiamo il mar,
 Non si teman flutti, ò Venti,
 Che nel porto dei contenti
 Hò ben presto d' arrivar.

Scena IV.

*Ennone, Filaura, Paride.***ENNONE**

Che nel Por-to dei con-ten-ti Hai ben pre-sto d'ar-ri-var?

PARIDE.

Che veg-gio? En-no-ne è qui? Fin-ger vo-glio sì, sì, sì,

sì, Che ri-tro-var'io spe-ro A-mo-ro-so Noc-chie-ro Dà le tue

lu-ci scor-to En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-

to, En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-to.

ENNONE

Ah' Pa - ri - de, ben cre - do, Oà cre - der mi lu -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'A' followed by a quarter note 'h'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a sharp sign below the bass line.

sin - ga Il mio sem - pli - ce A - mo - re, Che d'es - ser - mi Si - gno - re For - se un tem - po go -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a double bar line with a '2' below it, indicating a second ending or a specific fingering.

des - si, Mà poi, che fu - ro im - pres - si Nel tuo te - ne - ro co - re al - tri sem -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

bian - ti Da be - lez - ze ce - le - sti, Te - mo, ch'En - no - ne, a - hi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

me, Scancel - la - ta ne re - sti e' più non si - a Qual e - ra già il mio

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

se - no Un tem-po à tè si ca - ro, E che il sol ram-men - tar - ti

7 6# #

De le dol-cez - ze tue, ti sem - bri a - ma - - - ro.

7 6 4#2 6 7 6 4#

PARIDE On - de si gran que - re - le? *ENNONE* Dal sen - tir, che t'ap - pre - sti I -

- do - lo mi - o, Sen - za pur dir - mi ad - di - o A far da mè par - ti - ta.

6

PARIDE Par - tir da la mia vi - ta? *FILAURA* An - zi si di - ce, Che t'ù sia per an - da - re Cor - seg -

PARIDE *FILAURA*

gian - do per ma - re. Jo Cor - sa - ro? e di che? Di cer - ta mer - can -

7 6 # #

zi - a, Che da quei, che non l'hà, si bra - ma, e chie - de; Mà quei, che la pos -

sie - de, Più con - to non ne tie - ne, Co - me Pa - ri - de fà, Che per al - tra bel -

PARIDE

tà Ab - ban - do - na co - lei, che - ra il suo be - ne. Jo la - sciar - la?

FILAURA *ENNONE*

E per chi? Per al - tra don - na. Per la bel - la di Spar - ta For - tu -

PARIDE

na - ta Re - gi - na. Pa - ri - de non s'in - chi - na ad al - tro scet - tro, Ch' à
 quel - lo del tuo A - mo - re, E chi di - ce al - tri - men - te Jo so - ster - rò, che men - te. —

FILAURA Con le buo - ne, che non vo - gliam que - stio - ne, *PARIDE* E chi pre - su - me Di
 ren - der - ti so - spet - to Il mio sin - ce - ro af - fet - to? Chi die - de quest' av -

ENNONE vi - so? *PARIDE* Fi - lau - ra. On - de l'ha - ve - sti? *FILAURA* De un cert huo - mo si

PARIDE

fat - to Ch'è ve - sti - to da mat - to. Ed ài mat - ti si

FILAURA

cre - de? Par, che me - ri - tin fe - de, Sen - ten - do dir da tut - ti,

Che l'in - do - vi - nan sem - pre, e paz - zi, e put - ti, — E que - sti io t'as - si -

PARIDE

FILAURA

cu - ro, Che dis - cor - re su'l sal - do. O men - zo - gnie - ro. Può

star, che sia ri - bal - do; Mi pro - fes - sa pe rò di di - re il ve - ro. —

PARIDE

O spi - ri - to per - ver - so, Di ca - lun - nie, e di fro - di Sce - le - rato Ar - chi - tet - to,

ENNONE

PARIDE

Dunque è van - no il so - spet - to, Ch'io di per - der - ti ha - vea? Va - nis - si - mo, ò mia De - a;

E co - me dar si può, Ch'io ti la - sci già mai? que - sto poi nò;

Pri - ma del so - le i ra - i Di te - ne - bro - so ve - lo Sa - ran co - per - ti, ed o - scu -

ra - to il Cie - lo, Che si mac - chi il can - do - re De la mia pu - ra fe - de,

Un ma-li-gno im-po-sto-re è chi lo di-ce, Sem-plic-ce chi lo cre-de.

