

BSB

Robert Schumann's Messe.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 83.

MOTETTE:

Verzweifle nicht im Schmerzensthal.

Für doppelten Männerchor mit Orchester und Orgel (ad libitum).

Op. 93.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 4.65 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Motette

Verzweifle nicht im Schmerzensthal

von Friedrich Rückert.

Schumann's Werke.

Serie 9. No 5.

Für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters
und der Orgel (ad libitum)

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 93.

No 1.

Ziemlich langsam. M.M. ♩ = 96.

Ursprünglich a capella geschrieben im J. 1819,
für Orchester instrumentirt 1852.

- 2 Flöten.
- 2 Hoboen.
- 2 Clarinetten in B.
- 2 Fagotte.
- 2 Ventilhörner in F.
- 2 Ventiltrompeten in F.
- Alt. Tenor.
- Posaunen.
- Bass.

- Pauken in D. A.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.

Ziemlich langsam.

- Tenor I.
- Tenor II.
- Bass I.
- Bass II.
- Tenor I.
- Tenor II.
- Bass I.
- Bass II.

CHOR I.

CHOR II.

Ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal, wo man - che Won - nequillt aus Qual -
ver - zweif - le
Ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le
Ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal,
Ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal,

- Violoncelle.
- Contrabass.
- Orgel.
(ad libitum)

Ziemlich langsam.

p dol.

ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, *pp*

nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-

nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht,

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-

ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht, ver-

ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le, ver-zweif-le nicht,

sfz *pp*

Δ

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with various dynamics like *pp* and *p*. The middle section contains the vocal line with German lyrics. The bottom section continues the piano accompaniment.

Vocal Lyrics:

im Schmer.zens.thal, wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver.zweif.le nicht im
zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, zweif.le nicht im Schmer.zens.thal,
im Schmer.zens.thal, wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver.zweif.le nicht im
zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, ver . zweif . le nicht
zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, ver.zweif.le nicht, ver.zweif.le nicht,
ver . zweif . le nicht, ver.zweif.le nicht im

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves are for the vocal parts, which are mostly rests in this section.

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft braust der Sturm,

Oft, oft,

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft braust der

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual! Oft, oft,

The second system continues the musical score with piano accompaniment and vocal parts. The piano part has a similar texture to the first system, with intricate rhythmic patterns. The vocal parts have some notes in this section.

Sturm, und hinter ihm ein Säuseln, ein Säuseln Gottes allzu.

Sturm, und hinter ihm ein Säuseln Gottes allzu.

Sturm, ein Säuseln, und

Sturm, ein Säuseln, ein Säuseln, und

mal, ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal, die Wol - ke droht, die

mal, ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal, die Wol - ke

hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

und hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

R. S. 83. **B**

Die Halben wie vorher die Ganzen.

in B.F. *triumph*
p cresc.

Die Halben wie vorher die Ganzen.

die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr _____ ein Licht - strahl, nicht ein
 Wol - ke droht, _____ die Wol - ke droht, _____
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr _____ ein Licht - strahl, nicht ein

da fällt aus ihr _____ ein Licht - strahl,
 aus ihr _____ ein Licht - strahl,

Die Halben wie vorher die Ganzen.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. It features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The notation includes treble and bass clefs, with some staves containing ledger lines.

Wet - ter-strahl, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The first vocal line of the system, featuring a treble clef and a melodic line with lyrics. The lyrics are: "Wet - ter-strahl, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl." The music is marked with *ff*.

Wet - ter-strahl, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl. Die Wol - ke droht, da fällt aus

The second vocal line of the system, continuing the melody and lyrics. The lyrics are: "da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl." The music is marked with *ff*.

da fällt aus ihr, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The third vocal line of the system, continuing the melody and lyrics. The lyrics are: "da fällt aus ihr, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl." The music is marked with *ff*.

The second system of piano accompaniment, continuing the complex textures and dynamic markings from the first system. It includes treble and bass clefs and various rhythmic figures.

die Wol - ke droht, da fällt aus ihr ein Licht - strahl, nicht ein Wet - ter -
 die Wol - ke
 ihr ein Licht - strahl, nicht ein Wet - ter - strahl, die Wol - ke droht, die Wol - ke
 die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke

strahl, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr, da fällt aus ihr
 droht,
 droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr, da fällt aus ihr
 die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, die Wol - ke
 droht, da fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter.strahl, die Wol - ke
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht,

The first system of the score consists of ten staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments, with some notes beamed together. A common time signature 'C' is visible in the second measure of the top staff.

ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, die Wol-ke droht, da

The first system of lyrics is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, die Wol-ke droht, da". The melody is simple and follows the rhythm of the words.

droht, die Wol-ke droht, die Wol-ke droht, da fällt aus

The second system of lyrics is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "droht, die Wol-ke droht, die Wol-ke droht, da fällt aus". The melody continues from the previous system.

