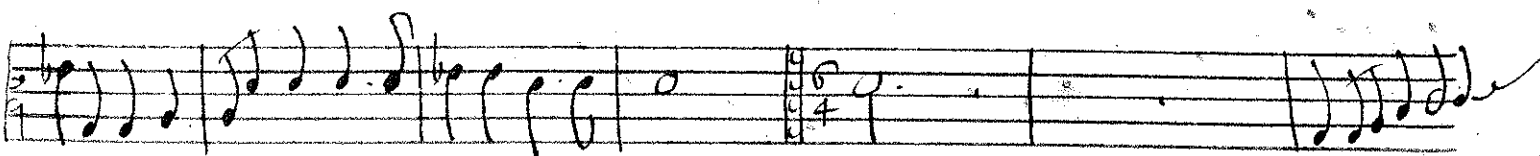
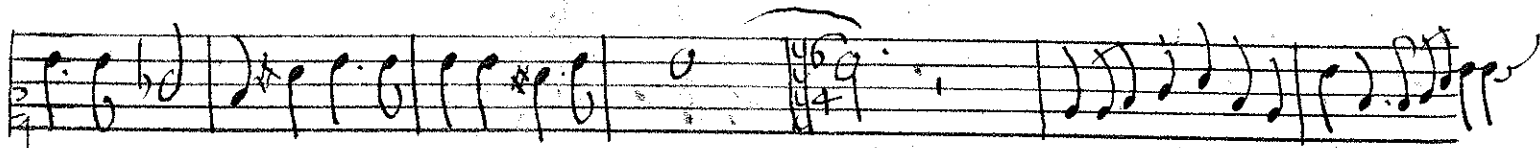
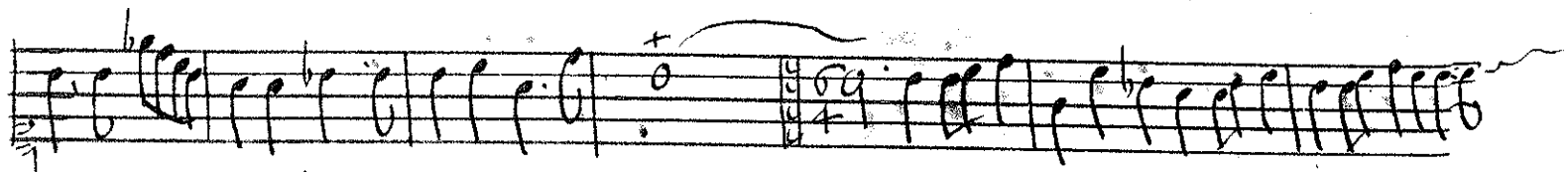
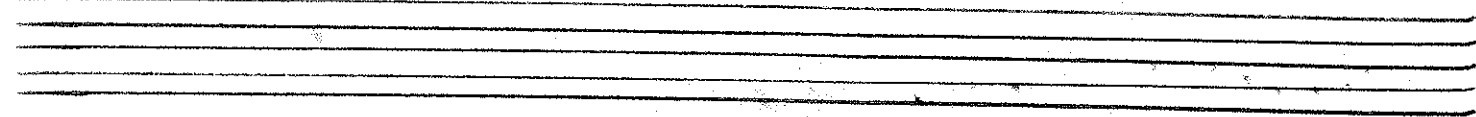
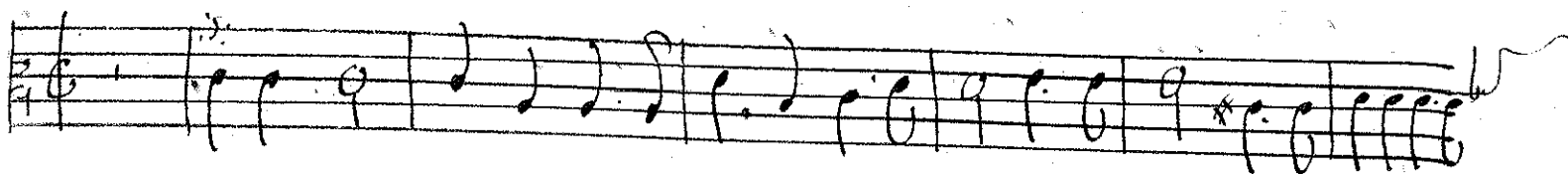
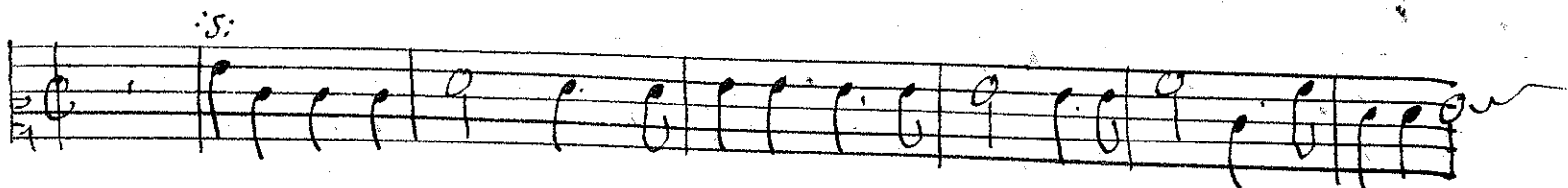
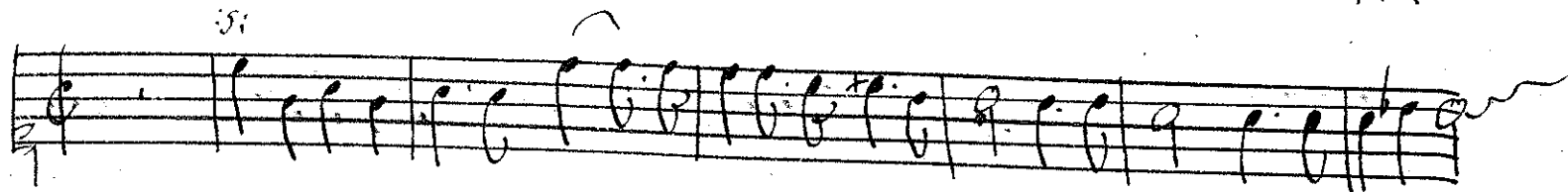
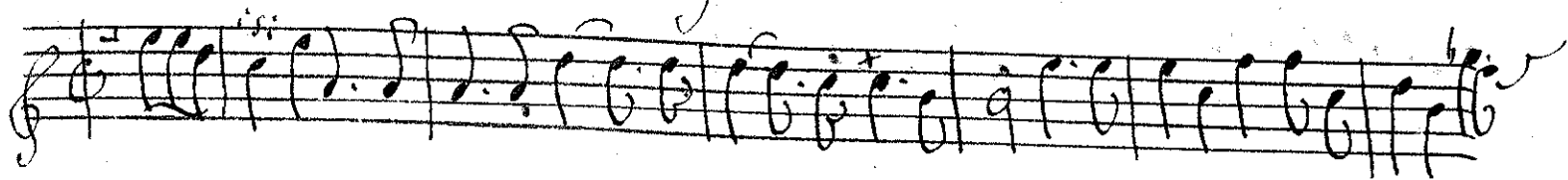
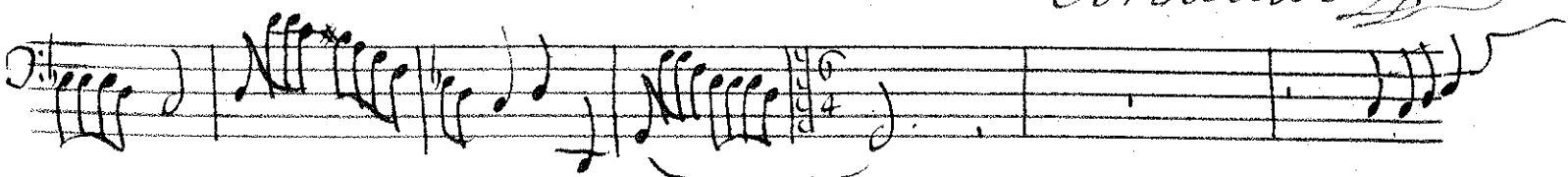


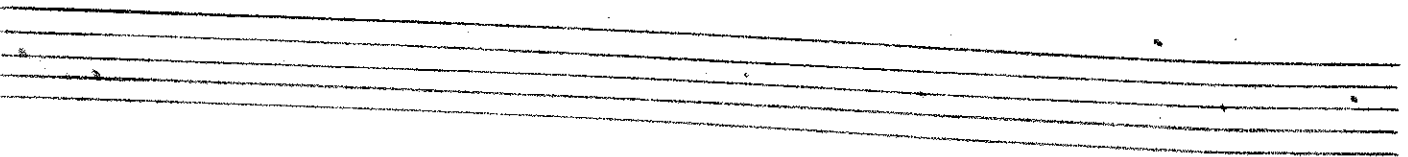
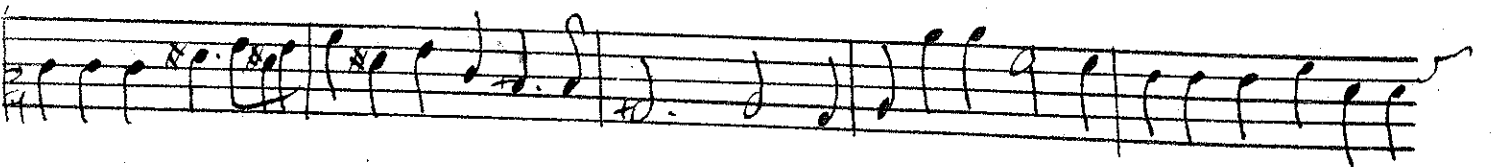
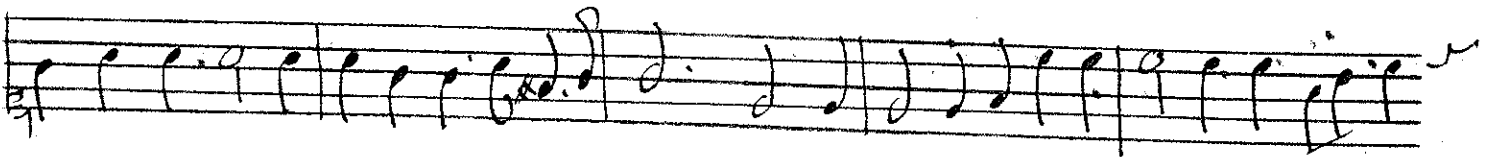
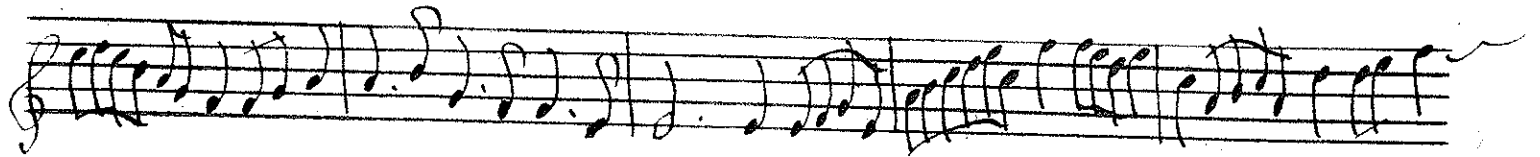
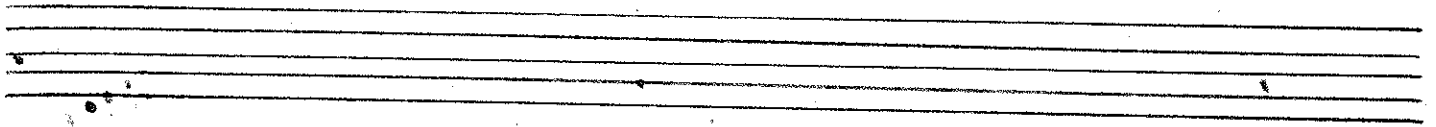
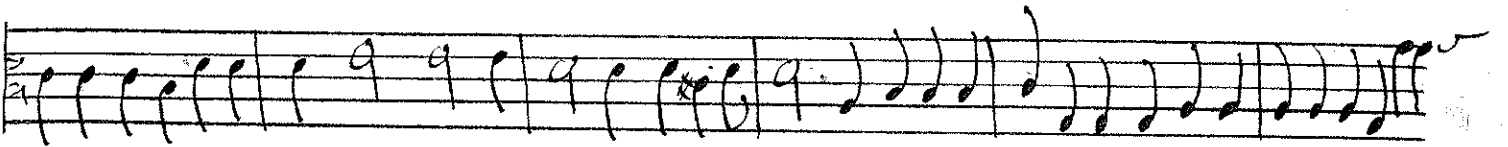
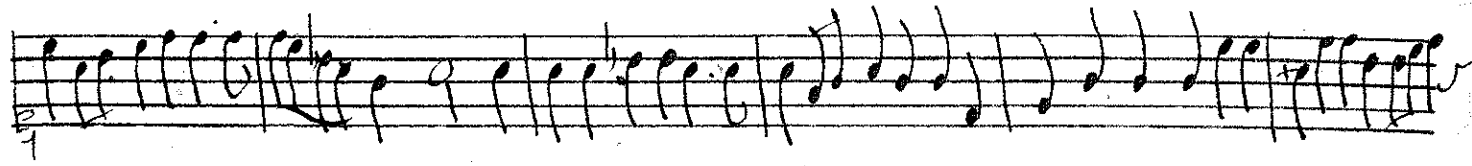
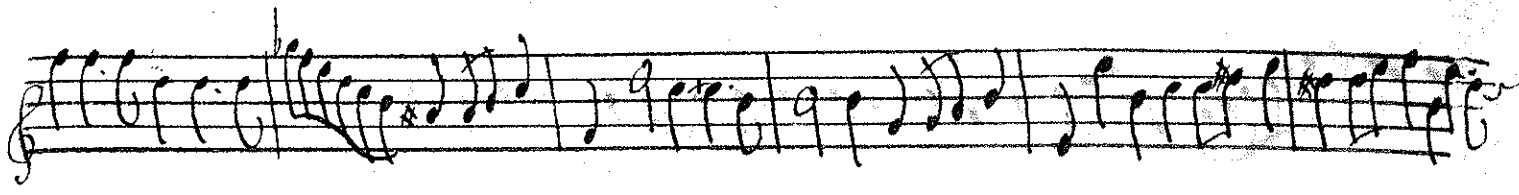
AKMIDE

Prologue



Cortesville





...you

111

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a complex melodic line with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a melodic line with various note values and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a melodic line ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a melodic line ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a melodic line ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a melodic line ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a melodic line ending with a double bar line.

Two empty musical staves.

Armide Tragedie

la gloire
La gloire
suite de la gloire

La sagesse
suite de la sagesse

Tout doit ceder dans l'univers a l'auguste heros que j'aime: le fort des ennemis, les glaces des hi-

- vers, les rochers, les fleuves, les mers, rien n'a reste l'ardeur de sa valeur extreme: Tout doit ce-

- der dans l'univers a l'auguste heros que j'aime: Tout doit ceder dans l'univers a l'auguste he-

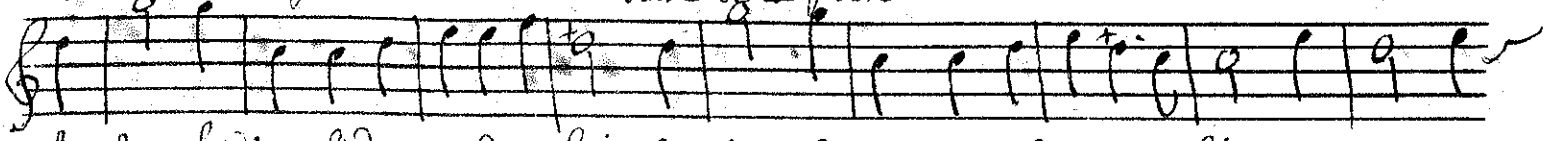
ros que j'aime: il sçait l'art de tenir tous les monstres aux fers: il est maître absolu de cent peuples di-

vers, et plus maître encore de luy même: Tout doit ceder dans l'univers a l'auguste heros que j'aime.

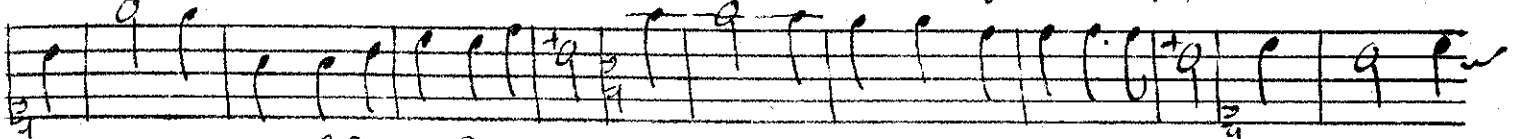
la sagesse
Chantons, chantons la douceur de ses loix: Chantons, chantons ses glorieux exploits

suite de la sagesse

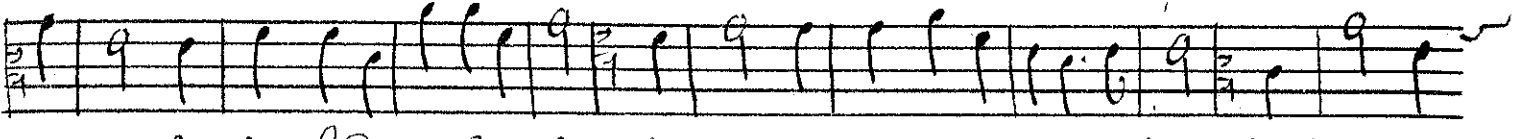
suite de la gloire



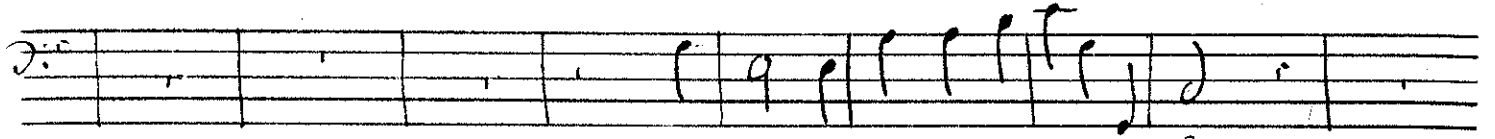
chantons chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chan-



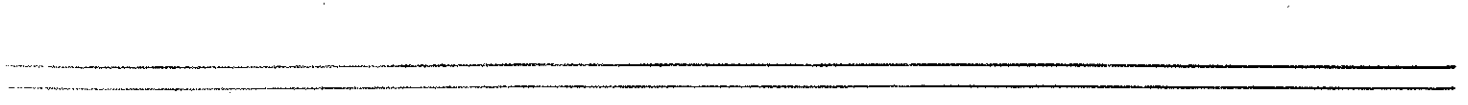
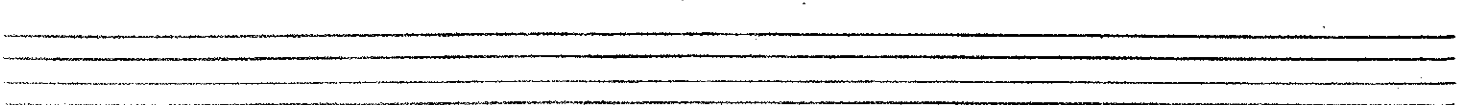
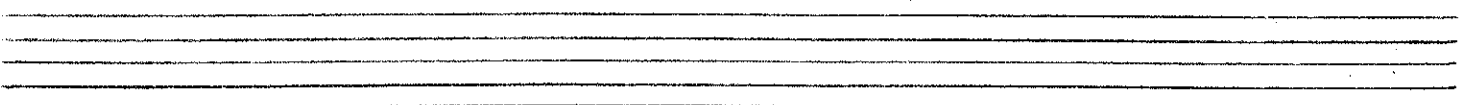
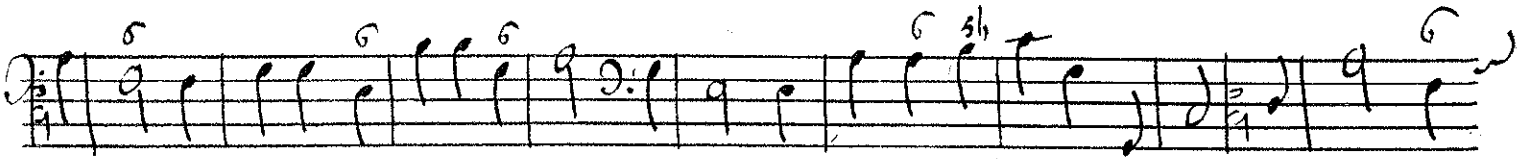
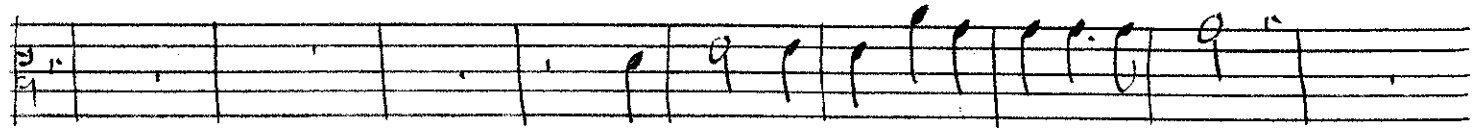
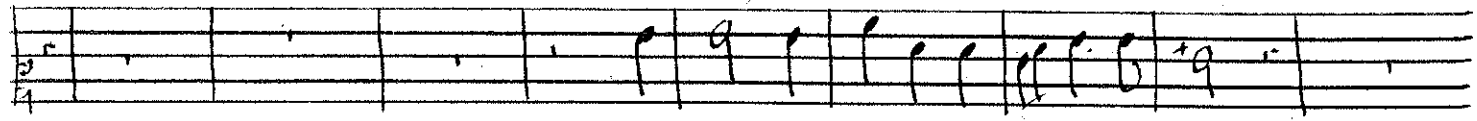
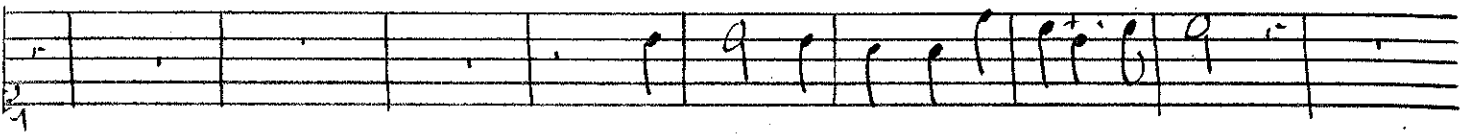
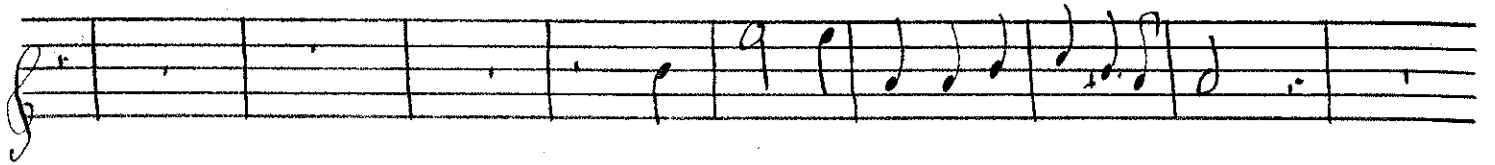
chantons, chantons la douceur de ses loix. chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chan-



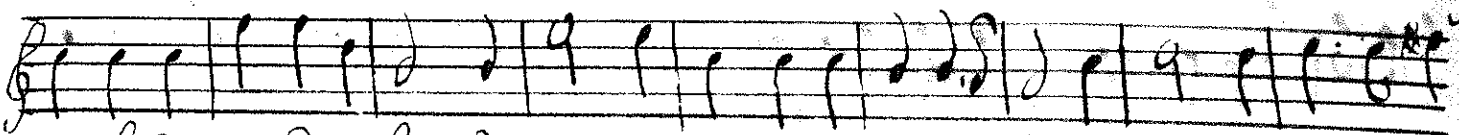
chantons, chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chan-



chantons, chantons, ses glorieux exploits



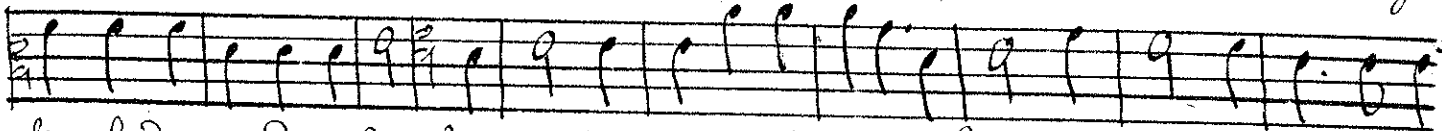
Atmide Tragedie



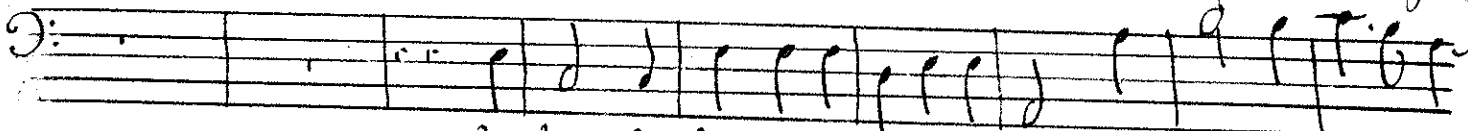
- tons, la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo-



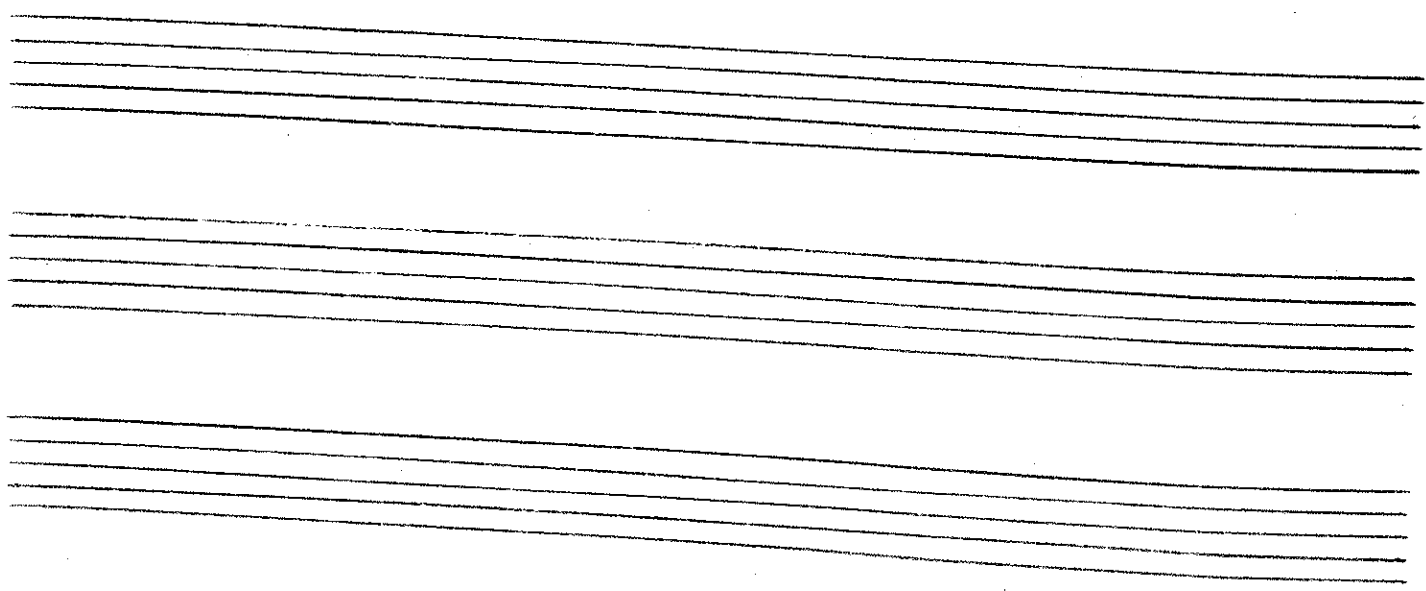
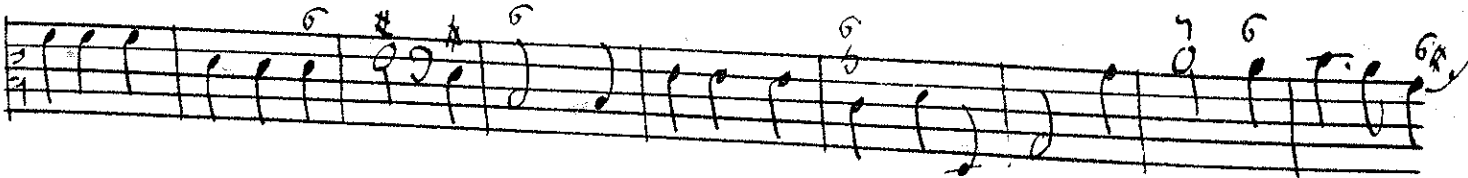
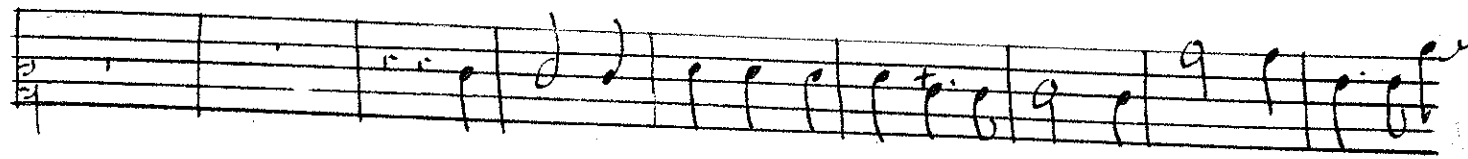
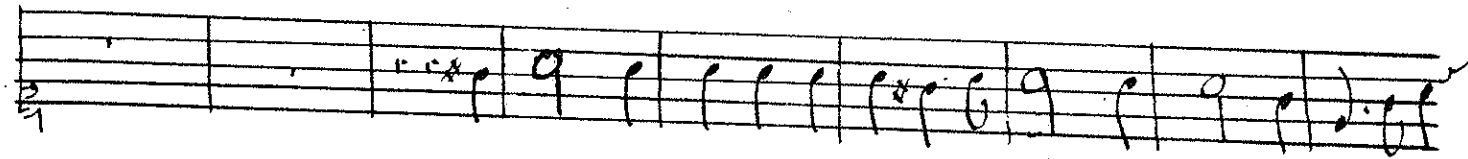
tons, la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo-



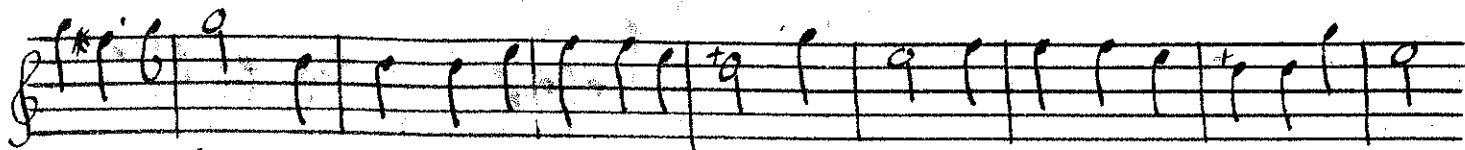
- tons, la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo-



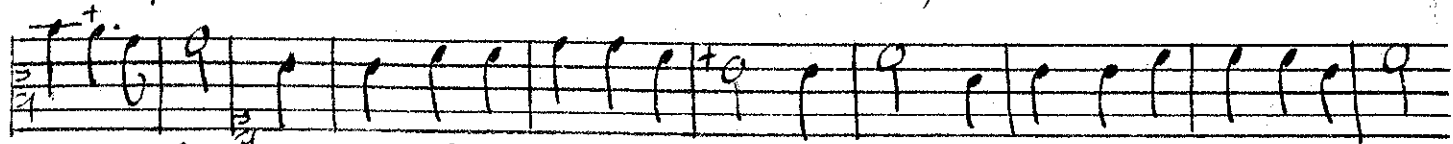
chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glo



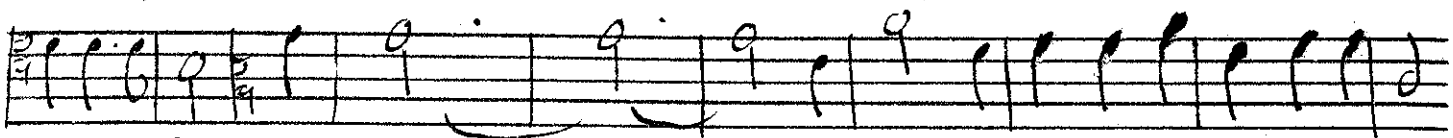
Prologue



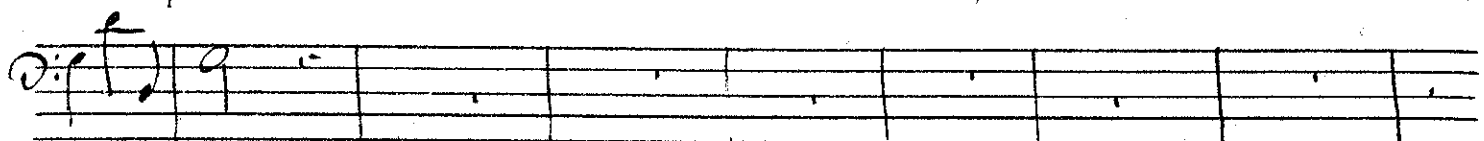
-rieux exploits. chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons la douceur de ses loix.



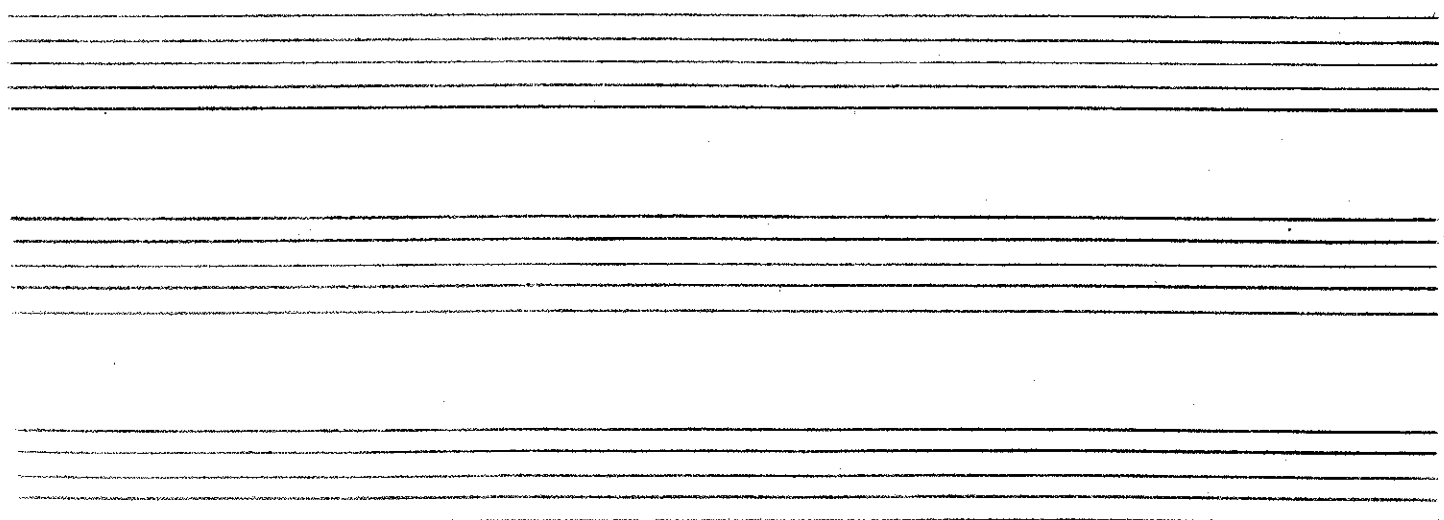
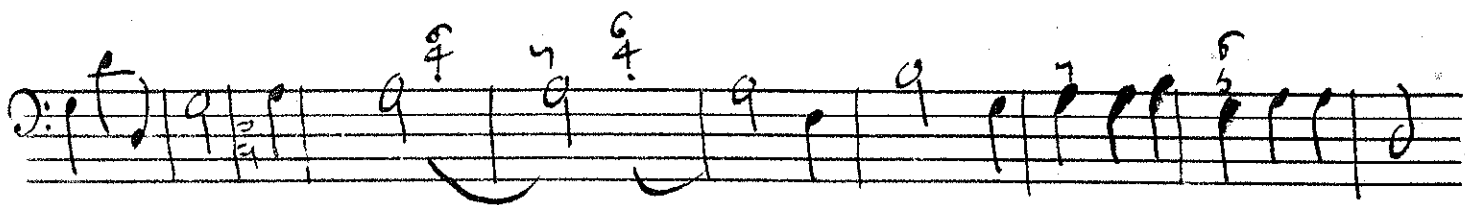
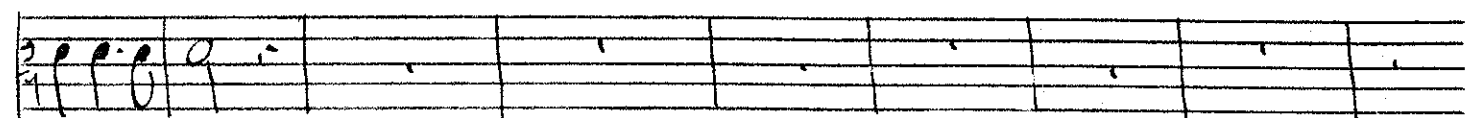
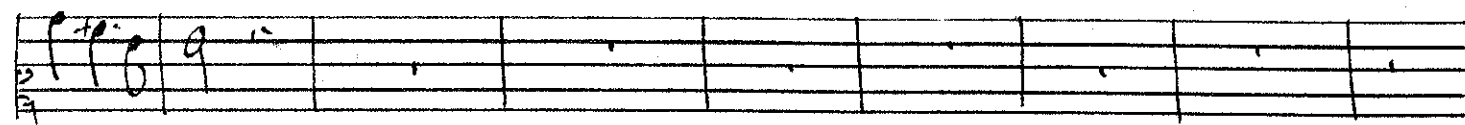
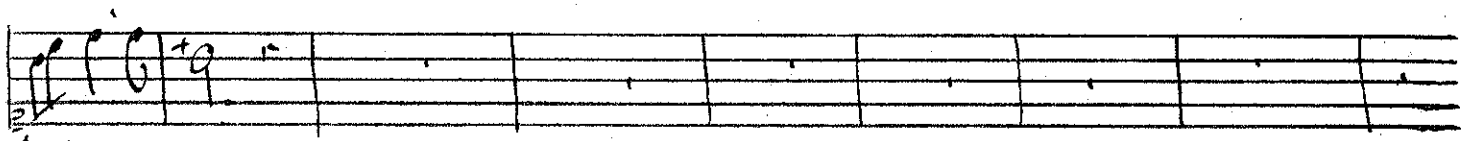
-rieux exploits. chantons la douceur de ses loix: chantons, chantons la douceur de ses loix.



-rieux exploits. chantons - - - chantons, chantons la douceur de ses loix.

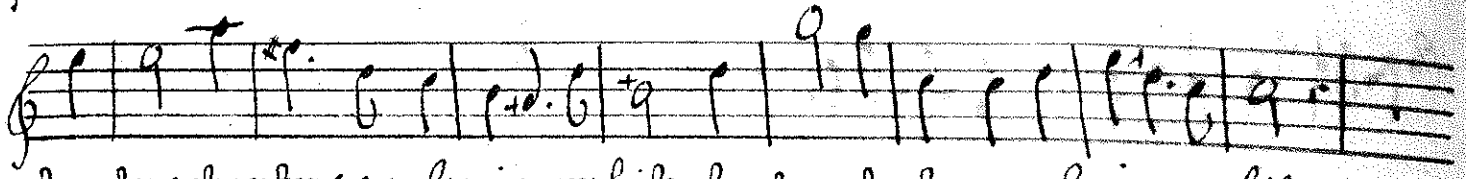


-rieux exploits.

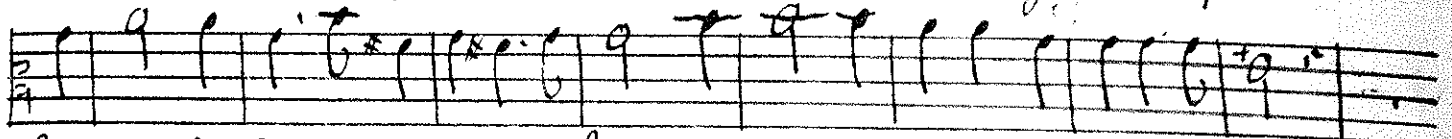


armide Tragedie

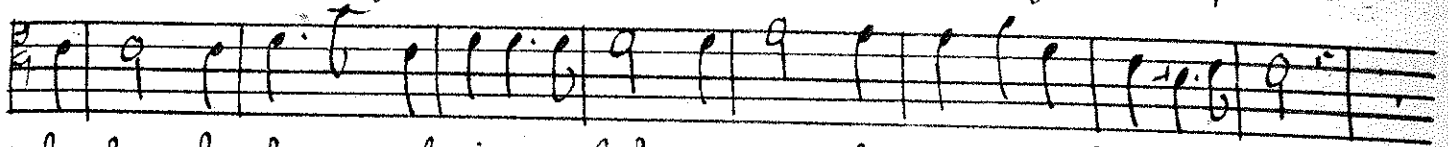
viii



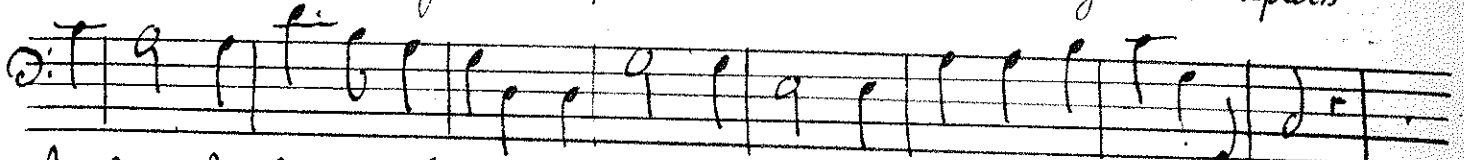
chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chantons ses glorieux exploits



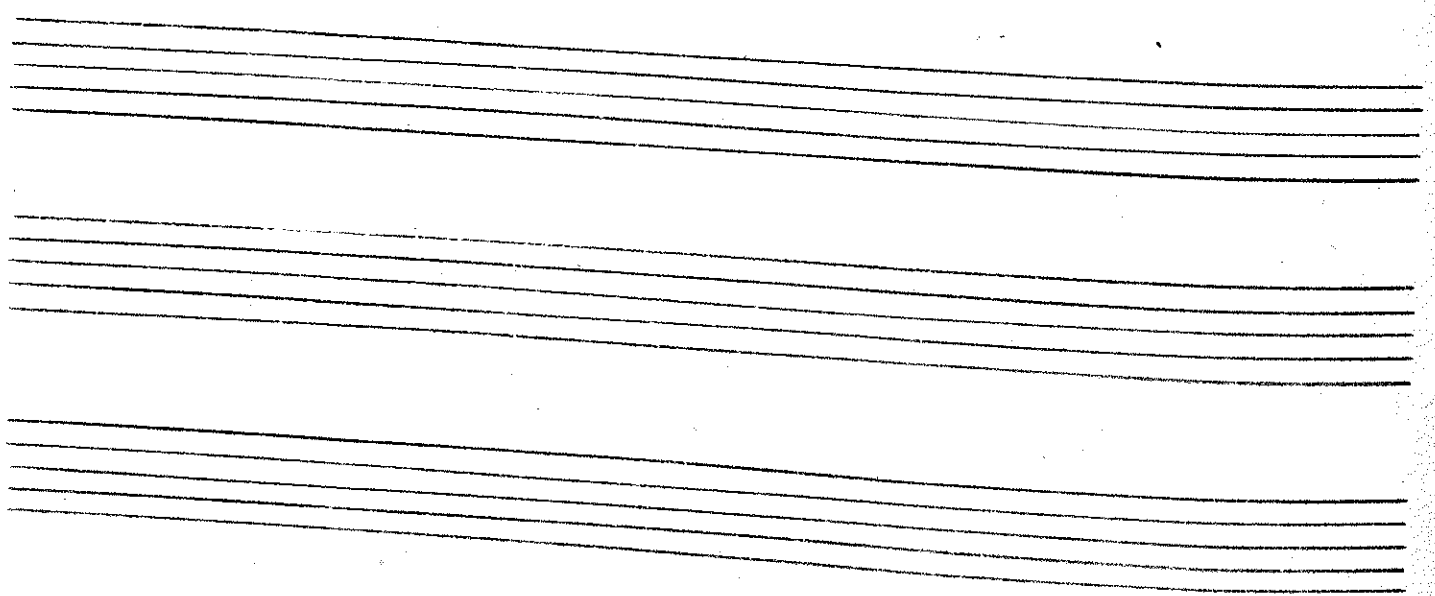
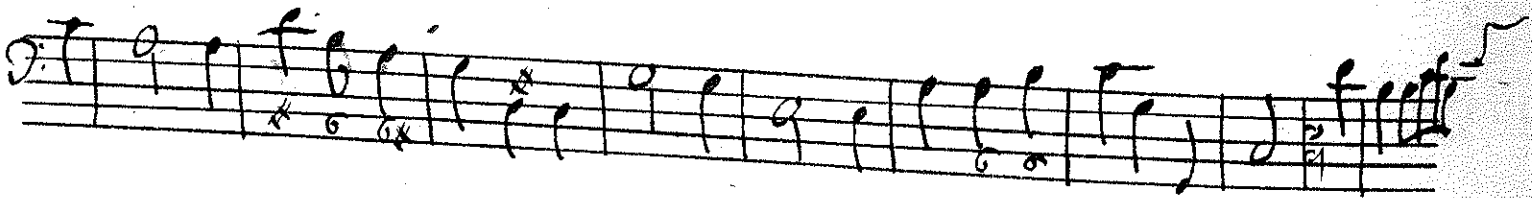
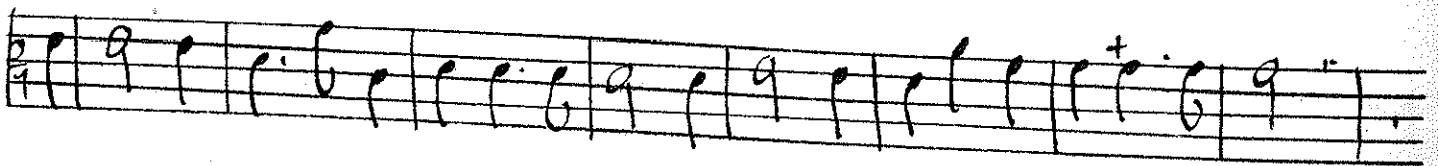
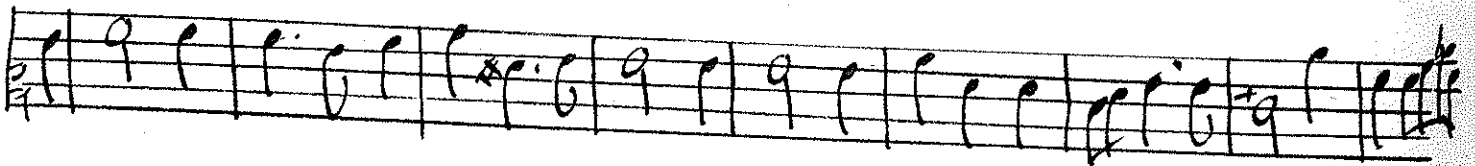
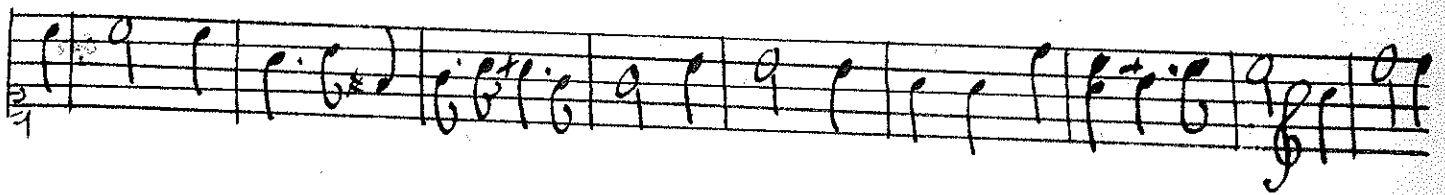
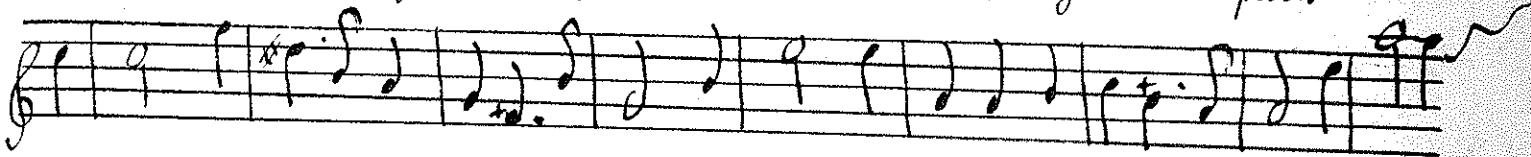
chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chantons ses glorieux exploits.



chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons. chantons, ses glorieux exploits



chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons, chantons, ses glorieux exploits



Prologue

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Chantons, chantons, la douceur de ses

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

chantons, chantons, la douceur de ses

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

chantons, chantons, la douceur de ses

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

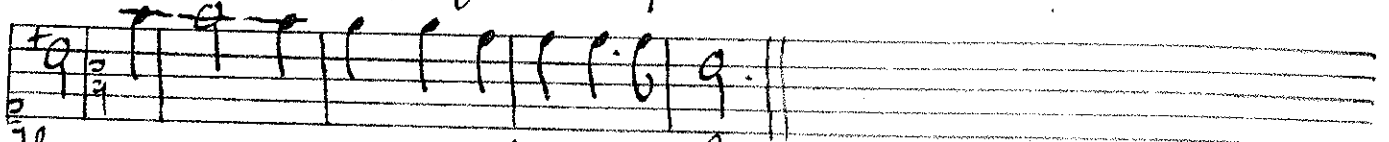
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

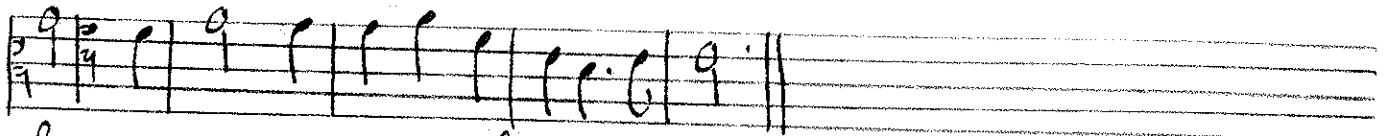
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

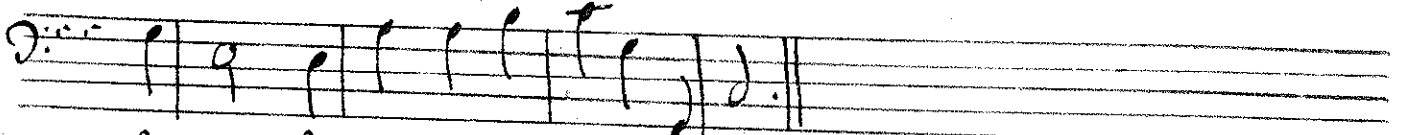
loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits.



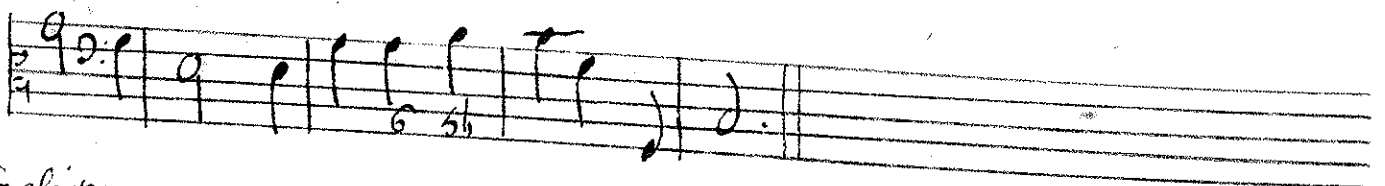
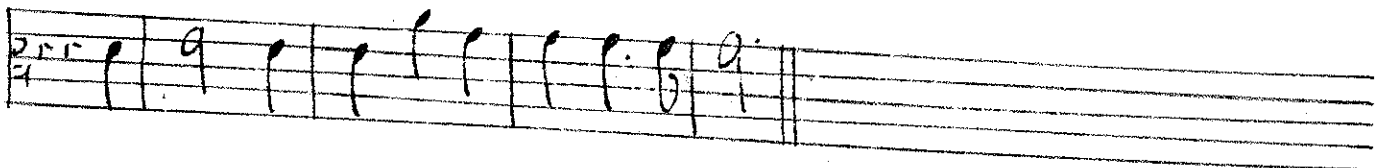
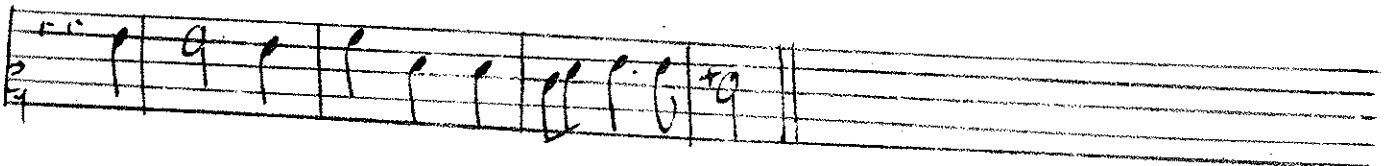
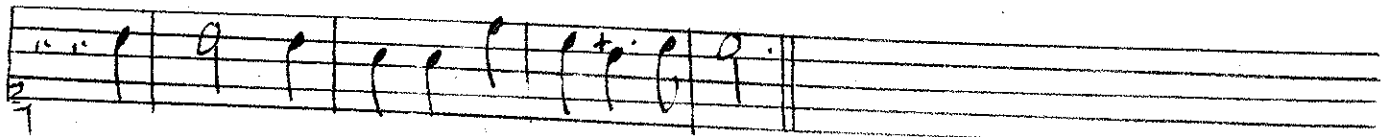
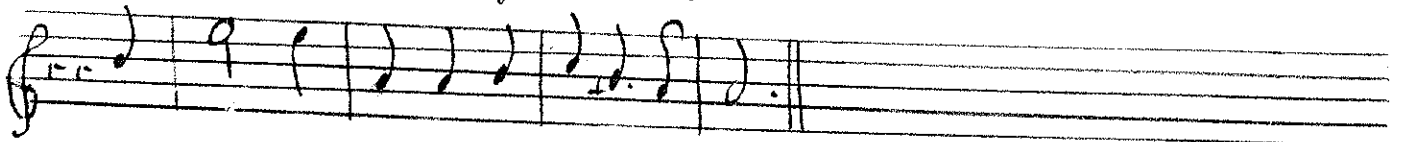
loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits.



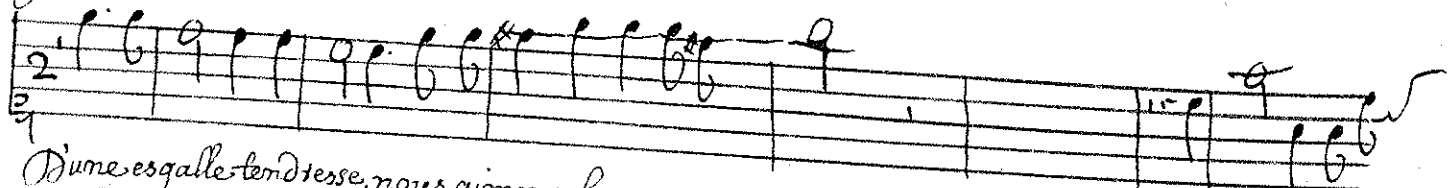
loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits.



chantons, chantons, ses glorieux exploits.

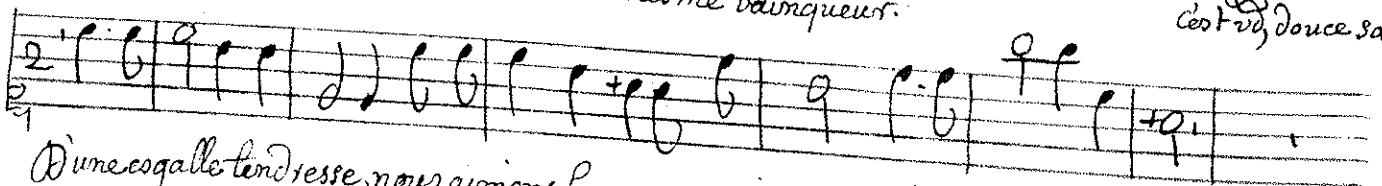


La gloire

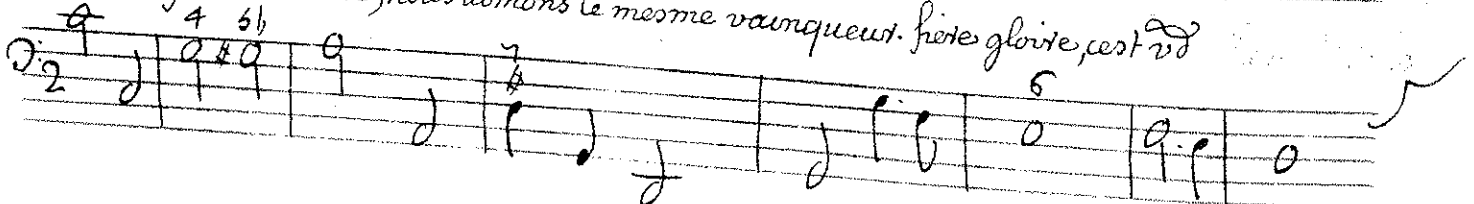


D'une egalle tendresse, nous aimons le mesme vainqueur.

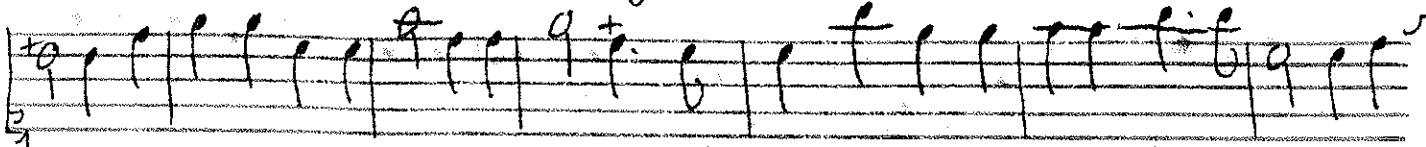
C'est v^o, douce sa-



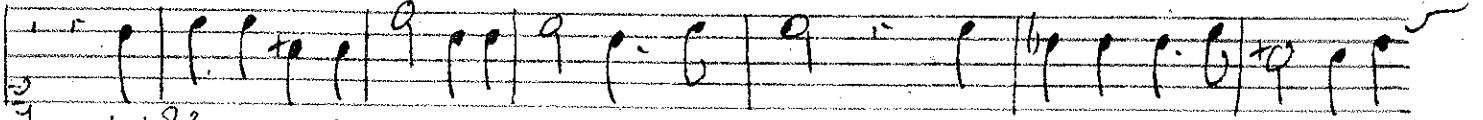
D'une egalle tendresse, nous aimons le mesme vainqueur. fierte gloire, cest v^o



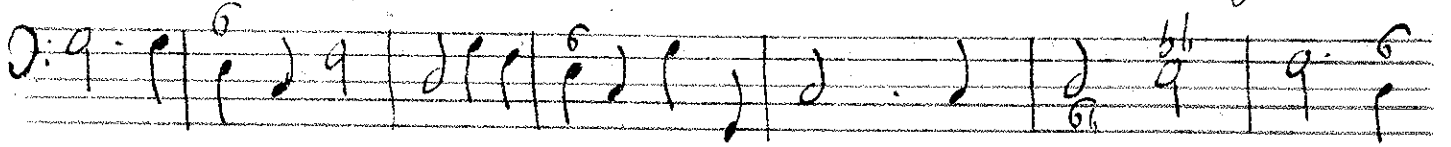
Prologue



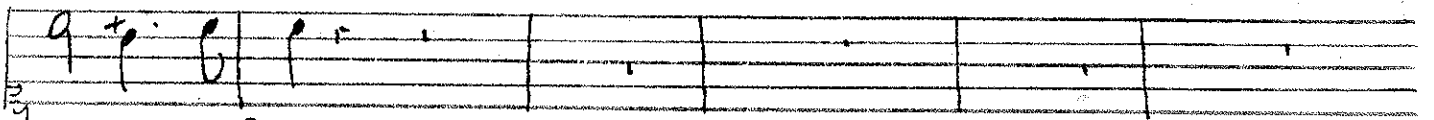
gesse, c'est v'd qui partager avec moy son grand cœur. c'est v'd, c'est v'd qui partager avec



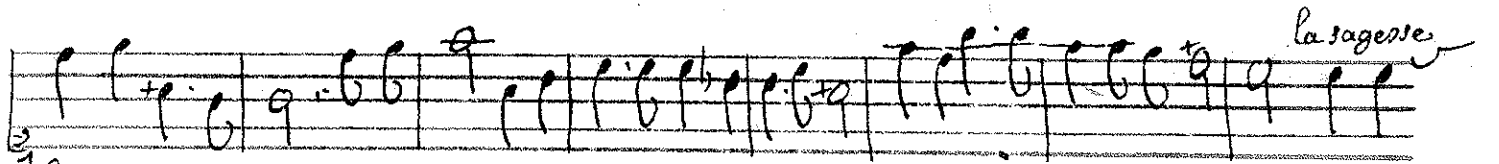
c'est v'd qui partager avec moy son grand cœur - - c'est v'd qui partager avec



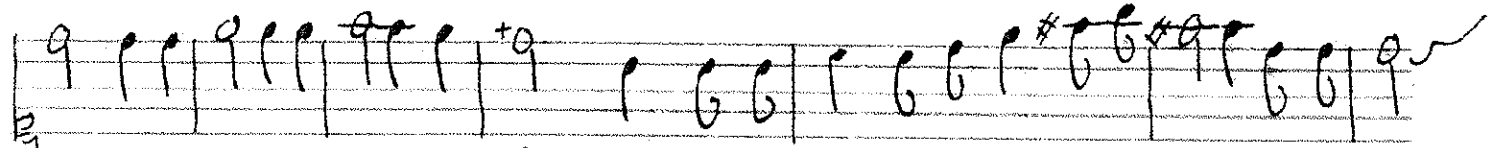
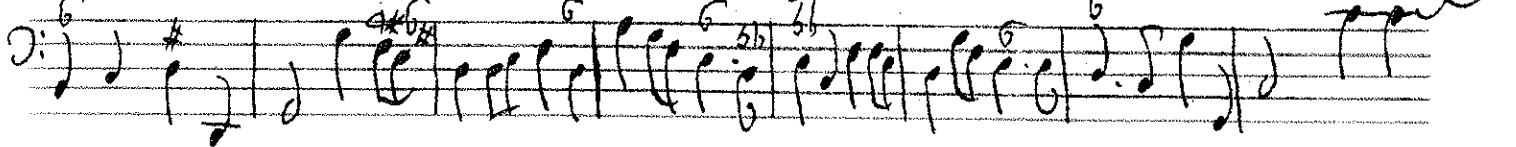
moy son grand cœur. je l'emportois sur v'd tant qu'a duré la guerre; mais dans la paix v'd



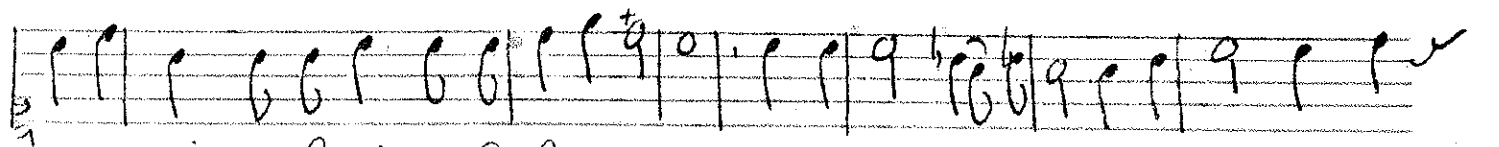
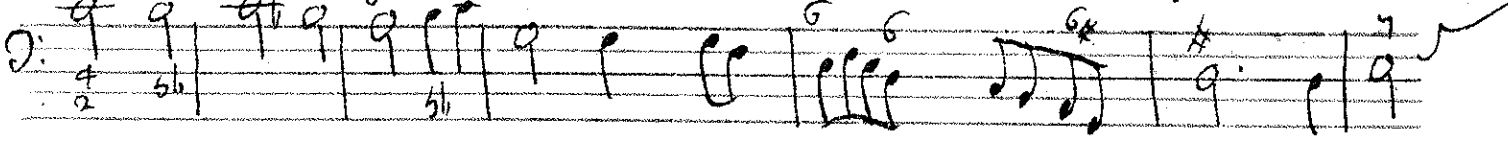
moy son grand cœur.



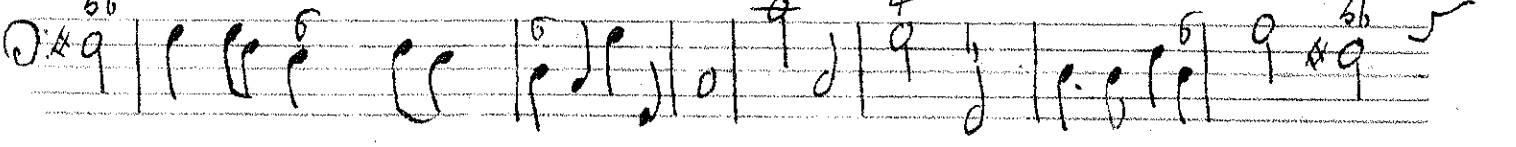
l'emportés sur moy. v'd reglez en secret avec ce sage roy le destin de toute la terre: *La sagesse*



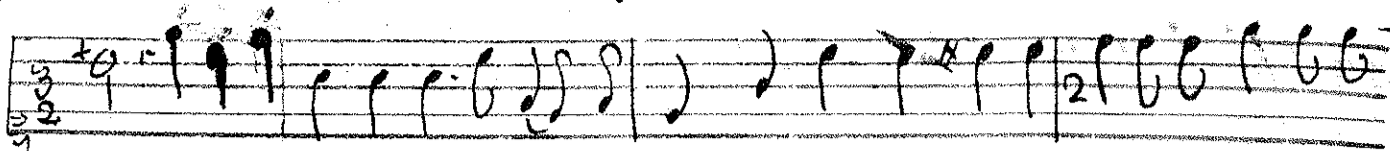
loire a suivre ce héros en tout lieux; mais p'd montrer son amour p'd la gloire, j'l se sert



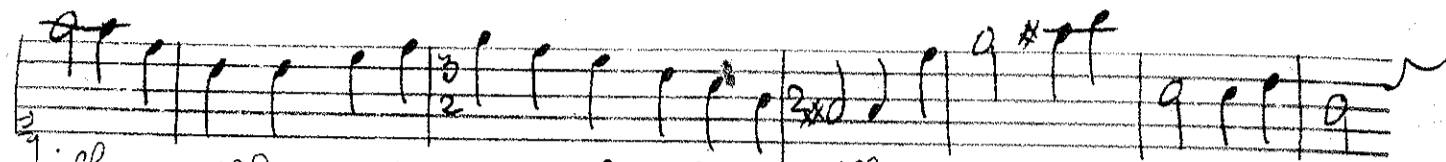
encor mieux de la paix que de la victoire: au milieu du repos qu'il assure aux hu-



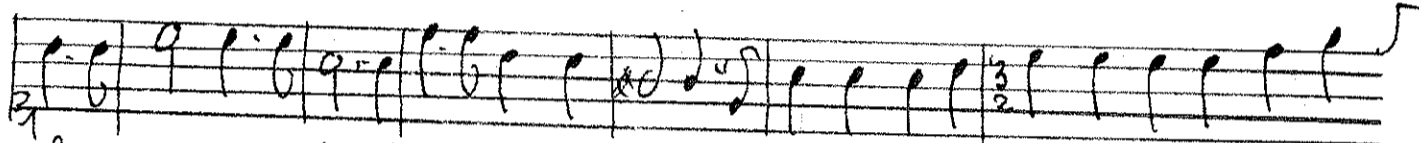
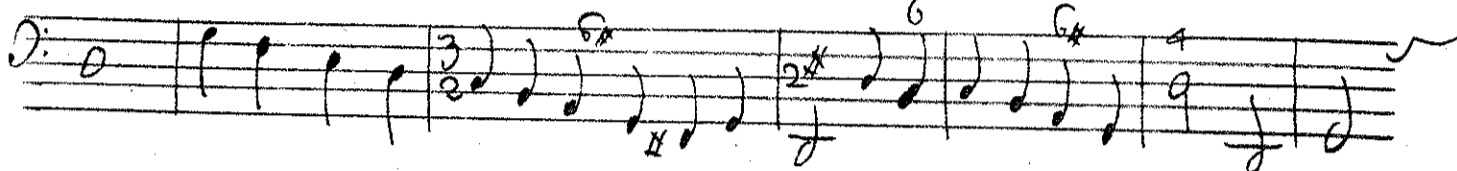
Armide Tragedie



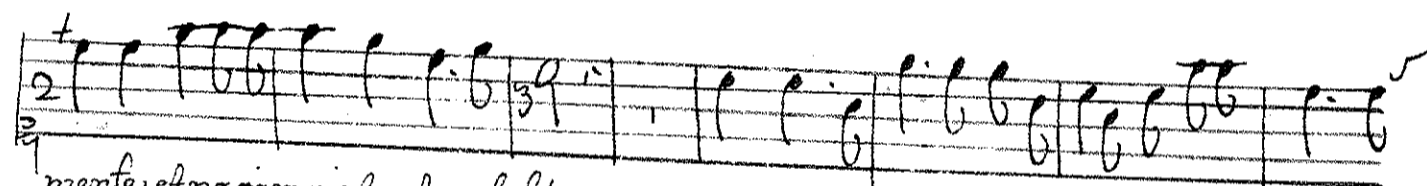
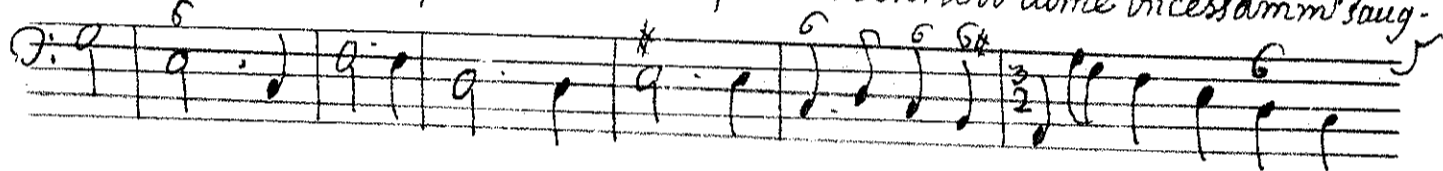
mains, il fait tomber sous ses puissantes mains un monstre qu'on a creü si long temps inin-



cible; on voit dans ses travaux combien il est sensible p^r vostre immortelle beauté.

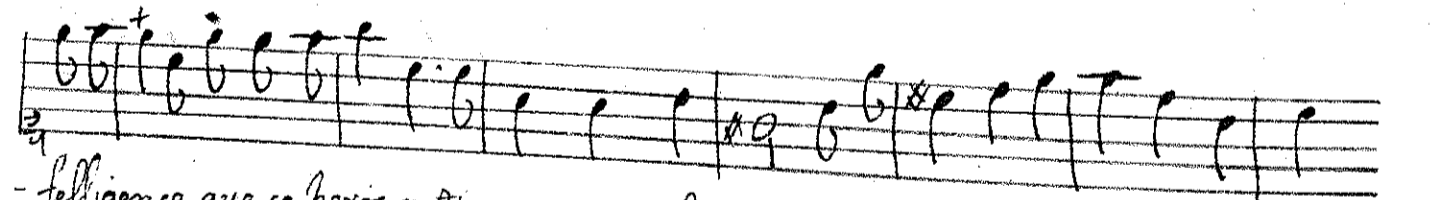
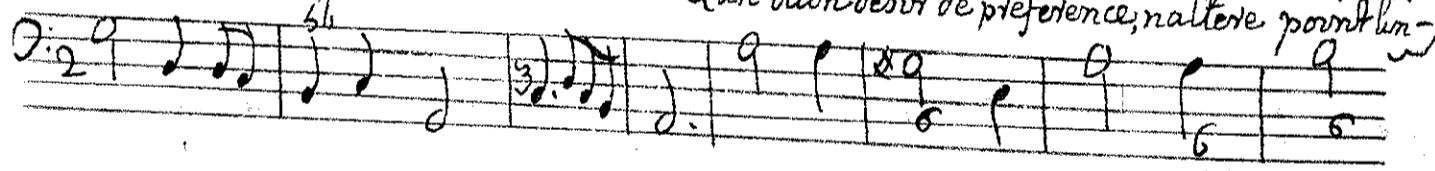


il preüient vos desirs, il passe vostre attente, l'amour dont il v^o aime incessamment saug-

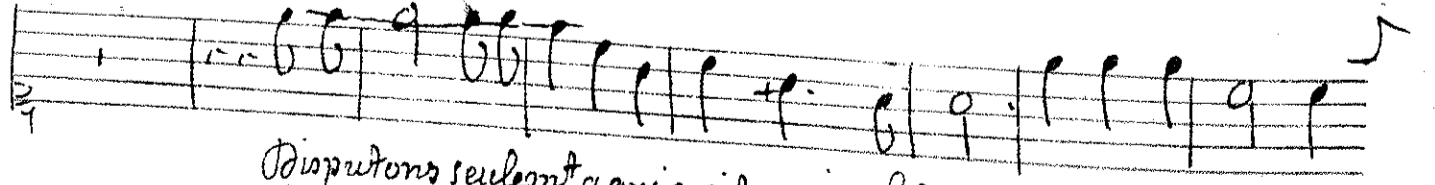
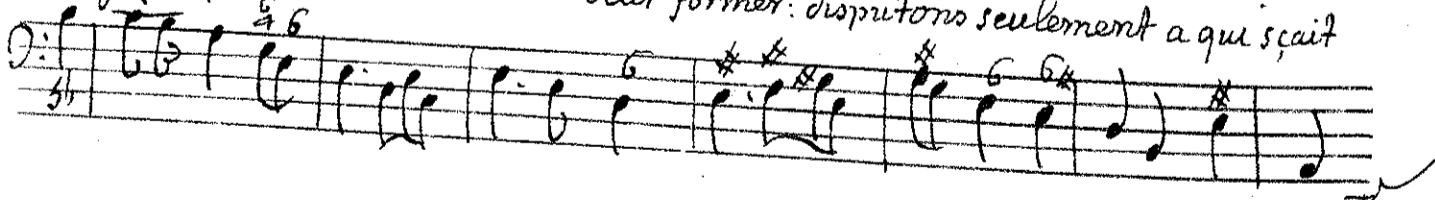


mente, et na jamais tant esclaté.

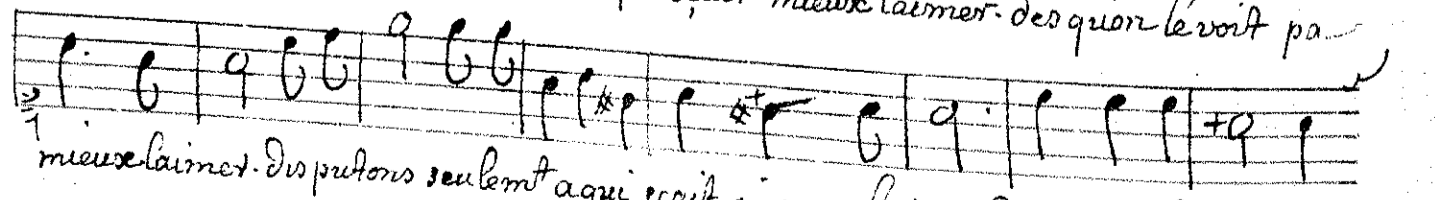
Qu'un vain desir de preference, n'altere point l'in-



-telligence que ce heros entre nous veut former: disputons seulement a qui sçait

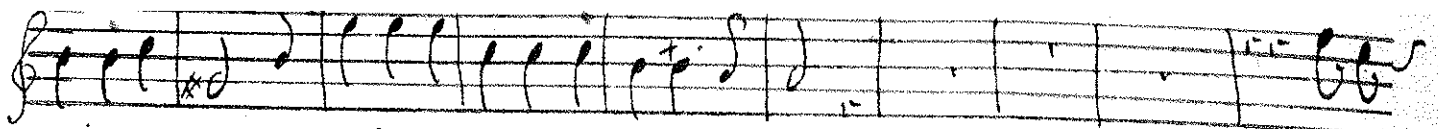


Disputons seulement a qui sçait mieux l'aimer. des qu'on le voit pa-



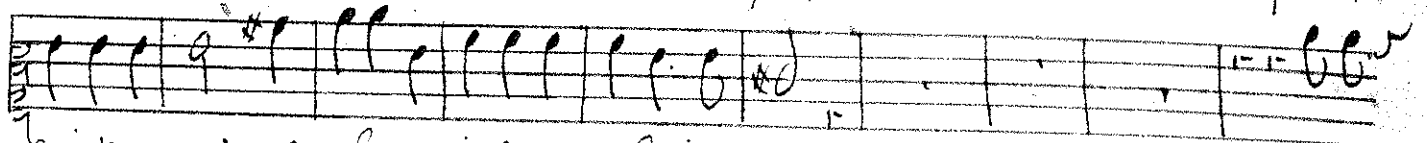
mieux l'aimer. Disputons seulement a qui sçait mieux l'aimer. des qu'on le voit pa-





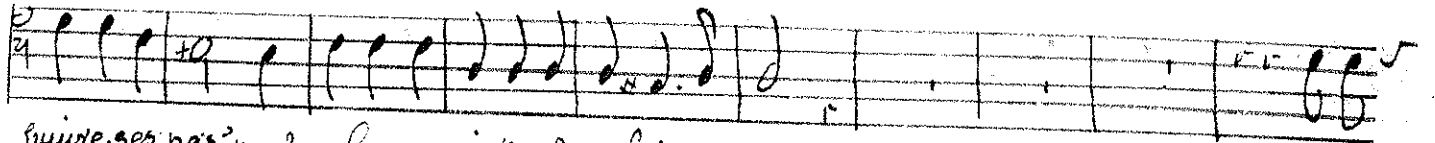
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

qu'il est



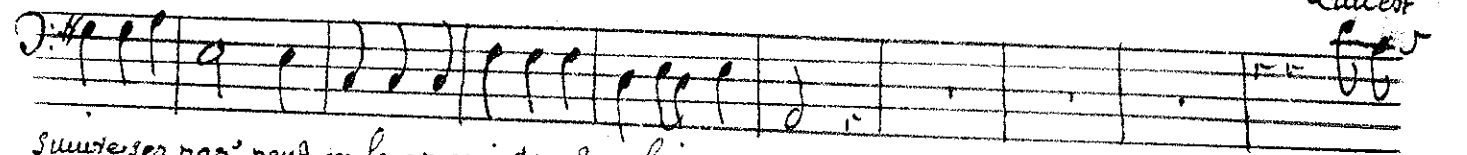
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est



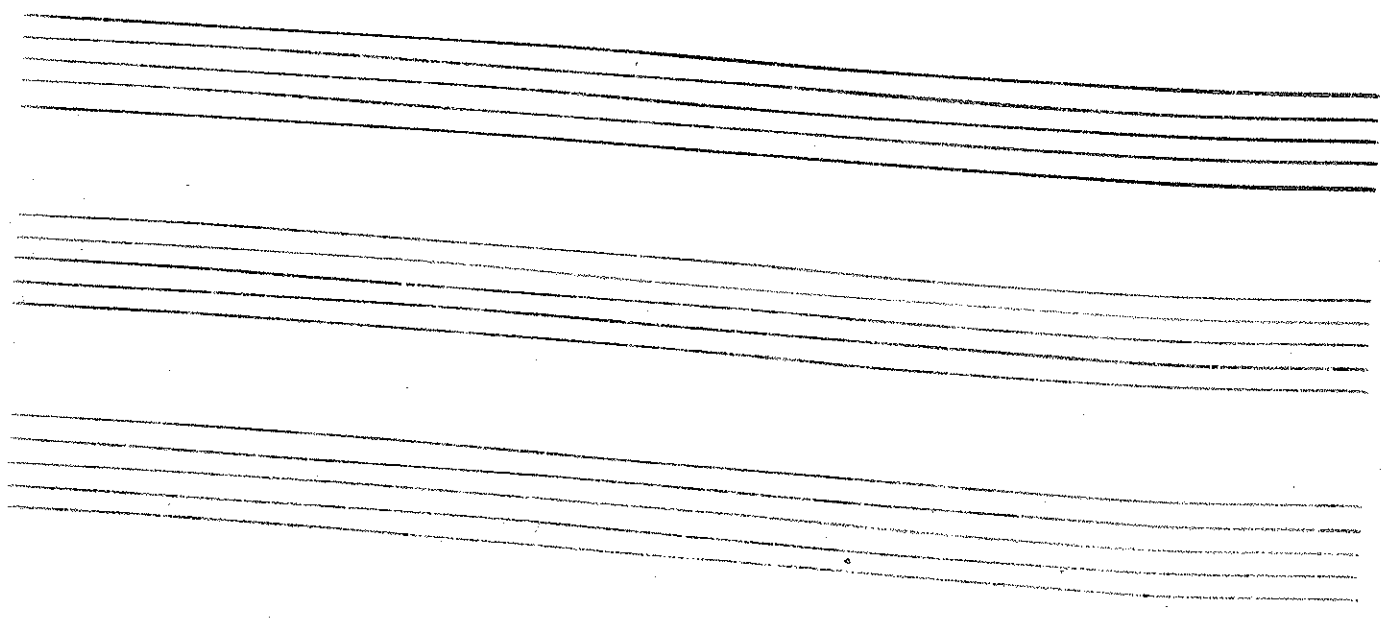
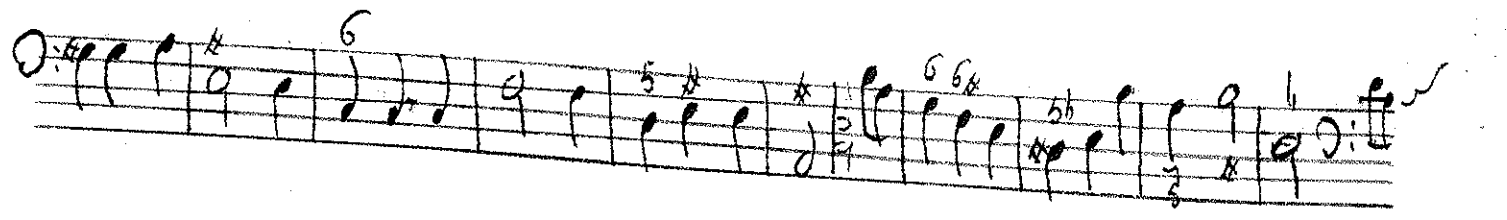
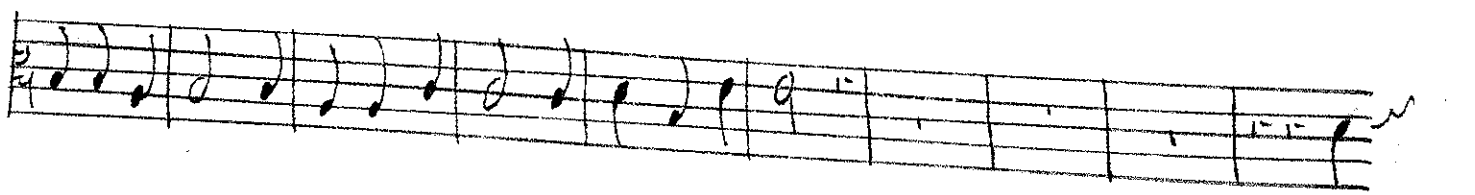
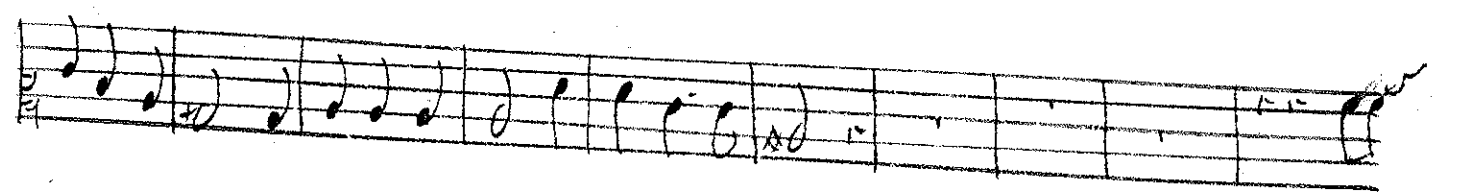
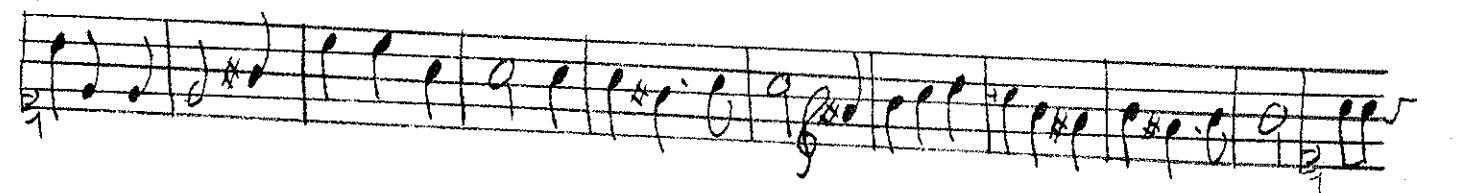
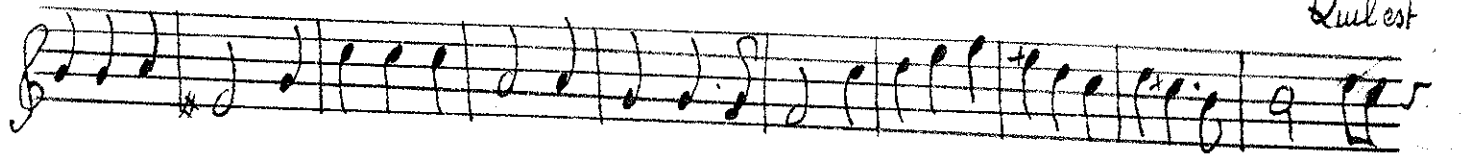
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est



suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

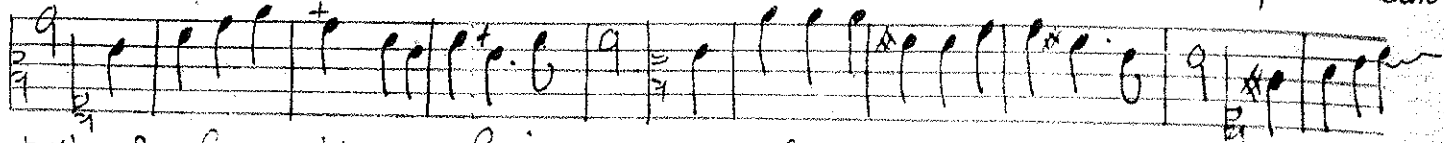
Qu'il est



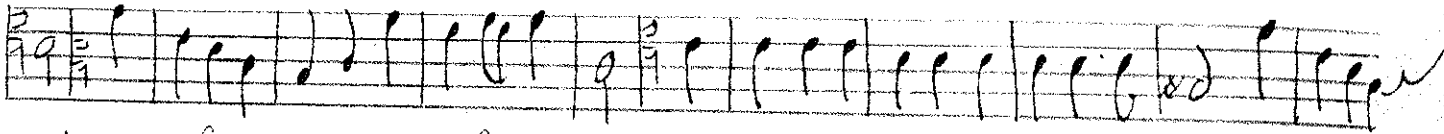
armide tragedie



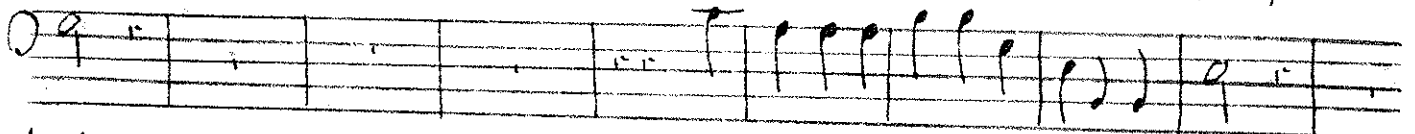
pas! peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut on le con



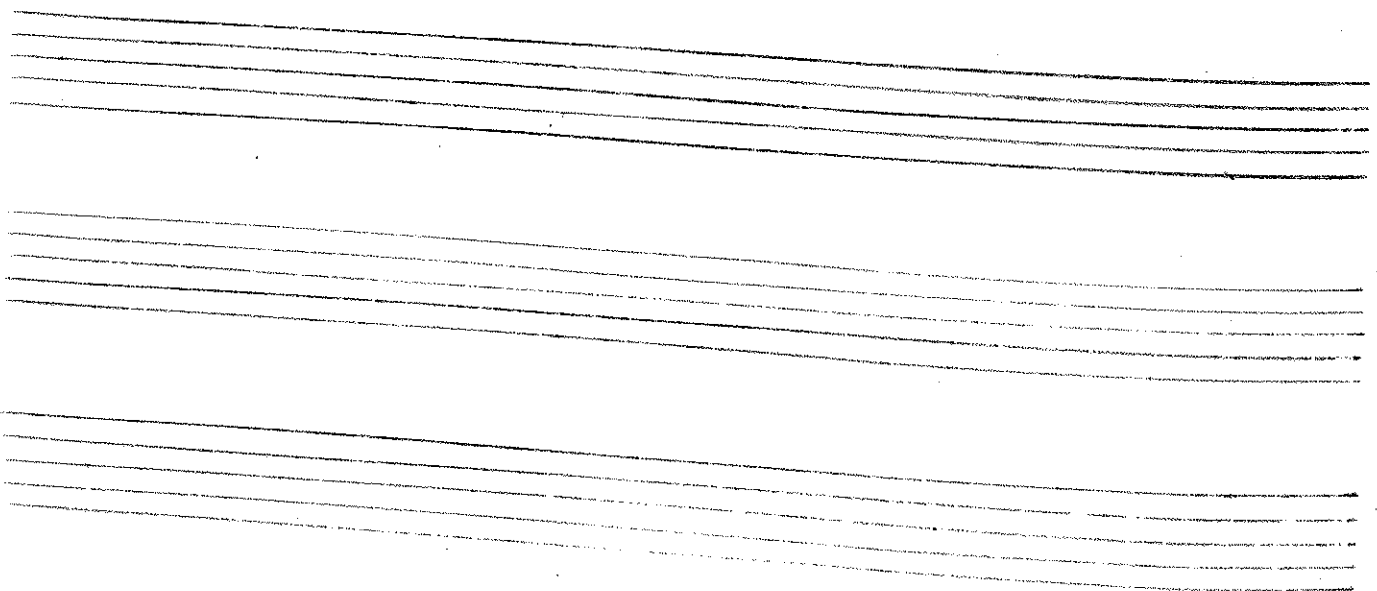
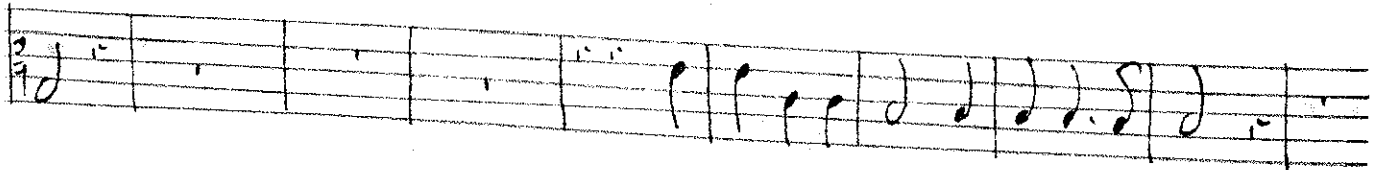
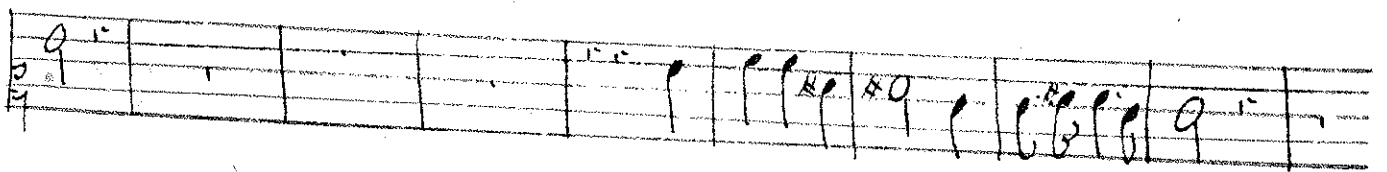
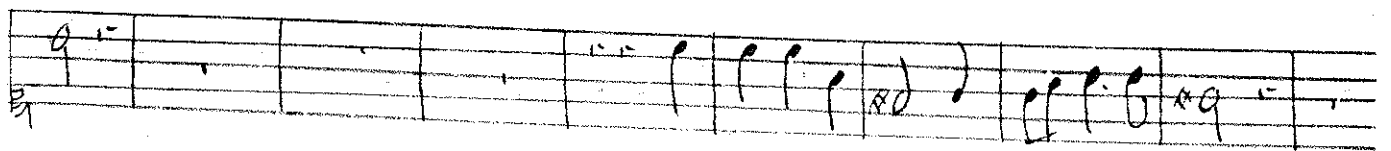
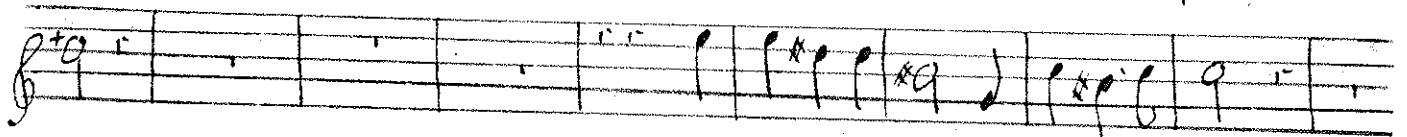
pas! peut on le connoître et ne l'aimer pas? peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut on le con



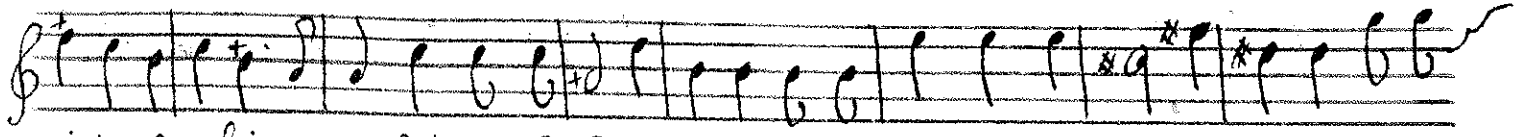
pas! peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut-on le connoître et ne l'aimer pas? peut on le con



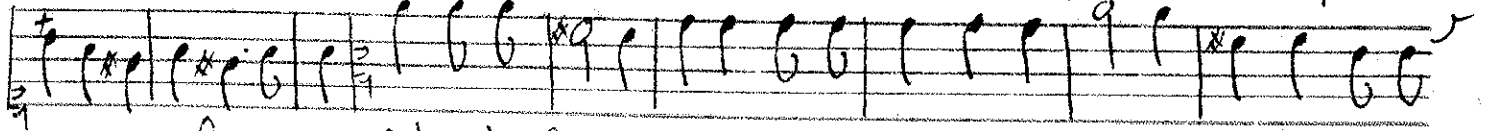
pas! peut-on le connoître et ne l'aimer pas?



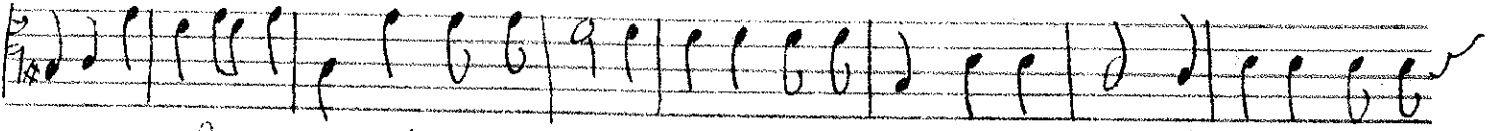
Prologue



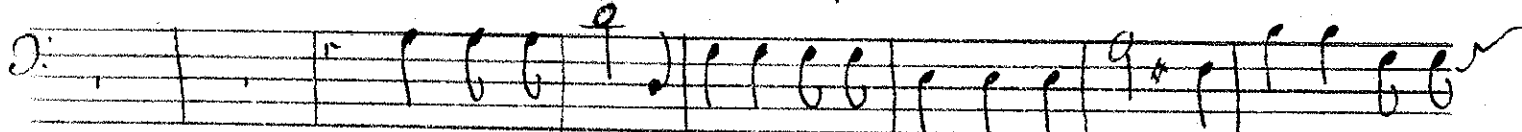
naistre et ne l'aimer pas? Des qu'on le void paraistre, de quel coeur n'est-il point le maistre? quil est



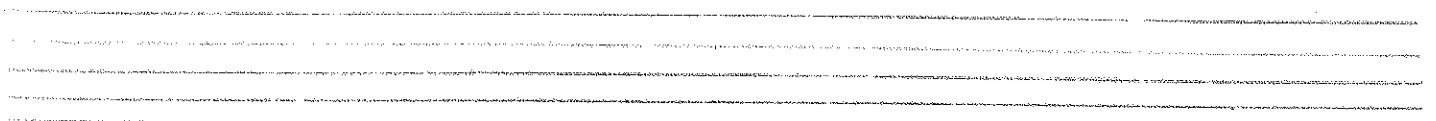
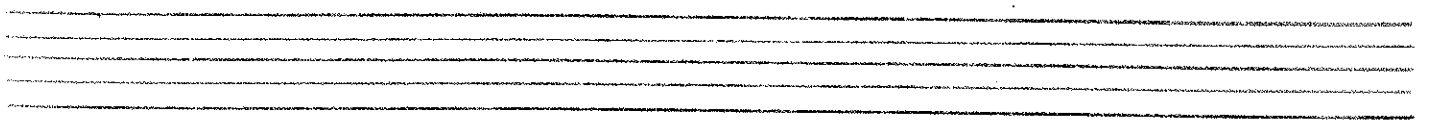
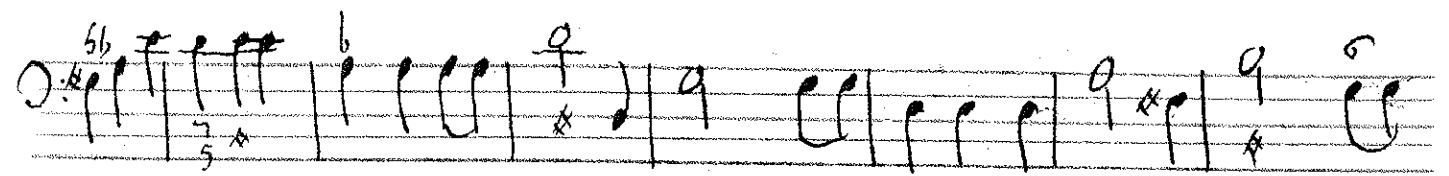
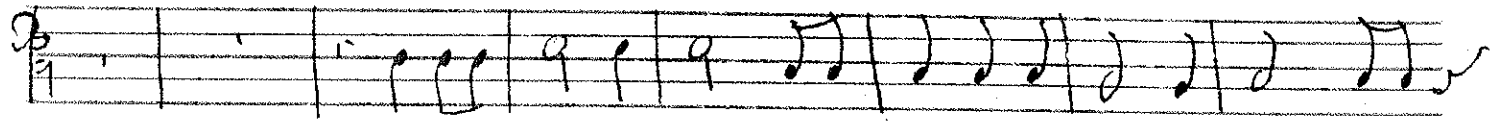
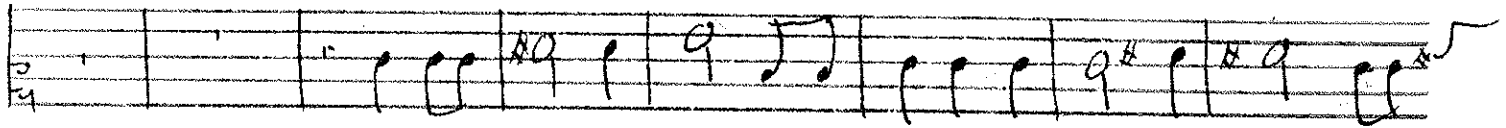
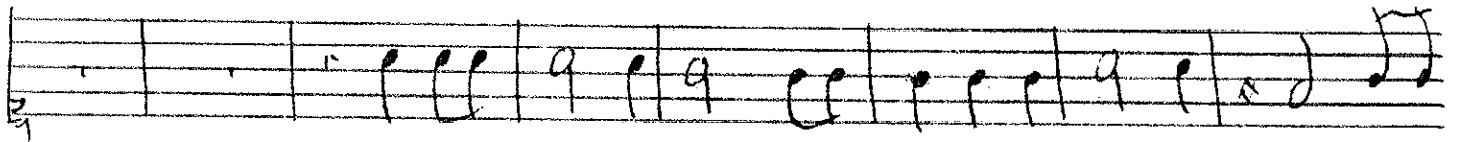
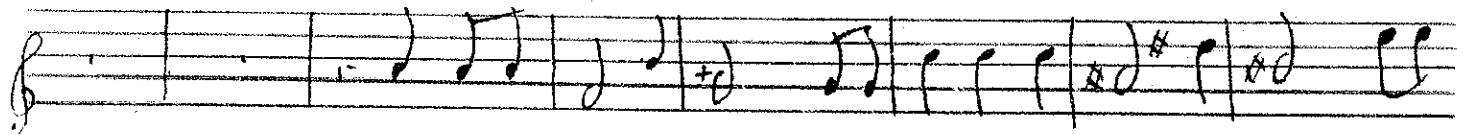
naistre et ne l'aimer pas? Des qu'on le void paraistre, de quel coeur n'est-il point le maistre? quil est

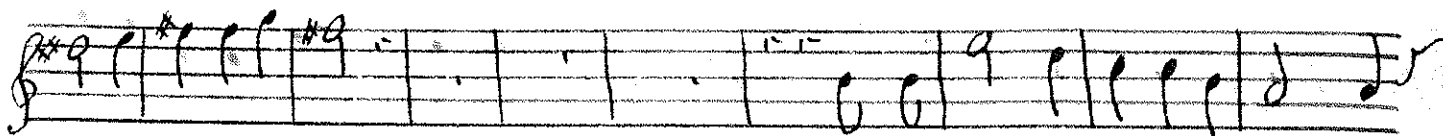


naistre et ne l'aimer pas? Des qu'on le void paraistre, de quel coeur n'est-il point le maistre? quil est



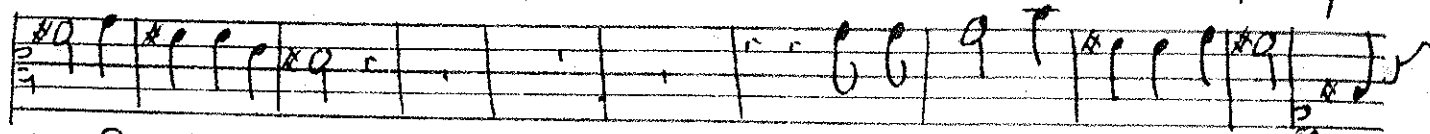
Des qu'on le void paraistre, de quel coeur n'est-il point le maistre? quil est





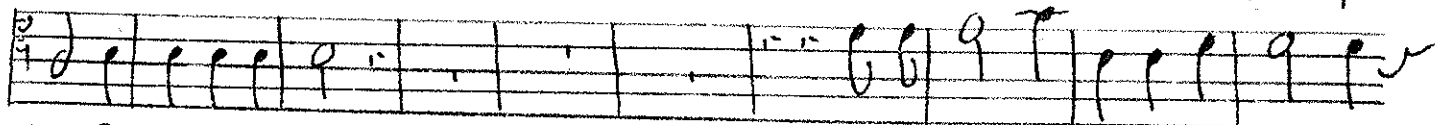
Doux de suivre ses pas!