à 2
ENNONE

O, mè fe-li-ce sol di Pa-ri-de son i-o.
PARIDE
So-lo d'En-no-ne son i-o. Sì

Sì mia vi-ta, sì, sì cor-mi-o,
mia vi-ta sì, sì, sì cor-mi-o-

— mia vi-ta cor-mi-o, cor-mi-o, mia vi-ta — sì
o, sì, sì, sì, sì cor-mi-o — mia

sì, sì, sì, cor mi - o.
 vi - ta cor mi - o, mia vi - ta cor mi - o.

PARIDE

Vi - vi lie - ta, vi - vi lie - ta, o;

ò mia di - let - ta, Ne so -

spet - ta Ti si ren - da la mia fe - - de,

Quei, ch'è l'om - bre pre - sta fe - de Mai non go - -

de gio - - - ia - - - ve - -

ra; La chi - me - ra - Tu sai be - ne, Che d'In -

fer - no è trà le pe - - - - -

ne, La chi - me - ra - Tu sai be - ne - Che d'In -

fer - no è trà le pe - - - - - ne.

Ritornello
Violini

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two for Violini (Violins) and two for Piano. The lower system contains two staves for the Piano. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violini parts feature melodic lines with various note values and rests. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same layout with four staves for Violini and Piano in the upper system, and two staves for Piano in the lower system. The melodic lines in the Violini parts continue with similar rhythmic patterns and phrasing. The Piano accompaniment maintains the harmonic structure. The system ends with a fermata.

The third and final system of the musical score concludes the Ritornello. It maintains the four-staff Violini and Piano structure in the upper system and the two-staff Piano structure in the lower system. The music features a final melodic flourish in the Violini parts and a concluding harmonic cadence in the Piano. The system ends with a fermata.

ENNONE

Lun - ge — pur Lun - ge — pur lun -

- ge, lun - ge si sti - a — Ge - lo - si - a —

Ch'à la fin' non è ch'un om - bra, Già s'en

fug - ge, Già si sgom - bra O - gni nu - be dal

mio se - no, Già se - re - no — Fà ri -

tor - no Di mie gio - ie il chia - ro gior -

- - - - - no. Già se -

re - no Fà ri - - tor - no Di mie gio - ie il

chia - ro gior -

ENNONE

no Sol di Pa - ri - de son i - o, si
PARIDE
So - lo d'En - no - ne son i - o, si mia

mia vi - ta, si, si cor mio,
 vi - ta, si, si, si cor mi - - -

6 #

mia vi - ta, cor mio, si, si, cor mio, mia vi - -
 o, si, si, si, si cor mi - o

ta, si si si si cor mi - o.
 mia vi - ta, cor mi - o, mia vi - ta, cor mi - - o.

Ritornello vide pag. 25.

FILAURA

O ben, co-sì mi pia-ce, Ch'ogni ris - sa d'A-mor ter - mi-ni in pa - ce.

Scena V.

Momo solo.

Jo mal-vag-gio? Jo ma-li-gno? Sce-le-ra-to? Im-po-sto-re? Per ha-ver
det-to il ve-ro? E Pa-ri-de, ch'è un fur-bo un tra-di-to-re, Si
sti-ma un'huom sin-ce-ro? Il mon-do co-si v'è;
Quei, che me-glio la sà Dar' ad' in-ten-de-re,
Pùo per o-ro più fi-no il piom-bo spen-de-re, può per'

o - ro più fi - no il piom - - bo spen - de - re.

O' Gio - ve, e che fai tù? Degl' af -

far' di quà giù Sei po - co pra - ti - co, O per - dut' hai il cer -

vel - lo, o sei lu - na - ti - co, o per - dut' hai il cer - vel - lo o'

sei lu - na - ti - co.

Tu sti-mi, che co - stu-i Sia più giu - sto d'ogn' al - tri, Et ar - bi - tro lo

6

ren-di Fin'degl'i-stes-si De-i; Po-co pra-ti-co se - i. — Ed ec-co, che cor-

6 6

ret-to Da prez-zo in - fame la giu - sti - zia ven - de, E tè, che l'e - leg -

2

ge-sti, E le Di - ve Ce - le-sti ol-trag-gia, e of - fen - de; Tra - di - sce, chi l'a -

6

do - ra, E per sfo-gar sue vo-glie Vuol ru-bar' ad un Rè l'is-tes-sa mo-gli - e;

6

Co - si quest'huom si giu - sto, Ec-co ch'og-gi si sco-pre A - dul-te-ro, in - fe-del, la -

6b 6b

dro-ne, e in - giu - sto; Se que-ste so-no l'o - pre Ch'ei sà far' in un

gior-no, in pro-gres-so dell' an-no Quan-te più belle da sen-tir se n'han - no.