The second system of the score consists of ten staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments, with some notes beamed together. A common time signature 'C' is visible in the second measure of the top staff.

fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl.

p *cresc.*
p *cresc.*

Piano accompaniment for the first system, consisting of multiple staves with musical notation. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual,

ver - zweif - le

nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual,

Vocal line for the first system with German lyrics.

nicht, —

ver - zweif - le nicht, wo

Ver - zweif - le nicht, wo

Vocal line for the second system with German lyrics.

Piano accompaniment for the second system, consisting of multiple staves with musical notation.

wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 nicht, verzweif . le nicht,
 wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 man . che Won . ne, man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 man . che Won . ne, man . che Won . ne quillt aus Qual, wo manche Wonne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 quillt aus Qual,

Nº 2.
Ziemlich langsam. ♩ = 72.

- 2 Flöten.
- 2 Hoboen.
- 2 Clarinetten in B.
- 2 Fagotte.
- 2 Ventilhörner in F.
- 2 Ventiltrompeten in F.
- Alt. Tenor.
- Posaunen.
- Bass.
- Pauken in B. F.

Ziemlich langsam.

Tenor I u. II. *Soli* *sp*
 Bass I u. II. *Soli* *sp*
 Tenor I u. II. *Soli* *sp*
 Bass I u. II. *Soli* *sp*

Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen, und noch ist's nicht kahl,
 Viel Stür-me ha-ben dir das

Violoncelle.
 Contrabass.

Orgel.

Ziemlich langsam.

Die Zeit hat dir so man - che Lust ge - schenkt, die dir so
Laub ge - rüt - telt, und noch ist's nicht fahl. Die Zeit hat dir so man - che Lust geschenkt, die dir

man - che stahl, und hat den Kelch mit Bit - ter - keit ge - würzt, — dass er nicht wer - de schal, und hat den

so man - che stahl, und hat den Kelch mit Bit - ter - keit ge - würzt, und hat den

p cresc.

cresc.

cresc.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The image shows a page of a musical score, page 19, featuring a voice part and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "Kelch ge-würzt. Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen, Kelch mit Bit-ter-keit ge-würzt, dass er nicht wer-de schal." The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. The voice part has a melodic line with some rests. The lyrics are: "Kelch ge-würzt. Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen, Kelch mit Bit-ter-keit ge-würzt, dass er nicht wer-de schal."

Kelch ge-würzt. Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen,
Kelch mit Bit-ter-keit ge-würzt, dass er nicht wer-de schal.

und noch ist's nicht kahl, viel Stürme ha-ben dir das Laub ge-rüttelt, und noch ist's nicht fahl.

Chor Ver-tran, ver-tran du der ver-

Soli Viel Stürme ha-ben dir das Laub ge-rüttelt, und noch ist's nicht fahl.

Chor Ver-tran, ver-tran

CHOR I.

CHOR II.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics such as *p dol.*

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

Tenor I.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver - hüll - ten

Tenor II.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

Bass I.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

Bass II.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

der ver - hüll - ten

Tenor I.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Tenor II.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Bass I.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Bass II.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Piano accompaniment for the final system, featuring treble and bass staves with musical notation.

Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, ver. trau
 ver. trau, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach Wahl,
 ver. trau du, ver - trau du, ver - trau du, ver. trau
 Hand, ver. trau, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand,
 hüll - ten Hand, ver. trau du, ver. trau
 ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl; ver. trau
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl;

ritard.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

ritard.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

ritard.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

ritard.

Lebhaft, muthig. ♩: 132.

in F.

Lebhaft, muthig.

Harr' aus im Leid, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der ihm zu

Harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der

Harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der

Lebhaft, muthig.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system is similar but includes lyrics. The lyrics are:
 ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus,
 harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus im Leid,
 ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus im Leid,
 ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, im Leid harr' aus, harr' aus im
 harr' aus im Leid, harr' aus im
 ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, im Leid, harr' aus im

Nach und nach stärker und lebhafter.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo instruction 'Nach und nach stärker und lebhafter.' is positioned above the first staff.

Nach und nach stärker und lebhafter.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo instruction 'Nach und nach stärker und lebhafter.' is repeated above the first staff. The lyrics are as follows:

harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, bis wei - chen
 harr' aus - im Leid, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus,
 harr' aus im Leid, harr' aus im Leid, harr' aus, harr'
 Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis
 Leid, harr' aus im Leid, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus - im Leid, harr'
 Leid, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr'

Nach und nach stärker und lebhafter.

es der heisst, der ihm zu nahin be-fahl, harr' aus, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus im
 aus, harr' aus, harr' aus,
 wei - chen es der heisst, der ihm zu nahin be-fahl, harr' aus, harr'
 aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid,
 aus im Leid, in Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im

R. S. 83. **F**

harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es, bis weichen es, bis wei-chen es, bis weichen es

Leid harr' aus, harr' aus... harr' aus, bis wei-chen es

aus, harr' aus, harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen es, bis wei-chen es

harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es

Leid, harr' aus, harr' aus,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, syncopated rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano), with several instances of *cresc.* (crescendo) indicating a gradual increase in volume. The tempo is marked as $\text{♩} = 89$.