Qu'il est doux de suivre ses pas. peut



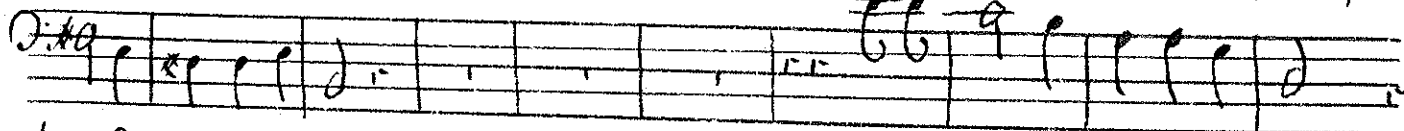
Doux de suivre ses pas!

Qu'il est doux de suivre ses pas. peut



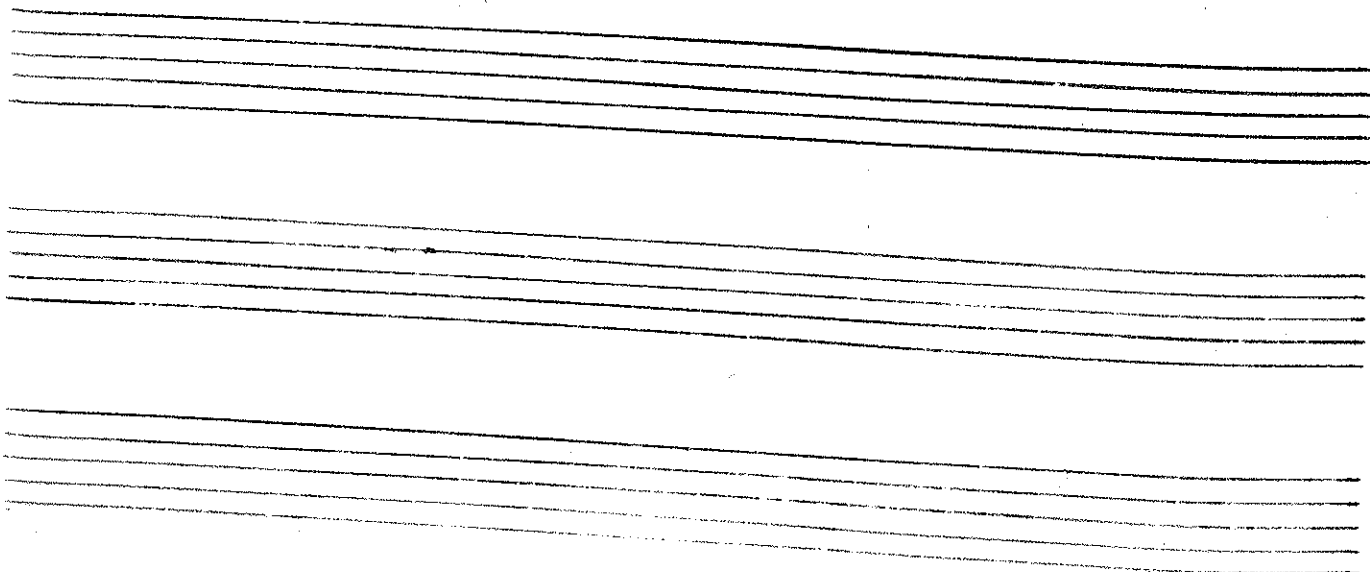
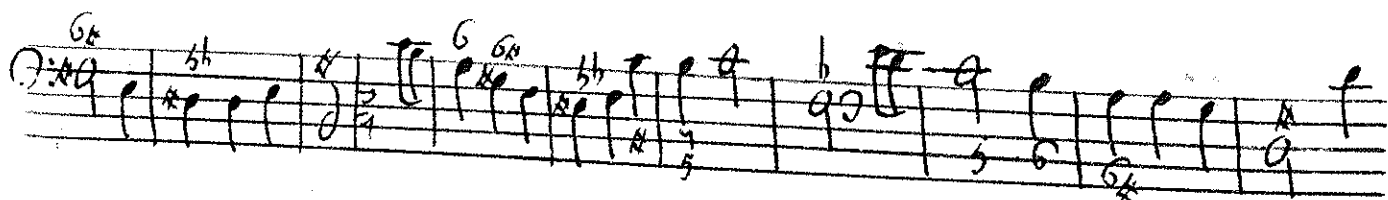
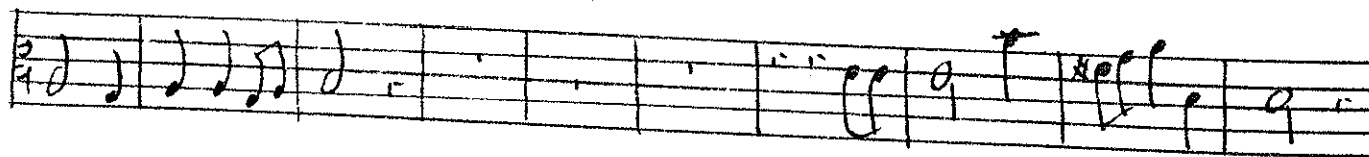
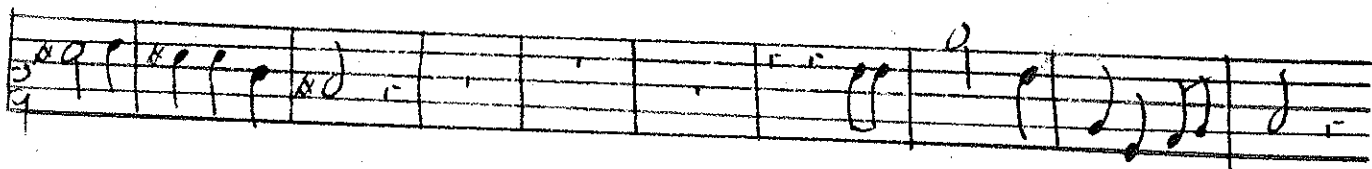
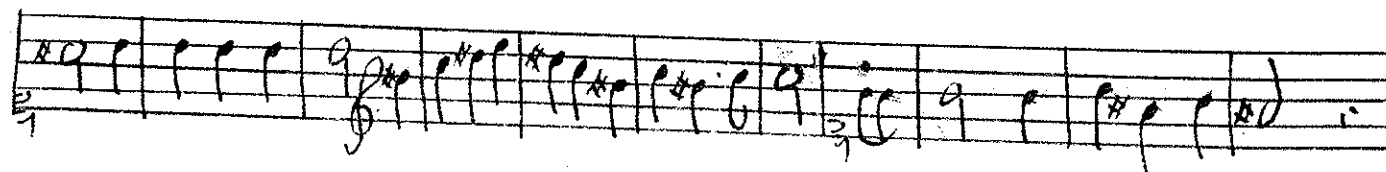
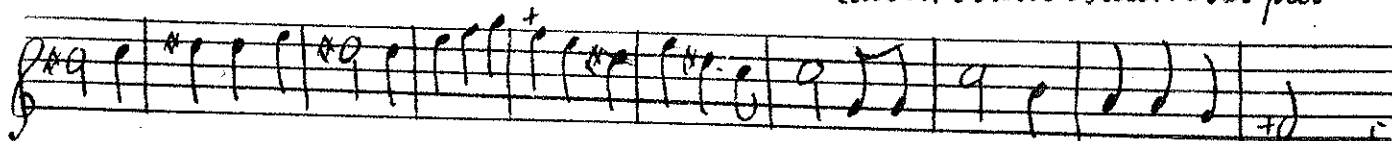
Doux de suivre ses pas!

Qu'il est doux de suivre ses pas. peut

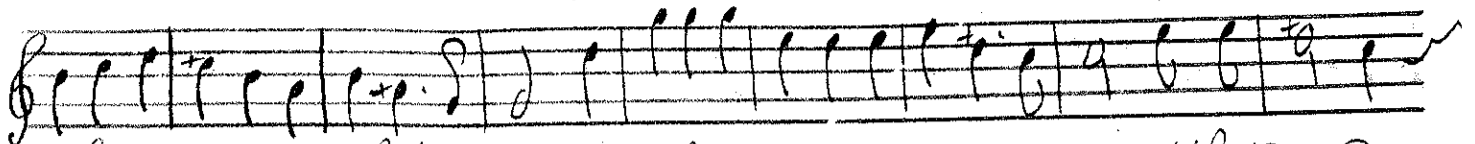


Doux de suivre ses pas!

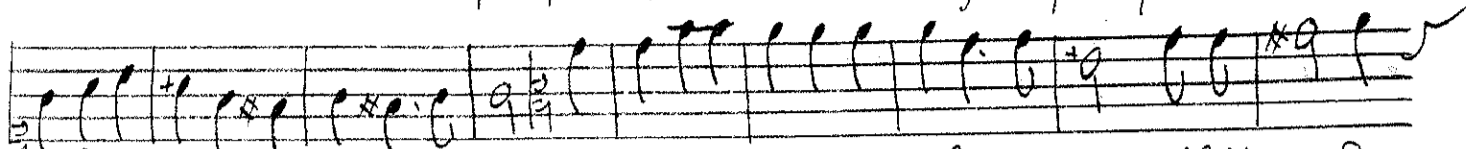
Qu'il est doux de suivre ses pas.



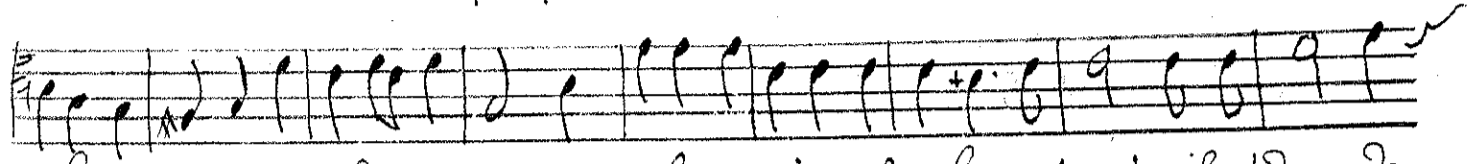
Prologue



on le connoistre et ne l'aimer pas! peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de



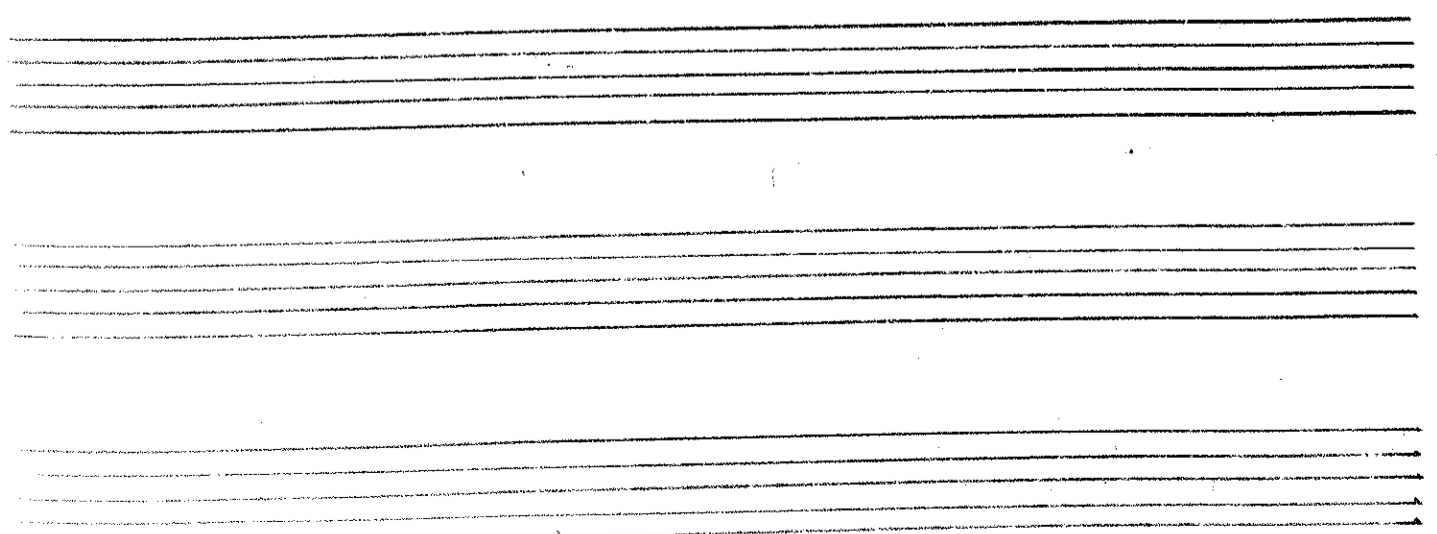
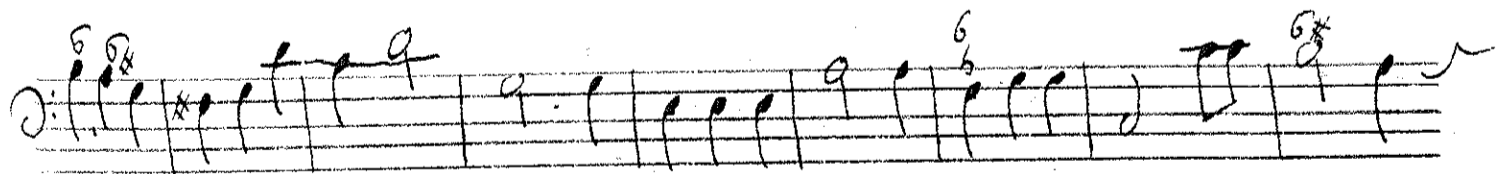
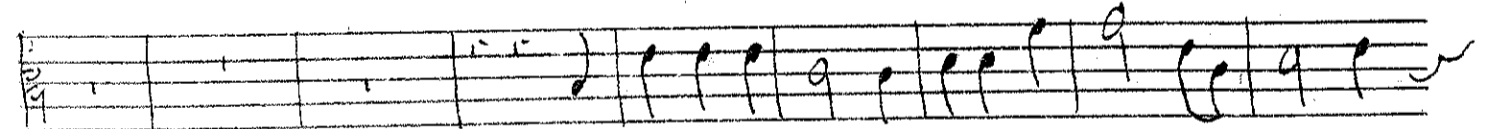
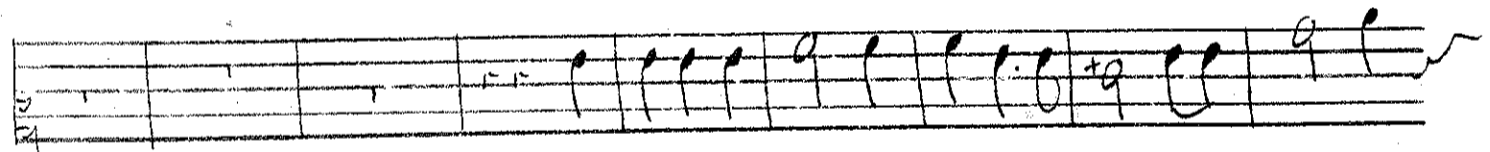
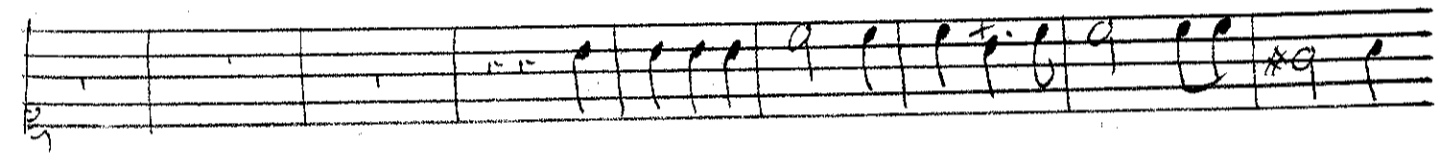
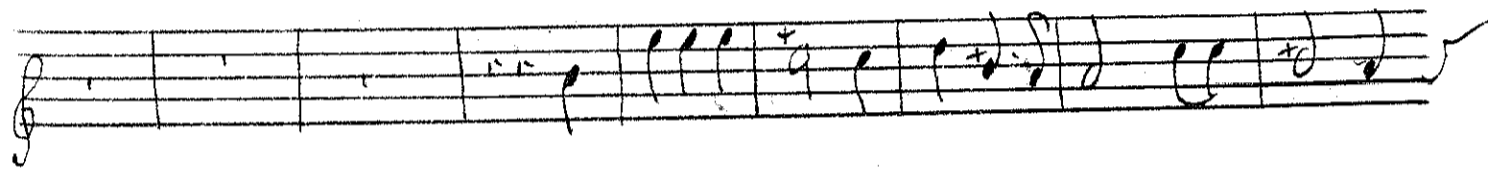
on le connoistre et ne l'aimer pas! peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de

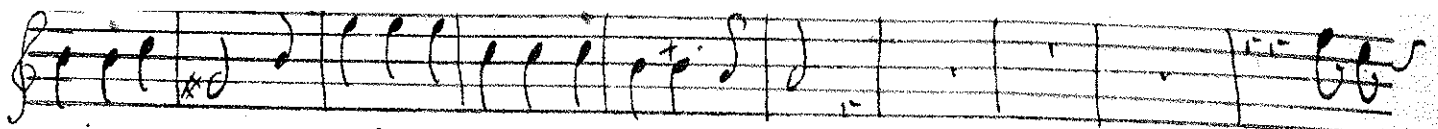


on le connoistre et ne l'aimer pas! peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de



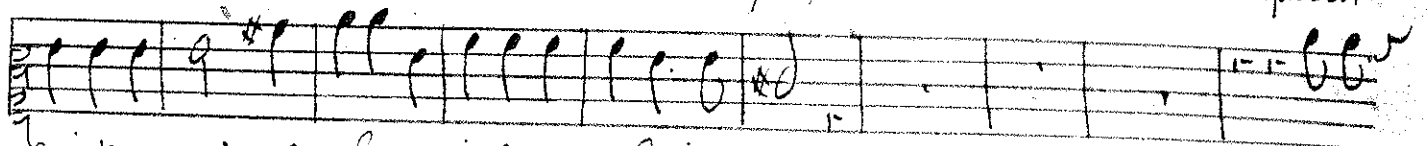
peut-on le connoistre et ne l'aimer pas? quil est doux de





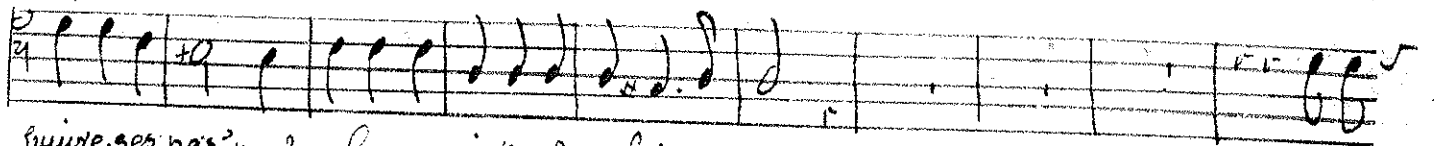
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

qu'il est



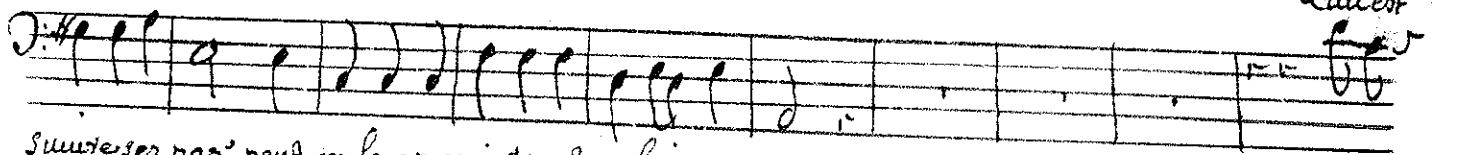
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est



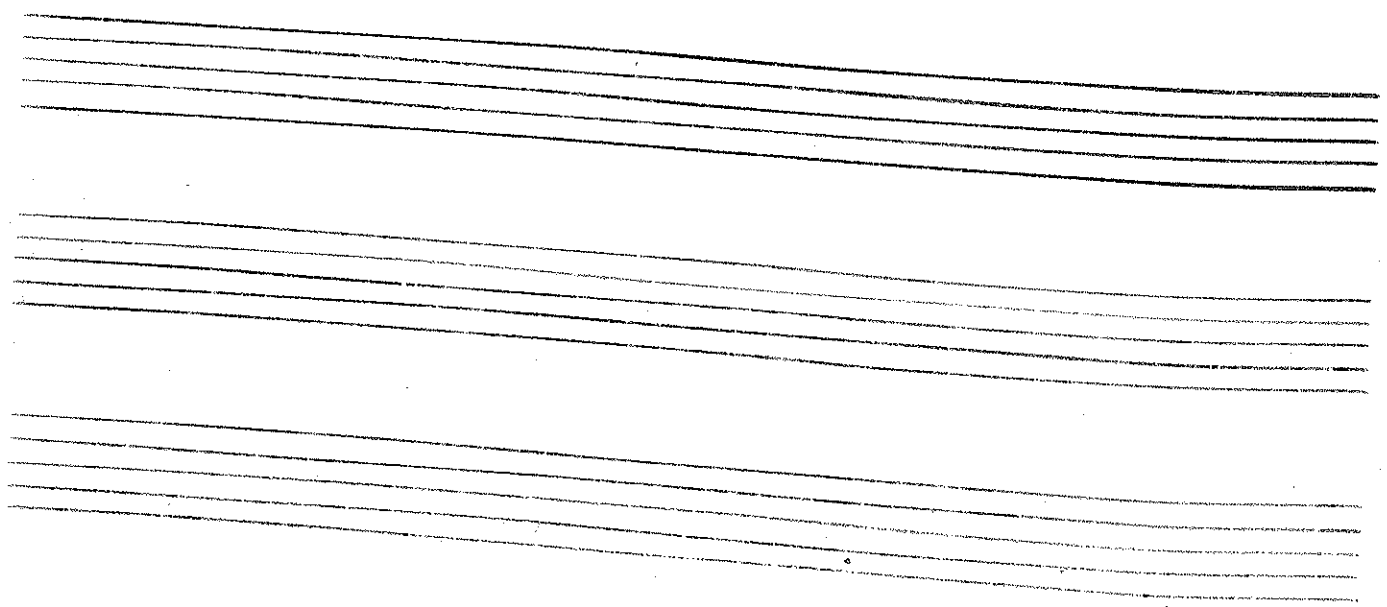
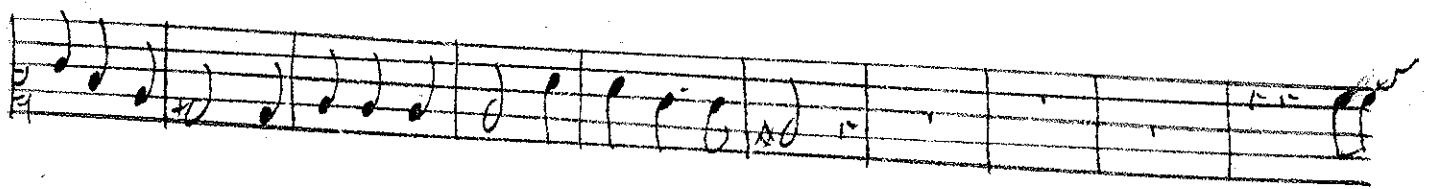
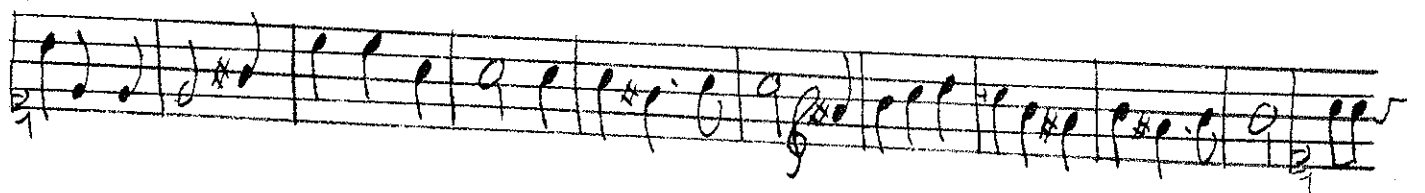
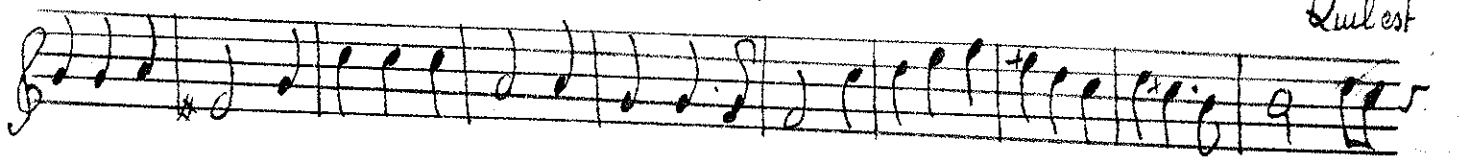
suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

Qu'il est

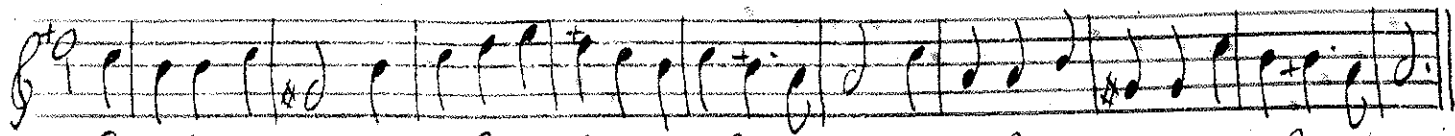


suivre ses pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

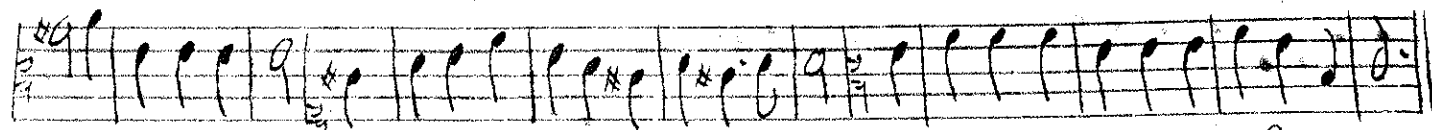
Qu'il est



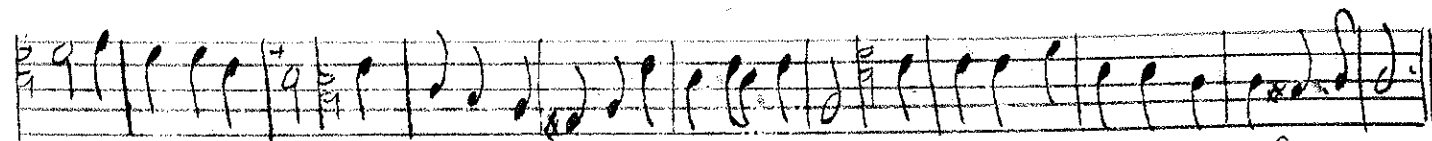
Prologue



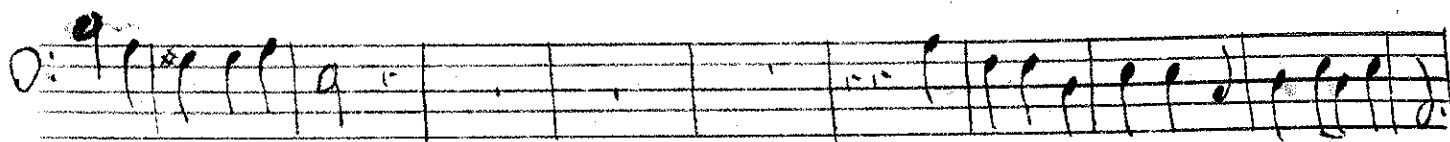
Doux de suivre ses pas! peut-on le connaître et ne l'aimer pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?



Doux de suivre ses pas! peut-on le connaître et ne l'aimer pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

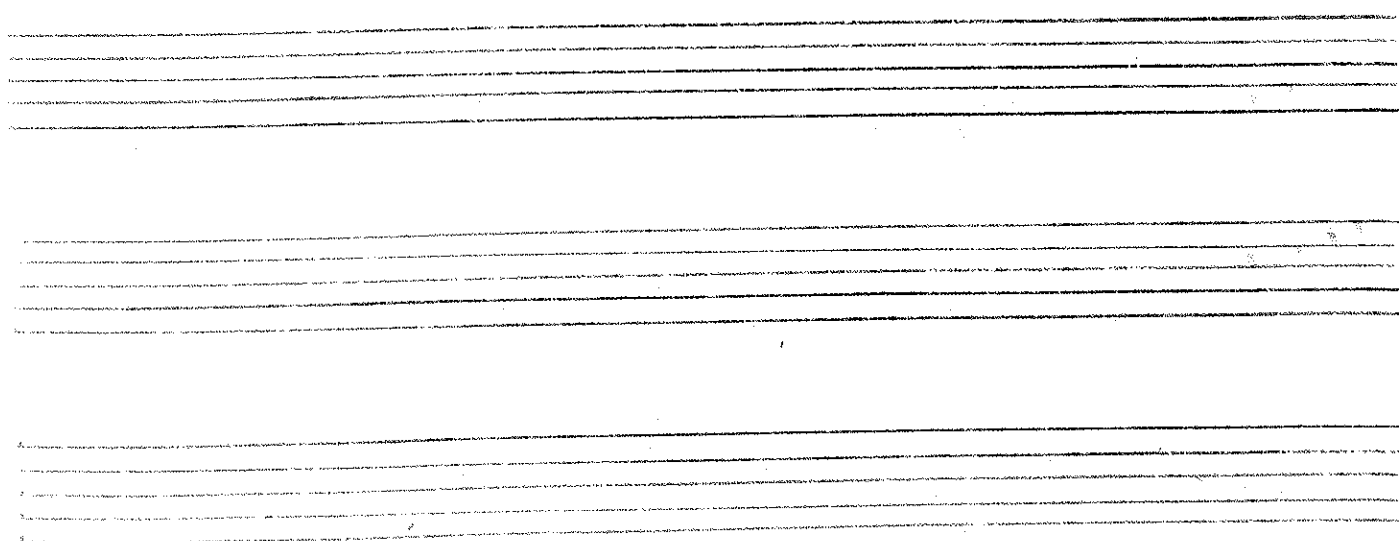
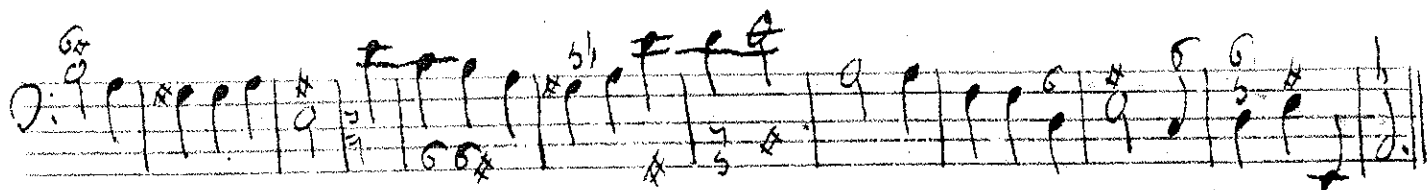
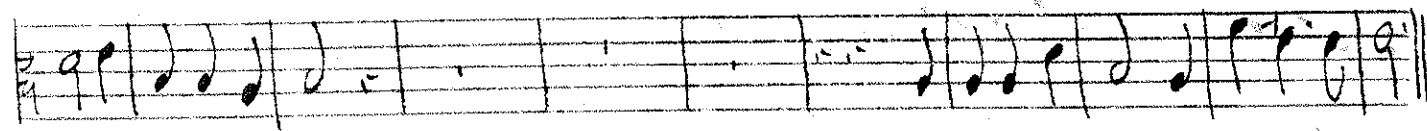
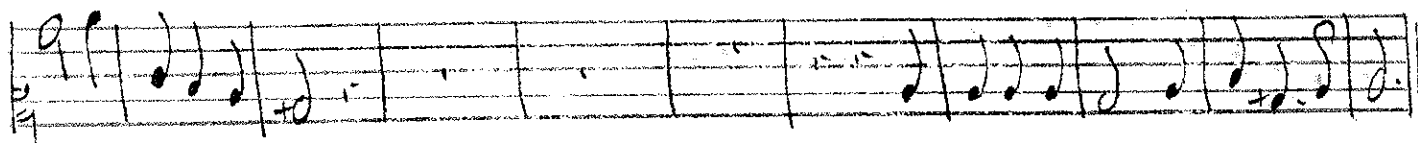
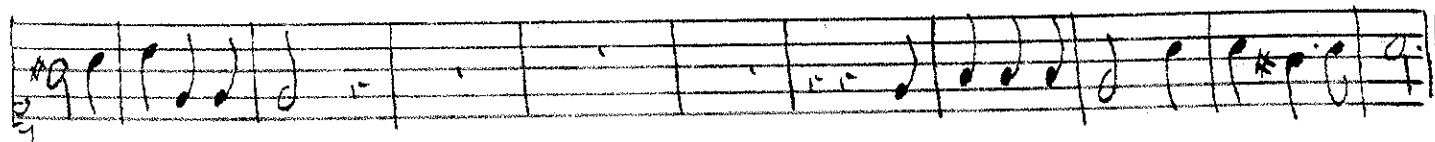
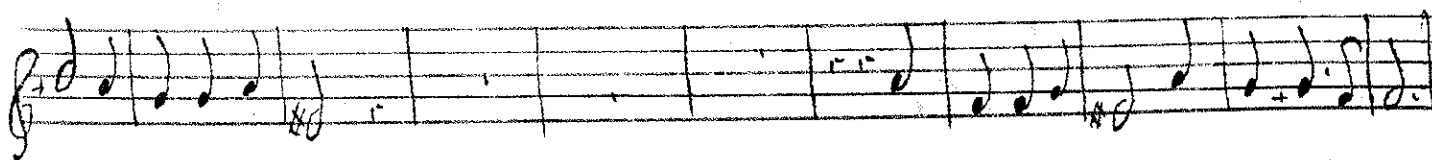


Doux de suivre ses pas! peut-on le connaître et ne l'aimer pas? peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

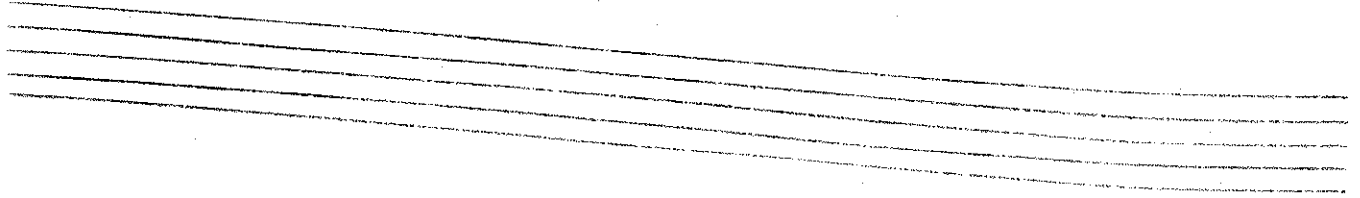
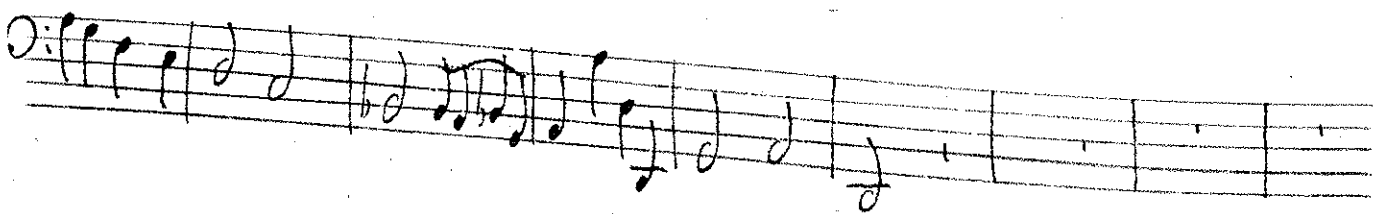
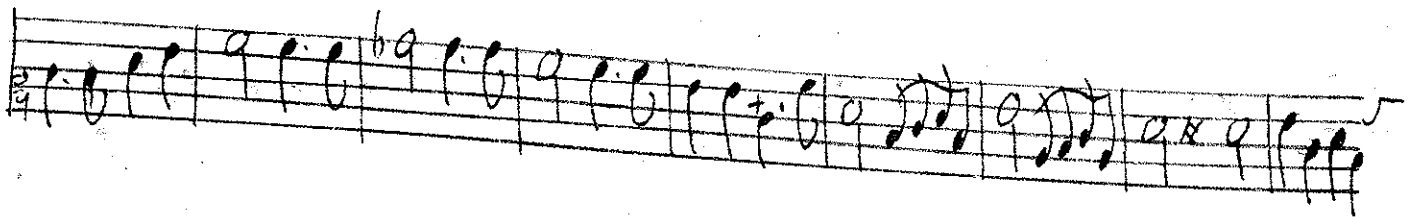
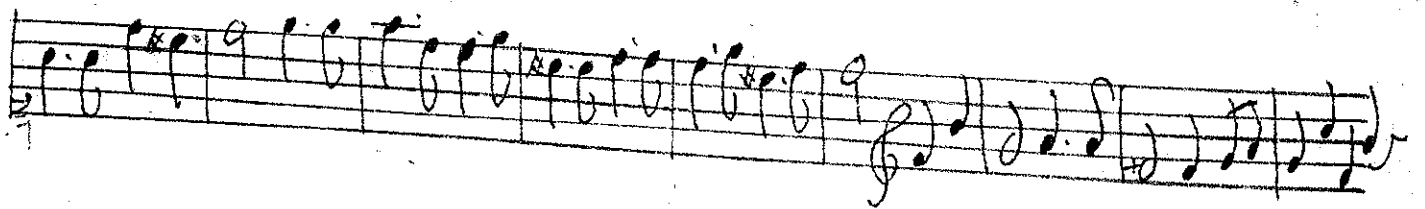
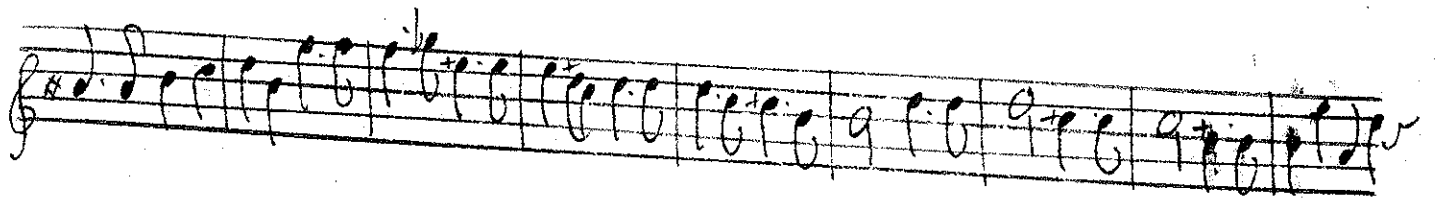
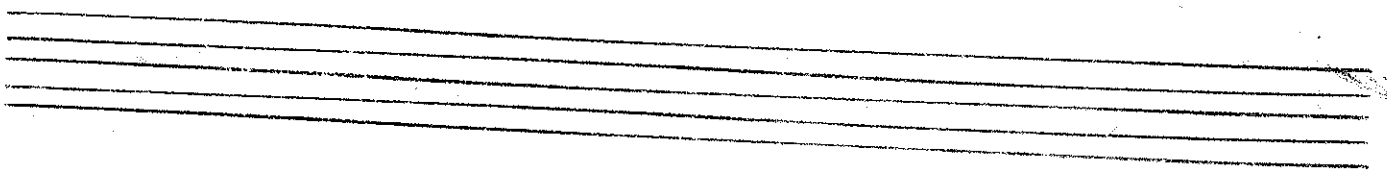
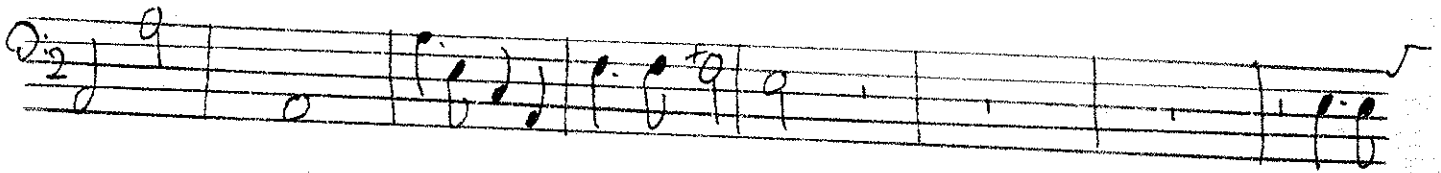
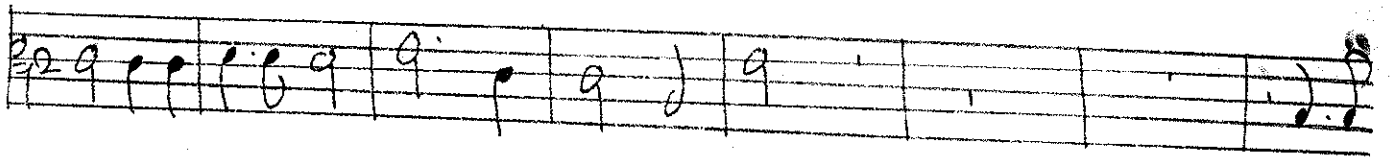
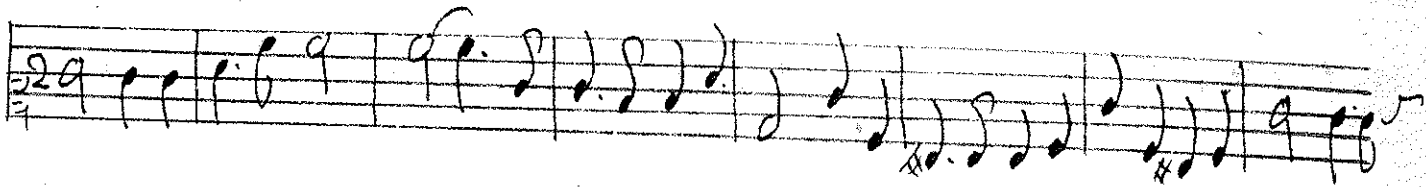
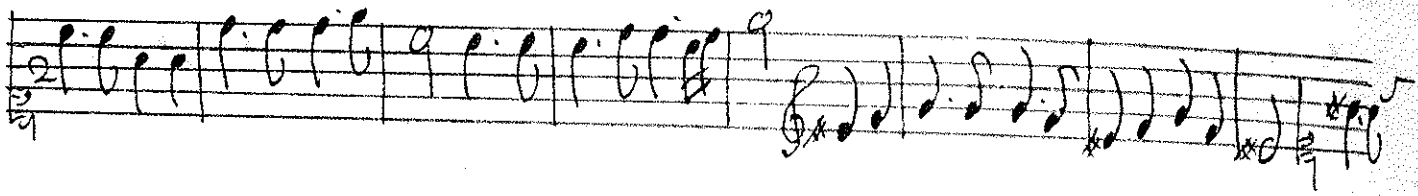
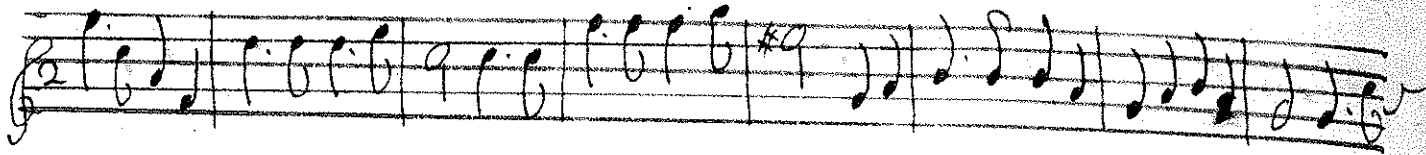


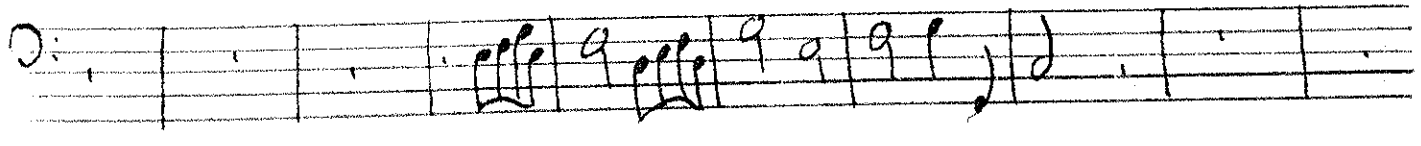
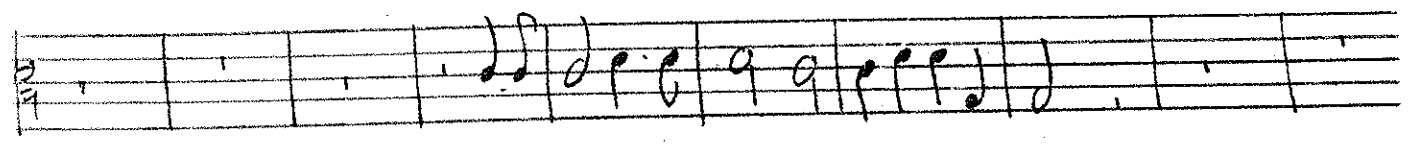
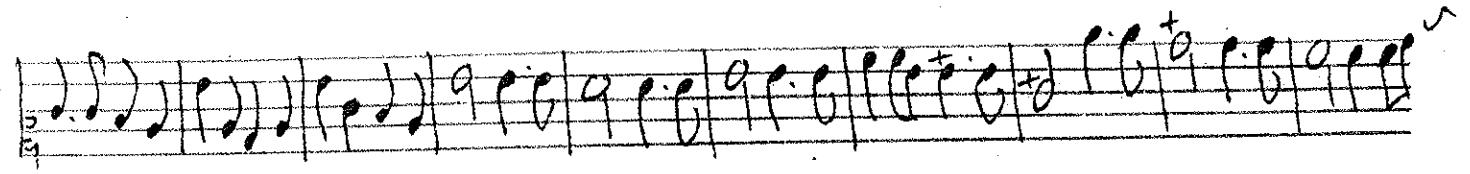
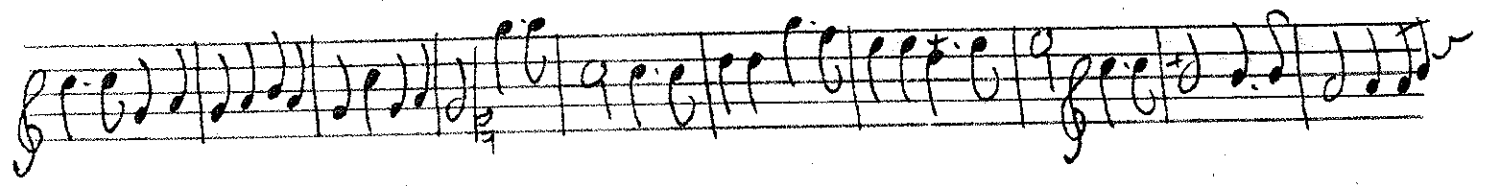
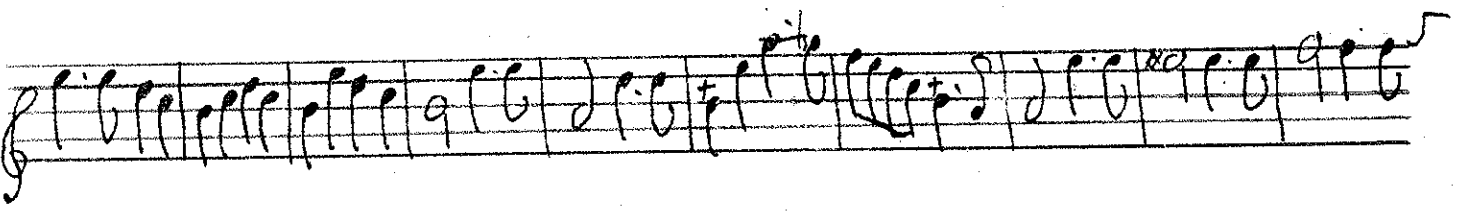
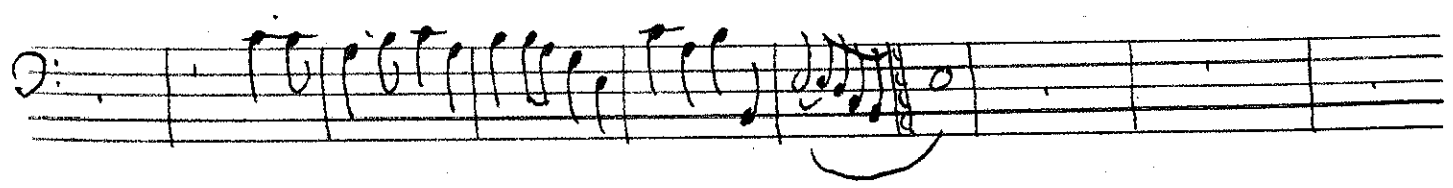
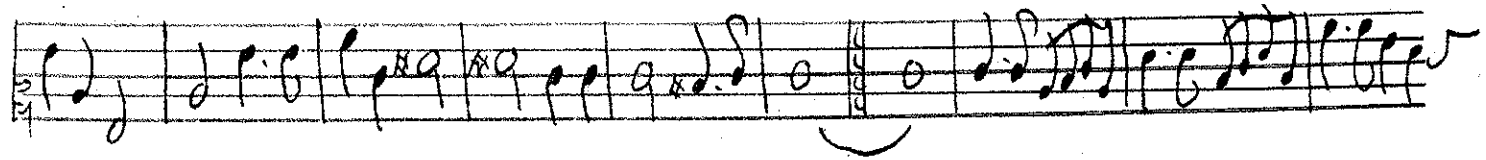
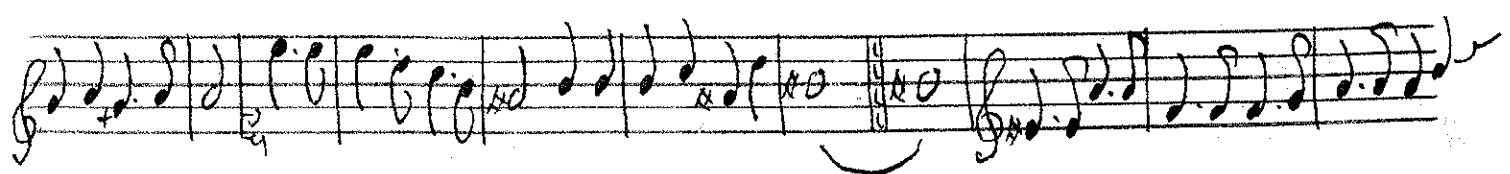
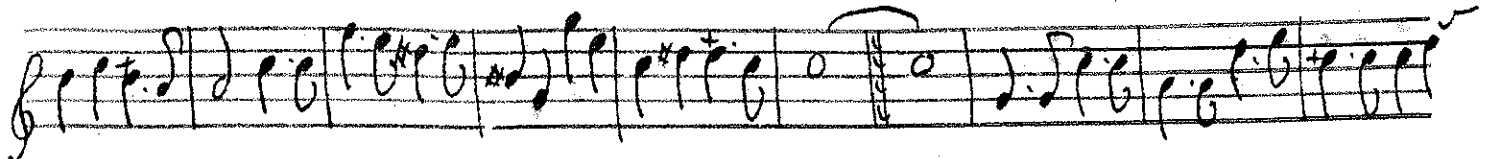
Doux de suivre ses pas?

peut-on le connaître et ne l'aimer pas?

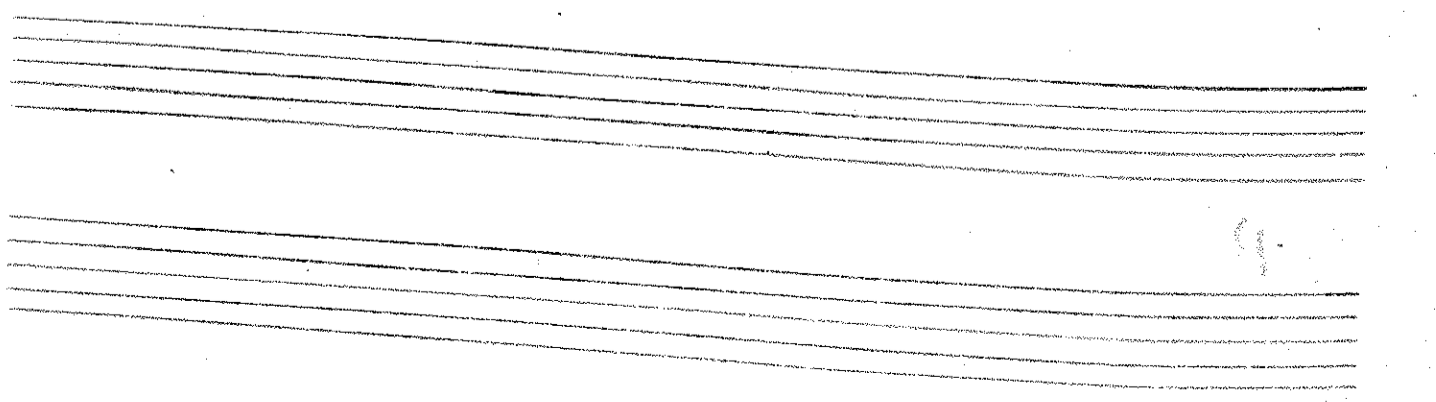
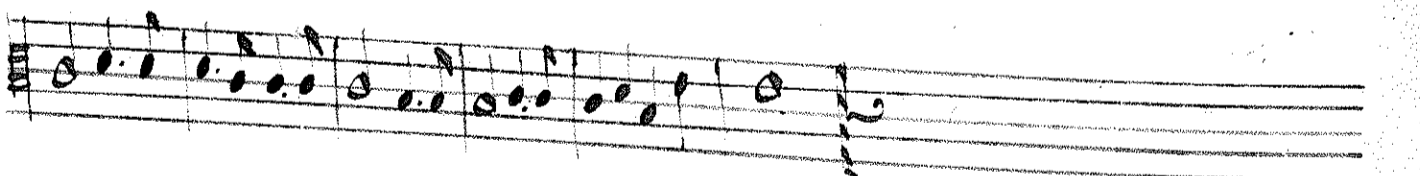
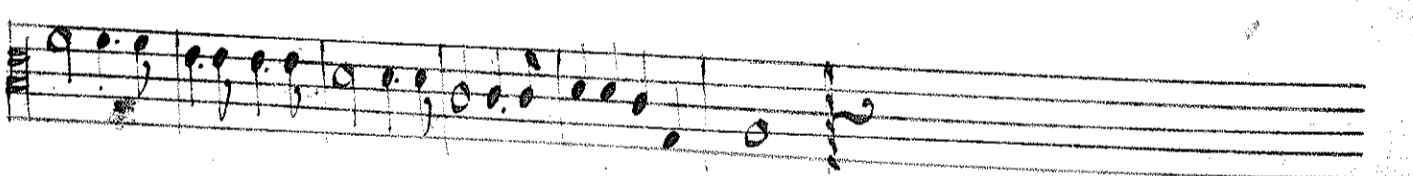
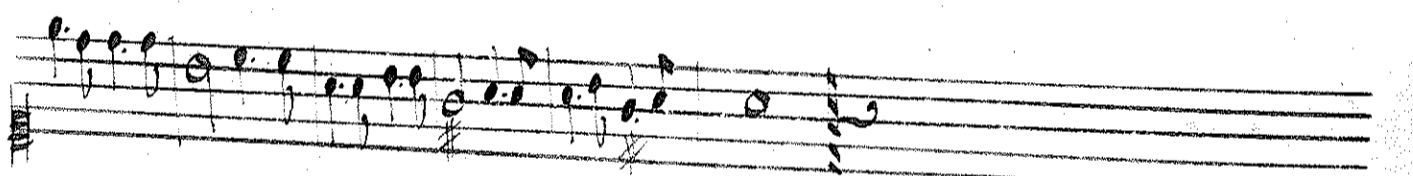
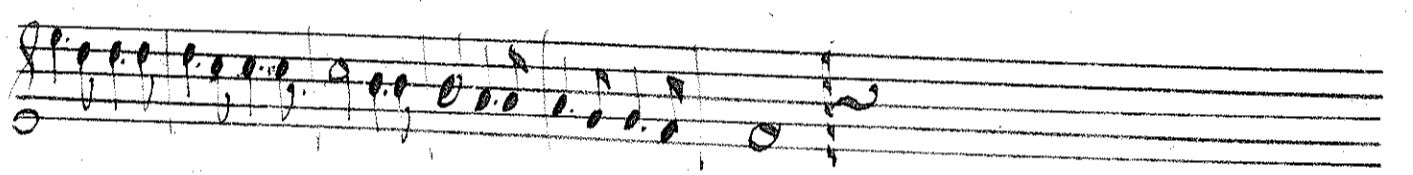
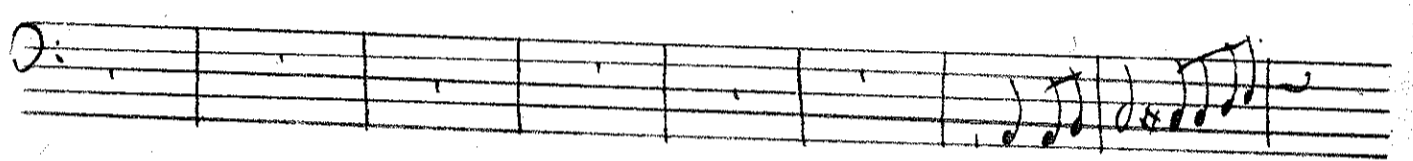
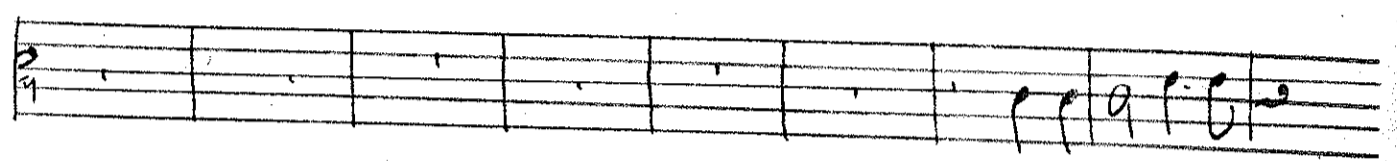
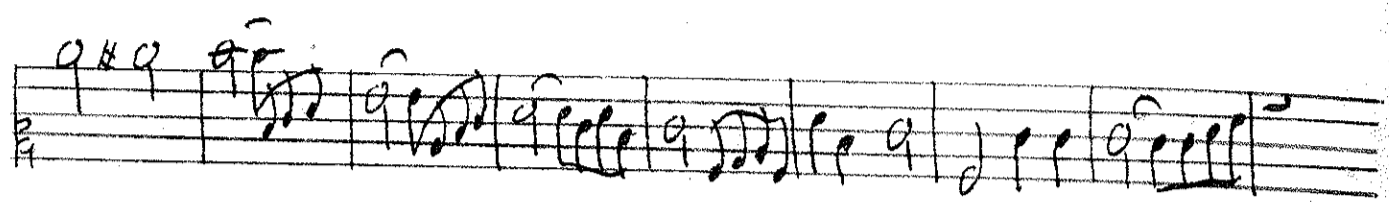
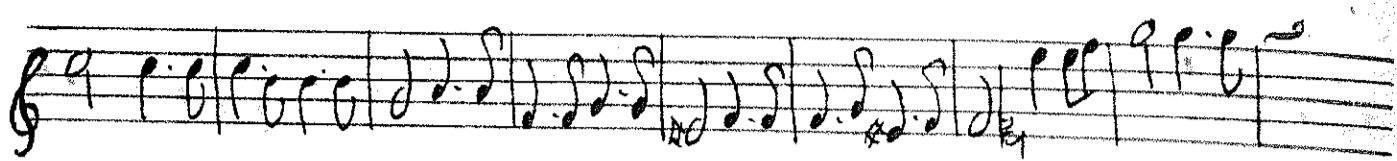


armide tragedie
entréé





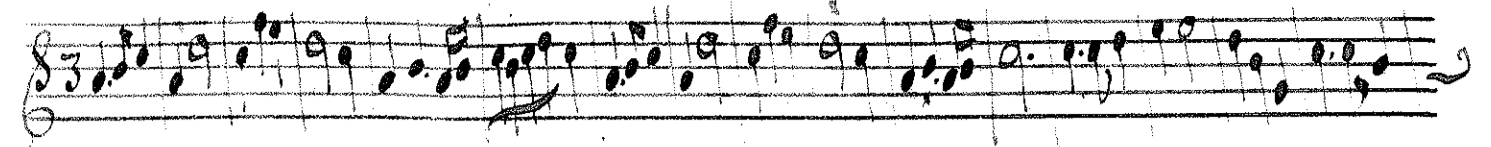
armide tragedie



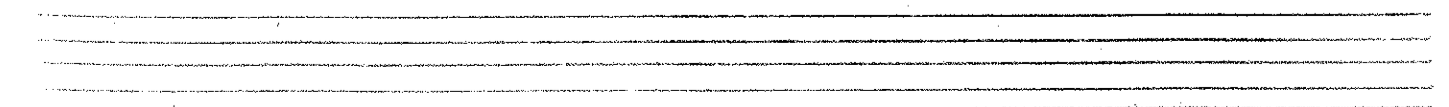
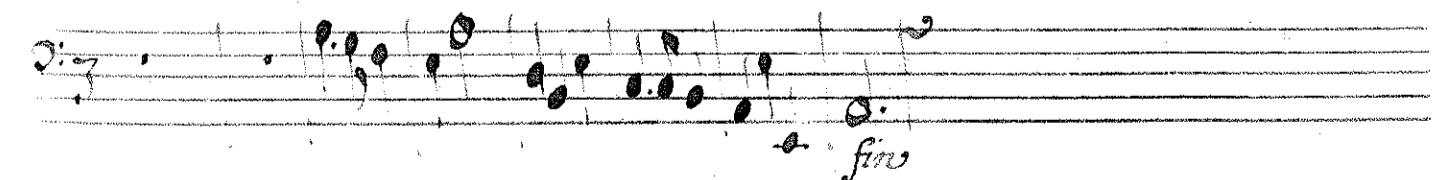
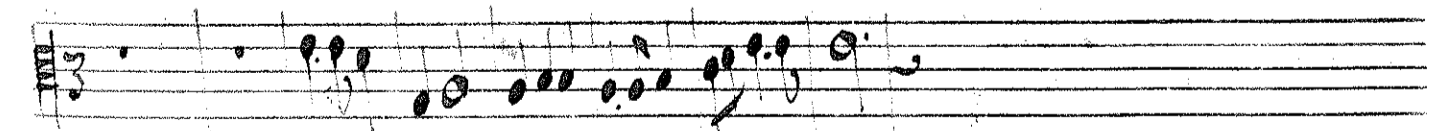
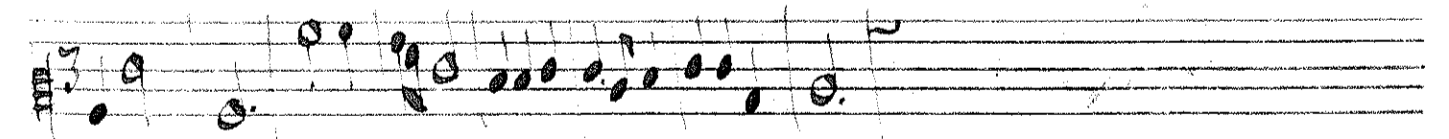
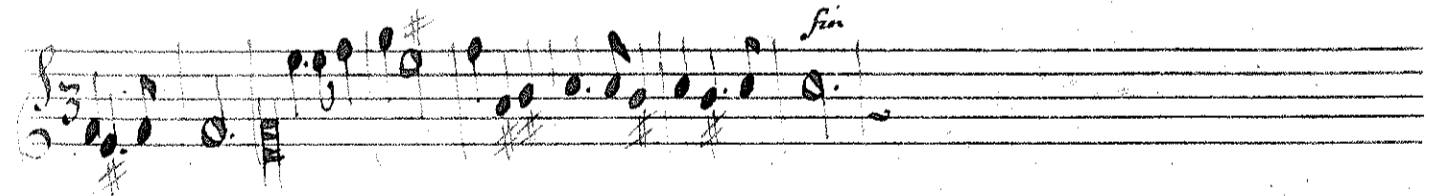
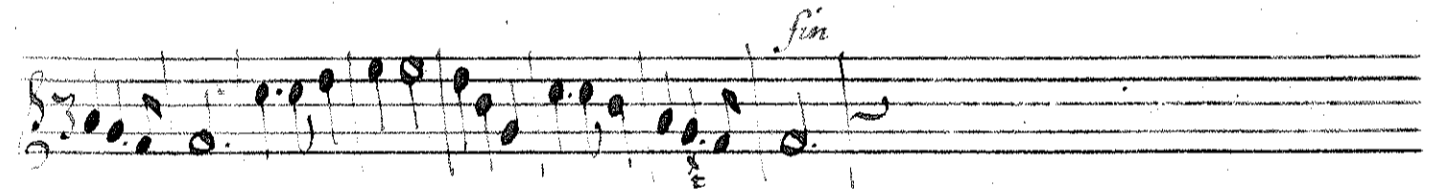
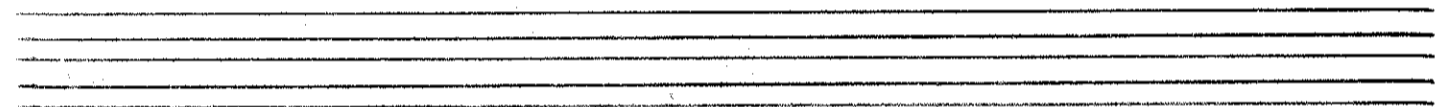
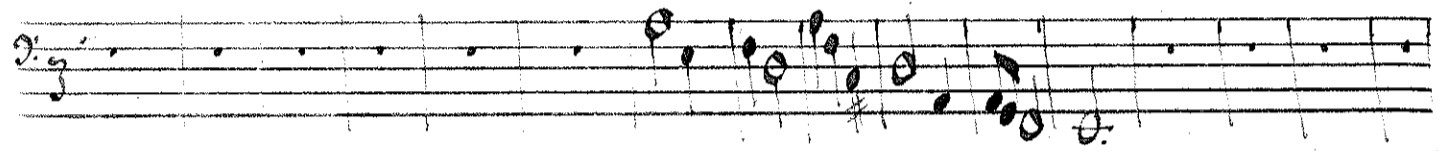
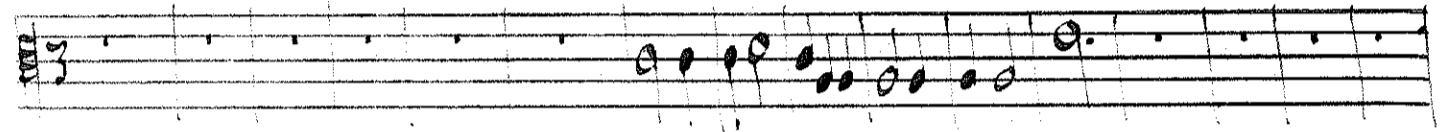
Flutes

Prologue

xxxiii



inquiet



armide tragedie
gavottes

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, 2/4 time signature. The piece is labeled "rondeau" and ends with a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a "fin" marking.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff, treble clef, 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a "fin" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, bass clef, 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a "fin de l'ouvrage" marking.

Two empty musical staves.

Prologue

Brelude

suiuons nôtre héros, que rien ne nous separe. J'ind inuite aux jeux qu'on luy prepare: nous
la ragazze.

Yverrons Renaud malgré la volupté; suiure vn conseil fidelle et sage, nous le verrons sor-

tir du palais encharmé, où par l'amour d'armide, il estoit arresté: et volés - ou la

gloire appelle son couraige le grand roy qui partage entre nous ses desirs aime à nous voir meisme

Armide tragedie

la gloire

1 dans ses plaisirs. Que le clat de son nom s'estende au bout du monde, que le clat de son

1 nom s'estende au bout du monde, reunis sons nos voix, que chacun ne responde

la sagesse

1 que chacun ne responde, reunis sons nos voix. que chacun ne responde. chant

la gloire

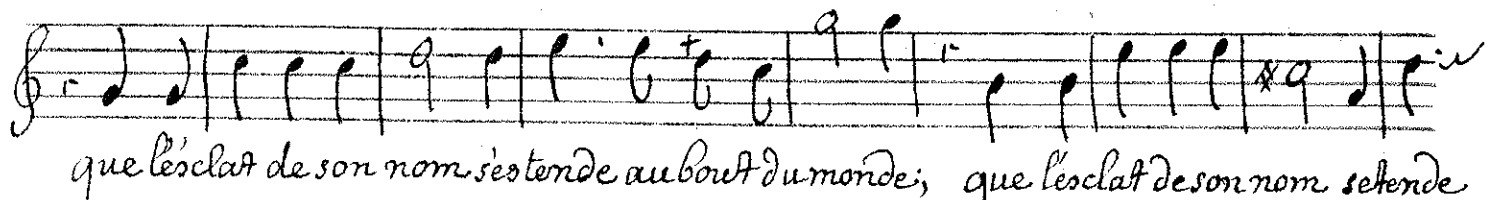
1 tons, chantons la douceur de ses loix. chantons, chantons, ses glorieux exploits

1 chantons, chantons, ses glorieux exploits.

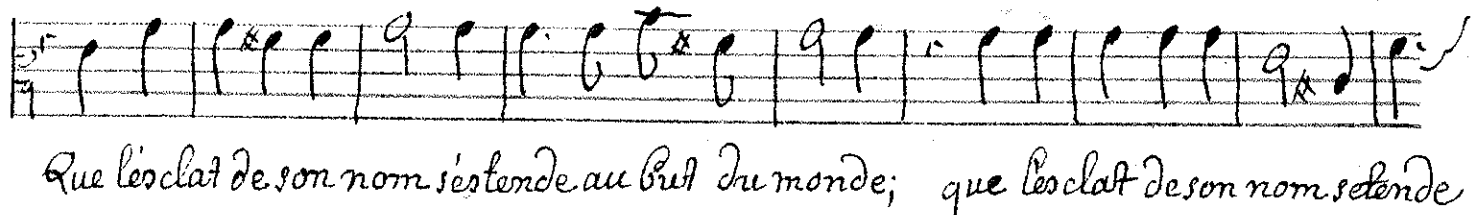
1 chantons, chantons, ses glorieux exploits.

Prologue

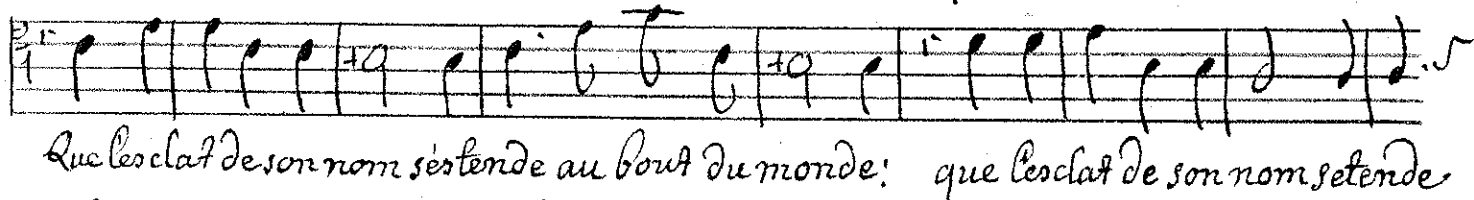
Chœur



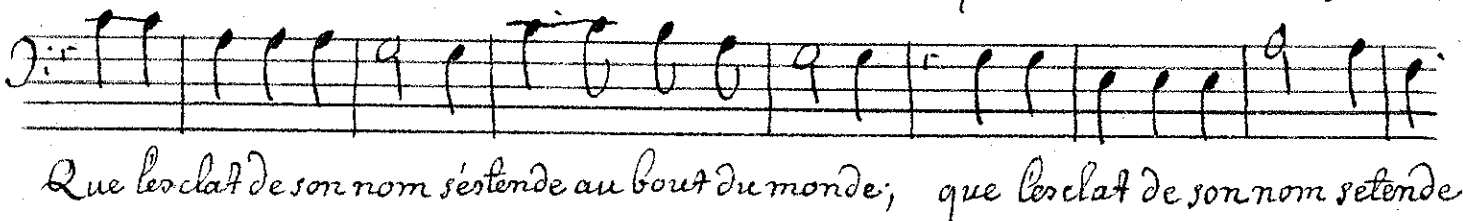
que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



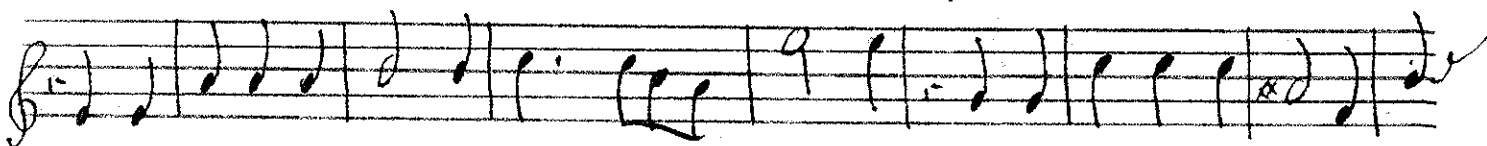
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



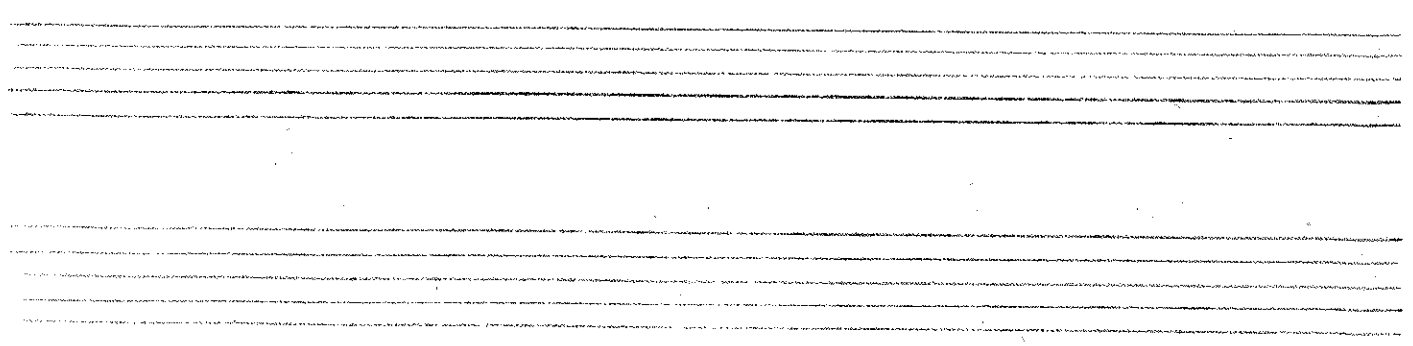
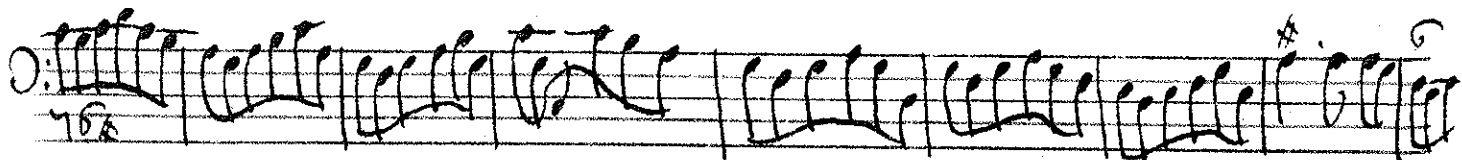
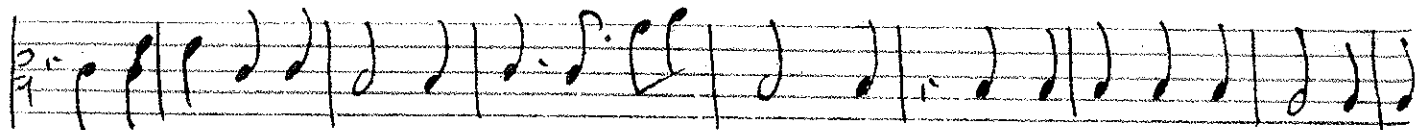
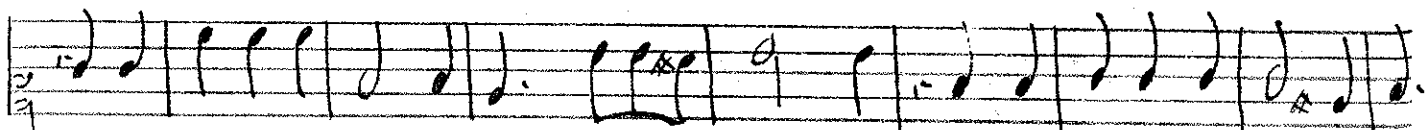
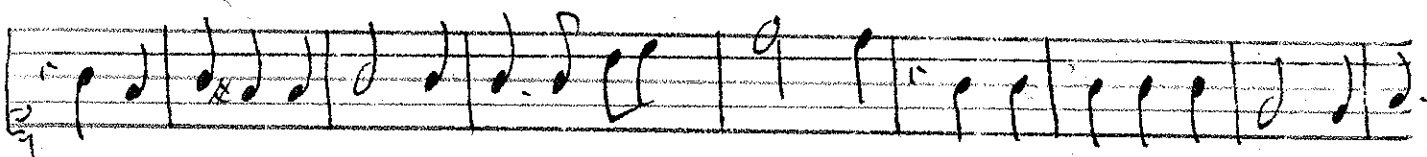
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



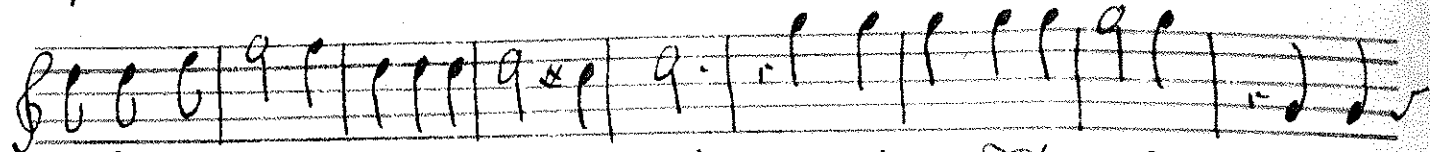
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



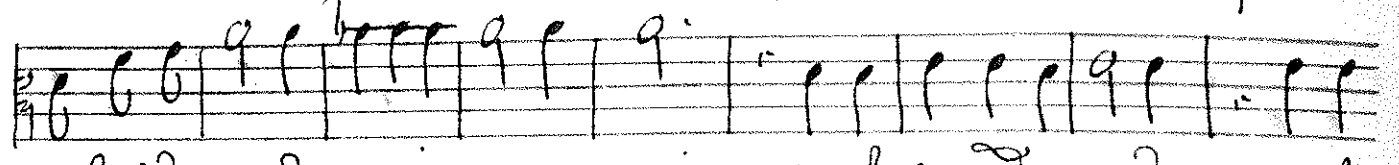
Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; que l'éclat de son nom s'étende



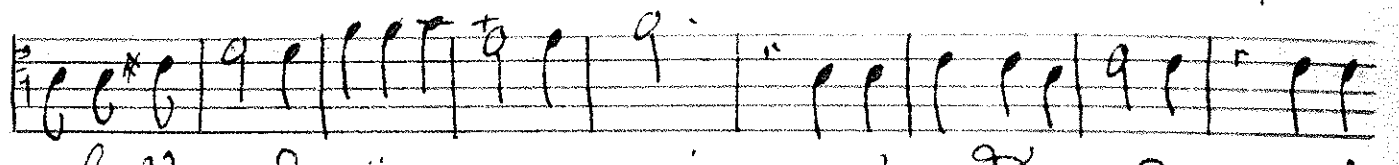
armide tragedie



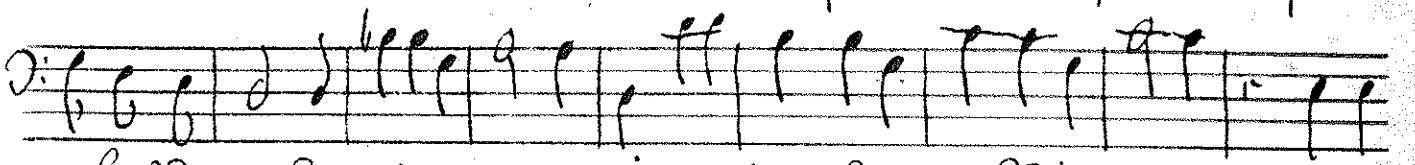
au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun n^o responde. que cha



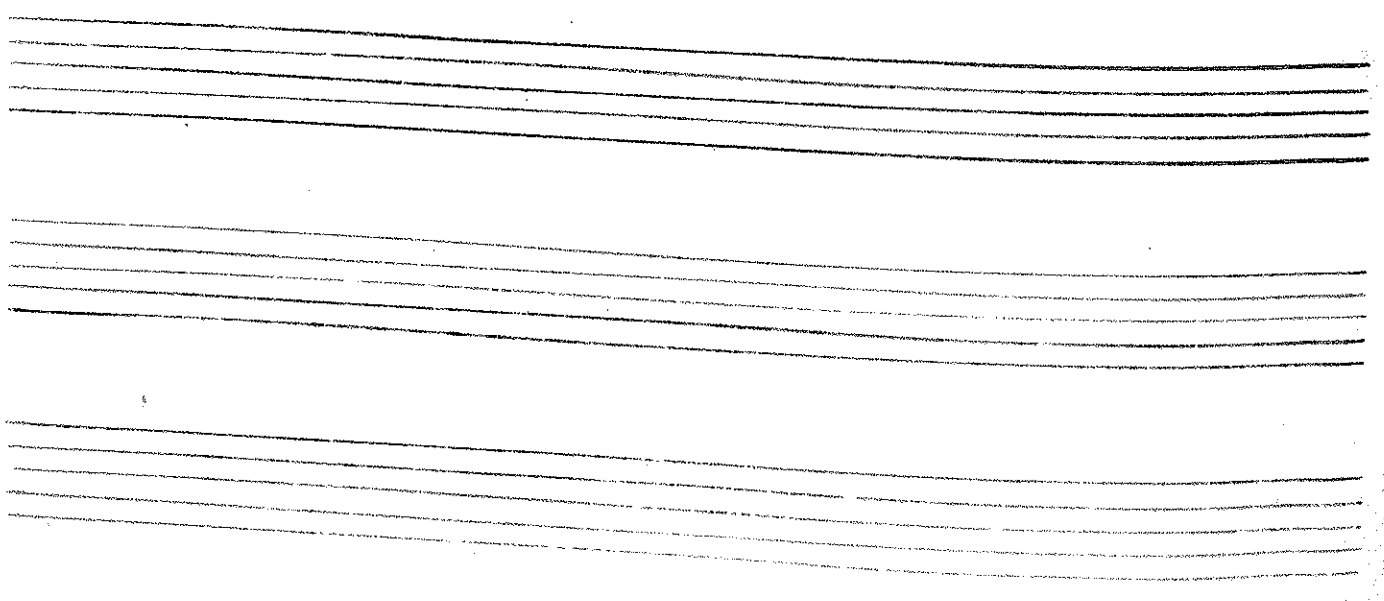
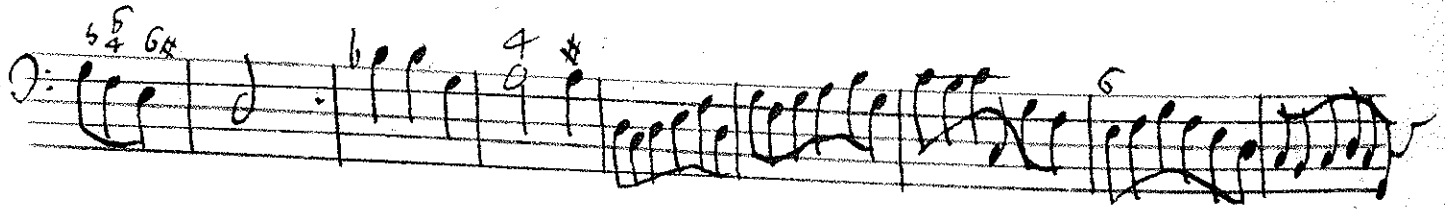
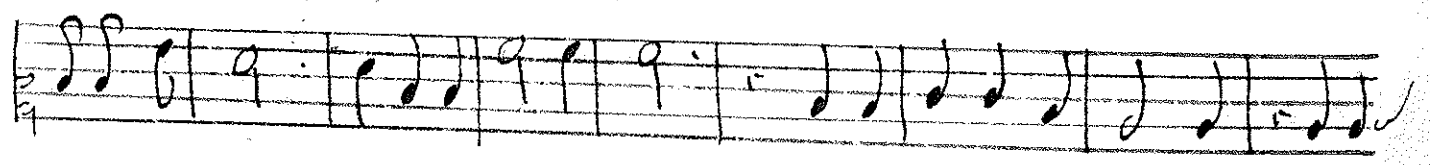
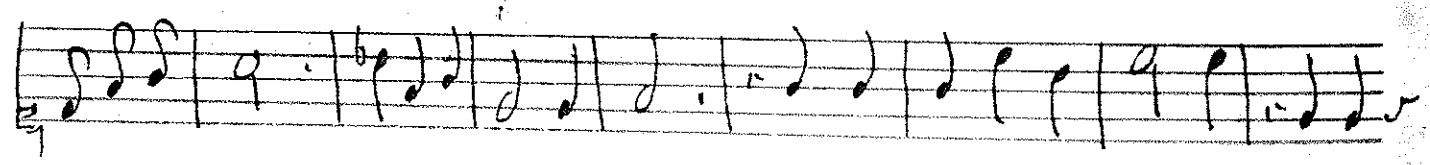
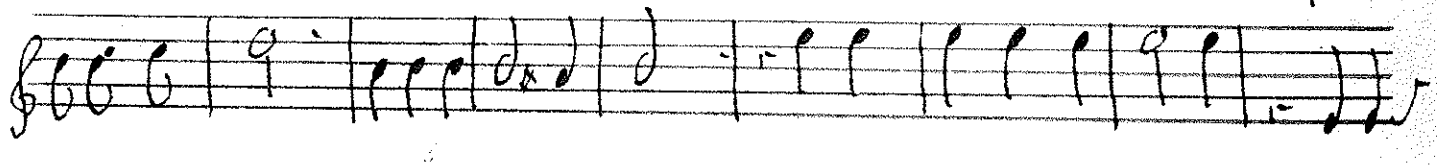
au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun n^o responde. que cha



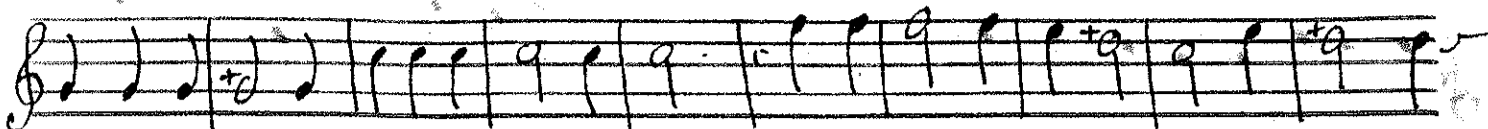
au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun n^o responde. que cha



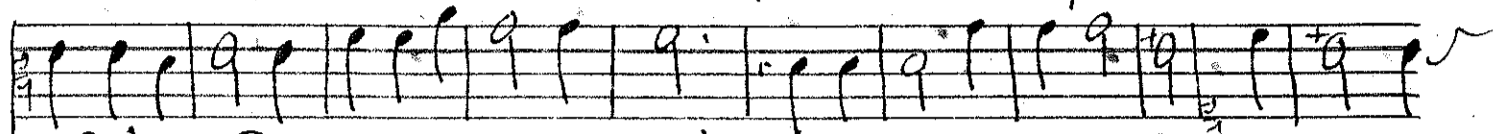
au bout du monde; réunissons nos voix. que chacun q^u chacun n^o responde. que cha



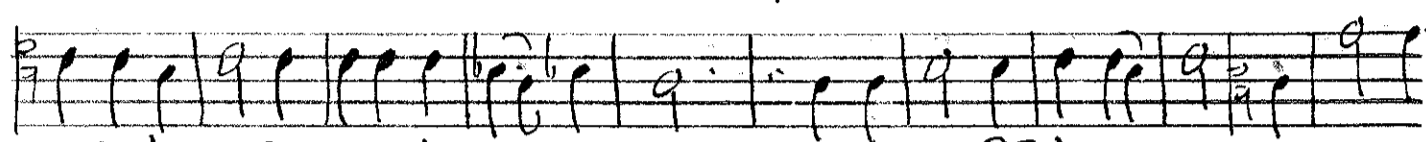
Prologue



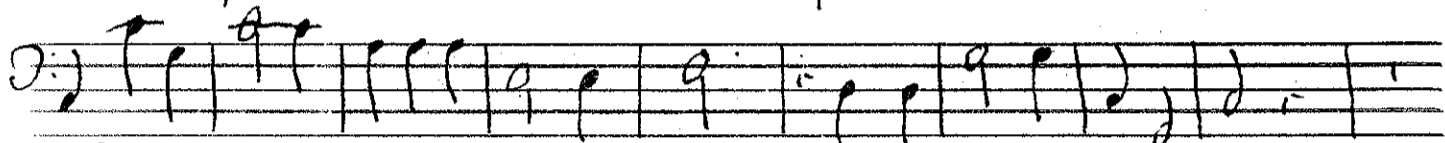
-cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-



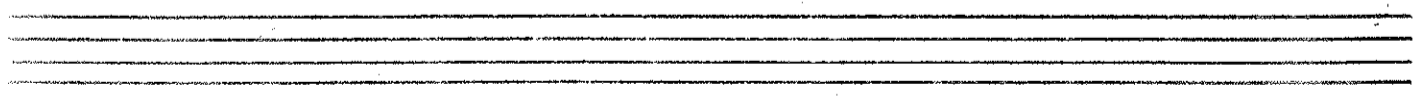
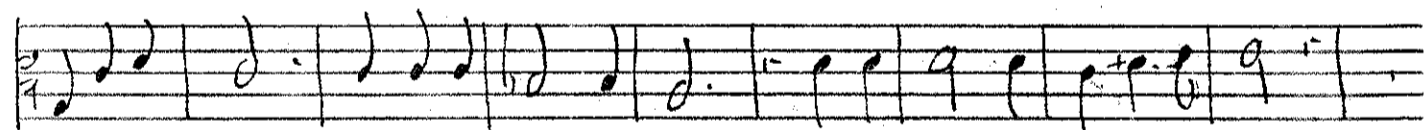
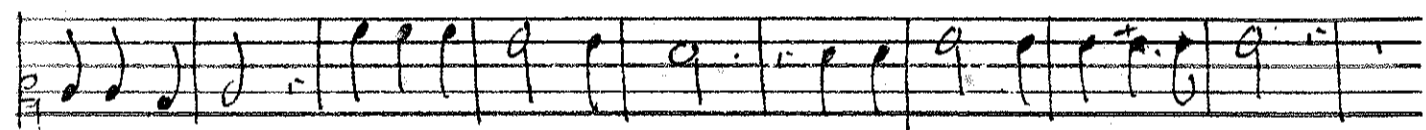
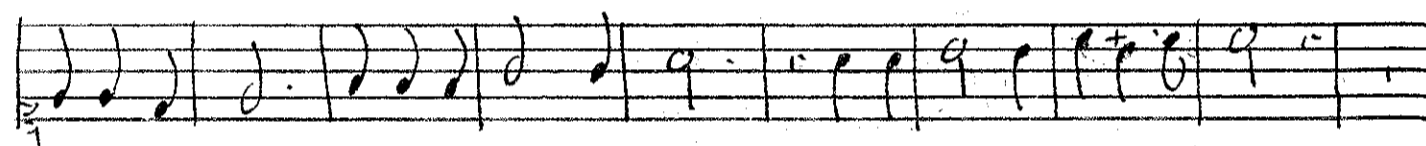
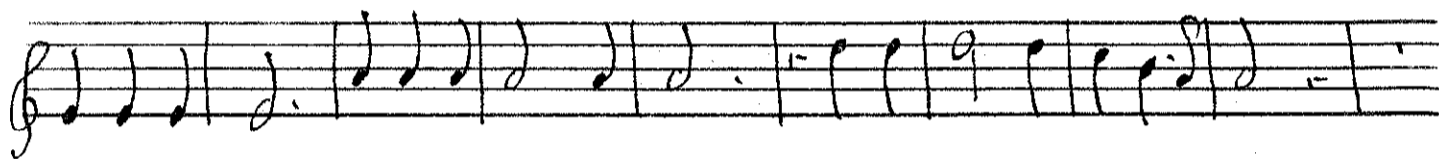
-cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-



cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-

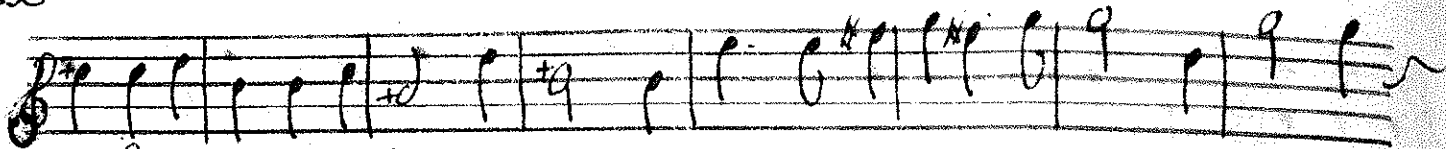


cun nō responde reuinissons nos voix. que chacun nō respon de chantons, chan-

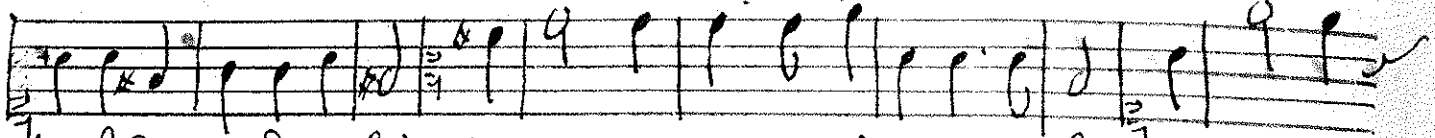


Armide tragedie

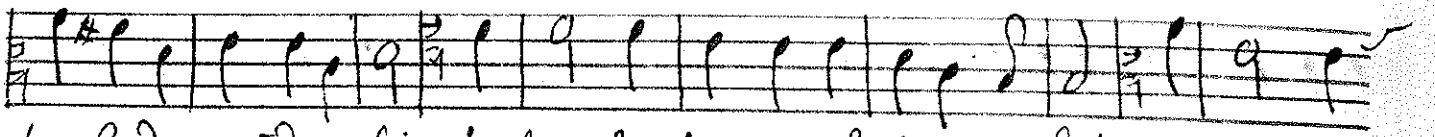
xxxx



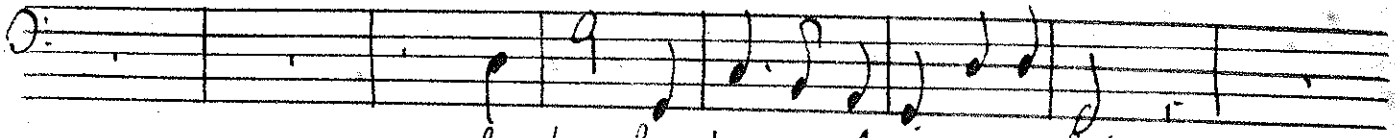
tons la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons chan-



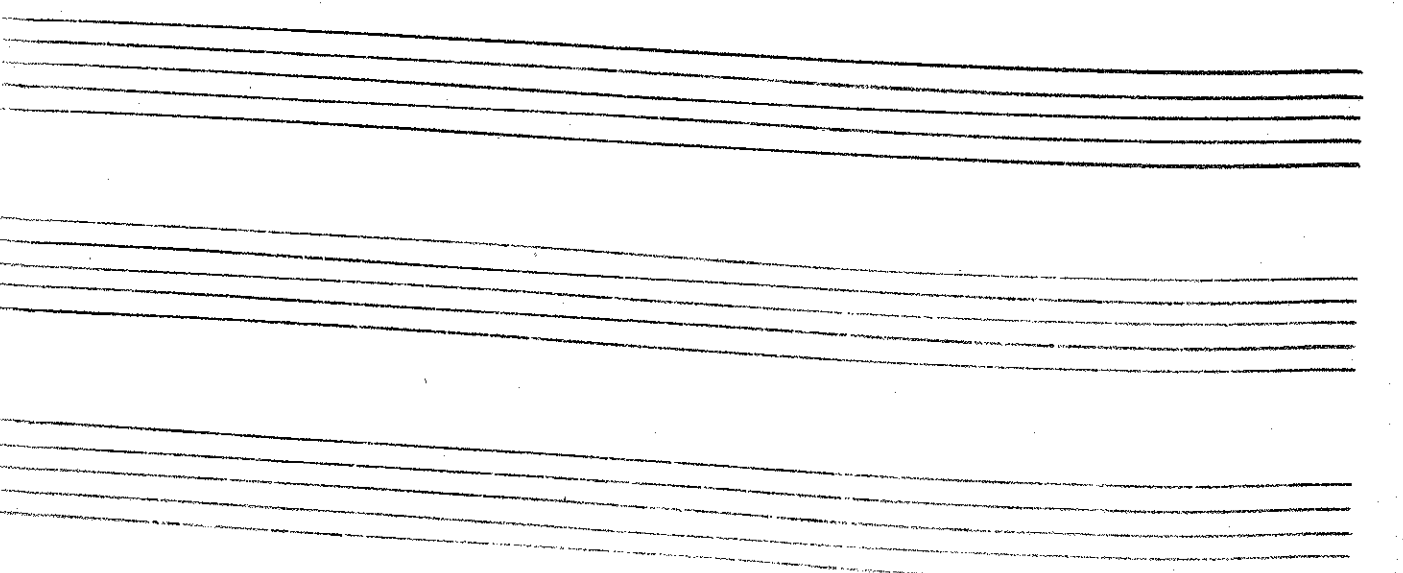
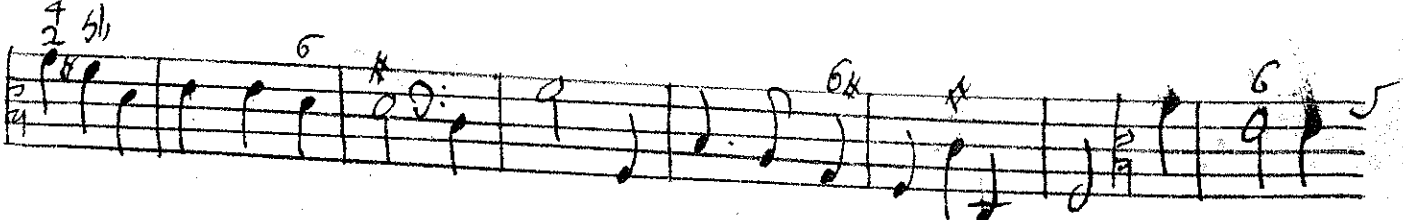
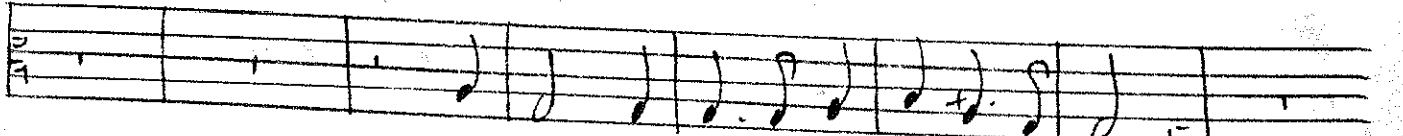
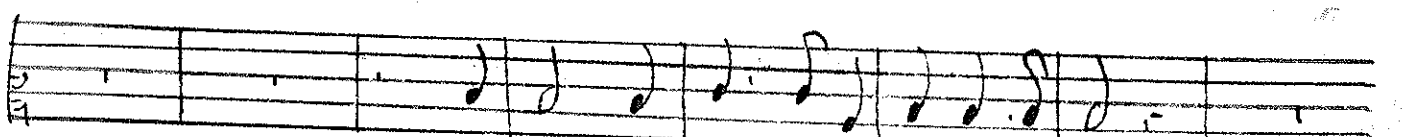
tons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chan-



tons la douceur de ses loix: chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons chan-

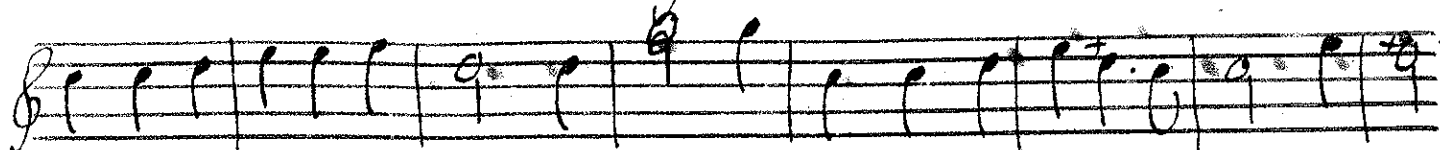


chantons, chantons, ses glorieux exploits.