6 #

Ritornello

6 6 6 6 6 6 6 # 4 # 6 6 6 6 6 6 6 #

Scena VI.

Bocca d'Inferno.

S'apre la terra, dalla quale sorgendo una grandissima e mostruosa testa, che occupa tutta la scena, spalanca le fanci in una vasta voragine, in cui si vede il fiume infernale, con Caronte in barca alla riva, et in lontananza la città di Dite tutta cinta di fiamme.

CARONTE

E co - sì Sfac - cen-da - to Tut - to il di? Va - ga - bon-do, et o - ti - o - so A ri - po - so de-vo star? Non hò pur un sol de - nar In tutt' hog - gi gua - da - gna - to; E co - sì Sfac - cen-da - to Tut - to il di?

hog - gi gua - da - gna - to; E co - sì Sfac - cen-da - to Tut - to il di?

Cornetto.
Cornetto.
Trombone.
Trombone.
Trombone.
Fagotto.

Scena VII.

Aletto, Tesifone, Megera, con faci in mano; Caronte.

MEGERA

CARONTE

O' là Ca-ron-te, o là Vie-ni à pas-sar. Pas - sa - te

TESIFONE

CARONTE

So-pra quest'ac-que à vo - lo. Vogliam pas-sar in bar - ca. Per - chè non pa-gan

no - lo Mi da-ran - no da fa - re, Se non fos-se-ro fran-che Trag-het-te-rian per

ALETTO

MEGERA

TESIFONE

a - ria ò là spe-di - sci E che non la fi - ni - sci? E chesi a -

CARONTE

spet - ta? Pia - no, non tan-ta fret - ta Quan-do si pas-sa a scroc - co.

ALETTO

MEGERA

TESIFONE

Te-me-ra-rio, ar-ro-gan - te In di-scre - to, fur-fan - te Ba-sta sia Bar-ca -

CARONTE

ro - lo, Che for-se non è ve - ro? Mentre un'o - bo-lo so - lo Da tut-te

ALETTO

voi non spe-ro, Ne mai spe-rar lo pos - so E che sì, che quel re-mo Hor'

7 6 7 6 #

CARONTE

hor ti rom-po ad-os - so? Que - sti so - no i gua - da-gni di Ca - ron - te,

6 # 4 # # #

Che sem-pre que-ste Fu - ri-e Lo pa-ga-no d'in-giu-rie, ol-trag-gi ed on - te_

ALETTO.

CARONTE.

Pur ve-ni-sti u-na vol - ta. Scu-sa - te-mi o Sig-no - re, Io cer-to non cre-

de - i Che of-fen-der vi do - ves-se il far mentio-ne De vo-stri pri-vi - le - gi, Che

son di-rit-ti, e pre-gi Di chi ser-ve à Plu - to; Mà quel, ch'è sta-to, è sta-to;

Dev' es-se-re scu - sa - to Que-sto sem-plice er - ro - re Io lo con - do - no. Ti

TESIFONE.

CARONTE.

scu - so Ti per - do - no. Io vi son ser-vi - to - re; — Mà di - te-mi per

gra - zia, (Se pe - rò Do - man - dar' vi si può,) O - ve si fret - to -

lo - se In - ca - mi - na - te sie - te? Che ne - go - zio impor - tan - te, è quel ch'ha - ve - te?

6#

ALETTO.

Hor - sù, che del pas - sag - gio La man - cia vo - gliam dar - ti Con la mi - glior no -

2

TESIFONE.

vel - la, Che po - tes - se ar - ri - var - ti. — La Di - scor - dia hà già

po - sto Tutt' il Cie - lo in scom - pig - lio, E noi per suo con - sig - lio in terra andiamo Con le

fa - ci in - fer - na - li Per ac - cen - dergli in sen fiam - - - me mor -

6
4#

6

CARONTE.

ta - li. U - na gran nuo - va è que - sta, Hor si spe - rar poss' i - o Di

6

TESIFONE.

far' il fat - to mi - o. Con - ten - to re - sta, Ch' in bre - ve pas - se - ra - i

#

L' i - nu - me - ra - bil tur - ba de gl'e - stin - ti, E vin - ci - to - ri, e vin - ti.