Die Halben wie vorher die Ganzen.

Schr markirt.

The second system contains vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n". The music is marked *ff* and *Schr markirt.* (marked very clearly). Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.*

Schr markirt.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, bis weichen es". The music is marked *ff* and *Schr markirt.* Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.*

Schr markirt.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It is marked *ff* and *Schr markirt.* Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.*

Die Halben wie vorher die Ganzen.

zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen

zu nah'n be-fahl, der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen

der ihm zu nah'n be-fahl, zu nah'n be-fahl,

p cresc. der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

p cresc. ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

p cresc. der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im
 es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n be-fahl, der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-
 harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus,
 harr' aus, harr' aus,

R.S. 83.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The bottom six staves are additional piano accompaniment parts, including a bass line and various chordal textures. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Leid, im Leid harr' aus. harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen,

fahl, zu nah'n be-fahl, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen,

The second system continues the musical score with ten staves. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Leid, im Leid harr' aus. harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen, fahl, zu nah'n be-fahl, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen,"

harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen,

- harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen,

The third system continues the musical score with ten staves. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen, - harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei-chen es, bis wei-chen,"

The fourth system of the musical score consists of ten staves, primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The music concludes with a final cadence.

H

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid. harr' aus, harr' aus im

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid, harr' aus,

nah'n be-fahl. Harr' aus,

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid,

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Im

nah'n be-fahl. Harr' aus

H

The musical score consists of multiple systems of staves. The upper systems are instrumental, while the lower systems are vocal. The lyrics are in German and are repeated across several lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'mf'. The lyrics are:

Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus — im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus!

harr' aus, harr' aus, harr' aus, —

harr' aus im Leid, im Leid harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus!

im Leid, harr' aus, harr' aus — im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus!

— im Leid, harr' aus, harr' aus im Leid, im Leid, harr' aus — im Leid, harr' aus, harr' aus, harr' aus!

Leid, im Leid harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus!

im Leid, harr' aus, harr' aus — im Leid, harr' aus,

Nº 4.

Langsam. ♩ = 60.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining six staves are also in treble and bass clefs. Most of these staves contain whole rests, indicating that the instruments are silent for this section. There are some faint markings in the lower staves, including a *pp* dynamic marking.

Langsam.

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne". The music is in a slow tempo. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *sp* (sforzando).

The third system of the musical score continues the vocal lines with lyrics: "Und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spendet oh-ne Zahl, der". The piano accompaniment continues with similar dynamics and markings.

The fourth system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining six staves are also in treble and bass clefs. Most of these staves contain whole rests, indicating that the instruments are silent for this section. There are some faint markings in the lower staves, including a *pp* dynamic marking.

Langsam.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, der Gna-den, der Gna - Gna - den spendet oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den spendet oh - ne Zahl, der Gna -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p dolce* and *sp*. There are also some performance instructions like *ped* and *rit*.

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den spen - det oh - ne Zahl. der

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den spen - det oh - ne Zahl. der

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den

The musical score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment for the first system. The middle section contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The bottom section continues the piano accompaniment. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the piece.

Gna-den, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, und
 Gna-den, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, und
 spen - det oh - ne - Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,
 spen - det oh - ne Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,
 der Gna-den spen - det oh - ne Zahl,

Nº 5.

Freudig, feierlich. $\text{♩} = 132.$

Alla breve. $\text{♩} = 100.$

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The tempo and mood markings 'Freudig, feierlich.' and 'Alla breve.' are positioned above the first and second measures of the system, respectively. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Freudig, feierlich.

Alla breve.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics for the vocal parts are: 'Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n im Menschen-'. The tempo and mood markings 'Freudig, feierlich.' and 'Alla breve.' are repeated above the first and second measures of this system. The musical notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*.

Freudig, feierlich.

Alla breve.

le-ben eng und schmal, der Freu-den oh-ne Zahl lässt blüh'n

le-ben eng und schmal, der Freu-den oh-ne Zahl lässt blüh'n

im Menschen-le-ben eng und schmal, der Freu-den oh-ne Zahl lässt

im Menschen-le-ben eng und schmal, der Freu-den oh-ne Zahl lässt

im Menschen - leben eng und schmal, der Freu -

im Menschen - leben eng und schmal, der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,

blüh'n im Menschen - leben eng und schmal, der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

blüh'n im Menschen - leben eng und schmal, der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

den oh-ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, oh-ne Zahl,

der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, oh-ne Zahl,

der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden

der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und

der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und

im Menschen - le - ben,

der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

oh - ne Zahl lässt blüh'n, oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freu - den oh - ne Zahl lässt -

der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

L

schmal, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh - ne Zahl lässt
 schmal, und Freuden, Freu - den, Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh - ne Zahl lässt
 blüh'n, und Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
 blüh'n, und Freu - den oh - ne Zahl, der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
 lässt blüh'n,

L

blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate chordal textures and arpeggiated patterns. The tempo is marked 'M' (Moderato).

