

Die Bürgschaft.

Oper in 3 Akten.

Schubert's Werke.

Musik von

Serie 15. Band 7.

FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)



Nº 1. Chor.

(Den 2. Mai 1810.)

Allegro moderato.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

C H O R.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a prominent bass line with a 'div.' (divisi) section. The vocal lines are in a lower register, with lyrics: Hil - fe! Ret - tung! Hil -

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with a dense texture of chords and moving lines. The vocal lines continue with lyrics: fe! Ret - tung! Wir schmachten, wir dul - den höch - ste Noth, und ist sie Ver - schul - den, so

lind're sie Gott! Wir schmachten, wir dul - den, wir schmachten, wir dul - den höch - ste Noth, und ist sie Ver-

lind're sie Gott! Wir schmachten, wir dul - den, wir schmachten, wir dul - den höch - ste Noth,

f *ff* *mf* *fz* *ff* *mf*

schulden, so lind're sie Gott, und ist sie Ver-schulden, so lind're sie Gott. Hab' Er - bar-men mit uns

so lind're sie Gott, und ist sie Ver-schulden, so lind're sie Gott. Hab' Er - bar-men mit uns

p *p* *p* *p* *p*

Ar-men, sei uns gnä-dig, mach uns le-dig von dem schwe-ren, schwe-ren Druck! Hab' Er-bar-men mit uns Ar-men,

Ar-men, sei uns gnä-dig, mach uns le-dig von dem schwe-ren, schwe-ren Druck! Hab' Er-bar-men mit uns Ar-men,

pp mach uns le-dig von dem schwe-ren Druck, — von dem schwe-ren Druck! — Hil - fe!

pp mach' uns le-dig von dem schwe-ren Druck, — von dem schwe-ren Druck! — Hil - fe!

pp mach' uns le-dig von dem schwe-ren Druck, — von dem schwe-ren Druck! — Hil - fe!

pp mach' uns le-dig von dem schwe-ren Druck, — von dem schwe-ren Druck! — Hil - fe!

div.

Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe!

Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe!

ff *ff* *ff* *fz* *fz*

Ret - - - - - tung! Wir schmachten, wir dul - den, wir schmachten, wir dul - den höch - - ste

Ret - - - - - tung! Wir schmachten, wir dul - den, wir schmachten, wir dul - den höch - - ste

ff *f* *f* *f* *f* *fz* *fz* *fz*

Noth, höch- - ste Noth, wir dul - - den höch - - ste Noth!
 Noth, höch- - ste Noth, wir dul - - den höch - - ste Noth!

This system contains the first system of music. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal parts for two voices. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter with the lyrics "Noth, höch- - ste Noth, wir dul - - den höch - - ste Noth!". Dynamic markings include *fz* and *ff*.

Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung!
 Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung!

This system contains the second system of music. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part has a steady rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung!". Dynamic markings include *pp*.

The piano accompaniment for the first system consists of seven staves. The upper staves (treble clef) feature a melodic line with a 'cresc.' marking. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with a 'cresc.' marking. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung, wir schmach -

Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung, wir schmach -

The vocal staves for the first system show two vocal parts. The lyrics are: "Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung, wir schmach -". The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system consists of seven staves. The upper staves (treble clef) feature a melodic line with 'ff' markings. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with 'ff' markings. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

ten, wir dul - den höch - ste Noth, wir schmach - ten, wir dul - den

ten, wir dul - den höch - ste Noth, wir schmach - ten, wir dul - den

The vocal staves for the second system show two vocal parts. The lyrics are: "ten, wir dul - den höch - ste Noth, wir schmach - ten, wir dul - den". The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

höch - ste Noth! — Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe!

höch - ste Noth! — Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe!

fz *fz* *fz* *p* *pp*

Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung!

Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung!

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *ppp* *pizz.*

Nº 2. Arie.

Allegro agitato.

Oboi.

Fagotti.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Möros.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes parts for Oboes, Bassoons, Trombones I, II, and III, Violins I and II, Viola, Bassoon, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of *p* and *f*. The strings have a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands, with dynamic markings of *fz* and *fp*. The vocal line has the lyrics: "Muss ich fühlen in tiefer Brust".