MEGERA.

E noi non più tar - dia - mo Ad' ac - cen - dergli ar - do - ri De bel - li - ci fu - ro - ri.

2

6/4

6/4

a 3

TESIFONE.

ALETTA. An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - -
 MEGERA. An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo,
 An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia -

6

mo, An - diam, Vo - lia - -
 An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - -
 mo, An - diam, An - diam, Vo - lia - -

6 6# #

- - - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - mo.
 - - - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo.
 - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo.

6

*Volano via fuori della
Bocca dell' Inferno.*

CARONTE.

Stà pur lie - to Ca - ron - te, Che s'hà da gua - da - gnar, Se ti ve - drai su -

dar Spes - so la fron - te; Con - so - le - rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti,

7 6

il ri - tro - var - ti u - na gran bor - sa pie - - na Con - so - le -

4 3

rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti, il ri - tro - var - ti u - na gran

borsa, u - na gran bor - sa pie - - na, il ri - tro - varti u - na gran bor - sa pie - - na.

5 6 4 3 5 6#

Ritornello.

Cornetto.

Cornetto.

Trombone.

Trombone e Fagotto.

5 6#

2. Strofa.*CARONTE.*

A la sco - la di Mar - te Cor - ra pur o - gni e -

tà, Che per noi sol si fà Co-sì bell' ar - te; Poi-che

6#

ser - ve la guer - ra À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in-ferno e spo - po -

lar la ter - - ra, Poi-che ser - ve la guer - ra

4

À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in-ferno e spo - po - lar la ter - ra, la

5 6

ter - - ra, À em-pir l'in - ferno e spo - po - lar la ter - - ra

Ritornello.

La Bocca d'Inferno si racchiude e riconcentrandosi nelle viscere della Terra, si vede di nuovo la Scena antecedente di Porto di Mare con un Vassello alla vela per Paride.

Scena VIII.

Porto di Mare. Paride, Choro di suoi servi.

PARIDE.

Sù pre - sti Sap - pre - sti Quel le - gno sù'l ma - re, Ch'in

bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re, Ch'in

bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re.

Ritornello.

2.
Il fato
Beato
E pur mi destina
D' haveve
Godere
Bellezza divina. (**Ritornello**)

3.
Già fronte
La fronte
Inclinano l'onde
Già sento
Del vento
Le piume seconde. (**Ritornello**)

4.
L' Abete
Sciogliete
Sù dunque, ò miei fidi
Andiamo
Lasciamo
Homai questi lidi. (**Ritornello**)

Scena IX.

Venere, Amore sopra un carro in aria.

(Composizione di S. M. Cesà)

VENERE.

Ec - co Pa - ri - de il giu - sto, Ch' à Spar - ta s' in - ca - mi - na Per l' ac - qui - sto bra -

ma - to De la bel - la De - i - na, à tè s' a - spet - ta D' ac - cen - der - le nel

co - re De le tue fa - ci il più pos - sente ar - do - re, On - de

in bre - ve si ve - da que - sta va - ga bel - tà fat - ta sua pre - da.

AMORE.

Va - da pur Pa - ri - de, va - da, va - da, va - da, Fac - cia pur o - gni sua par - te Per ha - ver -

la, ei, che sà l'ar-te, Può tro-var la ve-ra stra - - da.

VENERE.

Per lui dun-que ò ca-ro fi-glio D'impie-gar - ti hog-gi mi ne - ghi?

AMORE

Non oc - cor - re, chio m'im - pie - ghi, Gia gli hò da - to il mio con - si - glio.

ABIA.

Sù l'e - tà che più s'ap - prez - za E gli è bel - lo, e ricco, e gran - de, se la

7 6

prega, e spende, e spande, Ot - te - rà si gran bel - lez - za, Ot - te - rà, ot - te - rà si gran bel -

lez-za.

Con ma-nie-re co-si ac-cor-te U-na don-na

7 6

tan-to a-ma - ta o - gni di sol - le - ci - ta - ta È im-pos - si - bil, che stia for-te, È in-pos-

si - bil, è im - pos - si - bil, che stia for-te.

VENERE.