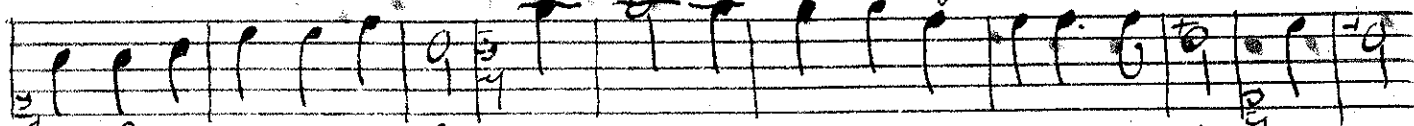


Prologue

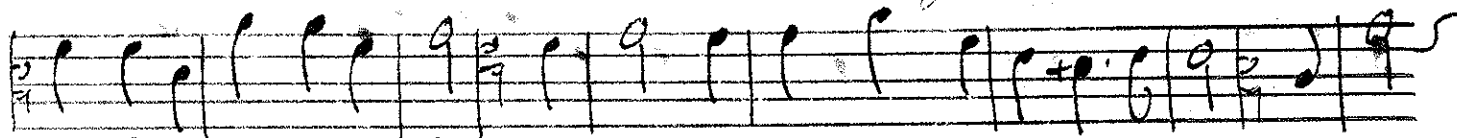
xxxv



tons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons-



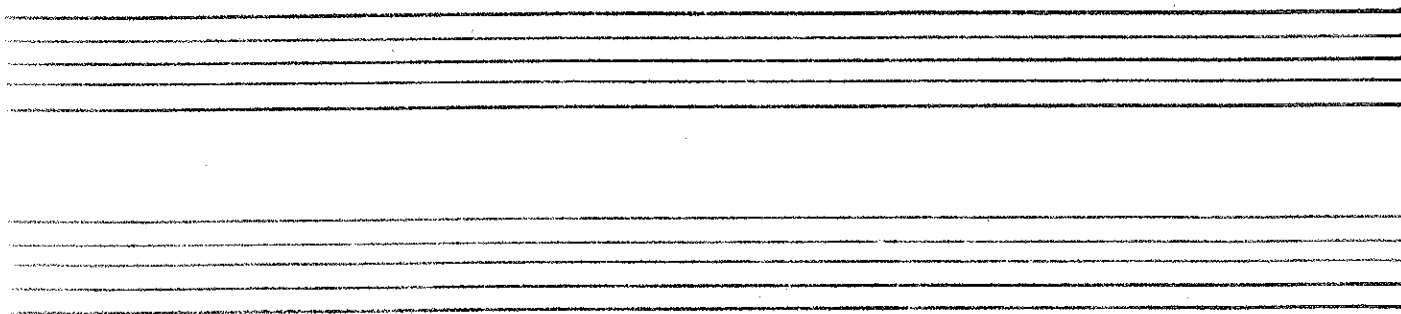
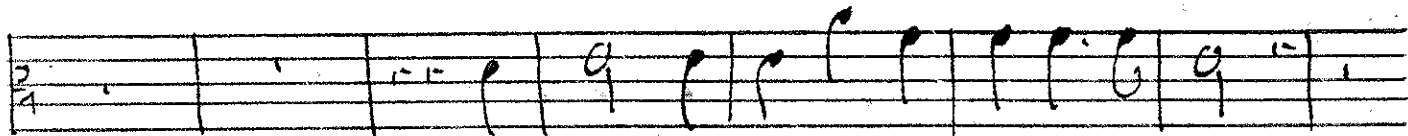
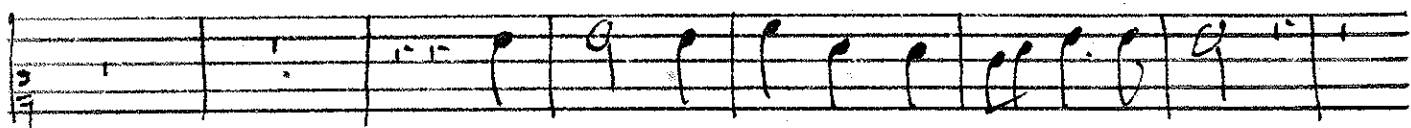
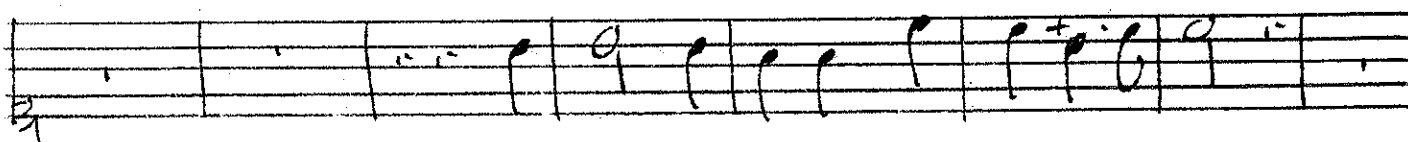
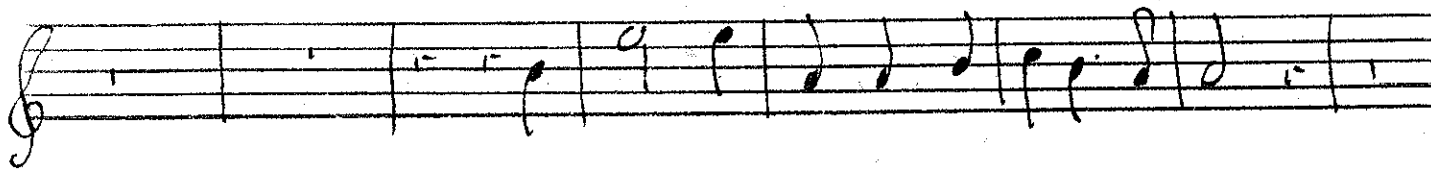
tons la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons-

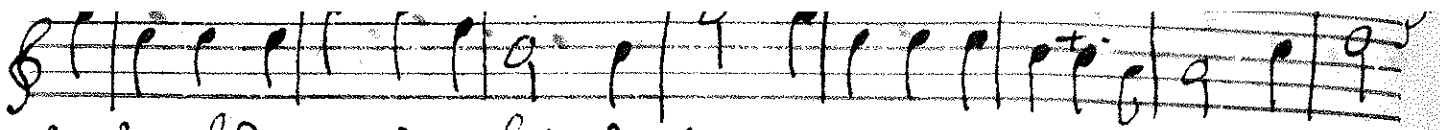


tons la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons-

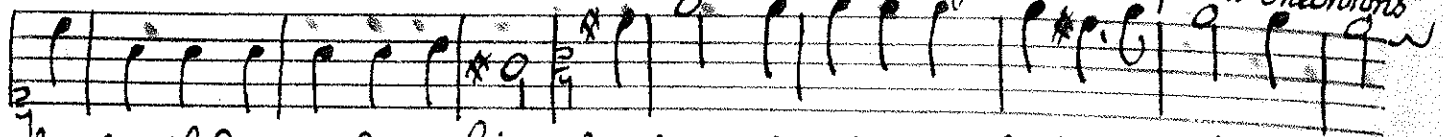


chantons, chantons, ses glorieux exploits.

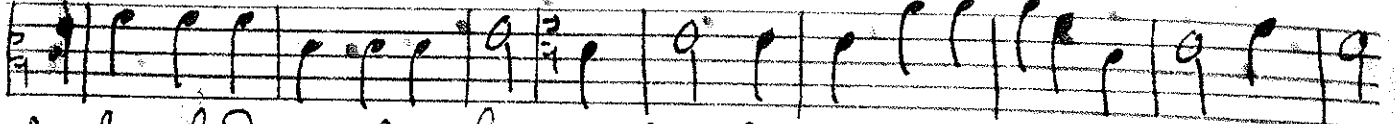




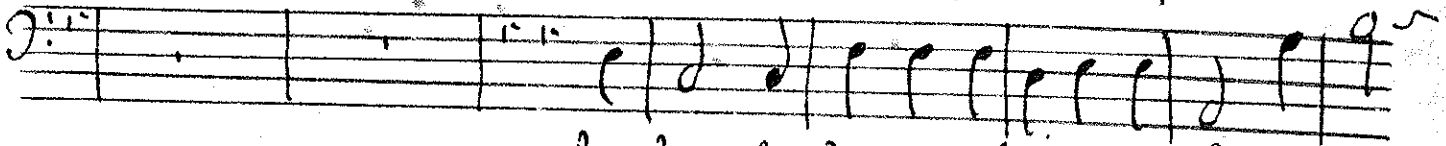
chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux exploits. chantons



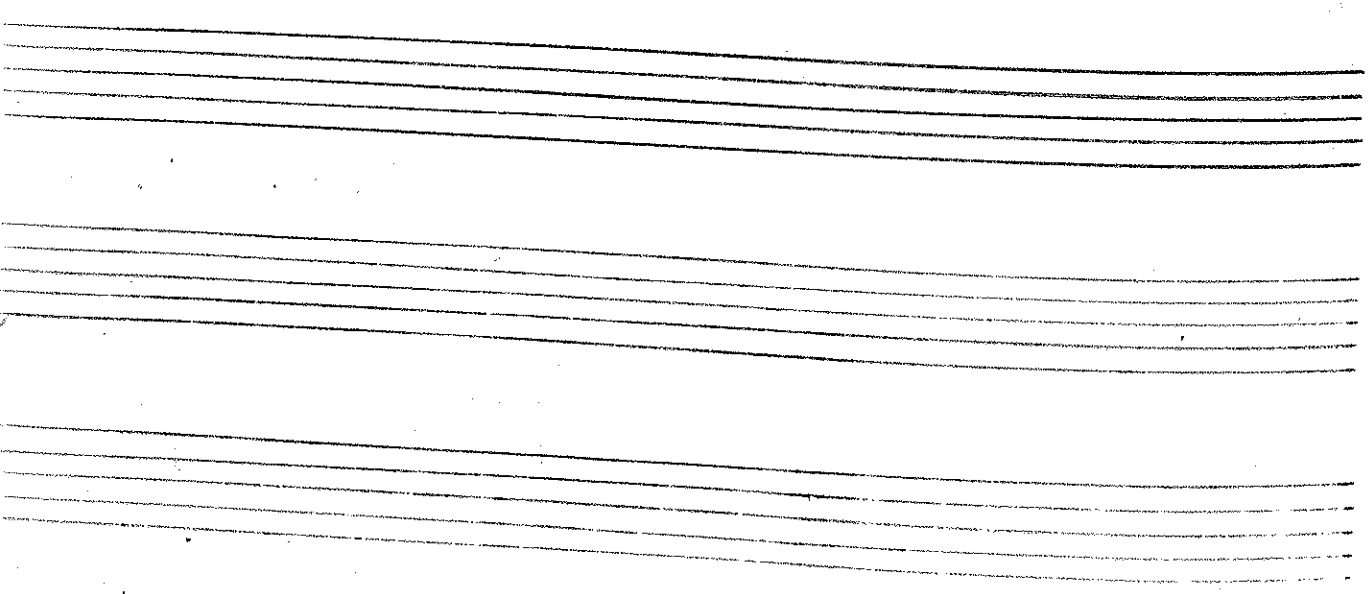
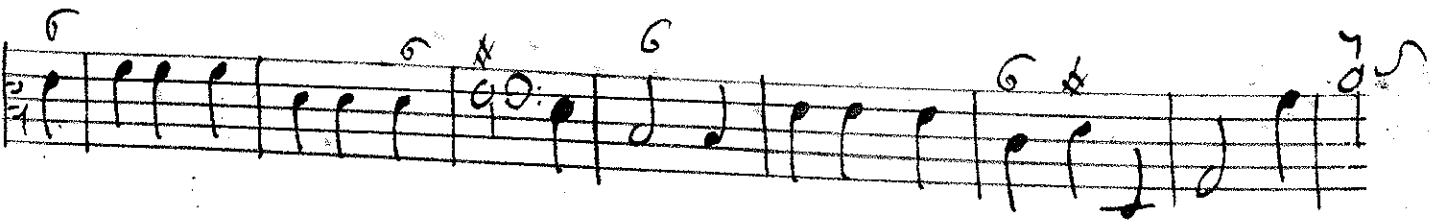
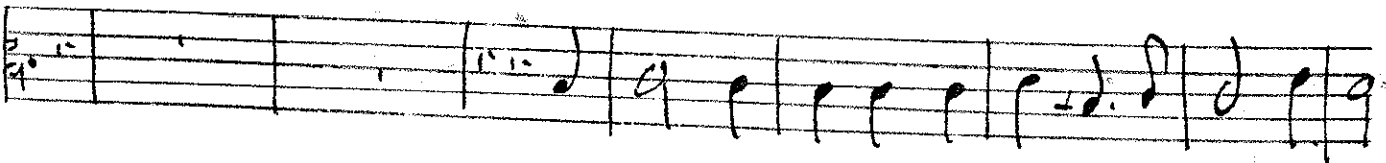
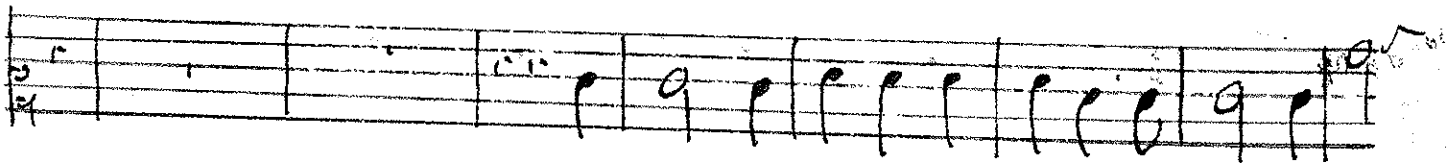
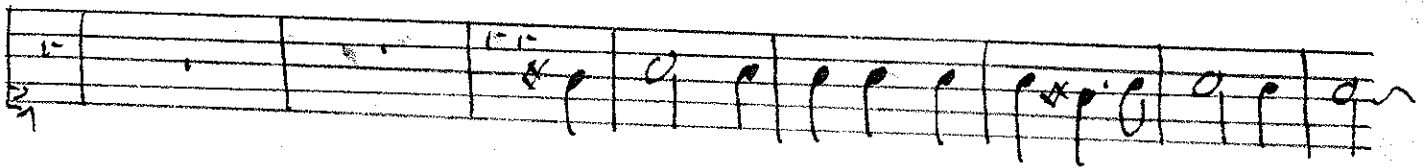
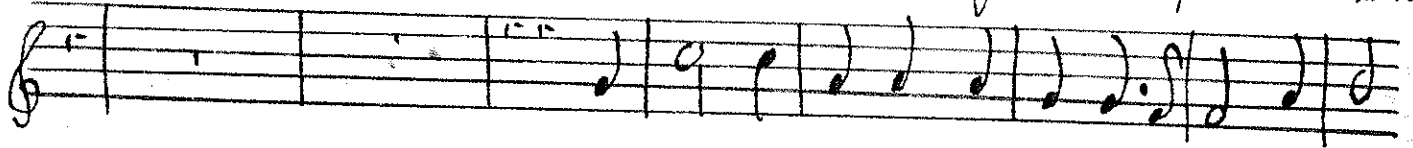
chantons, la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons



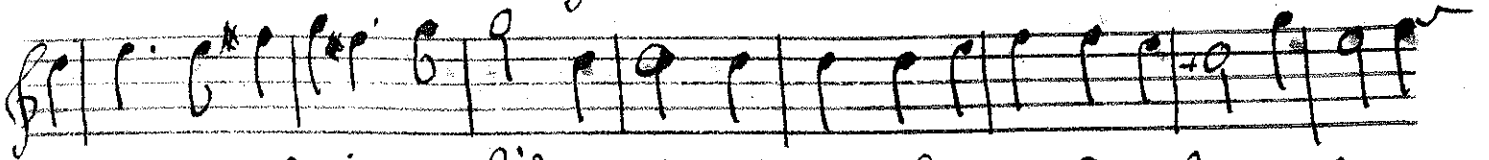
chantons, la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons



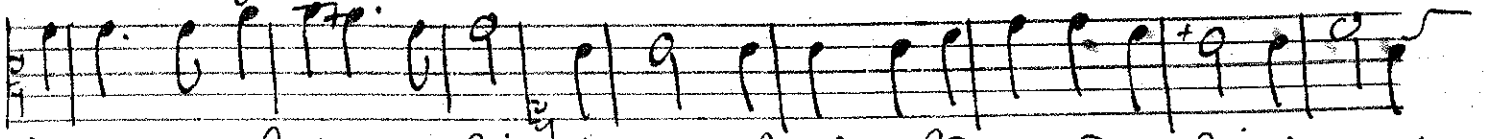
chantons, chantons, ses glorieux exploits. chantons



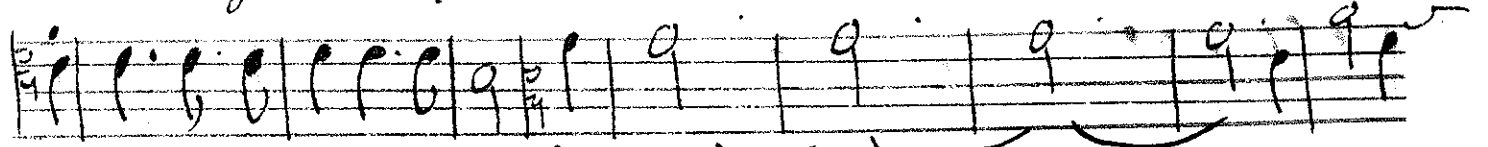
Prologue



chantons, ses glorieux exploits. chantons, chantons, la douceur de ses loix. chantons chan-

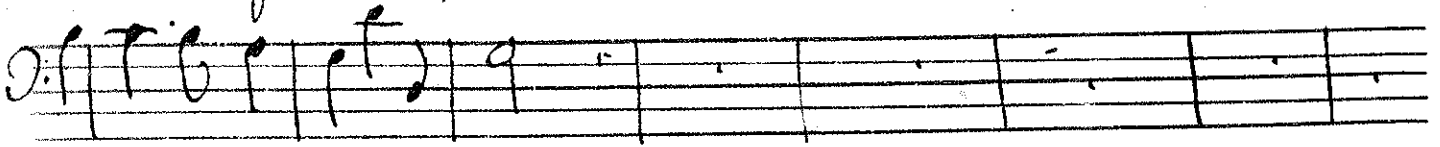


chantons, ses glorieux exploits. chantons, chantons, la douceur de ses loix. chantons chan-

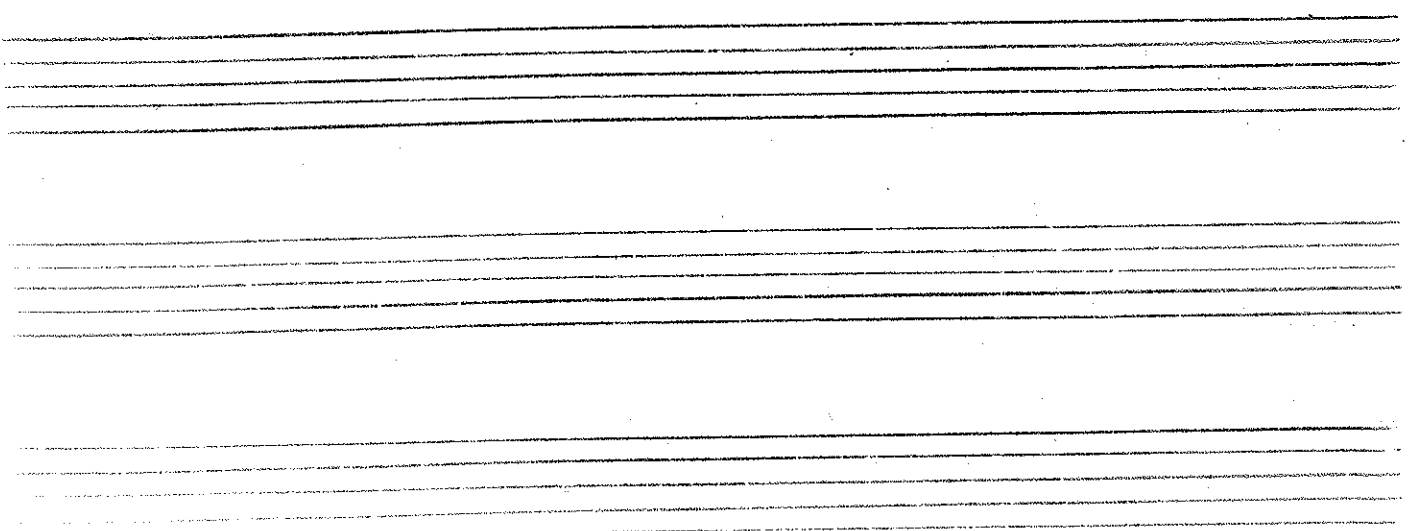
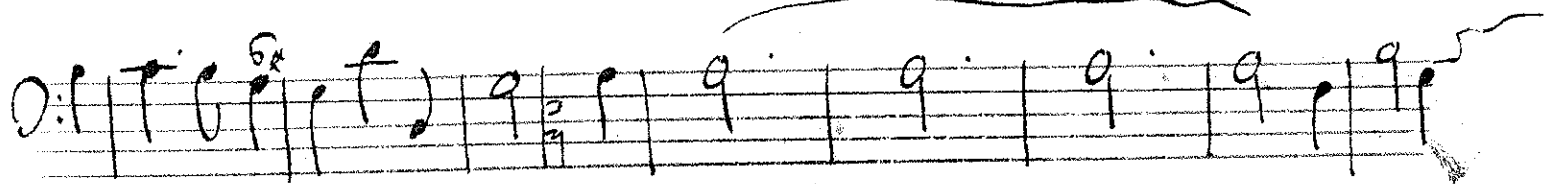
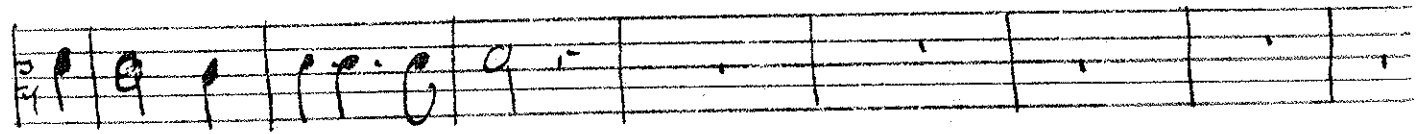
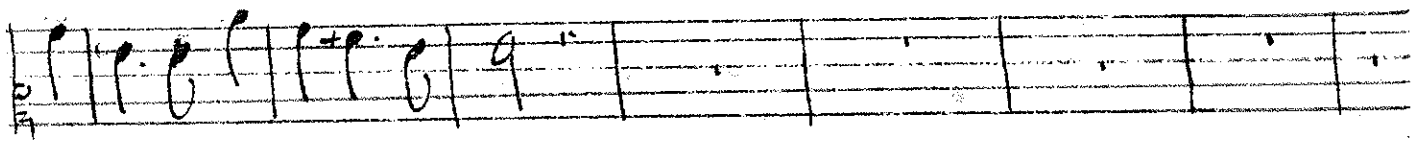
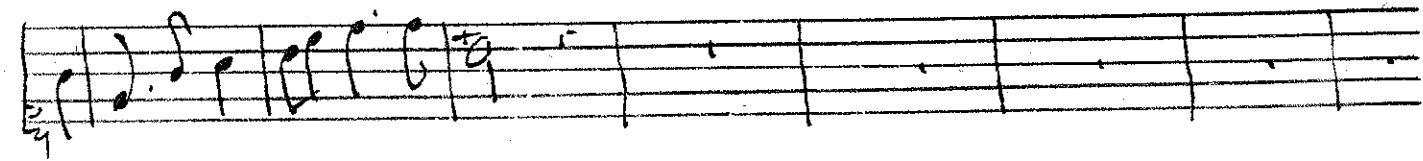
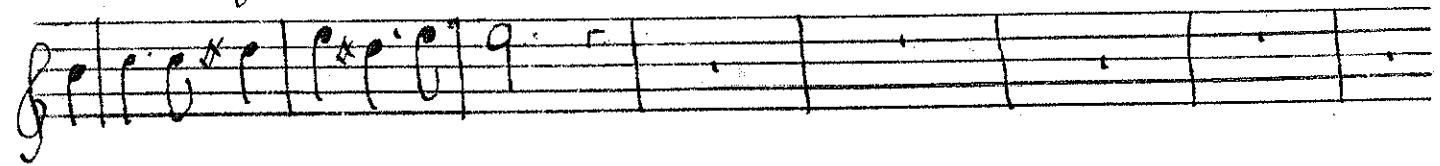


chantons, ses glorieux exploits. chantons

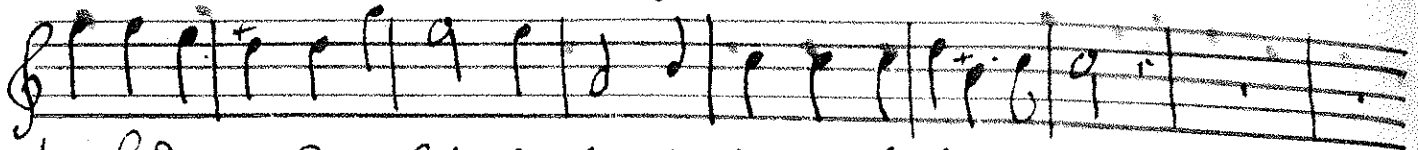
chantons chan-



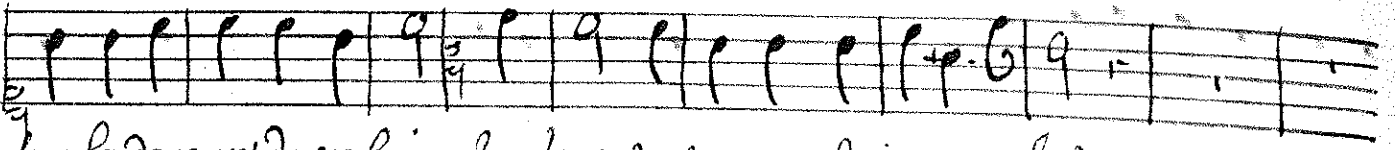
chantons, ses glorieux exploits.



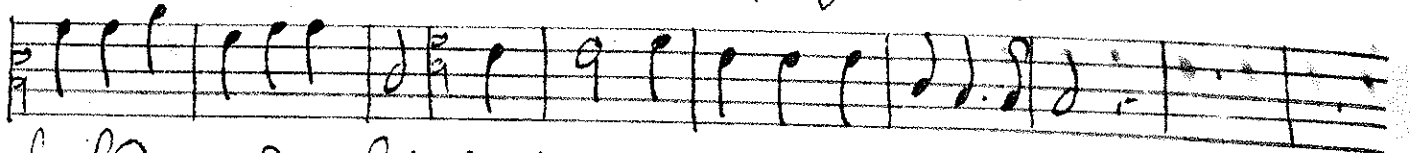
armide tragedie



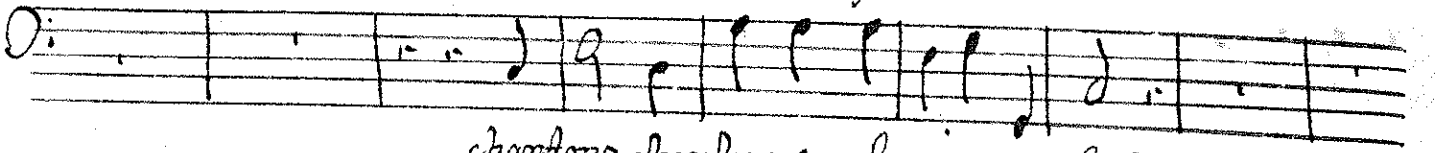
tons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux exploits.



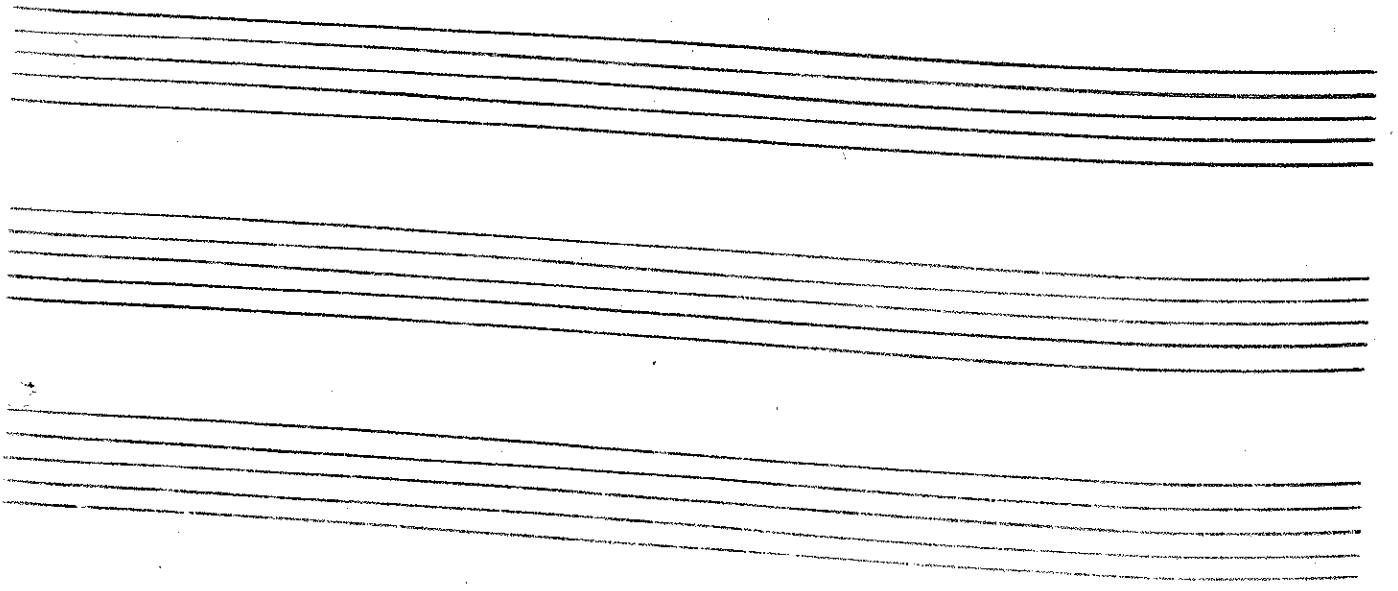
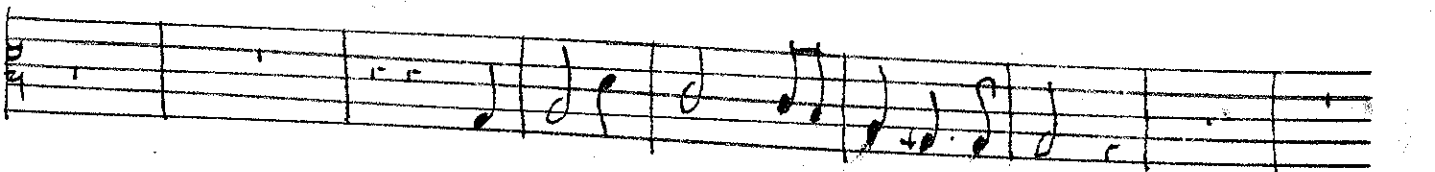
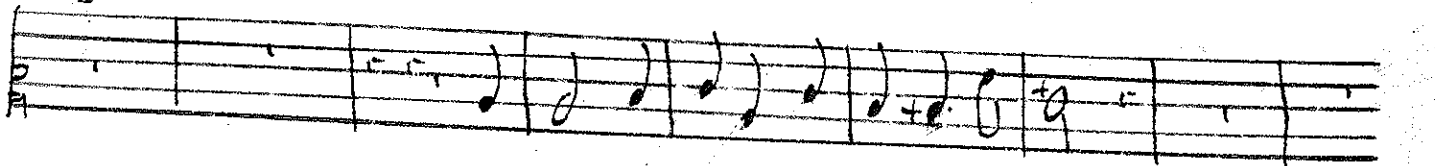
- tons la douceur de ses loix, chantons, chantons, ses glorieux exploits.



- tons la douceur de ses loix: chantons, chantons ses glorieux exploits.

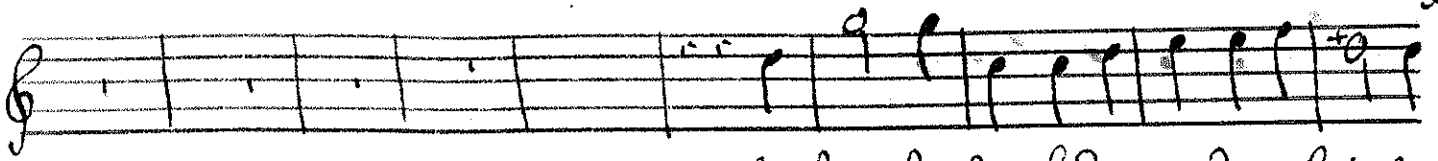


chantons, chantons ses glorieux exploits.

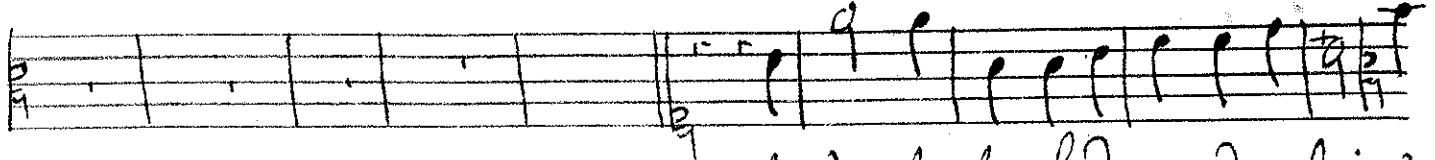


Prologue

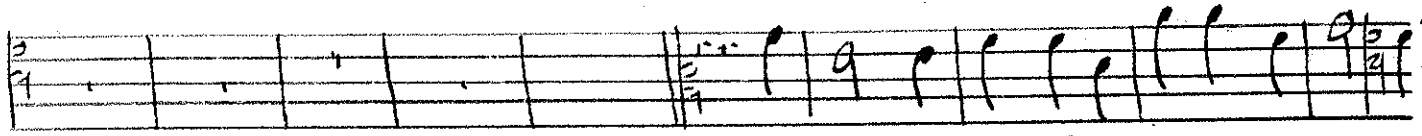
xxxxxv



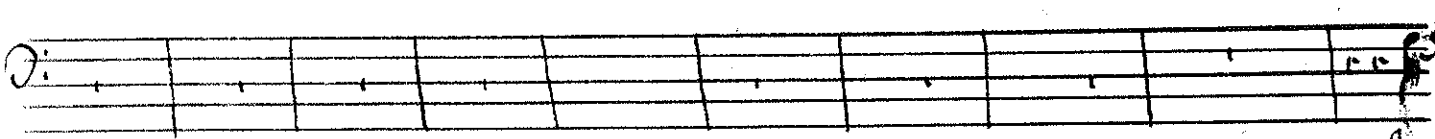
chantons, chantons, la douceur de ses loix: chan-



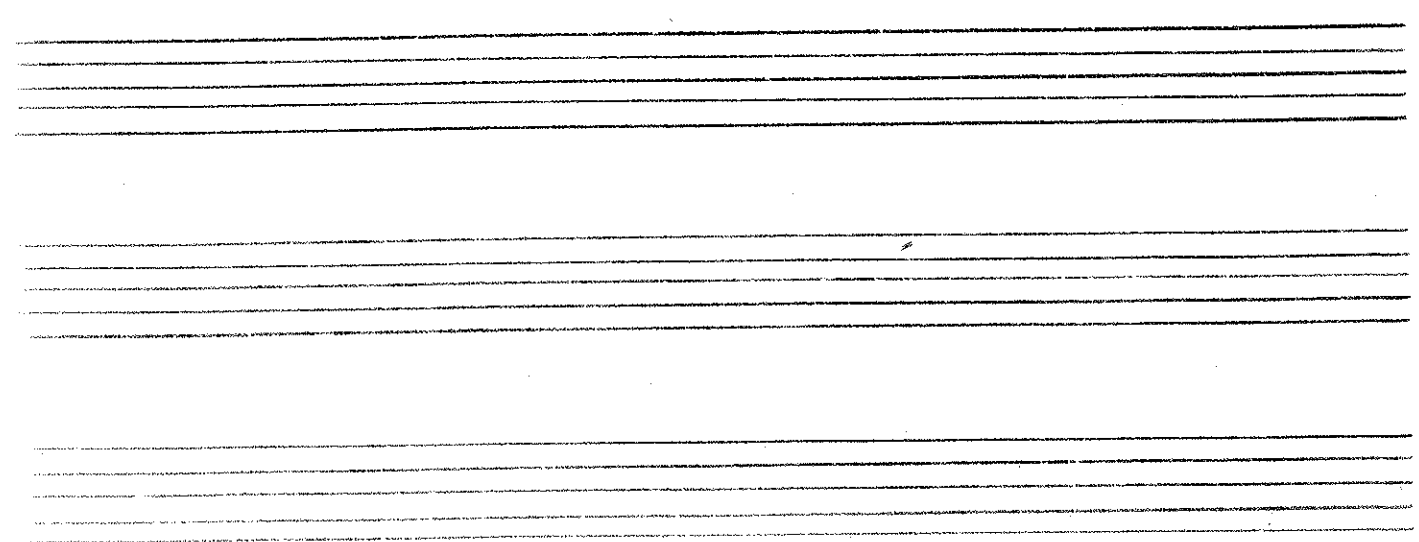
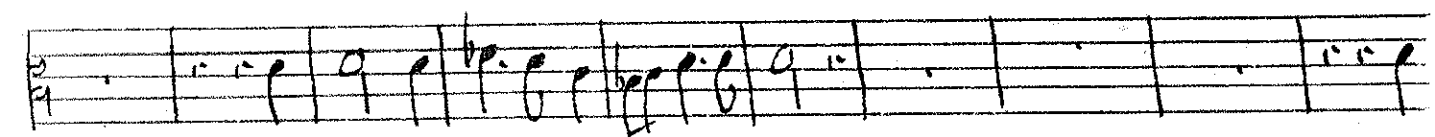
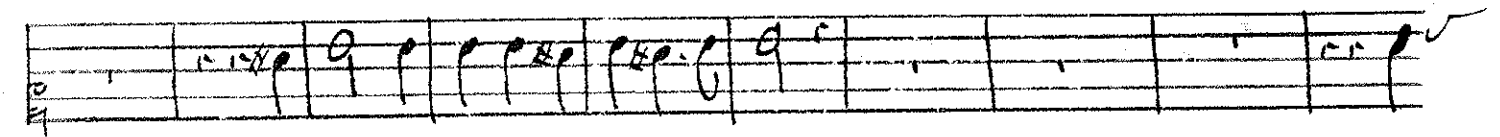
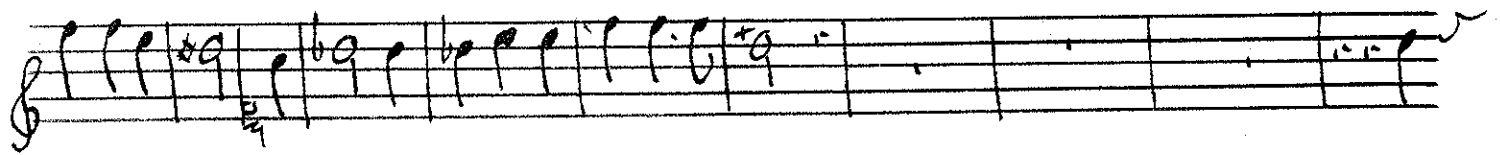
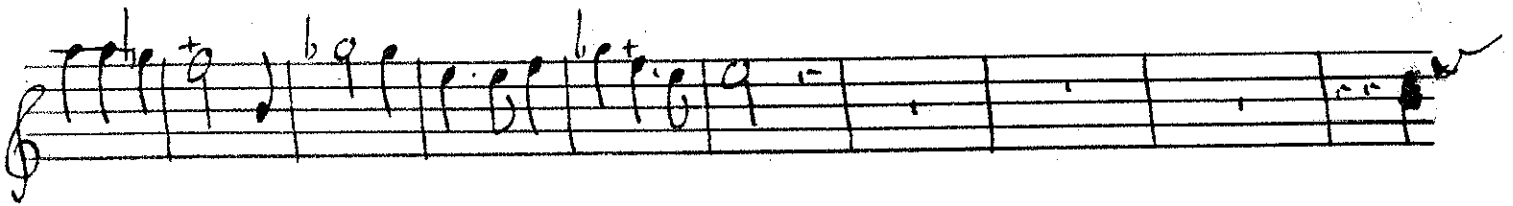
chantons, chantons, la douceur de ses loix: chan-



chantons, chantons, la douceur de ses loix: chan-

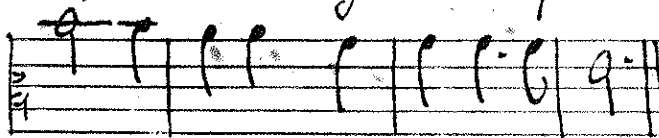


chan-

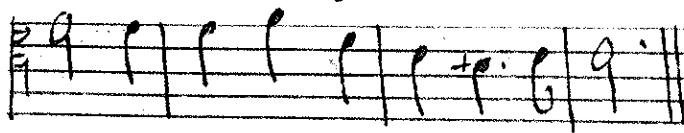




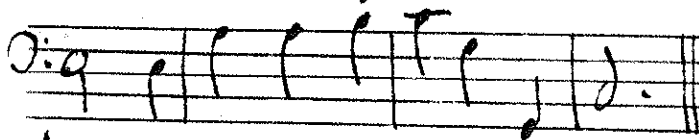
tons, chantons ses glorieux exploits.



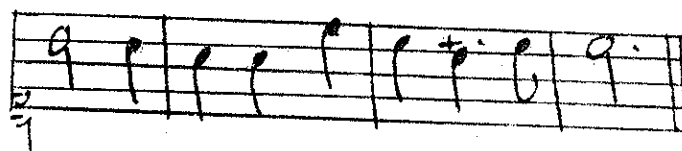
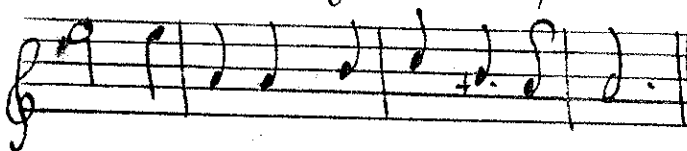
tons, chantons, ses glorieux exploits.



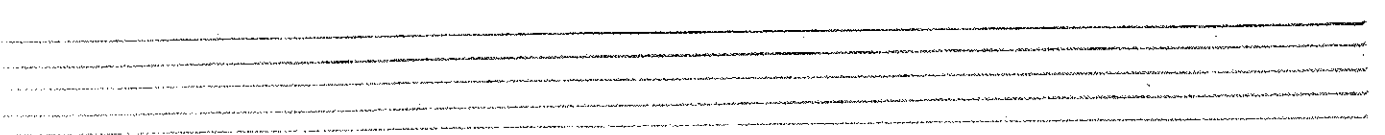
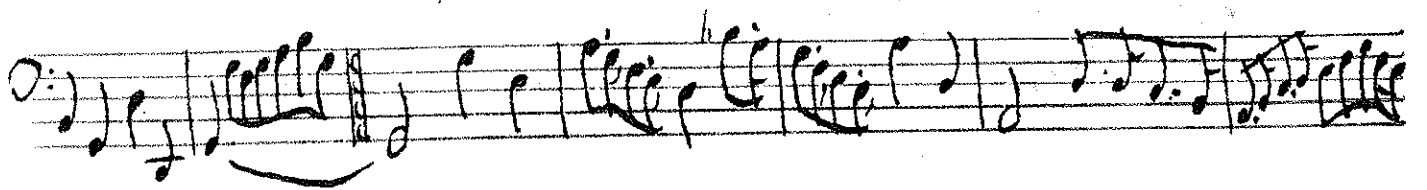
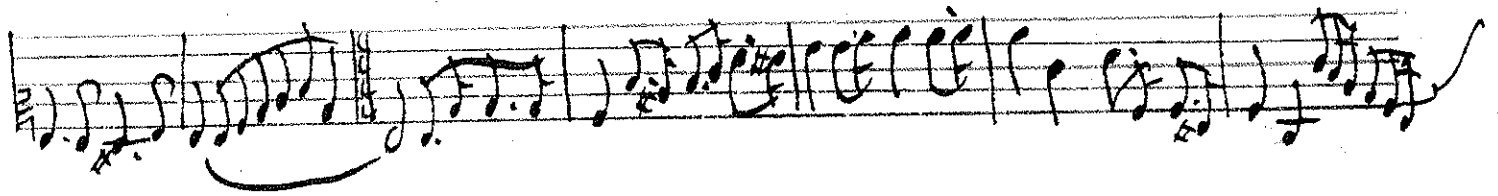
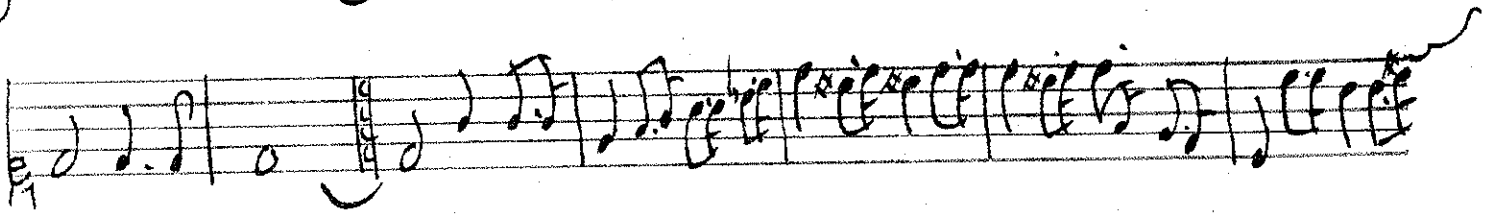
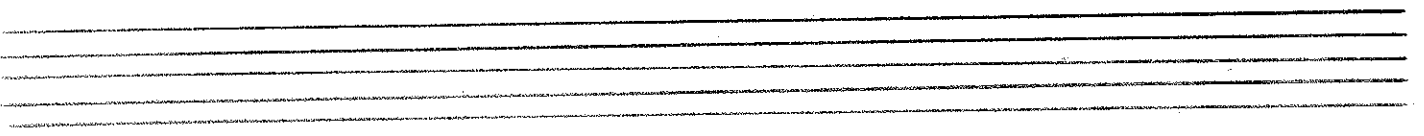
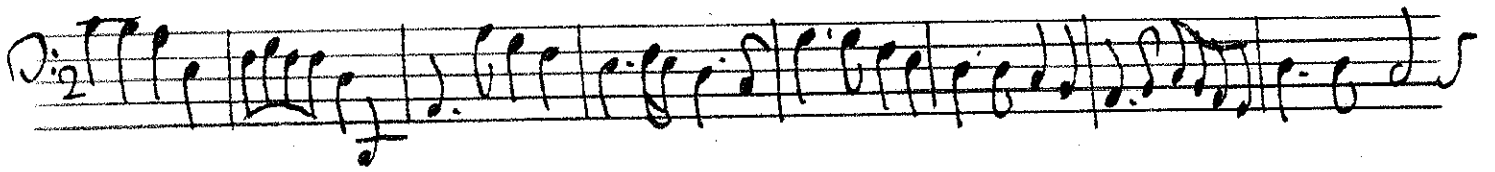
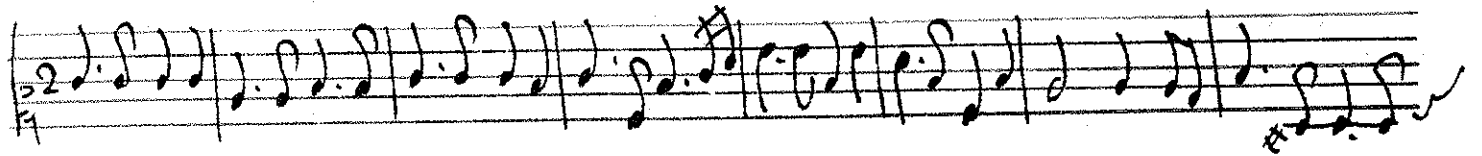
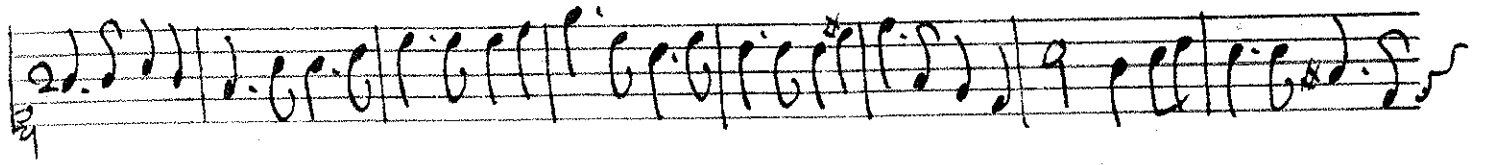
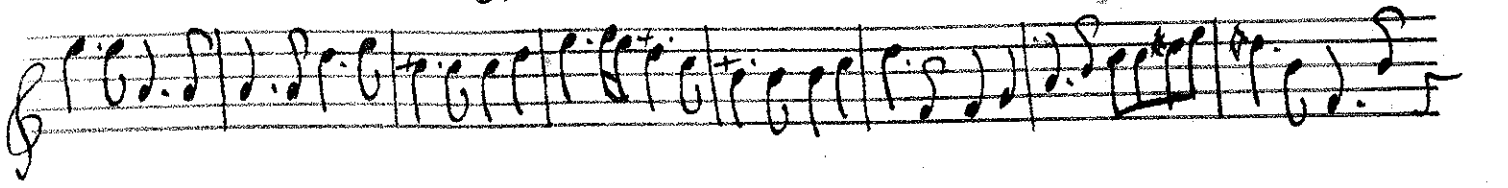
tons, chantons, ses glorieux exploits.



tons, chantons, ses glorieux exploits.

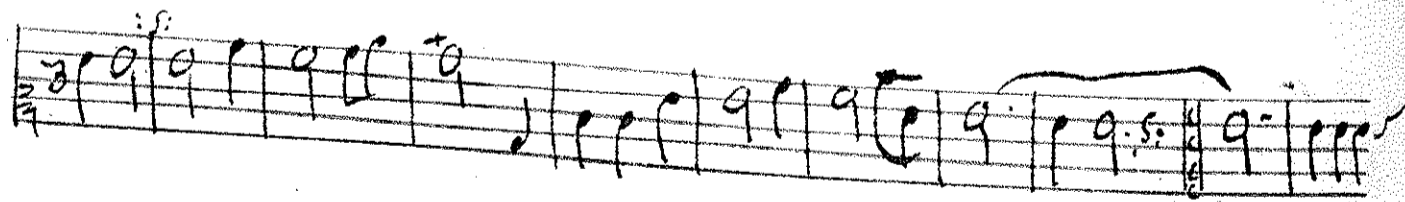
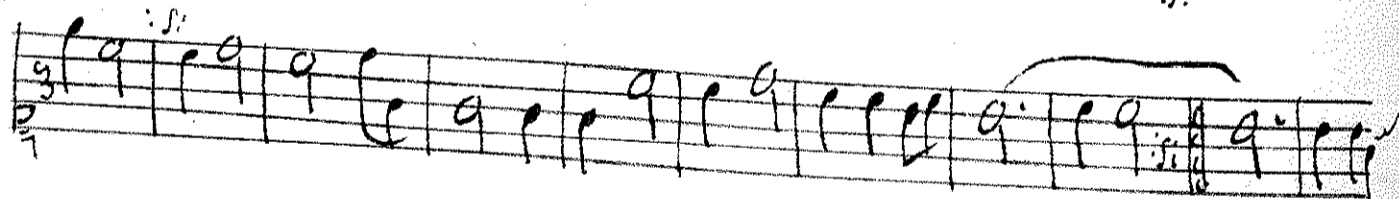
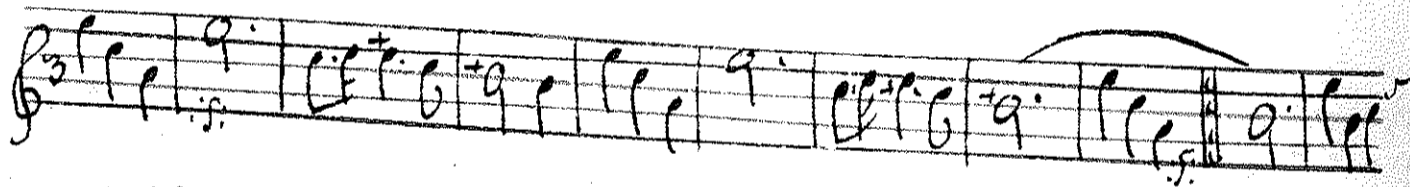
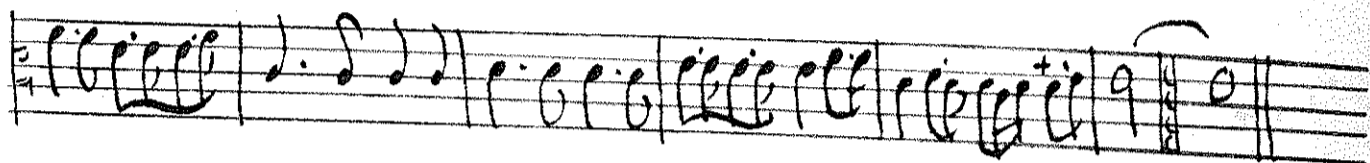
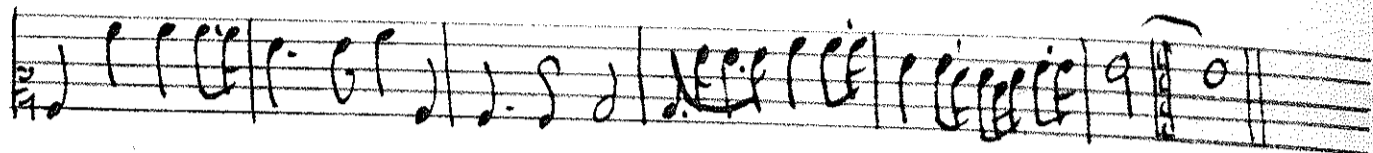
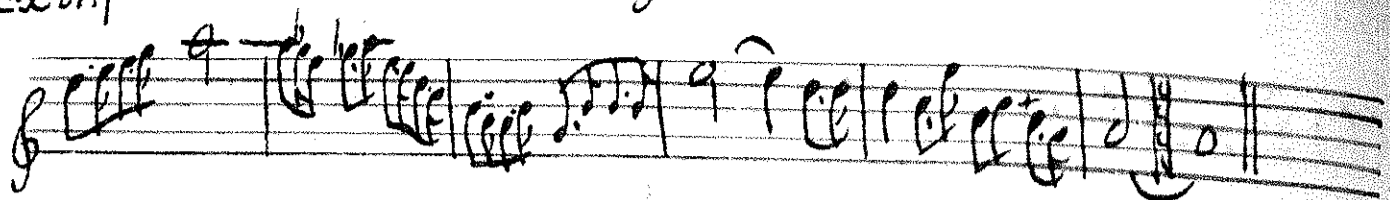


Prologue
entrée

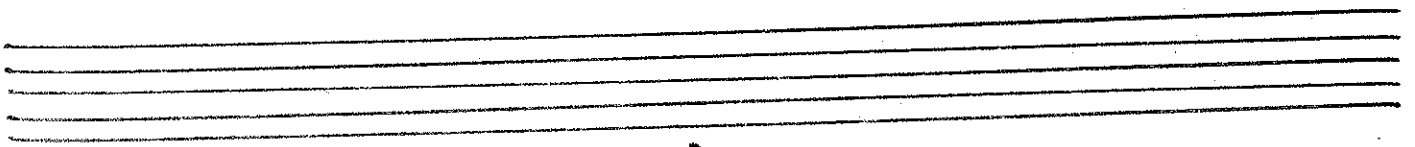
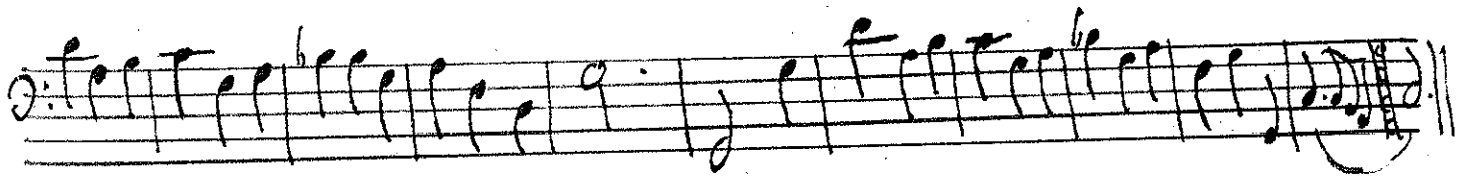
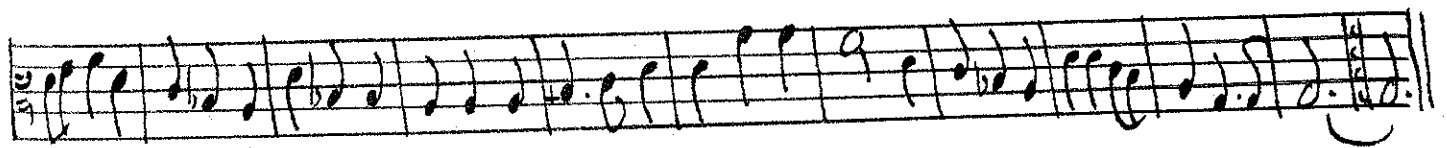
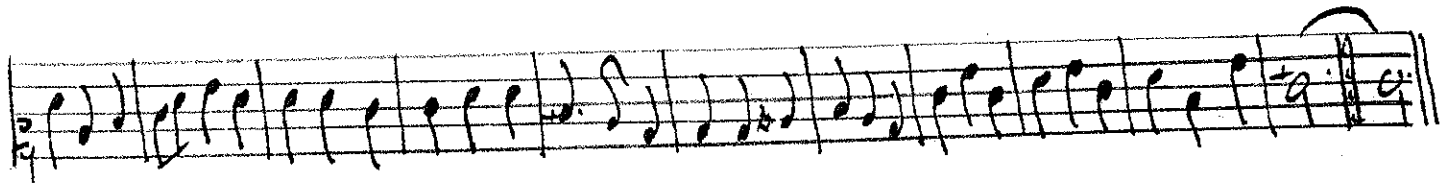
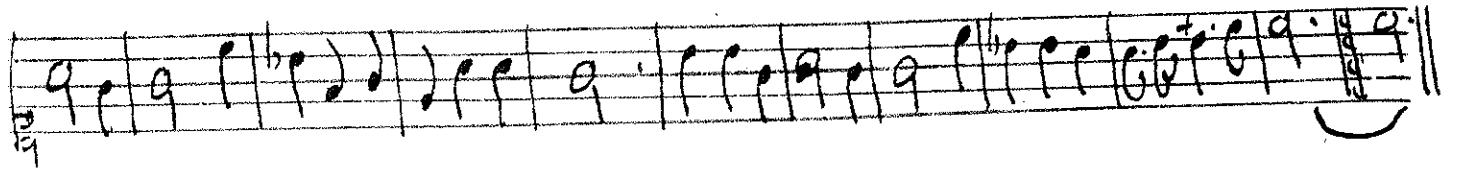
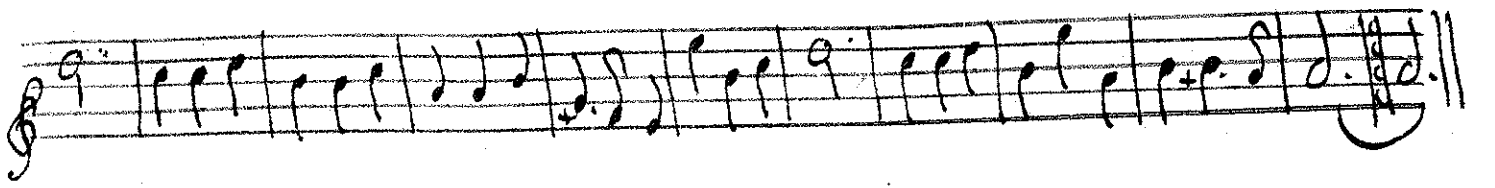


arride tragedie

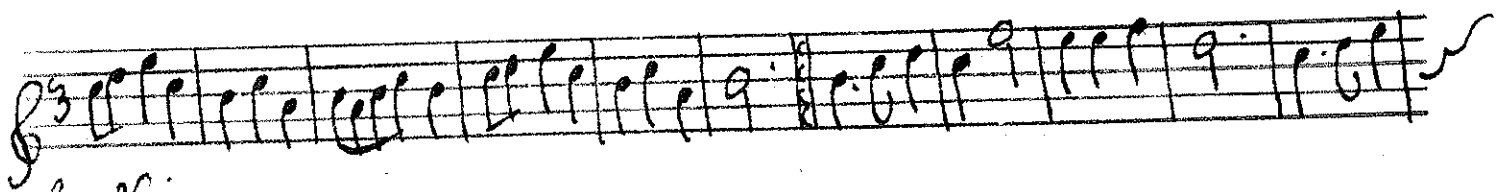
XXXXXXXXXX



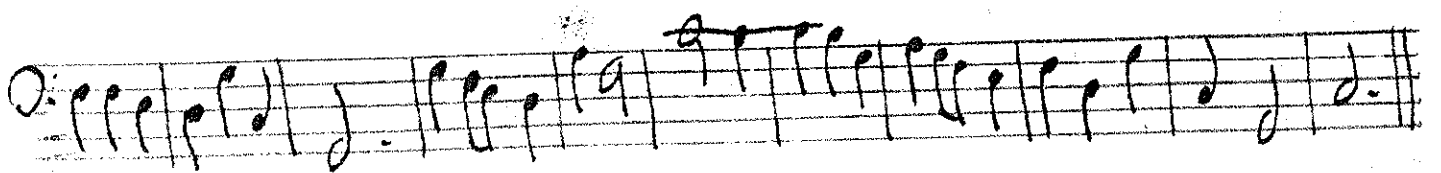
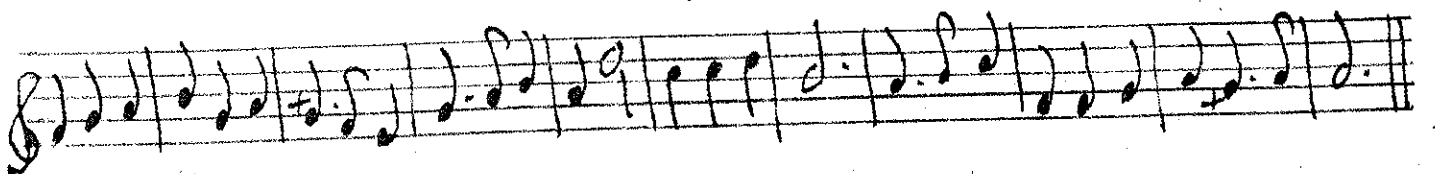
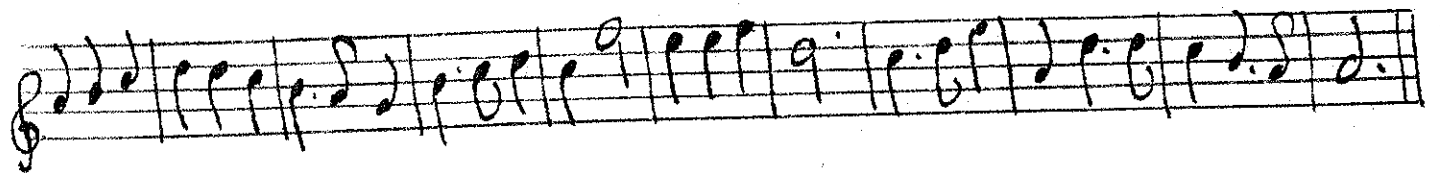
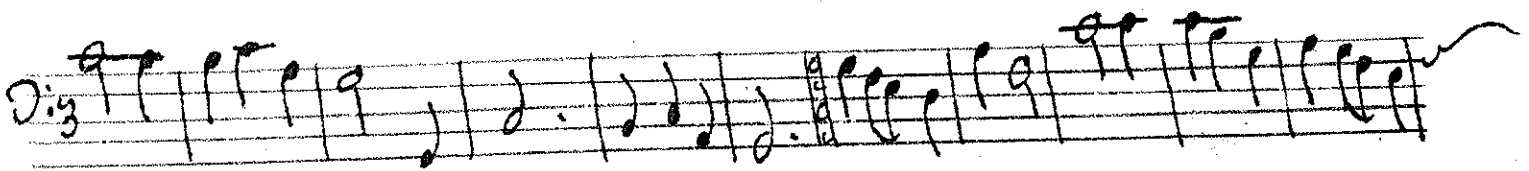
Prologue



menuet



hautbois



Armide, phénice, sidonie

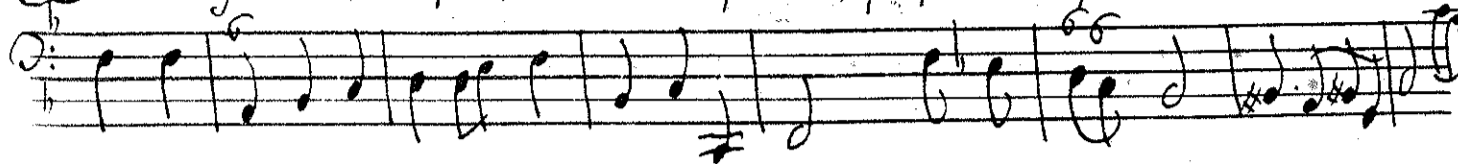
Ritournelle

acte premiere

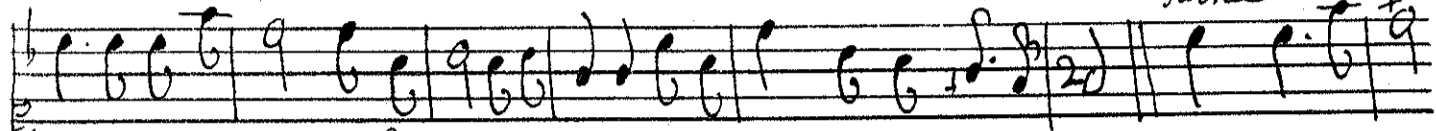
phenice



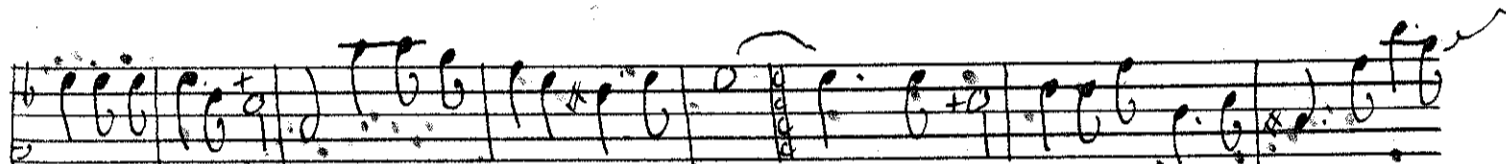
Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, qui peut se voir joir une sombre tristesse la



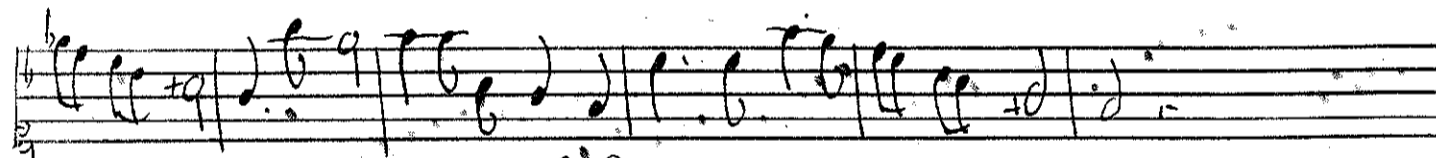
sidonie



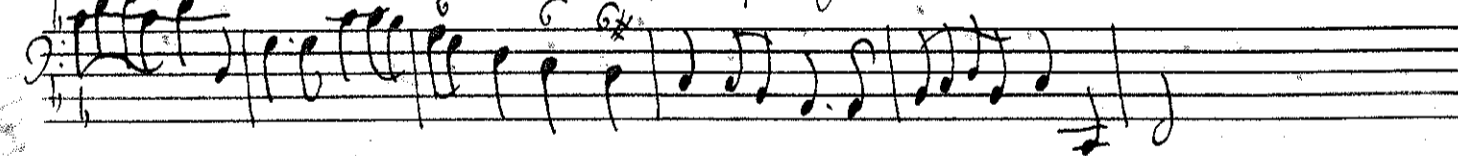
gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, tous les biens comblent vos desirs. Vous allumez



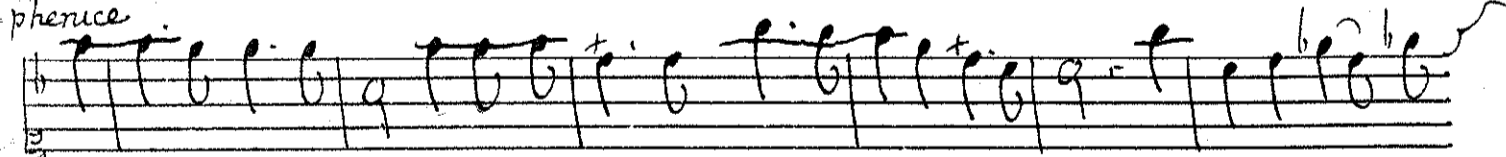
une fatale flamme que vous ne ressentir jamais; mais, l'amour ne trouble la paix qui regne



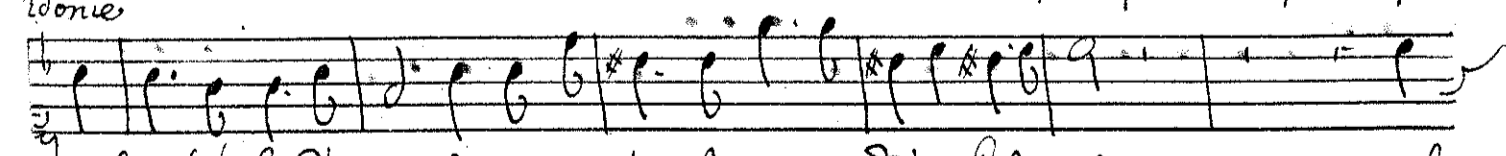
dans votre ame: l'amour ne trouble la paix qui regne dans votre ame:



phenice

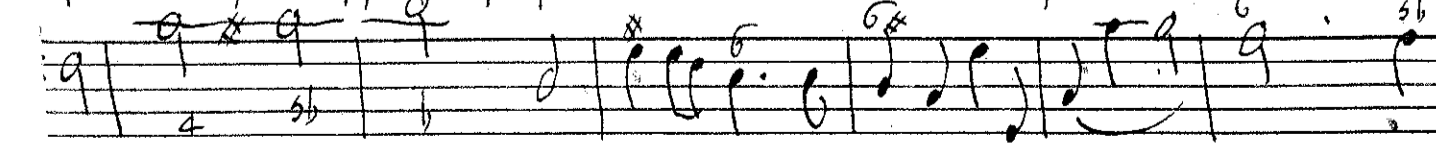


quel sort a plus d'appas et qui peut être heureuse si vous ne l'êtes pas? quel sort a plus d'ap-



quel sort a plus d'appas et qui peut être heureuse si vous ne l'êtes pas?

quel



Armide

- pas et qui peut être heureuse, et qui peut être heureuse si v'd ne leotes pas? si la guerre aujourd'hui fait
 sort à plus d'ap pas et qui peut être heureuse si v'd ne leotes pas

craindre ses sauvages, c'est au bord du Jourdain qu'ils dorment sans restes - - - - - est nos fran-

quilles riviages n'ont rien à redouter. nos tranquilles riviages n'ont rien à redouter. Les en-

sidonie

fers, si le faut, prendront p'd n'd les armes, et v'd saue's leur imposet la loy. Vos yeux n'ont

phenice

eu besoin que de leurs propres charmes p'd affoiblir le camp de godefroid. Ses plus vaillant guer-

sidonie

riers contre v'd sans deffence sont tombez en v'otre puissance Je ne triomphe pas du-

Armide

tragedie

plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine à tant de violence, l'indomptable Renaud échape à

mon courroux: tout le camp ennemy pour moy devient sensible, et luy seul, toujours invincible, fit-

gloire de me voir d'un œil indifférent il est dans l'age aimable ou sans effort on aime non j'en

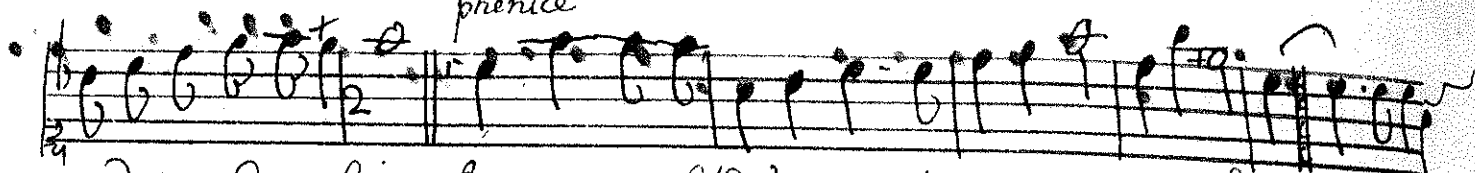
puis manquer sans un dépit extrême la conquête d'un cœur si superbe et si grand. Qui importe-

qu'un captif manque à votre victoire; on voit dans vos fers assez d'autres témoins, et pour un esclave de

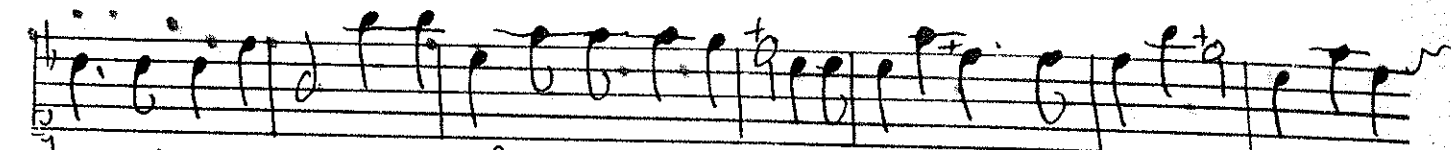
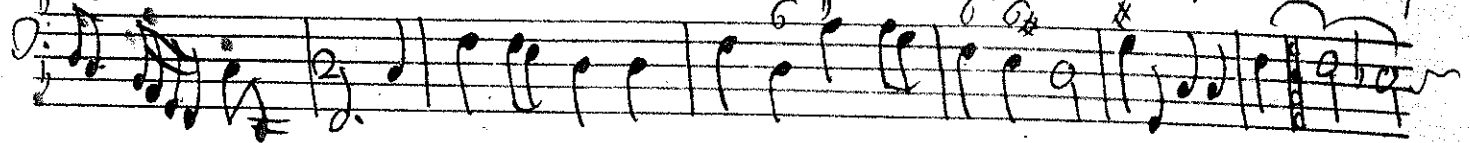
un triomphe si beau perdra peu de sa gloire. Pour un esclavage de moins un triomphe si beau

Armide

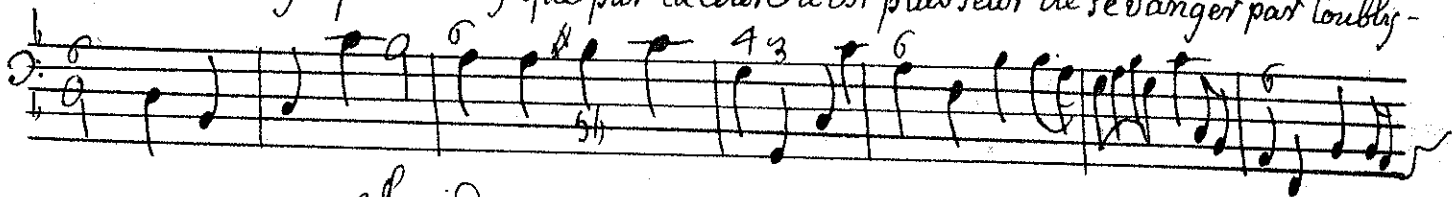
phenice



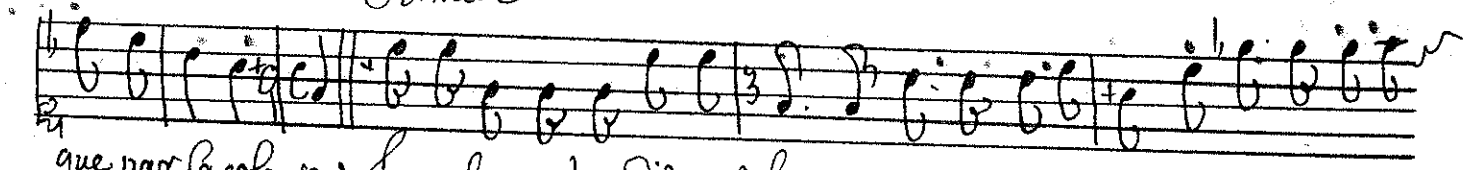
perdra peu de sa gloire. Pourquoi voulez-vous songer à ce qui peut vous déplaire: re: il est plus



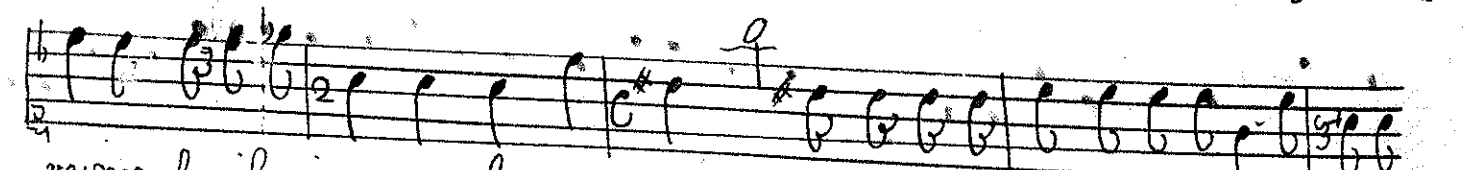
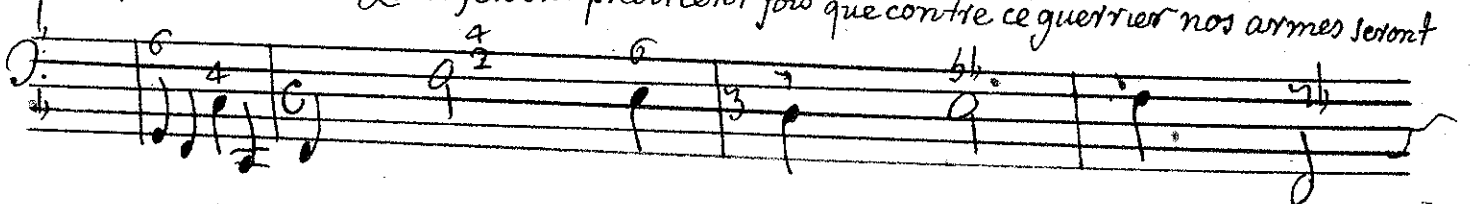
seur de se venger par l'oubly que par la colere: il est plus seur de se venger par l'oubly-



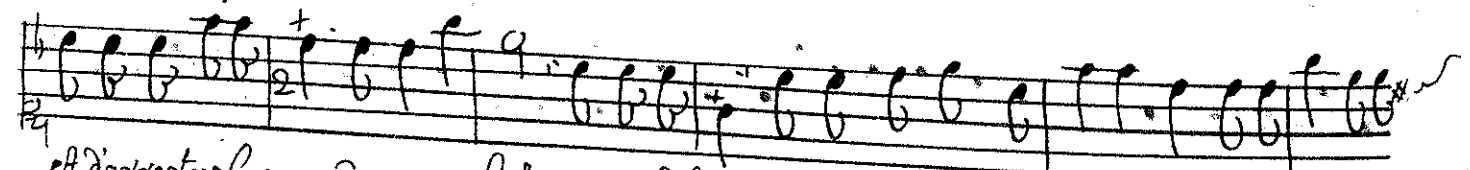
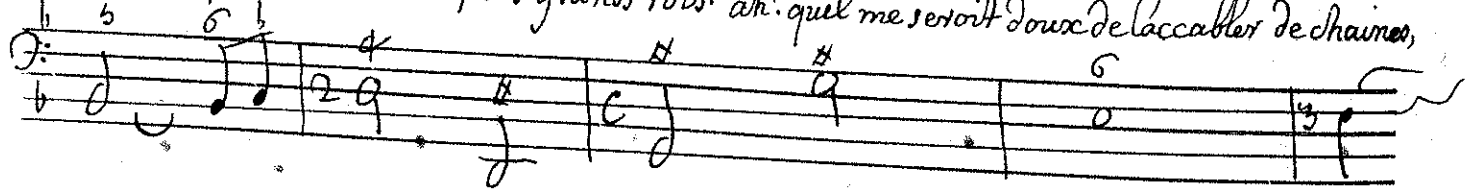
Armide



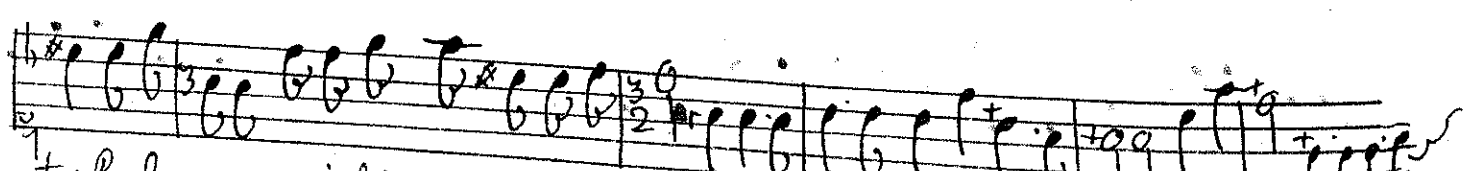
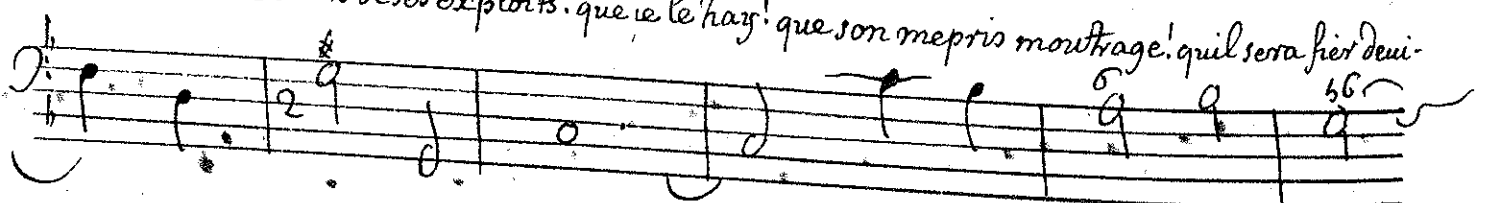
que par la colere. Les enfers ont predict cent fois que contre ce guerrier nos armes seront



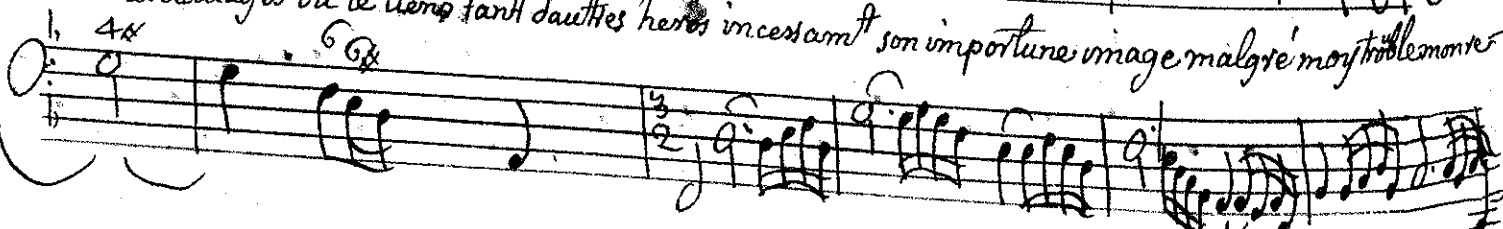
vaines, et qui vaincra nos plus grands rois. ah! quel me seroit doux de l'accabler de chaines,



et d'arrêter le cours de ses exploits: que ie le hay: que son mepris m'outrage! qu'il sera fier deui-



ter les clauages ou ie tiens tant d'autres heros incessant son importune image malgré moy troubles mon



Tragedie

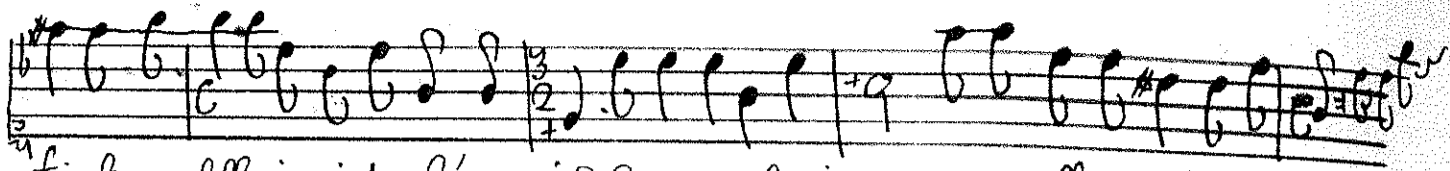
pos Un songe affreux m'inspire une fureur nou-

Prelude

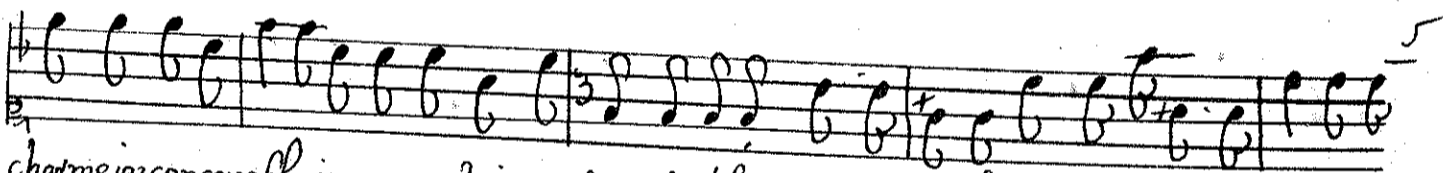
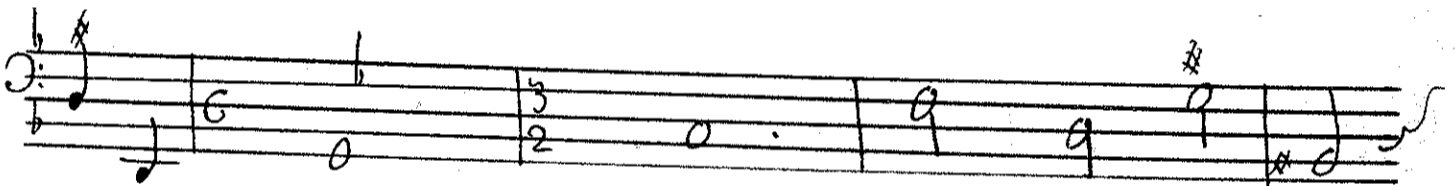
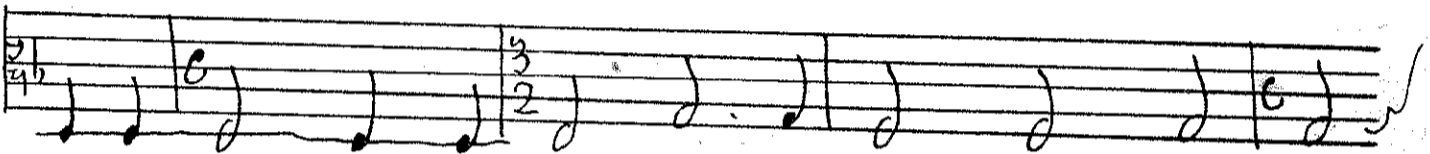
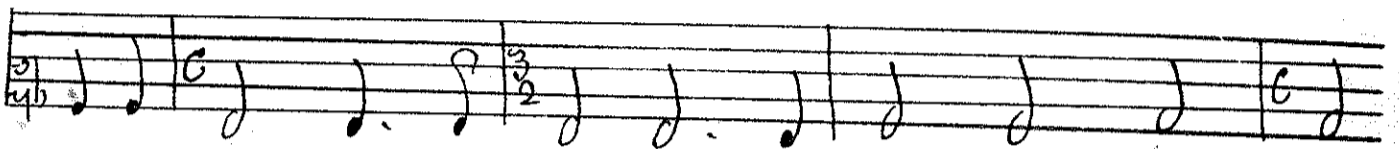
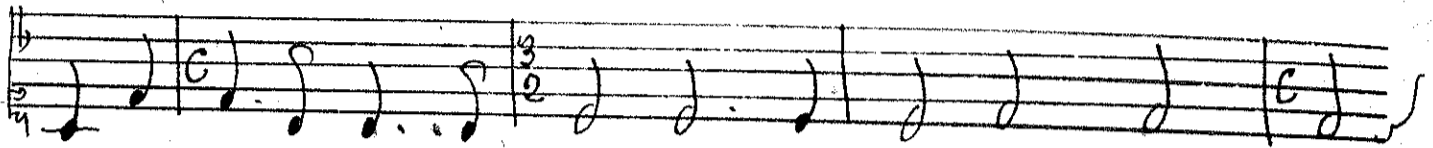
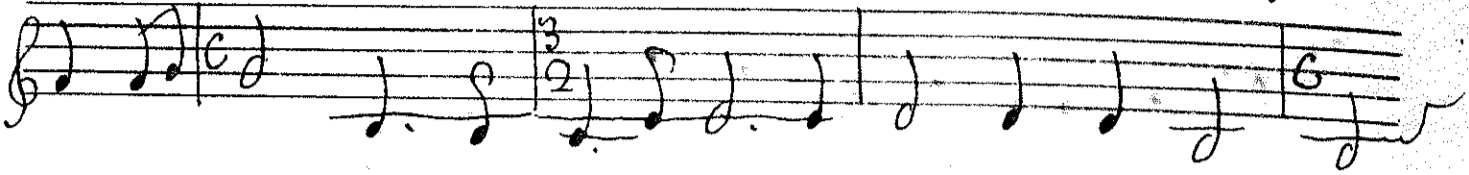
uelle contre ce funeste ennemy: j'ay creu le voir, i'en ay fremy: i'ay crié quil me frappoit d'une at-

Armide

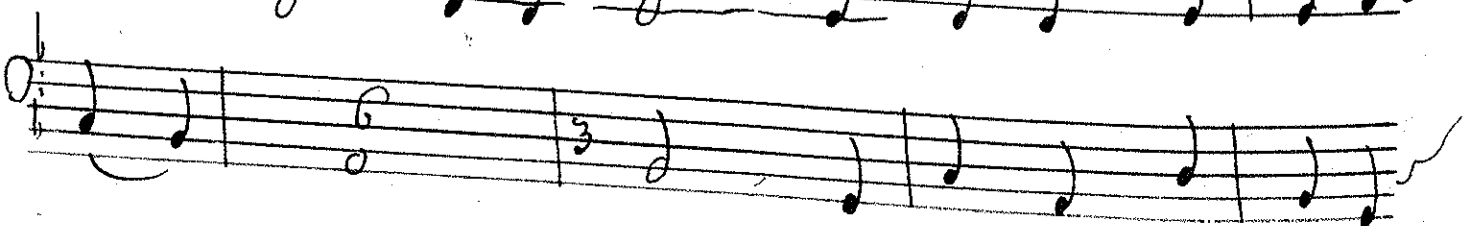
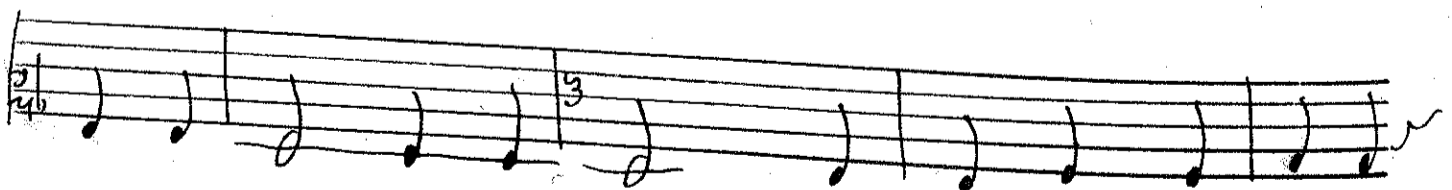
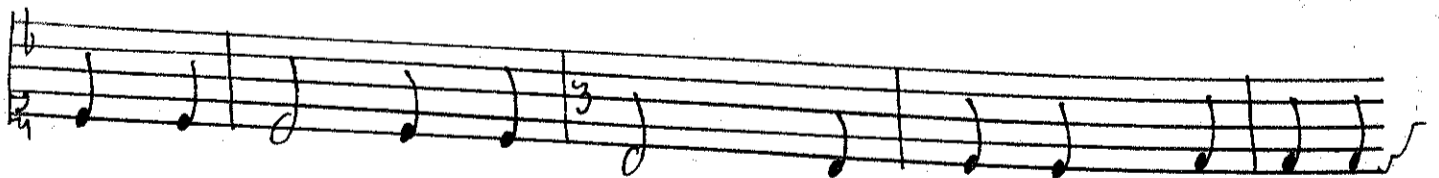
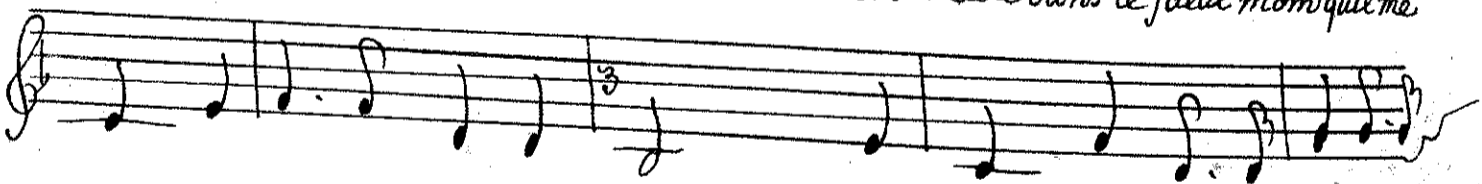
4



- l'ainte mortelle je suis tombée aux pieds de ce cruel vainqueur, rien ne fléchissait sa rigueur, et par un



charme inconcevable je me sentois contrainte à le trouver aimable dans le fatal moment qu'il me



tragedie

sidonie

me perçoit le coeur Vous troubles et d'une image legere que le sommeil produit et troubles

bagge

et d'une image legere que le sommeil produit: le beau jour qui va lui doit dissiper cette

armide

vaine chimere ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit. le beau jour qui se luit doit

dissiper cette vaine chimere ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit.

tragedie
hidraot suite d'hidraot, armide, phesice, sidonie

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

hidraot
Armide que le sang qui munit avec v^d me rend son-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Prelude

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

sible aux soins que lon prend p^d v^d plaire: que vostre triomphe m'est doux: que i'ayme a vous bul-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

les le beau jour que le claire: ie n'aurois plus de vœux à fairez si v^d choisirez un espoux: je voy de

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

pres la mort qui me menace, et bien tost l'age qui me glace va m'accabler de son pesant fardeau

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

c'est le dormier bien ou j'aspire que de voir vostre humen promette a cet empire. des roys for. mer d'un

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

mg si beau sans me plaindre du sort je cessera y de vivre si ce doux espoir peut me suivre dans l'af-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

armide

armide

-freuse nuit du tombeau: La chai ne de l'hymen metonne ie corains ses plus amalle

noeuds: la noeuds: ah! qu'n cœur devient malheureux quand la liberté l'abandonne: ah! qu'n

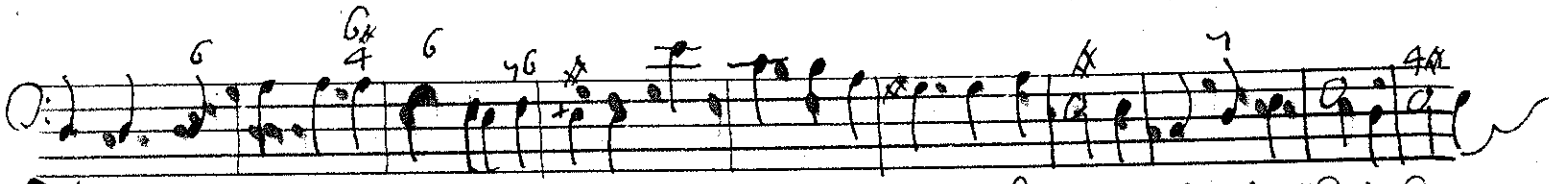
cœur devient malheureux quand la liberté l'abandonne

violons

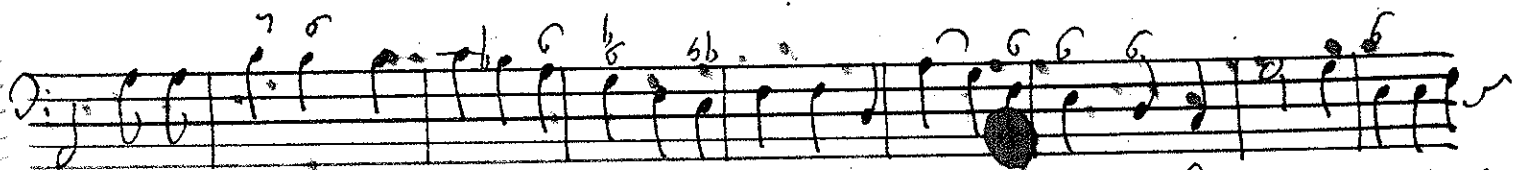
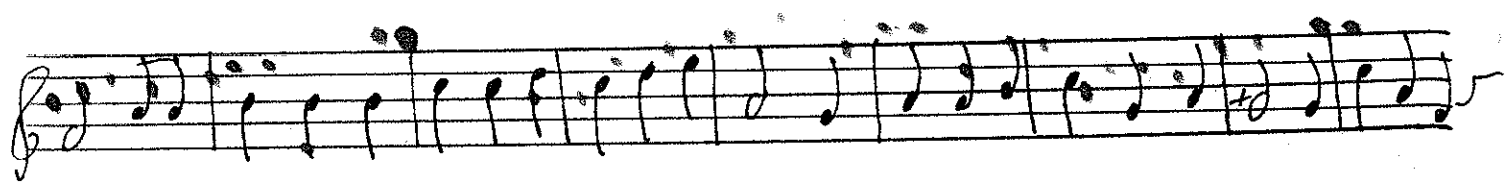
hidraot

Lors v'd quand il v'd plaist, tout le fer est armé: v'd estes plus sçauant en mon art que moy, mesme

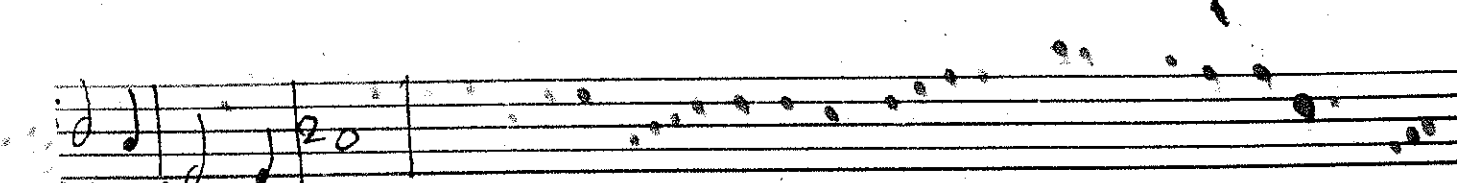
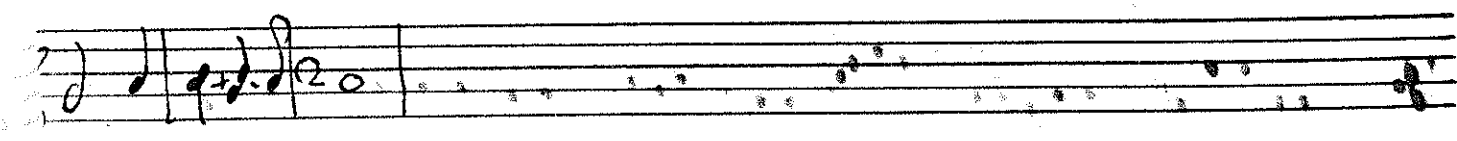
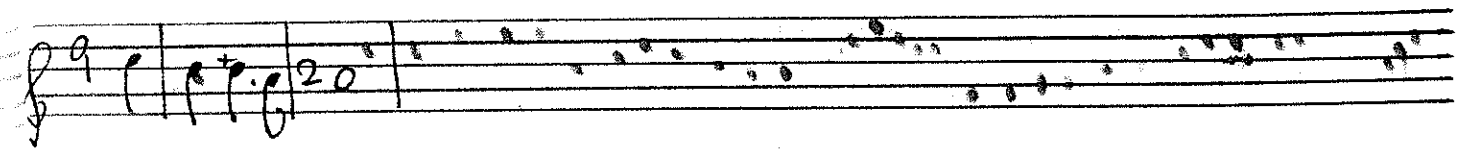
de grands roys avos pieds mettent leur diadème, qui v'd void un moment est p'd jamais charmé; poures



Et mieux goûter vostre bonheur extrême qu'avec un es-poux que lon aime, et qui soit digne de l'ay

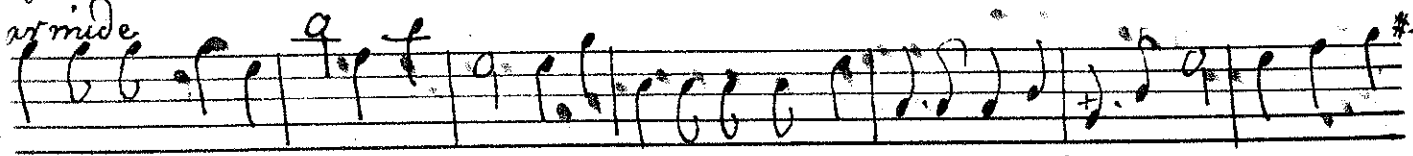


mé? poués Et mieux goûter vostre bonheur extrême qu'avec un es-poux que lon aime et qui soit

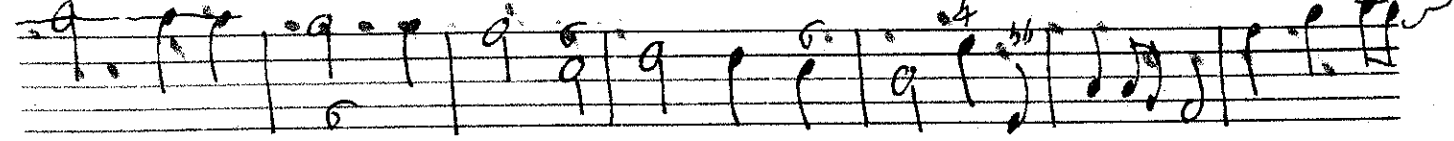


digne de l'ay mé

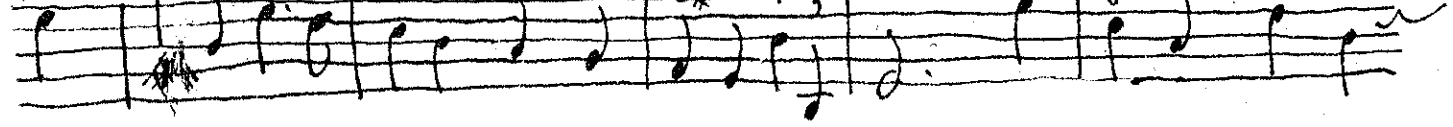
et méde



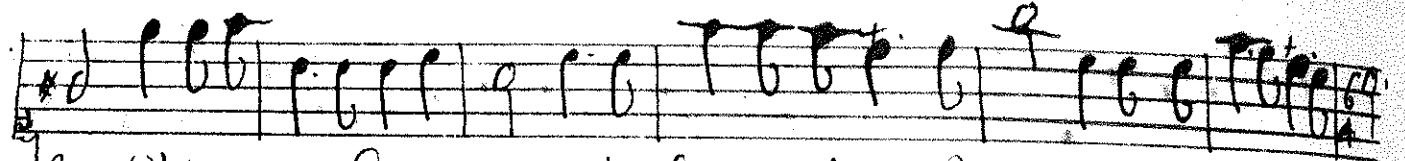
contre mes ennemis à mon gré je déchaine le noir empire des enfers, l'amour met des rois