Muss ich fühlen in tiefer Brust

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "tie - fes E - lend, tie - fe Schmach, und mit die - ser Ra - che Lust, und mit die - ser". The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts have lyrics "cre - scen - do" written across several lines.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ra - che Lust, und ich bin so klein und schwach! Muss ich". The piano part includes dynamic markings of *fz* (forzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The vocal parts have lyrics "Muss ich" written across several lines.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

füh. len in tie - - fer Brust tie - - fes E. - - lend, tie - - fe Schmach,

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fz* *fz* *p*

und mit die - ser Ra - che Lust, und mit die - ser Ra - che Lust, und ich bin so klein und schwach!

cresc. *fz* *fz* *p*

pp

p

Göt.ter! nehmt mir mei. ne_ Sin. ne, lasst mich sin. ken in_ die Gruft, dass ich Fried' und Ruh' ge.

3

win. ne, wo ihr ei. - ne Le - the schuft, o Göt - ter, o Göt - ter, nehmt mir meine Sin - ne, lasst mich

sin - ken in — die Gruft, dass ich Fried' und Ruh' ge - win - ne, wo ihr ei - - ne Le - - the schuft.

mf *f* *fp* *fp*

mf *f* *fp* *fp*

mf *f* *fp* *fp*

Recit.

Fe - ste gibt es heute wieder bei dem König, an dem Hof. Übermuthsingt

f *fp* *fp*

upp'ge Lieder, bei dem Prasser zu dem Soff... Hier, wo sich die Sün.de mäset, drängt mich ei-ne dunkle Macht, brü- tend

Tempo I.

wälzt sich mir im Bu-sen ei-ne don-ner-schwere Nacht! Muss ich füh-len in

tie - fer Brust tie - fes E - lend, tie - fe Schmach, und mit die - ser

Ra - che Lust, und mit die - ser Ra - che Lust, und ich bin so klein und schwach!

Muss ich füh - len in der Brust tie - fes E - lend, tie - fe Schmach, und _____ mit dieser

Ra - che Lust muss ich fühln in tie - fer Brust tie - fes E - lend, tie - fe Schmach,

muss ich füh-len in der Brust_ tie - fes E - lend, tie - fe Schmach, und mit die - ser

Ra - - - che, Ra - - - che Lust!

Nº 3. Chor.

Allegro moderato.

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *a 2.* *ff*

Corni in A. *fz fz fz fz*

Trombe in A. *fz fz fz fz*

Piatti. *fz fz fz fz*

Gran Cassa. *fz fz fz fz*

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Soprano.

Alto. *C H O R.* Wie düstet der Ät.na,der heisse Ko. loss, es kräuselt sein Scheitel in

Tenore.

Basso. Wie düstet der Ät.na,der heisse Ko. loss, es kräuselt sein Scheitel in

Violoncello. *ff*

Basso. *ff*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "flammendem Haar, und giesst sich in Strömen, so roth und so klar, die rindigen Schultern, so breit und so gross, hin." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fz* and *f*. There are also performance instructions like *a 2.* and *fz* repeated across the staves. The piano part features intricate textures with sixteenth-note patterns and chords.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a vocal line with the lyrics "ab auf die grünende Fer- - se." and piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part includes various textures, including chords, arpeggios, and a prominent sixteenth-note pattern in the right hand of the lower system. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout the score.

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). There are markings for *a 2.* (second ending) and *d.* (diminuendo). The lower section contains two vocal staves with German lyrics: "Auf, lösch ihm die hei.sse, die schmach tende Qual, er. frischt ihm den brändigen, glühenden Mund, mit pur - pur - nen". The piano accompaniment continues below the vocal staves, with dynamics *ff* and *fz*.

Wel - len bis auf den Grund, er - la.be die brennende See.le ein.mal und singe bac - chan.tische Lie -

Wel - len bis auf den Grund, er - la.be die brennende See.le ein.mal und singe bac - chan.tische Lie -

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and seven individual staves. The piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked with *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The voice part is represented by a single staff with the word "der!" written below it. The second system includes a grand staff and two individual staves, with the piano part continuing its arpeggiated texture, also marked with *p* and *ff*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Nº 4. Chor.

Vivace.

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *ff* a 2.

Corni in D. *ff*

Trombe in A. *ff* a 2.

Piatti e Triangolo. Piatti.

Gran Cassa.

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Soprano.