Gia pur trop-po m'è no - to, Che per do-mar l'or - go-glio D'o-sti - na - to ri -

The first system of the musical score for 'VENERE.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Gia pur trop-po m'è no - to, Che per do-mar l'or - go-glio D'o-sti - na - to ri -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a bass line.

gor que-ste son l'ar - mi; Mà per-chè gra - ta io vo-glio À Pa - ri-de mo -

The second system of the musical score for 'VENERE.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'gor que-ste son l'ar - mi; Mà per-chè gra - ta io vo-glio À Pa - ri-de mo -'. The piano accompaniment includes a fingering '4 2' under the bass line.

strar - mi, Vat-te-ne pure à Spar - ta, e fà ch'al - me - no Ei cre-da o - pra d'A -

The third system of the musical score for 'VENERE.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'strar - mi, Vat-te-ne pure à Spar - ta, e fà ch'al - me - no Ei cre-da o - pra d'A -'. The piano accompaniment features a sharp sign (#) under the bass line.

mo - re L'ac-cen-der-si nel se - no D'E - le-na bel-la l'a - mo - ro - so, l'a - mo-ro - so ar -

The fourth system of the musical score for 'VENERE.' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mo - re L'ac-cen-der-si nel se - no D'E - le-na bel-la l'a - mo - ro - so, l'a - mo-ro - so ar -'. The piano accompaniment includes a fingering '7 6 7' under the bass line.

AMORE.

do - - re. An - de - rò, Spac - cie - rò Per fat - tu - ra Del mio

The fifth system of the musical score for 'AMORE.' begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'do - - re. An - de - rò, Spac - cie - rò Per fat - tu - ra Del mio'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a bass line.

fo - co, Quell'ar - su - ra, Che tra po - co, Sor - ge - rà Si lu - mi - no - - - sa, E sa -

rà Tanto fa - mo - sa Ch'og - gi di Fa co - sì Qual - che in - ge - gno de

più scal - tri, Ne lo spacciar per su - e, Ne lo spacciar per

sue l'o - pre de - gli al - tri Ne lo spacciar per su - e,

Ne lo spacciar per sue l'o - pre de - gli al - tri, l'o - pre de - gli al -

Ritornello.

Viola.

tri. (*Parte Amore a volo.*)

5.

VENERE

Ah quanto è ve - ro Ch'il

5.

nu - do Ar - cie - ro For - za non hà, _____ For - za non

7 6

7 6

Viola

Musical score for Viola and other instruments, including a vocal line with lyrics "hà; Il no-stro".

Musical score for piano accompaniment, including a vocal line with lyrics "hà; Il no-stro".

Musical score for piano accompaniment, including a vocal line with lyrics "co - re O - gni vi - go - re So - lo gli dà, _____".

Ritornello.

Violini

Musical score for Violini, including a vocal line with lyrics "So - lo gli dà.".

Musical score for piano accompaniment, including a vocal line with lyrics "So - lo gli dà.".

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one flat and a 2/2 time signature. The lyrics are not yet visible in this system.

2. Strofa.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics: "L'ac - ce - sa fa - ce, Per cui si sfa - ce Mi - se - ro sen, _____". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one flat and a 2/2 time signature.

Violini.

Third system of musical notation, including violin parts and piano accompaniment. The score consists of four staves. The top two staves are violin parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with one flat and a 2/2 time signature. The lyrics "Mi - se - ro sen," are visible in the vocal line.

7 6

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

È sol del sen - so__ L'ar - do-re in -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

ten - so Ch'è sen-za fren', _____ Ch'è sen-za__ fren'.

Ritornello ut supra.

3. Strofa.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Quegl' au - rei lac - ci Gra - vo - si im - pac - ci Di__ ser - vi - tù Non al-tro

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

so - no, Che d'au-reo do - no, L'al - te Vir - tu, L'al - te Vir - tu.

Ritornello ut supra.

Scena X.

Piazza d'Armi. Cecrope, Adraste, Choro di soldati.

CECROPE

Se gli spir - ti guer - rie - ri Da gli stu - di più
 fie ri Per gran tem - po ri - tol - ti D'un o - ti - o - sa pa - ce Nel le - tar - go fin'
 hor giacquer se - pol - ti; È ben tem - po, che de - sti Dai co - man - di ce - le - sti
 De la Di - va più sag - gia Ne suoi ne - mi - ci de - bel - la - ti, e vin - ti
 Fac - ciamo altrui ve - de - re, Ch'e - ran so - pi - ti sì, mà non e - stin - ti.

5 6 7 6

b #

