

III

Superius
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu de mon affe - - cti.

Contratenor
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu, — pour

Tenor
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu, pour prendre un peu de

Bassus
Sy de beauté vous estiez moins par - fait - te

RÉDUCTION

- on, de mon af-fe-cti-on, J'au-roys plus tost le bien que je sou-

prendre un peu de mon af-fe - - - cti-on, J'au - roys plus tost le bien que je sou-

mon - - - af-fe - - - cti - on, J'au - roys plus tost le bien que je sou-

Pour prendre un peu de mon - - - af-fe-cti-on, J'au - roys plus tost le

- hait - te, Et vous auriez plus de _____ perfe - cti - on, _____ plus de per -
 - hait - te, Et vous auriez, _____ et vous au - riez plus de per - fe - cti - on, plus
 - hait - te, Et vous auriez, _____ et vous au - riez plus de _____ per - fe - - -
 bien que je souhait - te, _____ Et vous auriez plus de _____

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and discuss the concept of perfection. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- fe - - - cti - on: _____ Car ap - prochant de mon in - ten - - ti - on, Et
 de per - fe - cti - on: _____ Car ap - prochant de mon in - ten - - ti - on, Et ne fuy -
 - cti - - - on: Car ap - pro - chant de mon in - ten - ti - on, _____ Et ne fuyant l'a -
 _____ per - fe - cti - on: _____ De mon in - ten - ti - on, _____

The second system continues the musical score with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue, emphasizing the approach to perfection and the avoidance of flight. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

vain - cu la fie - re cru - au - té. Tel - le beau - té fe - roit l'a - mour plus
 - voir vaincu la fie - re cru - au - té. Tel - le beau - té fe - roit l'a - mour plus
 - voir vaincu la fie - re cru - au - té. Tel - le beau - té fe - roit l'a - mour plus
 vain - cu la fie - re cru - au - té. Tel - le beau - té fe -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are in French and describe the power of beauty over love.

bel - le, Et tel - le a - mour plus ay - mer la beau - té
 bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a -
 bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a - mour plus - ay -
 - roit l'a - mour plus bel - le, Et

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics conclude the phrase, emphasizing the beauty and the love it inspires.

plus aymer la beauté, et tel le amour plus ay mer la
 - mour plus aymer la beauté, plus ay mer la beauté, et tel le amour,
 - - mer la beau - - té, et tel - - le amour, et telle a -
 tel - le amour plus ay - - - mer la beauté, et tel le amour,

beauté,
 et tel le amour plus ay mer la beauté, plus ay mer la beau - té.
 - mour plus ay - - - mer la beau - - - té.
 et tel le amour plus ay - - - mer la beau - té.