Alto. *C H O R.*

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso. *ff*

Fülle vor _____ und banget und presset das lüsterne Weib, sie möchte ihn gerne für sich be-frei'n; er

Fülle vor _____ und banget und presset das lüsterne Weib, sie möchte ihn gerne für sich be-frei'n; er

a 2.

ff

Triangolo.
p

Piatti.
ff

p

ff

ff

le-be, er le-be, er le-be!
Er le-be, er le-be, er le-be, er le-be, er le-be!

p

ff

er sei ihm ein Op-fer, ein herr-liches Fest, wir schau-en's noch heu-te, am Kreuze voll-bracht! Er le-be! er

er sei ihm ein Op-fer, ein herr-liches Fest, wir schau-en's noch heu-te, am Kreuze voll-bracht! Er le-be! er

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano (p), a violin (v), a viola (vi), a cello (c), and a double bass (b). The second system includes a flute (fl), a clarinet (cl), a bassoon (bs), and a contrabassoon (cb). The third system includes a trumpet (tr), a trombone (tb), and a tuba (tu). The fourth system includes a triangle (Triangolo) and cymbals (Piatti). The fifth system includes a violin (v), a viola (vi), a cello (c), and a double bass (b). The sixth system includes a vocal line with lyrics: "le-be! er le-be!". The seventh system includes a vocal line with lyrics: "le-be! er le-be!". The eighth system includes a piano (p) and a double bass (b). The score features various dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and includes performance markings like accents and slurs.

Nº 5. Arie.

Moderato.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Möros.

Violoncello e Basso.

Die-se Gnade dank' ich dir, werd' sie stets dir den - ken, und ich ei - le

froh von - hier, mein Geschäft zu len - ken. Kehr' ich morgen dam zurück, meine Schuld zu

bü - ssen, wird sie noch beim letz - ten Blick mein Ge - schick ver - sü - ssen, wird sie noch beim letz - ten Blick

p cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mein Geschick ver - sü - ssen. Die - se Gna - de dank' ich dir, werd' sie stets dir den - ken, und nun eil' ich

p
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
cresc.

froh von — hier, mein Geschäft zu — len - ken, mein Ge - schäft zu len - ken.

Nº 6. Arie.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Dionys.

Violoncello e Basso.

Recit.

Ob er wohl wieder kehrt? Ich kann es nimmer glauben!

Die That wär' unerhört! Sie ist gar nicht zu glauben.

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Die That wär' unerhört!" followed by "Sie ist gar nicht zu glauben." The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Nein, nein, der Träumer träumt sich einen seltenen Lieb- ling; Ver- trauen, Treu- e

This system continues the musical piece. The vocal line enters with the lyrics "Nein, nein, der Träumer träumt sich einen seltenen Lieb- ling; Ver- trauen, Treu- e". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic. The system includes various musical notations such as *a 2.* (second ending), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*, and a key signature change to F major indicated by "in F."

räumt er ihm und Al.les, Al.les ein! Be.trog'ner,blöder Thor, wie schwärmest du er.haben, du ei.lest hin und

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.*, and a key signature change to B-flat major indicated by "in B."

vorden Freund_ und jetzt_ er_ist's nicht mehr, be.trog' ner,blöder Thor, wie schwärmest du er_

ha - ben, du ei - lest hin und vor den Freund, und jetzt... er ist's nicht mehr, er ist's nicht

mehr. Nein, nein, der Träumer träumt sich ei - nen seltnen Liebbling, Ver - trauen, Treu - e

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

räumt er ihm und Al. les, Al. les ein. Be. trog'ner, blöder Thor, wie schwärmest du er. haben, du ei. lest hin und

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

vorden Freund, und jetzt— er ist's nicht mehr, be. trog. ner, blö. der Thor, wie schwärmest du er.

f *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

(spottend)

ha - ben, du ei - lest hin und vor den Freund, und jetzt - und jetzt - und jetzt - er ist's nicht mehr, er ist's nicht

cresc. *f* *fp*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *pizz.* *dim.*

pp *pizz.* *dim.*

pp *dim.*

mehr, er ist's nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr!

pp *pizz.* *dim.*

Nº 7. Romanze.

Andantino.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Anna.

Ismene.
Julus.

Violoncello e Basso. *pp*

1. Die Mut-ter sucht ihr lie-bes Kind, es
2. Jetzt eilt sie aus dem dunk-len Hain, auf
3. Die Mut-ter kehrt nun heim ge-schwind, das

Fine.

cresc. *p* *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *p* *p*

schweift in wil-der Ir-re, sie frägt den Wald, sie frägt den Wald, ob sie es nicht er-füh-re:
ei-ne gro-sse Hei-de, ein Schäfchen wei-det da al-lein, sie sieht in's Weit und Brei-te:
Schäfchen folgt ihr im-mer, und mor-gens drauf sie sieht ihr Kind, es ist bei ihr im Zim-mer:

cresc. *p* *p*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

es ist da-hin, es ist da-hin!
sprich Schäf-chen du, sprich Schäf-chen du!
das Schäf-chen war's, das Schäf-chen war's!