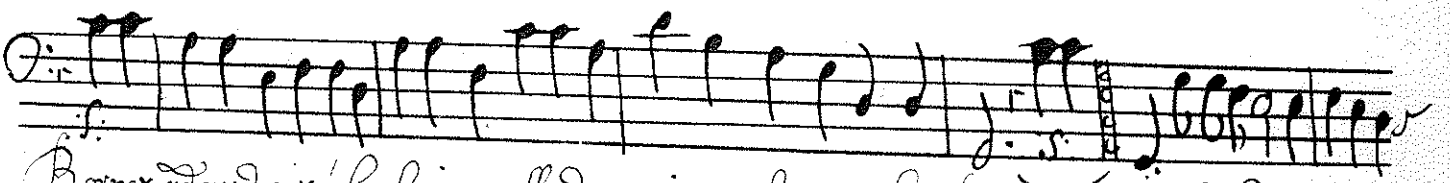
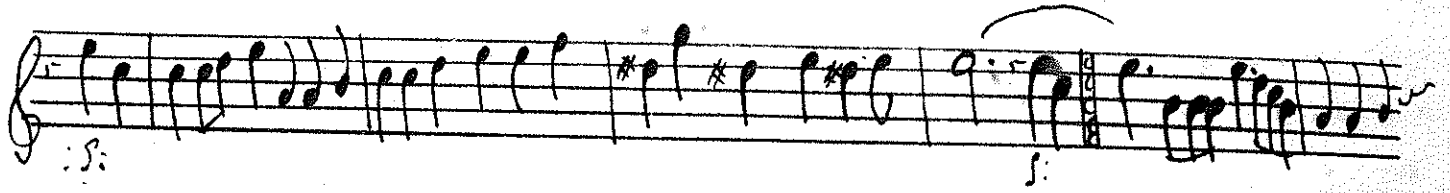
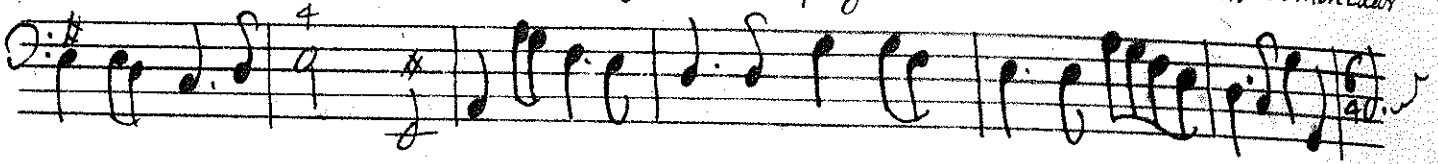
ans mes fers, je suis de mille amants maîtresse souveraine, mais je fais mon plus grand bon-



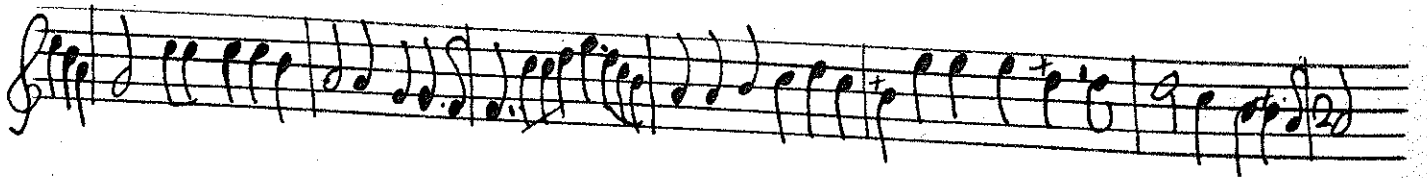
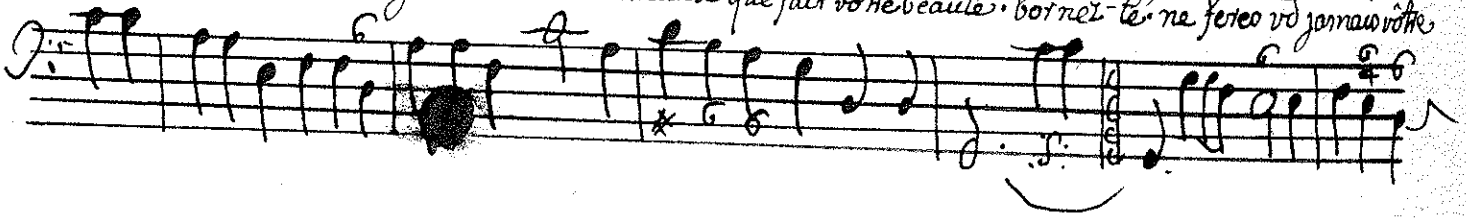
armide



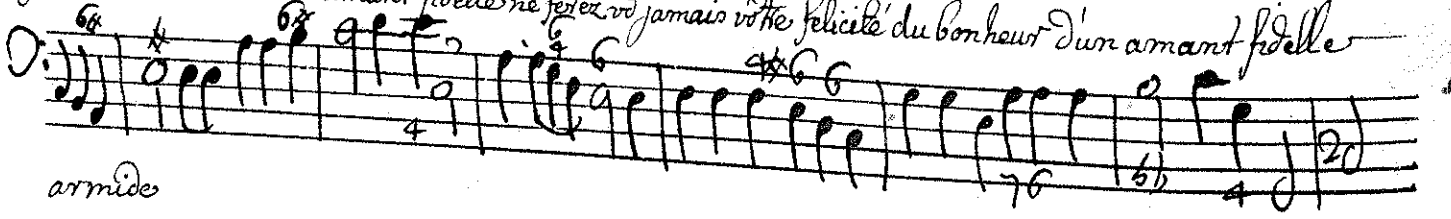
heur d'estre maîtresse de mon cœur mais je fais mon pl^r grand bonheur d'estre maîtresse de mon cœur



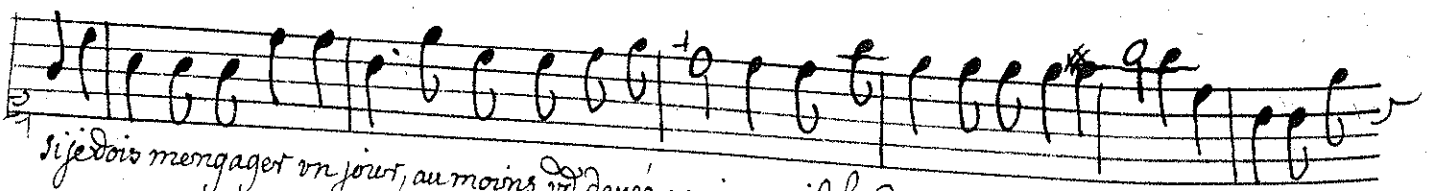
Bornez v^{os} desirs à la gloire cruelle des maux que fait v^{otre} beauté. bornez-les ne ferez v^{ous} jamais v^{otre}



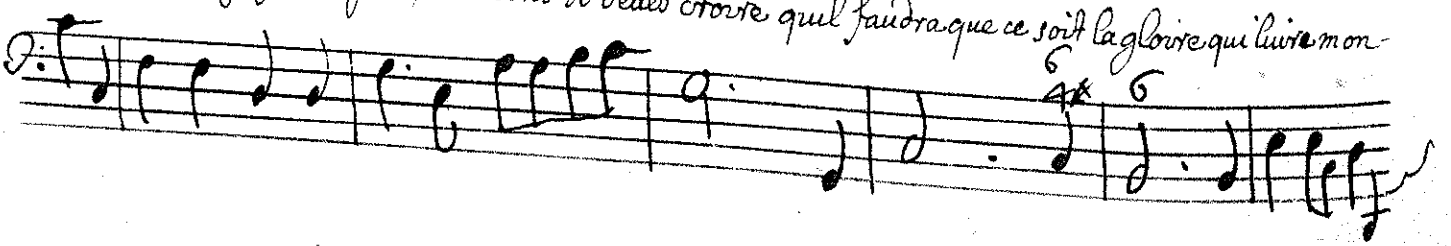
félicité du bonheur d'un amant fidelle ne ferez v^{ous} jamais v^{otre} félicité du bonheur d'un amant fidelle



armide



si j'allois m'engager un jour, au moins v^{ous} devez croire qu'il faudra que ce soit la gloire qui lève mon



tragedie

coeur à l'amour. p'delevenir mon maistre ce n'est point assez de l'être roy. ce sera la valeur qui me fera con-

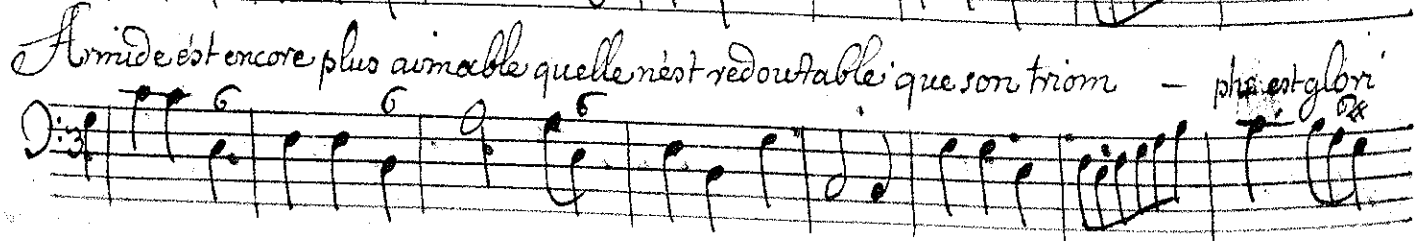
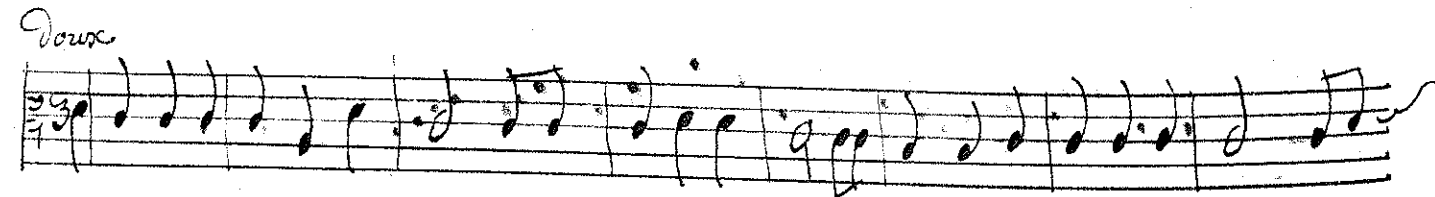
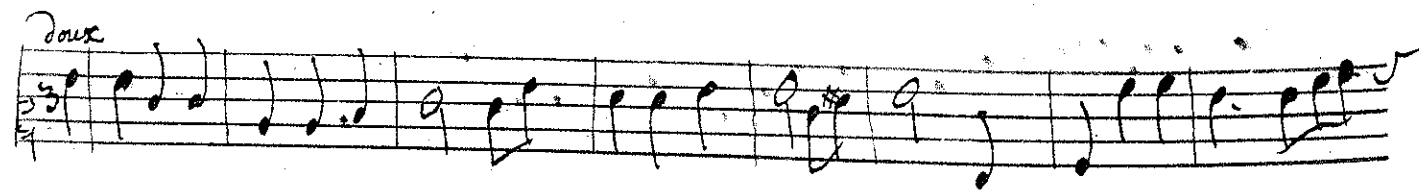
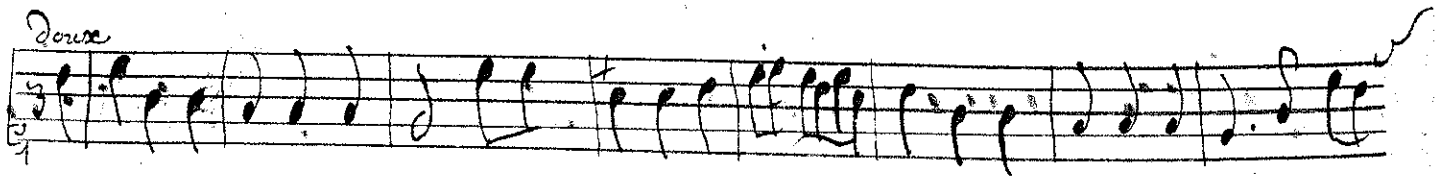
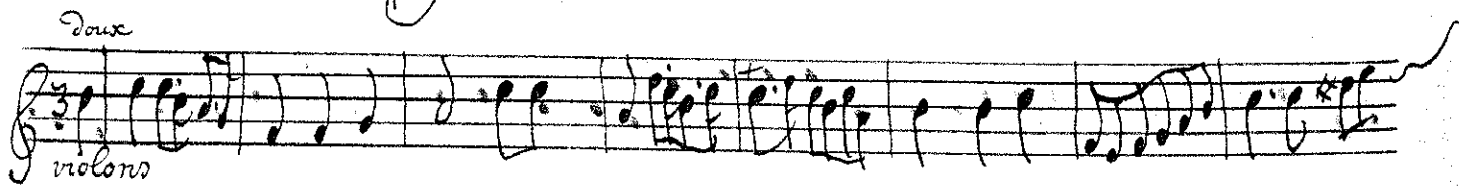
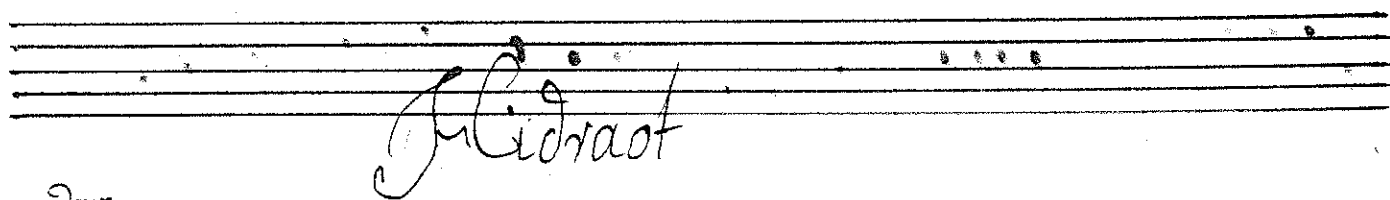
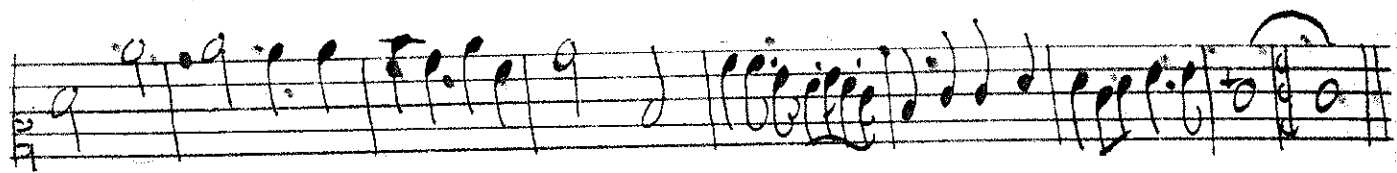
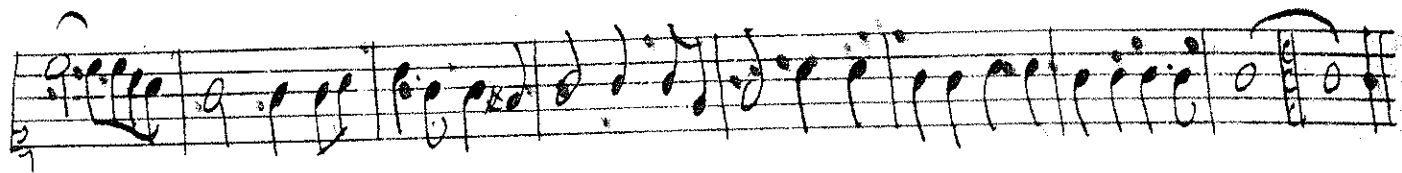
-noistre celui qui mérite ma foy. le vainqueur de renaud, si quelqu'un le peut être, sera digne de moy.

Scene III.

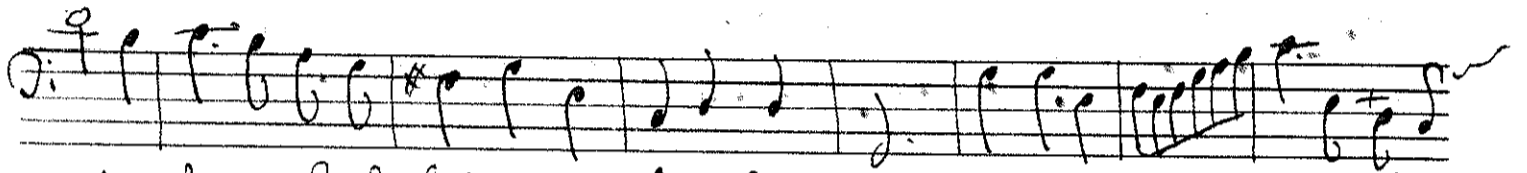
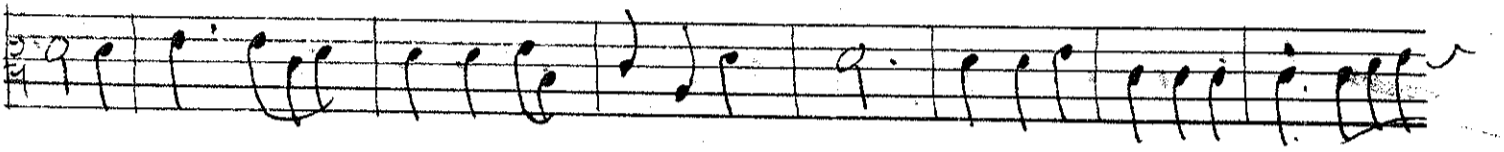
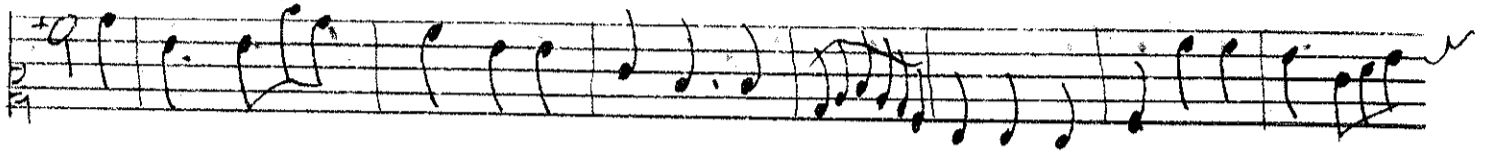
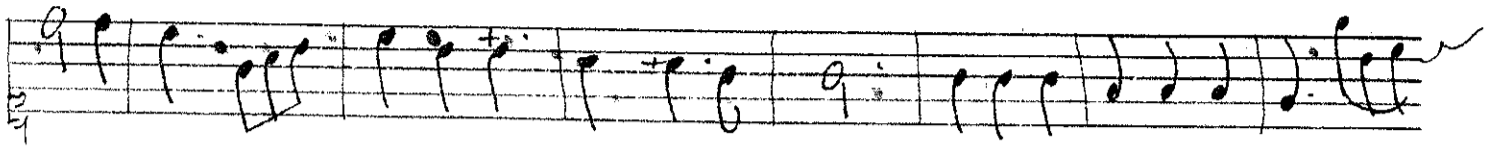
violons

Armide

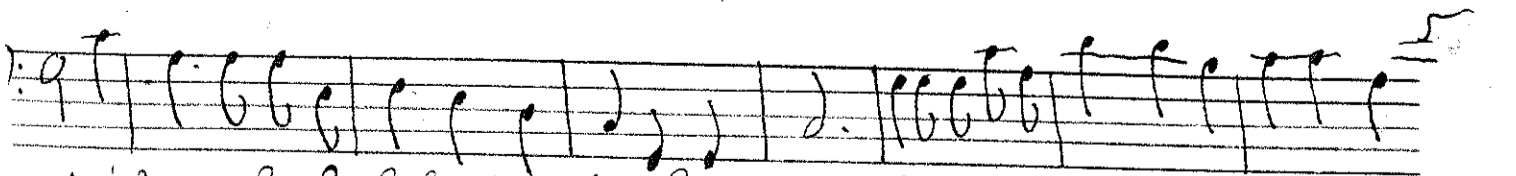
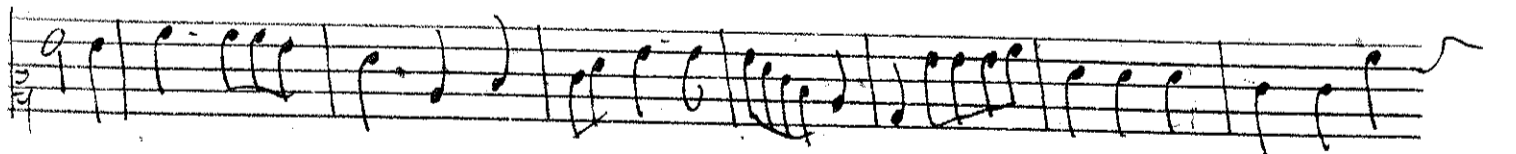
15



tragedie

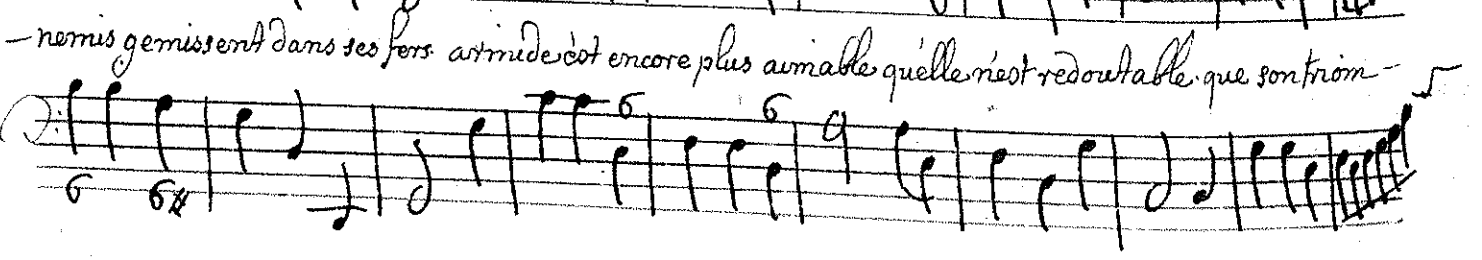
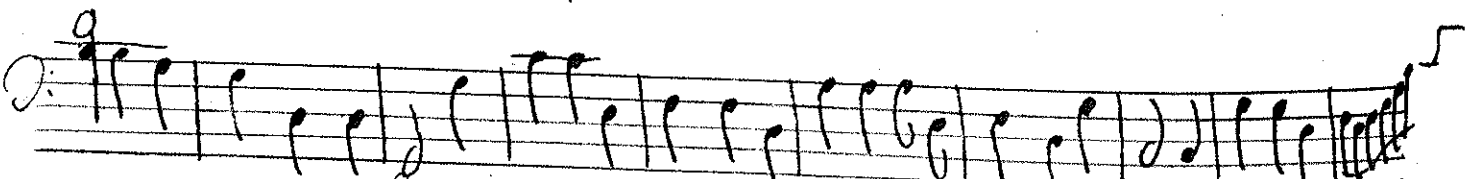
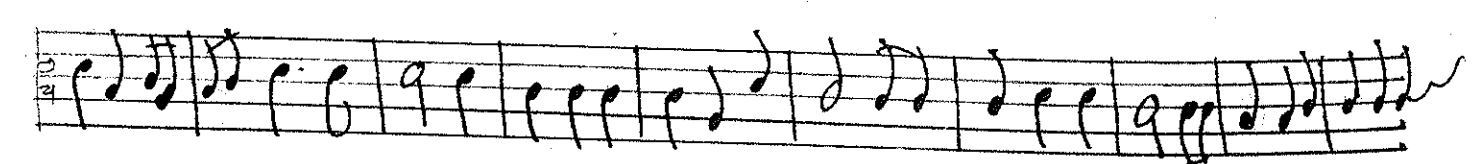
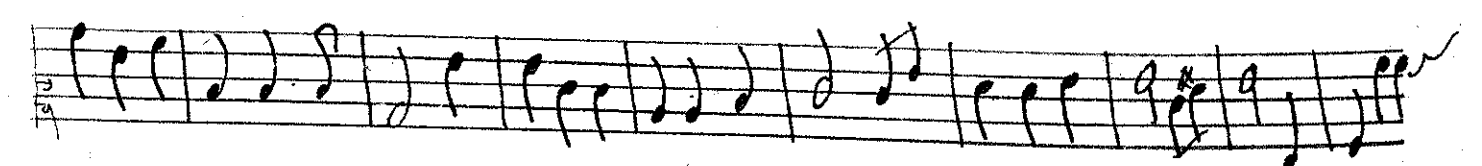
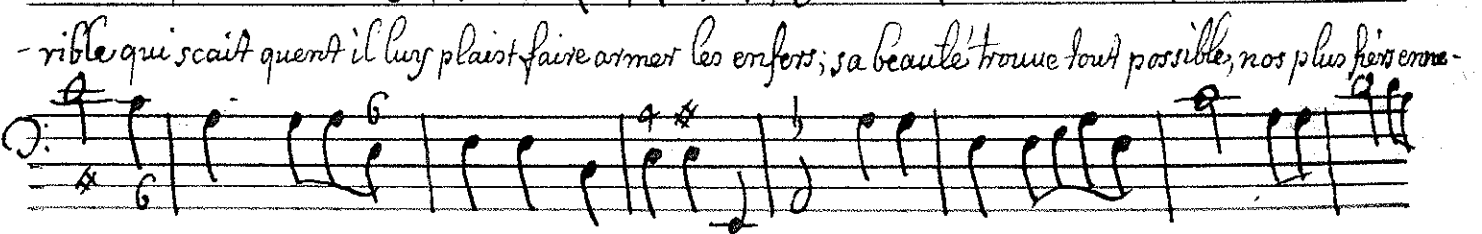
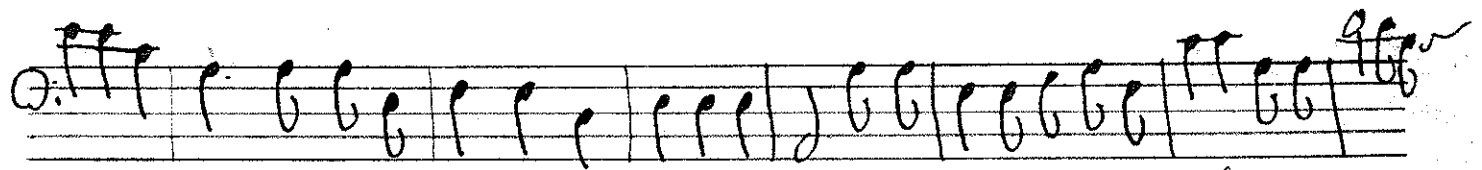
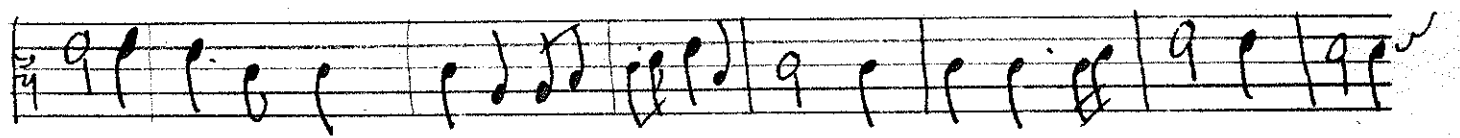
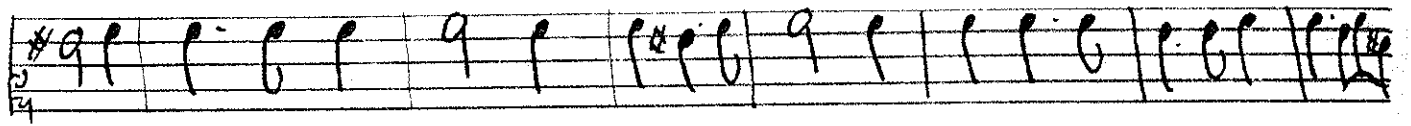
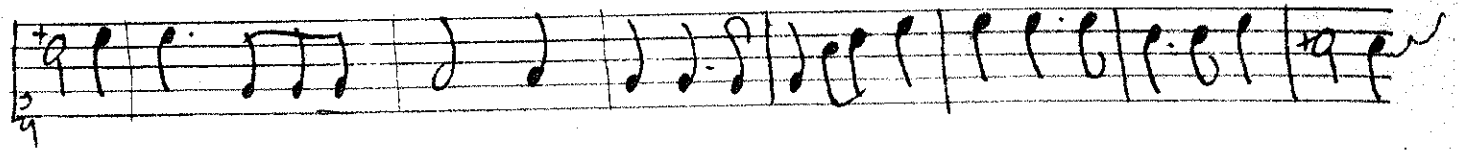


eux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux . que son triom - phe est glori -

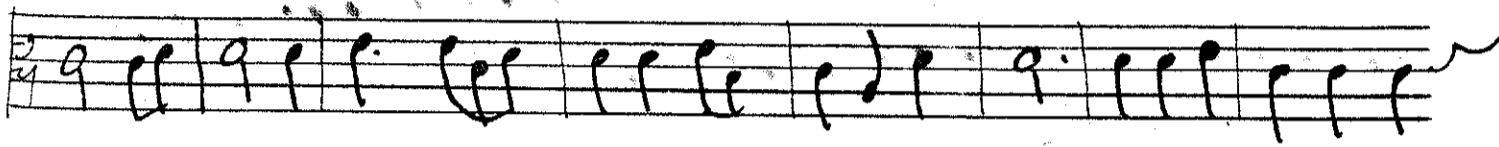
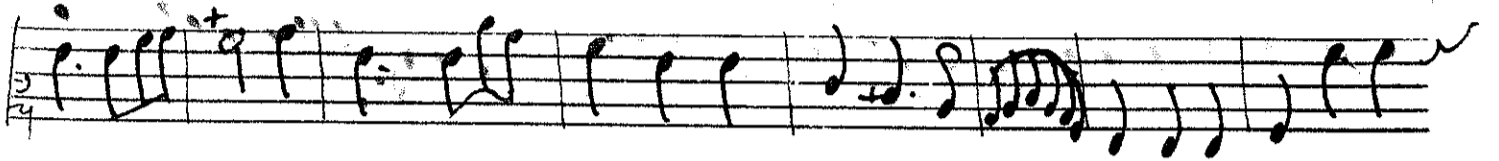
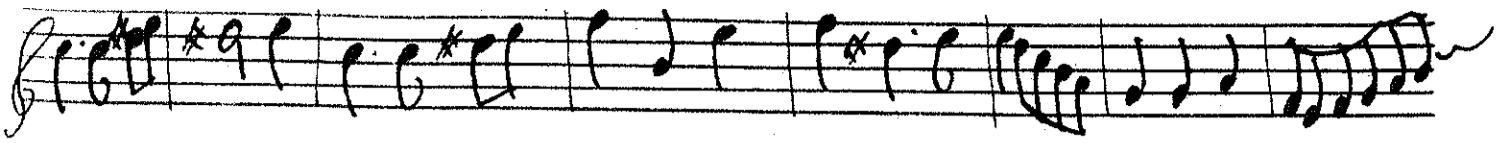


eux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux . elle n'a pas besoin d'employer l'art les -

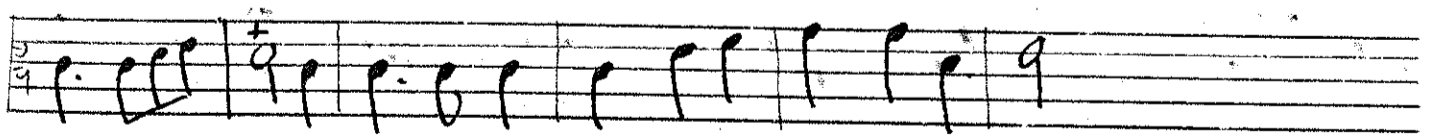
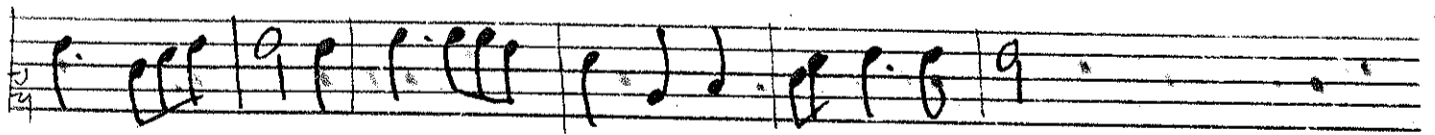
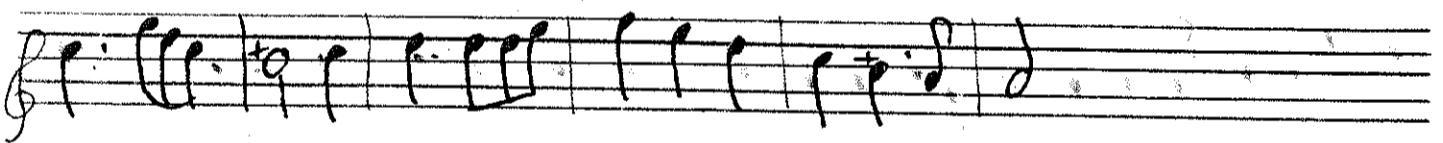
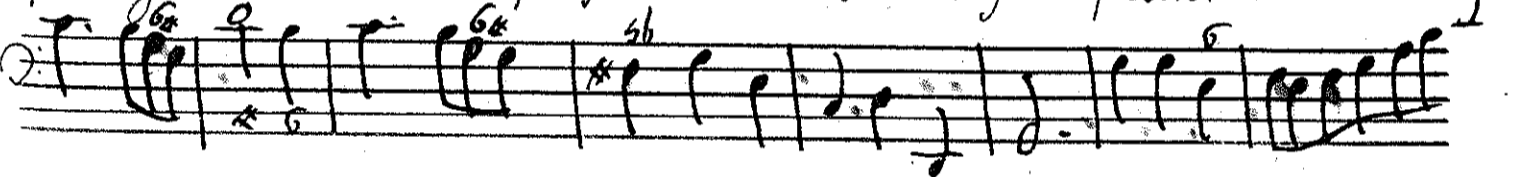
Armide



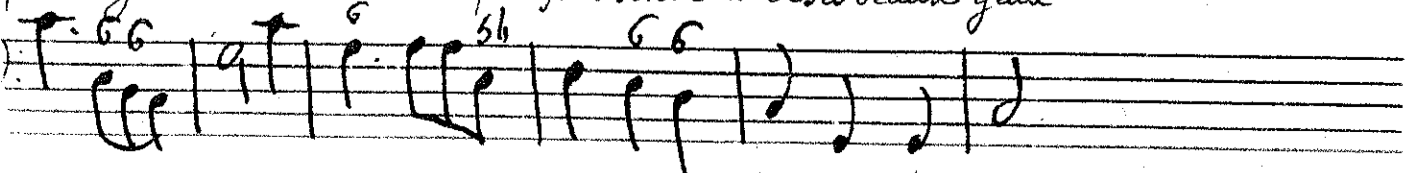
tragedie



- phe est glorieux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux: que son triom

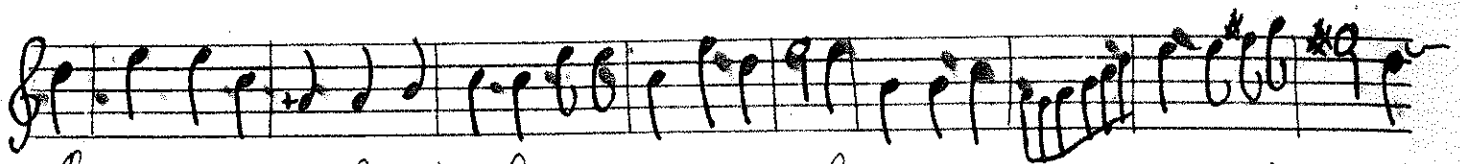


phe est glorieux: ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

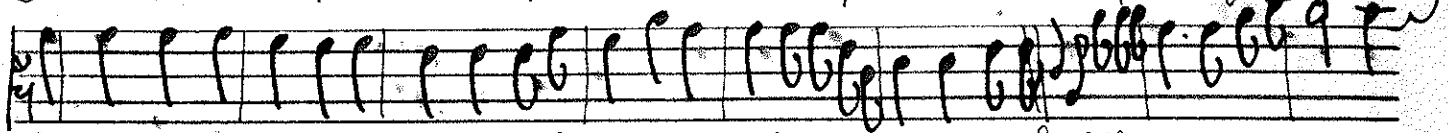


Armide

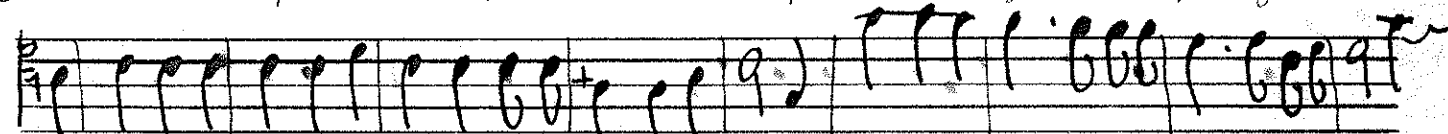
Armes



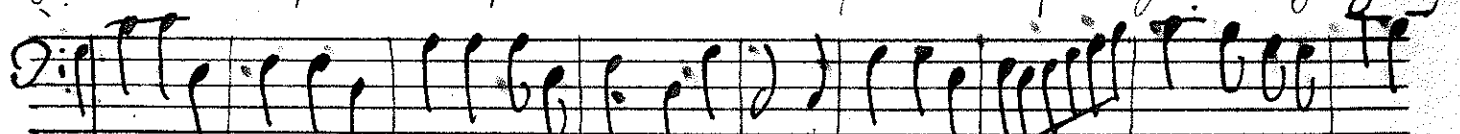
Armide est encore plus aimable quelle n'est redoutable que son triom - phe est glorieux ses



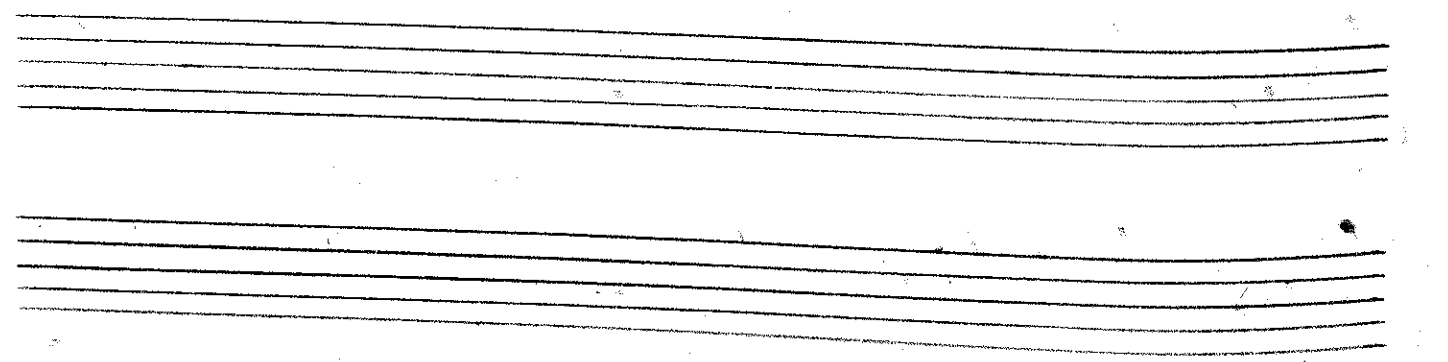
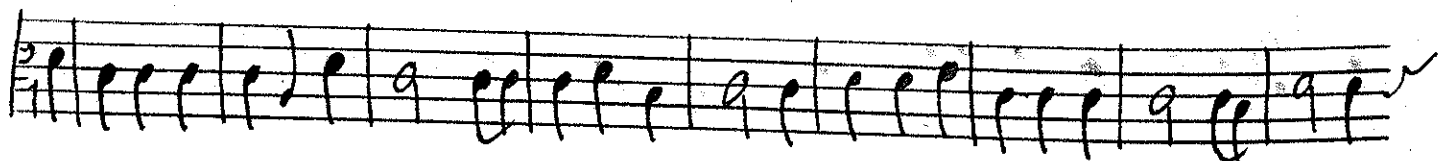
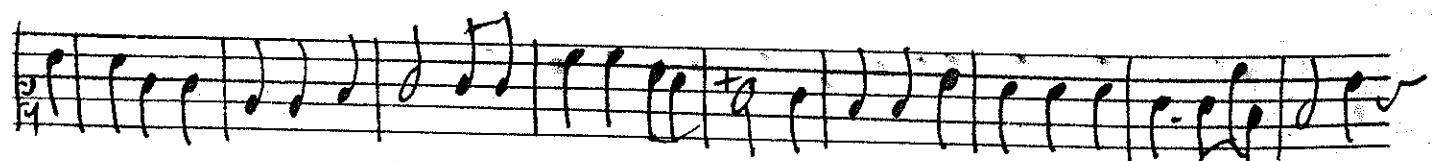
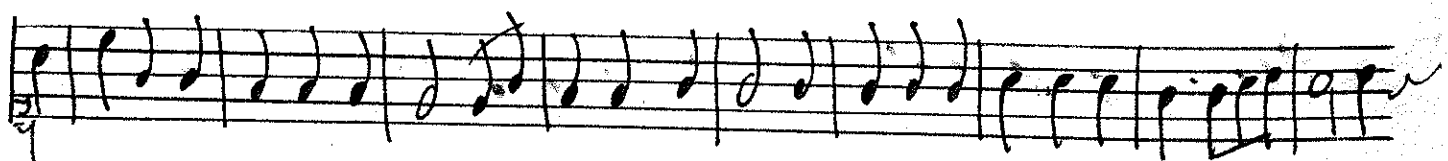
Armide est encore plus aimable quelle n'est redoutable que son triomphe est glorieux ^{que son} triomphe est glorieux ses



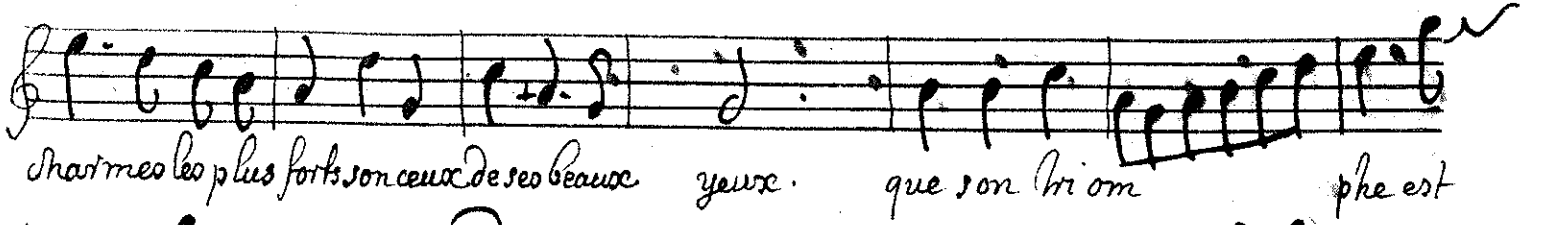
Armide est encore plus aimable quelle n'est redou table que son triomphe est glorieux est glorieux ses



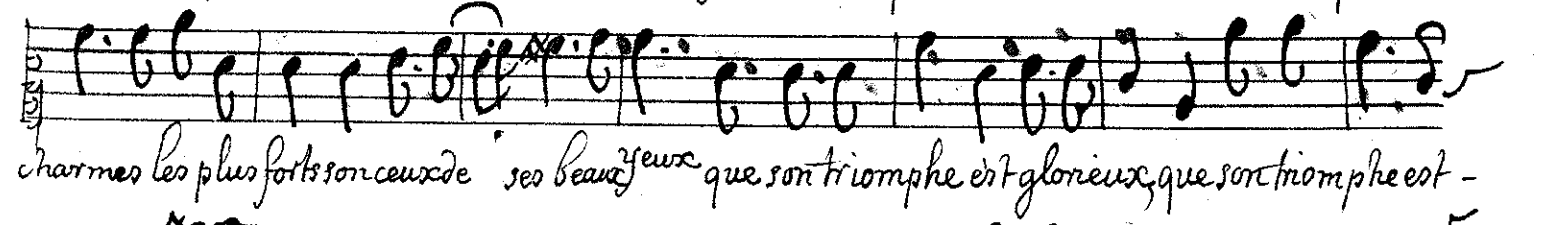
Armide est encore plus aimable quelle n'est redoutable que son triom - phe est glorieux ses



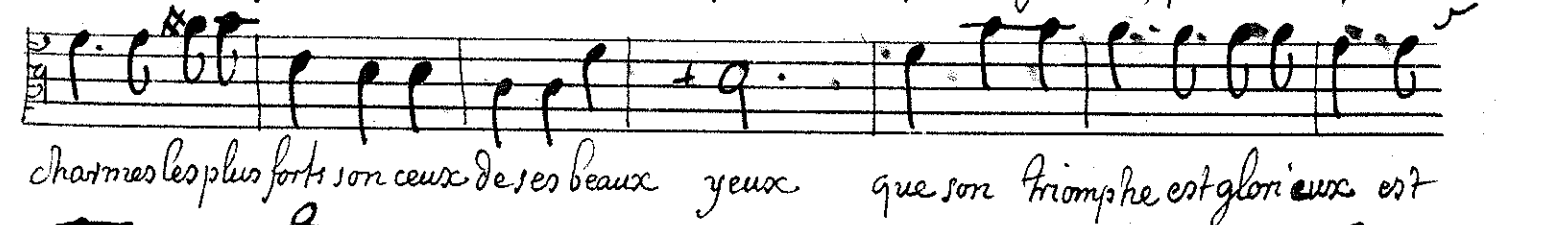
tragedie



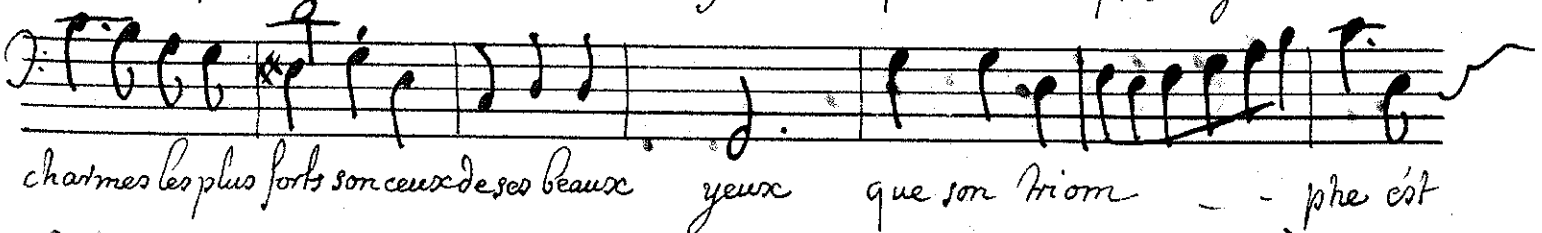
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux. que son triom phe est



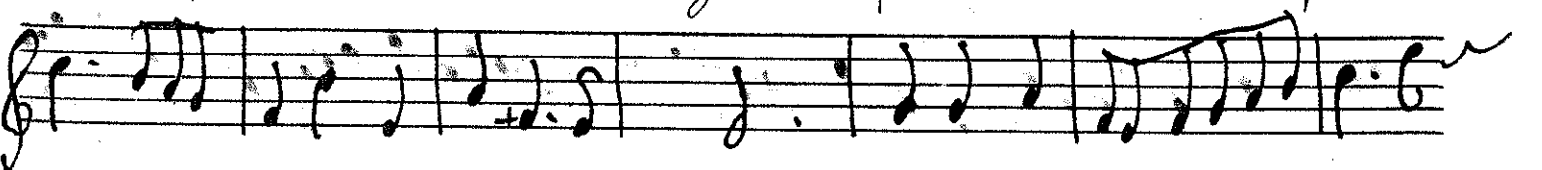
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triomphe est glorieux, que son triomphe est -



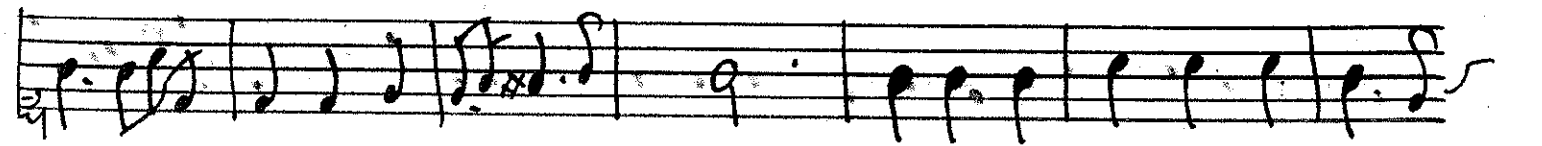
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triomphe est glorieux est



charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est




charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



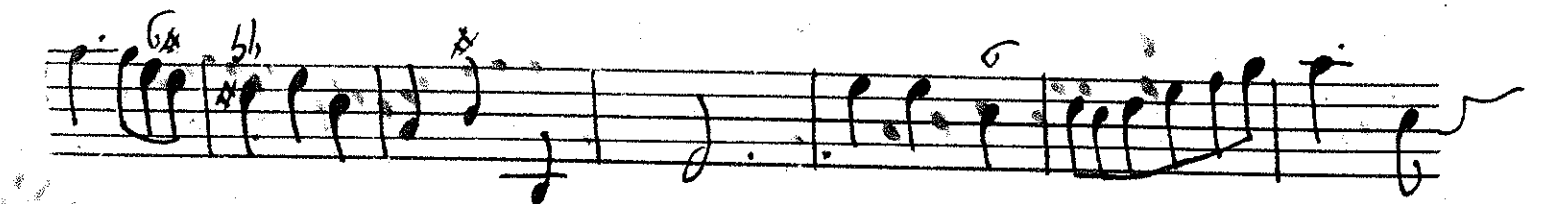
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



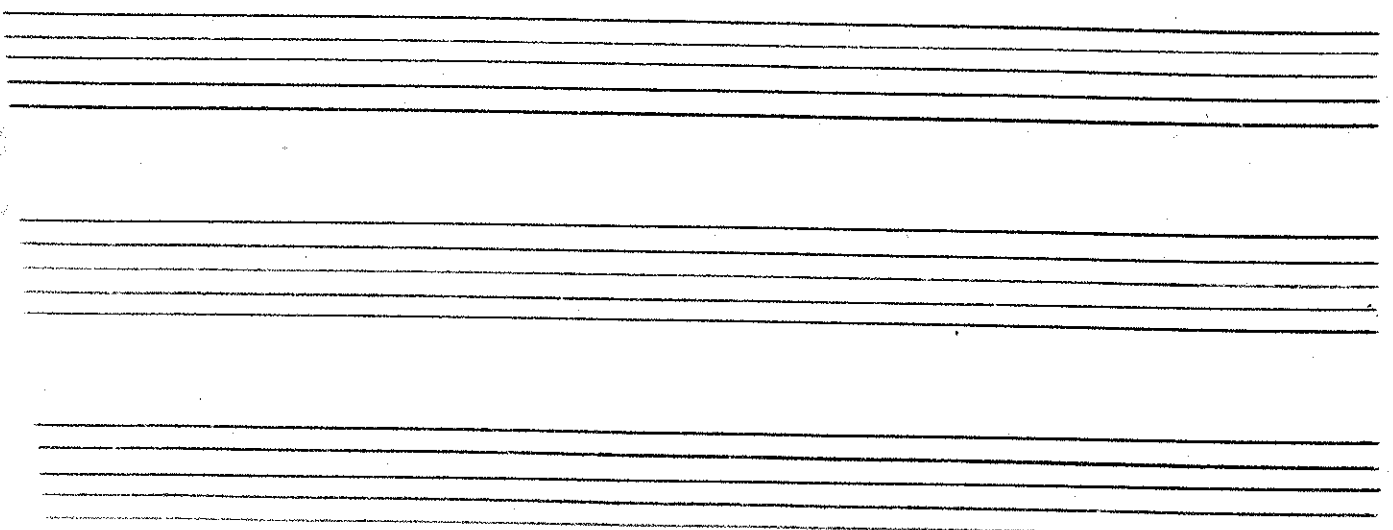
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



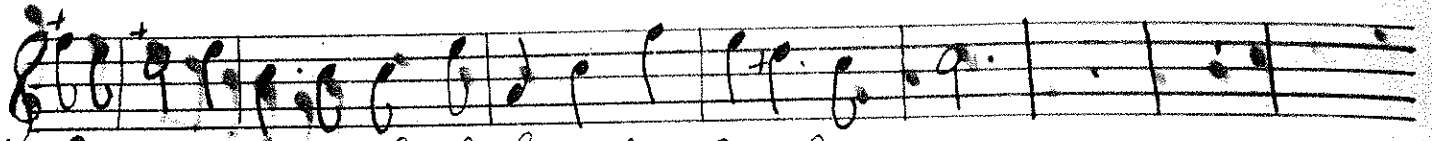
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



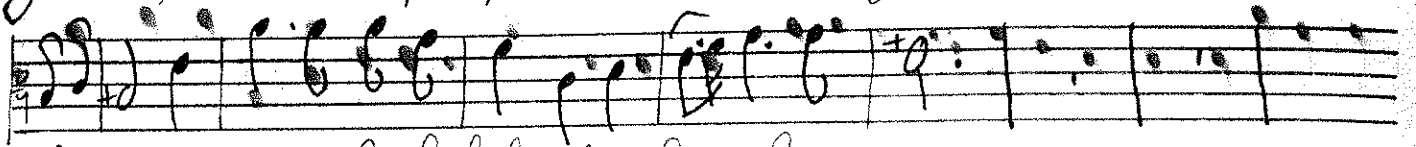
charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son triom phe est



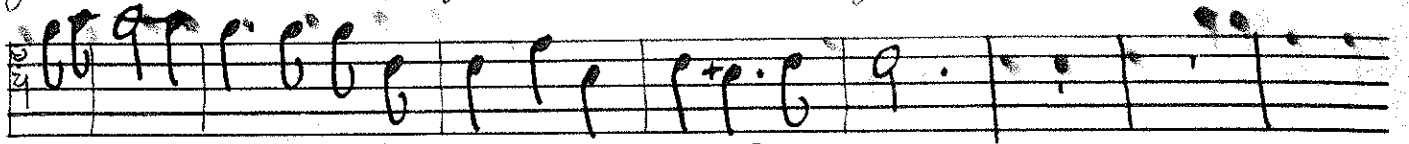
arride



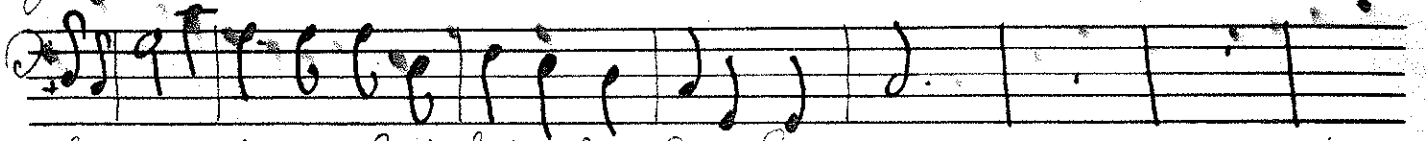
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



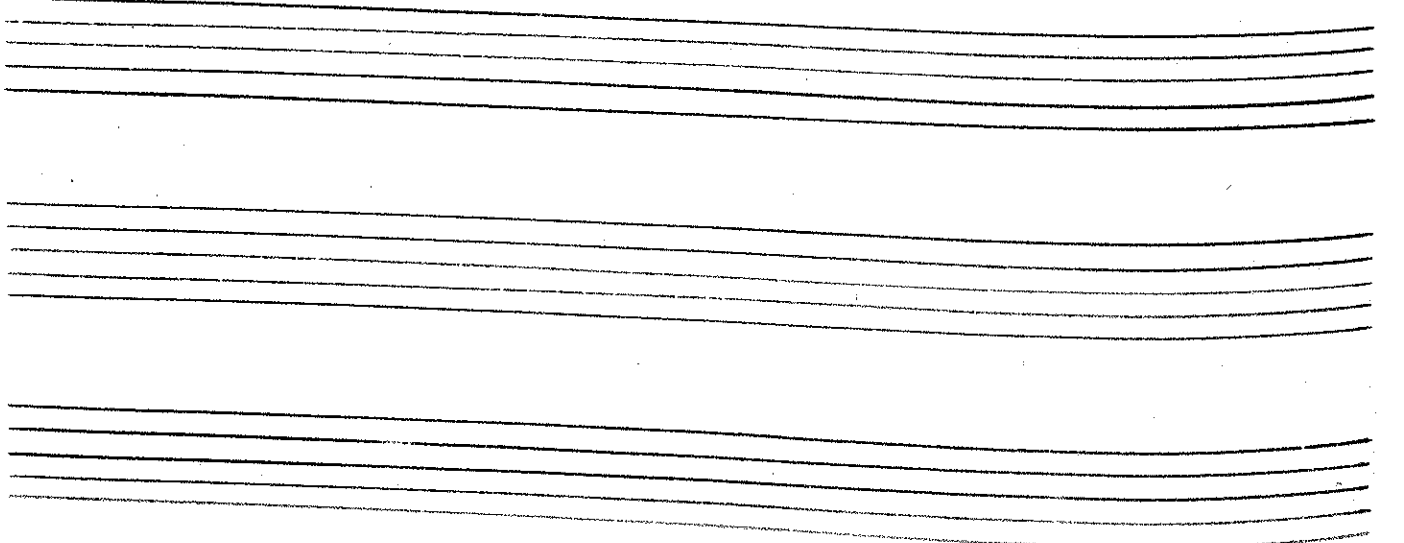
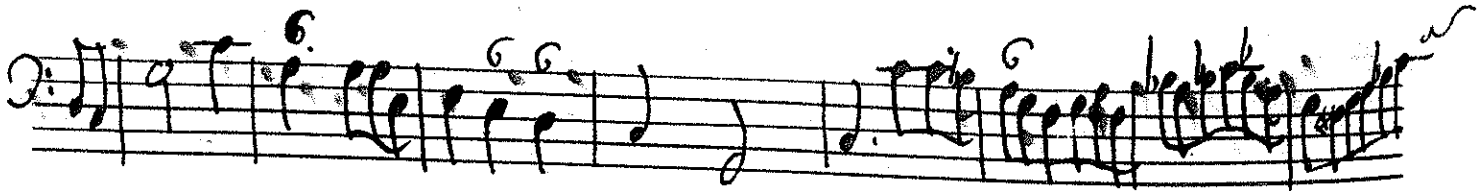
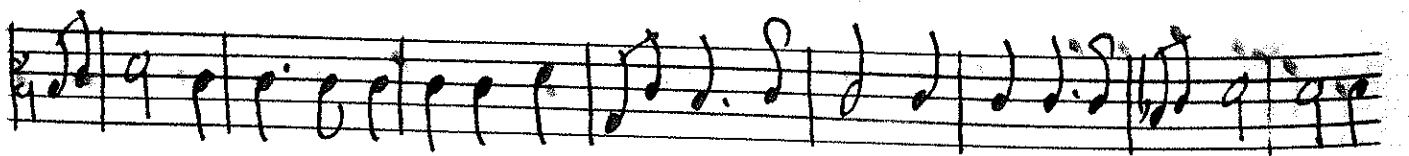
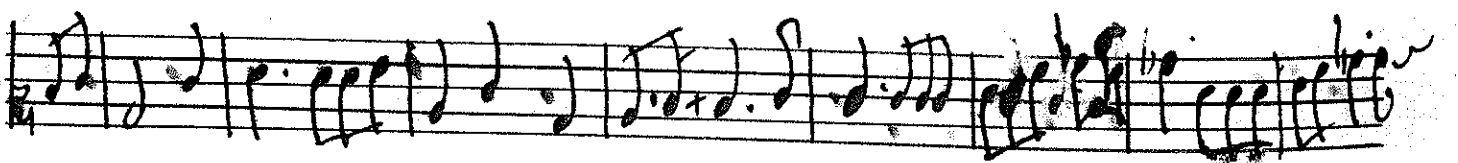
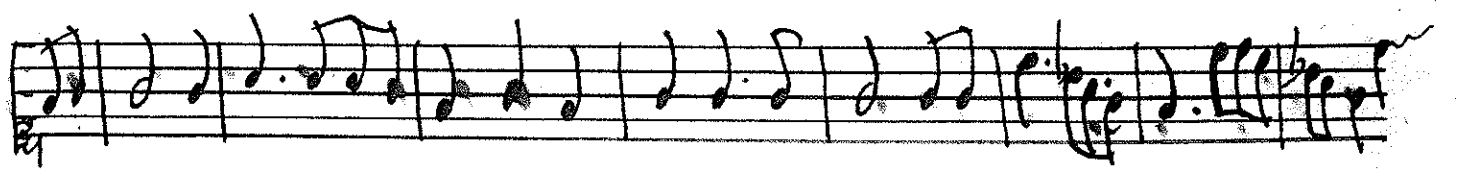
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



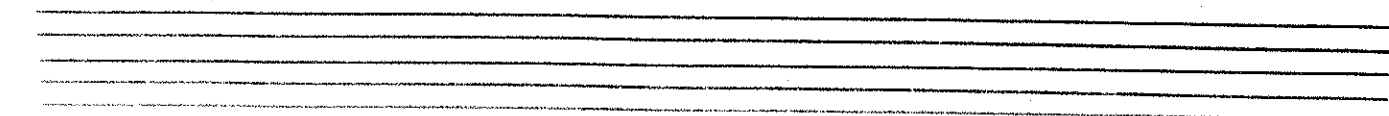
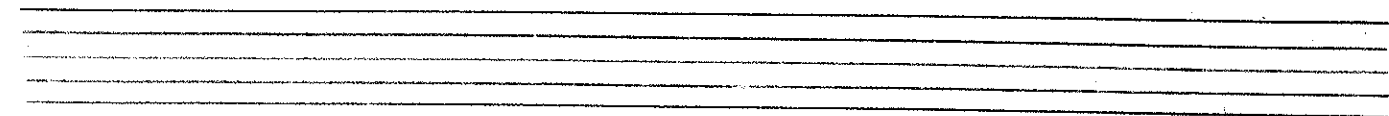
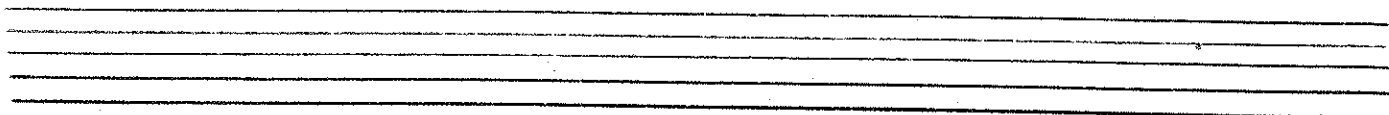
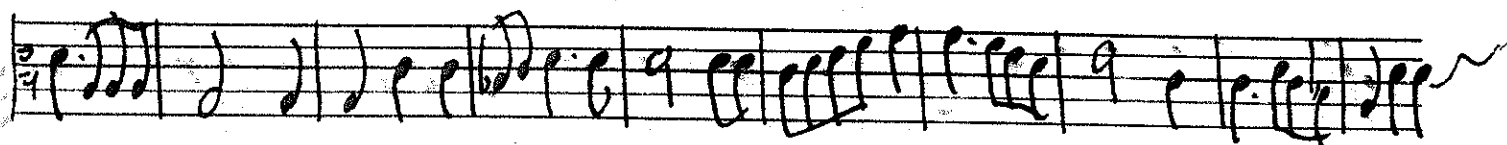
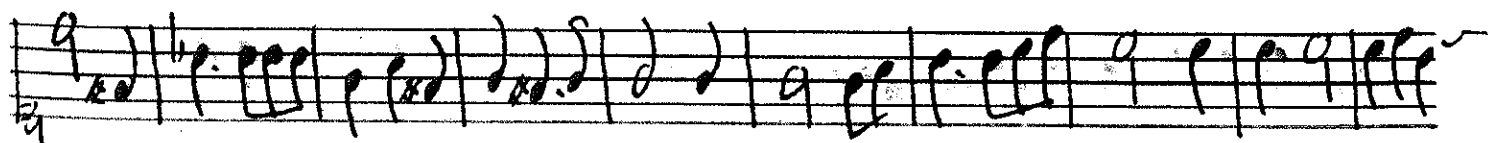
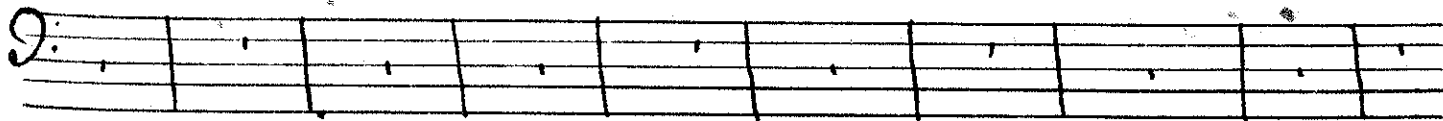
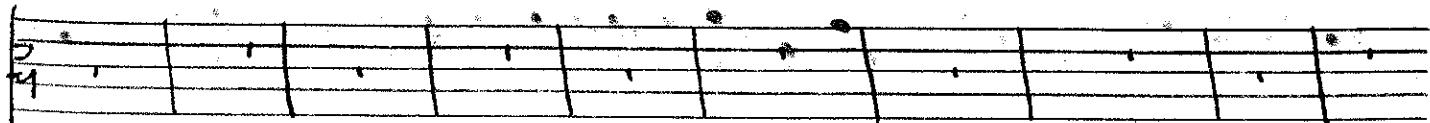
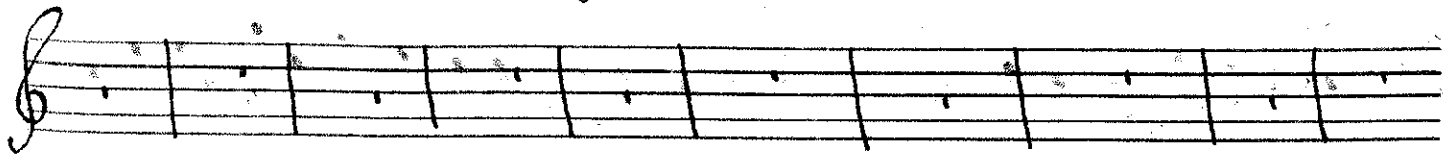
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



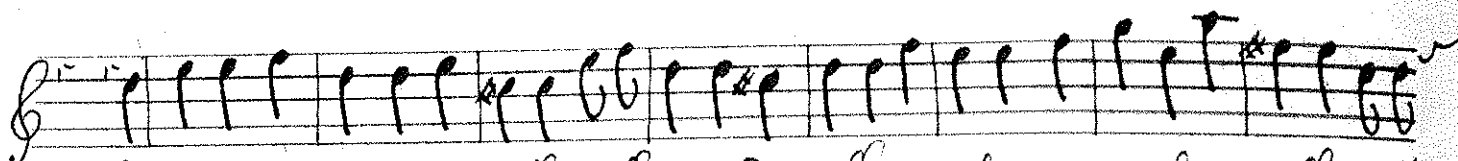
glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



Tragedie



armide



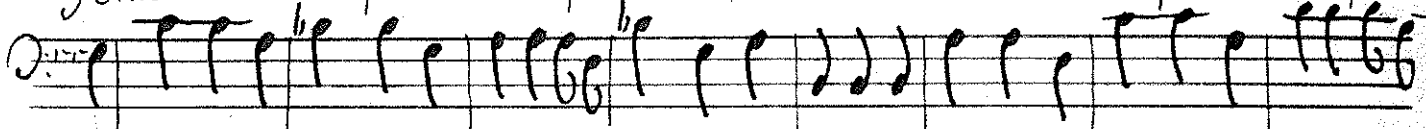
Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



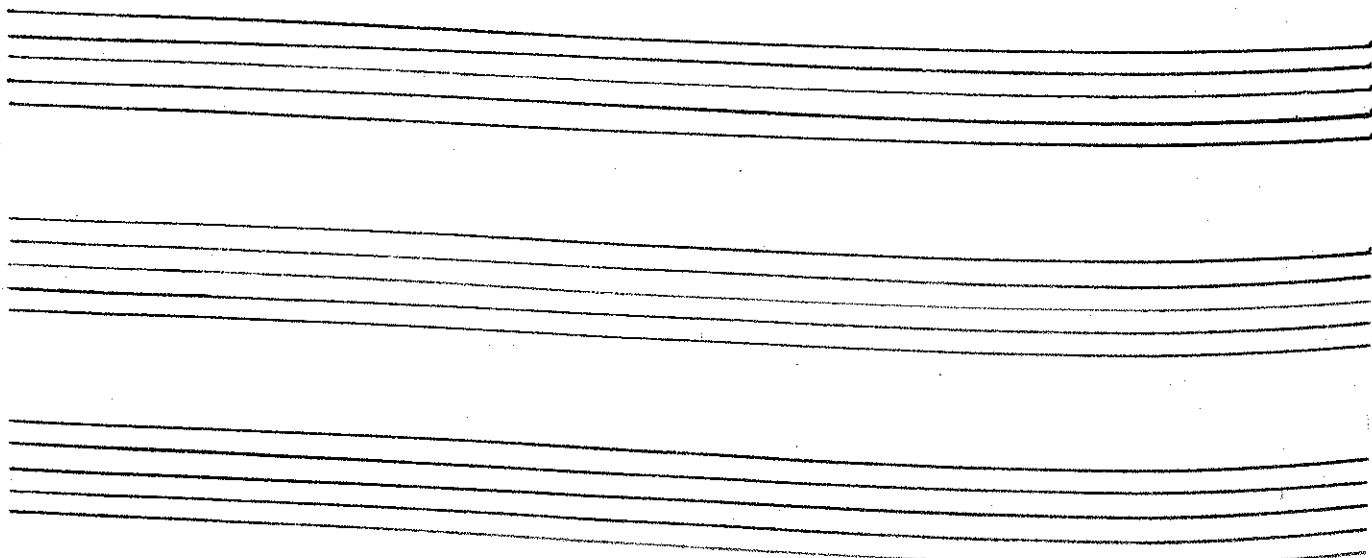
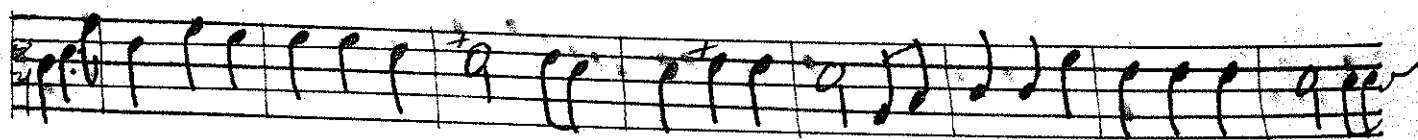
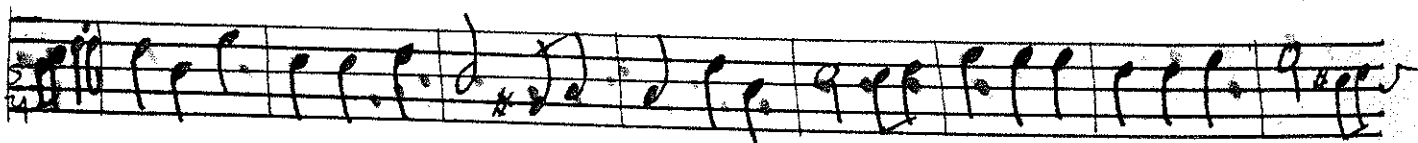
Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



Armide est encore plus aimable, quelle n'est redoutable; armide est encore plus aimable, quelle



tragedie

Handwritten musical score for 'tragedie'. The score consists of seven staves of music. The first three staves have lyrics written below them. The lyrics are: 'n'est redoutable que son triom - phe est glorieux que son triom - phe est glorieux que son tri - n'est redoutable que son triom - phe est glorieux que son triom - phe est glori - n'est redou - ta - ble que son triom - - phe est glorieux que son triom - phe est glori - n'est redou - table - que son triom - - phe est glorieux que son triom - phe est glori -'. The music is written in a style that appears to be a mix of vocal and instrumental parts, with various note values and rests. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The score ends with several empty staves.

armide

25

omph est glorieux! que son triomphe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

om - - phe est glorieux! est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

- ceux! que son triomphe est glorieux! est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

ceux! que son triom phe est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux

tragedie

que son triom - phe est glorieux, ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triomphe que son triomphe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triomphe que son triomphe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

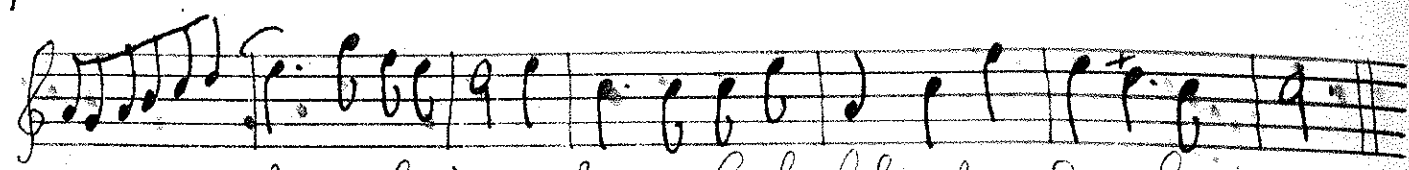
que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

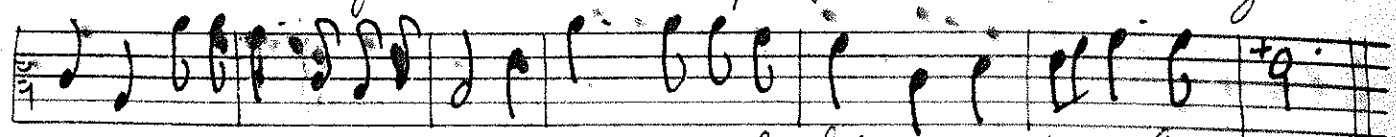
que son triom - - phe est glorieux ses charmes les plus forts son ceux de ses beaux yeux que son tri-

arvide

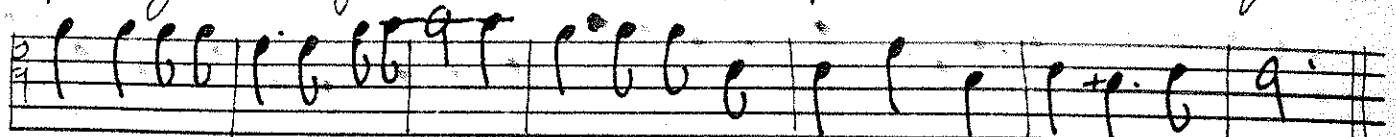
27



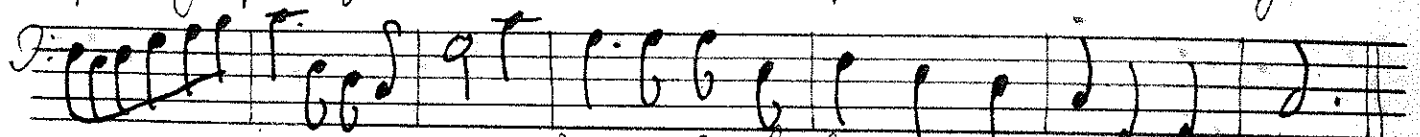
omphe est glorieux ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



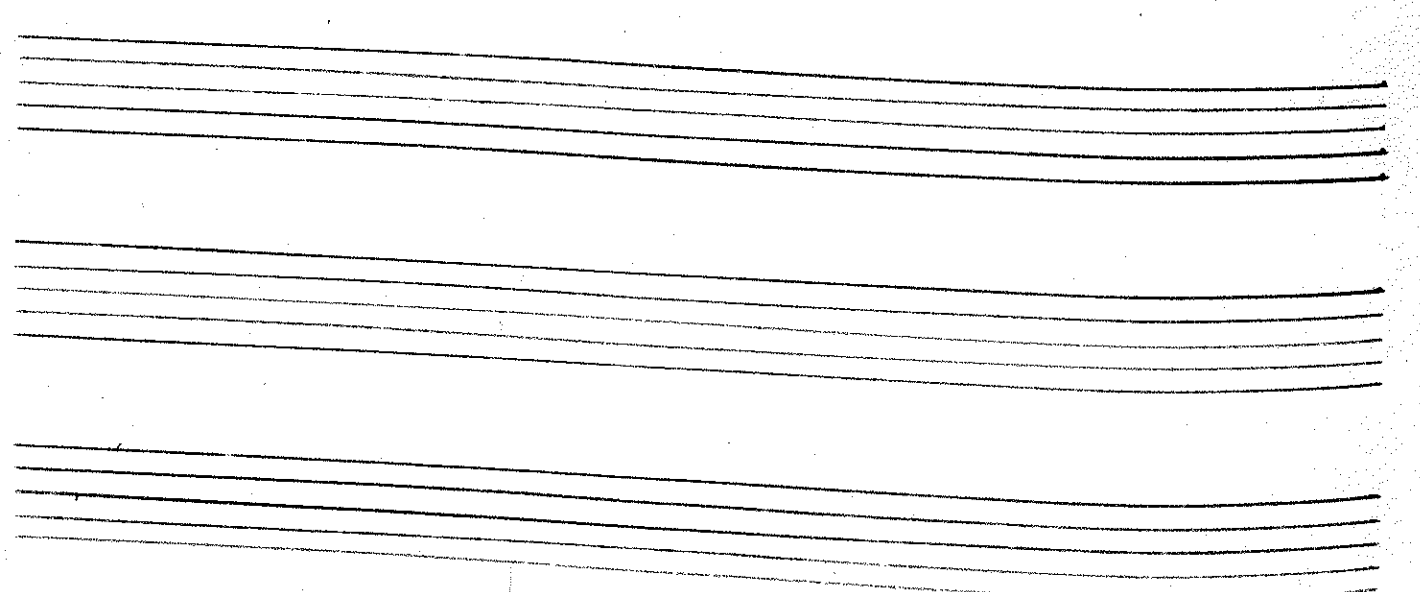
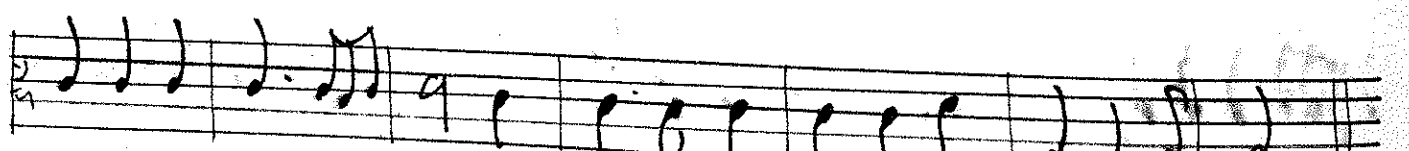
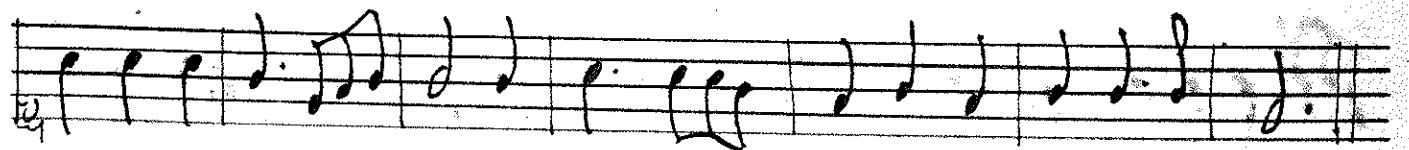
omphe est glorieux est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



omphe est glorieux est glorieux! ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



omphe est glorieux ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.



Tragedie

on joue le rondeau deux fois.

Rondeau

rondeau

*f: on reprend le
rondeau 2 fois
et on prend ce
qui suit*

*on repren
2 fois le
comencant*

tragedie

phenice

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Chœurs en rondeau

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

Suiuons armide, et chantons sa victoire, tout l'univers retentit de sa gloire

phenice

nos ennemis affoiblis et troubles n'estendront plus le progres de leurs armes; ah! quel bon-

heur! nos desirs sont combles sans n'd courtes ny de sang ny de larmes. on reprend deux fois le chœur du rondeau page 30

phenice

L'ardent amour qui la suit en tout lieu s'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il enflame

il est content de regner dans ses yeux, et n'ose encor passer jusqu'en son ame;

on reprend encore 2 fois le chœur du rondeau page 30 et on joue la Sarabande page 28 et ensuite celle qui suit

Sarabande
on joue toujours le rondeau deux fois

rondeau

rondeau

tragedie

on reprend
le rondeau

on reprend le rondeau deux fois, puis on
chante ce qui suit

Que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

Chœur en rondeau

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

que la douceur d'un triomphe est extrême quand on n'en doit tout l'honneur qu'à soy même

tragedie

sidonie

nous n'auons point fait armer nos soldats: sans leur secours armide est triomphante: tout son pou-

- uoir est dans ses douce appas; rien n'est sy fort que sa beauté charmante: on reprend 2 fois le chœur cy dessus page 33

la belle armide a ceu vaincre aisement de fierz guerriers plus crains que le tonnerre, et seote

- gardes ont en moins du moment donne' des loix aux vainqueur de la terre. on reprend encore 2 fois le chœur cy dessus. et ensuulle la sarabande en bemol.

Scene IV.

aronte, et les acteurs de la scene precedente

aronte

O ciel! o disgrace cruelle! je conduisois vos captifs avec soin; i'ay tout lenté p'dr vo' marquer mon

Armide

armide aronde

zele, mon sang qui coule en est temoin. / Mais ou sont mes captifs? Un guerrier indomptable

armide

hidraot un seul guerrier! que dites vous. ciel!

un seul guerrier! que dites vous. ciel!

les a delivrer tous. De nos ennemis cest le

plus redoutable nos plus vaillans soldats sont tombez sous ses coups rien ne peut resister a-

armide aronde

sa valeur exhaume. Ciel! cest renaud. Cest luy meisme:

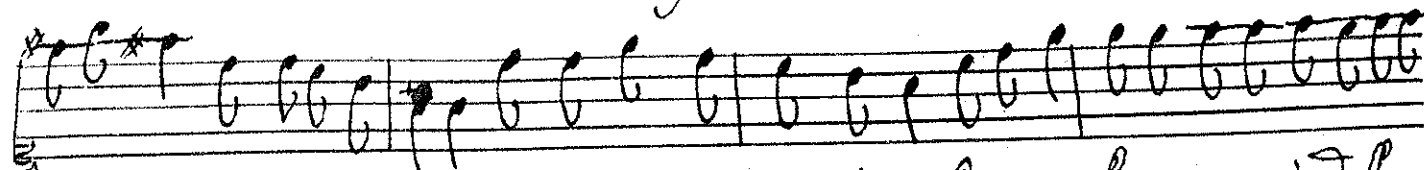
armide riste

hidraot riste

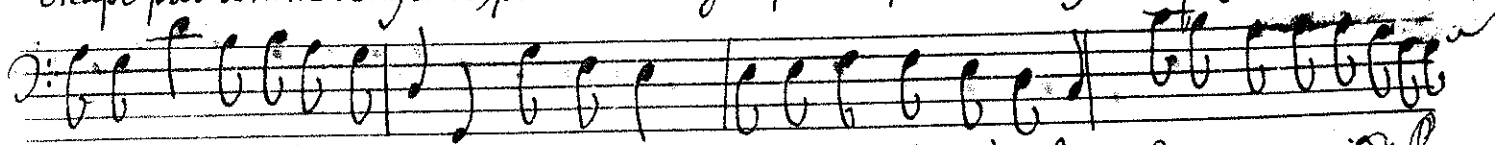
poursuivons jusqu'au trepas lennemy qui ne offence; quil ne

Poursuivons poursuivons jusqu'au trepas lennemy qui ne offence; quil ne
basse continuee

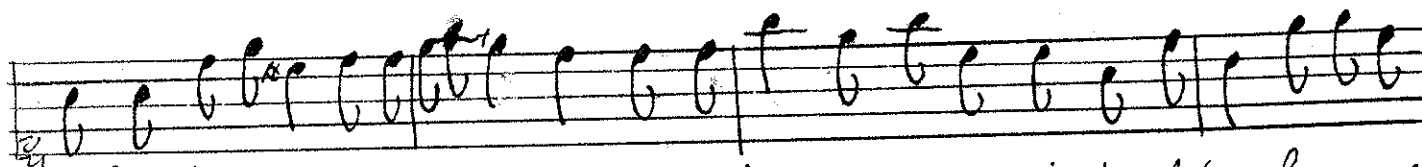
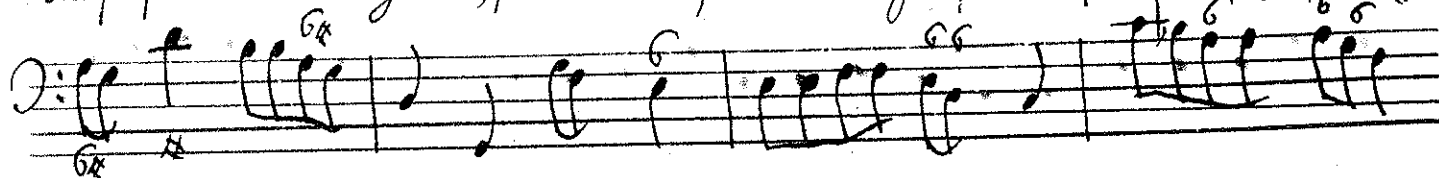
tragedie



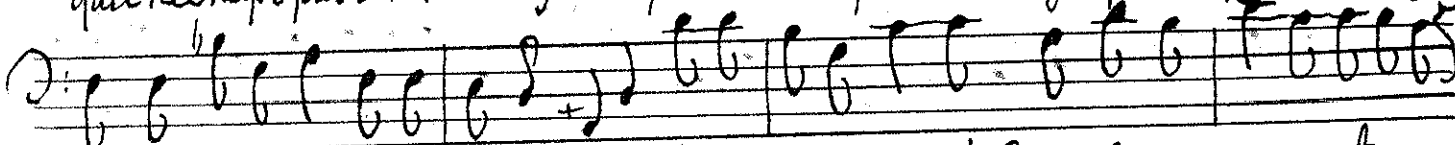
- chape pas a nôtre vengeance, poursuiuons jus qu'au trespas lennemy lennemy qui n'offence



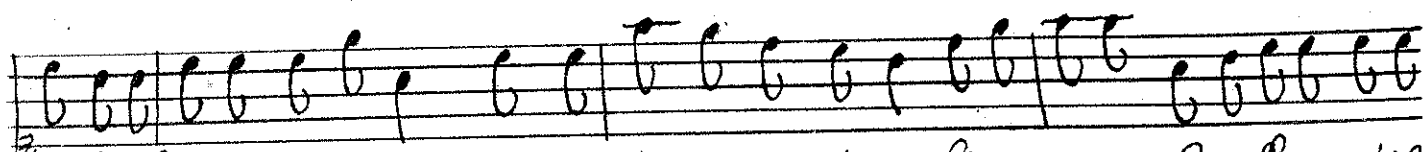
chape pas a nôtre vengeance; poursuiuons poursuiuons jus qu'au trespas lennemy qui n'offence



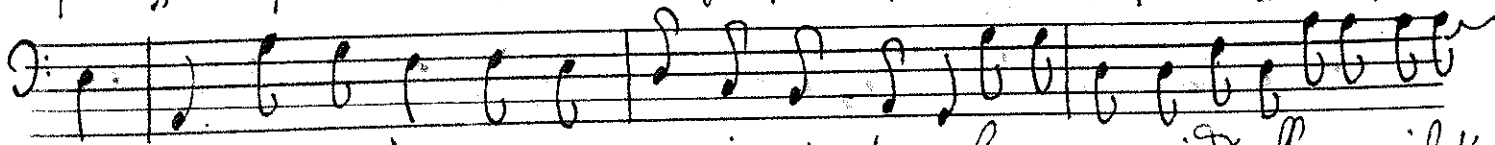
quil n'échape pas a nostre vengeance poursuiuons poursuiuons jus qu'au trespas; lennemy



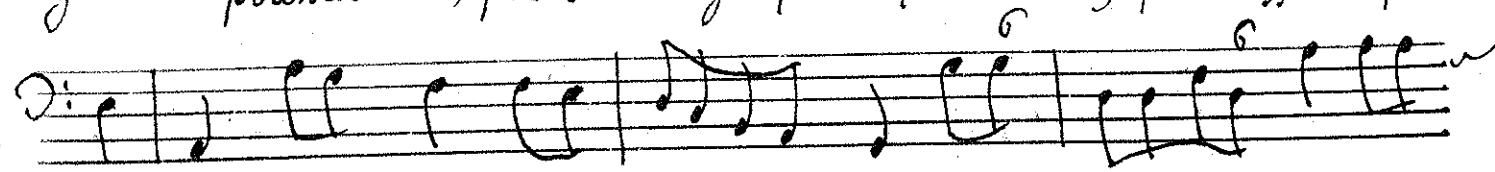
quil nechape pas a nostre vengeance; quil n'échape pas quil nechape pas a nostre vengeance



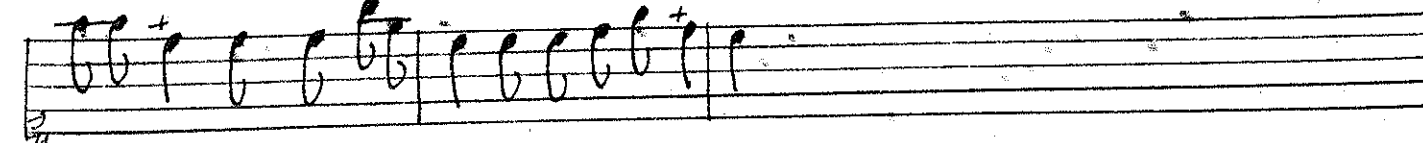
qui n'offence: poursuiuons, poursuiuons jus qu'au trespas lennemy qui n'offence; quil né



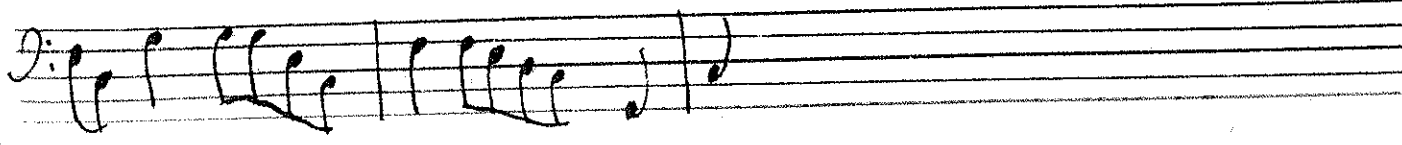
gence poursuiuons, poursuiuons jus qu'au trespas lennemy qui n'offence, quil né



chape pas, quil n'échape pas a nostre vengeance

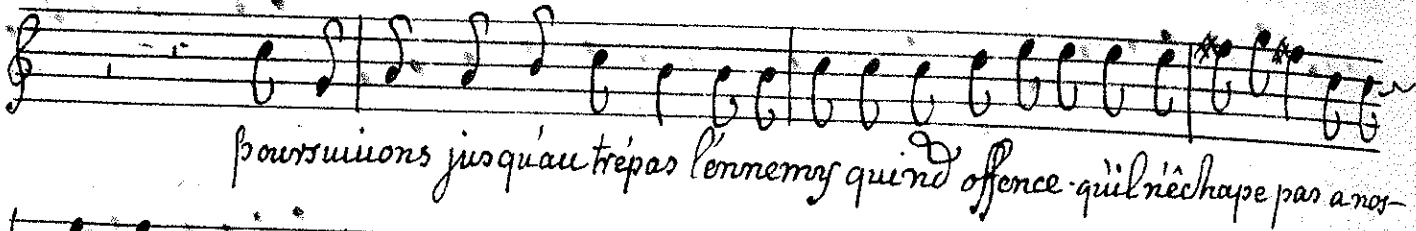


chape pas, quil nechape pas a nostre vengeance

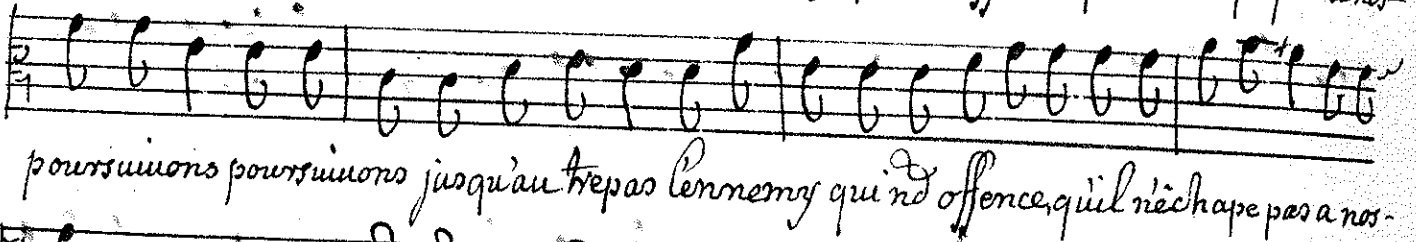


armide

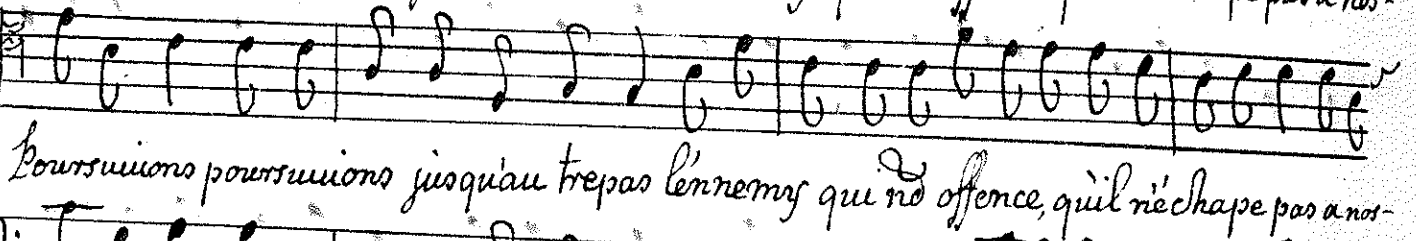
Chœurs



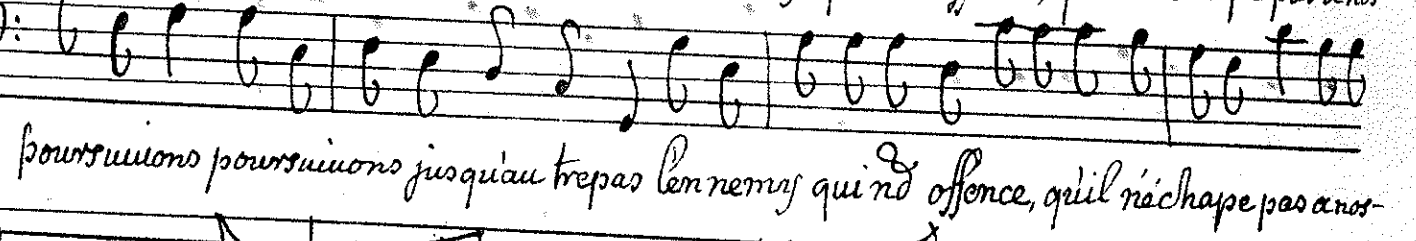
poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence qu'il n'échape pas a nos-



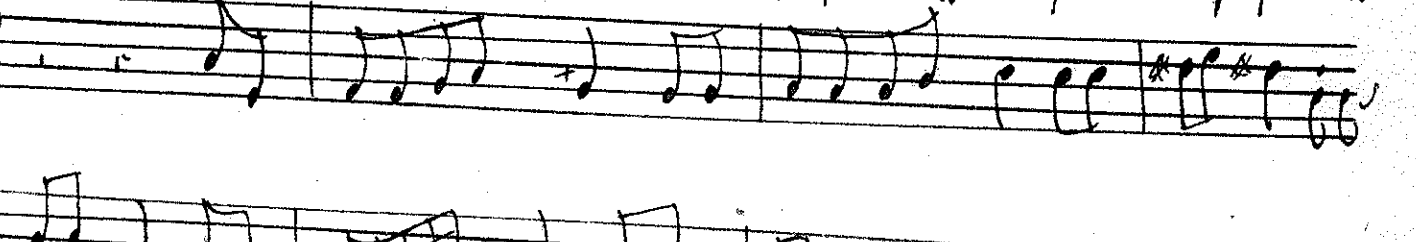
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-



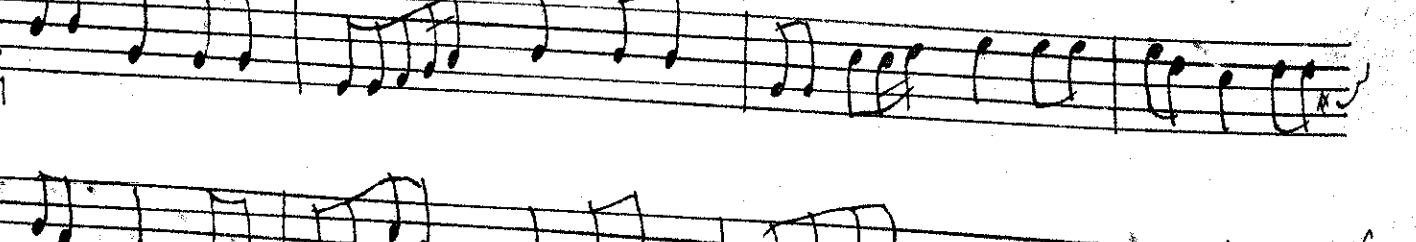
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-



poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-



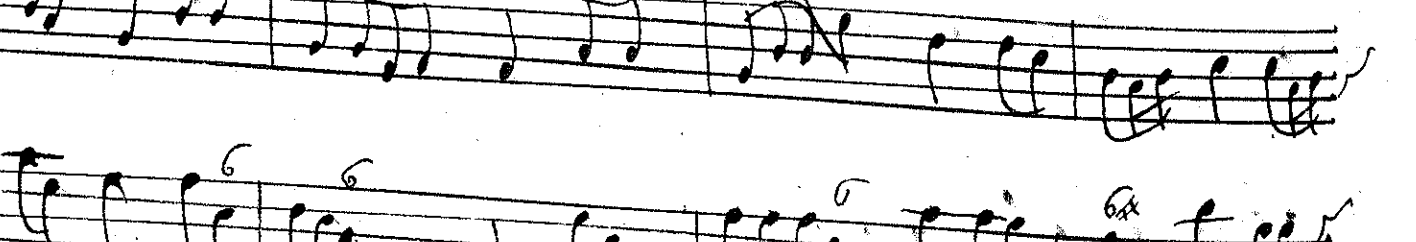
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-



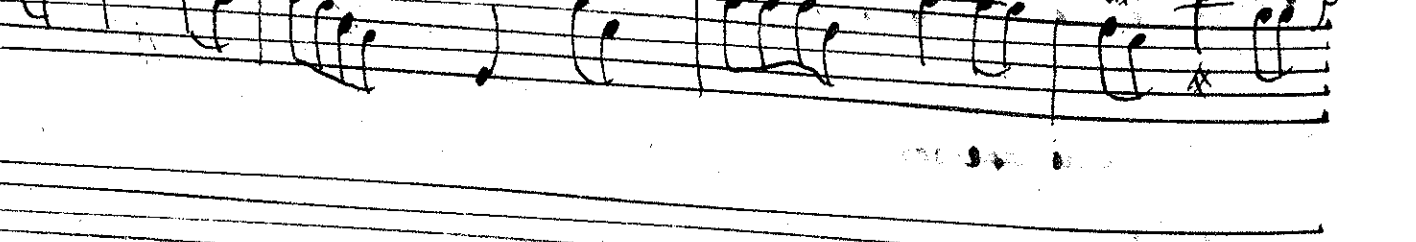
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-



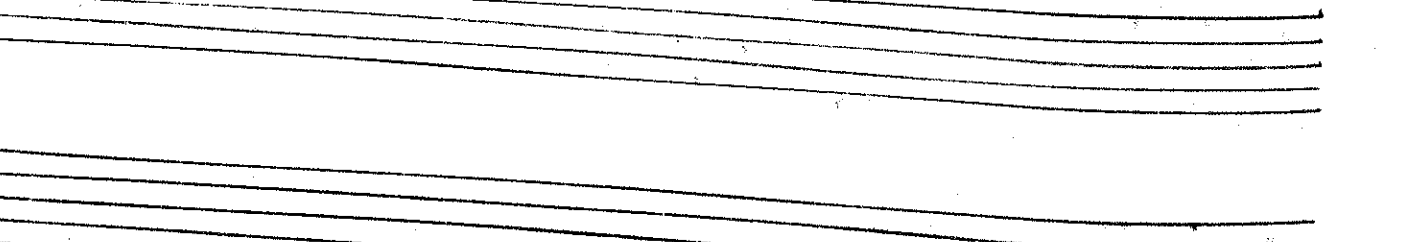
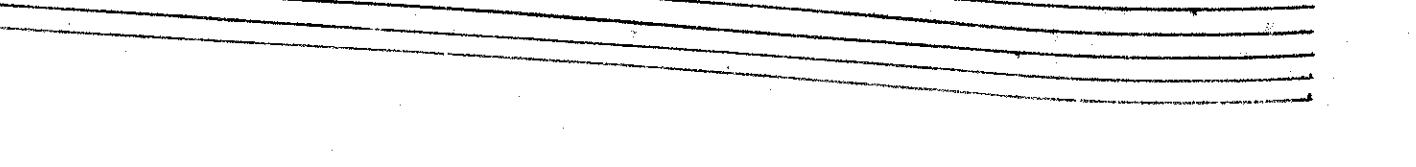
poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-



poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-



poursuivions poursuivions jusqu'au trépas l'ennemy qui n'offence, qu'il n'échape pas a nos-

tragedie

He vengeance poursuivions jusqu'au trespas l'ennemy l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions jusqu'au trespas l'ennemy l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ~ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ~ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ~ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ~ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ~ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ~ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

He vengeance poursuivions ~ jusqu'au trespas l'ennemy qui n'd'offence qu'il nechape.

armide

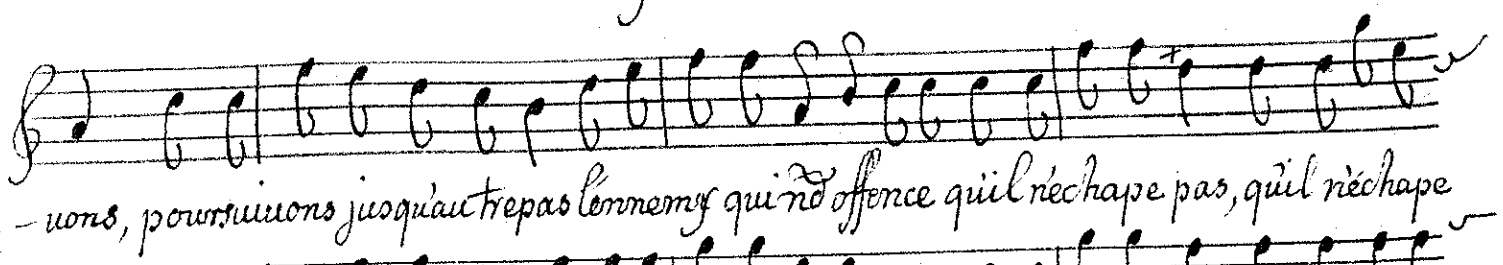
pas a nôtre vengeance, poursuivons poursuivons jus qu'au trespas l'ennemy qui n'offence pour sui-

pas a nôtre vengeance, poursuivons poursuivons jus qu'au trespas l'ennemy qui n'offence pour sui-

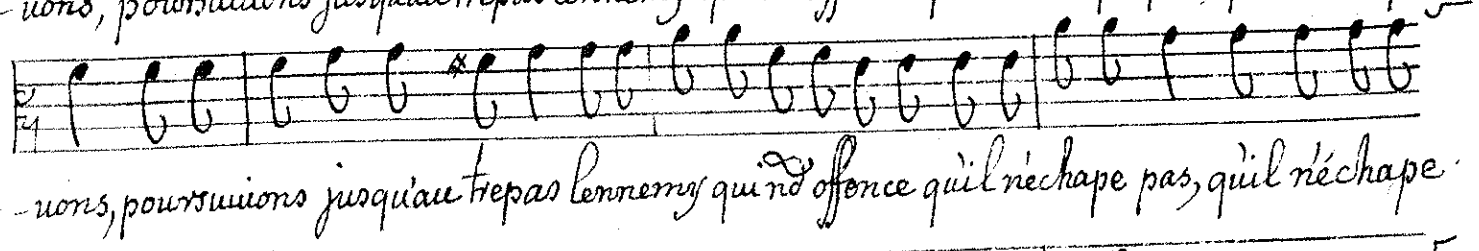
pas a nôtre vengeance, qu'il n'échape pas qu'il n'échape pas a nôtre vengeance ce pour sui-

pas a nôtre vengeance, qu'il n'échape pas qu'il n'échape pas a nôtre vengeance pour sui-

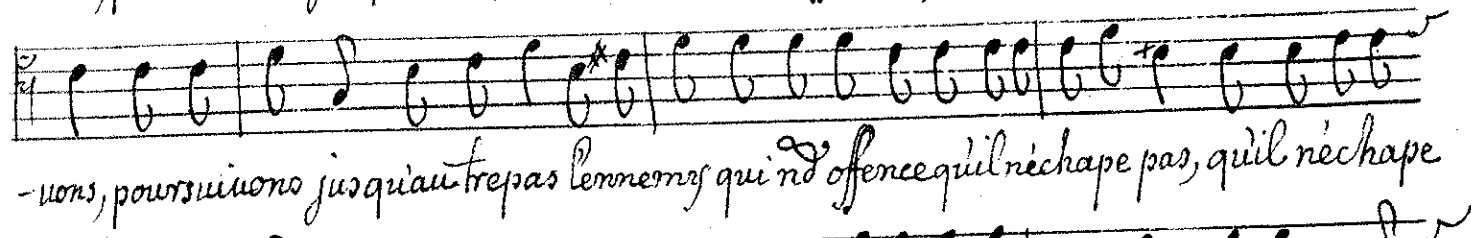
tragedie



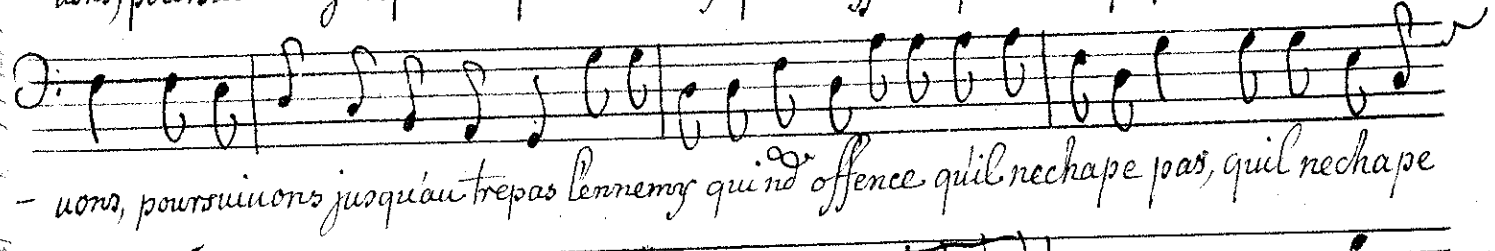
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



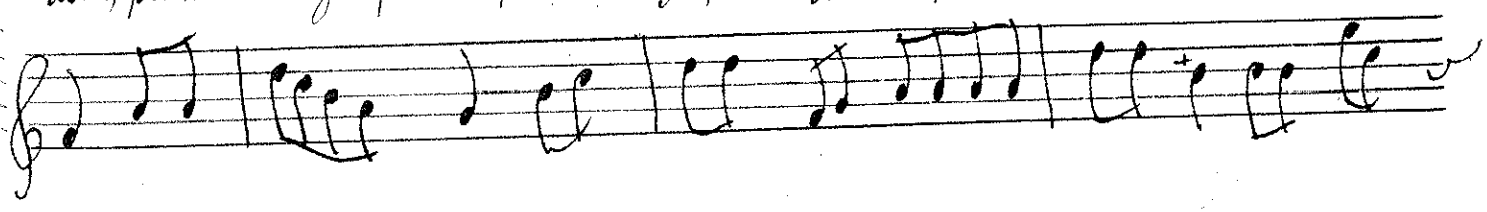
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



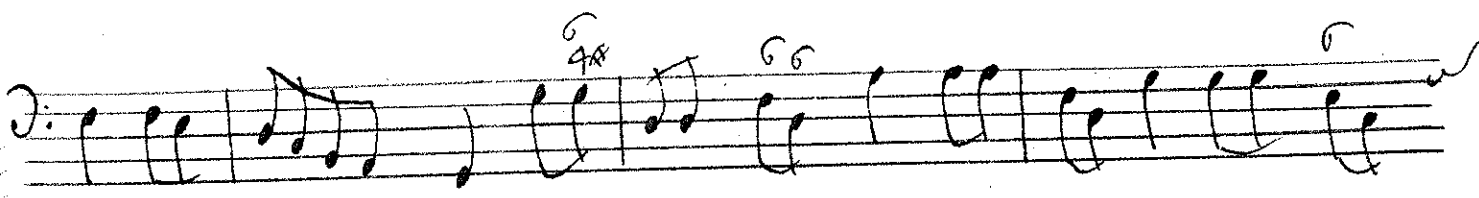
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape



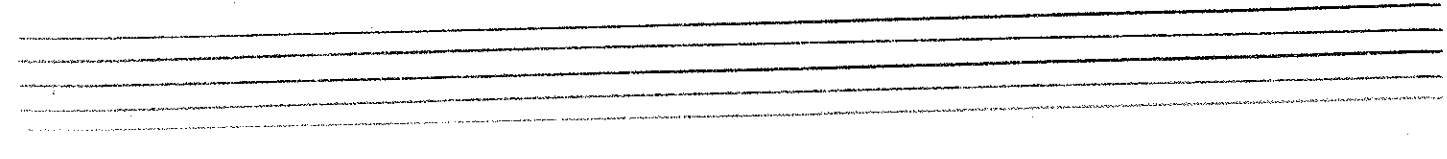
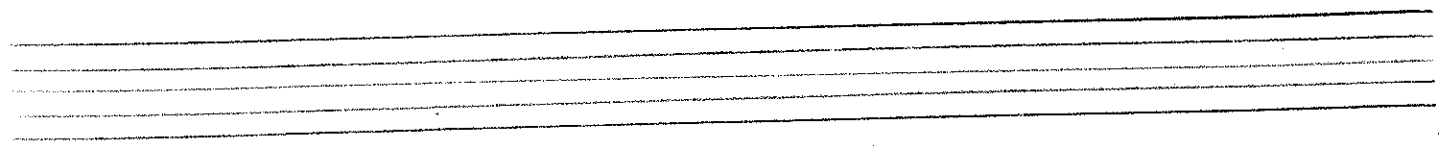
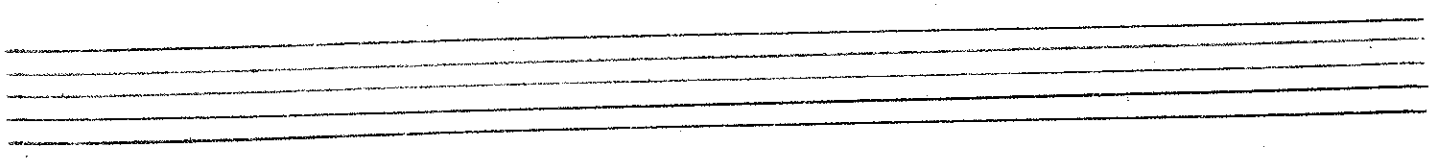
- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape

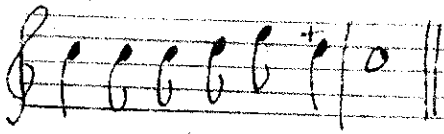


- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape

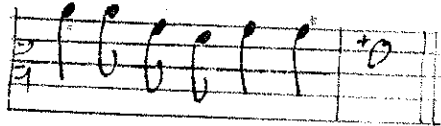


- uons, poursuiuons jusqu'au trespas lennemy qui no offence qu'il nechape pas, qu'il nechape

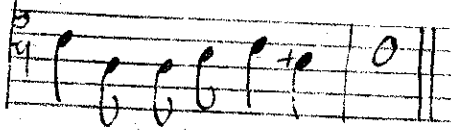




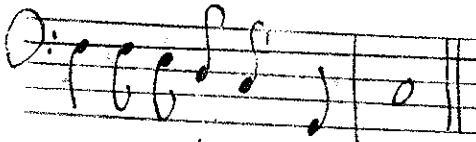
pas a nostre vengeance .