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den, Freu - den oh - ne Zahl. Ver. zweifle nicht im

Solo

Solo

Solo

Solo

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den, Freu - den oh - ne Zahl. Ver. zweifle nicht im

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den oh - ne Zahl.

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den oh - ne Zahl.

Ein Violoncell allein

The second system continues the musical score with vocal staves and piano accompaniment. It includes the same lyrics as the first system. The piano part features a prominent cello line, as indicated by the instruction 'Ein Violoncell allein'.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Schmerzens.thal, und hof.fe Gut's vom Hauch des Herrn, wo manche Wonne quillt aus Qual, aus Qual, der Gna.den". The score includes various performance markings such as *p cresc.*, *cresc.*, and *ff*. The text "Chor" and "Solo" is placed above the vocal lines to indicate the performers. The bottom system features a section marked "Alle" and "Tutti" with dynamic markings *p* and *ff*.

N

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Solo Chor

spendet oh-ne Zahl. Ver-zweifle, ver-zweifle nicht! Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Solo Chor

spendet oh-ne Zahl. Ver-zweifle, ver-zweifle nicht! Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Solo Chor

spendet oh-ne Zahl. Ver-zweifle, ver-zweifle nicht! Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Gnaden spendet oh-ne Zahl. Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Gnaden spendet oh-ne Zahl. Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Solo Tutti

Musical score for instruments including strings and woodwinds.

Musical score for instruments including strings and woodwinds.

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl, und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl,
 Gna-den spen-det oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und- hof-fe Gut's vom
 Gna-den spen-det oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, und hof-fe Gut's vom
 und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spen-det
 und

P

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble, with some chords and rests.

Gut's vom Hauch des
 Hauch des Herrn, vom Hauch des_ Herrn,
 Hauch des Herrn, vom Hauch_ des Herrn, und_ hof- fe_ Gut's vom Hauch des Herrn,
 Gut's vom Hauch des

oh- ne Zahl. oh- ne Zahl, vom Hauch des Herrn, vom Hauch des Herrn,_
 hof- fe_ Gut's vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des Herrn, — Gut's —
 und_ hof- fe_ Gut's vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des Herrn, Gut's —

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a consistent eighth-note bass line and melodic fragments in the treble.

P

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic line and a bass line. The middle system contains a piano accompaniment with a treble and bass line. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn, und hof - fe - Gut's vom Hauch des Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn, und hof - fe Gut's". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Gut's vom Hauch des Herrn, des Herrn, und hof - fe Gut's vom Hauch des
 und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, des
 Herrn, des Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn, des Herrn, des

oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh - ne
 Herrn, vom Hauch des Herrn, vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, der
 oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh - ne
 Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Herrn, des Herrn, des Herrn,

R

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe-Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe-Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-".

, Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe-Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, der Gna-den

The third system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ", Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe-Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-oh-ne Zahl, der Gna-den".

The fourth system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

R

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation is dense, featuring many chords, arpeggios, and melodic lines with various ornaments and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver.

The second system contains two vocal staves (treble and bass clefs) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal lines are marked with a 'V' and have lyrics underneath. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver.

The third system is identical in structure to the second, featuring two vocal staves and two piano accompaniment staves with the same lyrics and musical notation.

The fourth system consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and arpeggios, continuing the musical theme from the previous systems.

Herrn, der Gna - den spendet oh - ne, oh - - ne Zahl, Gna - den,

Herrn, der Gna - - den spen - det oh - - ne Zahl, Gna - den,

Herrn, der Gna - den spendet oh - ne, oh - - ne Zahl, Gna - den,

Herrn, der Gna - - den spen - det oh - - ne Zahl, Gna - den, oh - ne Zahl,

oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh -

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The third system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The fifth system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The sixth system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The seventh system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The eighth system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The ninth system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le". The tenth system continues with the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics: "oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, oh. ne Zahl, ver. zweif. le nicht, ver. zweif. le".

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain simpler rhythmic patterns, possibly for a lower instrument or voice part. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

The second system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, ver - zweif - le nicht, ——— ver - zweif - le nicht, — ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are repeated across the system.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in the bass clef.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nicht, ver - zweif - le nicht, ——— ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in the bass clef.

The fifth system consists of piano accompaniment for the lower instruments, written in treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns and melodic lines.