Es ist da-hin!
Sprich Schäf-chen du!
Das Schäf-chen war's!

pp *ppp*

Nº 8. Duett.

Andantino.

Violino I. *p* *mf*

Violino II. *p* *mf*

Viola. *p* *mf*

Ismene. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der

Julus. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der

Violoncello. *p* *mf*

Allegretto.

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

I - ris gleich, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der I - ris gleich. Wir ha-ben ge-funden, nicht

I - ris gleich, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der I - ris gleich. Wir ha-ben ge-funden, nicht

cresc. *f* *pp*

simili *simili*

selbst sie ge-wunden, wir staunten und liefen, wir hüpften und riefen: sieh, sieh, was ist das? sieh, sieh, was ist das? Hier

selbst sie ge-wunden, wir staunten und liefen, wir hüpften und riefen: sieh, sieh, was ist das? sieh, sieh, was ist das? Hier

lag sie vollendet und schlangenge-wendet, die Himm-li-sche band sie, die Himm-li-sche wand sie mit lächelndem Blick.

lag sie vollendet und schlangenge-wendet, die Himm-li-sche band sie, die Himm-li-sche wand sie mit lächelndem Blick.

Sie schritt in den Winden und liess sie uns fin-den, und schau-te zu-rü-cke, ob wir sie auch fänden mit

Sie schritt in den Winden und liess sie uns fin-den, und schau-te zu-rü-cke, ob wir sie auch fänden mit

hei-li-gen Händen der Flo-ra Ge-schenk. Und rings in den Lüf-ten da säuselt es laut, dem Va-ter, dem Va-ter, o

hei-li-gen Händen der Flo-ra Ge-schenk. Und rings in den Lüf-ten da säuselt es laut, dem Va-ter, dem Va-ter, o

Andante.

bringt sie dem Va-ter, sie sei sei-ne Braut. Dem Va-ter, dem Va-ter, o bringt sie dem Va-ter, sie
 bringt sie dem Va-ter, sie sei sei-ne Braut. Dem Va-ter, dem Va-ter, o bringt sie dem Va-ter, sie

Andantino.

sei seine Braut, sie sei seine Braut. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich, wir bringen dir die
 sei... seine Braut, sie sei seine Braut. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich, wir bringen dir die

Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich. Sie würzt die Luft mit sü-ssem Duft, der Göt-tin Fül-le, be-
 Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich. Sie würzt die Luft mit sü-ssem Duft, der Göt-tin Fül-le, be-

cresc. *p*

zaubernde Hül-le, ent-deckest du klar, der Zau-ber ist wahr, sie würzt die Luft mit süssem Duft, der Göt-tin Fül-le, be-

zaubernde Hül-le, ent-deckest du klar, der Zau-ber ist wahr, sie würzt die Luft mit süssem Duft, der Göt-tin Fül-le, be-

cresc. *p*

cresc. *mf*

zaubernde Hül-le, ent-deckest du klar, der Zau-ber ist wahr, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der

zaubernde Hül-le, ent-deckest du klar, der Zau-ber ist wahr, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der

cresc. *mf*

f *p*

I-ris gleich, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der I-ris gleich.

I-ris gleich, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der I-ris gleich.

f *p*

Nº 9. Finale.

Allegro.

Flauti.

Oboi. *fp fp fp fp*

Clarineti in C.

Fagotti. *fp fp fp fp*

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in D.

Violino I. *fp fp fp fp*

Violino II. *fp fp fp fp*

Viola. *fp fp fp fp*

Anna. Du gehst in Ker-ker, du? Du eilst in Ker-ker, du? zur finstern Kerkers

Ismene.

Julus.

Theages.

Tenori.

Bassi. Chor der Wache.

Violoncello e Basso. *fp fp fp fp* *f fp fp*

fp fp *fp fp* *fp* *p*

Nacht hin ab, das gehet immer rechtlich zu, nein, nein, — das geht nimmer an.

Theages.

Ge. lieb - tes Weib, o

p *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

gib dich in Ruh, ich geh' in Kerker, doch nicht zum Grab, es muss so sein, ich sagt' es zu, bis Mö.ros

cresc.

fs fs *fs fs* *p* *p* *fs fs fs* *p*

Anna.