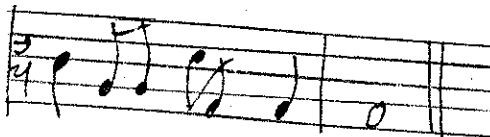
pas a nostre vengeance



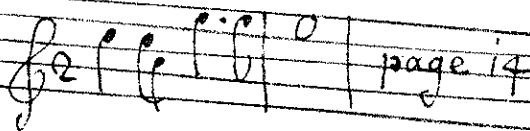
pas a nostre vengeance



pas a nostre vengeance.



entre acte



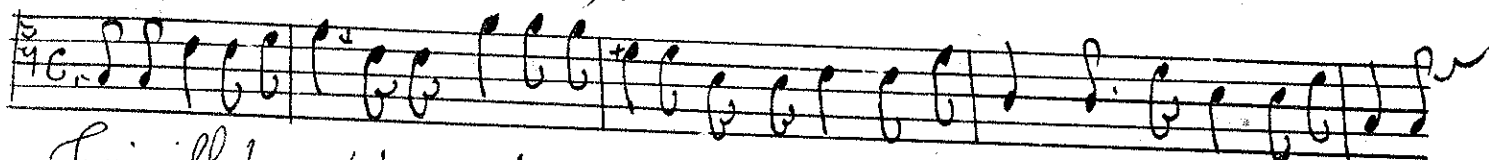
ACTE SECOND

Scene premiere

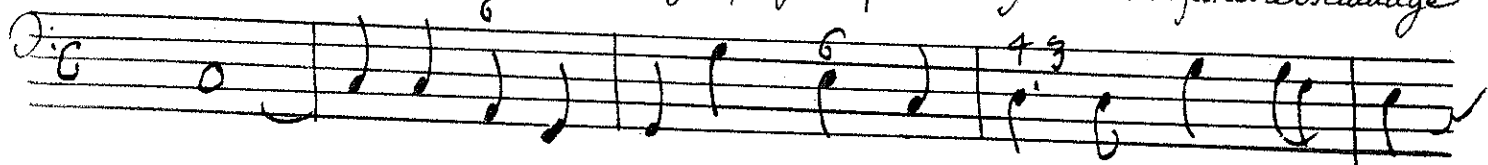
Le theatre change et represente une isle agreable

artemidore

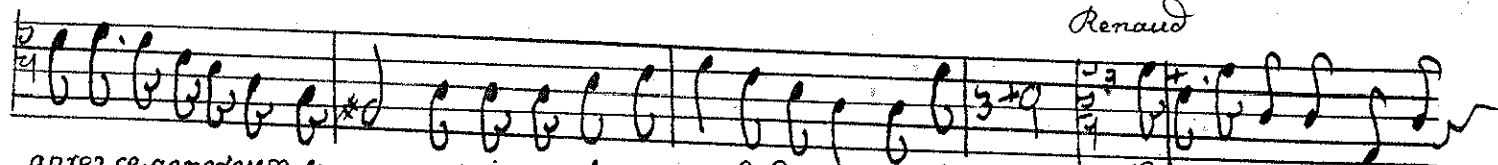
artemidore, Renaud.



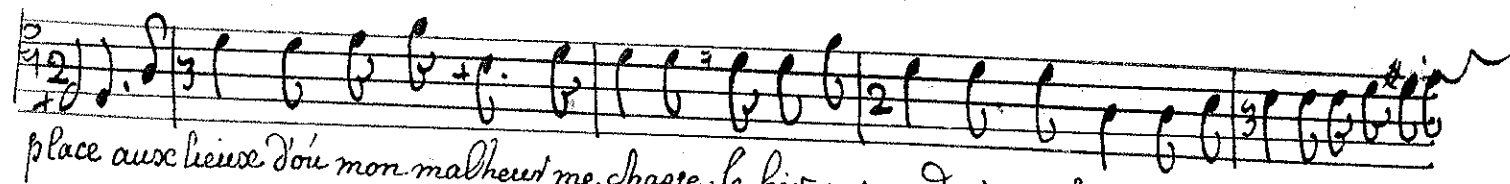
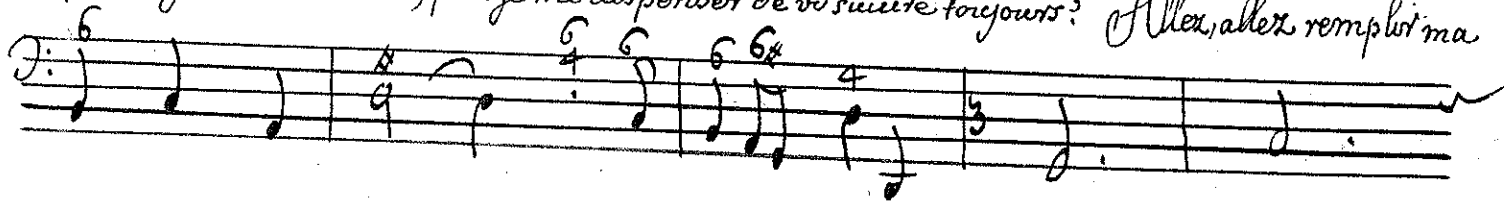
Invincible heros, c'est par votre courage que jechape aux rigeurs d'un funeste esclavage



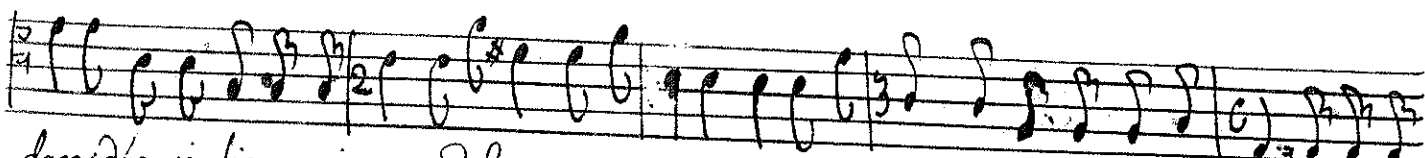
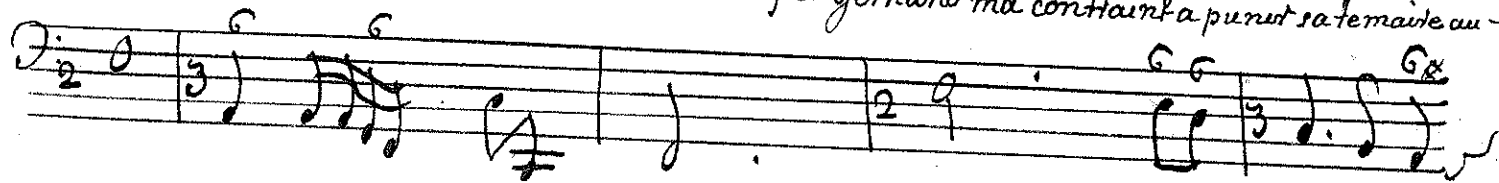
Renaud



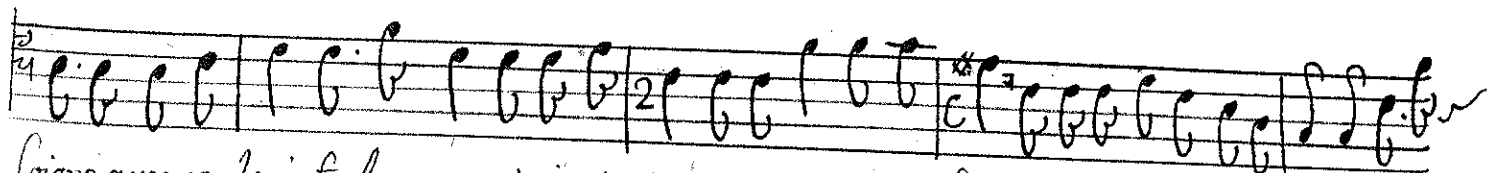
apres ce genereux secours, puis je me dispenser de vous suivre toujours? Allez, allez remplis ma



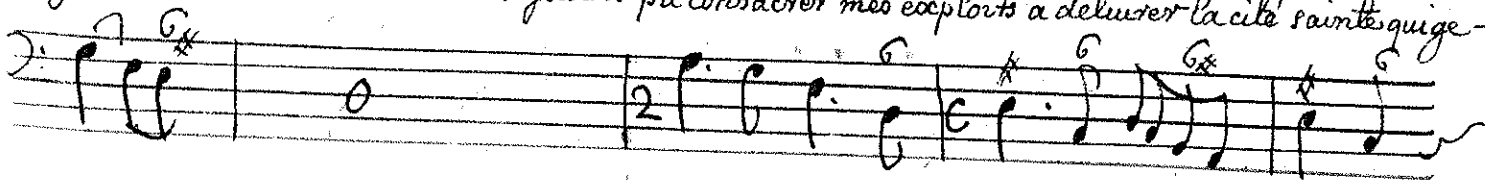
place aux lieux ou mon malheur me chasse. le fier getnard ma contraint a punir sa temerite au-



dace: d'un indigne prison godefroy me menace et de son camp m'oblige a me bannir. ie men es-



loigne avec contrainte heureuse si j'avois pu consacrer mes exploits a delivrer la cite' sainte qui ge-



armide

-mit sous de dures loix: suivez, suivez les guerriers qu'un beau zele presse de signaler leur valeur -

et leurs foy: cherchez, cherchez une gloire immortelle, je veux dans mon exil renouveler que moy

antemidore

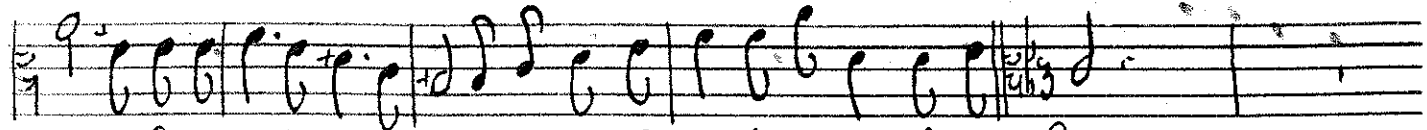
Sans v^o, que peut-on entreprendre: celuy qui v^o bannit ne pourra se defendre de souhaiter votre re-

tour, sil faut que ie v^o quitte au moins ne puis je apprendre en quels lieux v^o allez choisir votre se-

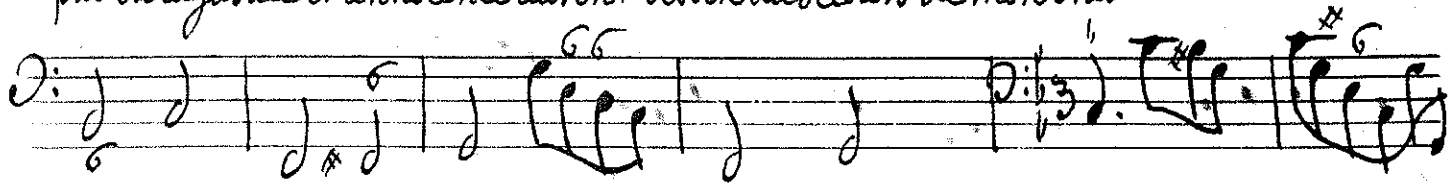
jour sil faut que ie v^o quitte au moins ne puis je apprendre en quels lieux v^o allez choisir

renaud

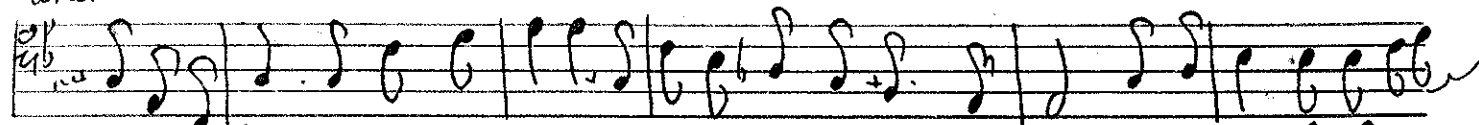
vostre sejour. Le repos me fait violence, la seule gloire a p^r moy des appas je pretends adrester mes-



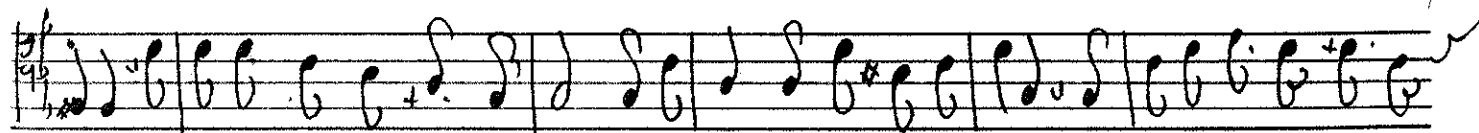
pas ou la justice et l'innocence auroit besoin du secours de mon bras.



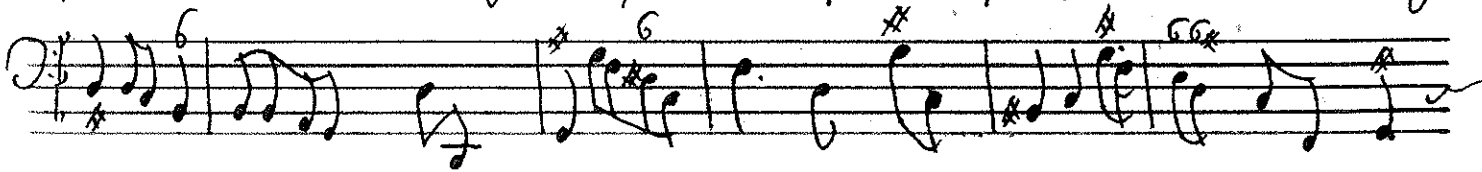
artemidore



fuyez les lieux où regne armide, si v'd'cherchez à vivre heureux: p'd le cœur le plus intré-



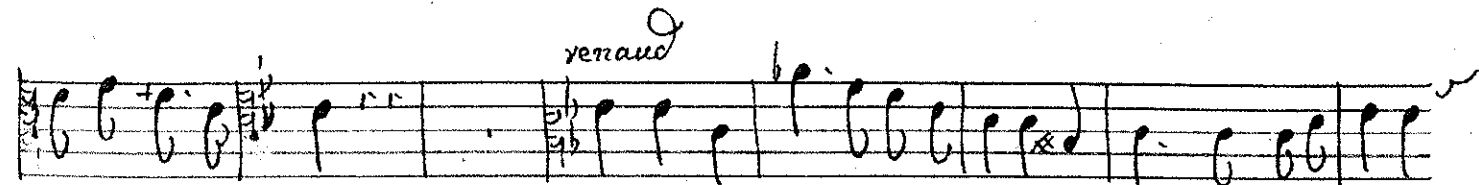
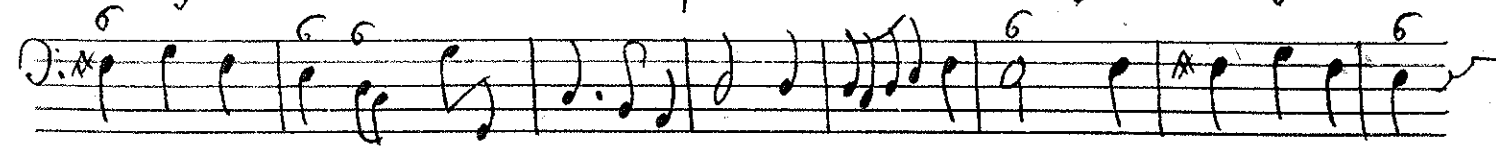
pide elle a des charmes dangereux: p'd le cœur le plus intrépide; elle a des charmes dange-



reux: C'est une ennemie implacable, évitez ses ressentiment. puisse le ciel à mes vœux favo-



rable v'd garantir de ses enchantements. puisse le ciel à mes vœux favorable v'd garantir de-



renaud

ses enchante ments. par une heureuse indifférence mon cœur s'est dérobé sans-



arrivé de

peine à sa puissance, ie la vis seulement d'un regard curieux. est il plus mal-aise d'inter sa ven-

geance que de chaper au pouvoir de ses yeux? J'aime la liberté, rien n'a pu me

contraindre à m'engager jus qu'à ce jour. quand on peut mépriser le charmes de l'amour, quels en-

chantements. peut on craindre? quâd on peut mépriser le charmes de l'amour, quels enchante-

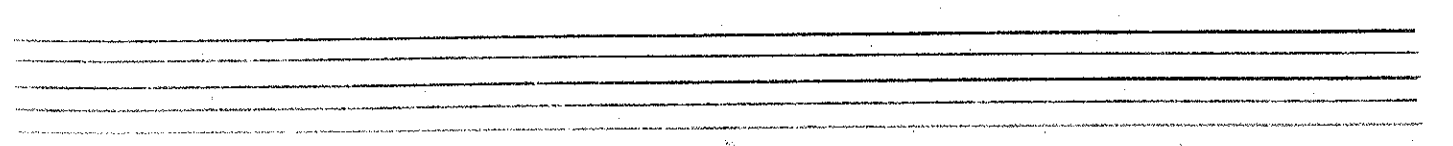
- mais peut on craindre?

tragedie

SCENE II

hidraot, armide,

Prelude



armide

doux

doux

hurraat

Arrestons nous icy, cest dans ce lieu fatal que la fureur qui nous a-

armide

me ordonne a l'empire infernal de conduire notre victime. Que l'enfer aujourd'hui tarde

tragedie

prelude

vote

vste

vste

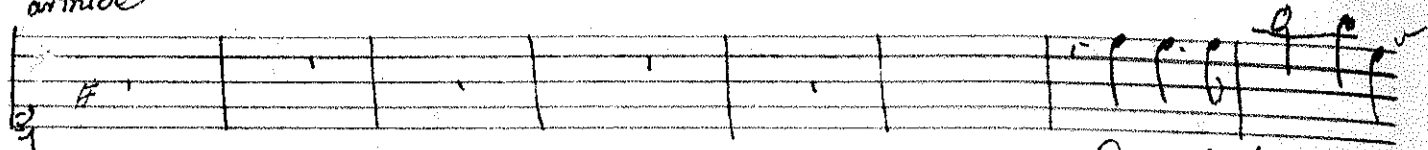
hidraot

+

suivete mes loix. Pour achever le charmes il faut unir nos voix.

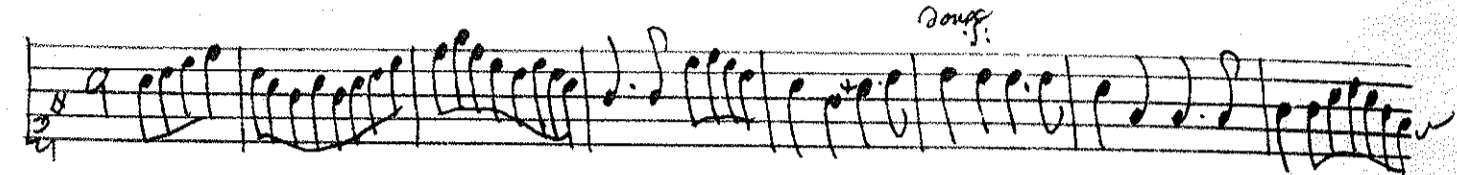
4 6x

arruide

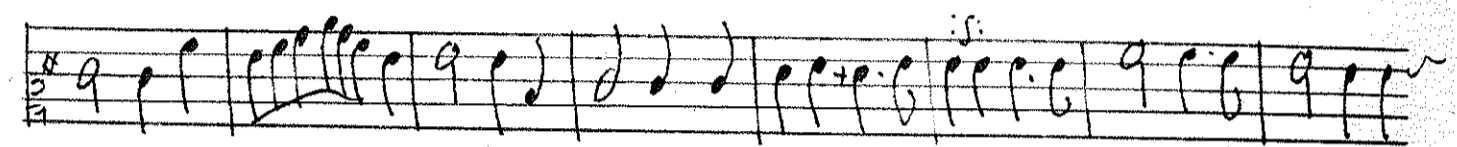


Esprits de haine et de

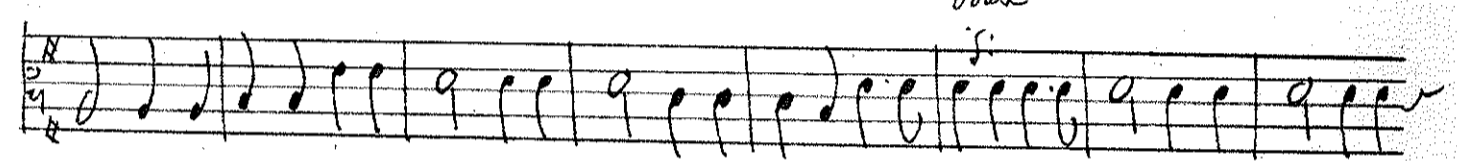
doux



doux



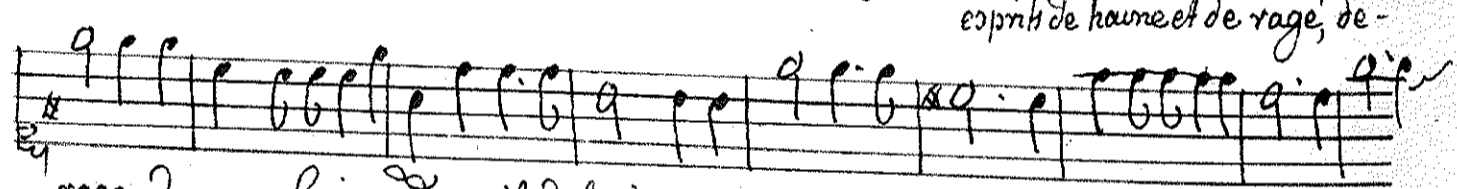
doux



doux

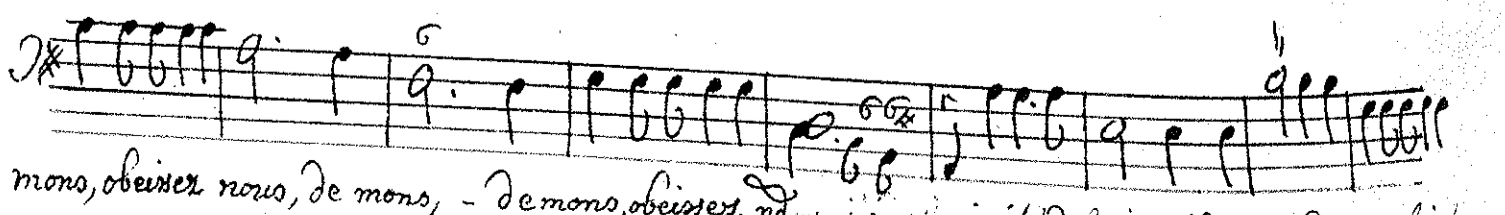
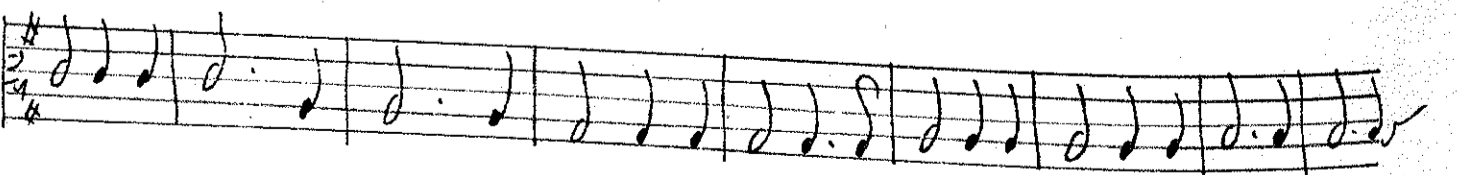
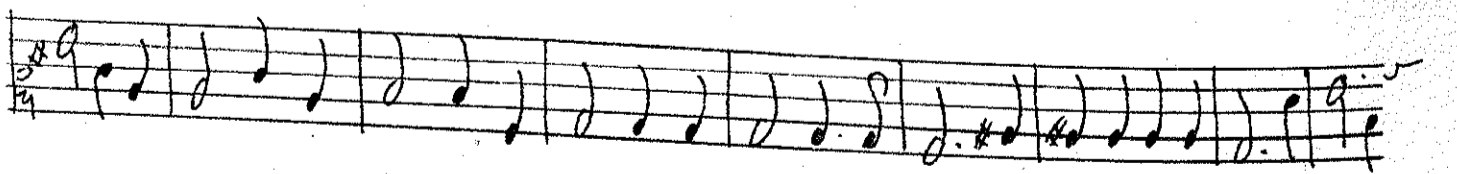
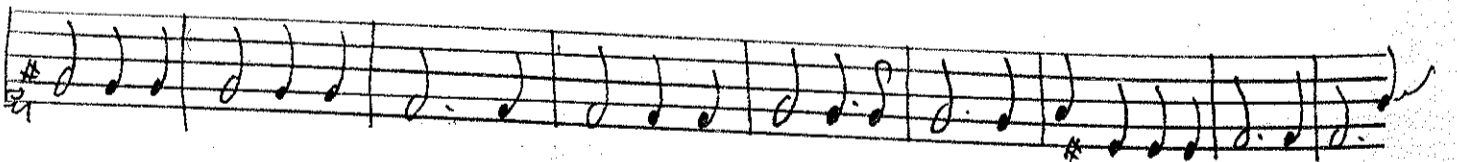
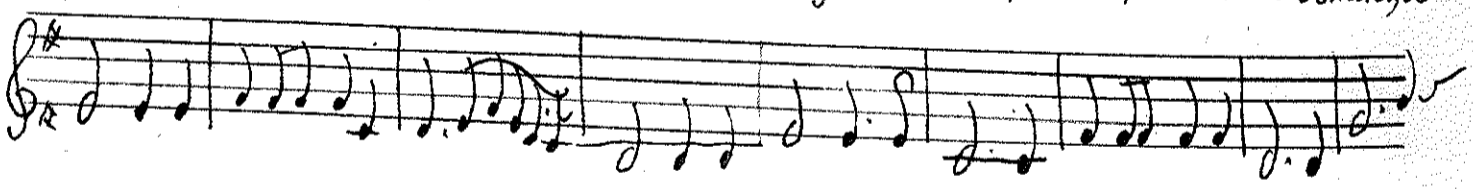


s. h. ad. t.



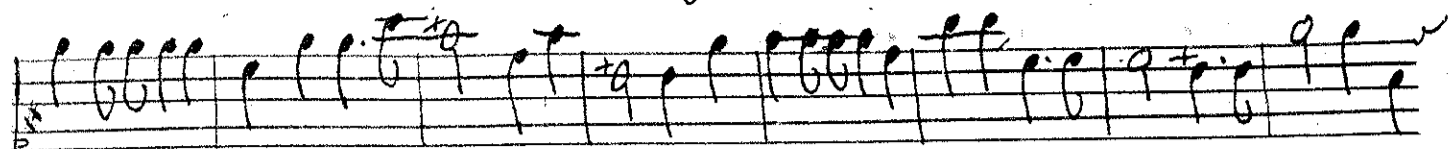
esprits de haine et de rage, de-

rage, demons, obeissez no esprits de haine et de rage. de mons, demons, obeissez no demons, de-

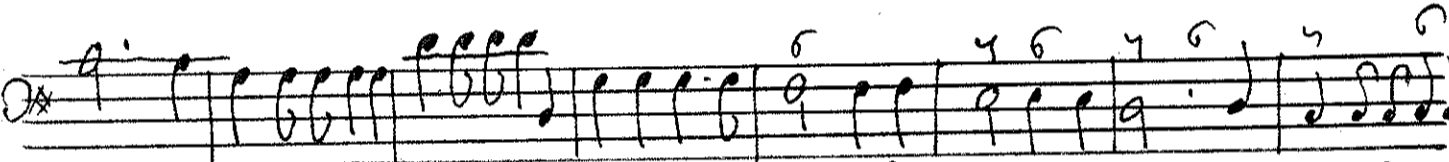
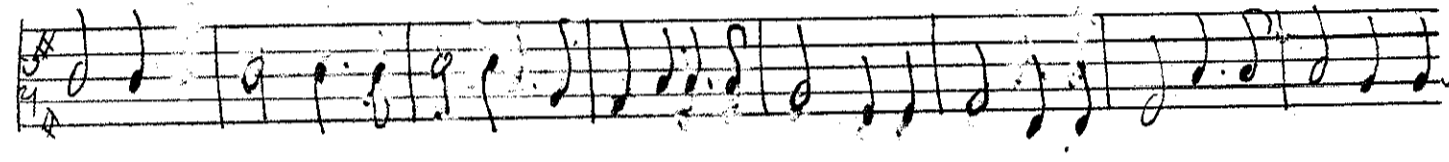


mons, obeissez nous, de mons, - de mons, obeissez no, esprits de haine et de rage demons obeisses

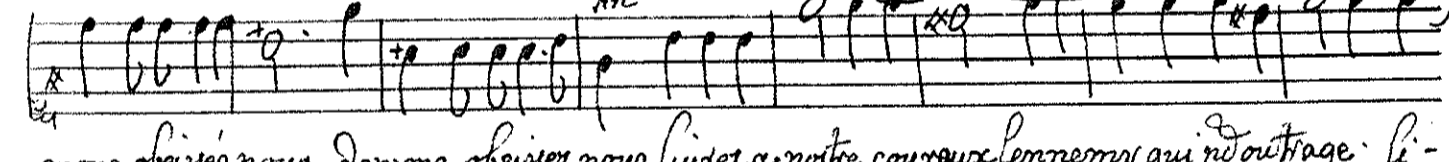
tragedie



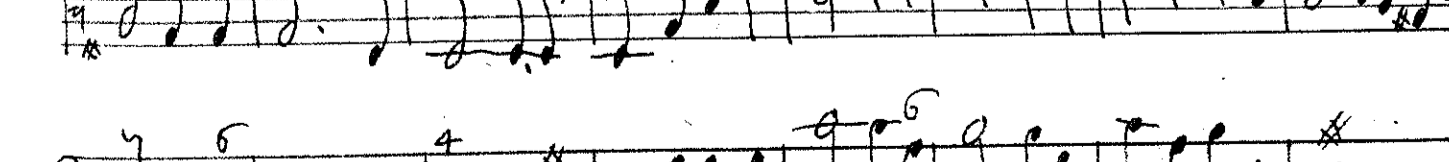
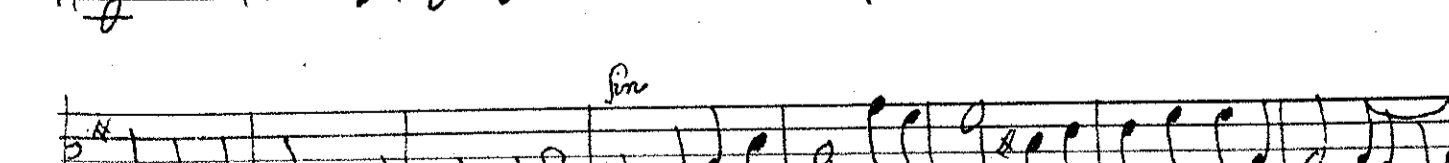
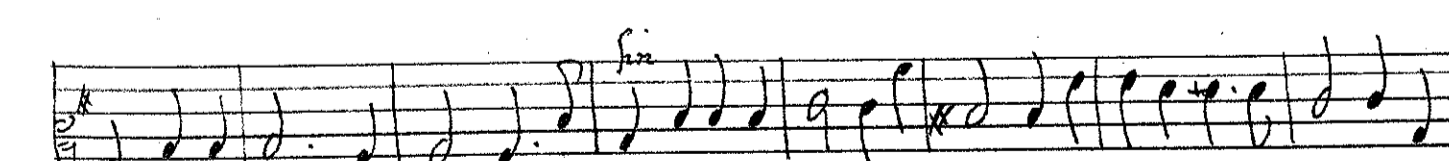
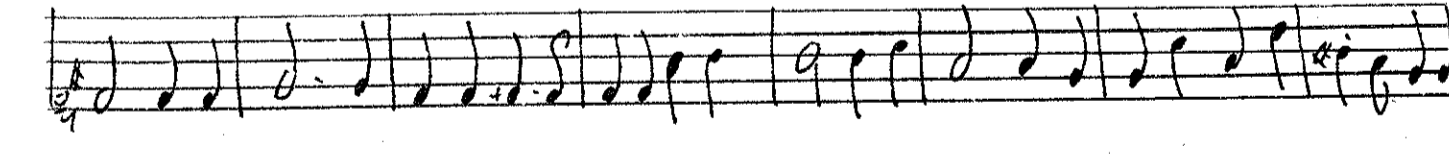
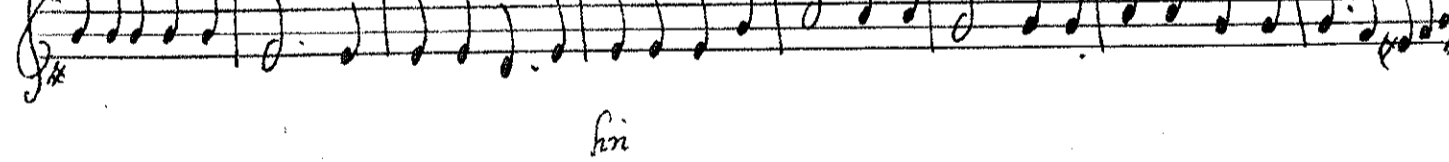
mons, obeissez nous. esprits de haine et de rage, Demons obeissez nous, esprits de haine et de rage, De-



nous. Demons obeissez nous obeissez nous esprits de haine et de rage, Demons, de mons obeissez

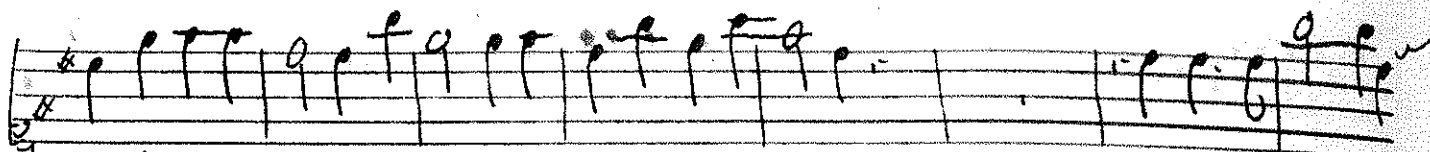


mons obeissez nous. Demons obeissez nous luites a notre couroux lennemy qui nous outrage. li-

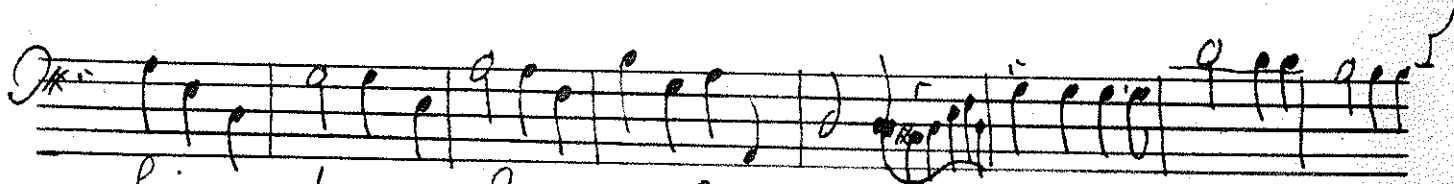
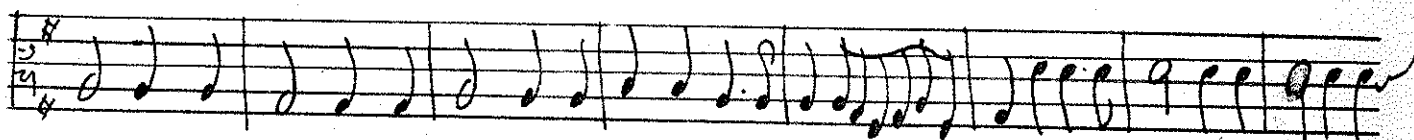
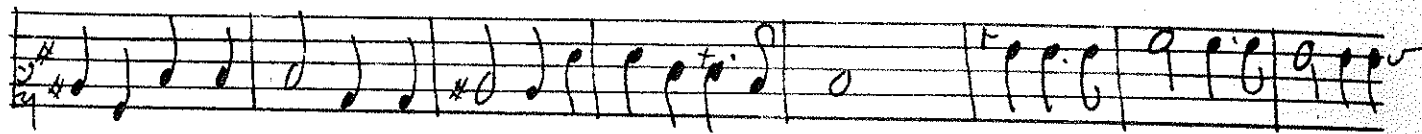
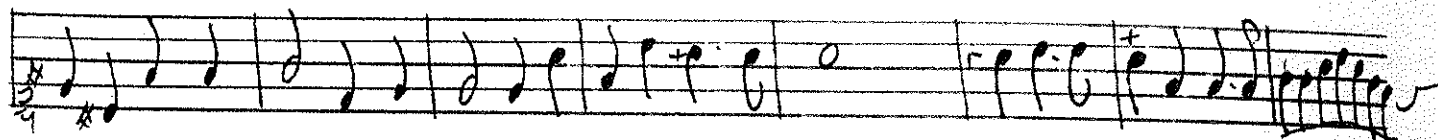
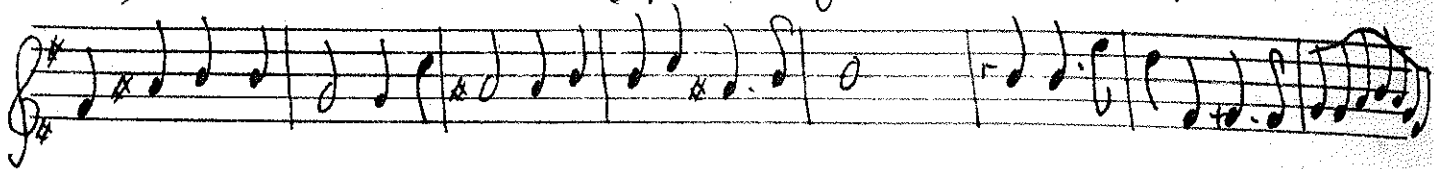


no Demons obeissez nous obeissez nous luites a notre couroux lennemy qui nous outrage

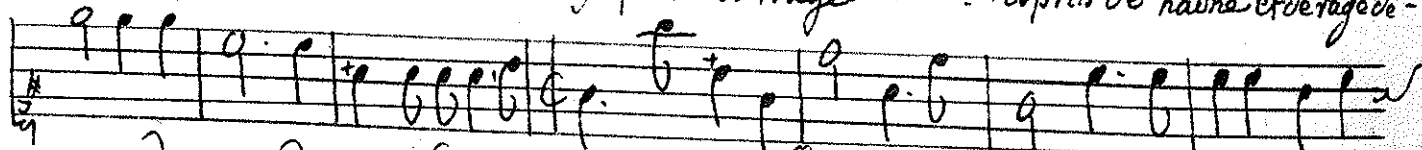
armide



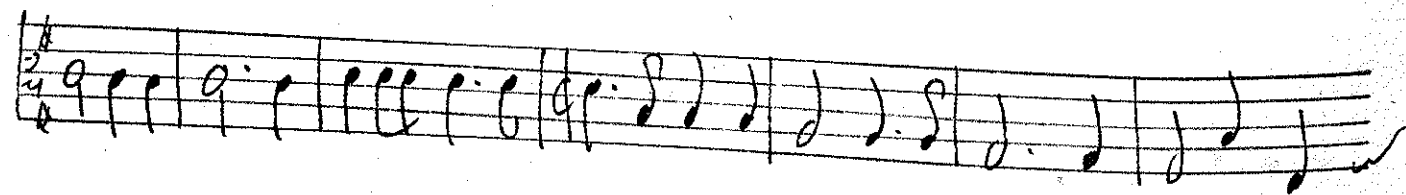
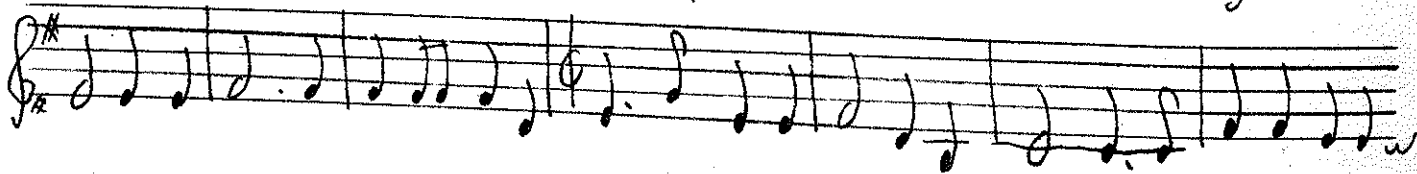
-vrez; luviez a nôtre courtois ennemy qui n'd outrage esprits de haine et de



luviez a nôtre courtois ennemy qui n'd outrage - esprits de haine et de rage de-



rage, demons demons obeissez nous demons affreux caches vous sous vne agreable i-



mons obeissez n'd demons obeissez - nous.

tragedie

mage: enchantez ce fier courage par les charmes les plus doux enchantez ce fier courage par les

charmes les plus doux.

esprit de

on reprend, Esprits de haine etc. page 49 jusqu'a ce mot fin puis on chante ce qui suit.

armide

armide *hidraot*

Dans le piège fatal nôtre ennemy songage. Nos soldats sont caches dans le pro-

armide

chain boccage; il faut que sur renaud ils viennent fondre tous. Cette victime est mon partage laissez

moy l'immoler, laissez moy l'avantage de voir ce coeur superbe expirer de mes corps.

SCENE III

il faut jouer cecy avec des sourdines Renaud seul.

leptement
Preludes

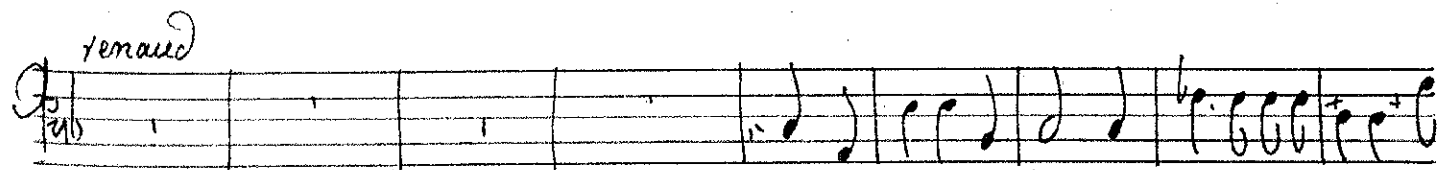
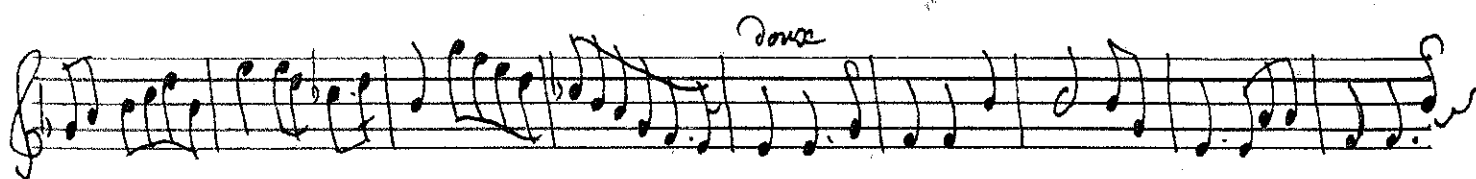
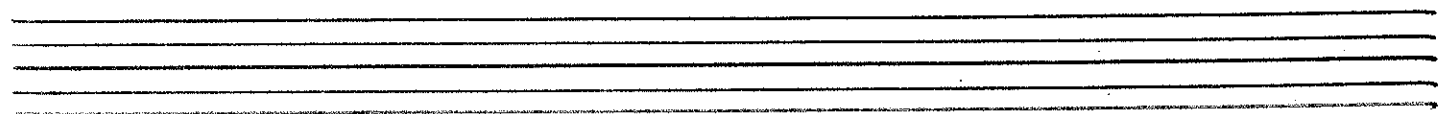
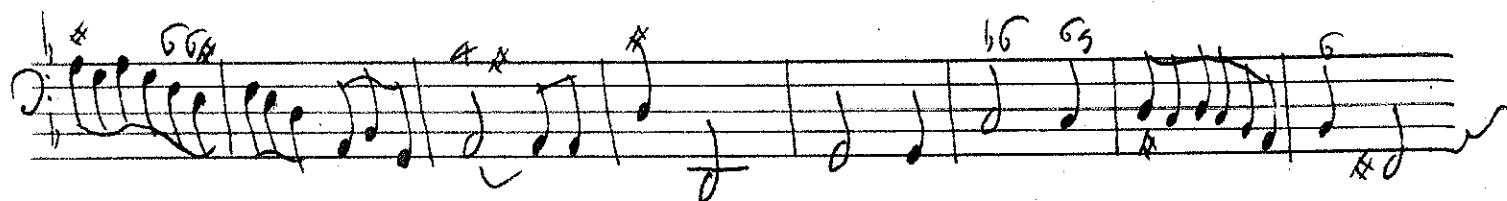
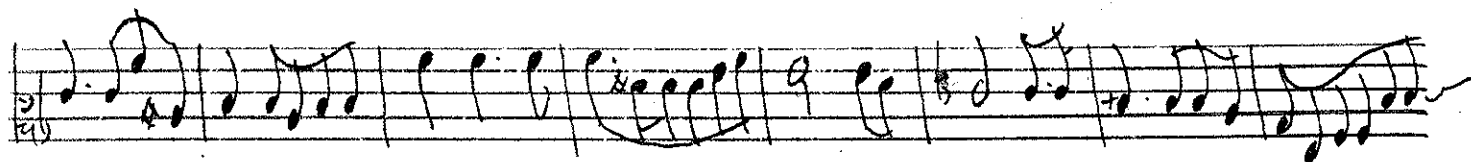
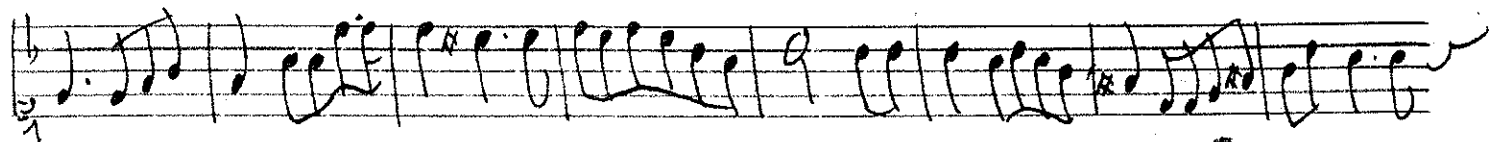
sourdines

sourdines

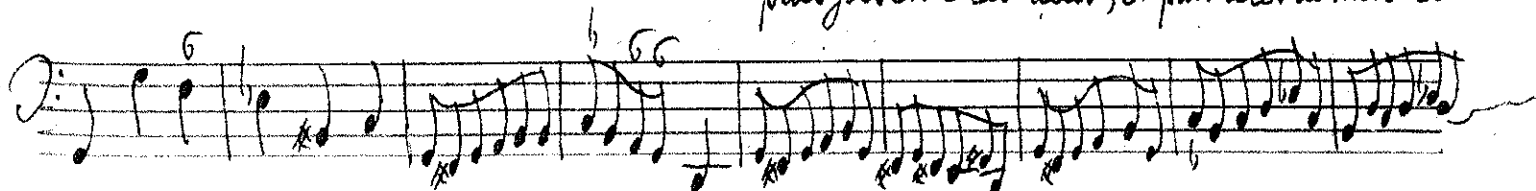
sourdines

sourdines

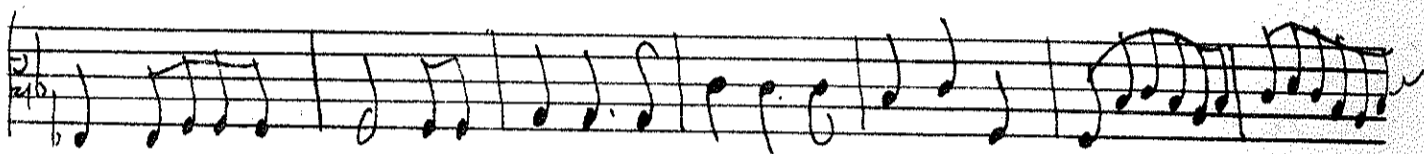
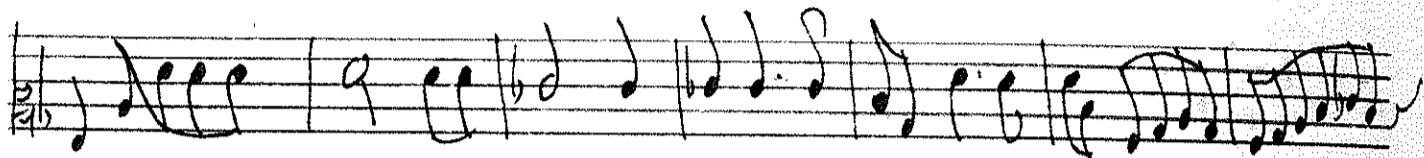
tragedie



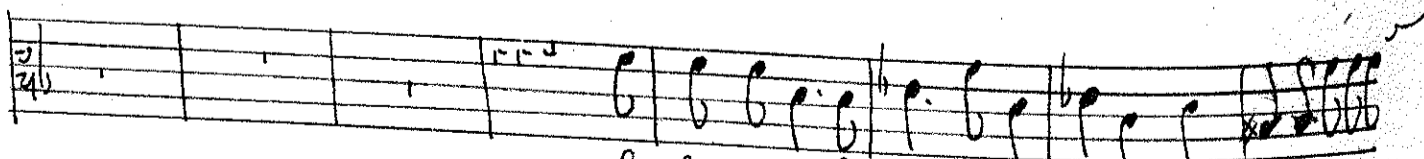
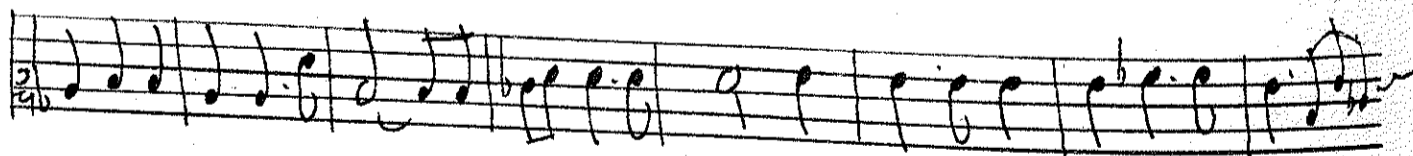
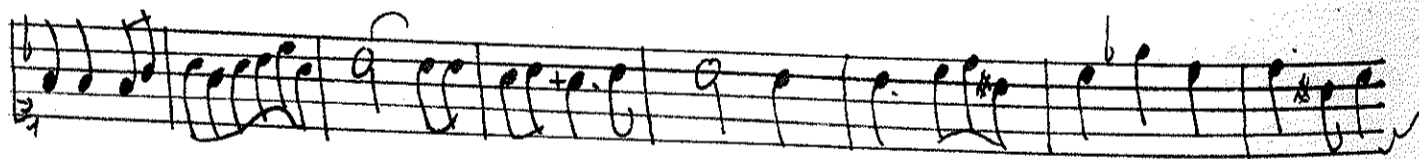
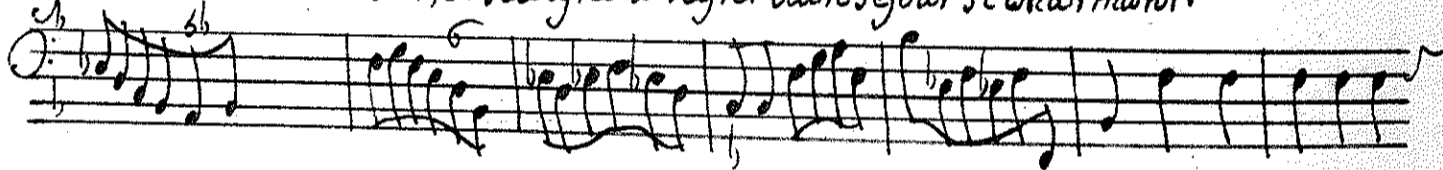
plus j'observe ces lieux, et plus je les admire ce



Ammide



flume coule lentement, et s'eloigne à regret d'un séjour si charmant.

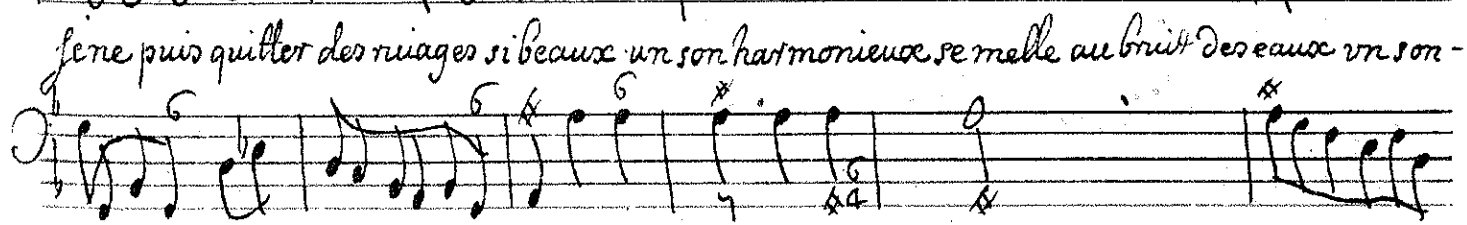
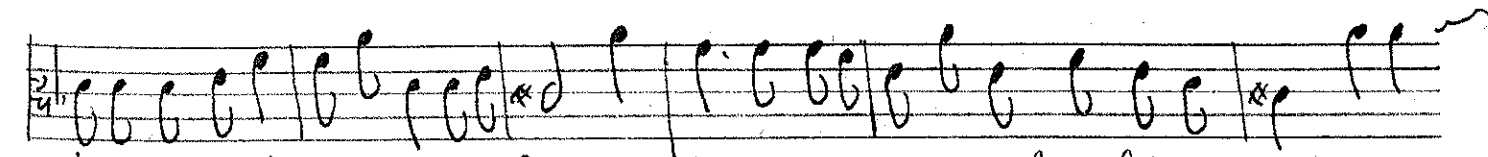
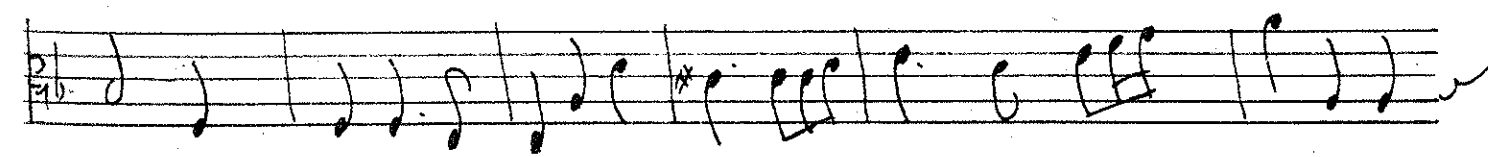
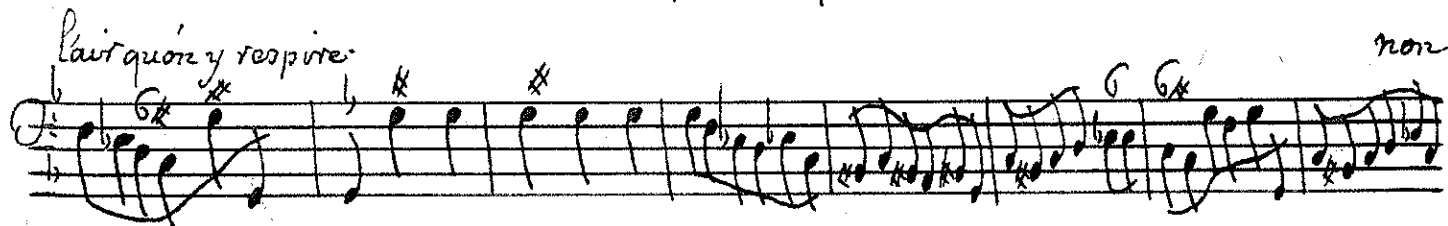
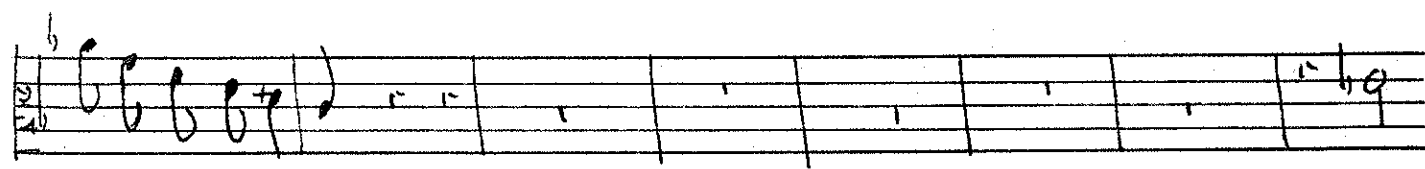
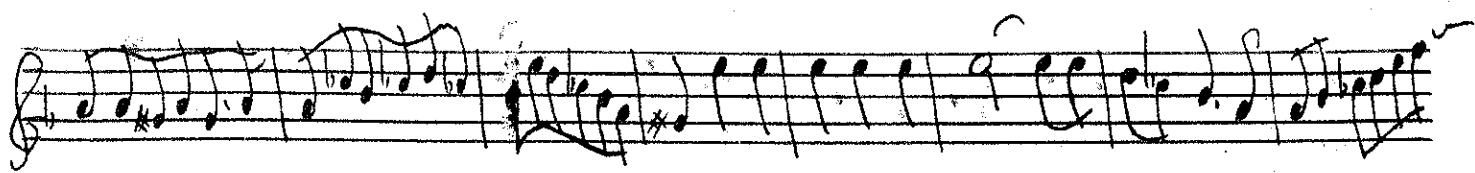


les plus aimables fleurs et les plus doux respirs parfument

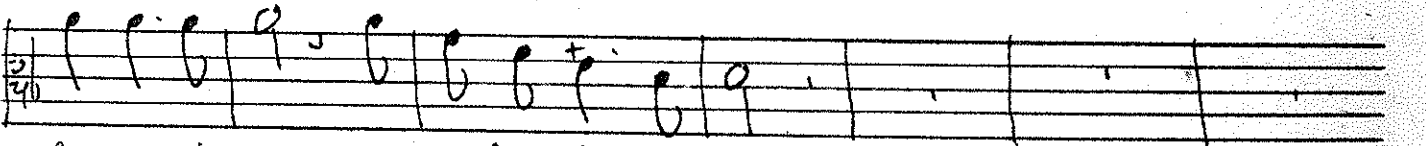
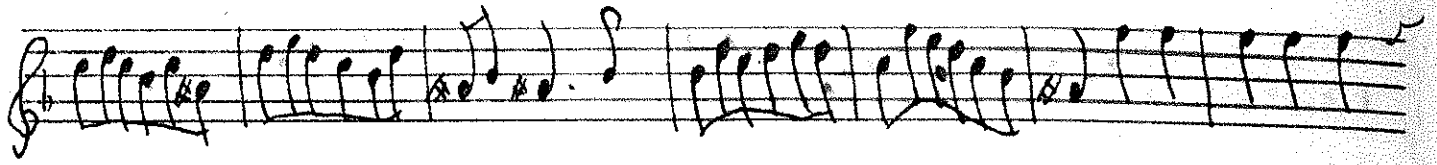


tragedie

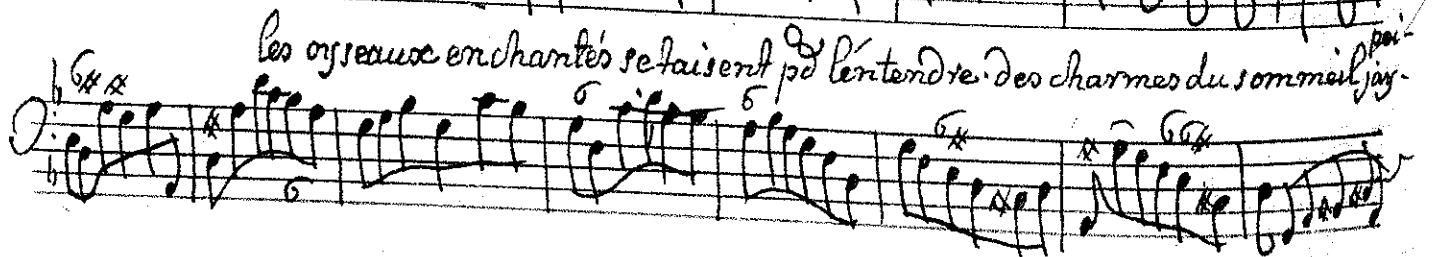
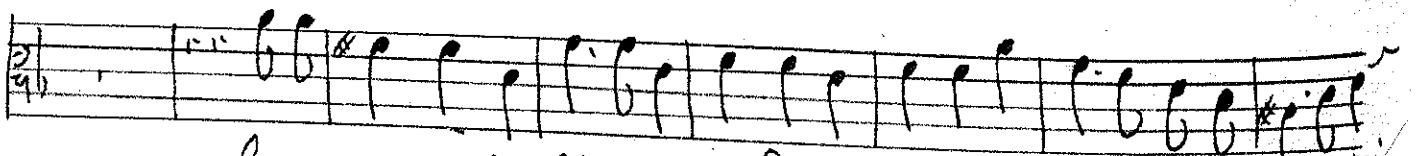
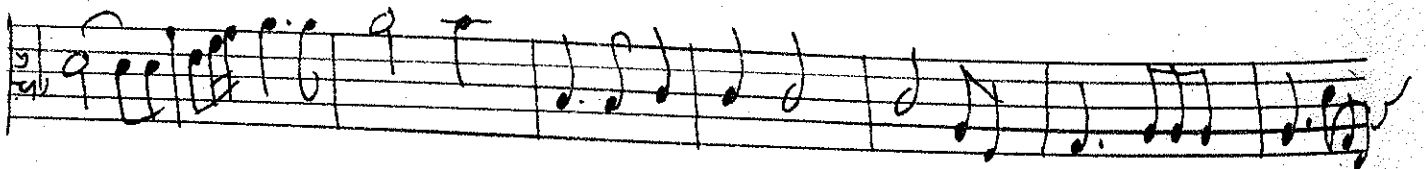
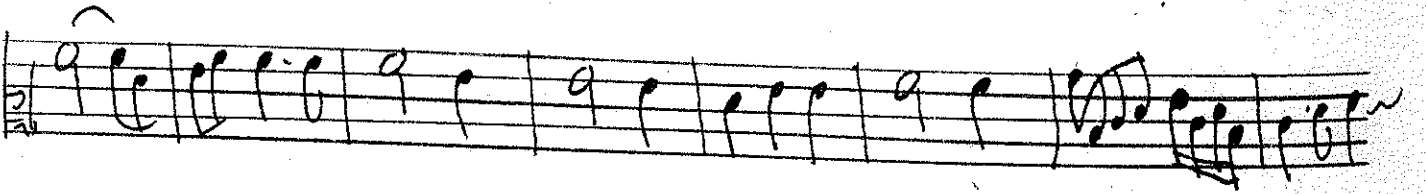
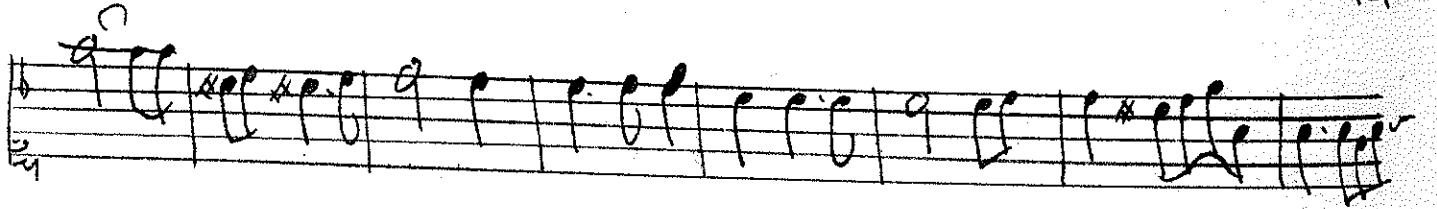
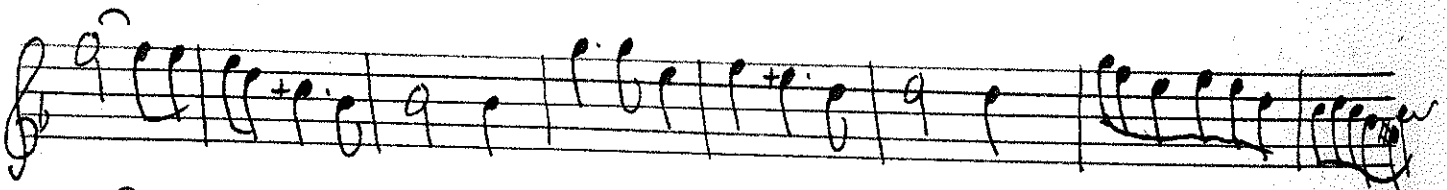
56



armide

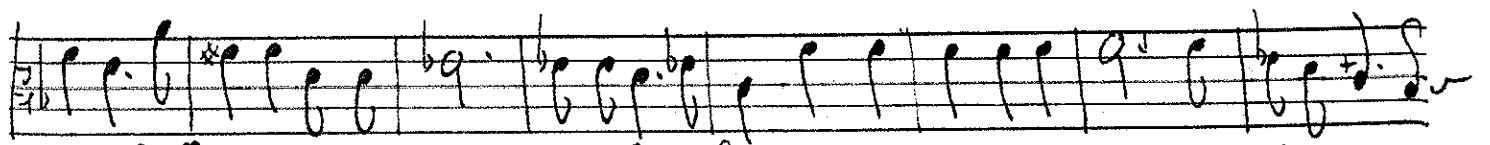
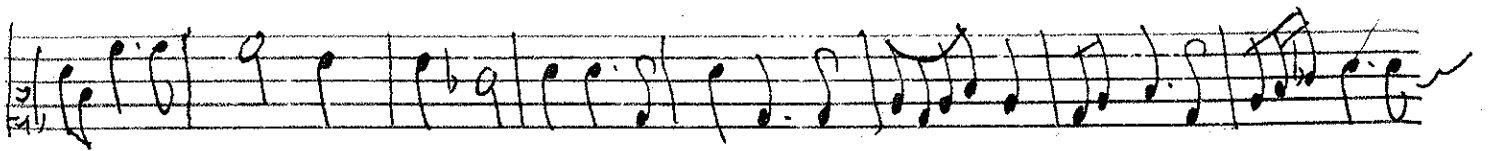
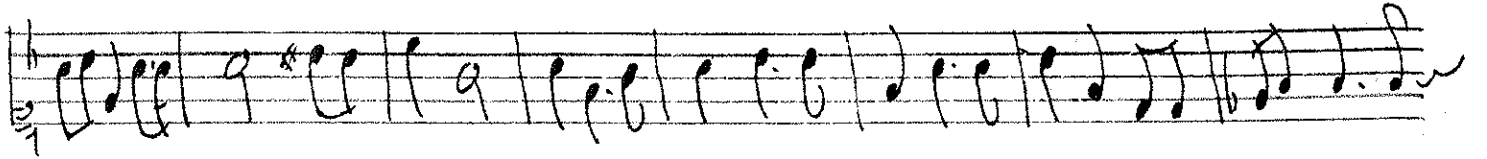
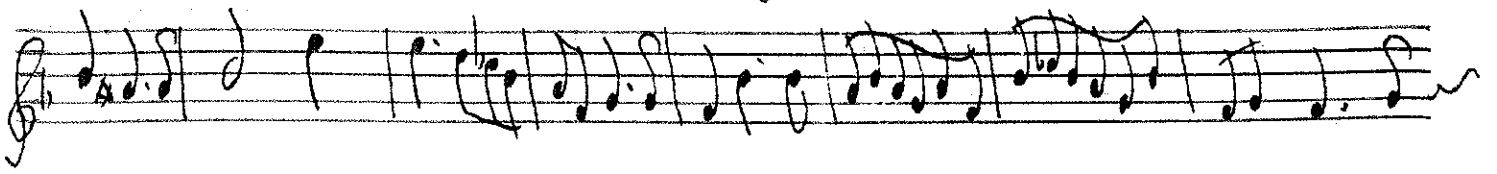


harmonieuse - se melle au bruit des.

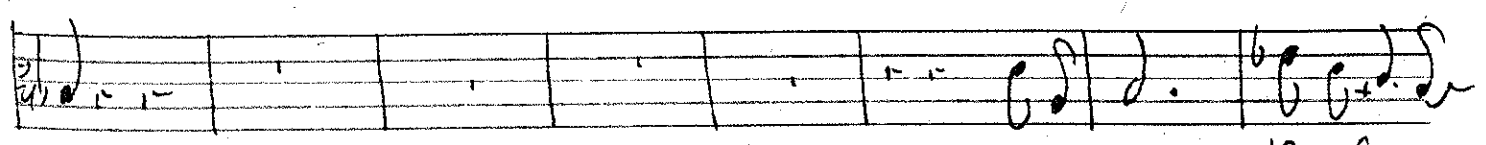
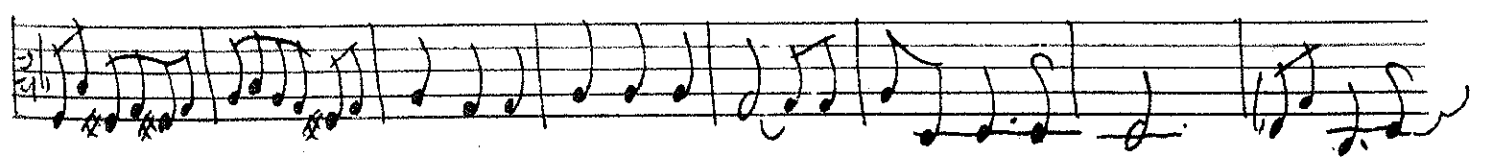
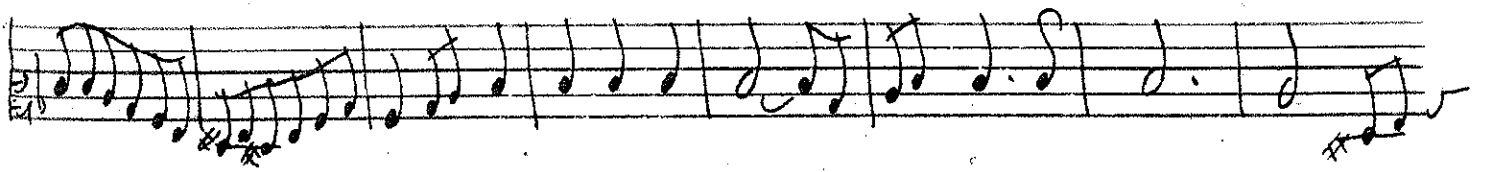
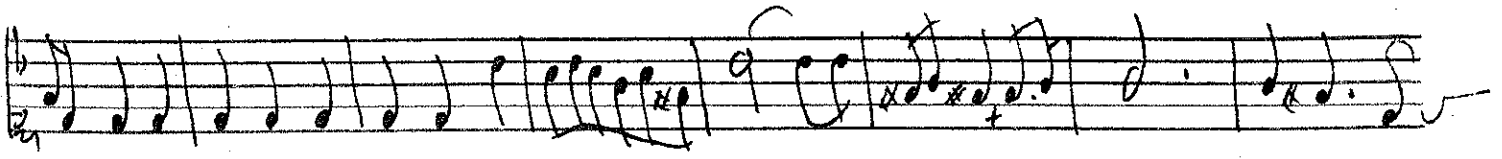


les oyseaux enchanterés se faisoient p^o l'entendre des charmes du sommeil jay-

tragedie



ame de fendre: ce gazon, cet ombrage frais, tout minuit le au repos sous ce feuillage es

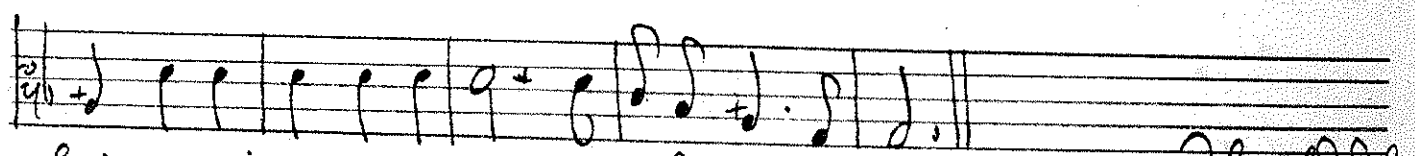
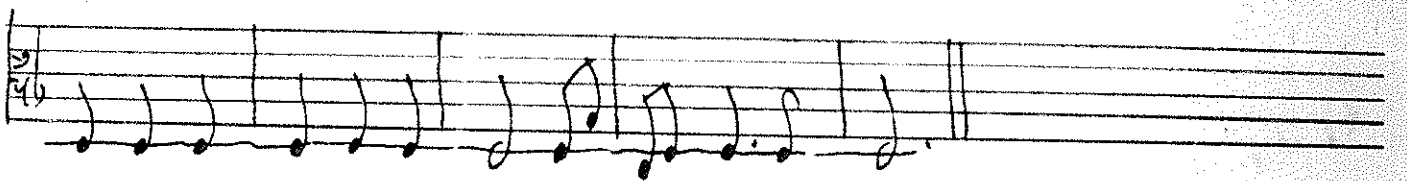
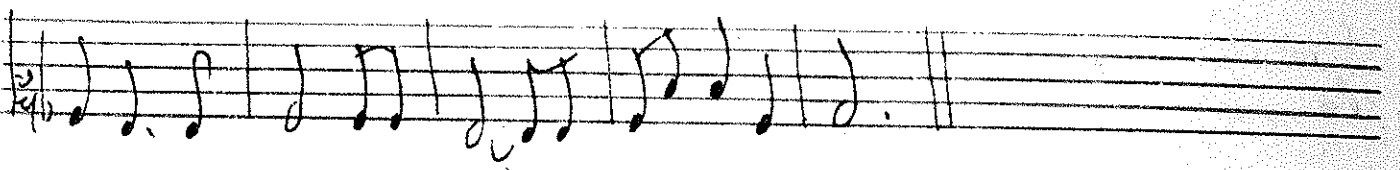


pas.

ce gazon

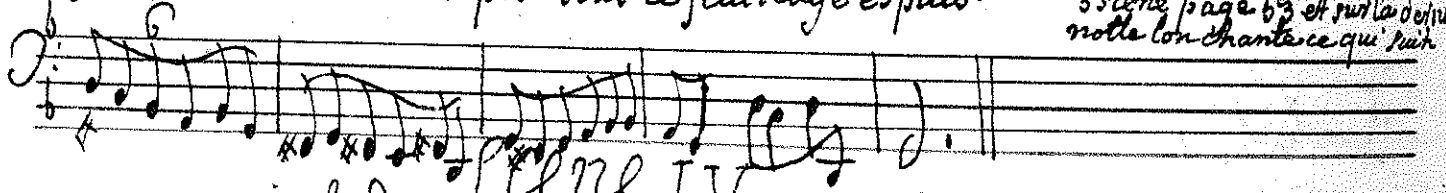
cet ombrage





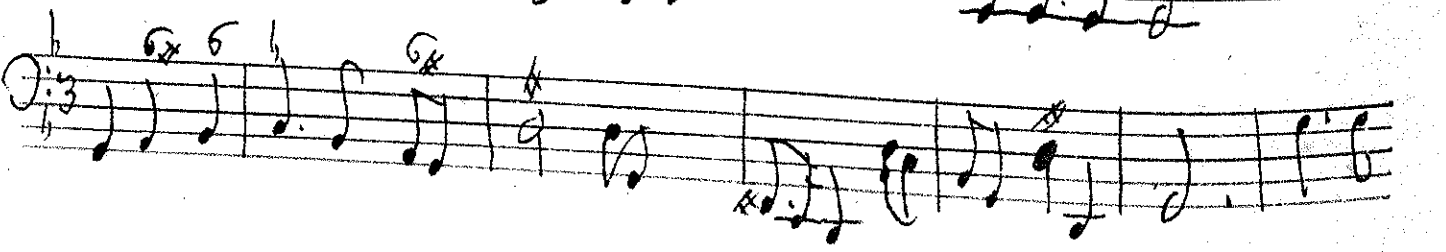
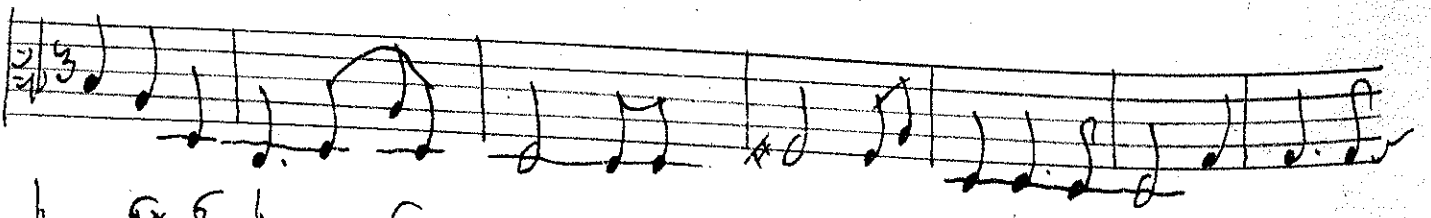
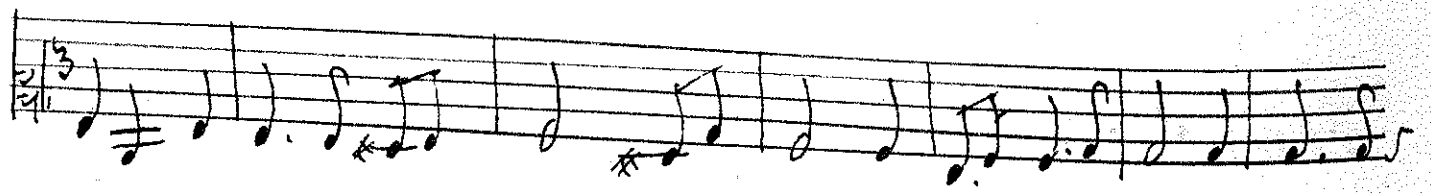
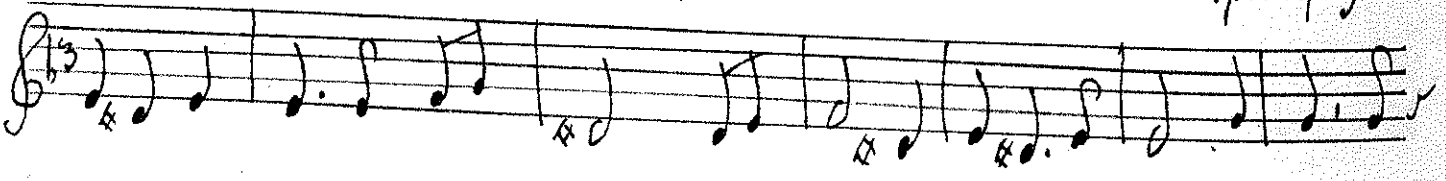
frais; tout muette au repos sous ce feuillage espais.

on reprend le prelude de la 3 scene page 63 et sur la dernière note on chante ce qui suit

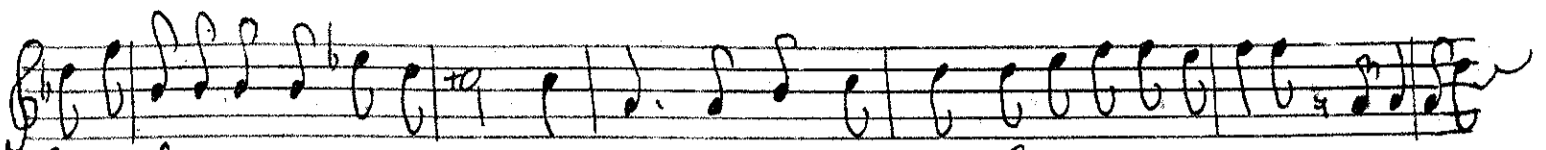


Acte IV
une nymphe des eaux: troupe de bergers et bergers heroiques

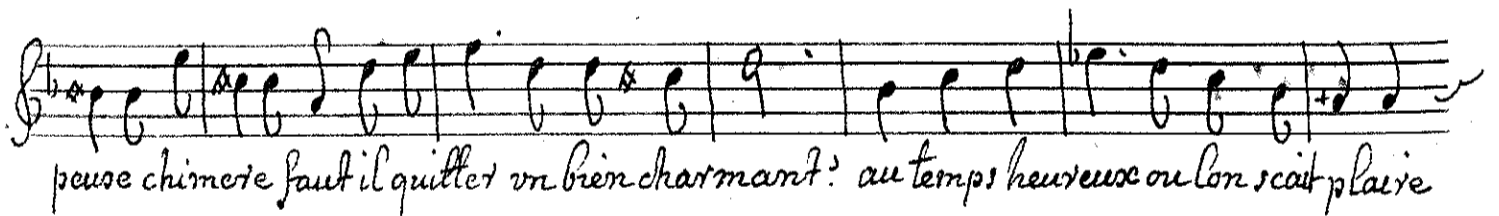
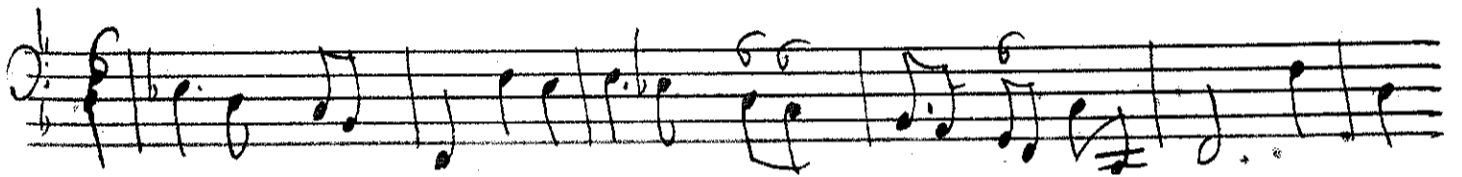
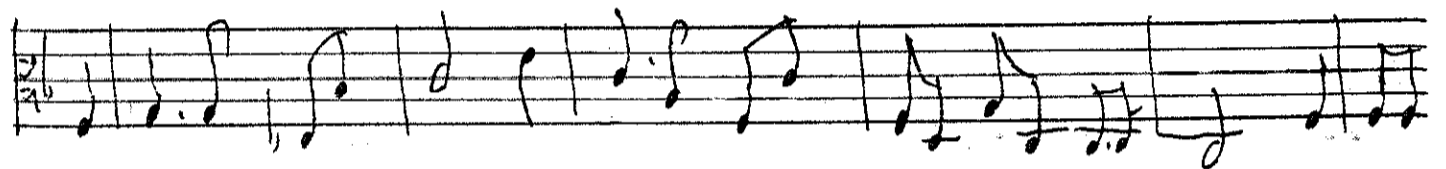
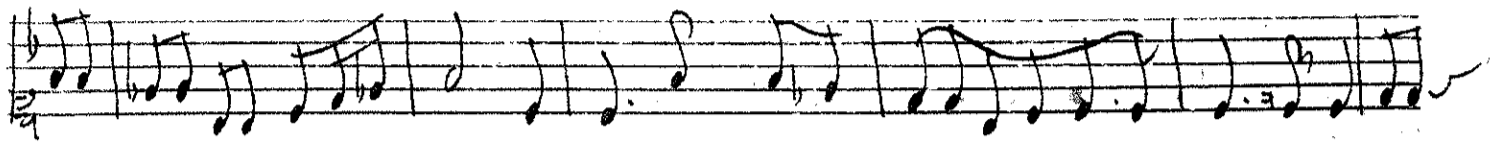
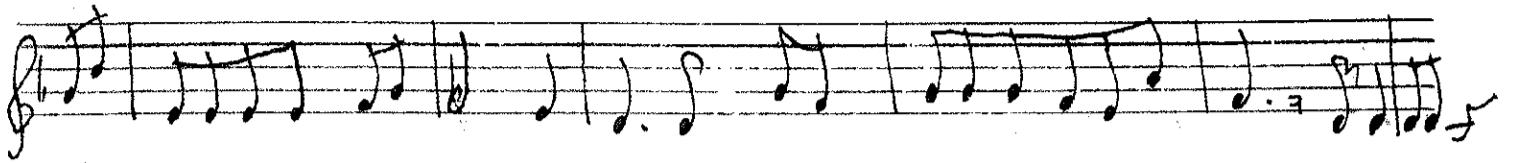
Au temps heurieux ou lon scait plaire quil est doux d'aimer tendrement! pour quoy dans



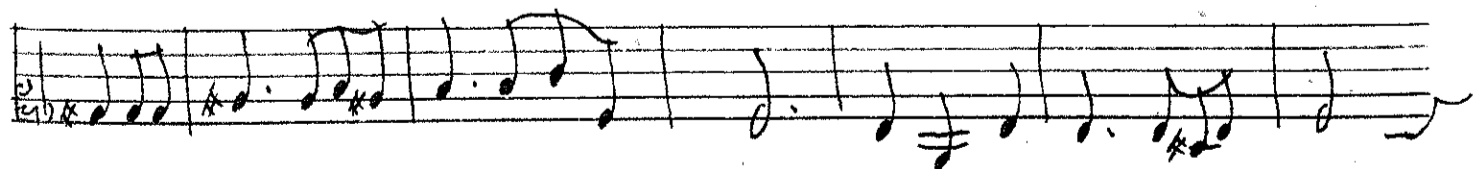
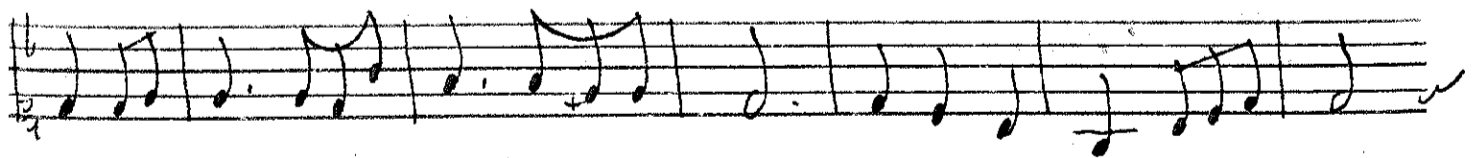
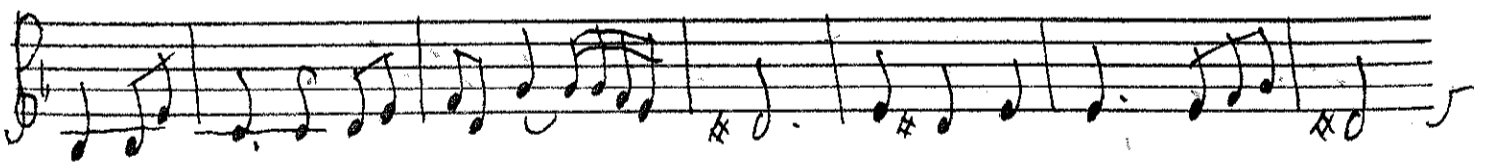
tragedie



les perils avec empressement chercher d'un vain honneur le clat imaginaire? *pp* une trom-

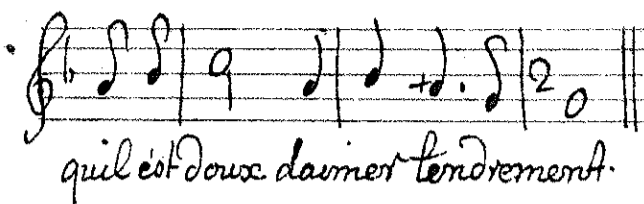


peuse chimere faut il quitter un bien charmant? au temps heurieux ou lon sait plaire

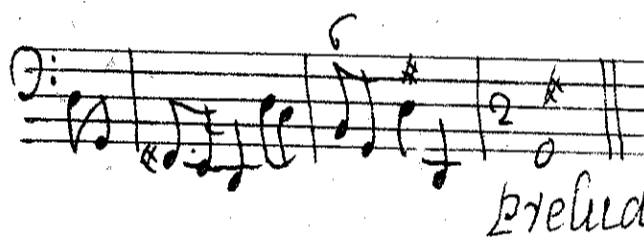
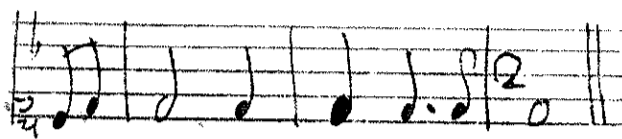


Armide

61



qu'il est doux d'aimer tendrement.



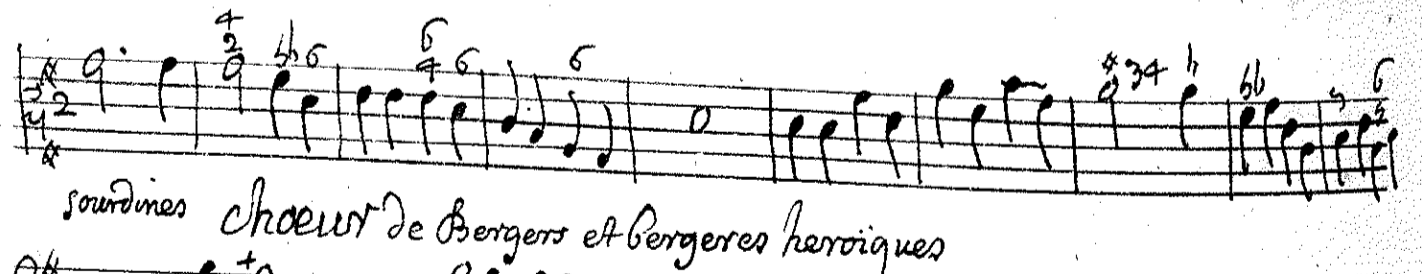
prelude



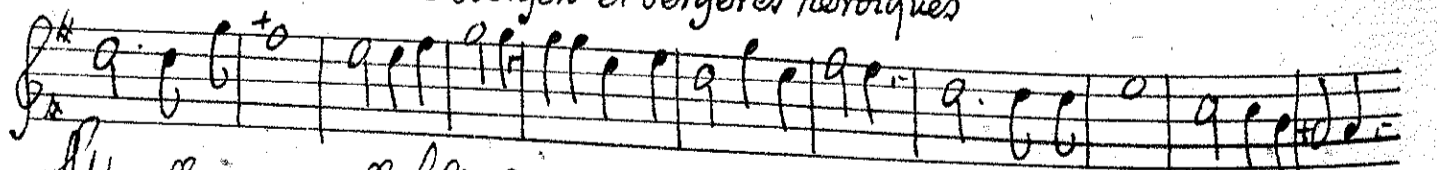
sourdines



sourdines

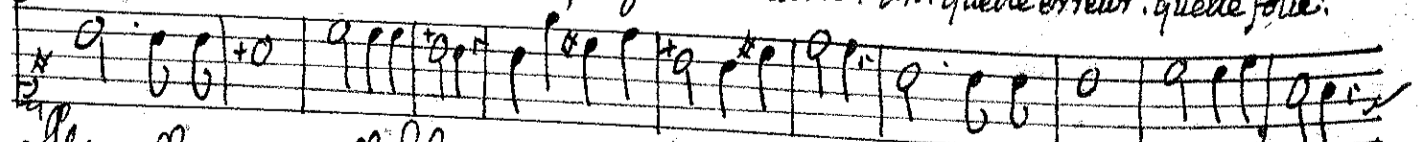


sourdines

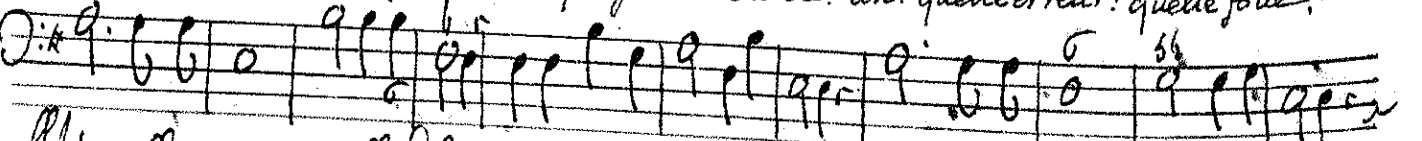


sourdines

Ah! quelle erreur! quelle folie! de ne pas jouir de la vie! ah! quelle erreur! quelle folie!