Und wenn er immer wie der. kehrt und du bist Mö.ros

sei - ne - Frist ge - wann.

fs fs fs *p*

dem Ge. richt, nein, nein, das war noch nie er-hört, das geht nicht an, du bürgst ihm nicht!
 Ich bü-ge ihm, er kommt ge..

cresc. *fz* *fz* *fz* *p*

wiss, dein Zwei-fel steht nicht wohl, er haltet treu, was er verspricht, sein Herz ist rein und lie-be-voll, sein

cresc. *fz* *fz* *fz* *fz*

Anna.
 Und wenn er säumt, er kommt zu spät, um dich ist es gescheh'n.
 Herz ist rein und lie-be-voll! Er säumet

decresc. *fz* *fz* *fz* *ff*

Er kann es nicht, ihn hindert was, er kann es
 nicht, er kommt zu recht, du wirst es staunend seh'n. Er wird es wohl, er kämpft und siegt,

nicht, ihn hindert was, ein Un-glück hält ihn auf, ein Un-glück hält ihn auf, nein, nein, nein,
 er kann es wohl, er kämpft und siegt, ein Gott schützt sei-nen Lauf, ein Gott schützt sei-nen Lauf,

nein, ich glaub'es nicht, nein, nein, nein, nein, ich glaub'es nicht, es ist um dich ge-
 er kann es wohl, er kämpft und siegt, er kann es wohl, er kämpft und siegt, ein Gott schützt sei-nen

schein, es ist um dich geschehn. bis wir uns wie-der-
a piacere
 Lauf, ein Gott schützt sei-nen Lauf. Er-manne dich, ver-sorge die, bis wir uns wie-der-se-hen, bis wir uns wie-der-
a piacere

Fag. *a 2.*
 Tr. *ff*
 Tromb. I. II. *ff*
 Tromb. III. *ff*
 Timp. *ff*
simili

seh'n.
 seh'n.

Chor der Wache. Nun fort, nun fort, der Kö-nig zürnt, entschliesst euch bald, be-denkt euch bald, sonst brauchen wir Ge-richts-ge-walt, der

O weh, der Va-ter muss nun fort, die rau-hen Männer füh-ren ihn zum finstern, fin- stern
 O weh, der Va-ter muss nun fort, die rau-hen Männer füh-ren ihn zum finstern, fin- stern
 O weh, der Va-ter muss nun fort, die rau-hen Männer füh-ren ihn zum finstern, fin- stern
 Kö-nig zürnt, er zür-net uns!

Kerkers Ort, er klorrt, er klorrt in Ket.ten hin. Geht, fleht um sei.nen Se.gen!
 Wir Kerkers Ort, er klorrt, er klorrt in Ket.ten hin. Wir
 Kerkers Ort, er klorrt, er klorrt in Ket.ten hin. Wir
 Nun fort, nun fort, der Kö.nig zürnt.

Sie fleh'n um deinen Se-gen. Die Götter schirmen
 fleh'n um deinen Se-gen! Wir fleh'n um deinen Se-gen. Die Götter schirmen
 fleh'n um deinen Se-gen! Wir fleh'n um deinen Se-gen. Die Götter schirmen
 Die Götter schirmen euch, die
 Nun fort, nun fort, der Kö.nig zürnt. Nun fort, nun fort, nun

uns, die Göt - ter schirmen euch, die Götter schirmen euch, sie schirmen euch, die stren - gen Männer
 uns, die Göt - ter schirmen uns, o die Göt - - ter schirmen, schirmen uns, die strengen Männer
 uns, die Göt - terschirmen uns, o die Göt - - ter schirmen, schirmen uns, die strengen Männer
 Götter schirmen euch, die Göt - ter schirmen euch, die Götter schirmen euch, die stren - gen Männer
 fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, der Kö - nig zürnt; auf, auf du Bür - ge,

führen dich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die stren - gen Männer führen dich zum finstern Kerkers
 führen dich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die strengen Männer führen dich zum finstern Kerkers
 führen dich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die strengen Männer führen dich zum finstern Kerkers
 führen mich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die stren - gen Männer führen mich zum finstern Kerkers
 komm nun fort zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort. Auf, auf, du Bür - ge, komm nun fort zum finstern Kerkers

This section of the musical score consists of approximately 12 staves. The top staves feature complex harmonic textures with many chords and melodic fragments. Dynamic markings such as *a 2.* and *fz* are present. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

The final musical staff at the bottom of the page shows a continuation of the harmonic texture, ending with a fermata and dynamic markings like *fz*.