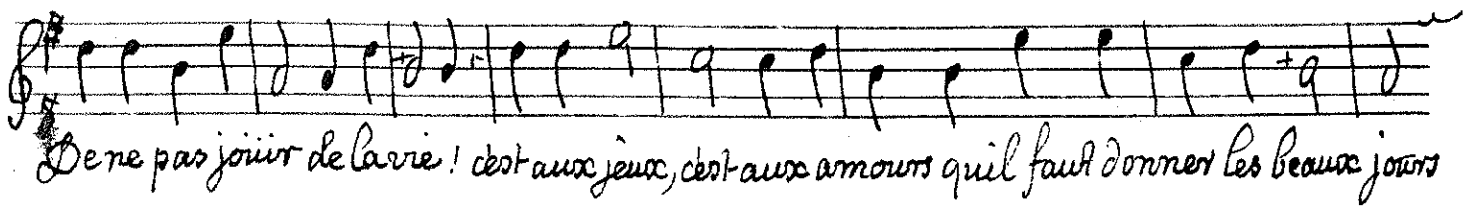


Ah! quelle erreur! quelle folie! de ne pas jouir de la vie! ah! quelle erreur! quelle folie!

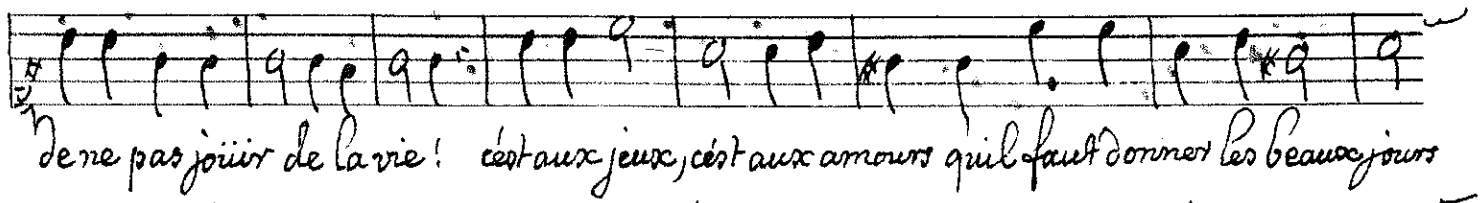


Ah! quelle erreur! quelle folie! de ne pas jouir de la vie! ah! quelle erreur! quelle folie!

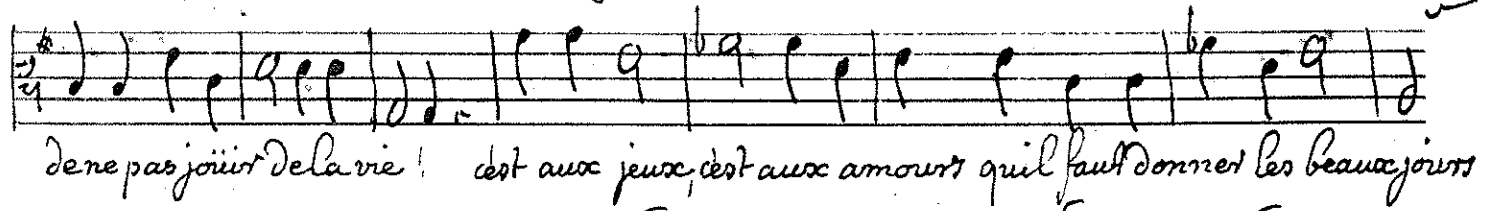
tragedie



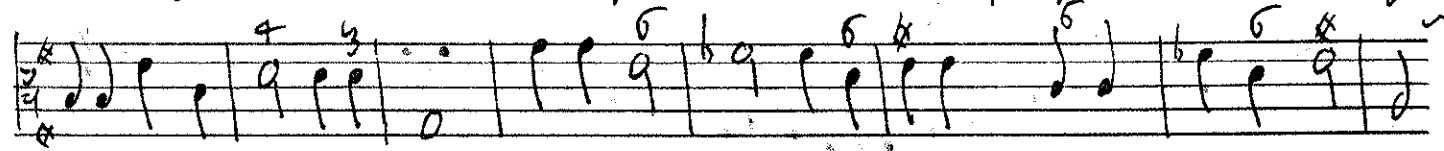
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



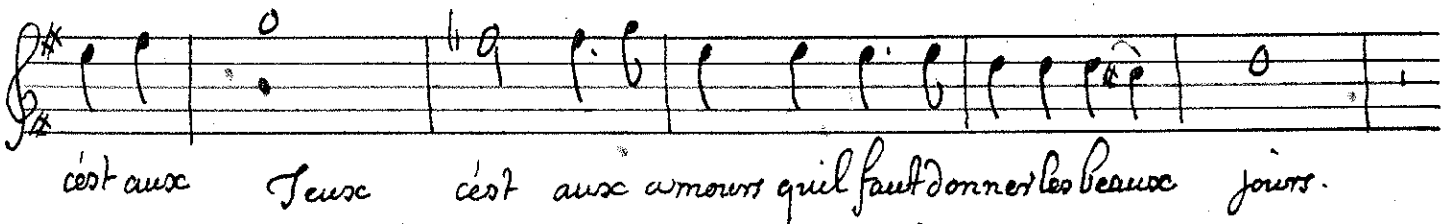
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



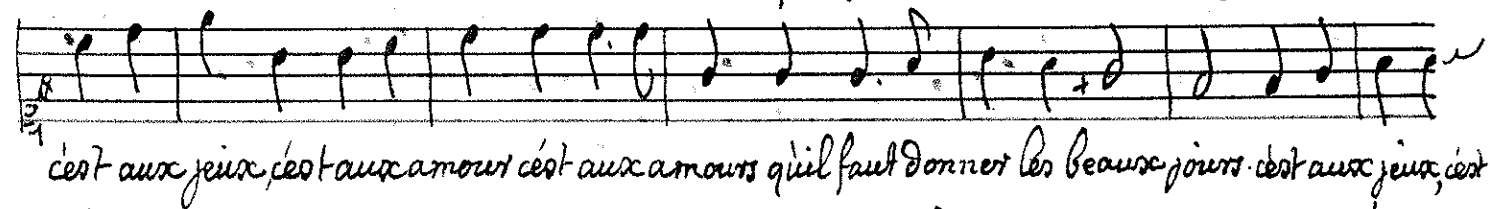
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



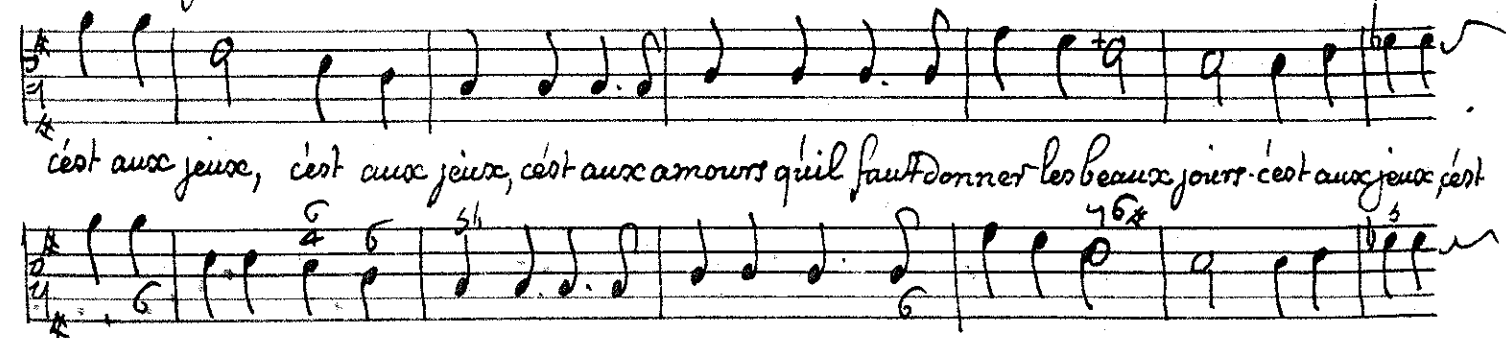
De ne pas jouir de la vie! cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours



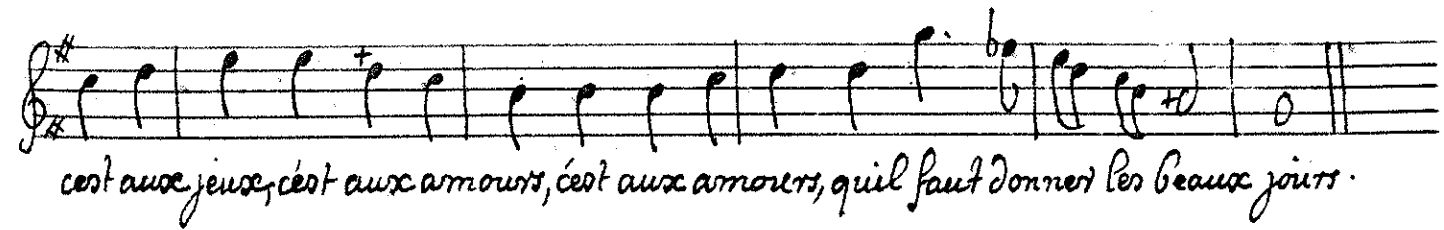
cest aux Jeux cest aux amours quil faut donner les beaux jours.



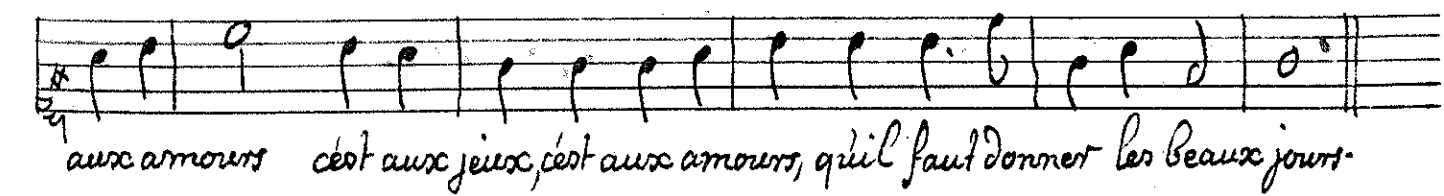
cest aux jeux, cest aux amours cest aux amours quil faut donner les beaux jours. cest aux jeux, cest



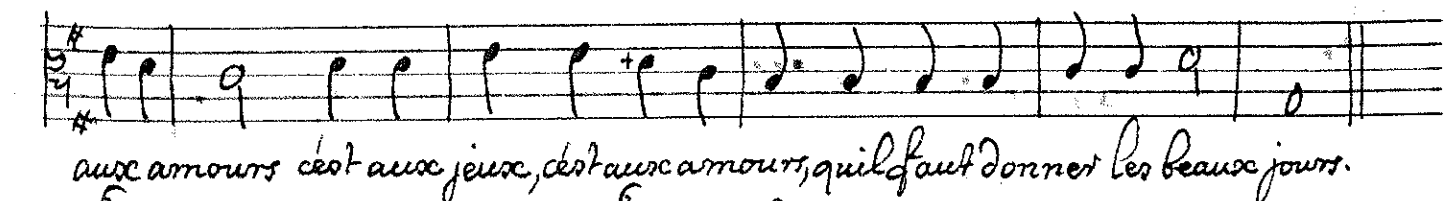
cest aux jeux, cest aux jeux, cest aux amours quil faut donner les beaux jours. cest aux jeux, cest



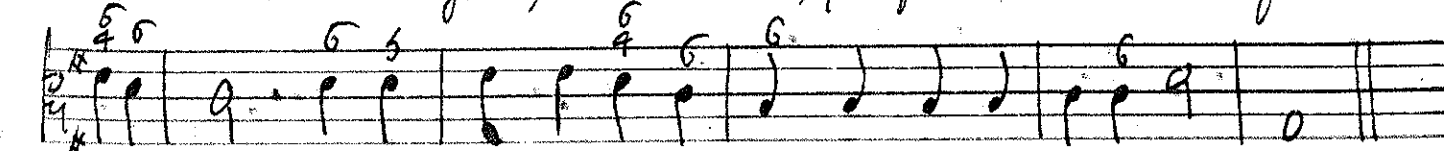
cest aux jeux, cest aux amours, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.



aux amours cest aux jeux, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.



aux amours cest aux jeux, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.



aux amours cest aux jeux, cest aux amours, quil faut donner les beaux jours.

Armide

Premier air

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

tragedie
second air

traversant
sourdines

sourdines

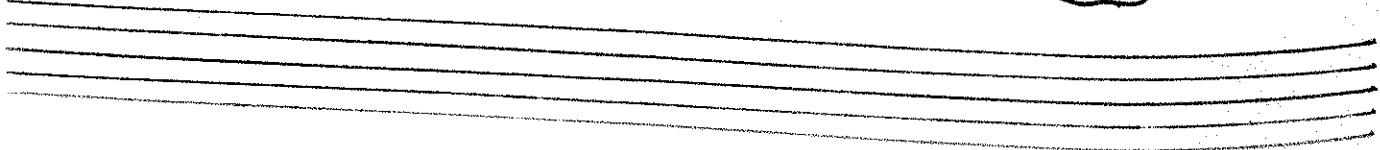
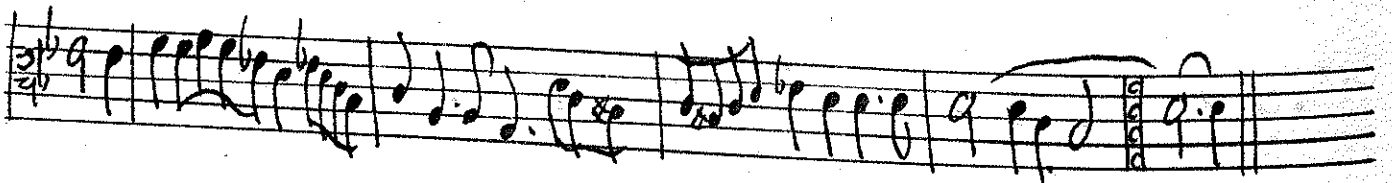
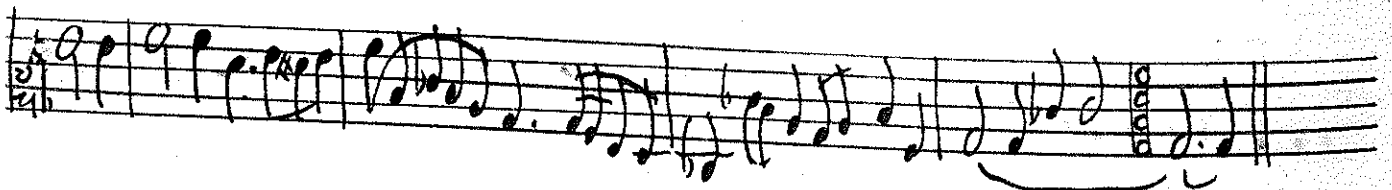
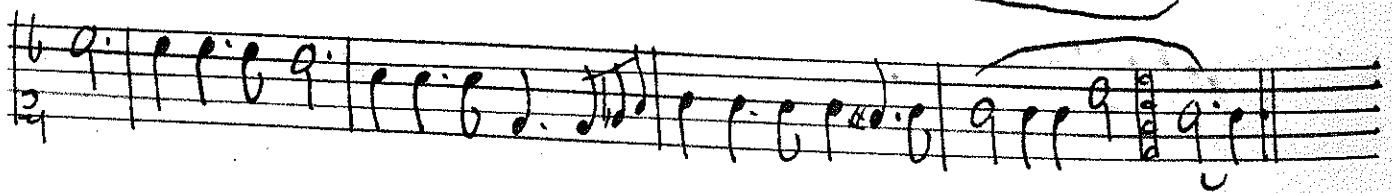
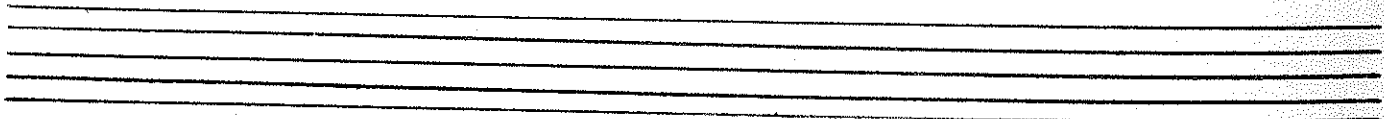
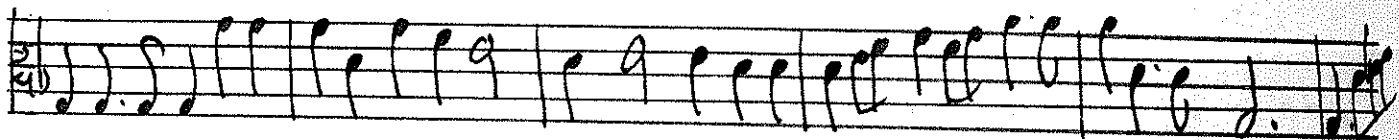
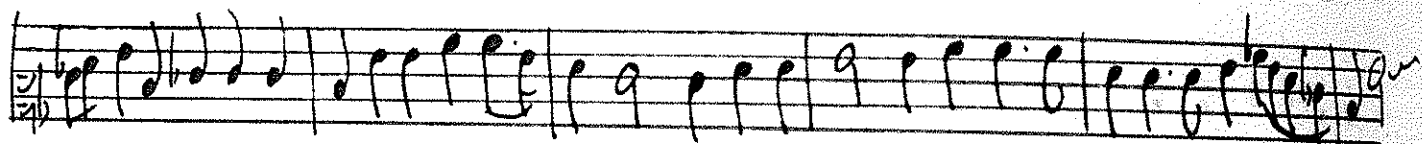
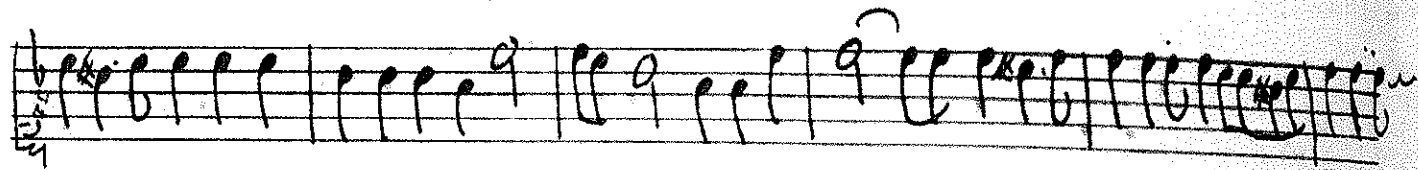
sourdines

sourdines

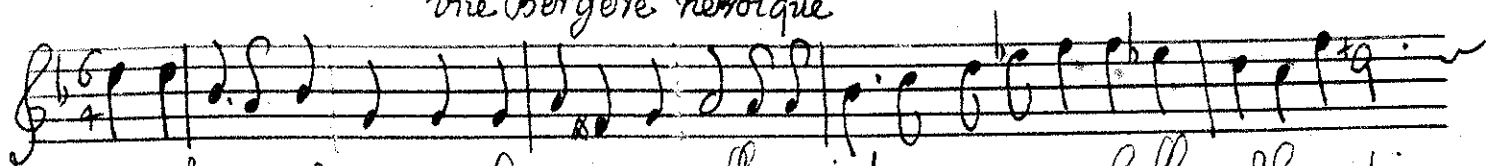
sourdines

arride

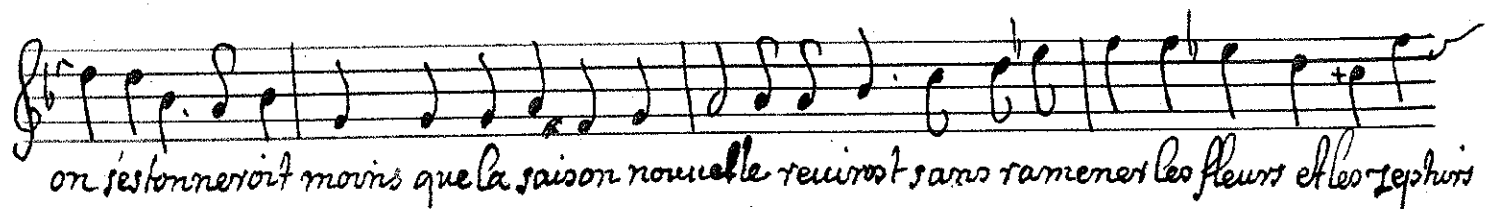
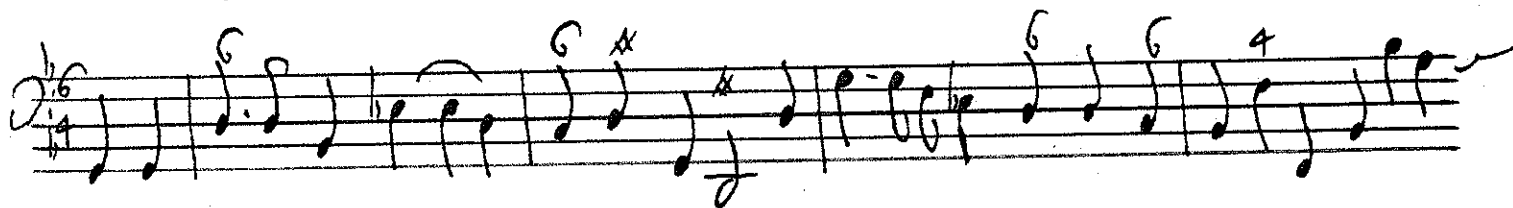
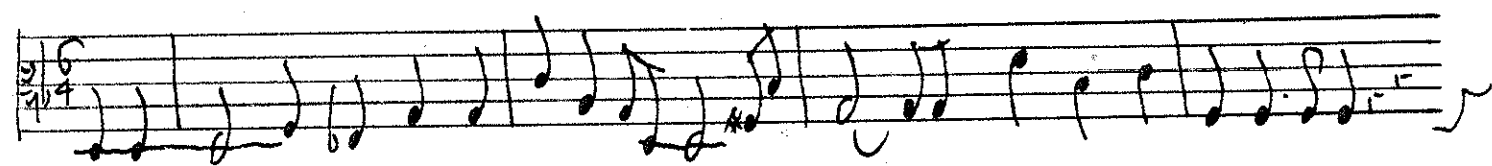
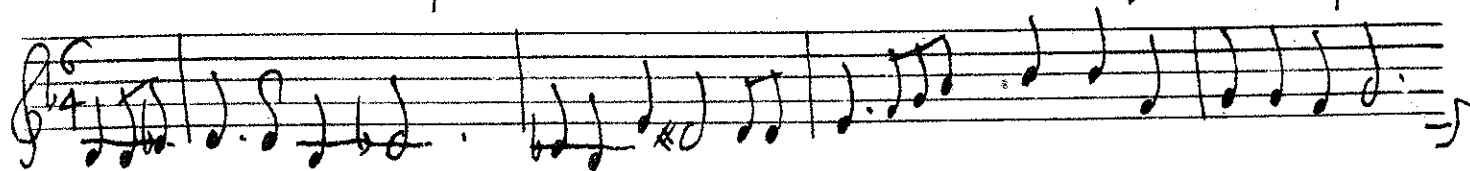
65



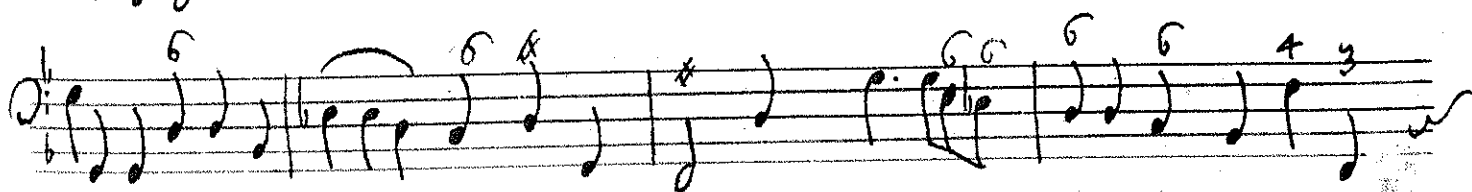
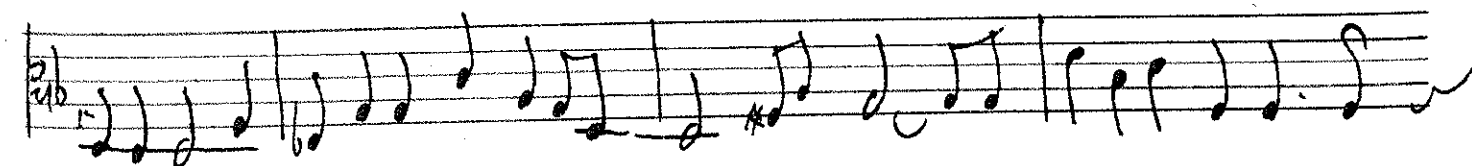
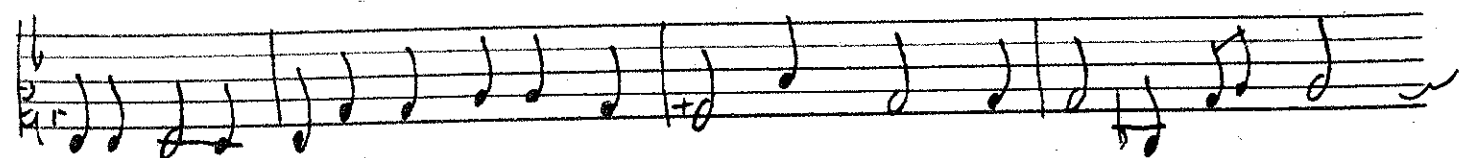
Tragedie
une Bergerie Heroique



on s'estonneroit moins que la saison nouvelle revinst sans ramener les fleurs et les zephirs

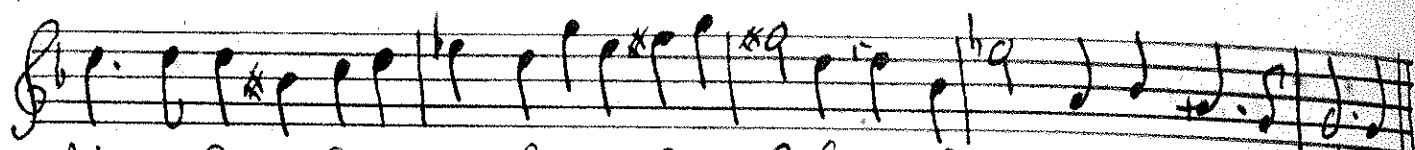


on s'estonneroit moins que la saison nouvelle revinst sans ramener les fleurs et les zephirs

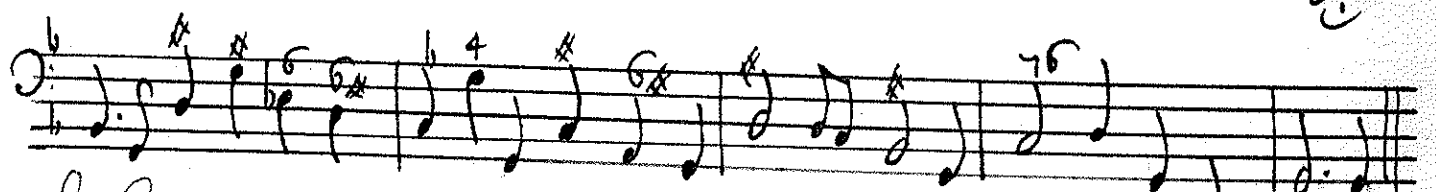
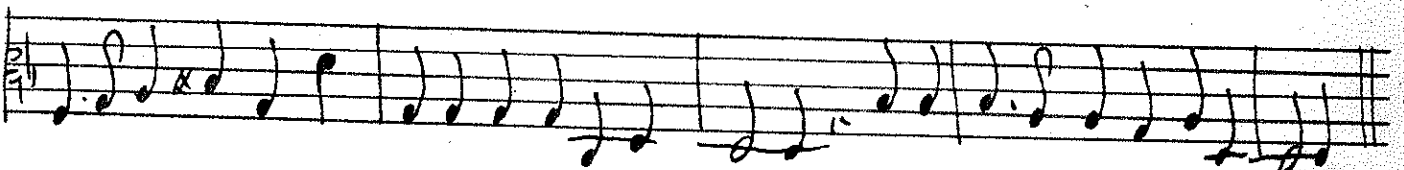
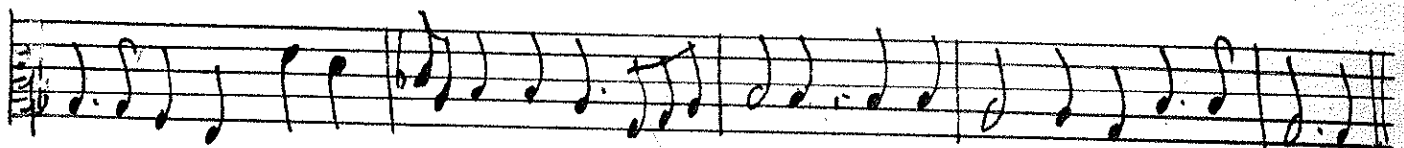
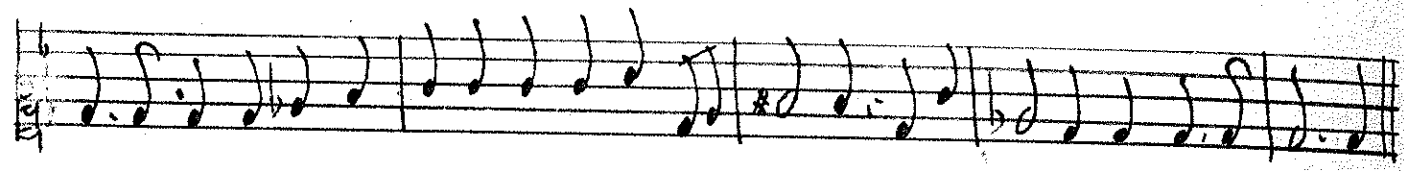
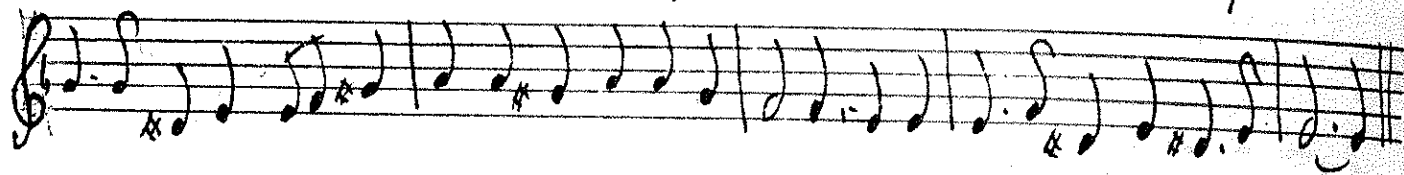


armide

67



phuis; que de voir de nos ans la saison la plus belle sans l'amour et sans les plaisirs.

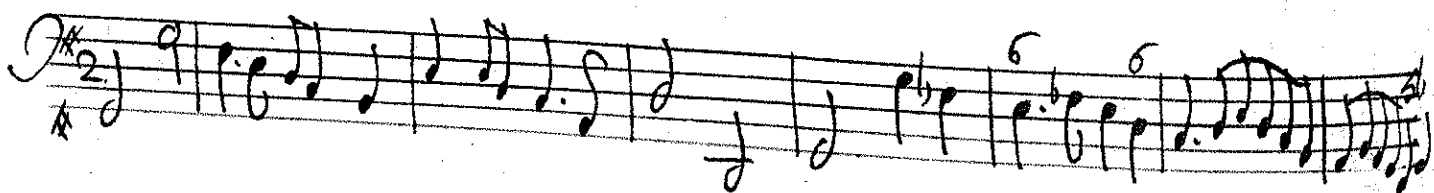
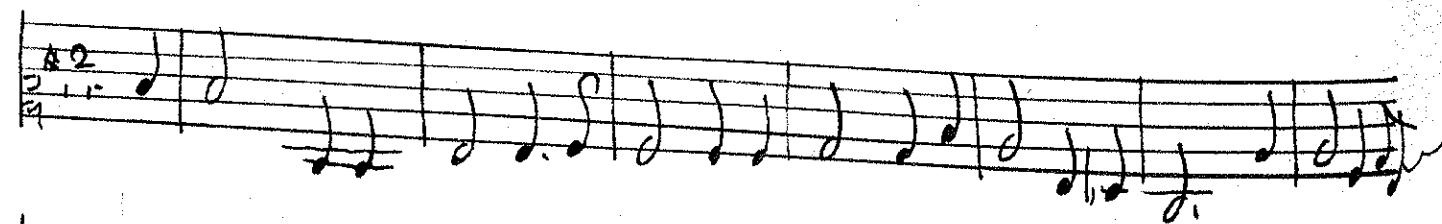


la bergere



on reprendra
sur un bémol page
et après la 1^{re} en bébasse

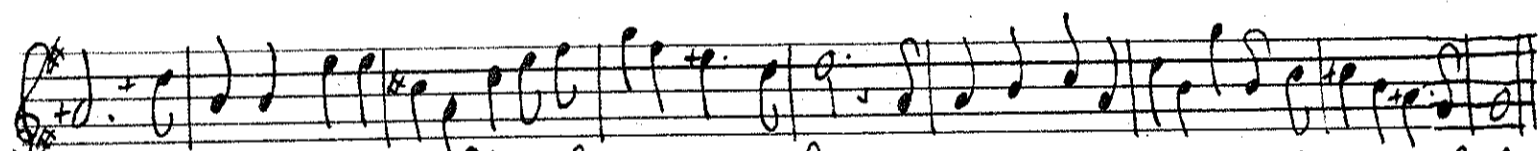
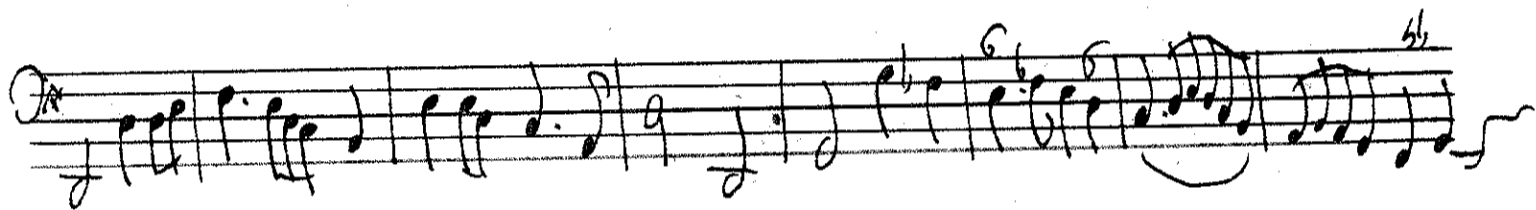
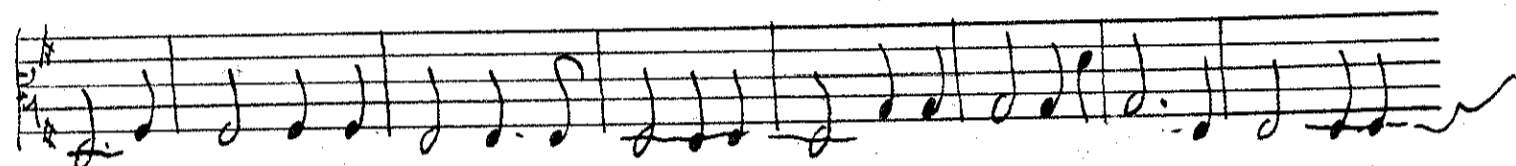
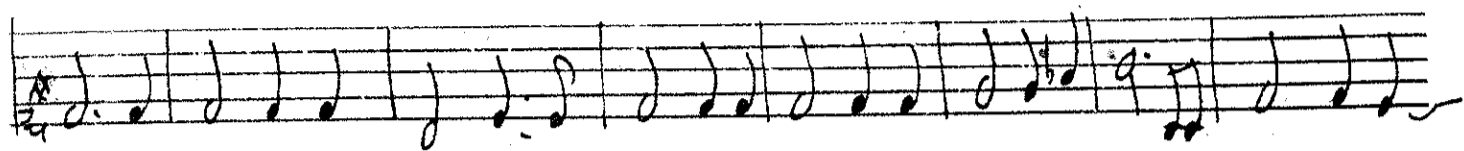
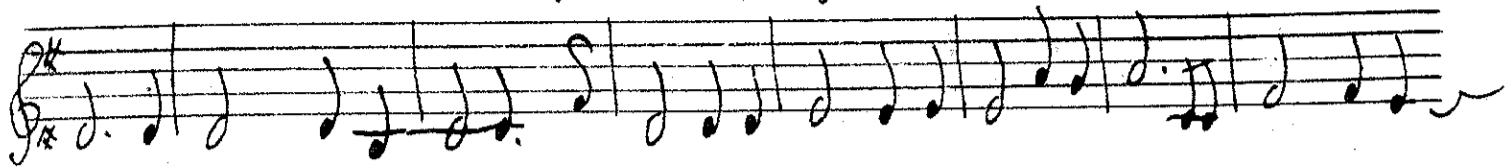
Laissons au tendre amour la jeunesse en partage, la sagesse a son temps il ne vient que trop



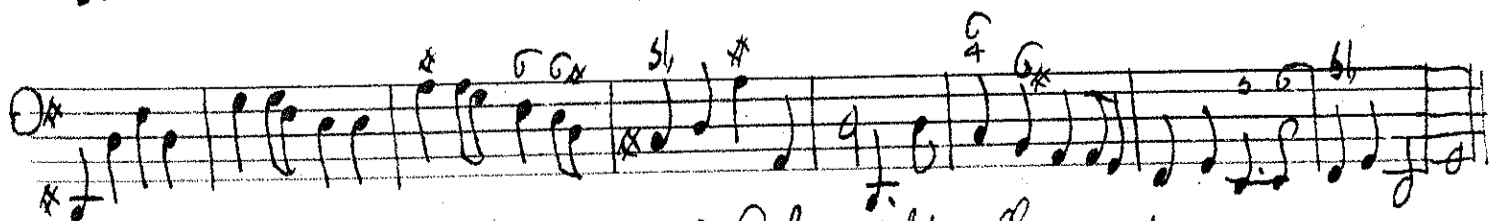
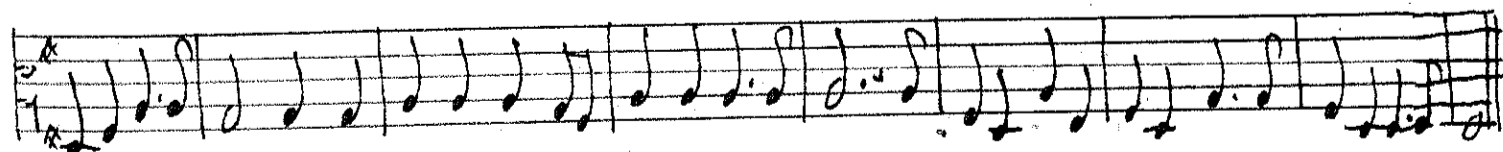
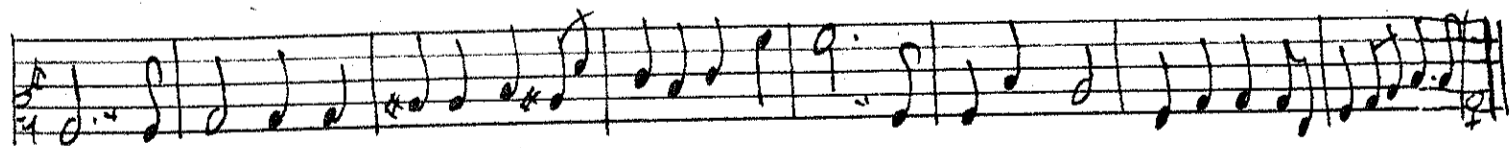
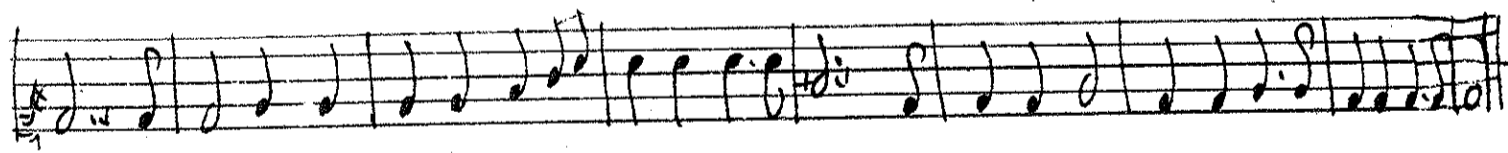
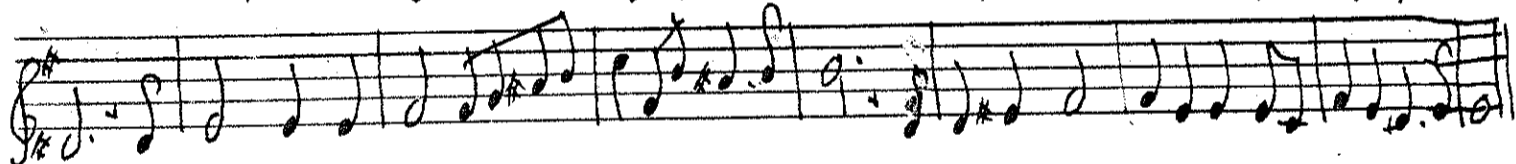
tragedie



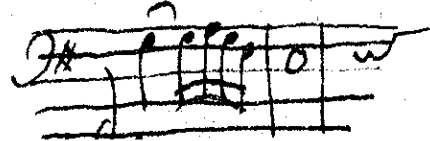
Post, l'aison au tendre amour la jeunesse en partage, la sagesse à son temps, il ne vient que trop.



Post: ce n'est pas être sage d'être plus sage qu'il ne faut. ce n'est pas être sage d'être plus sage qu'il ne faut.



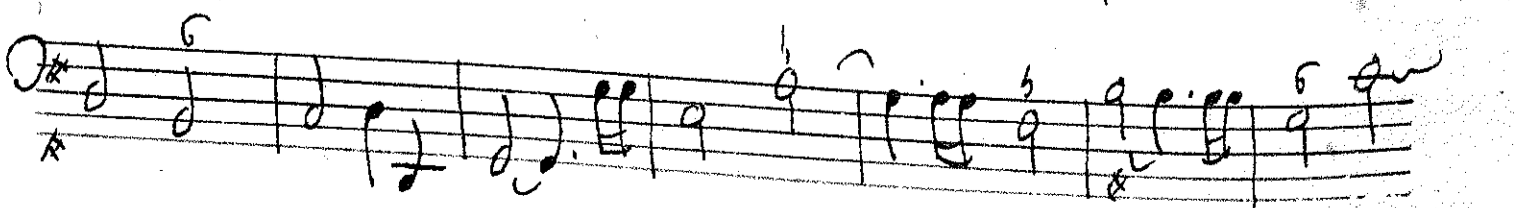
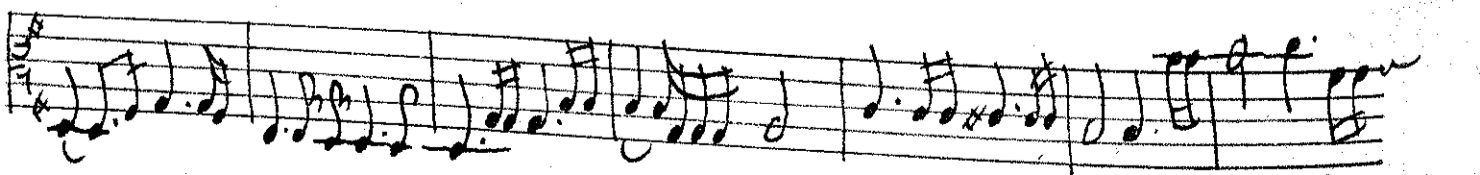
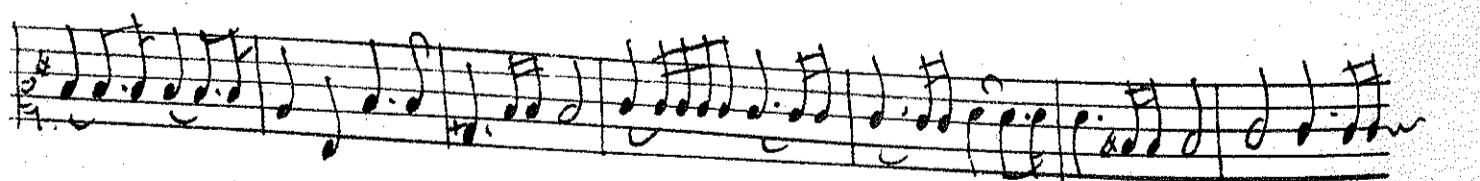
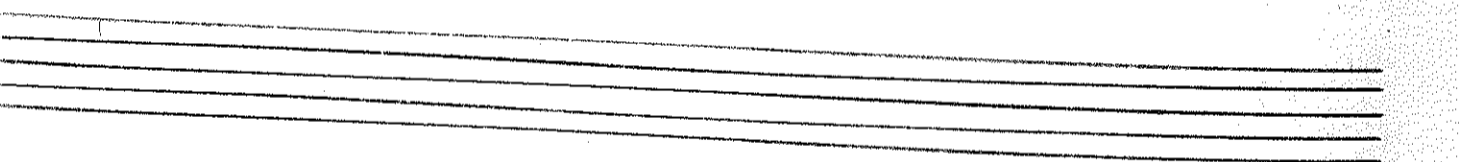
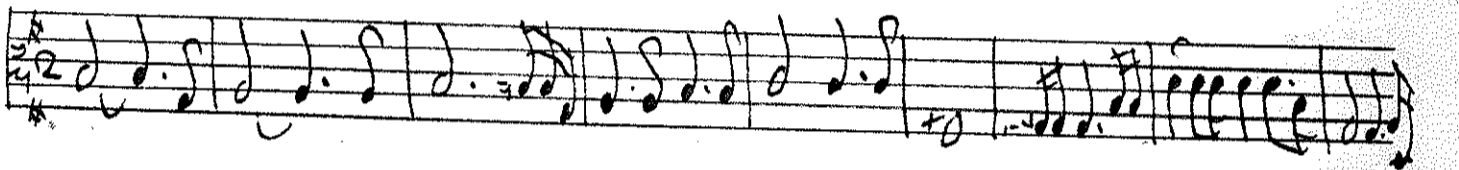
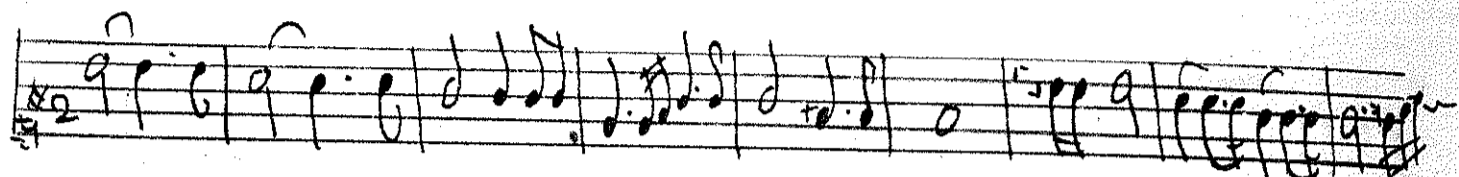
on reprend le chœur, ah! quelle erreur! etc. page



armide

SCENE V.

armide, tenans endormy



tragedie

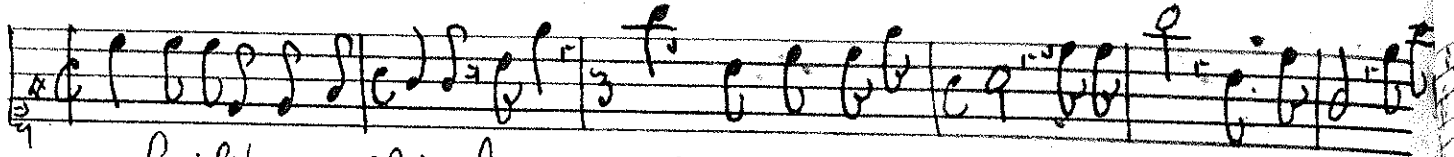
armide

Enfin il est en ma puissance, ce fatal ennemy, ce superbe vainqueur le charme du sommeil le

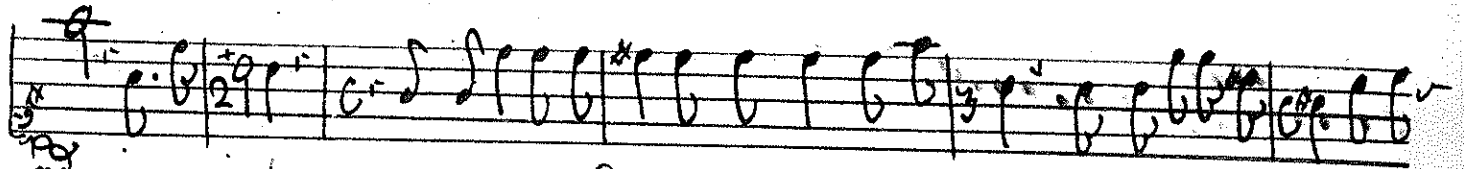
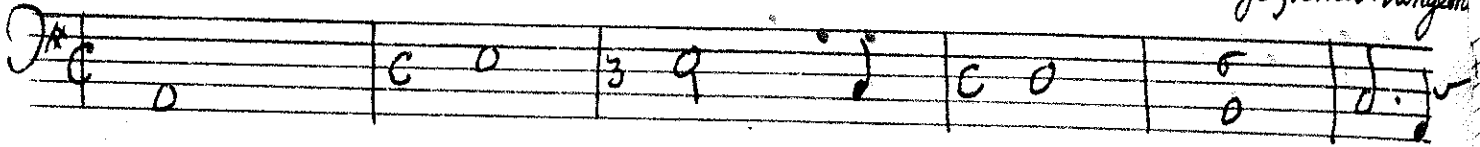
livre a ma vengeance; ie vais percer son invincible coeur. par luy tous mes captifs sont sortis des cla-

vage; quil eprouve toute ma rage. quel trouble me saisit? qui me fait hesiter? qu'est-ce qu'en sa fa-

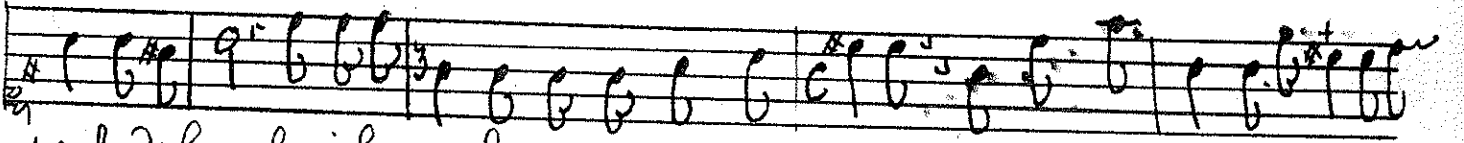
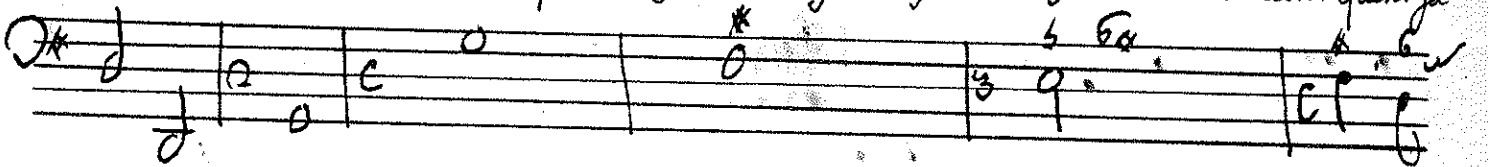
armide



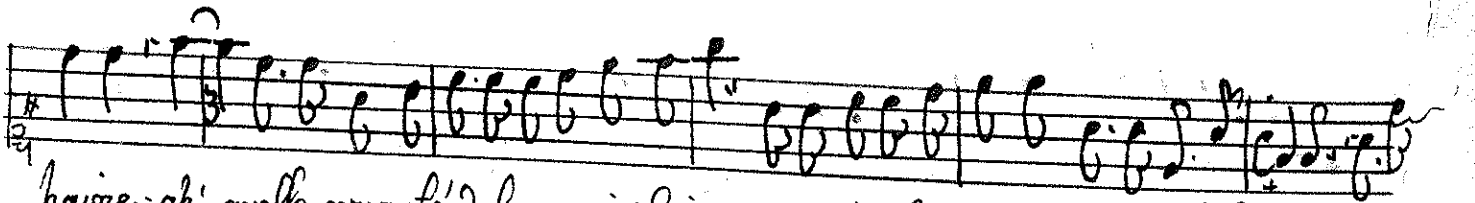
veut la pitié me veut dire: frapons... ciel! qui peut m'arrêter? acheuons... je ferai ma vengeance



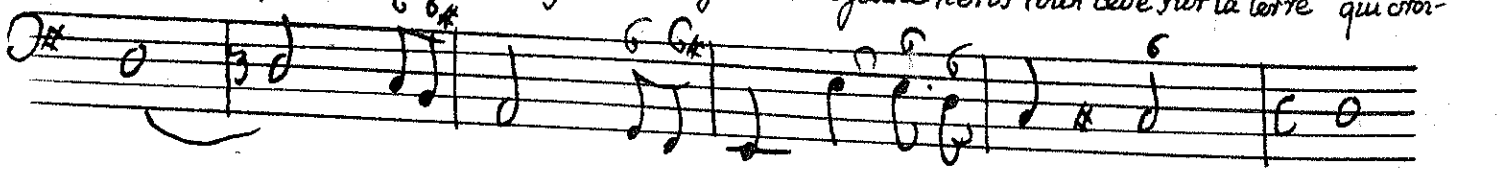
nd... je soupire! est-ce ainsi que ie dois me venger aujourd'hui! ma colere s'éteint quand je



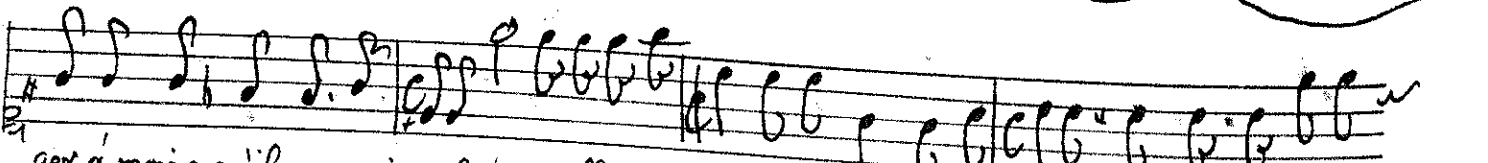
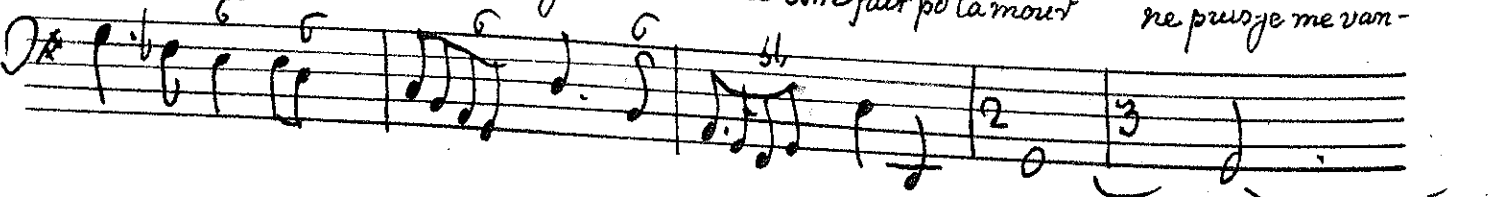
proche de luy plus ie le voy; plus ma vengeance est vaine; mon bras tremblant se refuse a ma



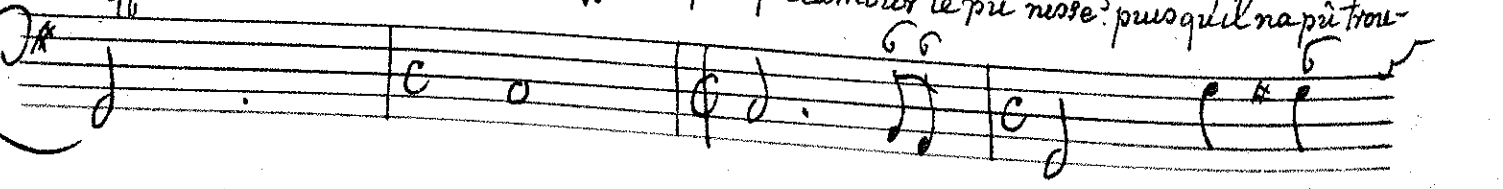
haine. ah! quelle cruauté de luy voir le jour! a ce jeune héros tout cede sur la terre qui croi-



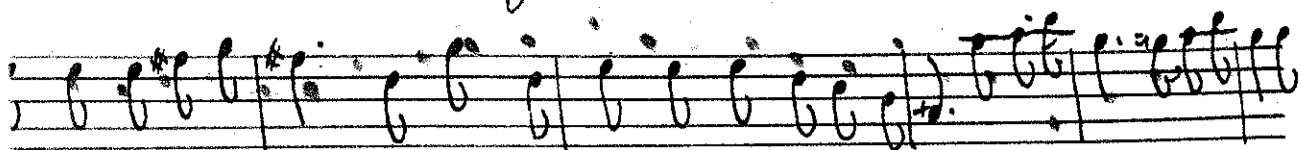
roit qu'il fust né seulement pour la guerre: il semble estre fait pour l'amour ne puis je me van-



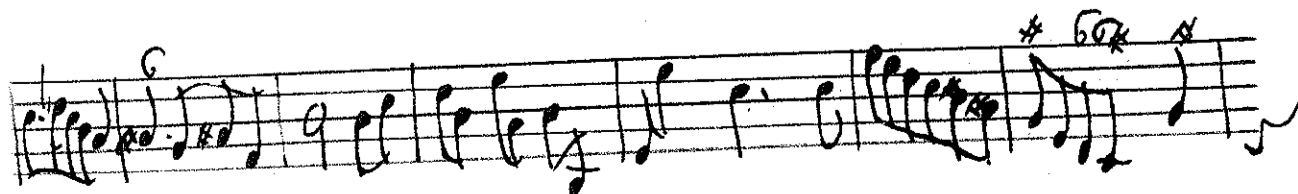
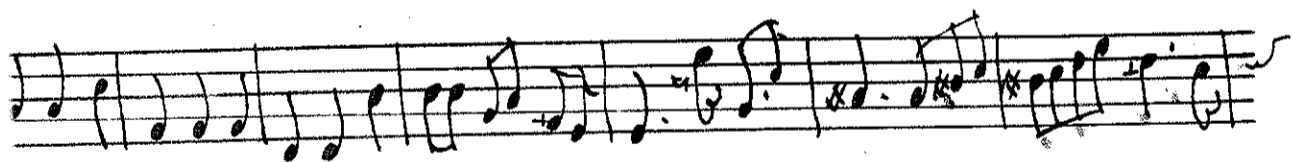
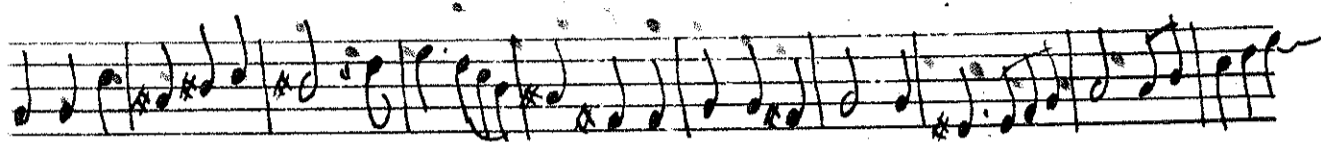
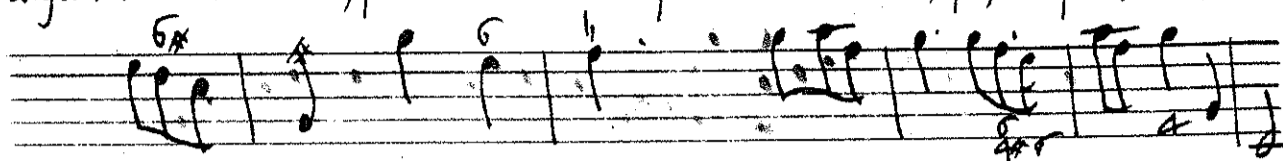
ger à moins qu'il ne perisse: hé ne suffit-il pas que l'amour le pu nuire? puis qu'il n'a pu trou-



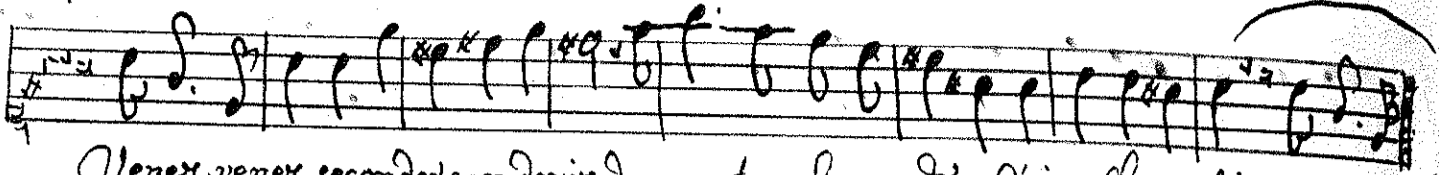
tragedie



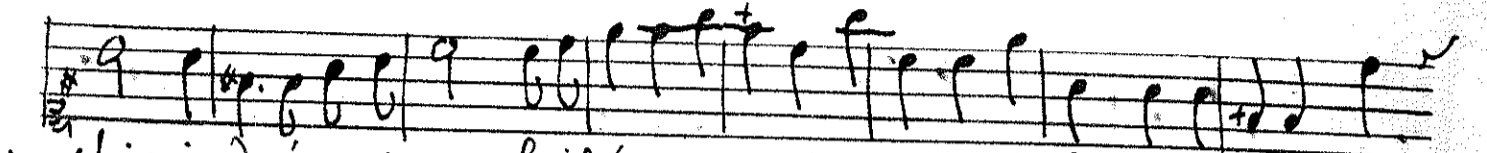
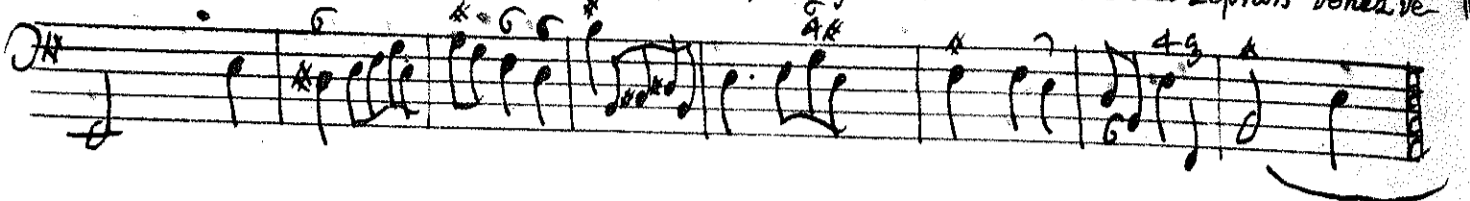
es yeux assez charmant, qu'il m'aime au moins par mes enchantem^{ts}, que, si se peut, ie le laisse.



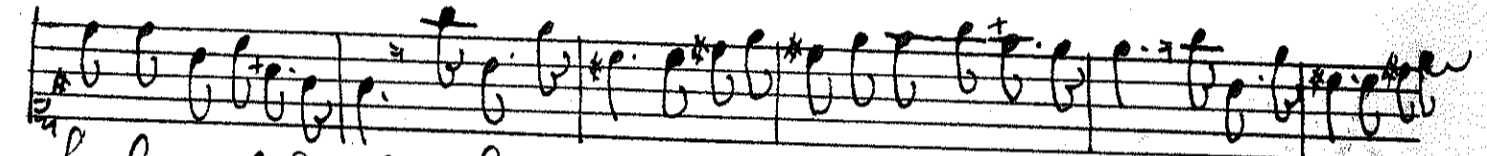
armide



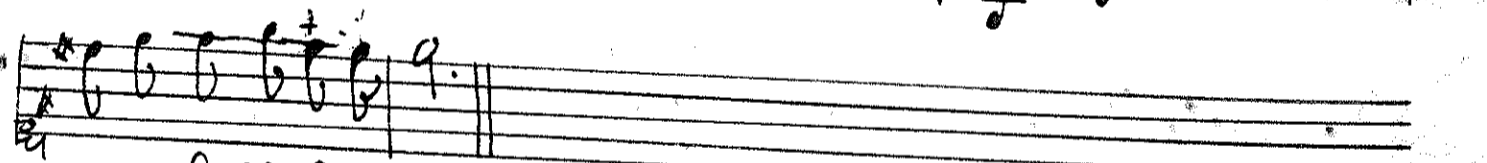
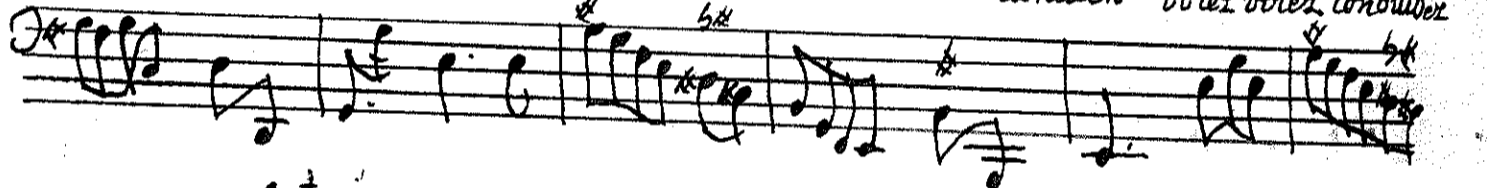
Venez, venez, secondes mes desirs, demons, transformez vous en d'aimables zephirs venez ve-



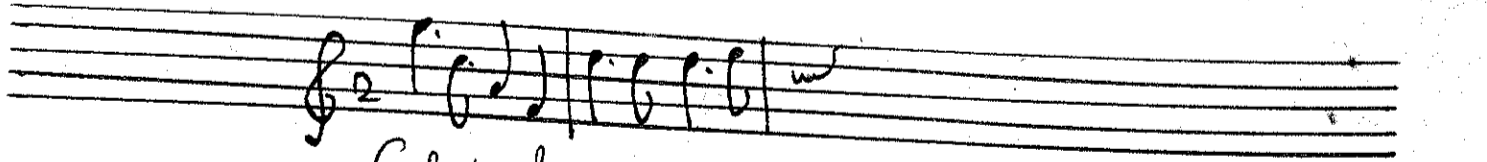
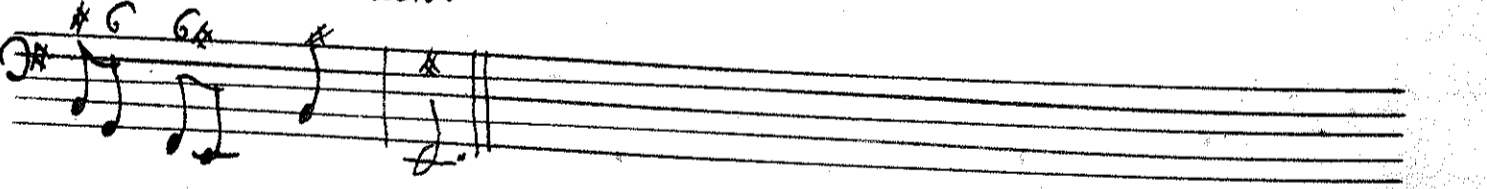
phirs: je cede à ce vainqueur, la pitié me surmonte cachez ma faiblesse et ma honte dans



les plus recules deserts, volez, volez, conduisez nous au bout de lumières. volez volez conduisez



nous au bout de lumières.



Entreacte. etc comme au prologue

fin du second acte

Acte troisième.

le théâtre change et représente un désert.

Scène première.

armide seule

prelude

armide

doux

Ah! si la liberté me doit être ravie, est-ce à toy d'être mon vainqueur trop funeste

doux

doux

doux

doux

doux

Amadis

ennemy du bonheur de ma vie; faut-il que malgré moy tu regne dans mon coeur. le desir

de la mort future plus chere enuie; comment as tu change ma colere en langueur. en vain de

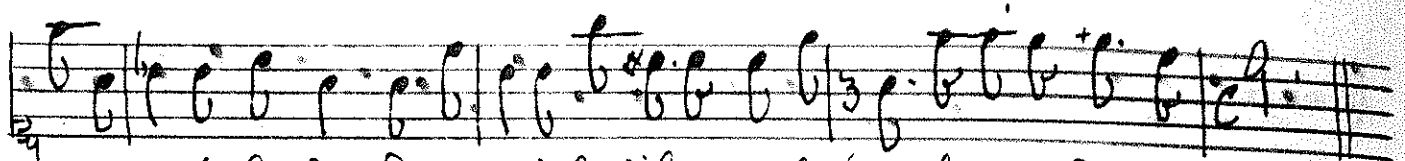
tragedie

76

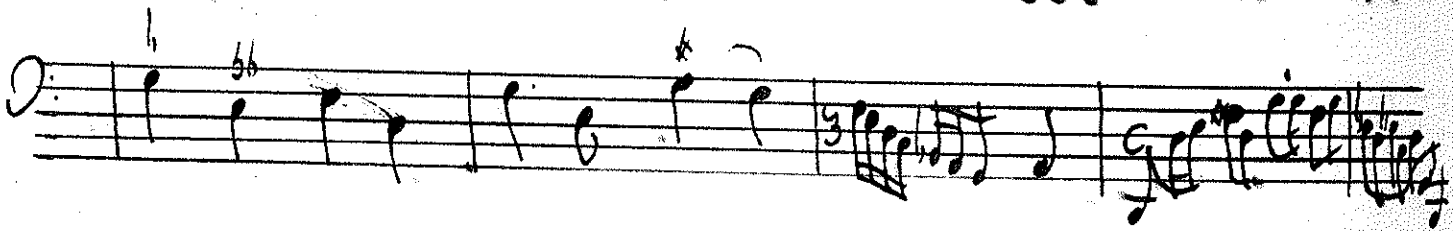
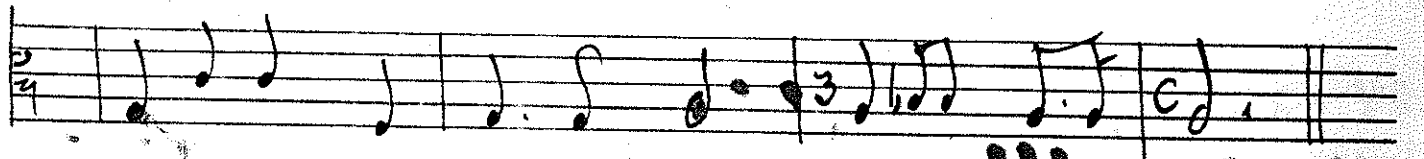
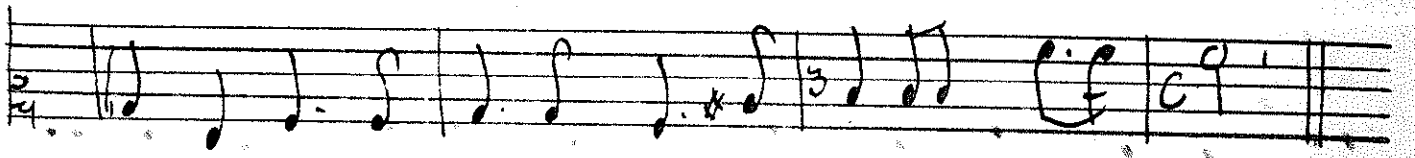
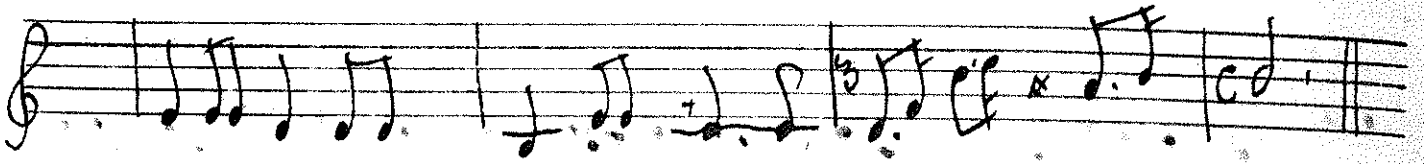
mille amants je me voyois suivie, aucun n'a fléchi ma rigueur. se peut il que remaud tienne ar-

mide assurue? ah! si la liberté me doit estre ravie, est-ce a toy de estre mon vainqueur? trop fumeste

Armide



ennemis du bonheur de ma vie, faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur?



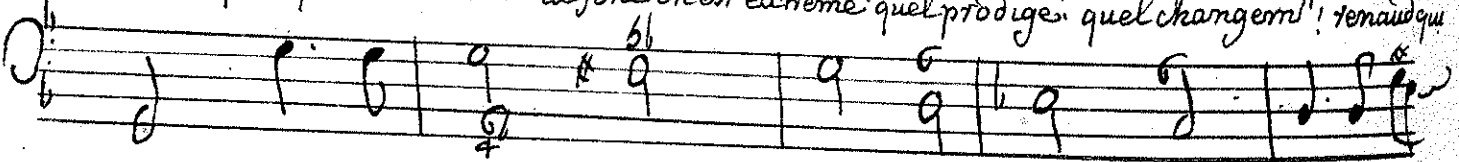
SCENE II

Armide, phénice, sidonie

phénice

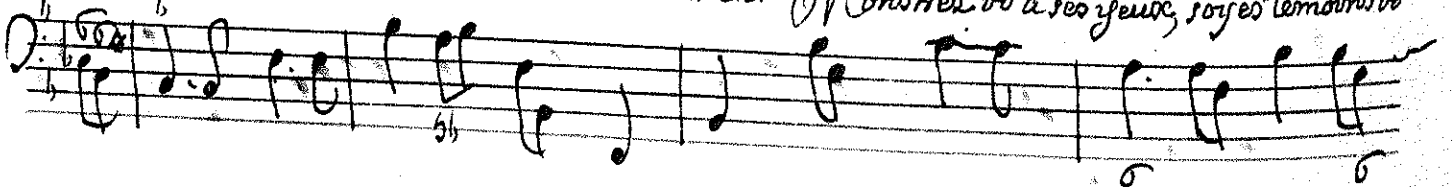


Que ne peut point votre art? la force en est extrême: quel prodige! quel changement! remède qui



sidonie

si si fier, vous aime, on ne jamais aimé, si tendrement. Montrez vous à ses yeux, soyez témoin



armide

mesme du merueilleux effet de votre enchanterment. L'enfer n'a pas encor rempli mon espe-

sidonie

rance, il faut qu'un nouveau charme achève ma vengeance. sur des bords separés du séjour

des humains, qui peut arracher de vos mains un ennemy qui s'ado re: vous enchantés re-

armide

naud, que craignez vous encor. helas! cest mon coeur que ie crains vostre amitié dans mon

sort s'interesse, je vous ay fait conduire avec moy dans ces lieux; au restes des mortels ie cache ma foi-

blesse, je n'en veux rougir qu'à vos yeux. de mes plus doux regards venant seuf se def-

amande

79

ferdie je ne puis engager ce cœur fier à se rendre; il m'échappa malgré mes soins: sous le nom

du dépit l'amour vint me surprendre lors que je m'en gardois le moins. sous le nom du dépit la

mour vint me surprendre lors que je m'en gardois le moins plus remu'd m'aimera

moins je seray tranquille; j'ay recou'e de le haïr. plus. haïr ie n'ay tenté jamais rien de si diffi-

cile: je crains que p'forcer mon cœur à m'obéir tout mon art ne soit inutile. ie crains que

p'forcer mon cœur à m'obéir tout mon art ne soit inutile. Que v'otre art seroit beau!

tragedie

qu'il seroit admiré, s'il scauoir garentir des troubles de la vie. que vostre art seroit beau, qu'il se-

roit admiré s'il scauoir garentir des troubles de la vie. heureux qui peut estre assure de disposer

de son coeur à son gré; cest un secret digne de nuire, mais de tout les secrets ce le plus ignora

heureux. re. *rigorie* La haine est affreuse et barbare, l'amour contraint les coeurs dont il s'em

pare a souffrir des maux rigoureux. la reux. si votre sort est en votre puissance, faites

choix de l'indifference elle assure un repos heureux. si votre sort est en votre puissance, faites

armide

choise de l'indifference, elle assure un repos heu . reux. *armide* Non, non, il ne m'est pas pos-

-sible de passer de mon trouble en un estat paisible; mon cœur ne se peut p^o calmer re-

naid m'offence trop, il n'est que trop aimable, c'est p^o moy desormais un choise indispen-

sable de le haïr ou de l'aimer. *phenice* Vous n'avez p^u haïr ce héros invincible lors qu'il es-

toit le plus terrible de tous vos ennemis. il v^o aime, l'amour l'enchaî ne; garderiez-vous-

mieux v^otre haine contre un amant si tendre et si soumis. *armide* Il m'aime! quel amour! ma-

Tragedie

80

ma honte s'en ogmente. Dois-je estre aimée ainsi! puis-je en estre contente? c'est un vain triomphe

un faux bien. helas! que son amour est different du mien! j'ay recours aux enfers p^r allu-

mer sa flamme c'est l'effort de mon art qui peut tout sur son ame; ma foible beauté n'y peut rien. pas son

propre merite il suspendra vengeance; sans secours, sans effort, mesme sans qu'il y pense, il en-

chaine mon coeur d'un trop charmant lien. helas! que mon amour est different du sien! quelle ven-

geance ai-je a p^rstendre? si je le veux aimer toujours. quoy; ceder sans rien entreprendre? non, il

Armide

83

faut appeller la haine a mon se- cours. L'horreur de ces lieux soli-

fares par mon art va se redoubler. Destournez vos regards de mes affreux miseres et sur tout

empêchez renard de me trou- bler.

*scène III.
armide seule.*

vite

vite

vite

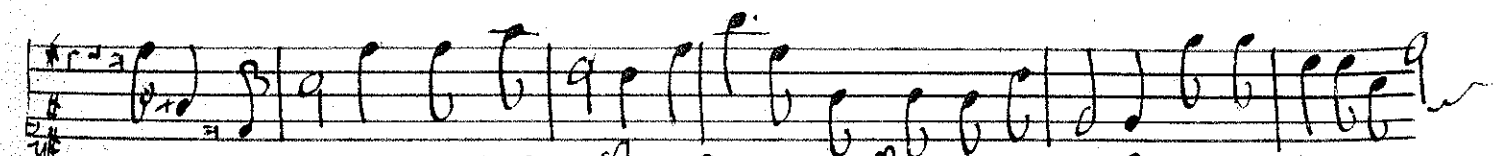
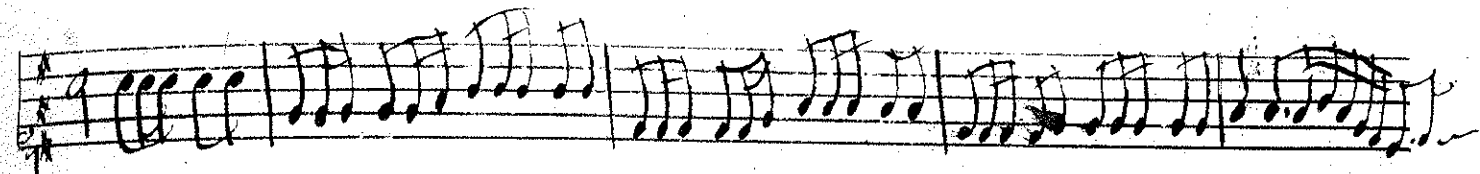
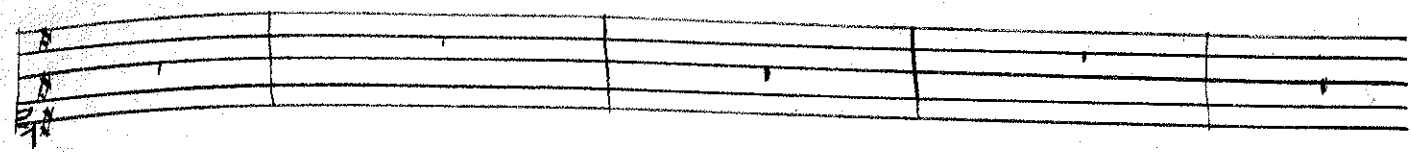
vite

vite

vite

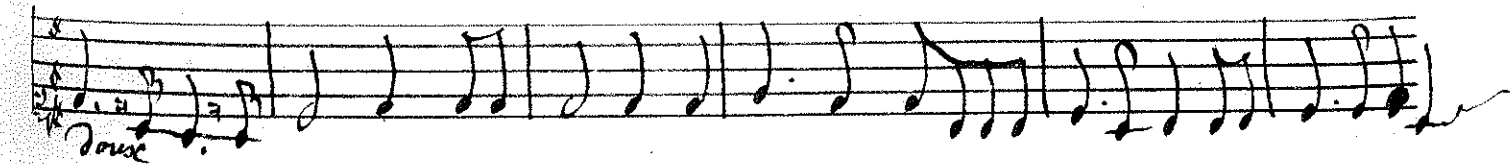
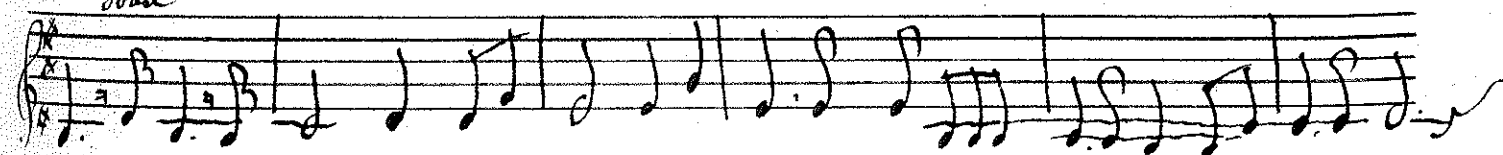
Tragedie.

84



venez, venez haine implacable, sortez du gouffre epouvantable. ou vous faites regner

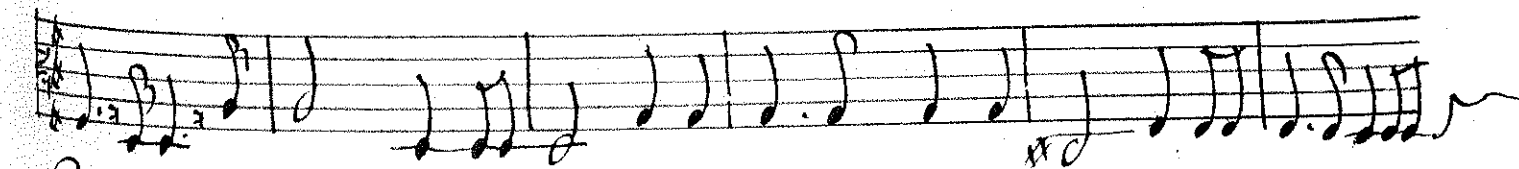
doux



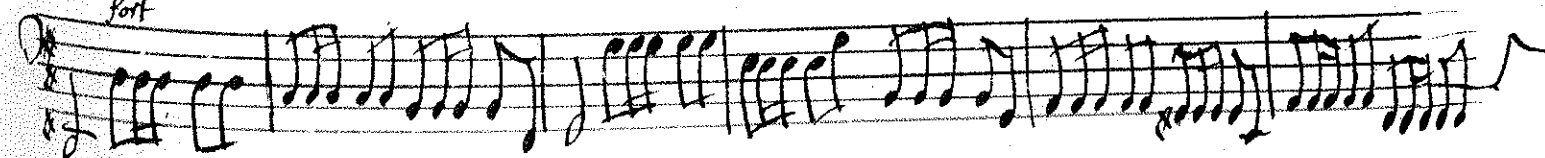
doux



doux



doux fort



Amide

une eternelle horreur. sauvez-moy de l'amour, rien n'est si redoutable. contreven-

nez trop aimable, rendez-moy mon courroux, rallumez ma fureur. venez

ner, haine implacable, sortez du gouffre épouvantable. ou vous faites regner -

une éternelle horreur.

0

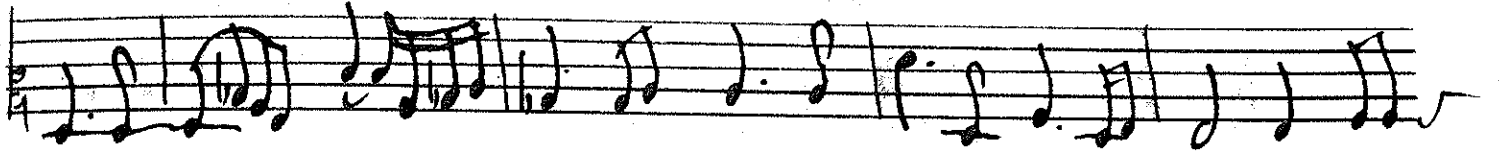
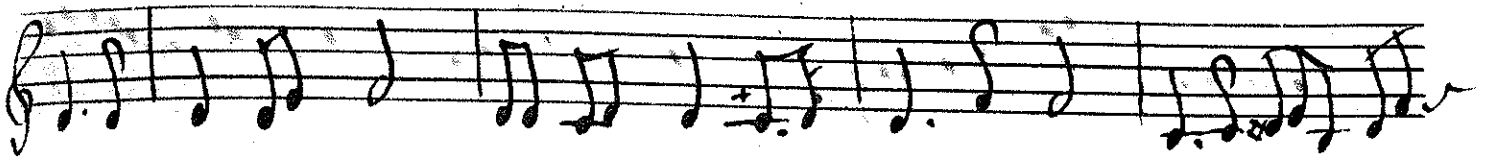
Armide

armide la haine, SCENE IV suite de la haine.

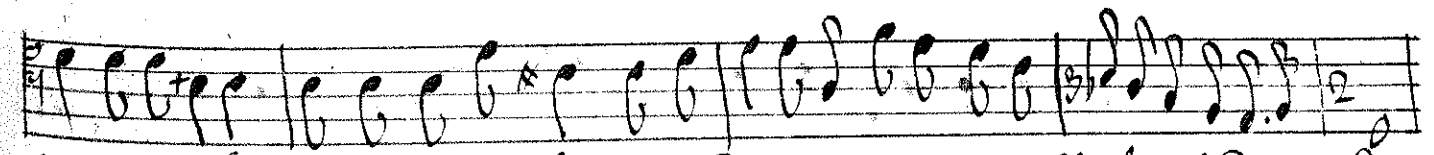
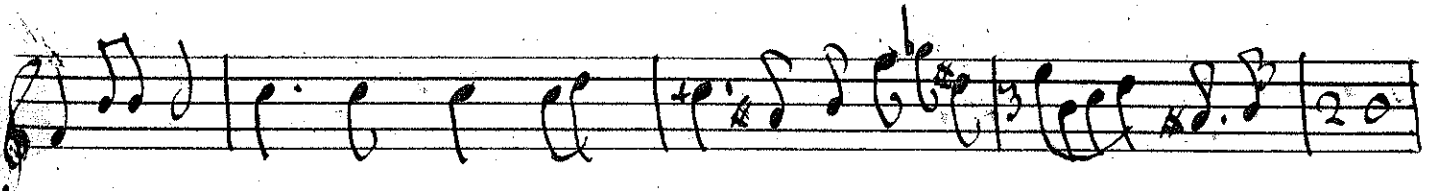
prelude

la haine

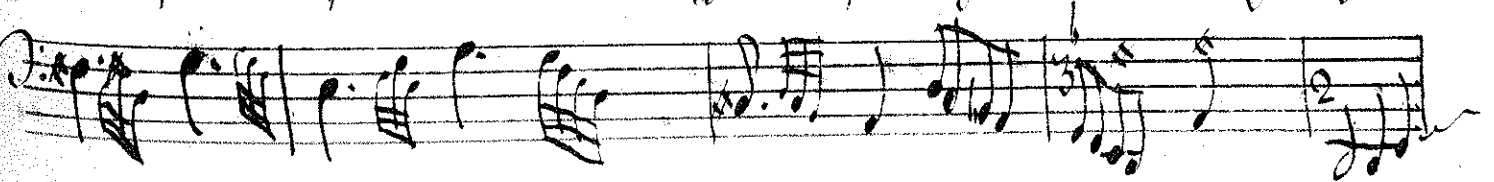
tragedie



voues, la voix ses fait entendre, jusques dans le fonds des enfers. pour loy, contre l'amour j'en ai



tout entreprendre et quant on veut bien s'en defendre on peut se garantir de ses indignes fers.



note

Brelude

La haine

Doux

Doux

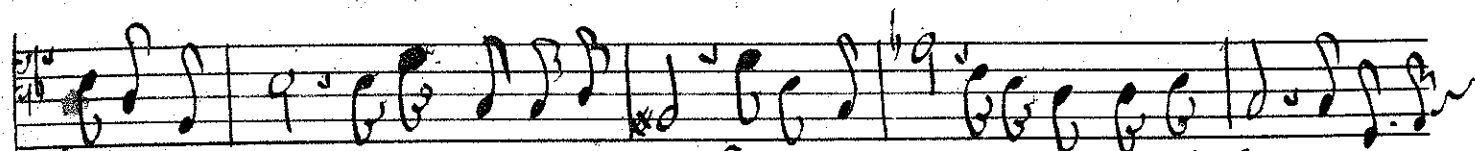
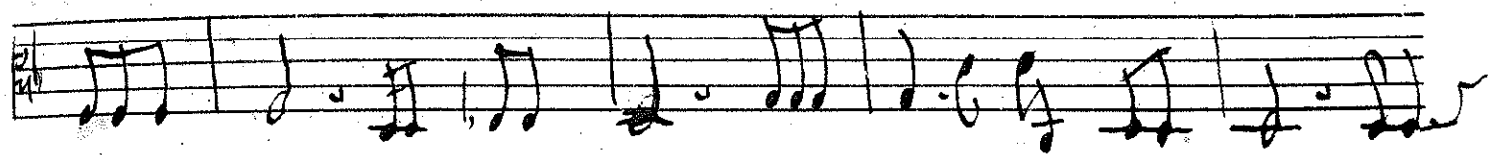
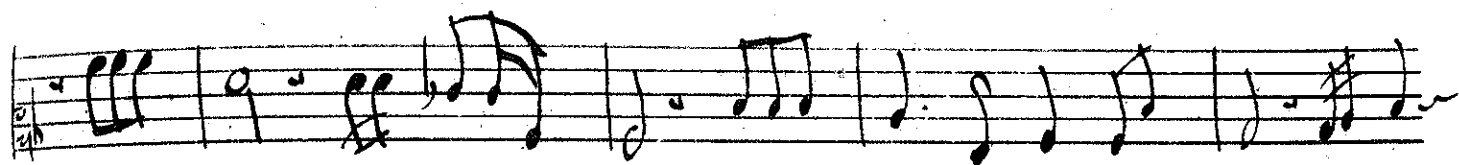
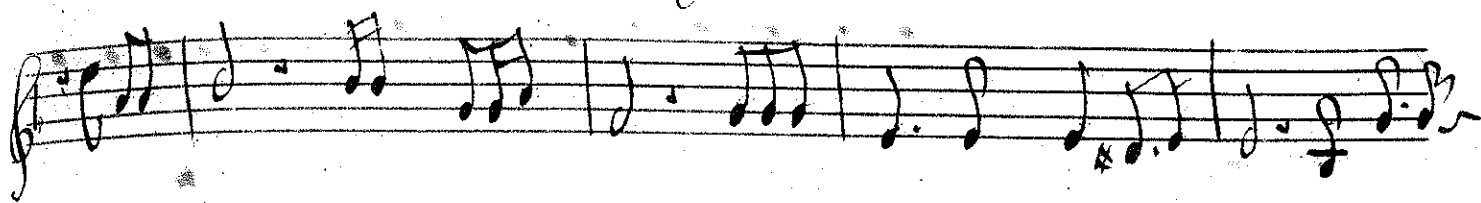
Doux

Doux

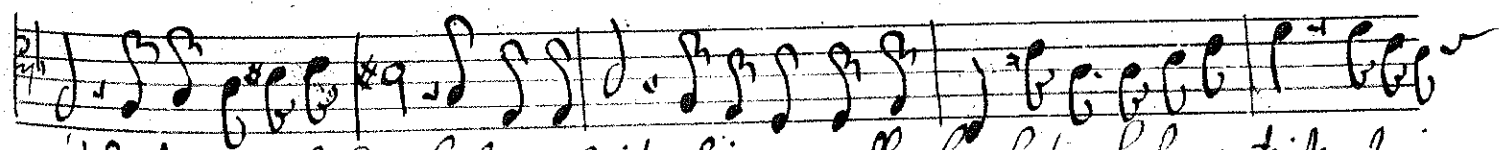
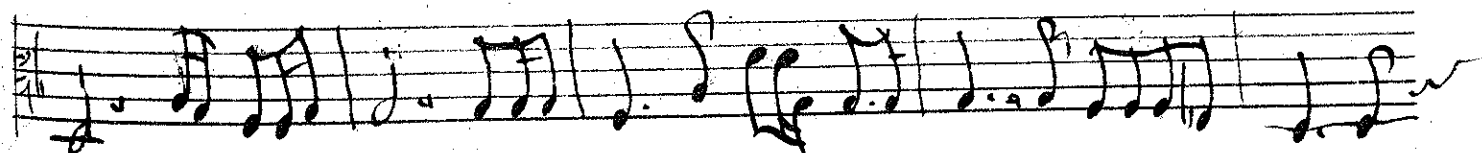
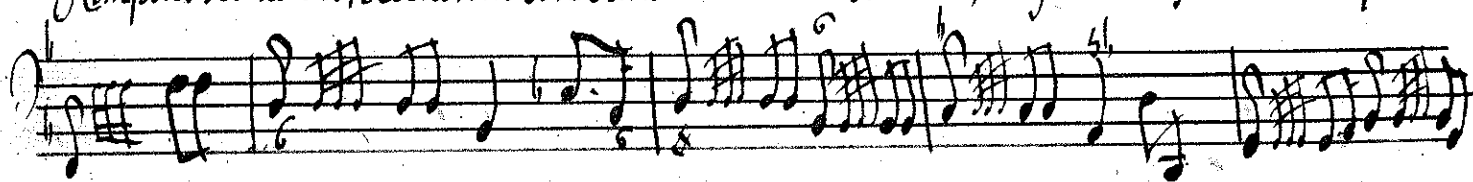
plus on connait l'amour, et plus on le deteste, destruisons son pouvoir furieuse

tragedie

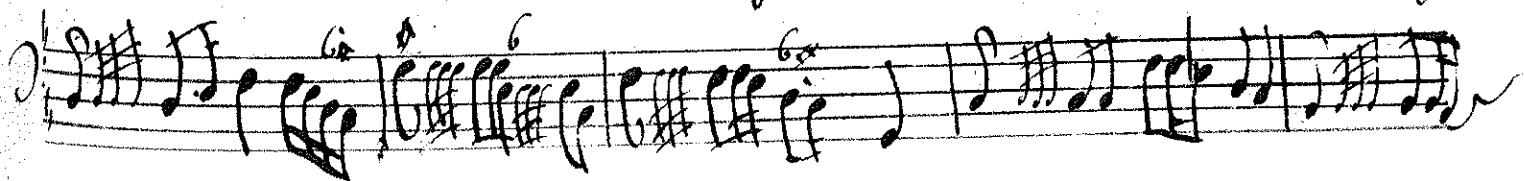
90



Rompons ses noeuds, deschirons son bandeau brulons ses traits, esteignons son flambeau rompons ses



noeuds, deschirons son bandeau, brulons ses traits, esteignons son flambeau, brulons, brulons ses traits esteignons



Armide Chœurs

plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

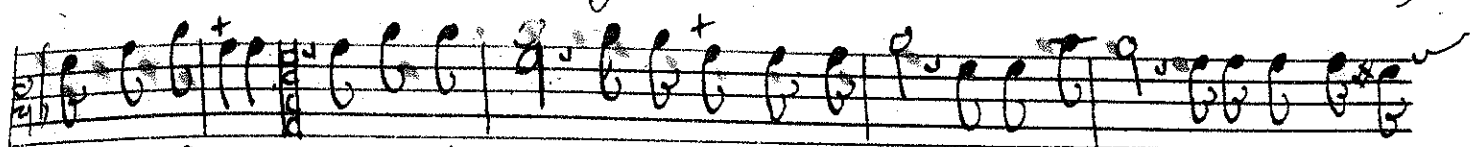
plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

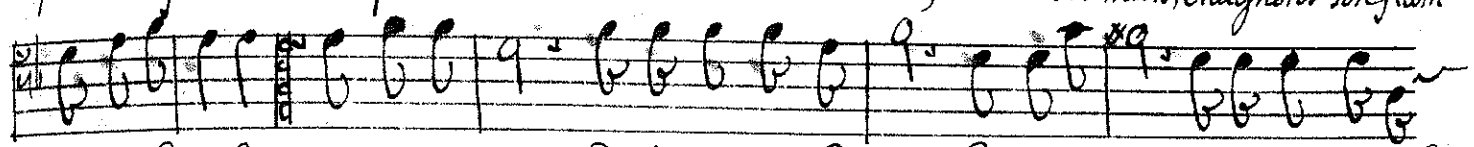
plus on connoist l'amour et plus on le deteste; destruisons son-

estignons son flambeau

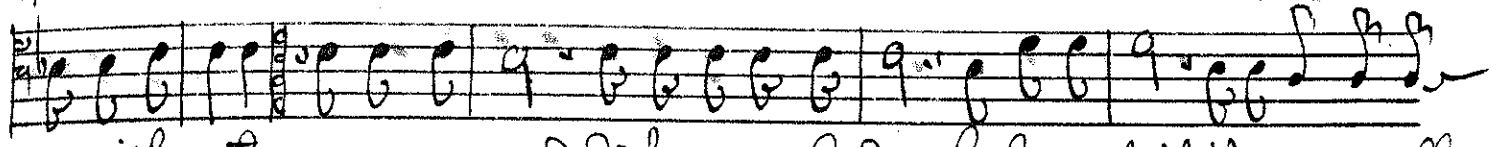
Tragedie



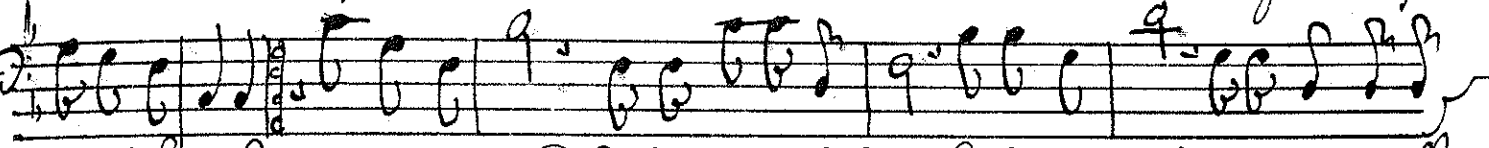
pouvoir funeste · rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits, 'etaignons son flam-



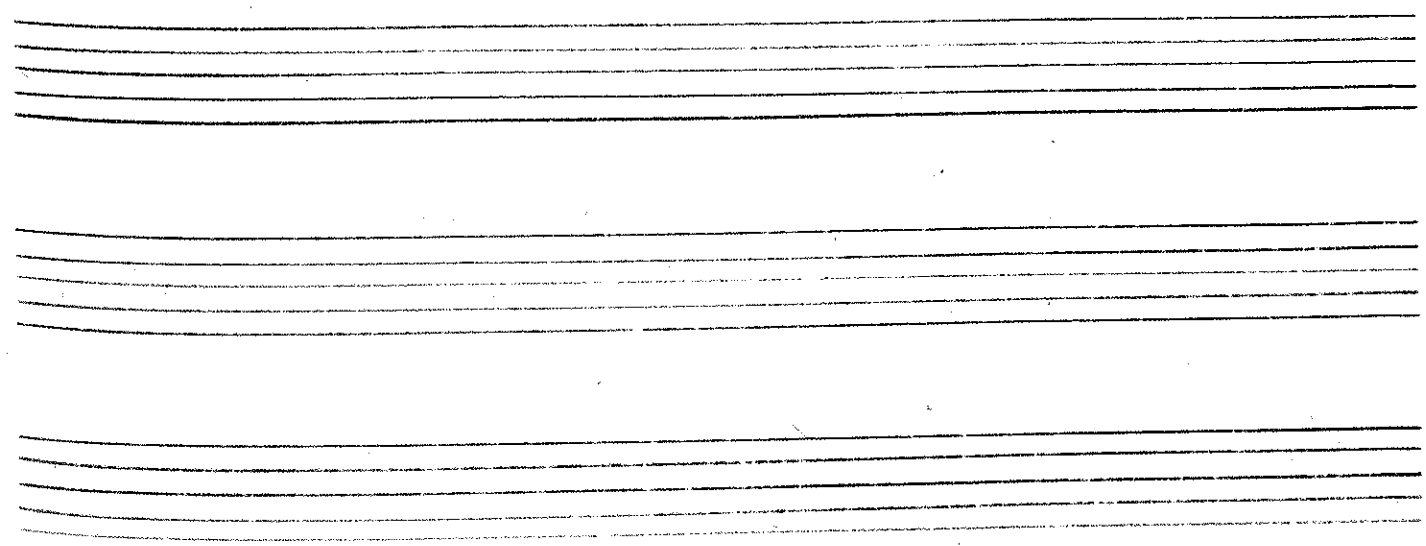
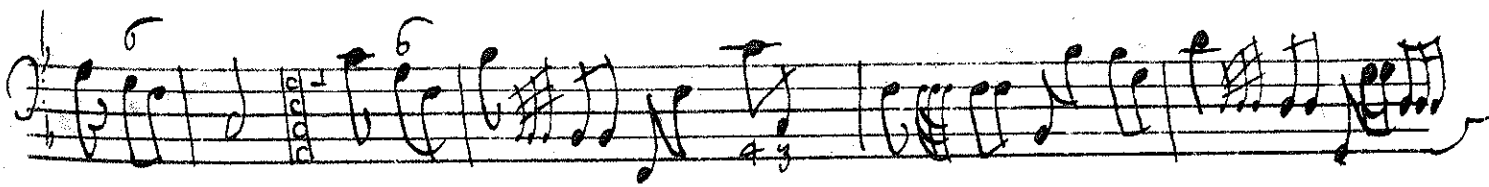
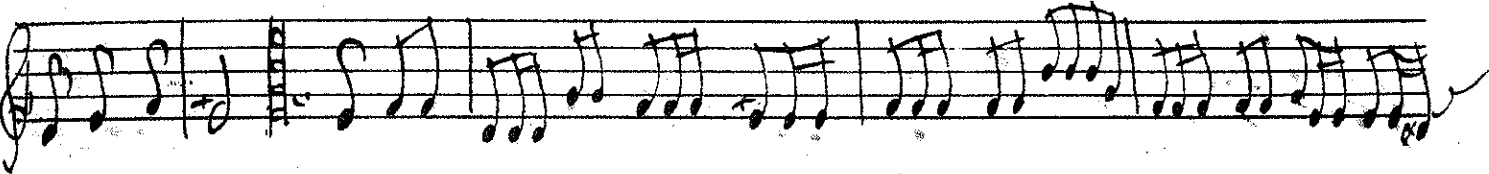
pouvoir funeste · rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits, 'etaignons son flam-

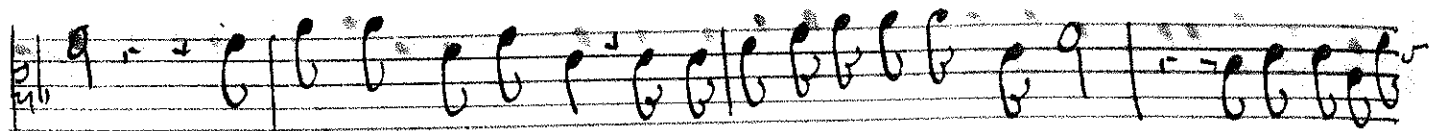


pouvoir funeste rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits 'etaignons son flam-

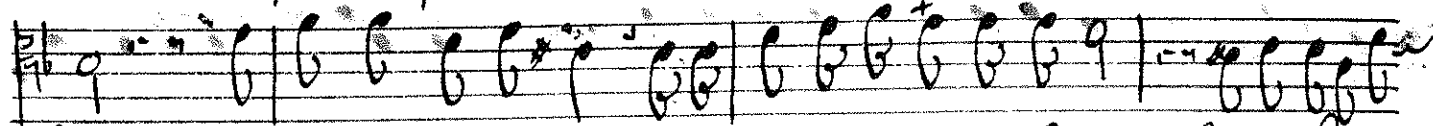


pouvoir funeste rompons ses noeuds, déchirons son bandeau, brulons ses traits 'etaignons son flam-

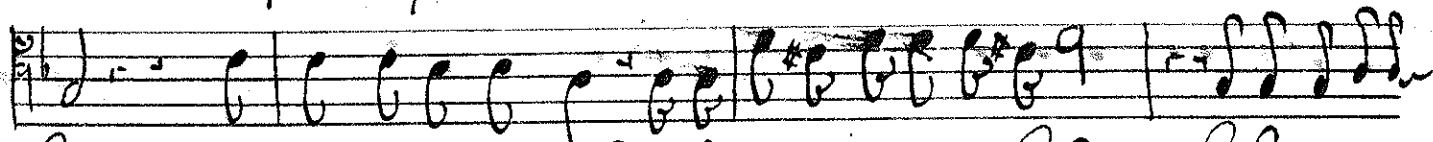




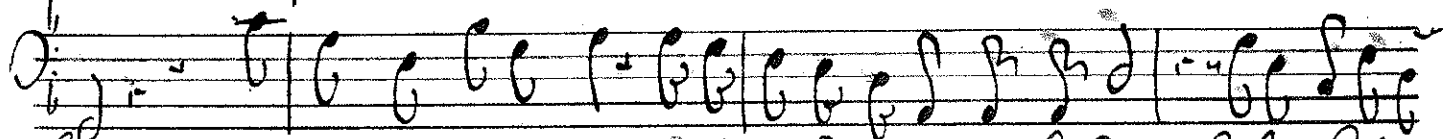
beau, rompons, rompons ses noeuds, déchirons, déchirons son bandeau. brulons brulons ses



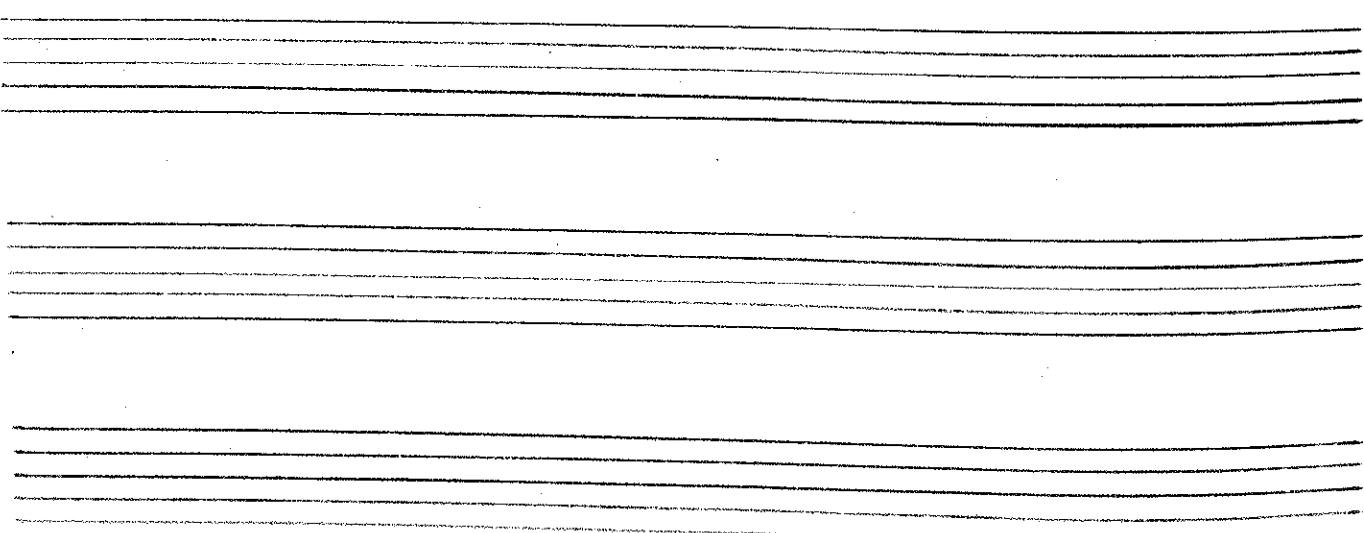
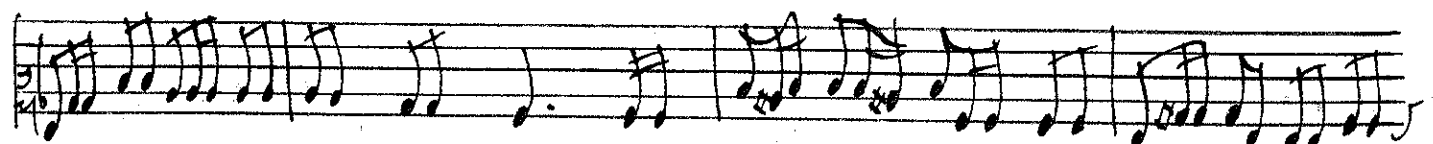
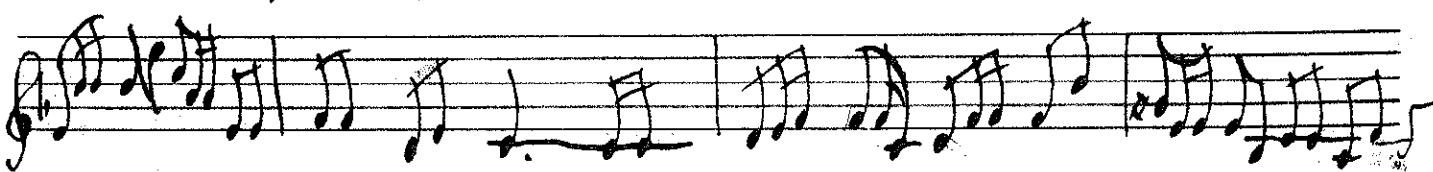
beau, rompons, rompons ses noeuds, déchirons, déchirons son bandeau. brulons. brulons ses



beau, rompons ~ ses noeuds, déchirons, ~ son bandeau. brulons, ~ ses

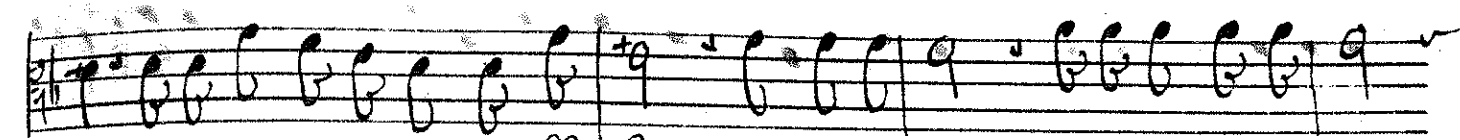


beau, rompons rompons ses noeuds déchirons, déchirons son bandeau. brulons brulons ses

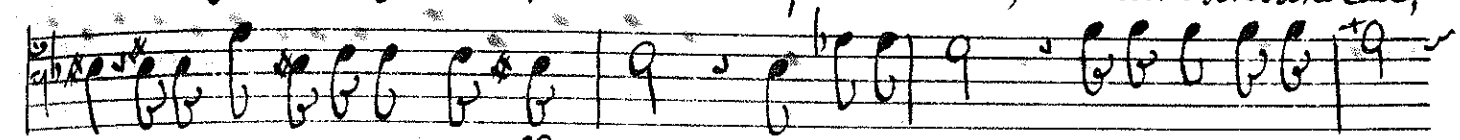


tragedie

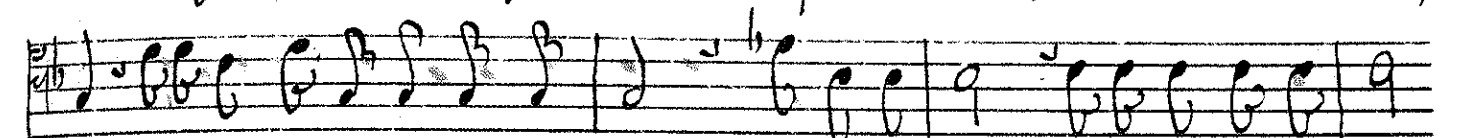
94



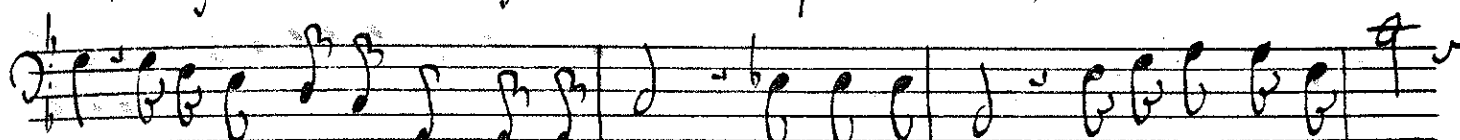
traits, estaignons, estaignons son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,



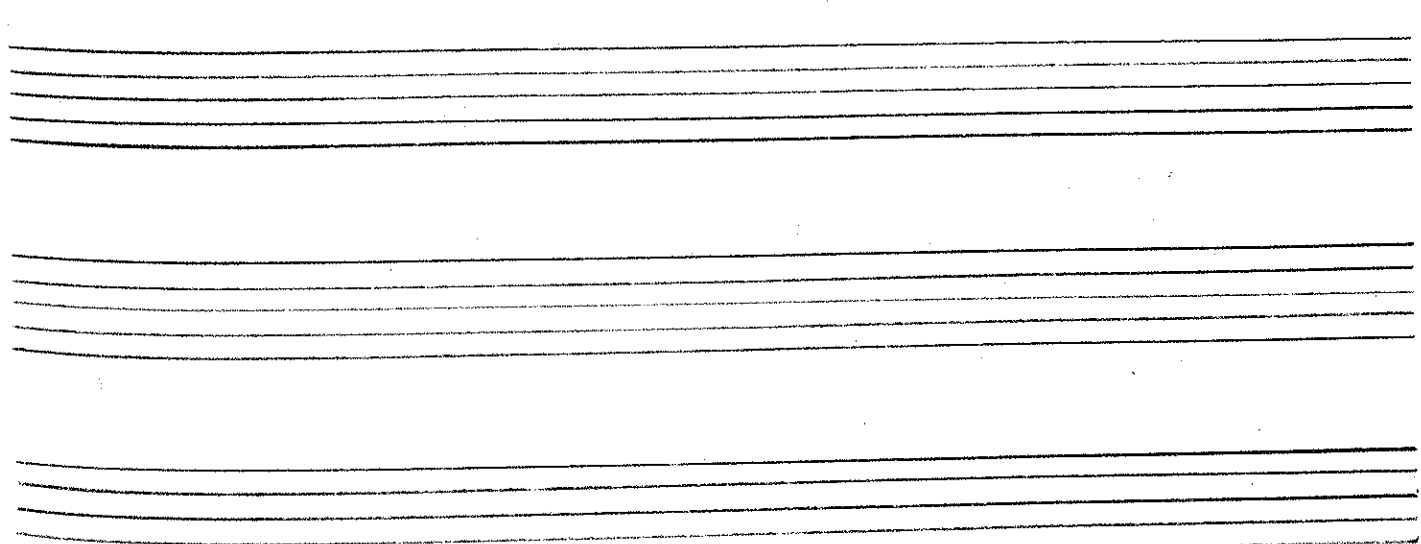
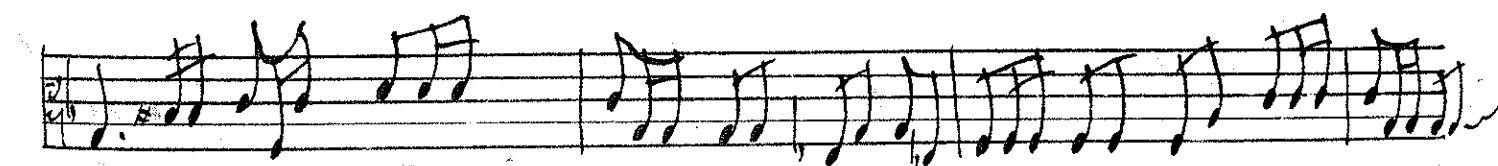
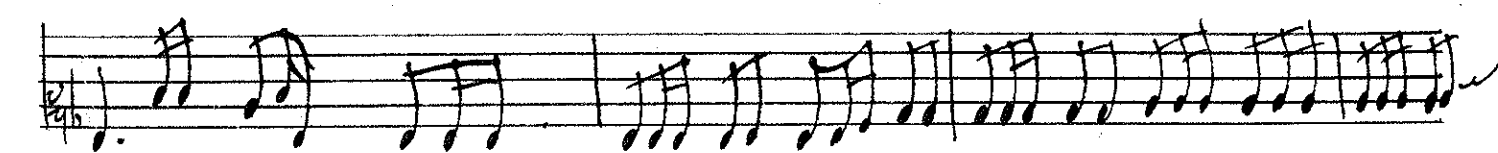
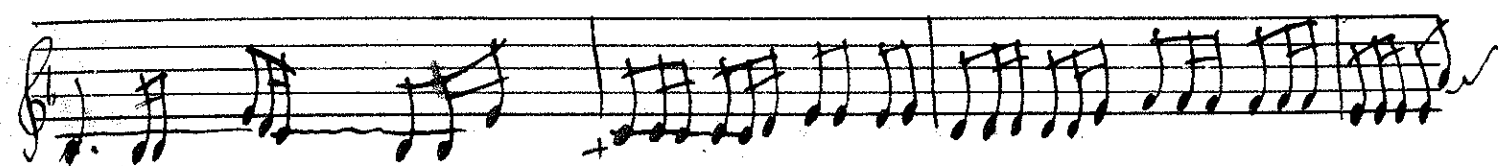
traits, estaignons, \approx son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,

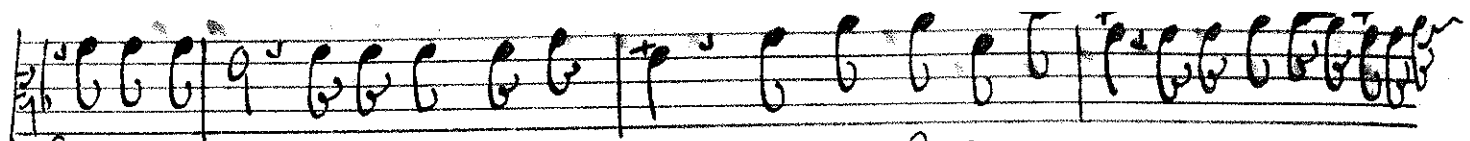


traits, estaignons \approx son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,

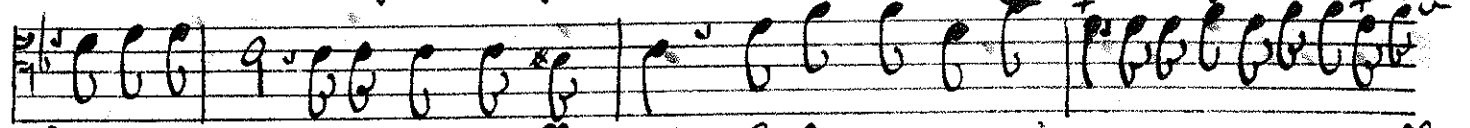


traits, estaignons estaignons son flambeau. rompons ses noeuds, dechirons son bandeau,

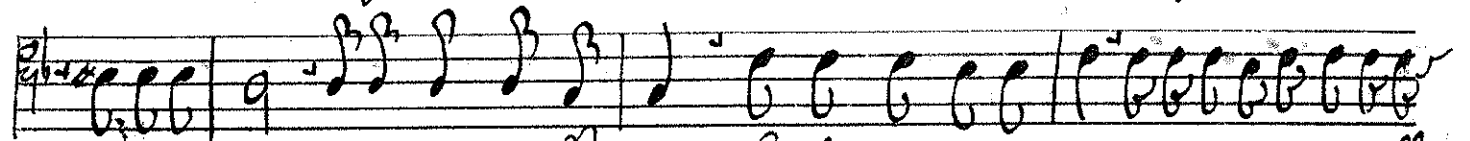




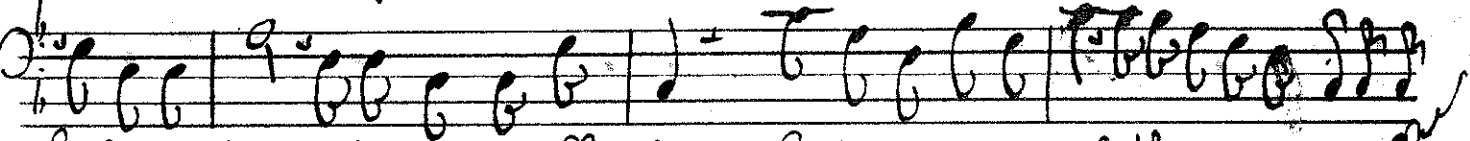
brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons, brulons ses traits estaignons son flam-



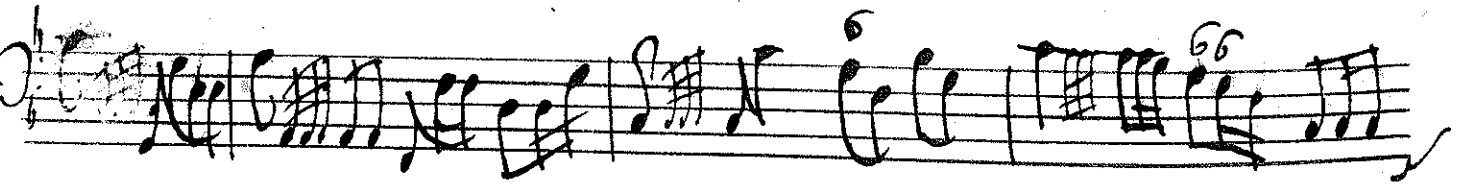
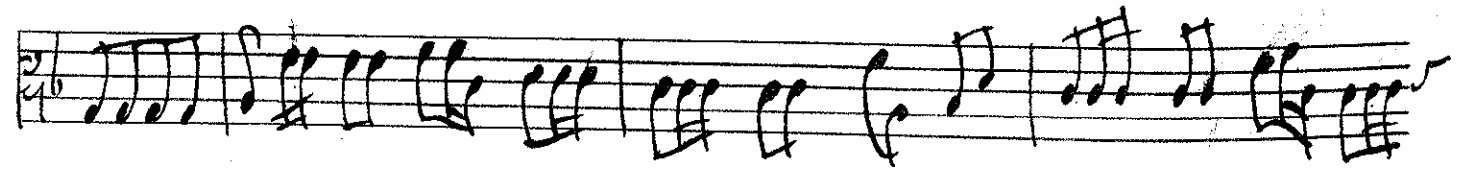
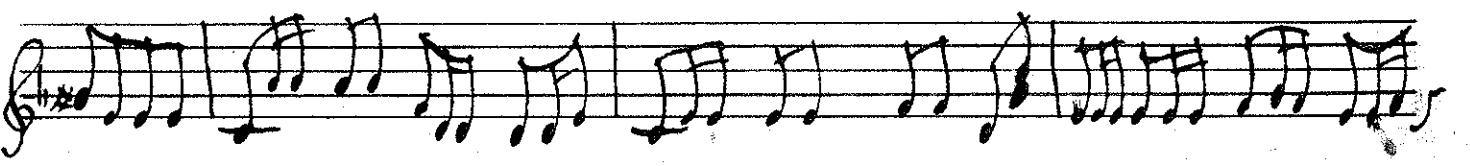
brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons, ses traits estaignons son flam-



brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons ses traits estaignons son flam-

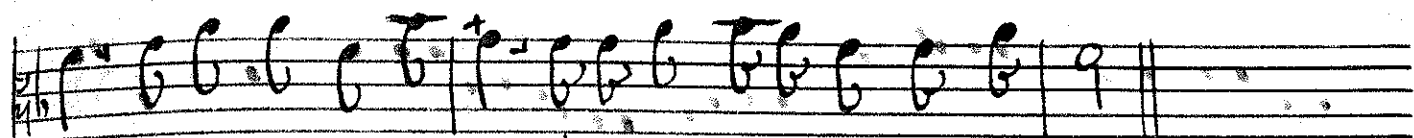


brulons ses traits, estaignons son flambeau. brulons ses traits estaignons son flam-

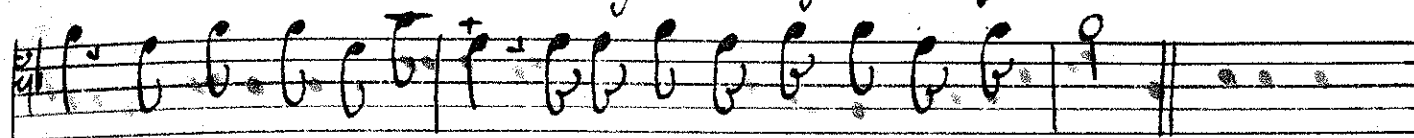


tragedie

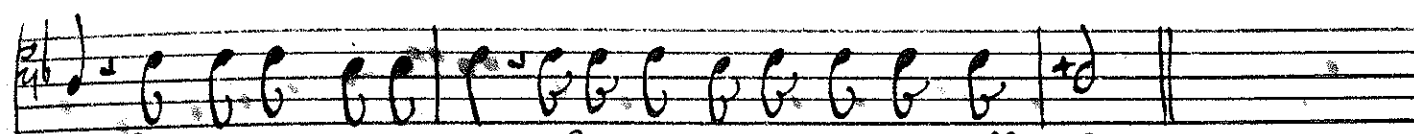
96



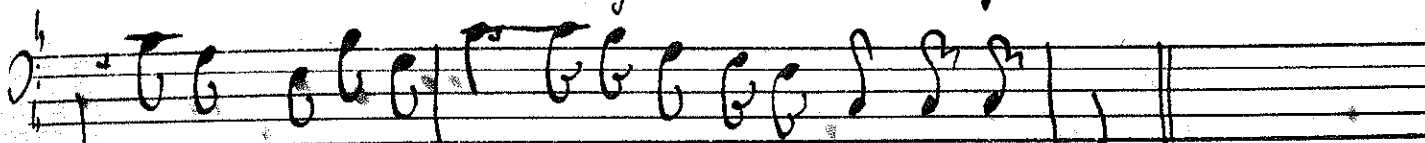
- beau brulons brulons ses traits eteignons eteignons son flambeau.



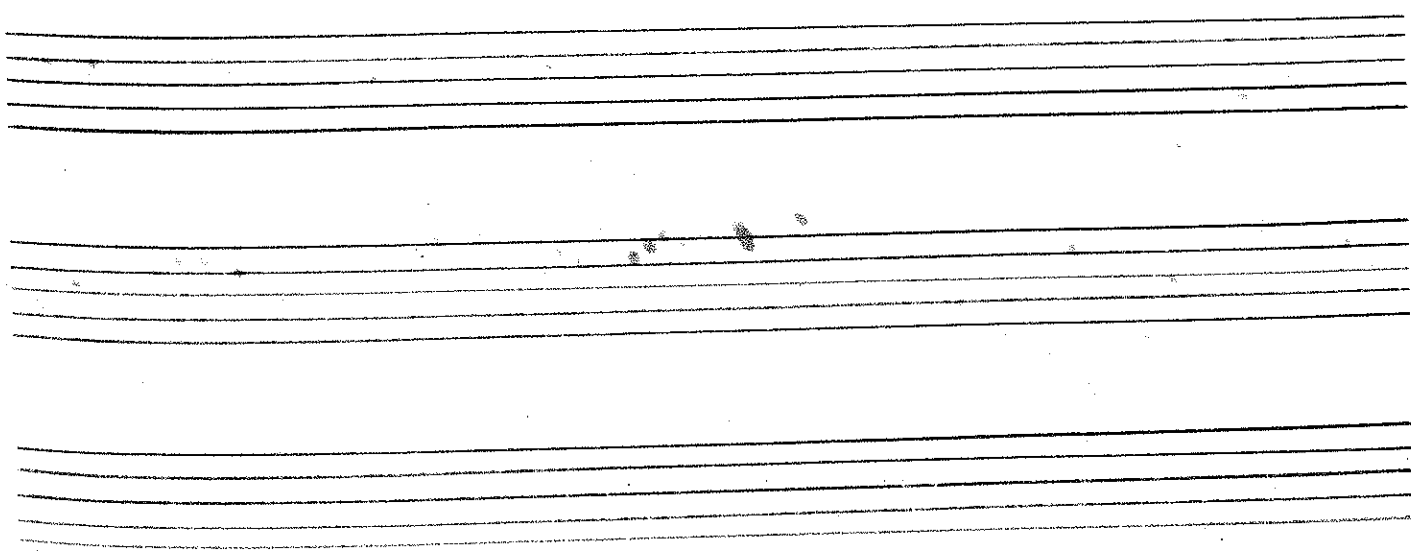
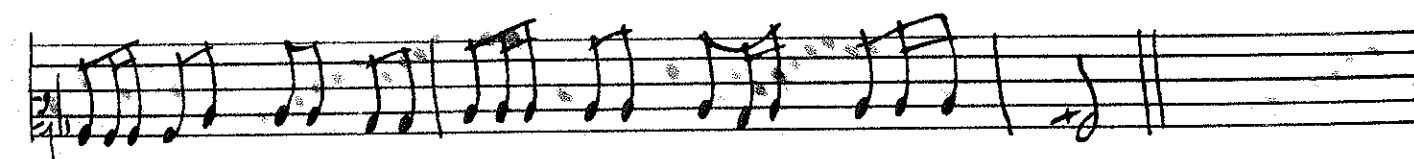
- beau brulons ≈ ses traits eteignons, ≈ son flambeau.



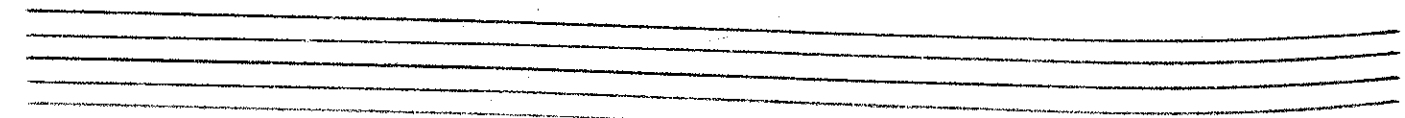
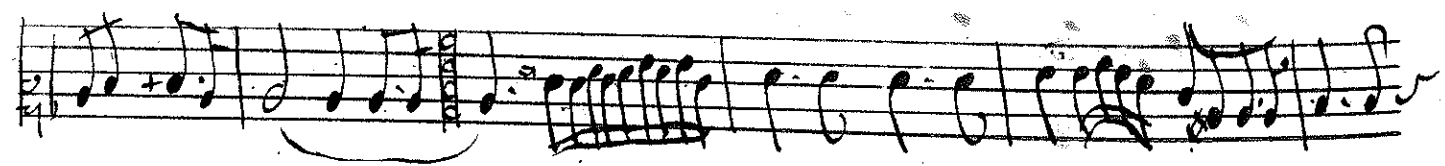
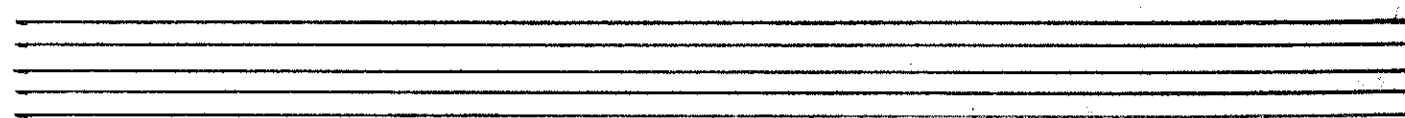
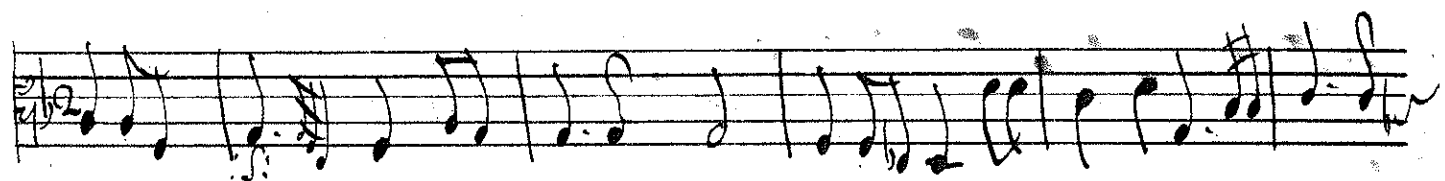
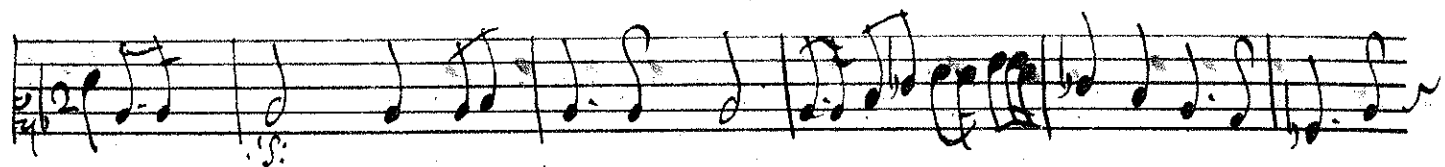
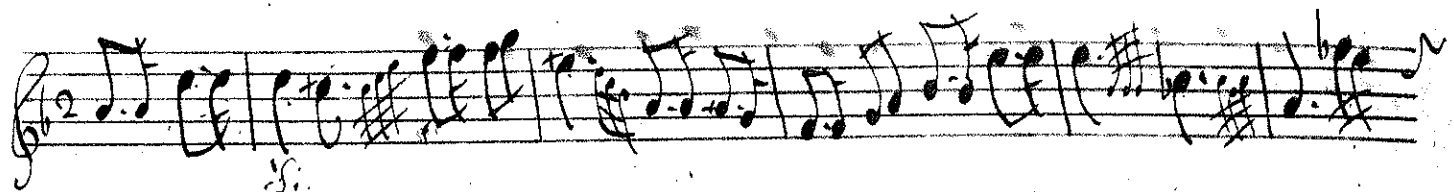
- beau brulons ≈ ses traits eteignons ≈ son flambeau.



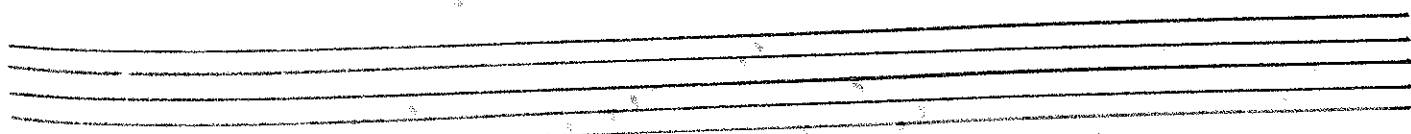
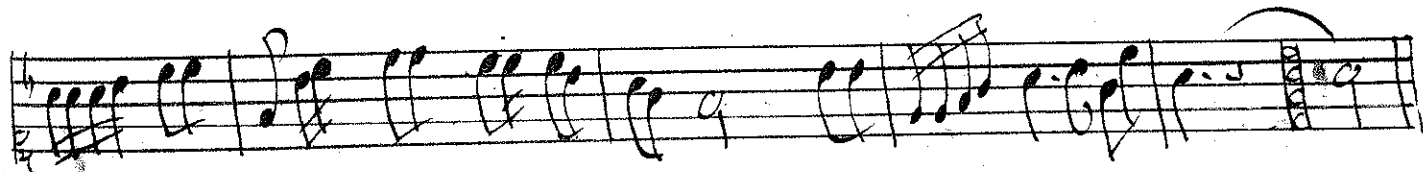
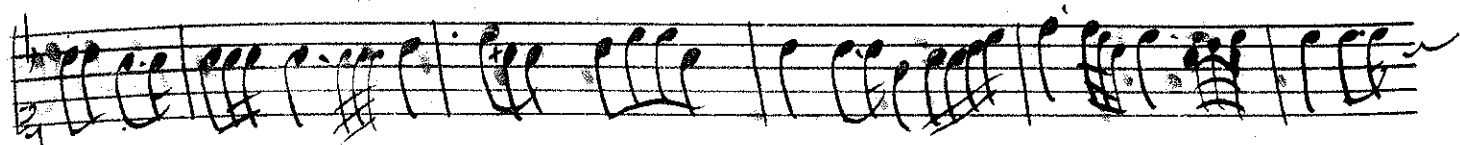
- beau brulons ≈ ses traits eteignons ≈ son flambeau.



Almude.



tragedie



lourd

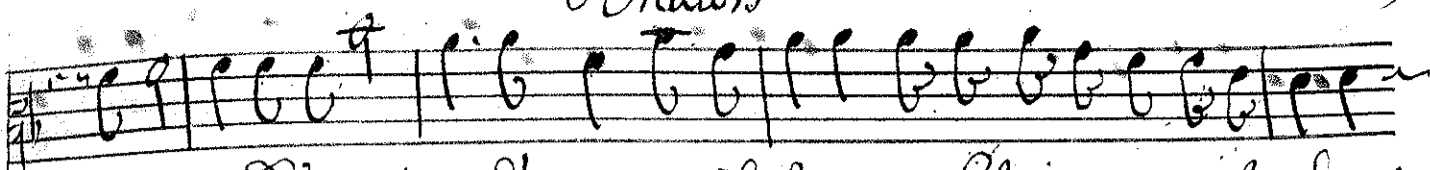
doux

la haine

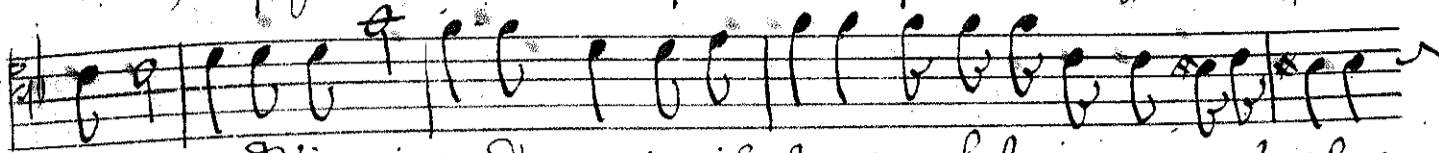
amour, sois p^o jamais, sois d'un cœur qui te chasse laisse moy regret en ta place. tu fais trop souffrir sous ta

loy, non, non, tout le fer n'a rien de si cruel que toy non non tout le fer n'a rien de si cruel que toy

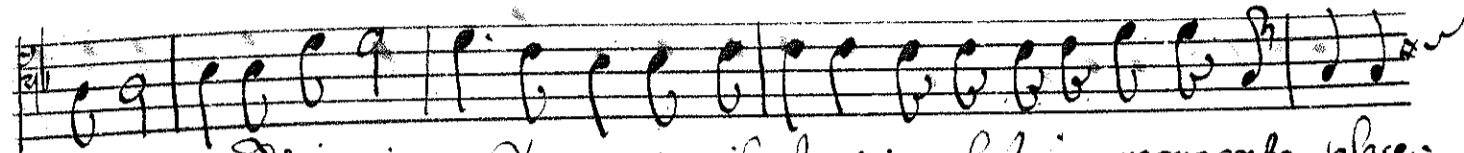
Tragedie Chœurs



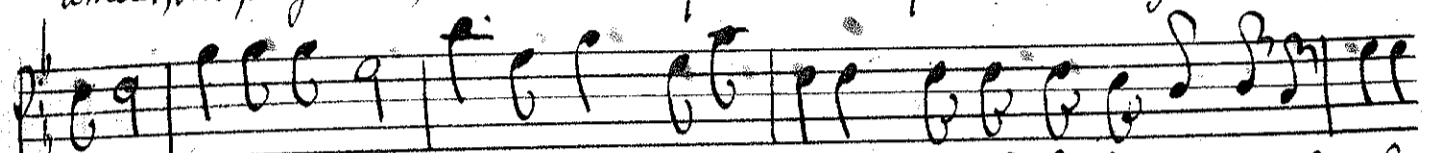
amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



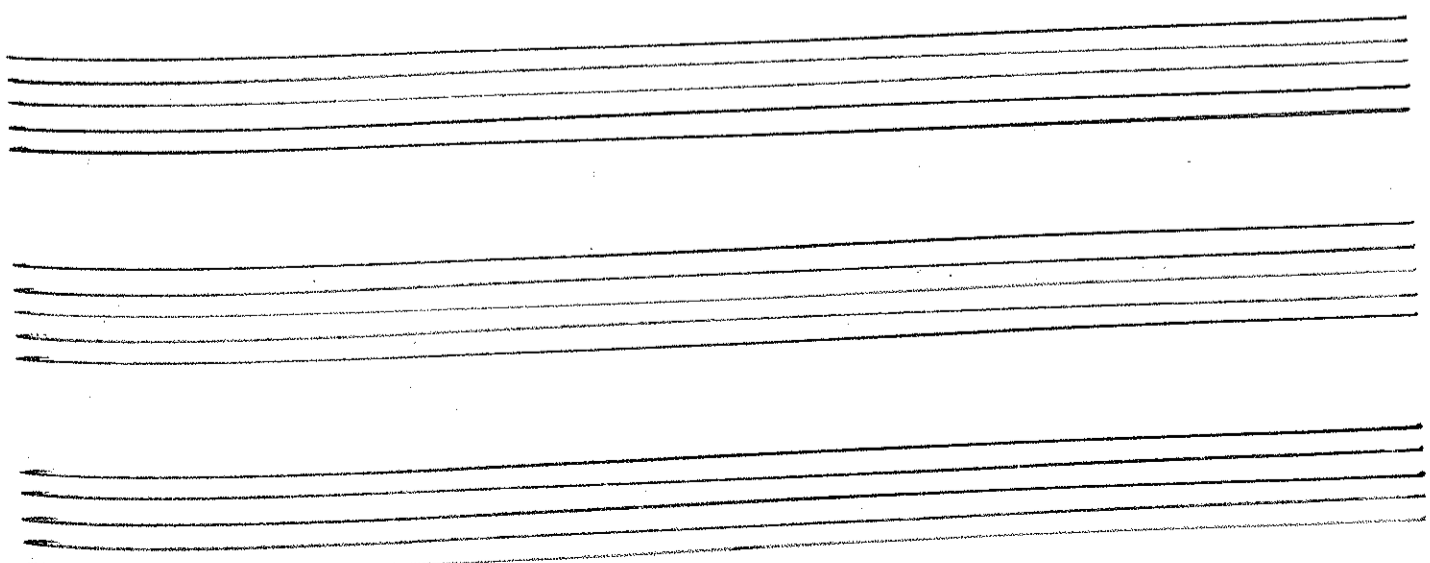
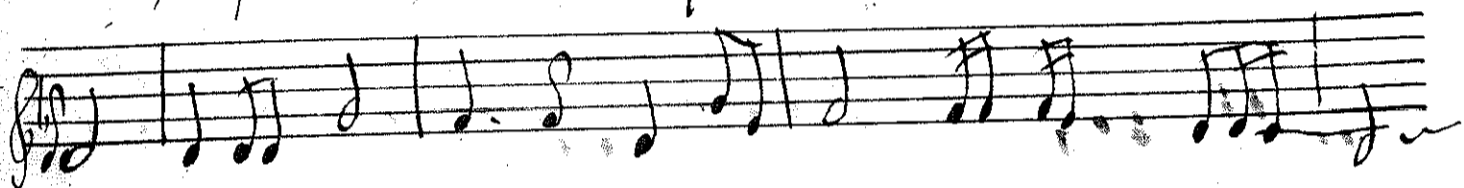
amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



amour, sors pd jamais, sors d'un cœur qui te chasse: que la haine regne en ta place.



vite

que la haine regne en ta place. tu fais souffrir trop sous ta loy, non, non, non, non tout len-

que la haine regne en ta place. tu fais trop souffrir sous ta loy, non, non, non, non tout len-

que la haine regne en ta place tu fais trop souffrir sous ta loy, non, non, non, non tout len-

que la haine regne en ta place tu fais trop souffrir sous ta loy, non, non, non, non tout len-

Handwritten musical score for the fifth system, piano accompaniment.

Handwritten musical score for the sixth system, piano accompaniment.

Handwritten musical score for the seventh system, piano accompaniment.

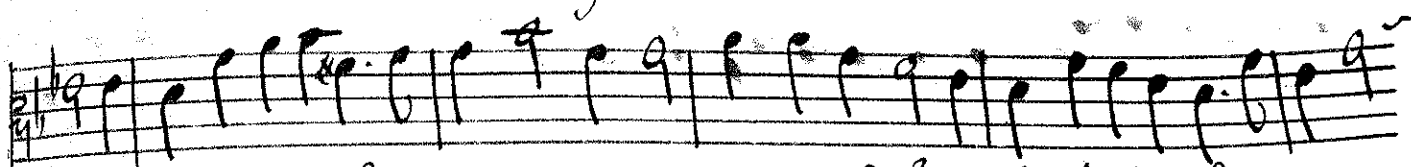
Handwritten musical score for the eighth system, piano accompaniment.

vite

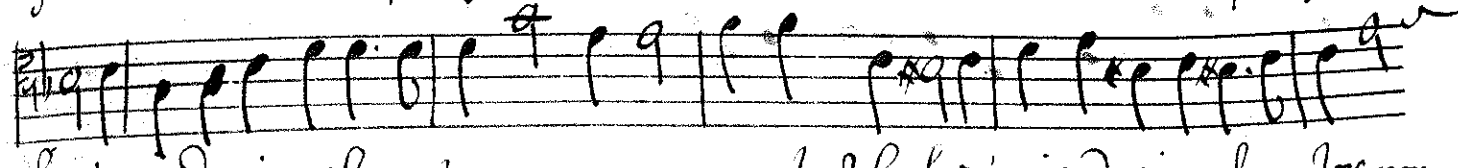
Handwritten musical score for the ninth system, piano accompaniment.

Five empty musical staves.

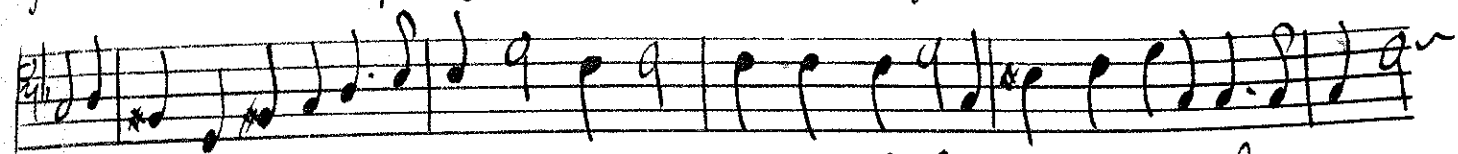
Tragedie



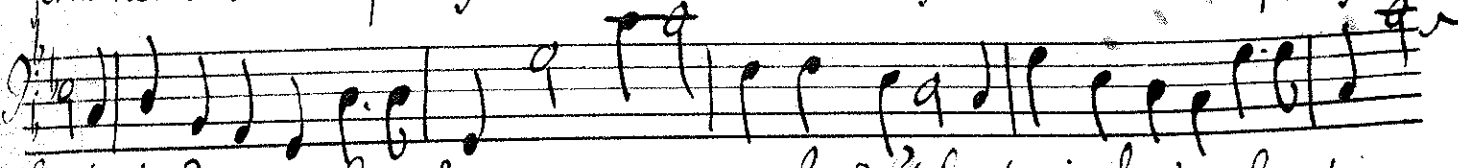
fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non,



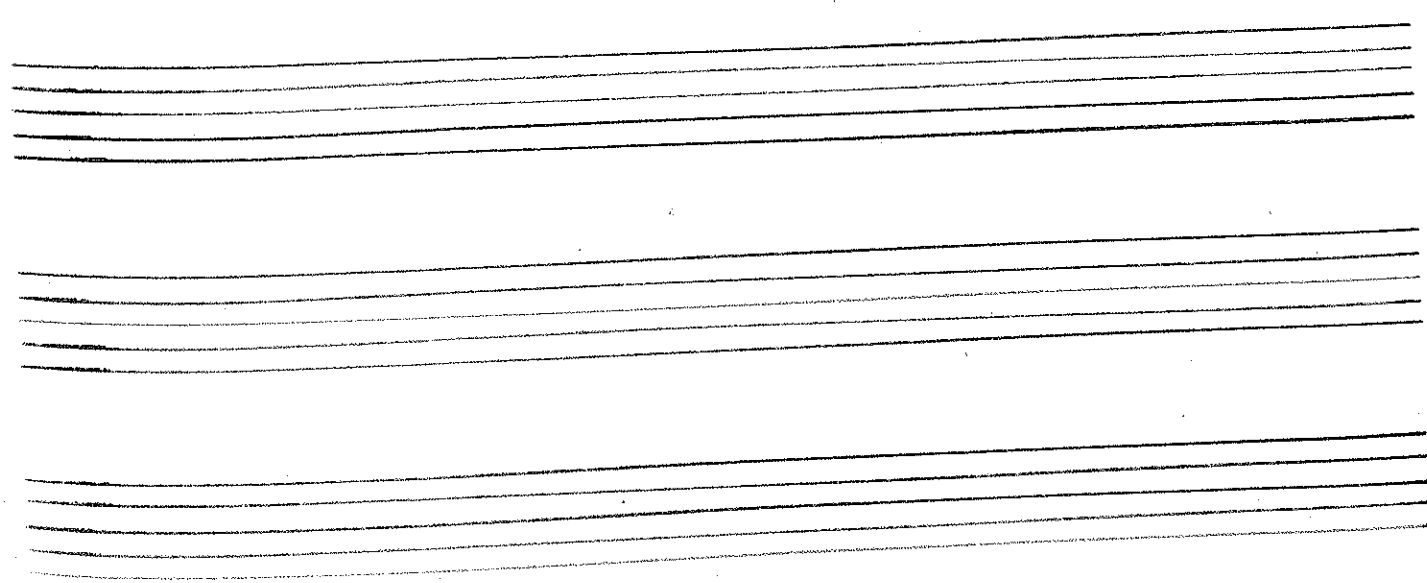
-fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non



-fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non,



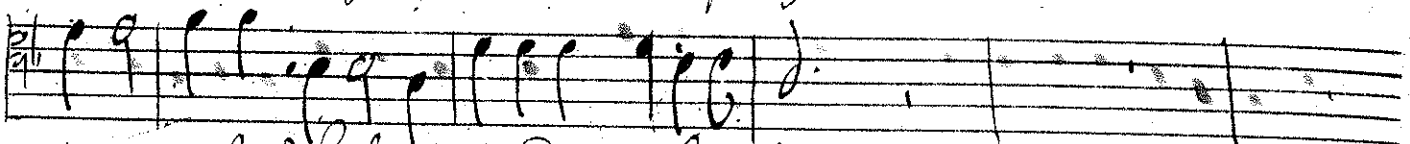
-fer n'a rien de si cruel que toy. non, non, non, non, tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy. non



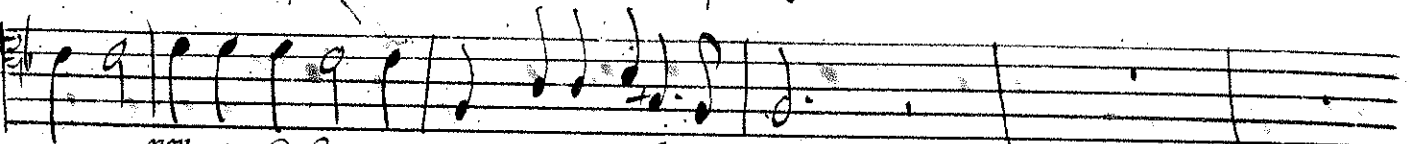
VIII non



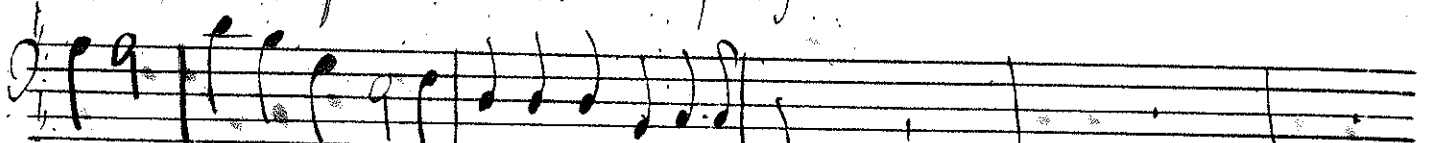
non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



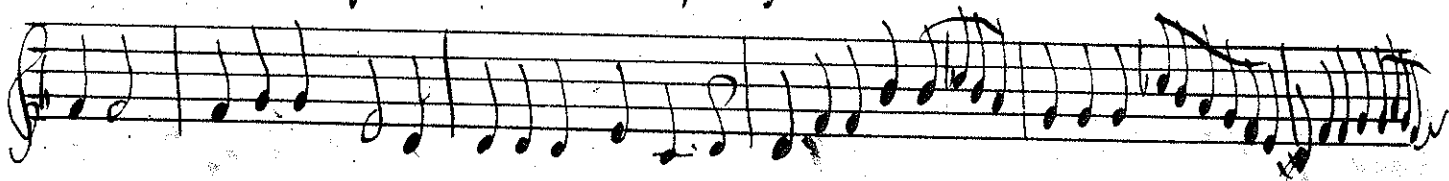
non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



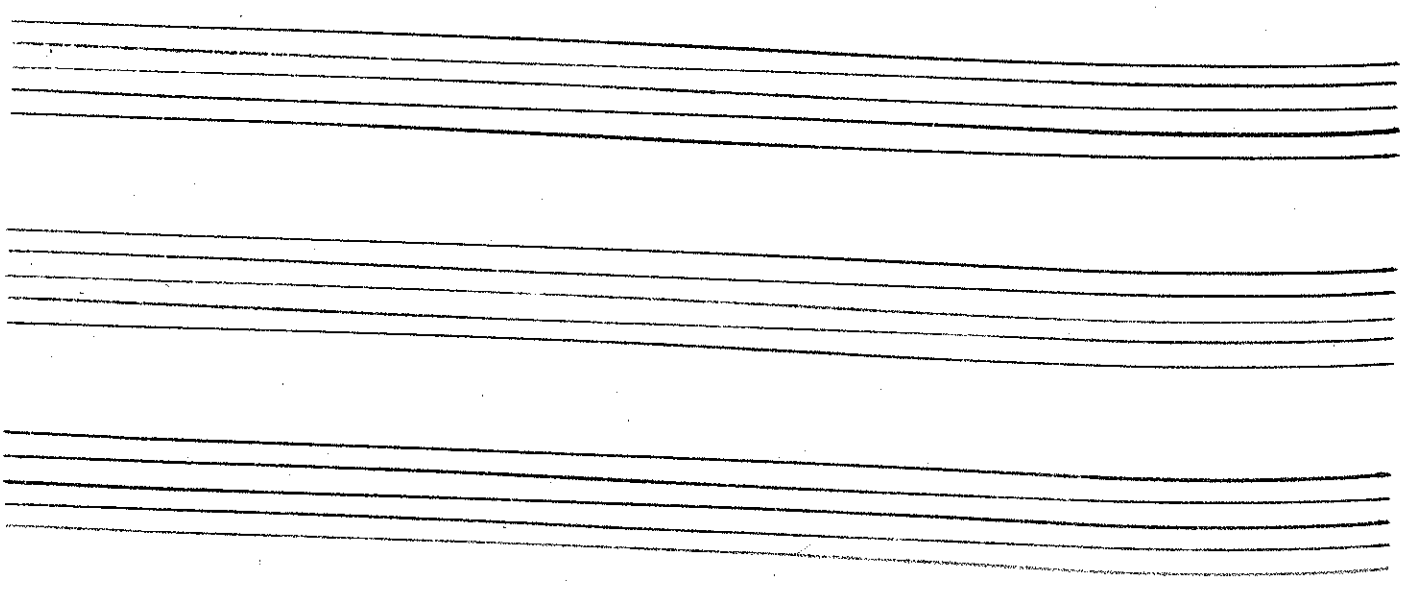
non, non, ^{non} tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



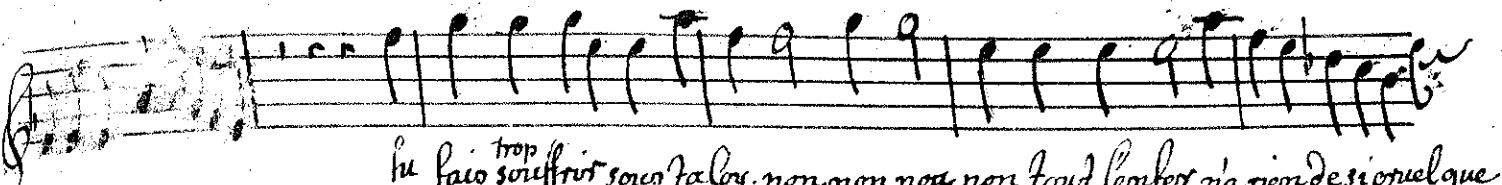
non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que toy.



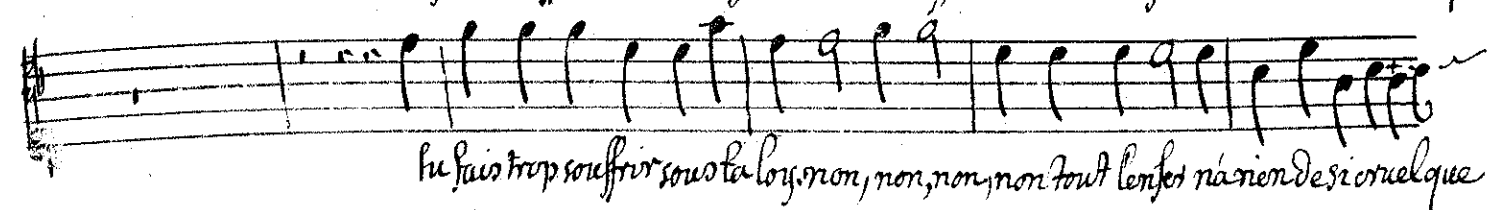
48



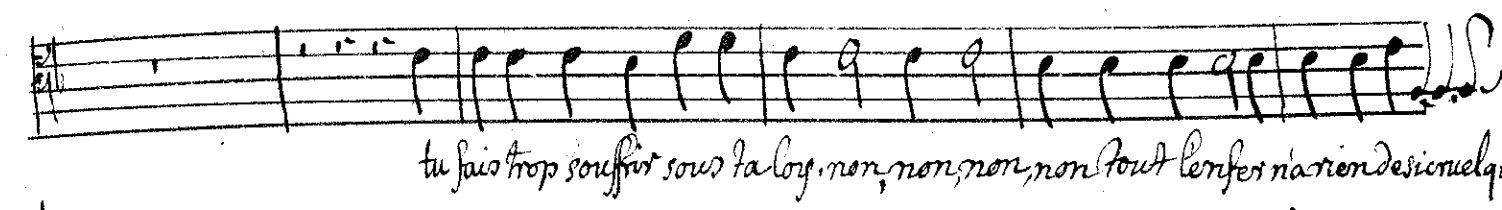
tragedie



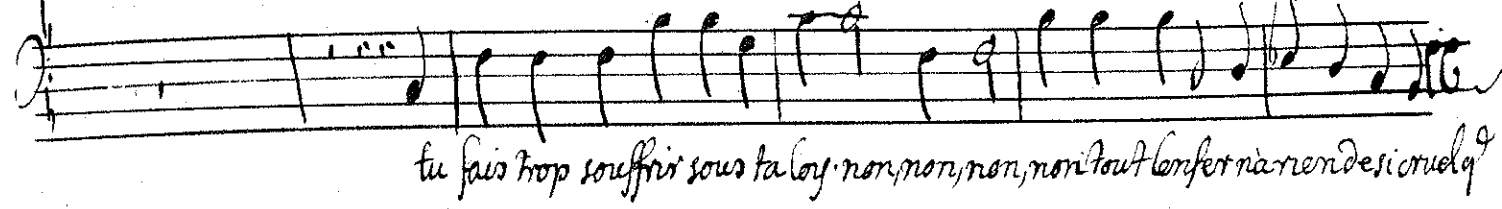
le fais ^{trop} souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que



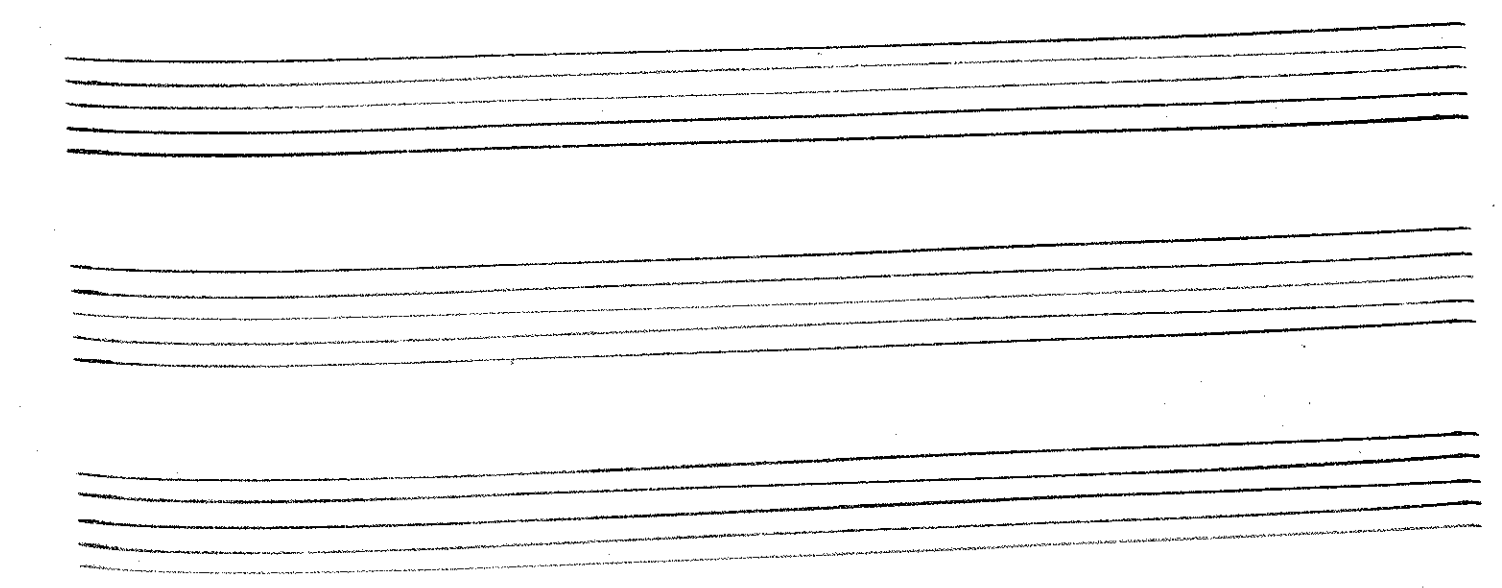
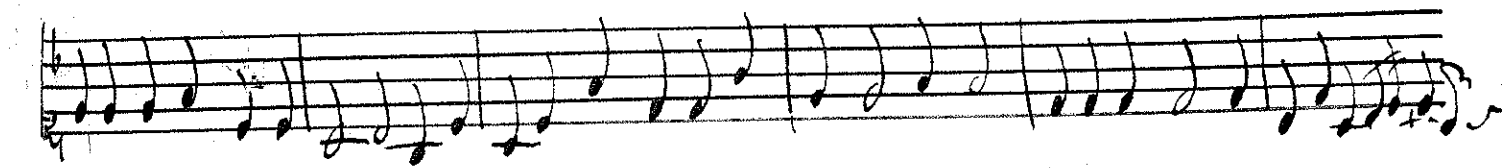
le fais trop souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que

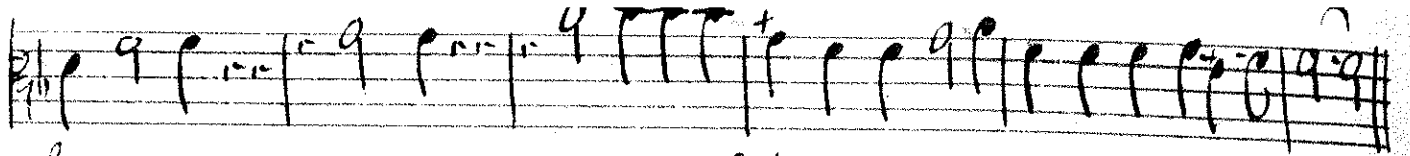


tu fais trop souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que

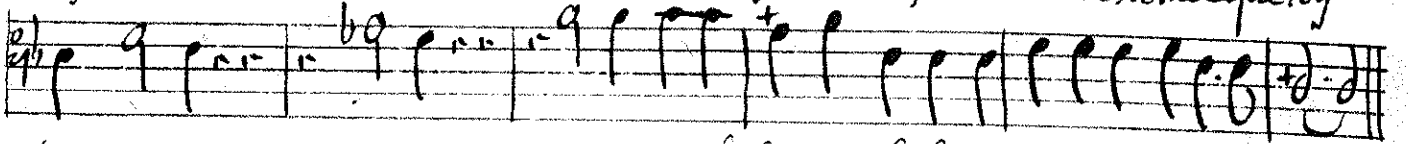


tu fais trop souffrir sous ta loy. non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que

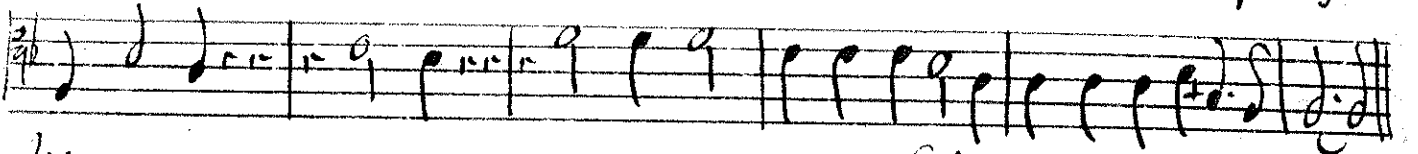




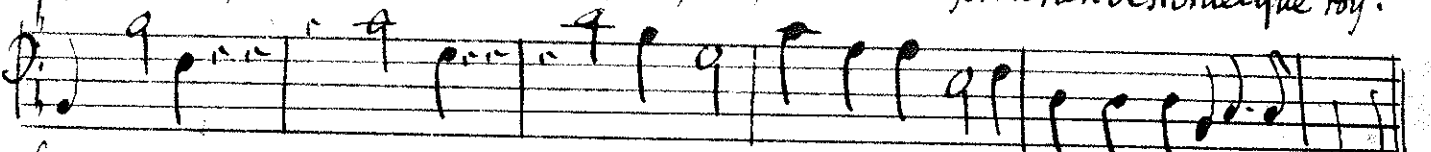
foy non non, non, non, non, non tout l'enfer tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.



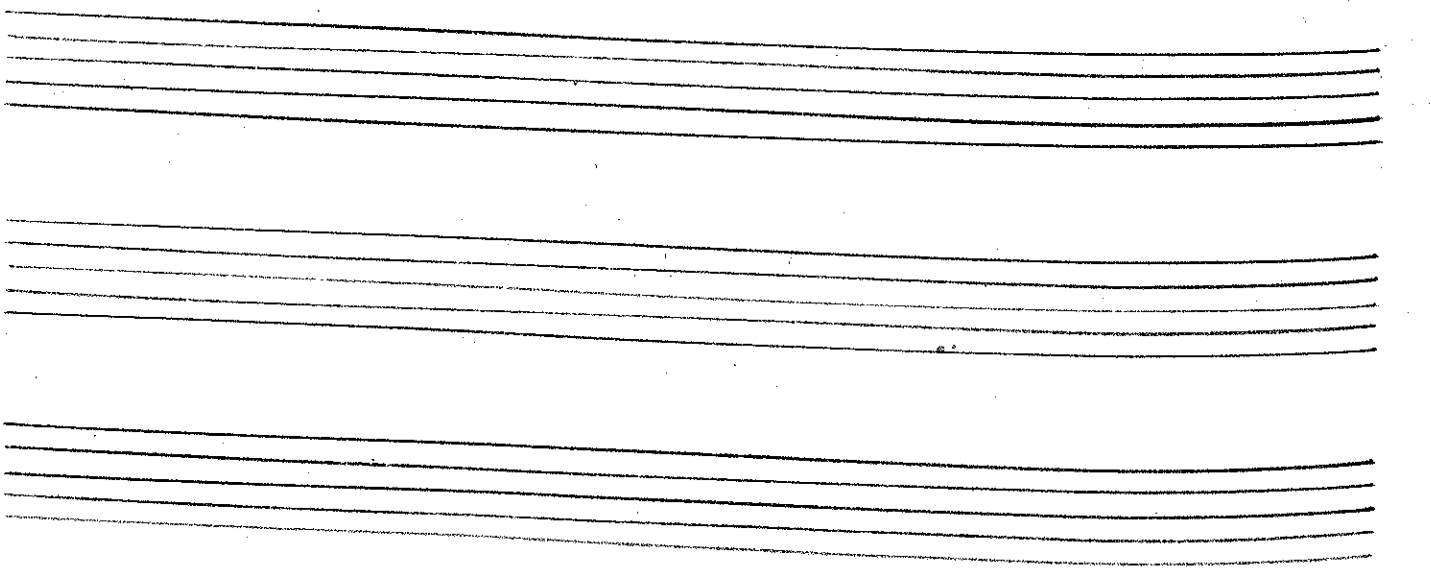
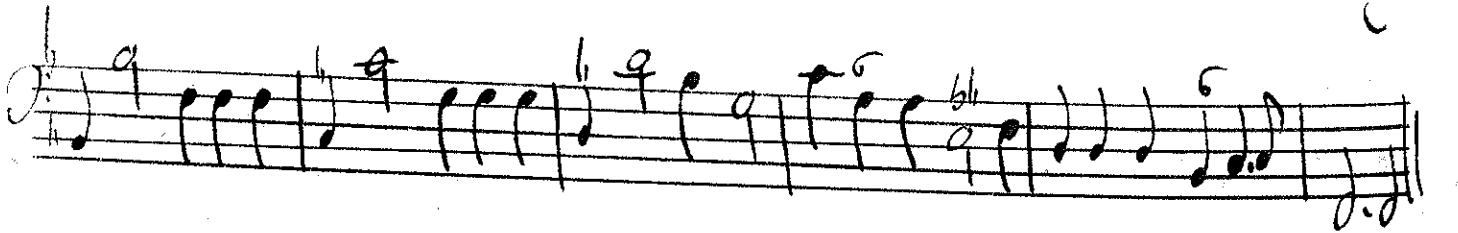
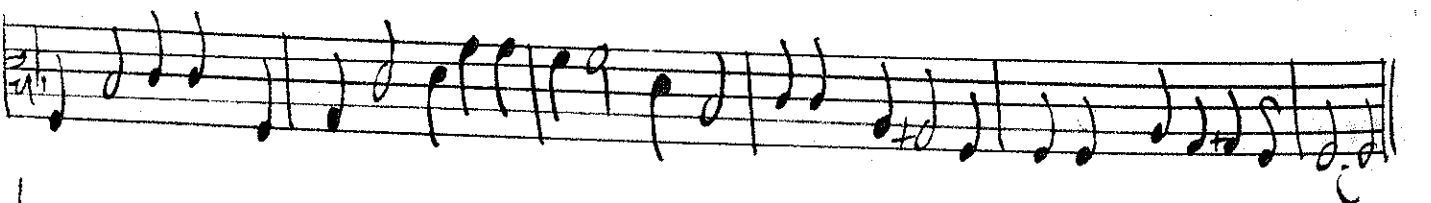
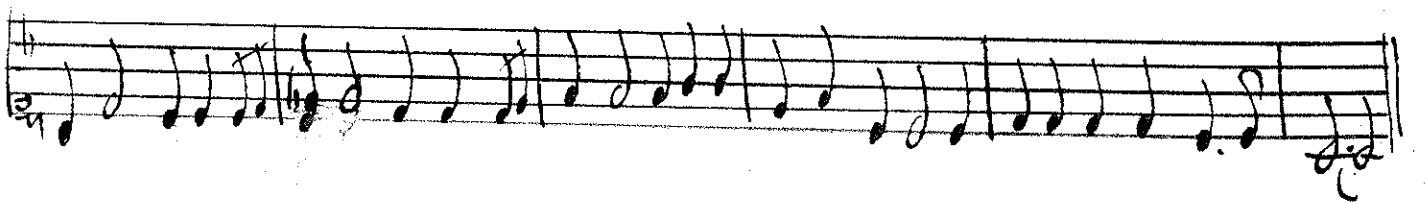
- foy non, non, non, non, non, non tout l'enfer tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.




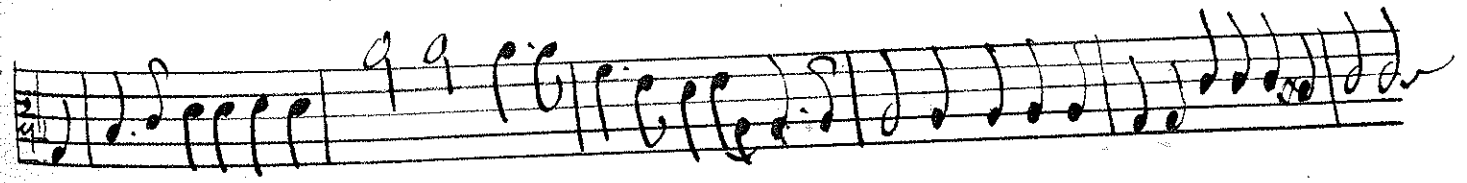
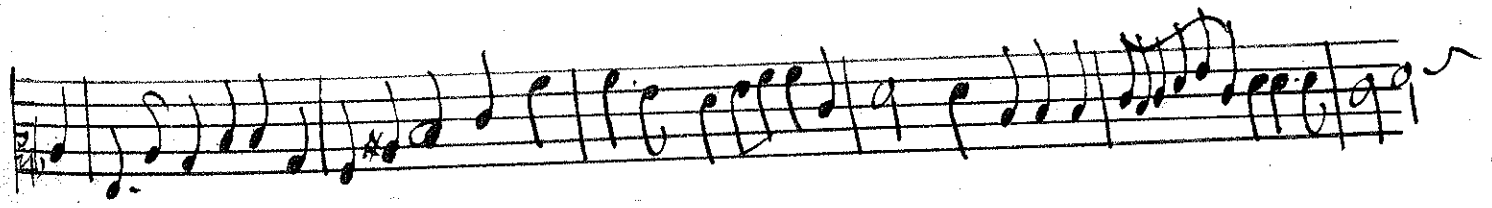
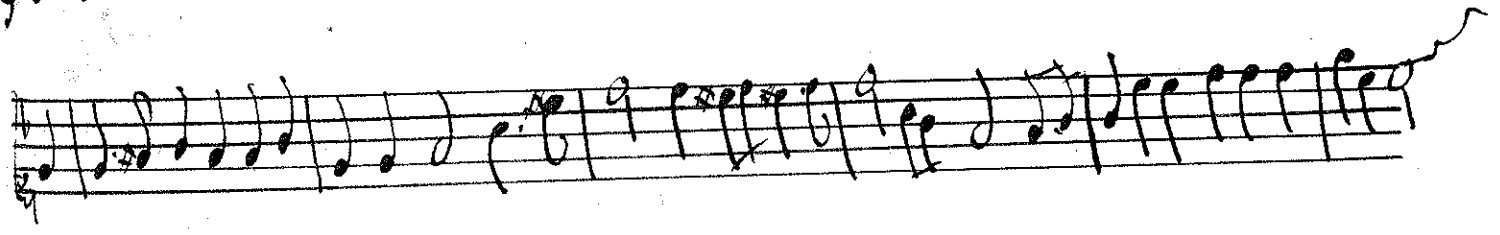
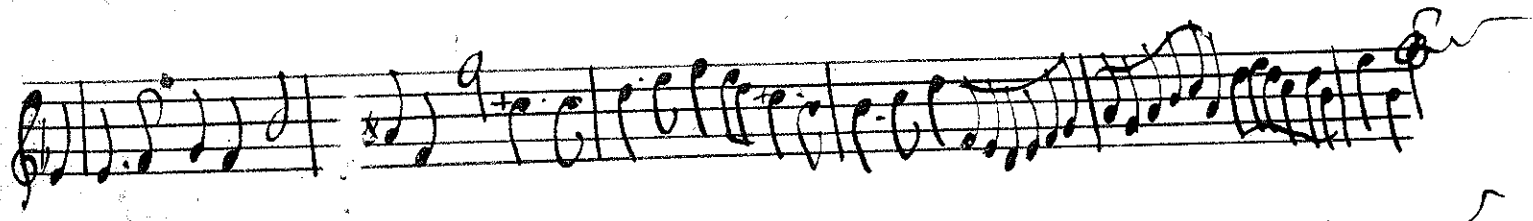
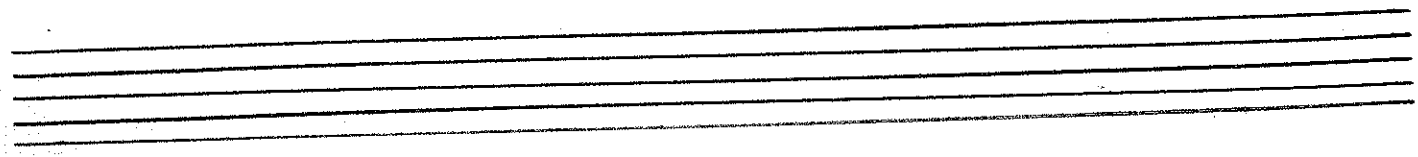
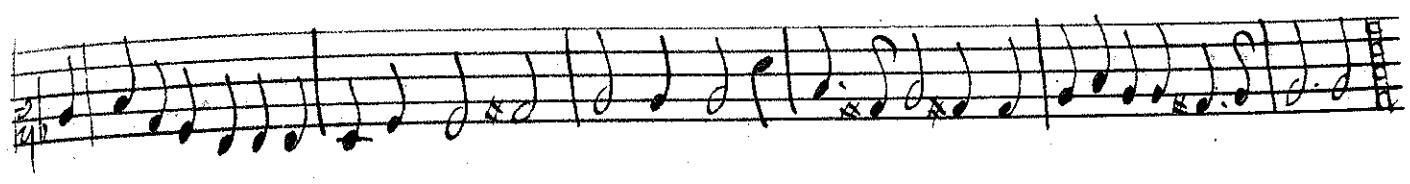
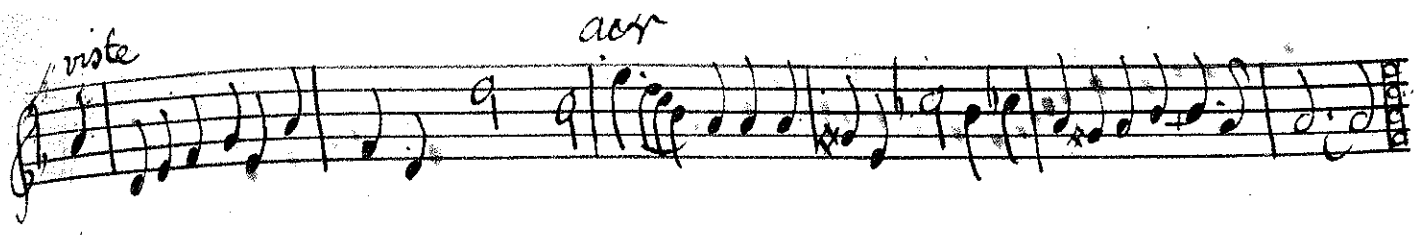
foy non, non, non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.

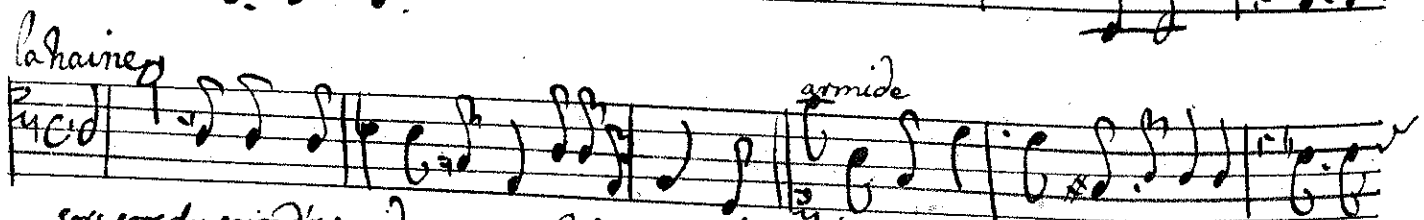
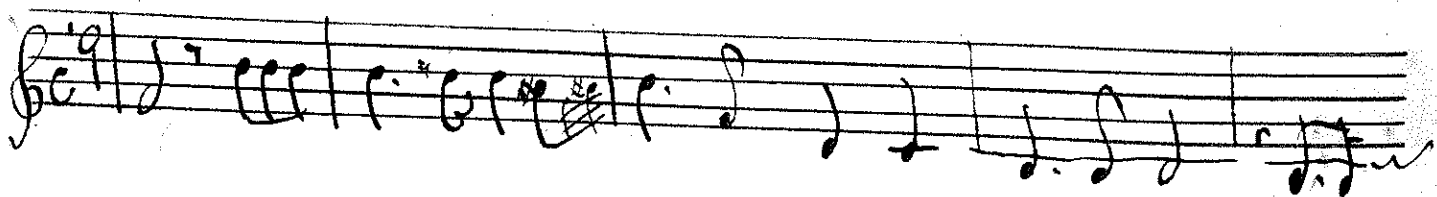
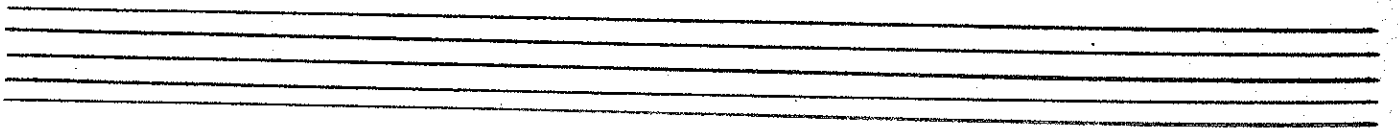
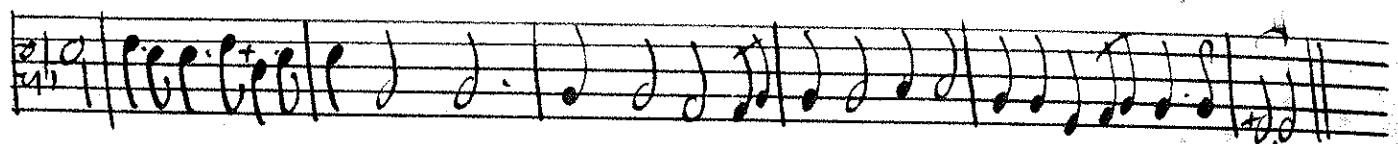


foy non, non, non, non, non, non tout l'enfer n'a rien de si cruel que foy.

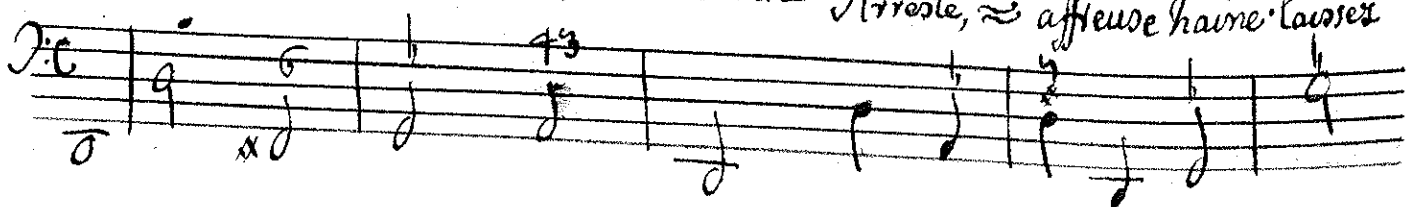


rite *acc*





sors, sors du sein d'armide amour, brise la chaîne. Arrête, ~ affreuse haine. laissez

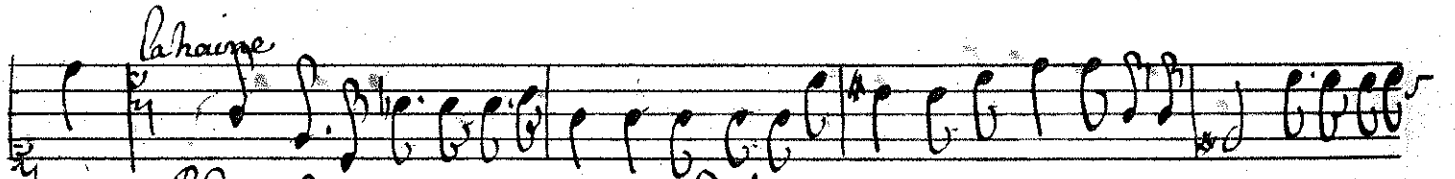
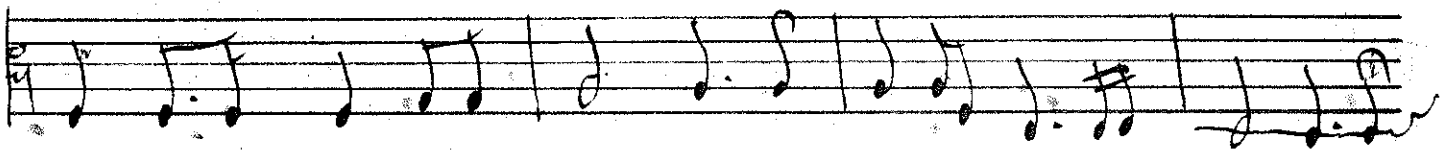
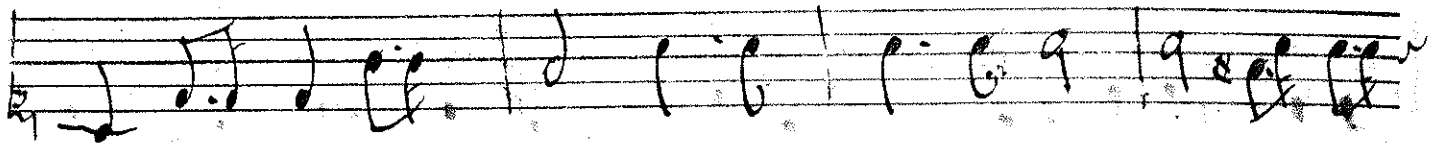
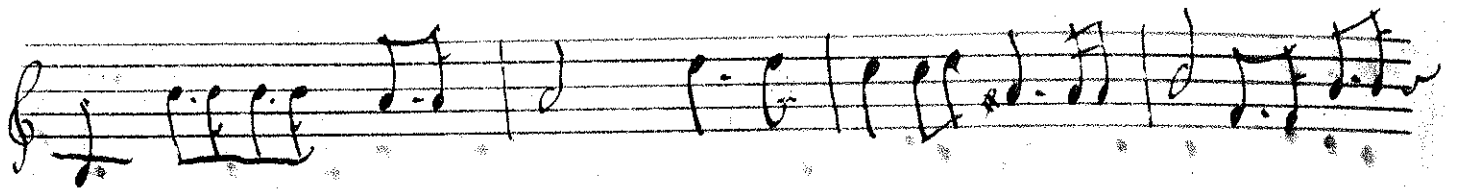


tragedie

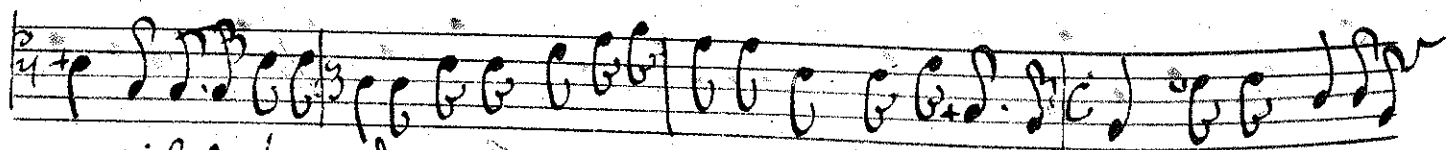
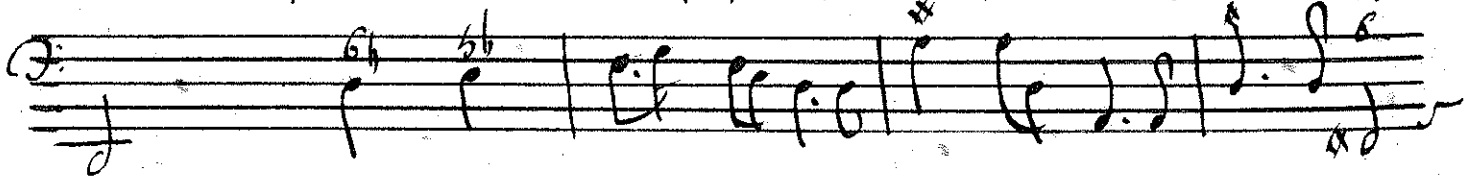
Handwritten musical score for a tragedy, consisting of ten systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves.

moi sous les loix d'un si fameux vainqueur. laissez moy, ie renonce a ton secours horrible non

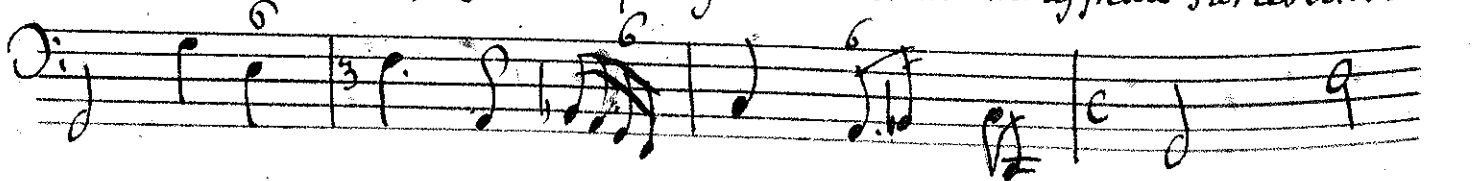
non, nacheue pas, non, il n'est pas possible de m'oster mon amour sans m'arracher le



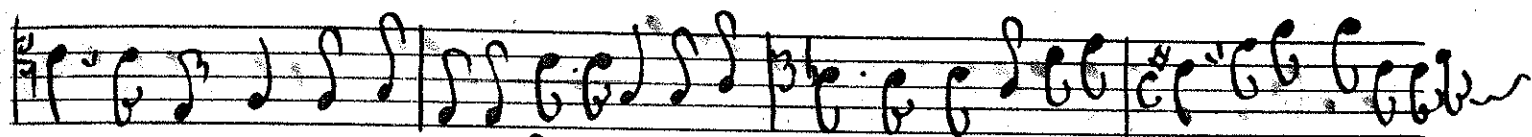
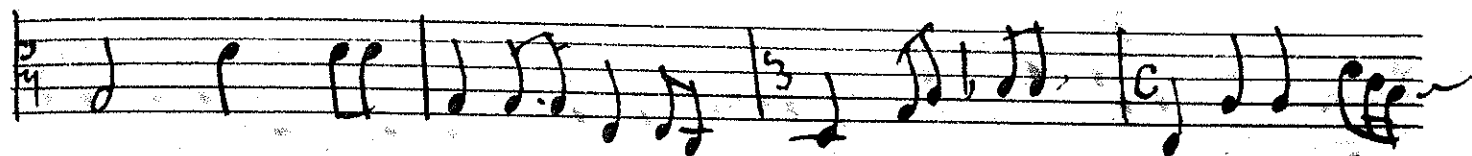
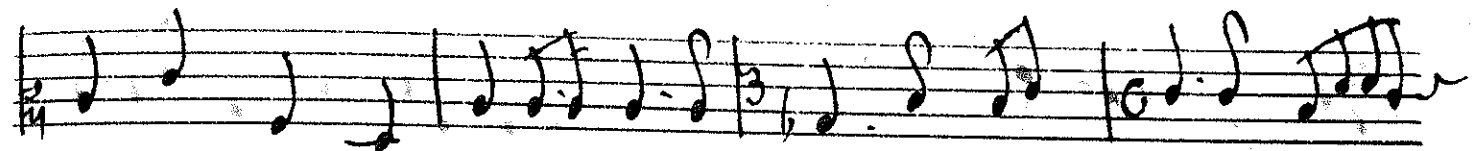
la haine
cœur. Ne comptes-tu mon assistance que pour mépriser ma puissance; sur l'amour plus qu'utile



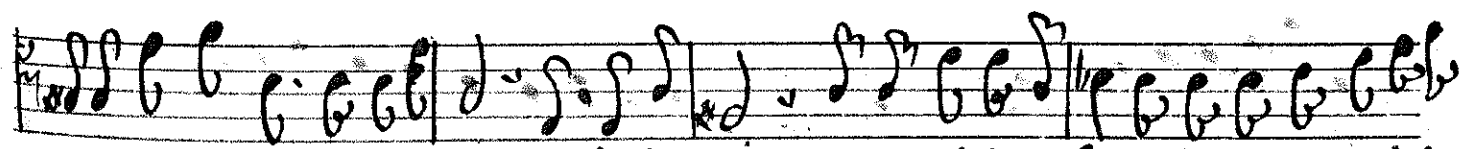
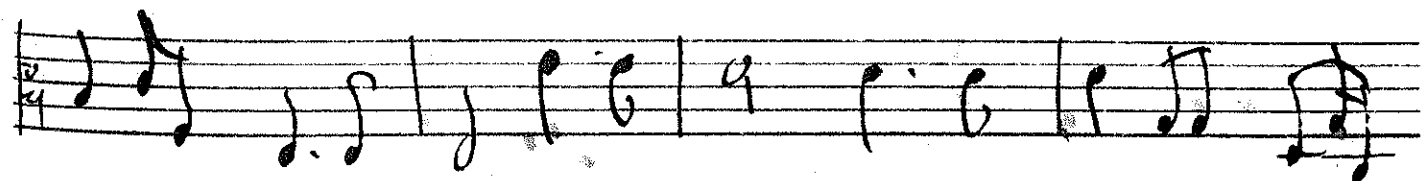
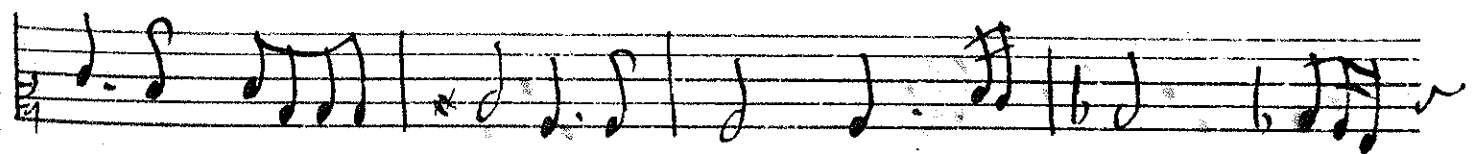
veux; infortunée armide, sur l'amour qui te guide dans un abîme affreux; sur ces bords écar-



tragedie



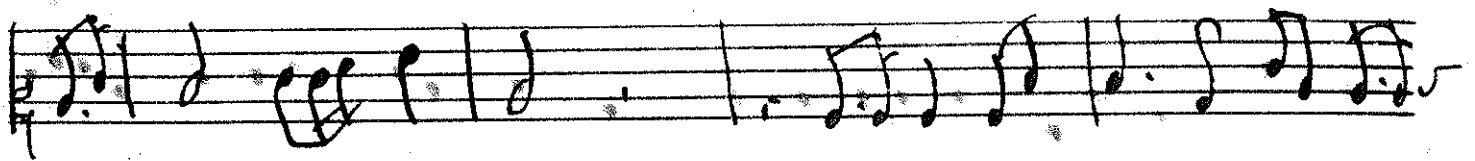
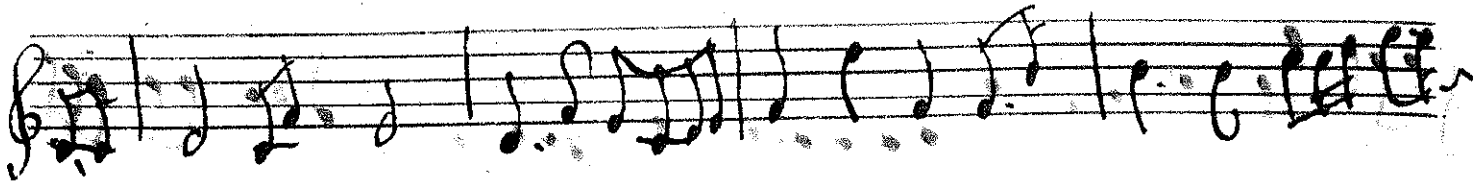
-lex c'est en vain que tu cache le heros dont ton coeur s'est trop laissé tou-cher La gloire a qui tu ad-



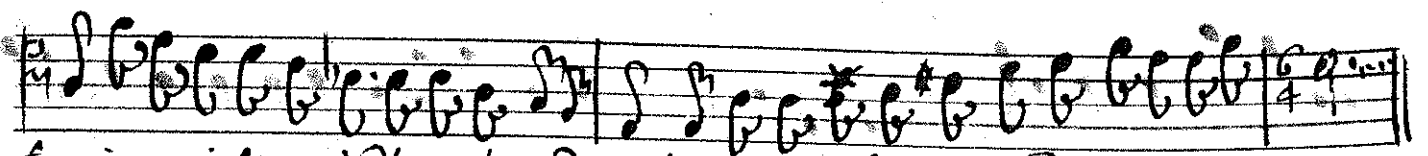
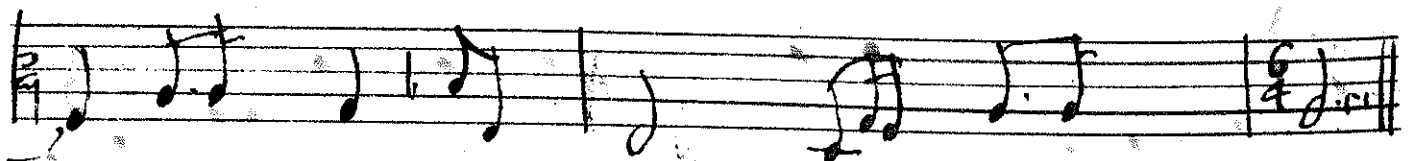
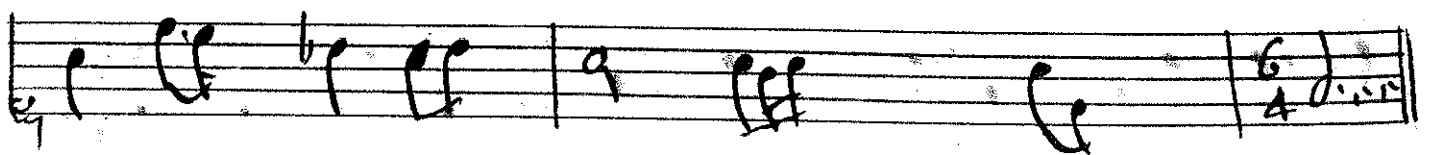
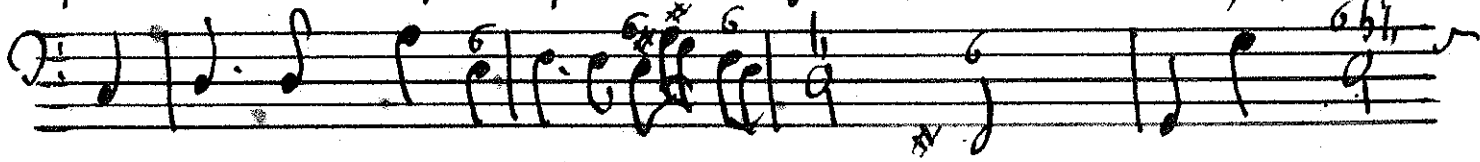
-rache doit bien tost le l'attacher malgré les soins aux mepris de tes formes tu le verras écha-



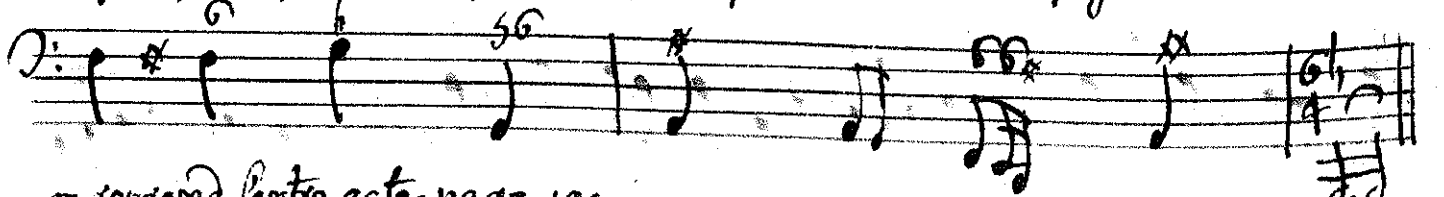
Armide



per à les charmes, tu me rappelleras - peut être dès ce jour, et ton allante, sera vaine, je vais te quitter, amste.



- tous je ne puis te punir d'une plus rude peine que de te abandonner p'd jamais à la - mort.



on reprend l'entre acte page 104

Acte quatrieme.

Scene premiere.

v balde, le chevalier danois

vista

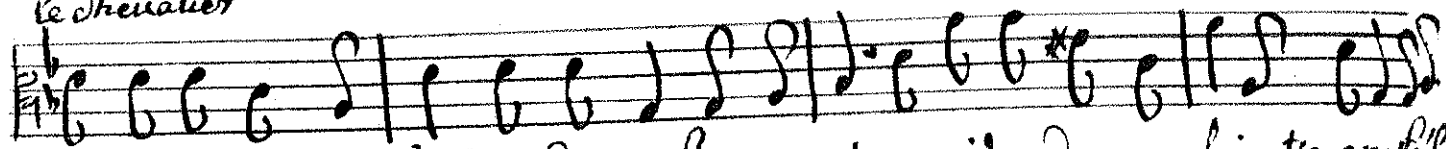
prelude

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. Below it are four staves for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is written in a fluid, handwritten style with various note values and rests.

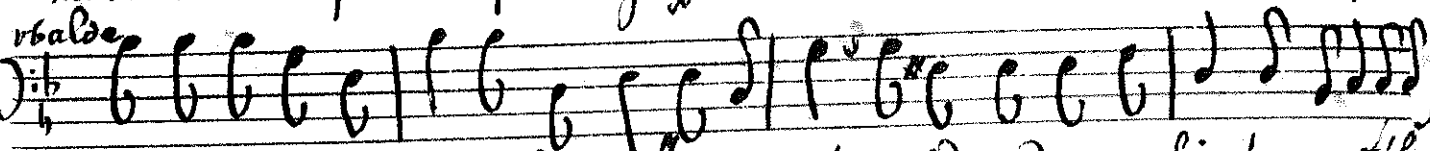
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. Below it are four staves for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music continues in the same handwritten style as the first system.

ARMIDE

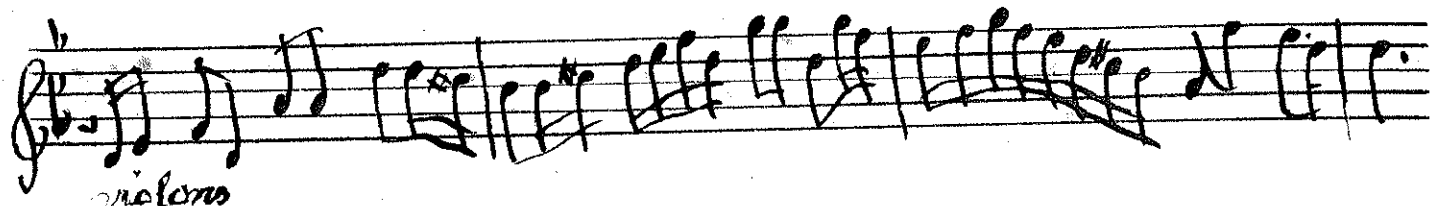
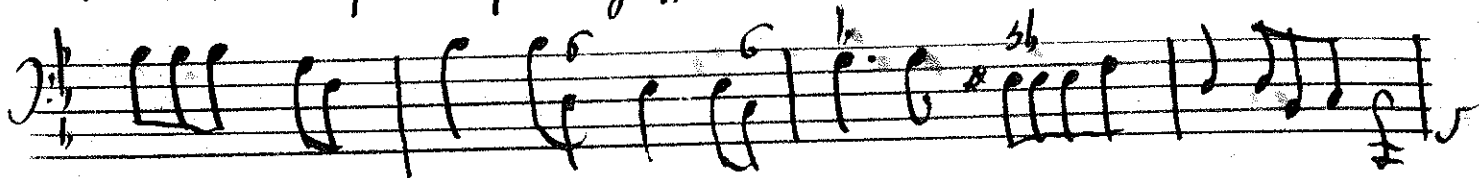
Le Chevalier



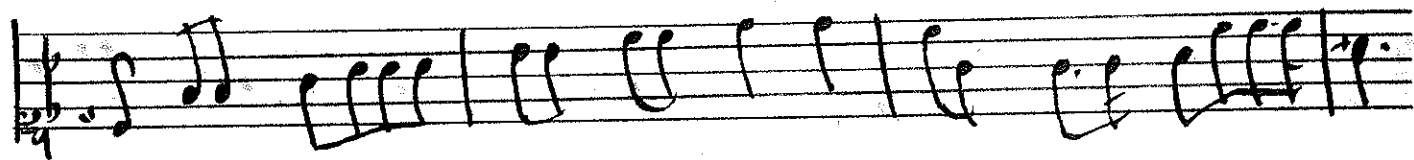
nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporte les en-



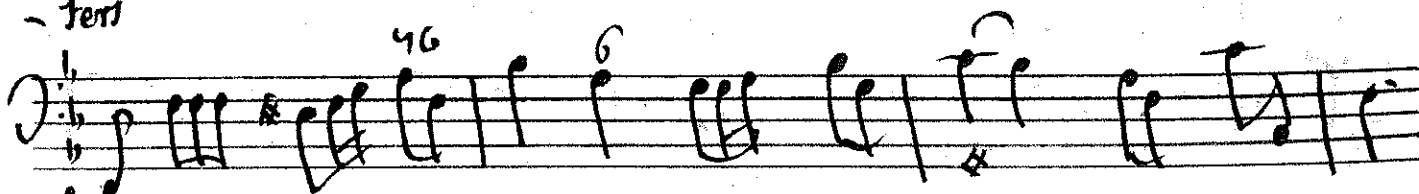
nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporte les en-



violons

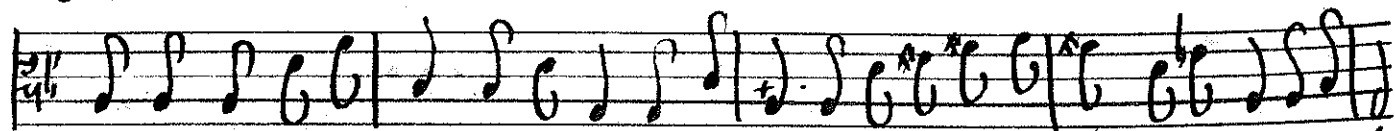


- fers

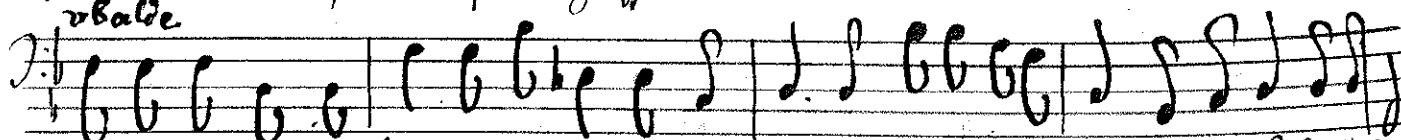


- fers

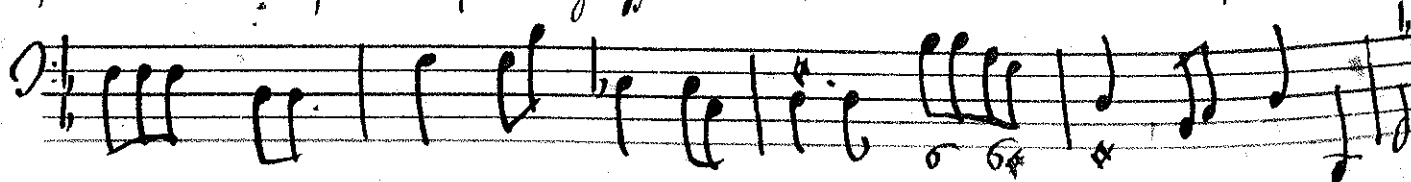
Le Chevalier



Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporte les enfers



Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, armide a dans ces lieux transporte les enfers



tragedie

violono

le chœur

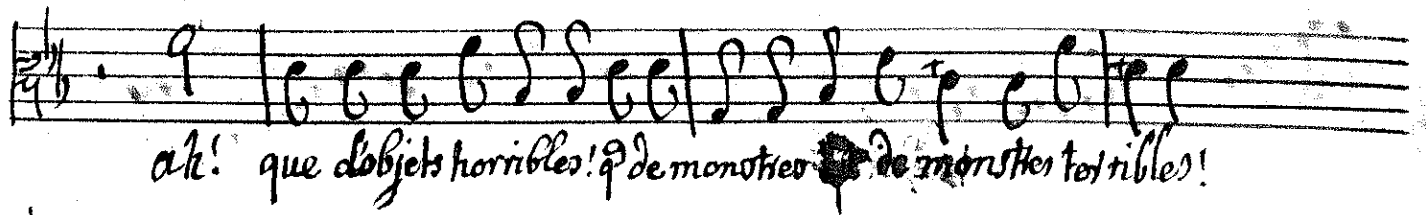
ah! que d'objets horribles! que de monstres terribles! ah! que d'objets horrible! q'de

ah! que d'objets horribles q'de monstres terribles! q'de monstres terribles! ah! q'd'objets hor-

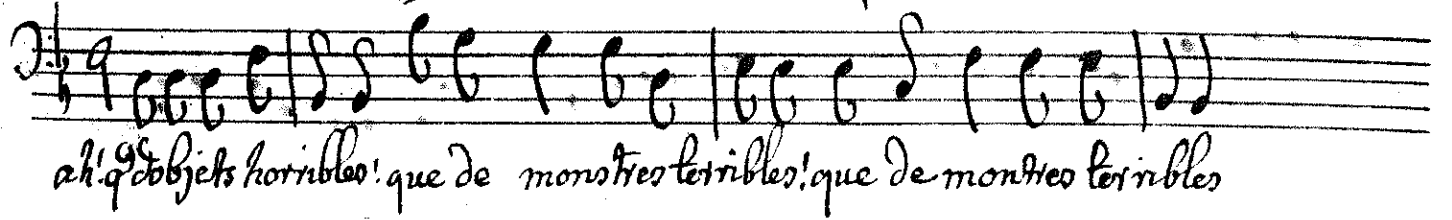
monstres, q'de monstres terribles.

ribles! q'de monstres terribles.

WITTENBERG



ah! que d'objets horribles! q' de monstres de monstres terribles!



ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



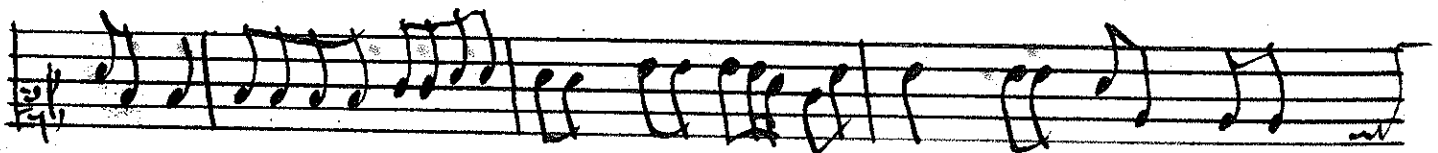
violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



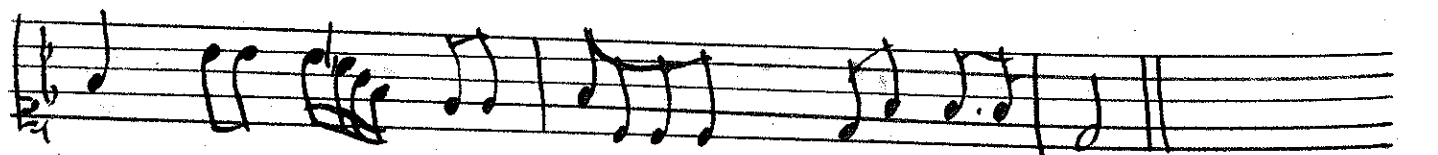
violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



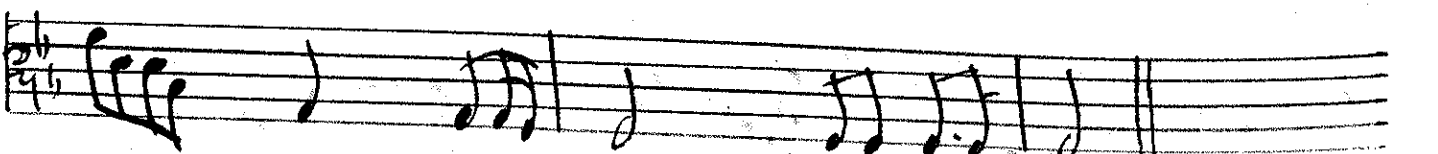
violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



violins

ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles



violins

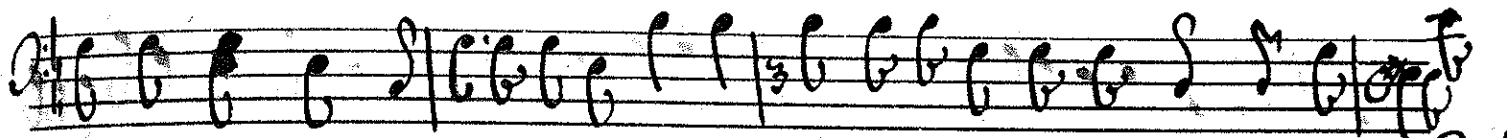
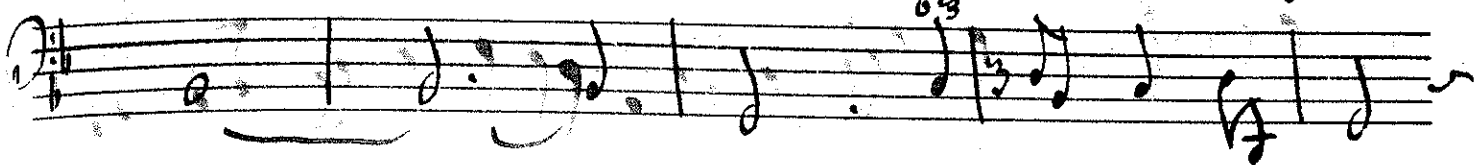
ah! q' d'objets horribles! que de monstres terribles! que de monstres terribles

tragedie

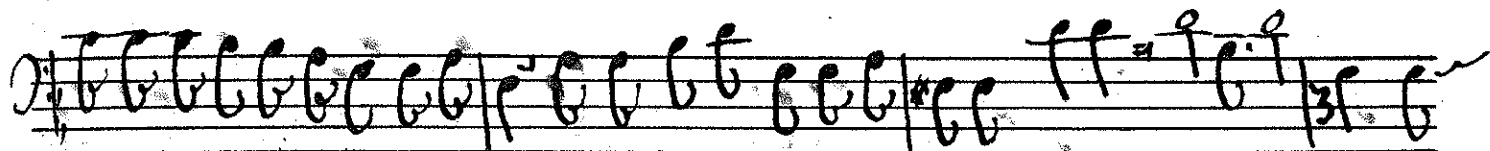
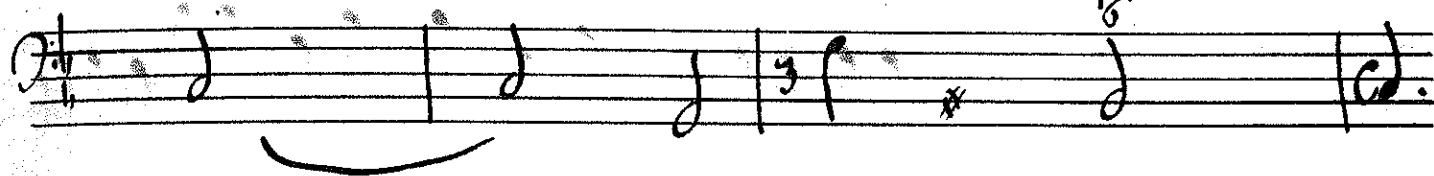
Orbalde



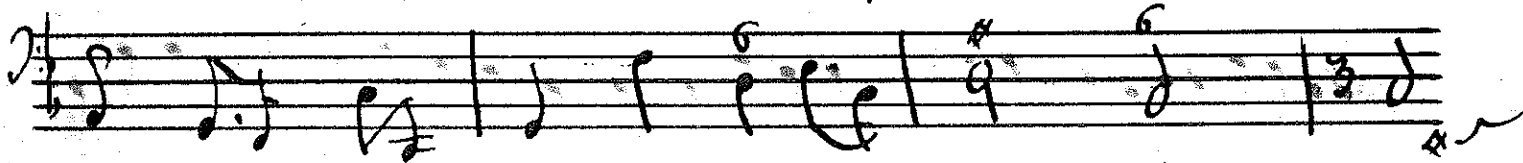
celuy qui n'a enuoye a prouuer ce danger, et n'a monstie l'art de s'en degager. ne -



ne craignons point ar mide ny ses charmes. par ce secours plus puissant que nos armes.



n'ensurons aisenent garantis. laissez n'vn libre passage, monstres, allez cacher votre

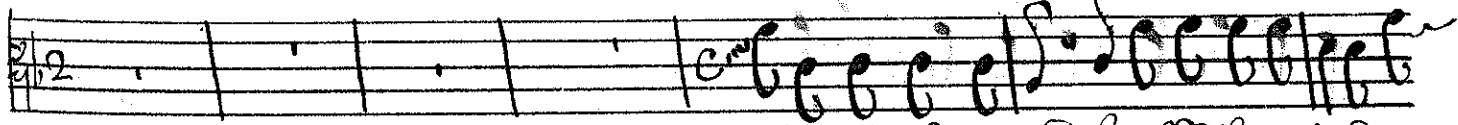


inutile rage dans les gouffres profond dont vous estes sortis.

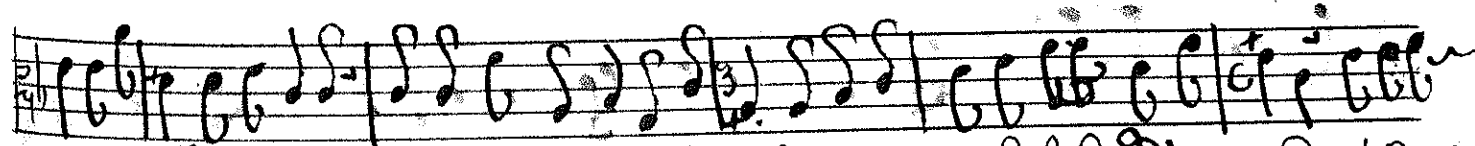
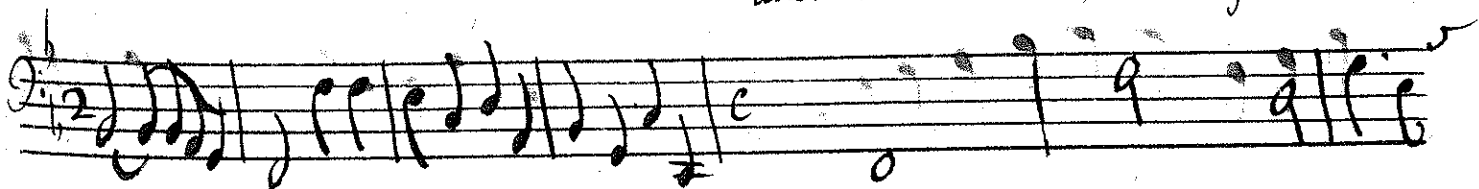


on descend le
prelude du com-
mencement du
quatrieme acte
page 110

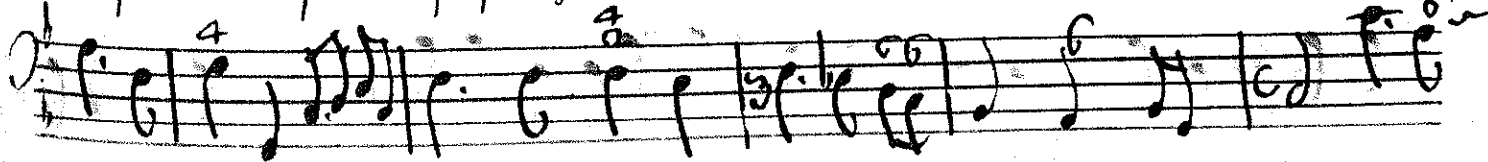
le chevalier

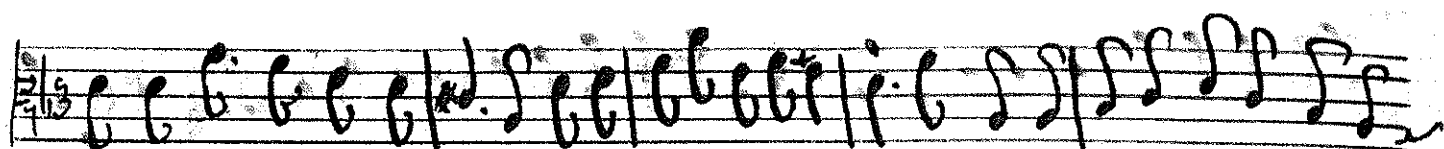


allons chercher remaud, le ciel n'a fauorisé dans

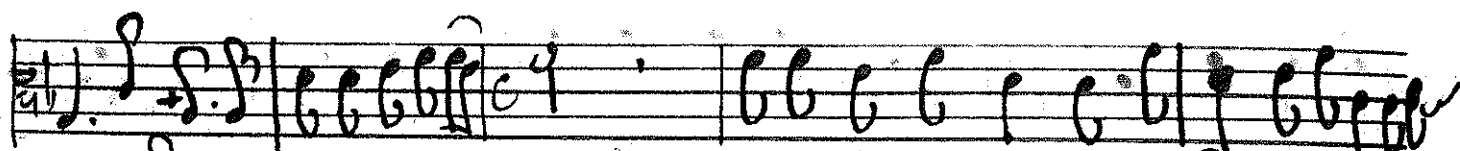
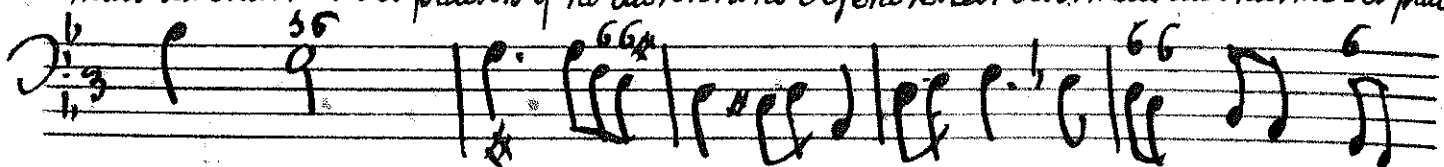


n'otre possible entreprise ce qui peut flater nos desirs doit a son tour tenter de n'ous surprendre cest desot-

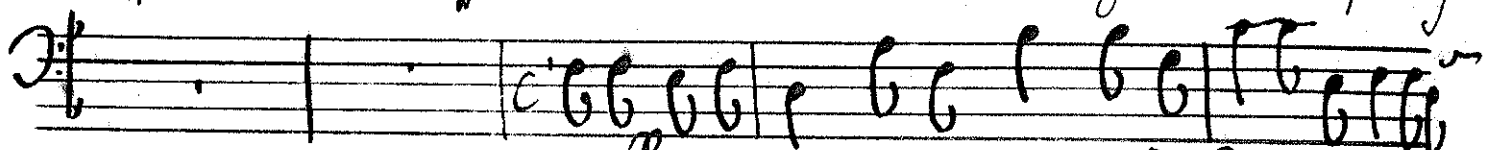




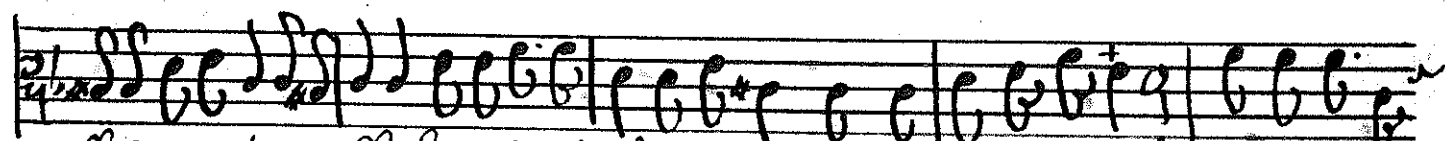
- mais du charme des plaisirs q'nd auront a'nd defendre. cest deoer mais du charme des plai-



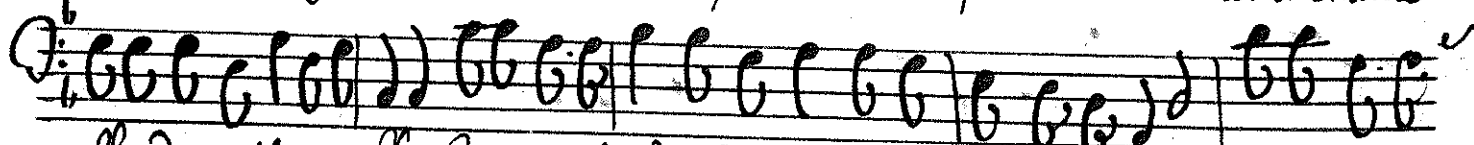
sirs que'nd aurons a'nd defendre. redoublons nos soins gardons nous des perils agre-



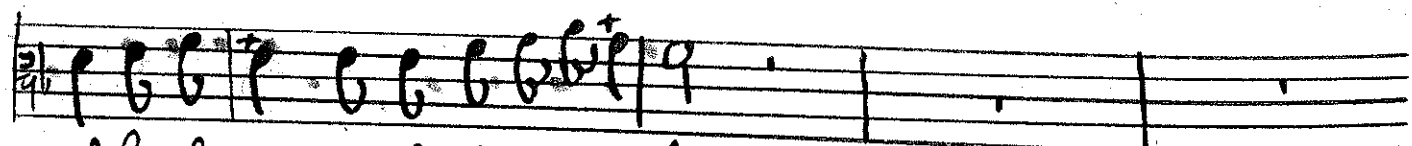
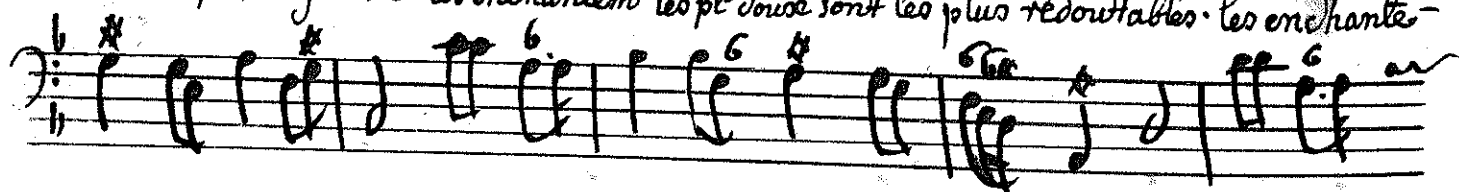
Redoublons nos soins gardons nous. gardons nous des perils agre-



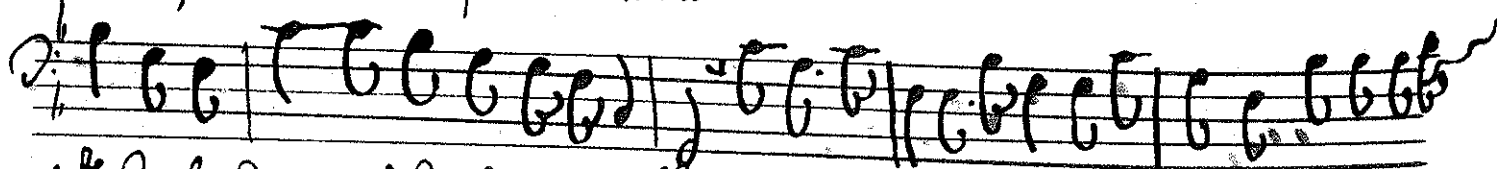
ables, des perils agreables. les enchantem^{ts} les pl^{us} douce sont les plus redoutables. les enchante-



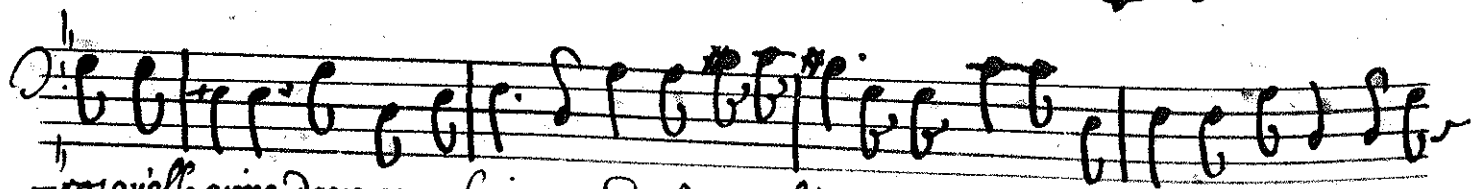
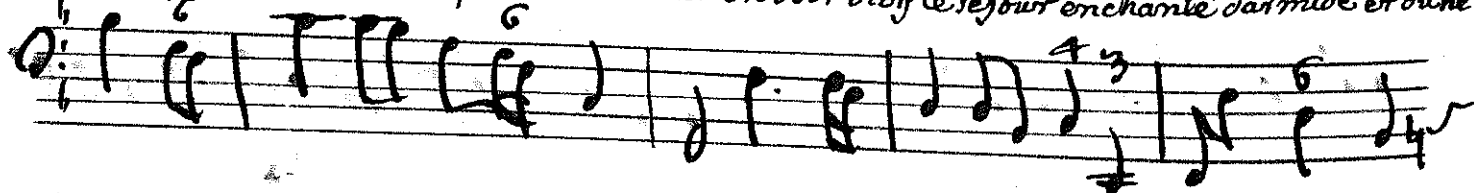
ables. des perils agreables. les enchantem^{ts} les pl^{us} douce sont les plus redoutables. les enchante-



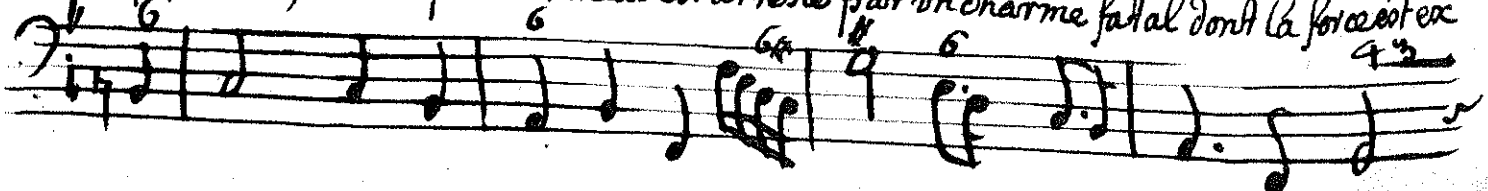
ments les plus douce sont les plus redoutables



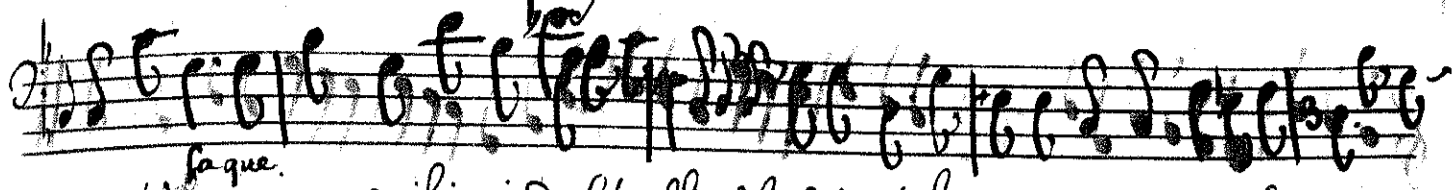
les plus douce sont les plus redoutables. on voit diens le sejour enchante' d'armide et du he-



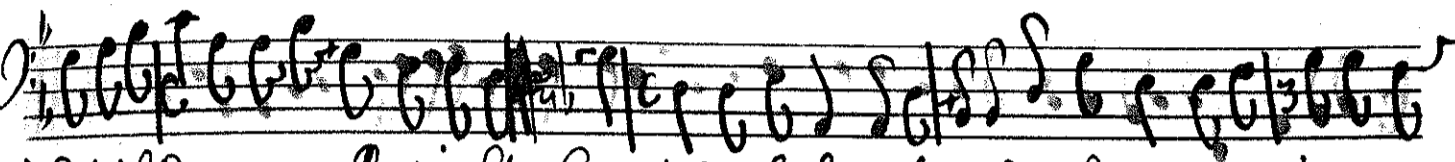
-ros quelle aime, dans ce palais remand est arreste par un charme fatal dont la force est ex



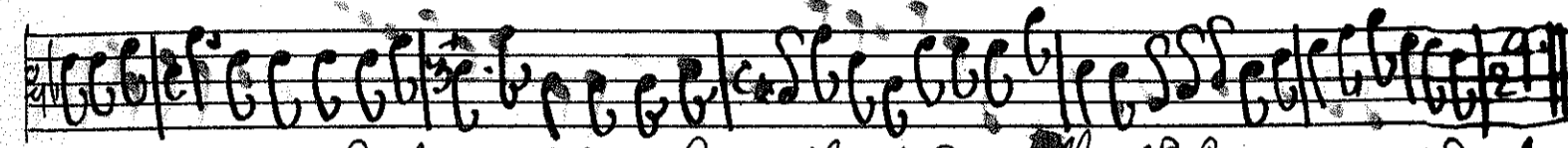
Tragedie



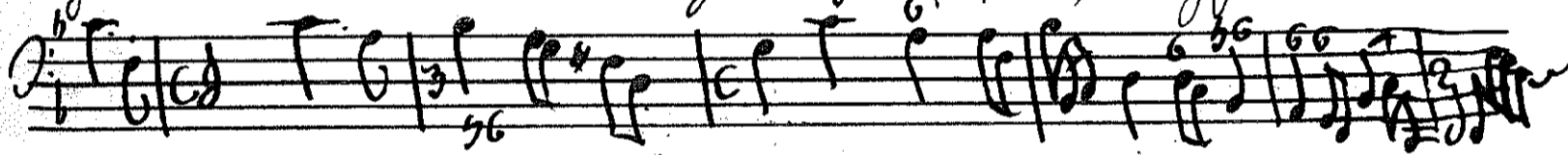
Homme c'est le vainqueur si fier si redoublé oubliant tout jusqu'à luy meisme est reduit a languir avec



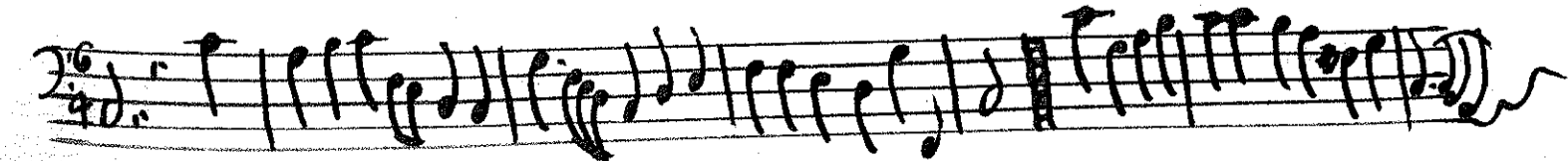
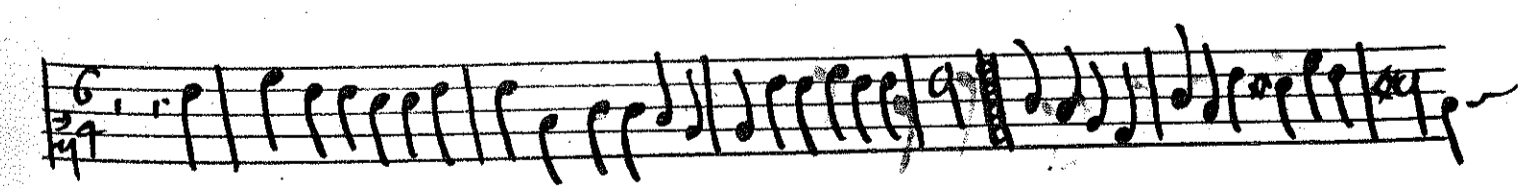
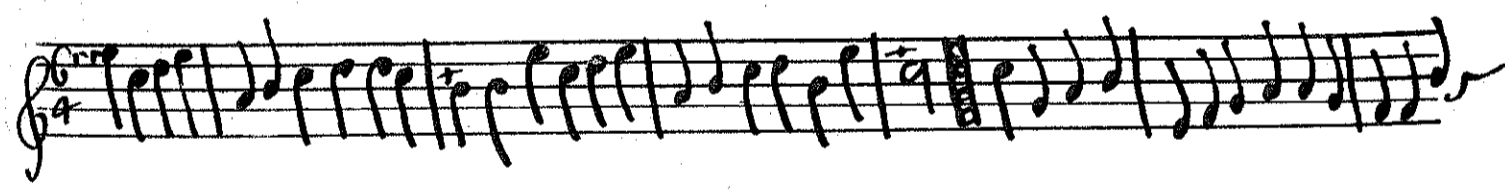
indignité dans une molle oisiveté. En vain tout l'enfer s'interresse dans l'amour qui seduit un coeur

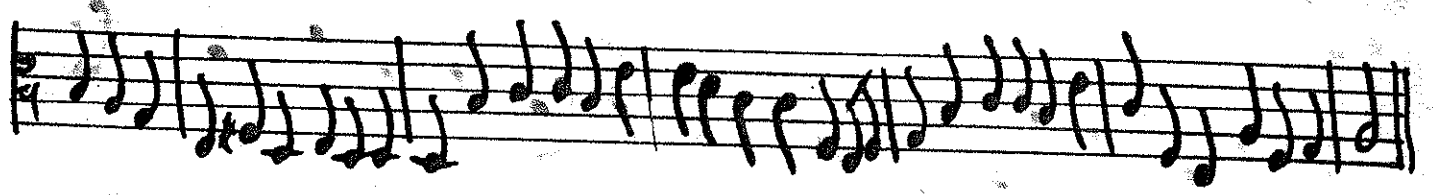
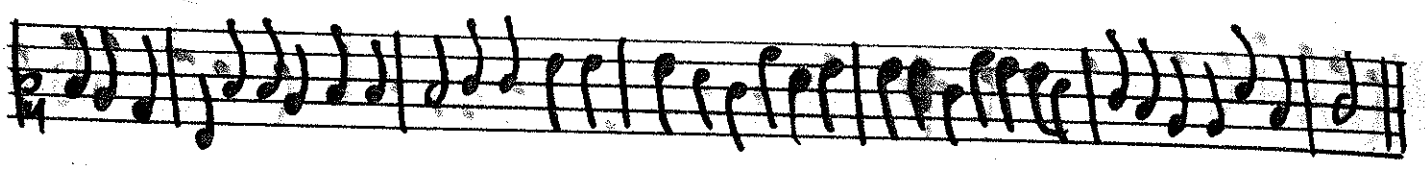
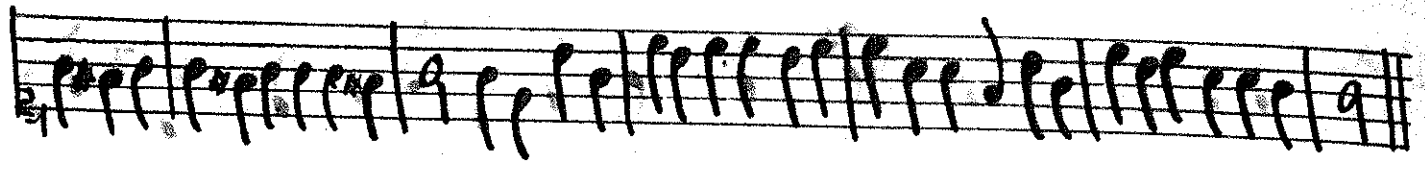
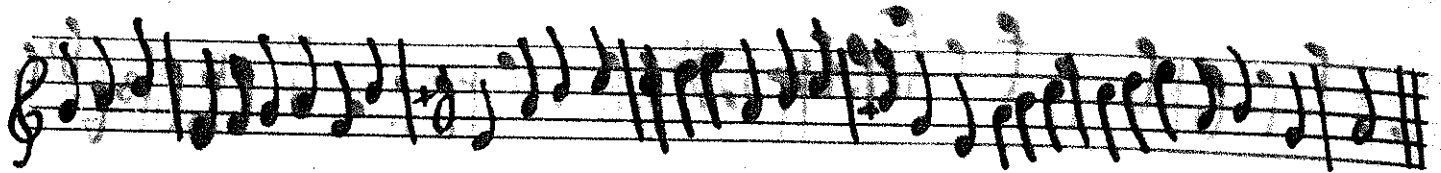


si genereux si sur ce bouclier romain tout ne les y voit il rougira de sa foiblesse, et ne l'engagerons a partir de ces lieux



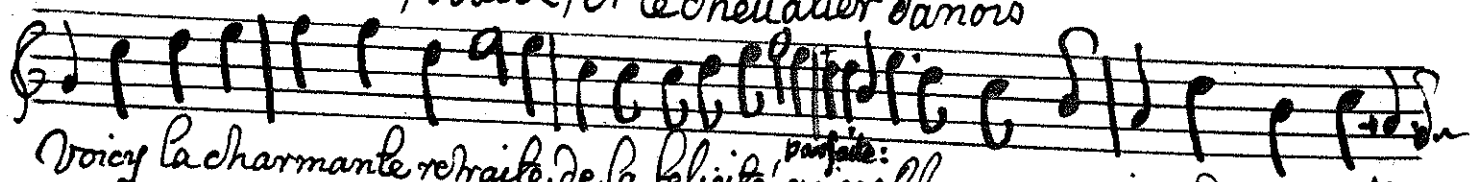
Air



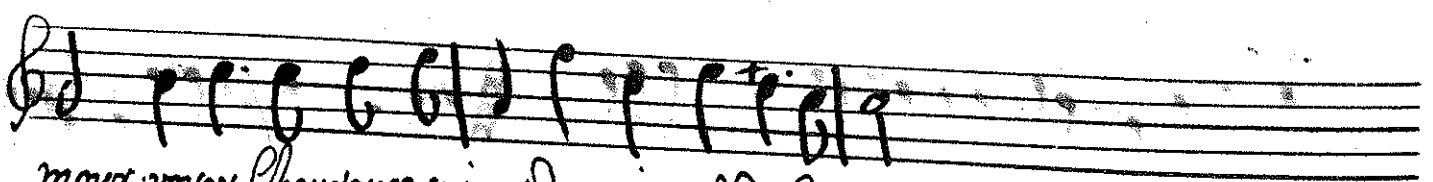


Scene. IV.

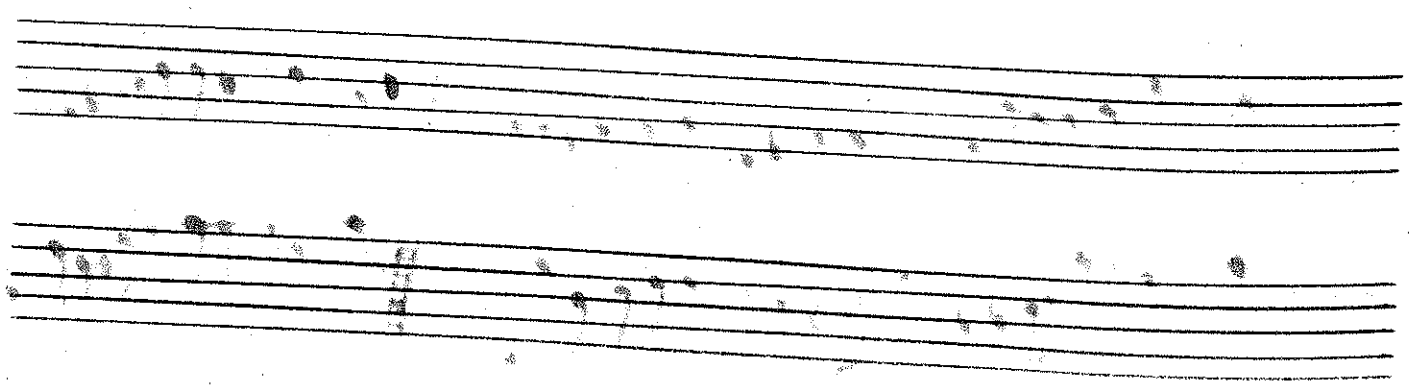
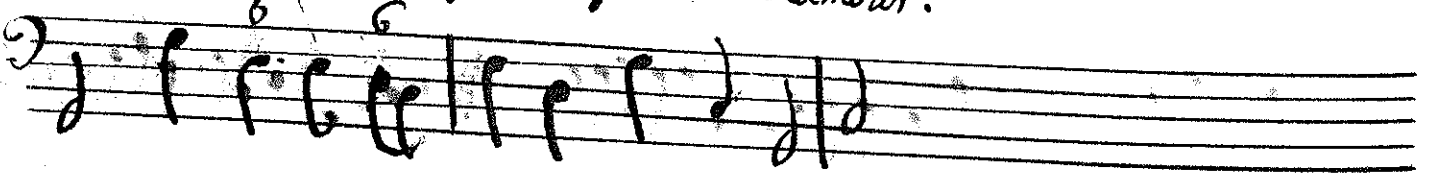
Lucinde Lucinde, vbalde, et le chevalier d'amois



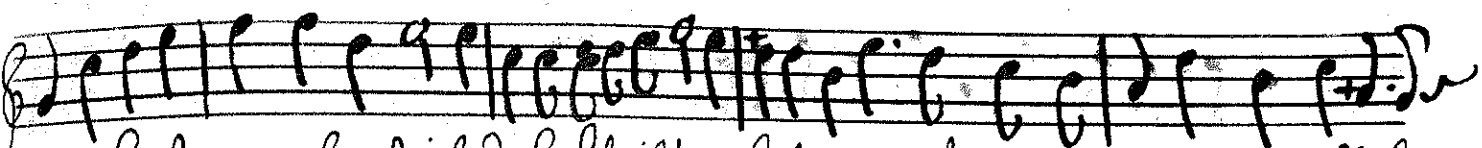
Voicy la charmante retraite de la felicite; ^{parfaite:} voicy l'heureux sejour des jeux et de la-



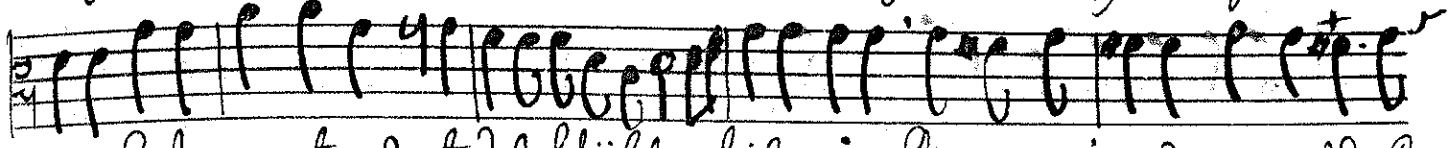
mour voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



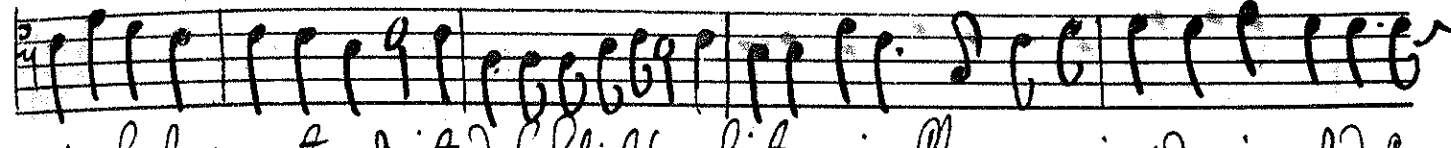
Hagedie
Chœur.



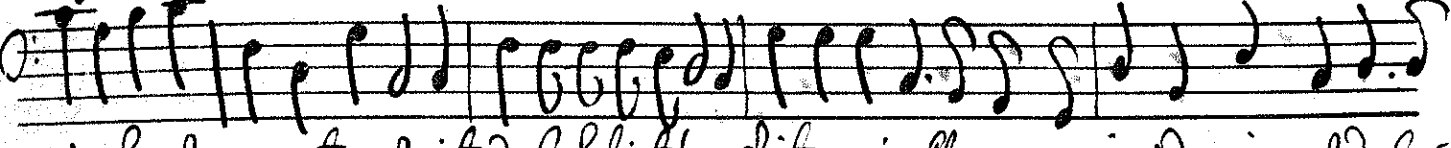
voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



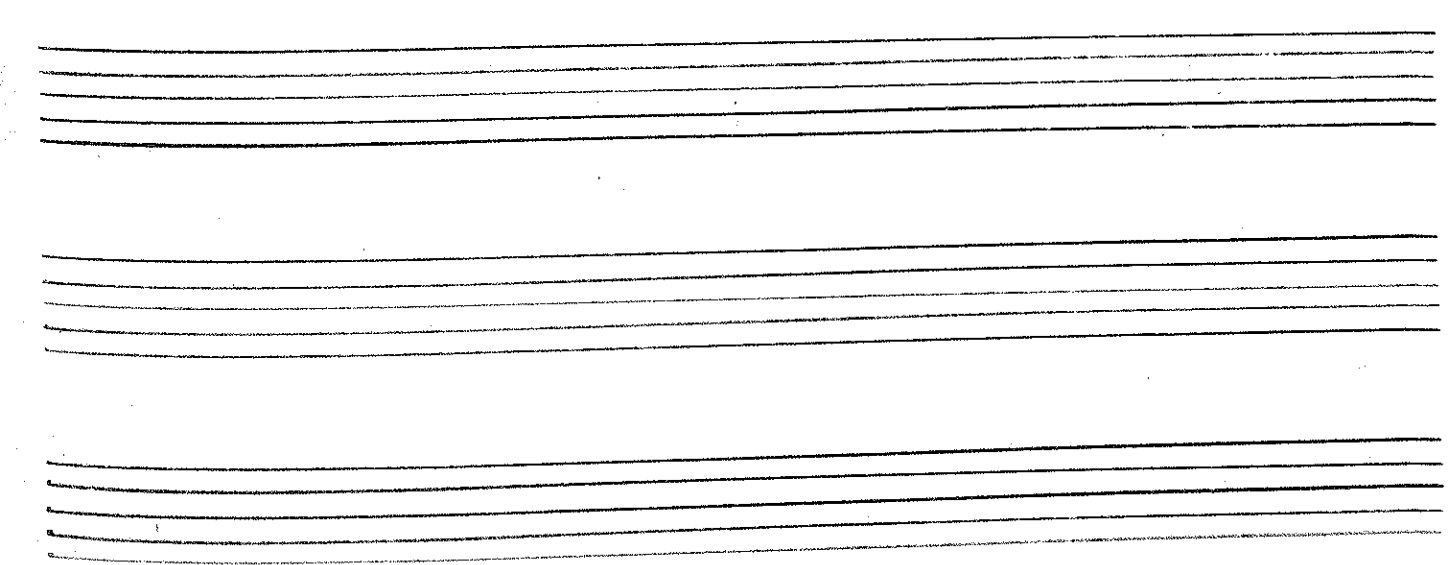
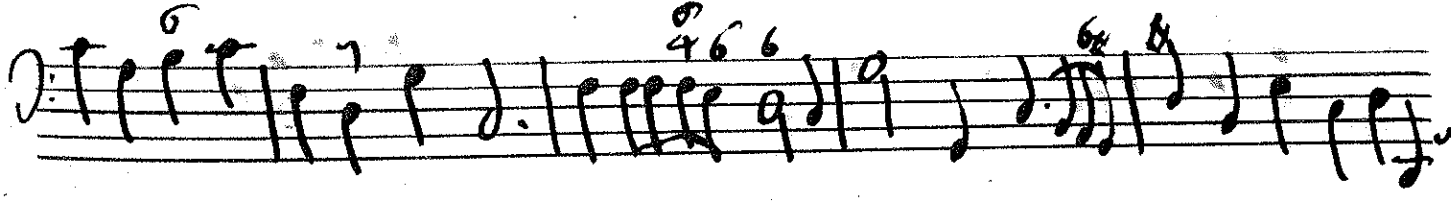
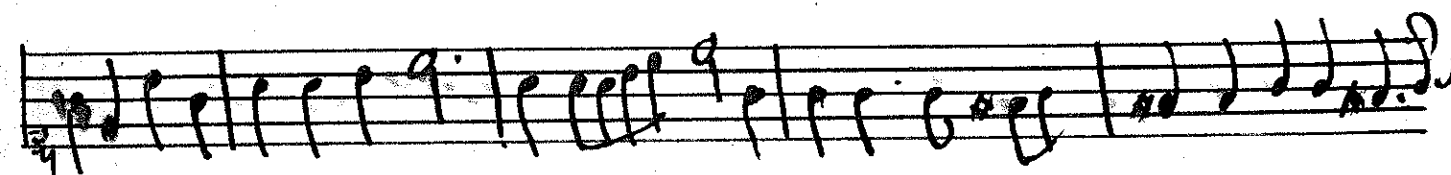
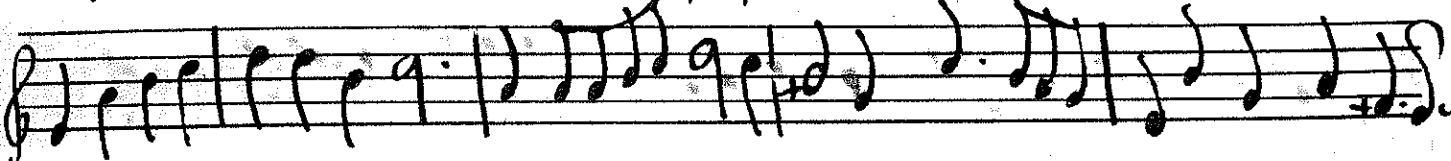
voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



voicy la charmante retraite de la felicite' parfaite: voicy l'heureux séjour des jeux et de la



amide

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

mour. voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

hautbois

hautbois

Tragedie

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, similar to the first staff.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef.

voicy la charmante retraite

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, featuring a complex, dense melodic line with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, continuing the complex melodic line.

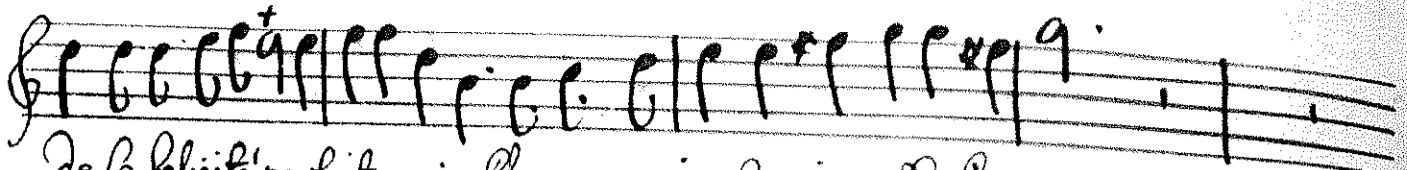
Handwritten musical notation on a single staff in bass clef.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef.

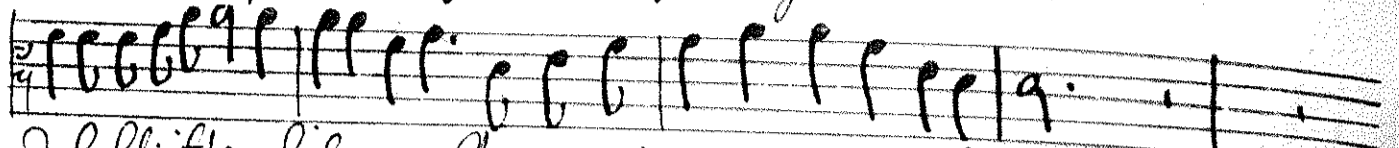
Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, with some notes marked with a '6' above them.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

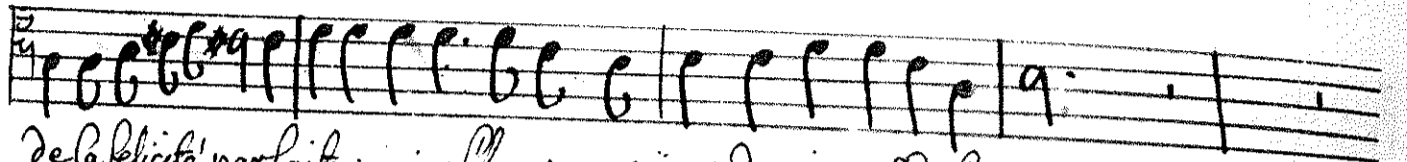
armide



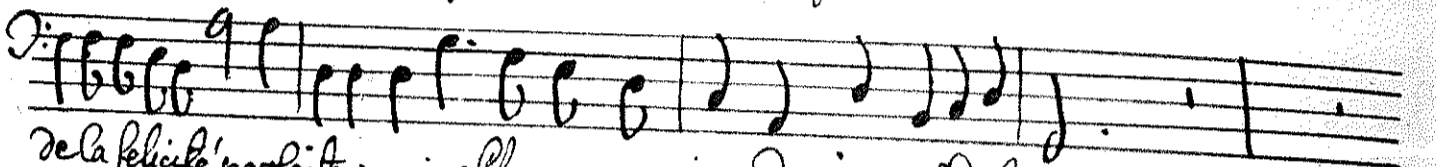
de la felicité parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour



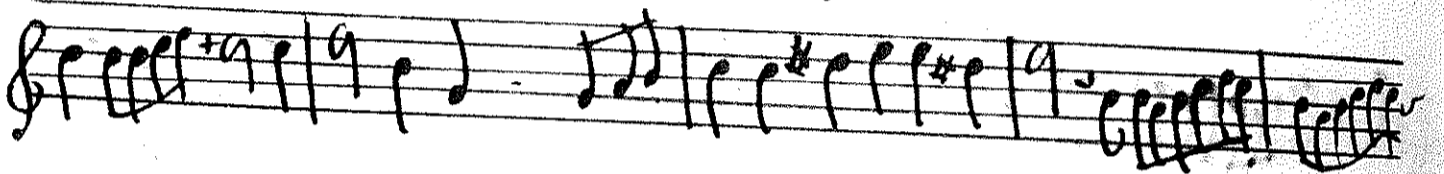
de la felicité parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour



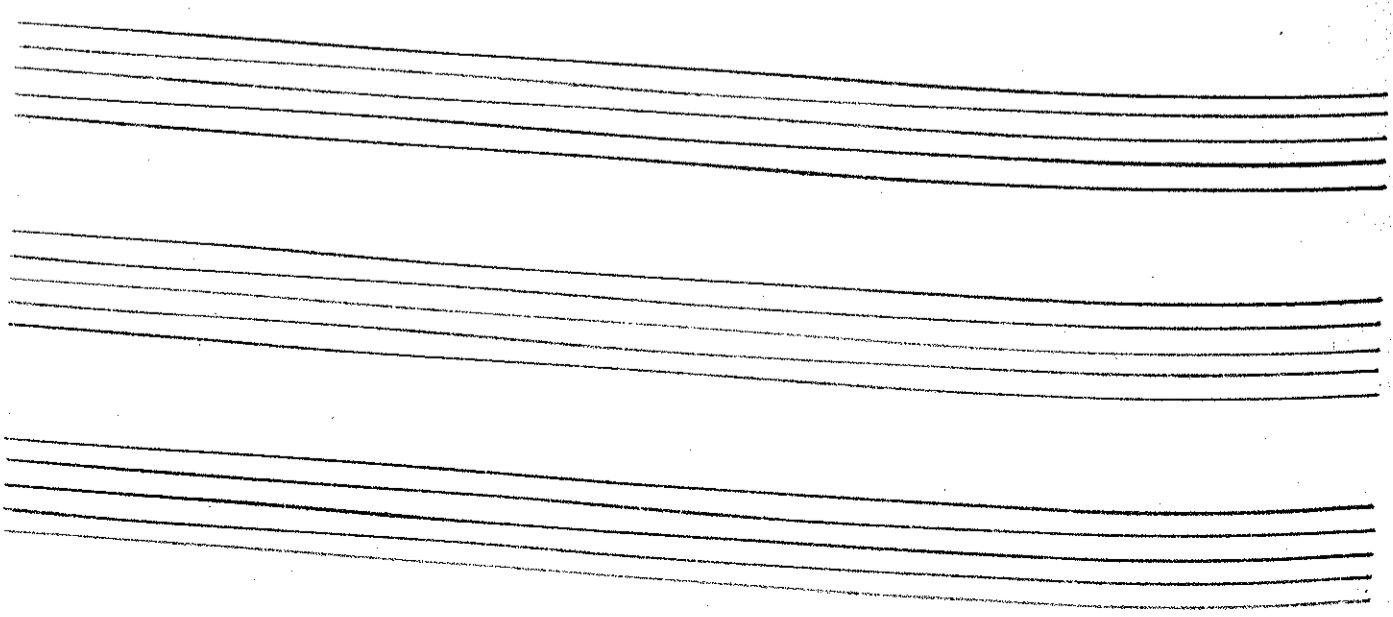
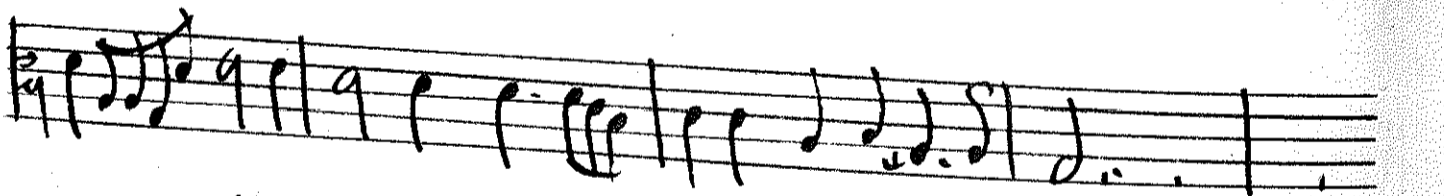
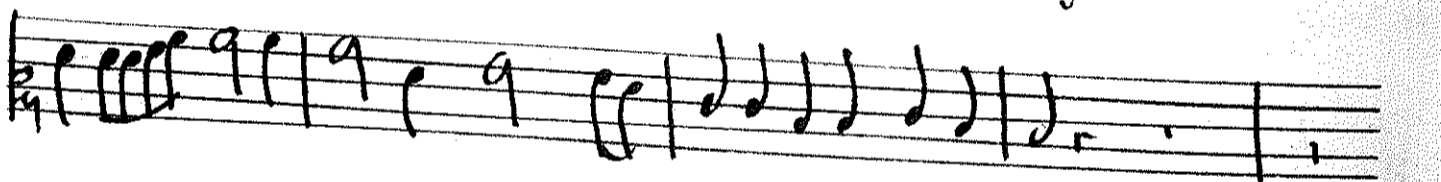
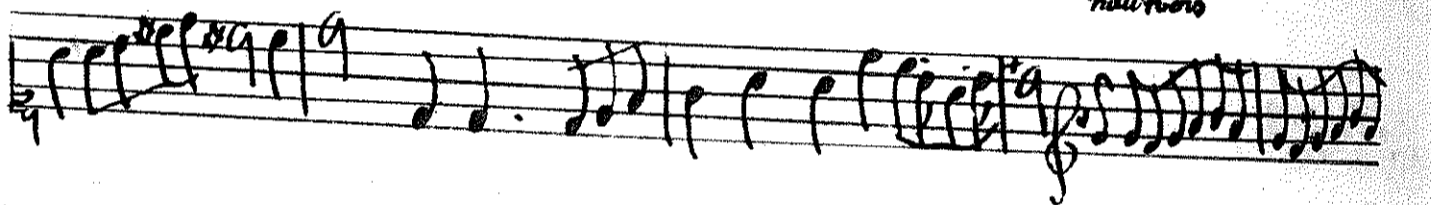
de la felicité parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

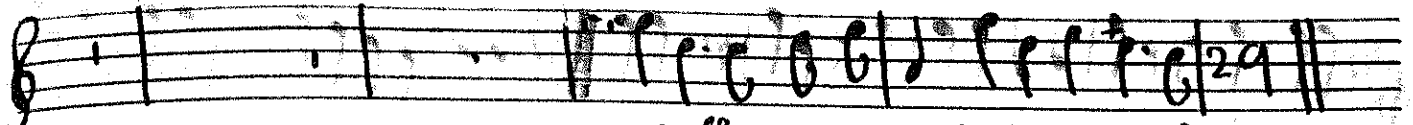


de la felicité parfaite; voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour

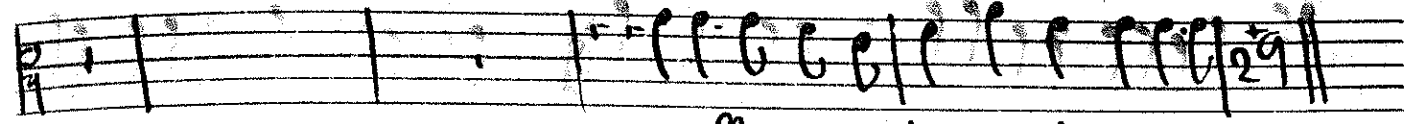


trou bleis

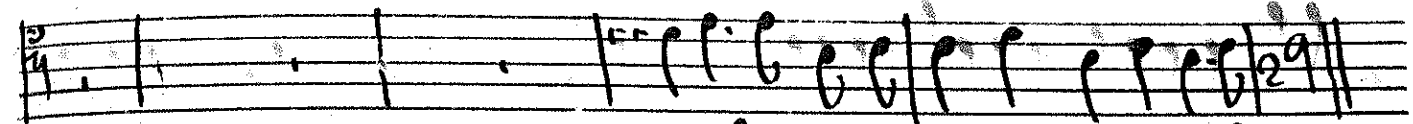




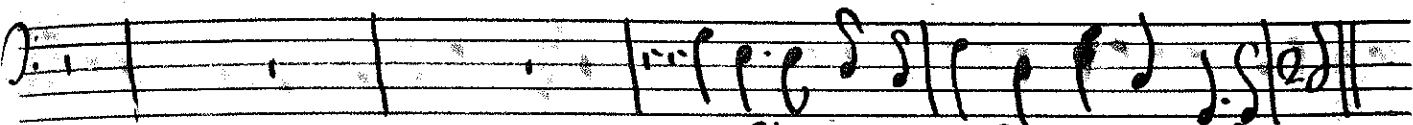
voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



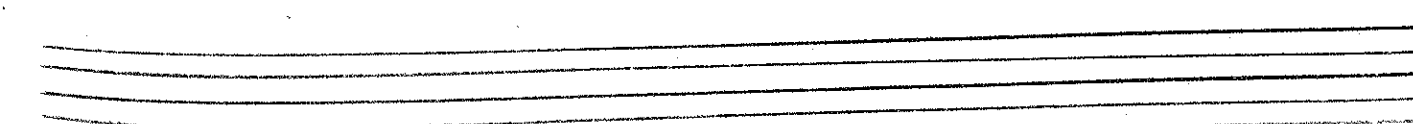
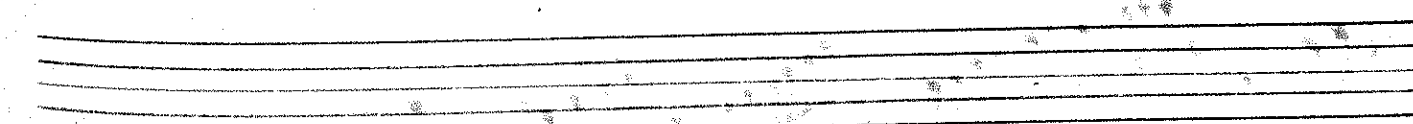
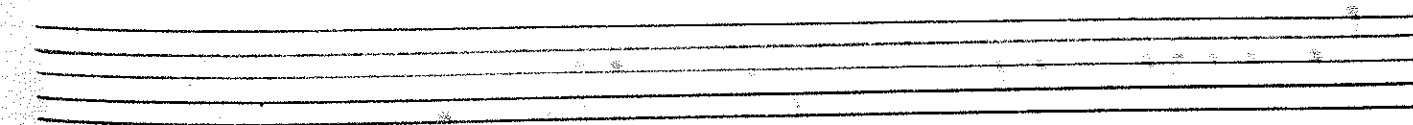
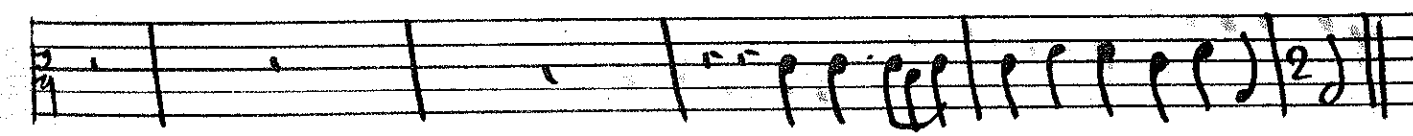
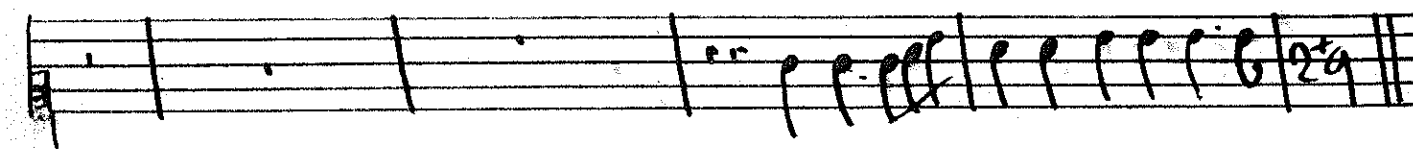
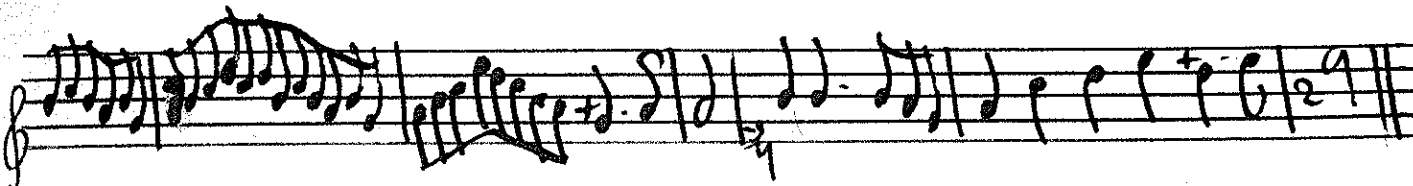
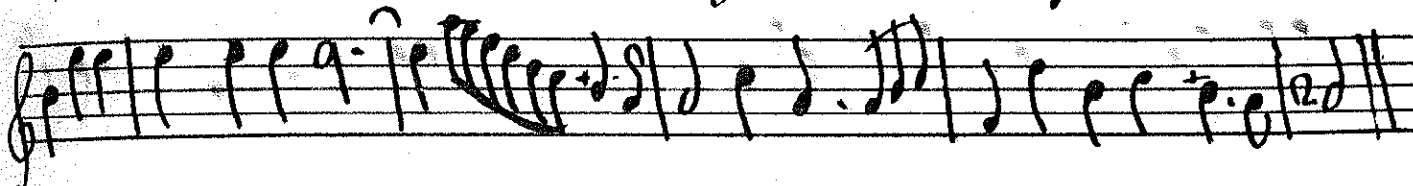
voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



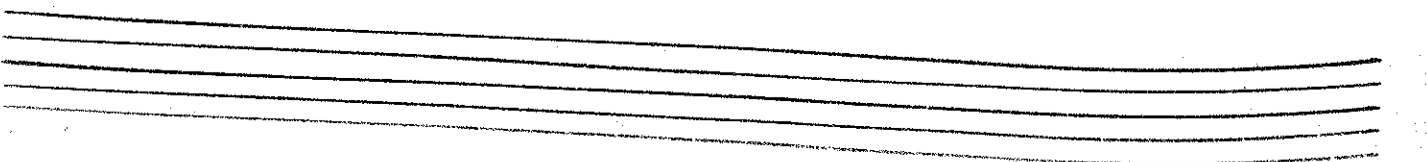
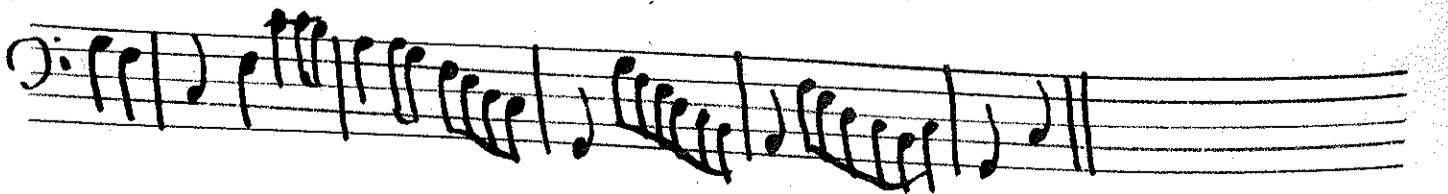
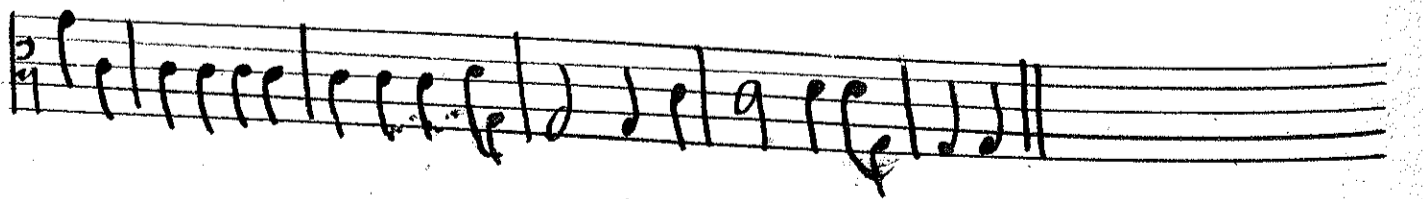
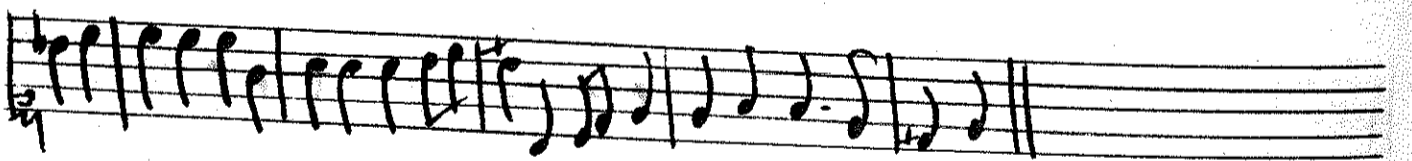
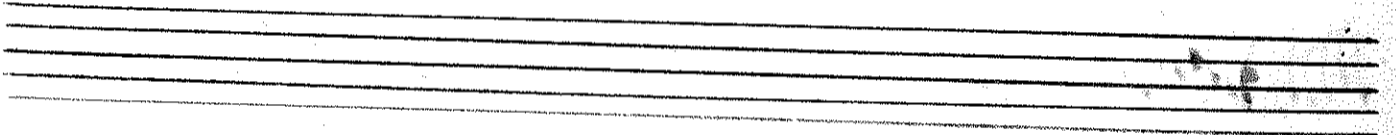
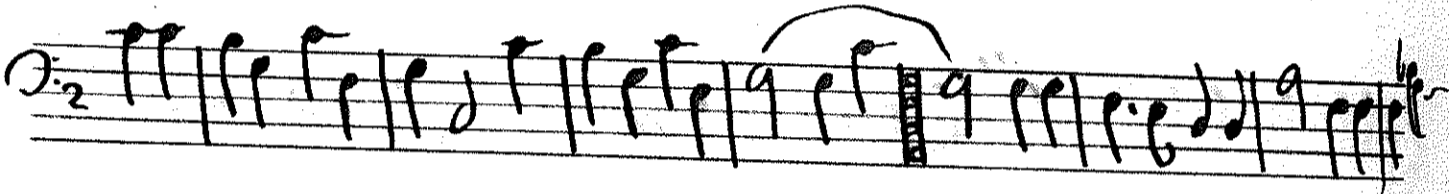
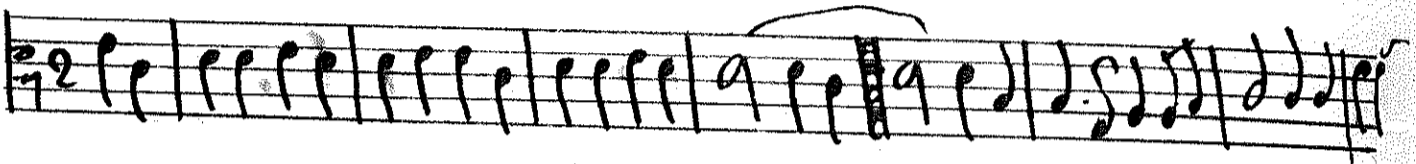
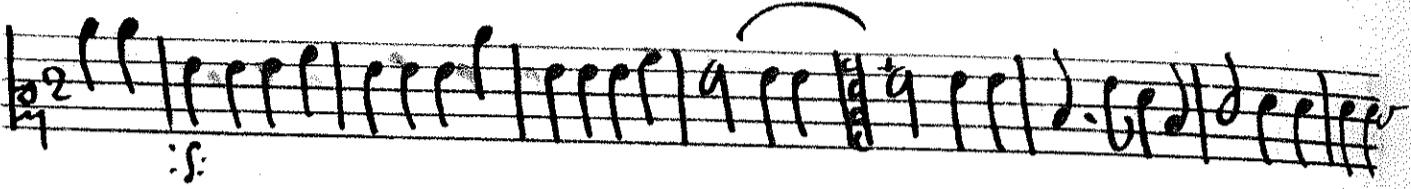
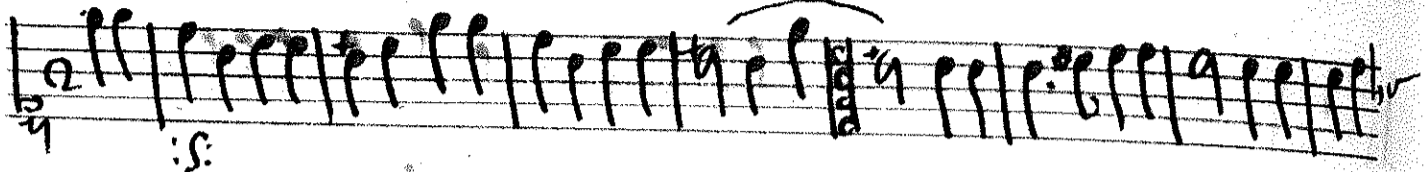
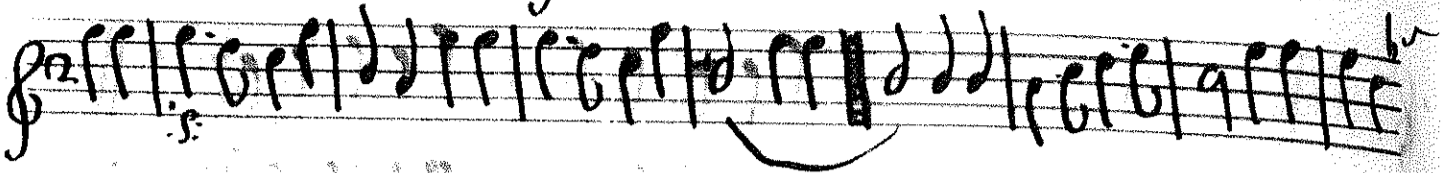
voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.



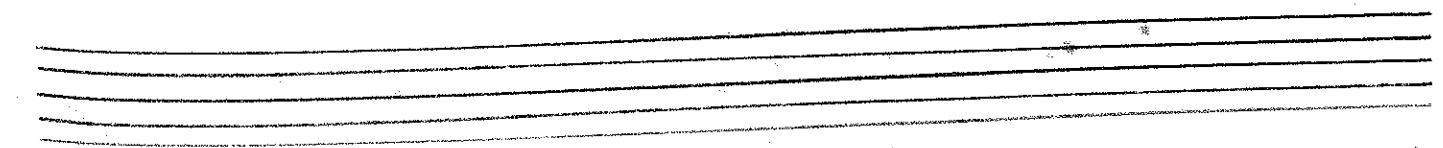
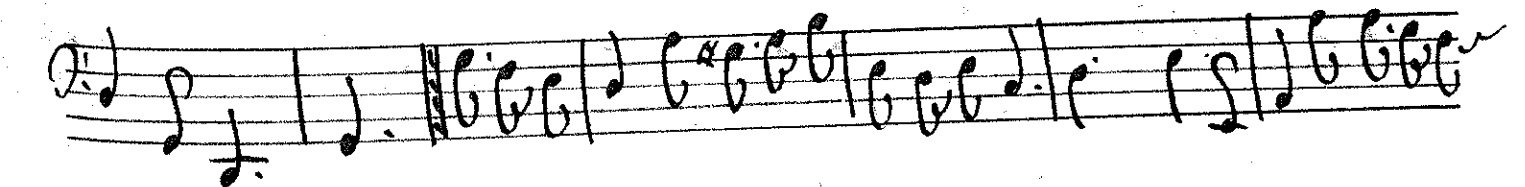
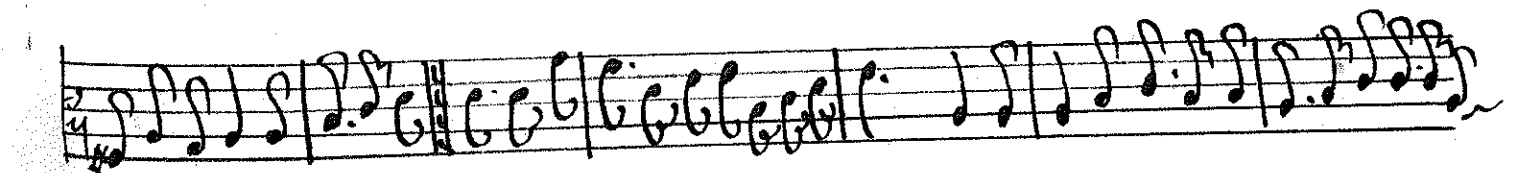
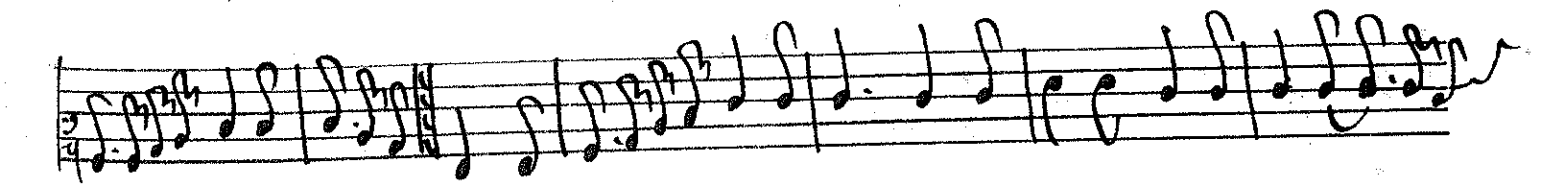
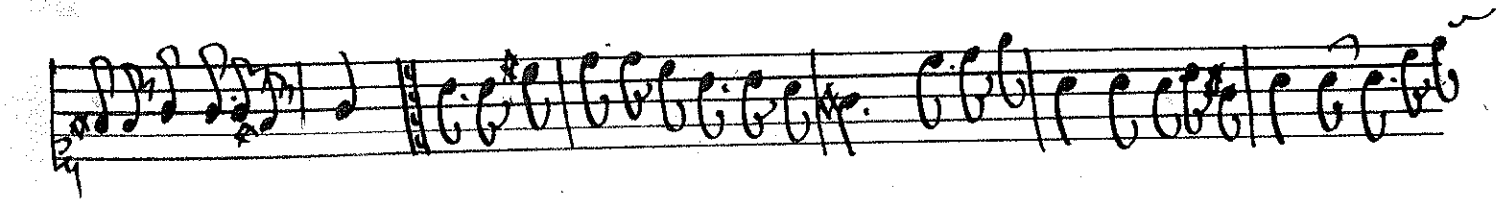
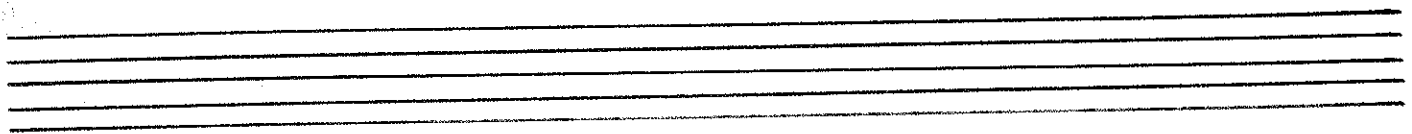
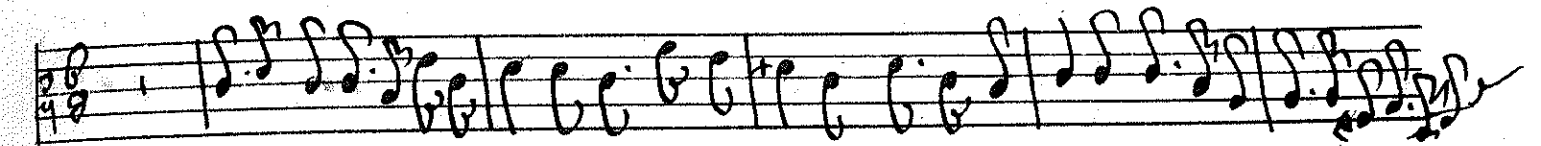
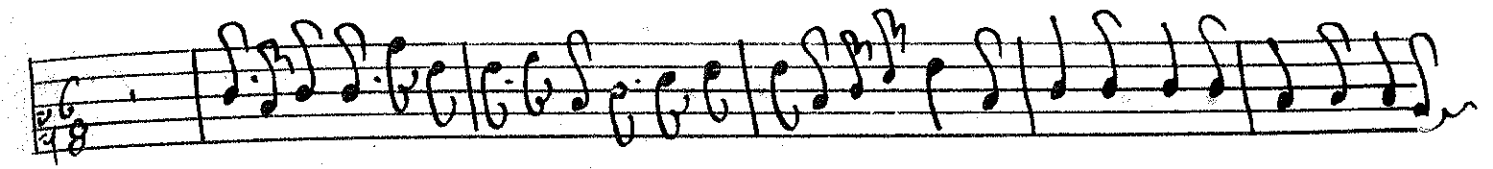
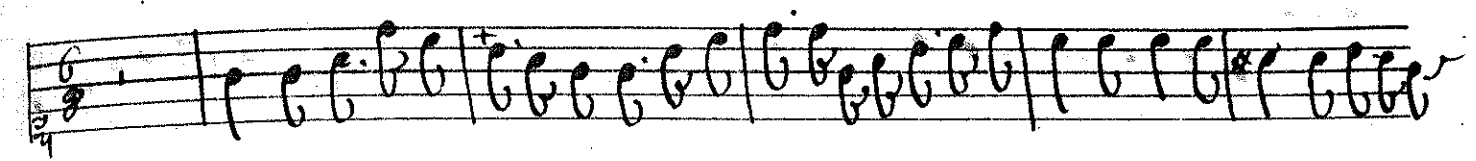
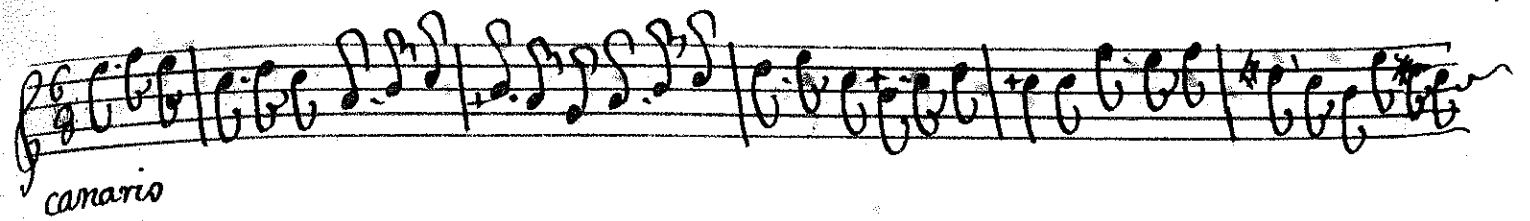
voicy l'heureux sejour des jeux et de l'amour.

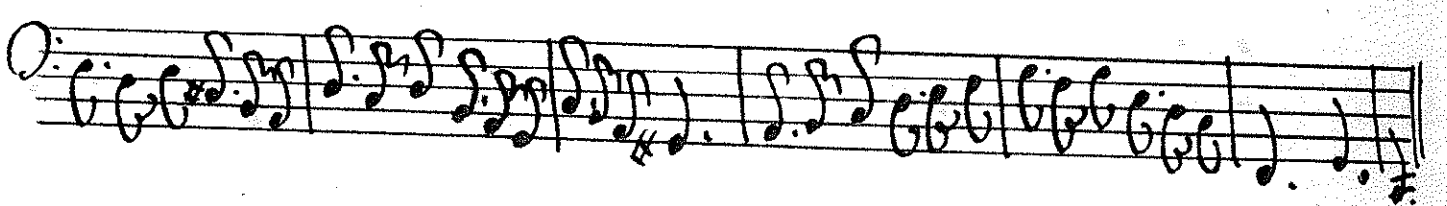
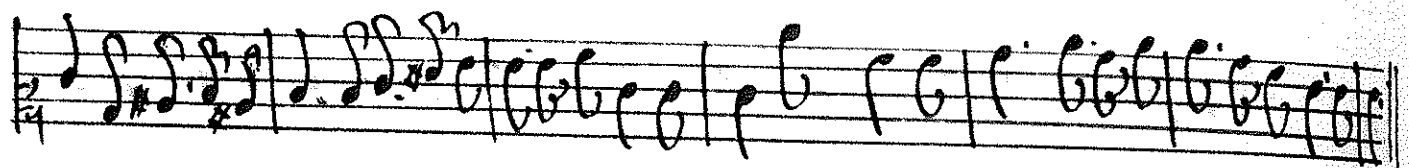
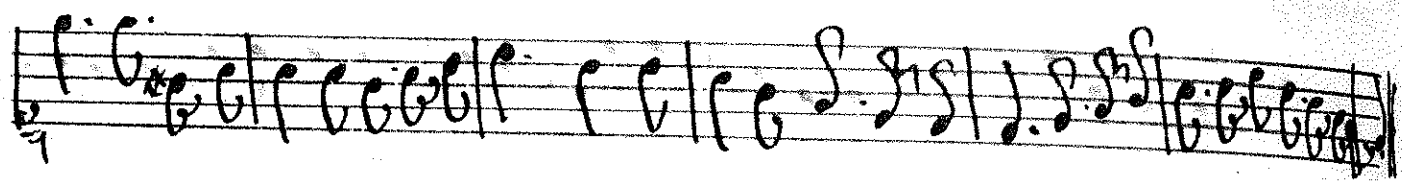
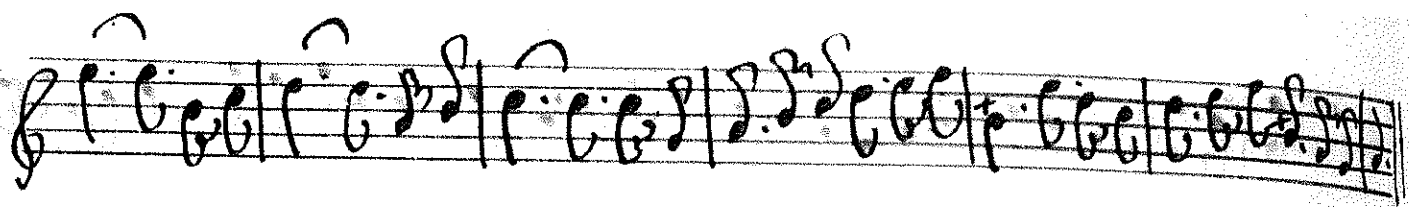


armude gauotte

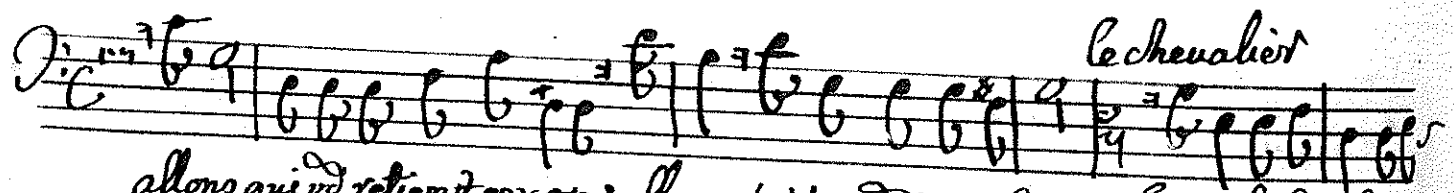


Tragedie



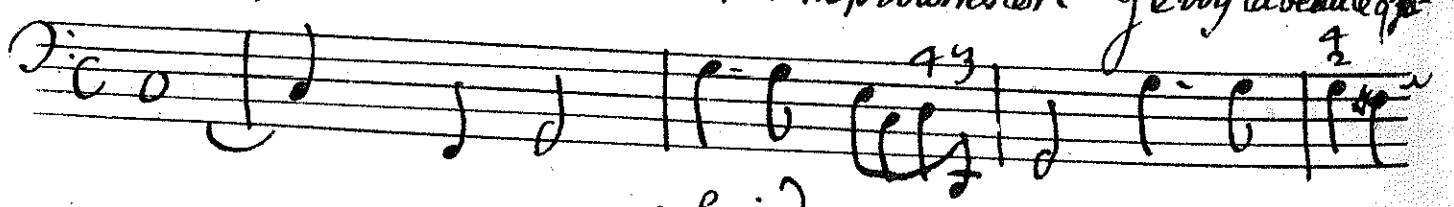


valde

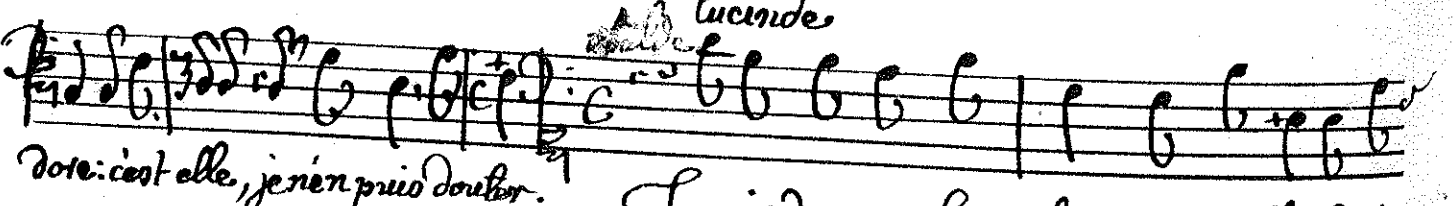


le chevalier

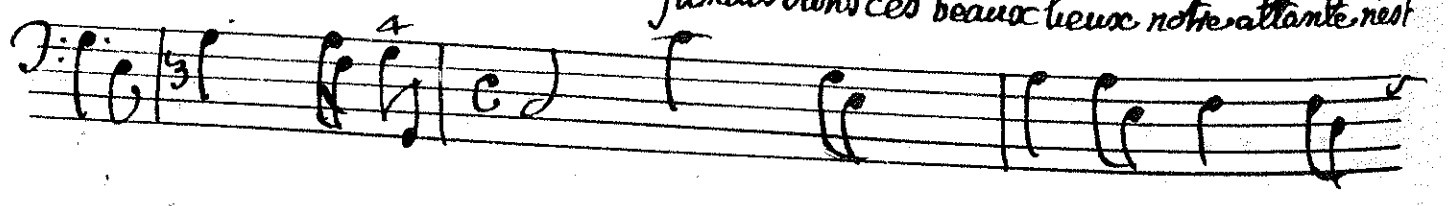
allons qui se retient encore: allons, c'est trop de arreter. Je voy la beaulté q'je



Lucinde



dore: cest elle, je n'en puis douter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre allante n'est



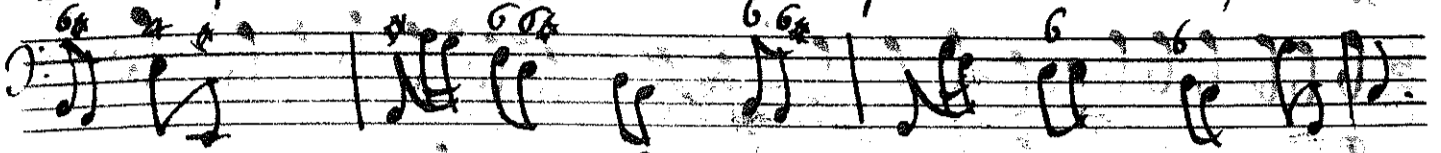
vaine, le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, et par l'ouïr trouue sans peine nôtre



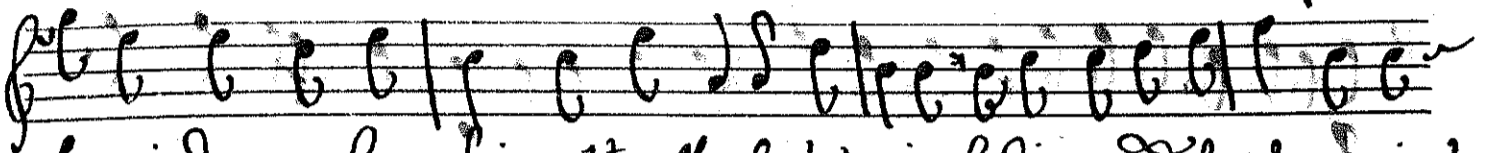
tragedie



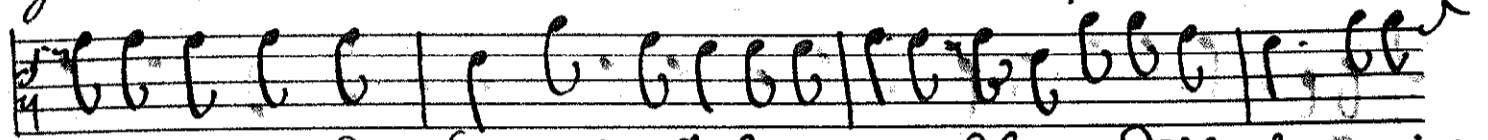
len trouuons pas moins doux et pd laour trouue sans peine nd nelen trouuons pas moins doux



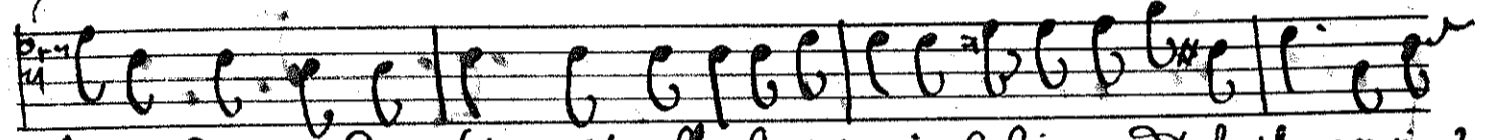
Chœur



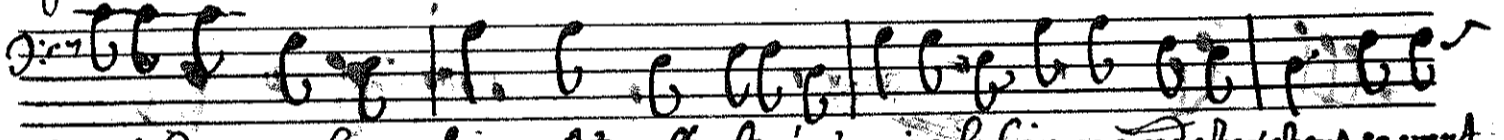
Jamais dans ces beaux lieux n'he attante n'est vaine le bien que nd chet chons se vient



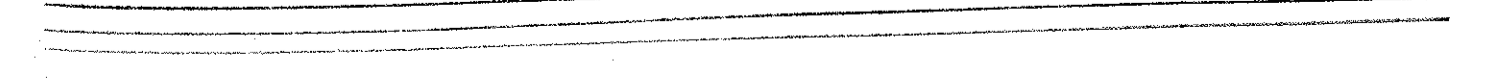
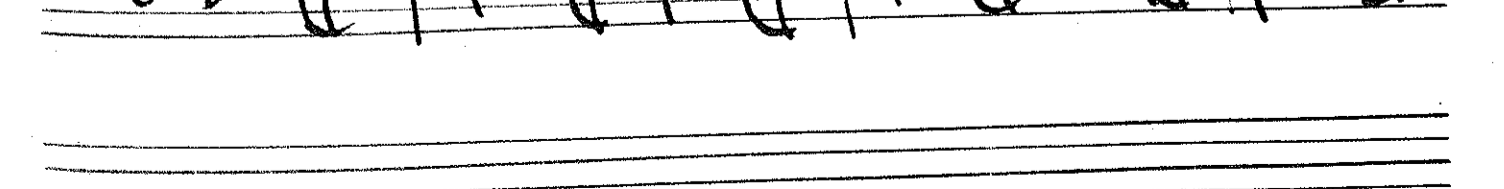
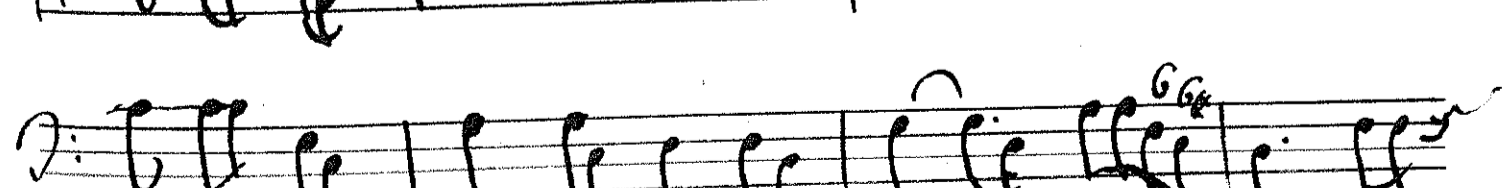
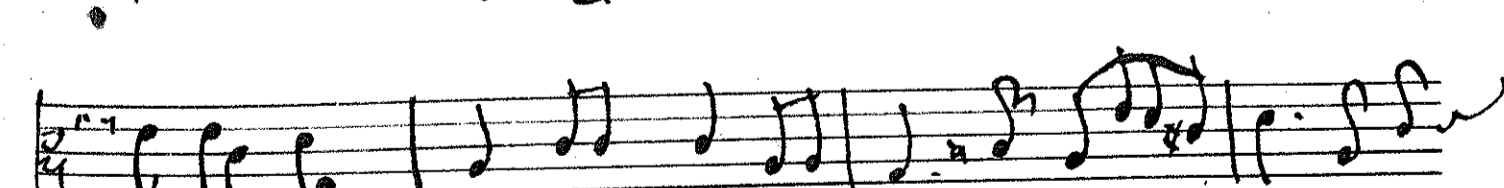
jamais dans ces beaux lieux n'he attante n'est vaine le bien que nd chet chons se vient



jamais dans ces beaux lieux n'he attante n'est vaine le bien que nd chet chons se vient



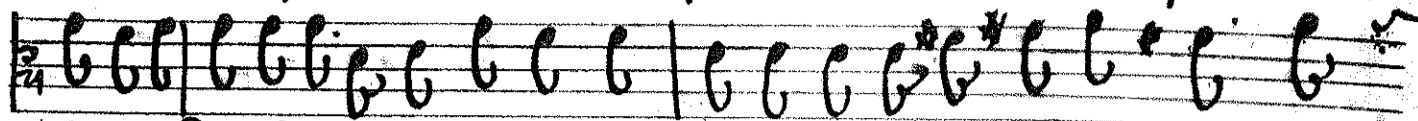
jamais dans ces beaux lieux n'he attante n'est vaine le bien que nd chet chons se vient



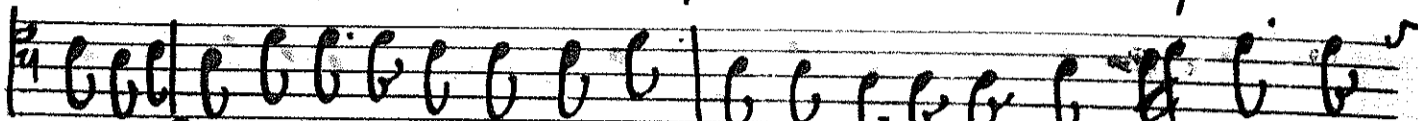
WITRUDE



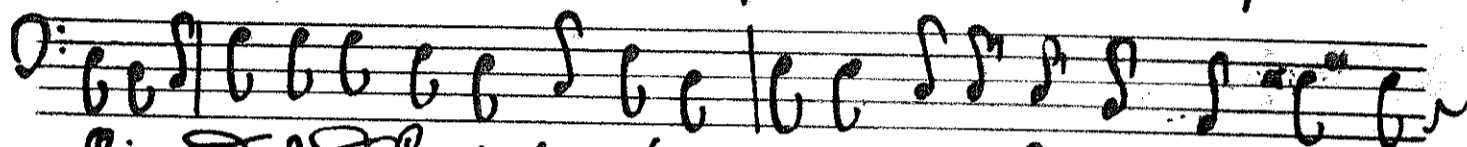
offrir a nō, et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



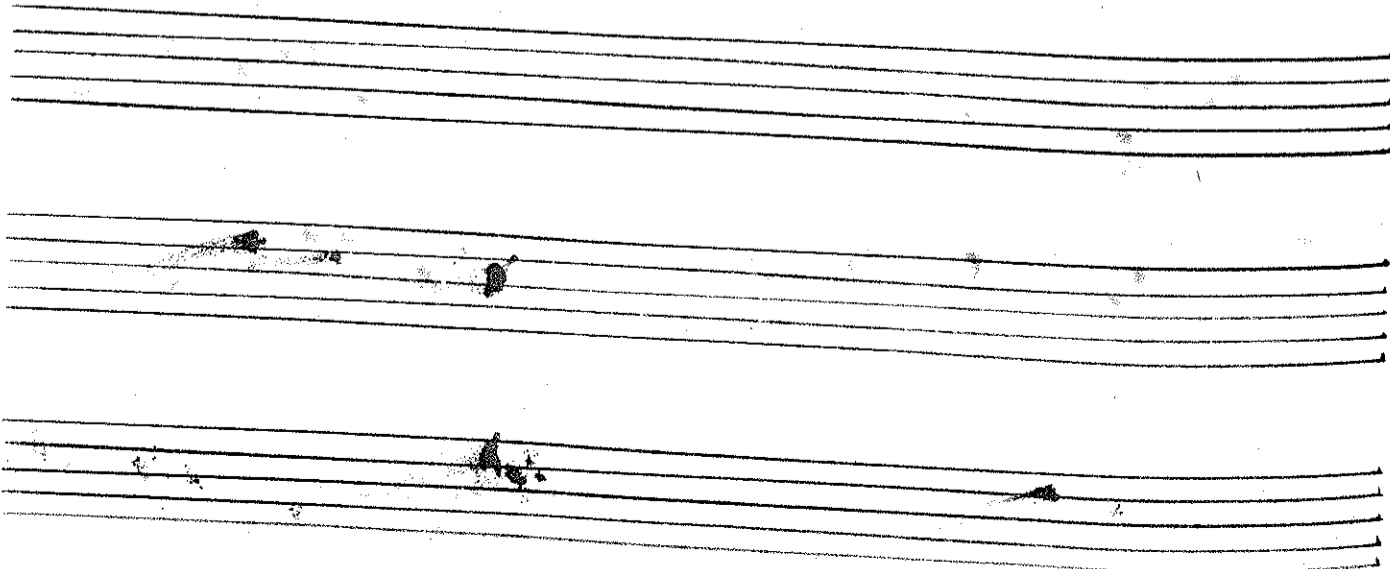
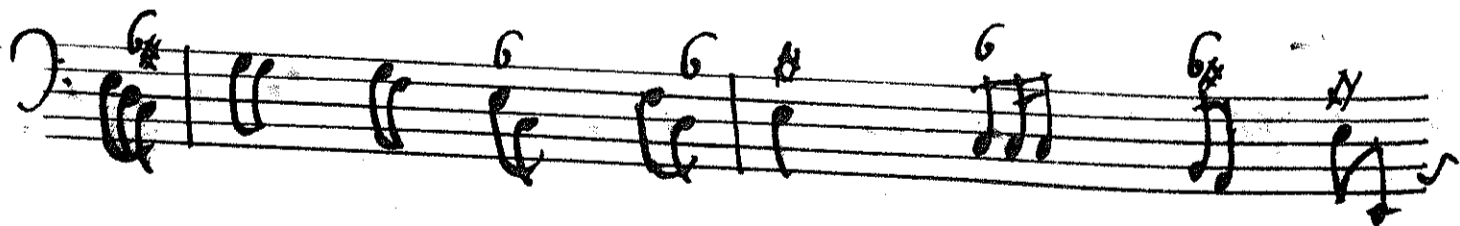
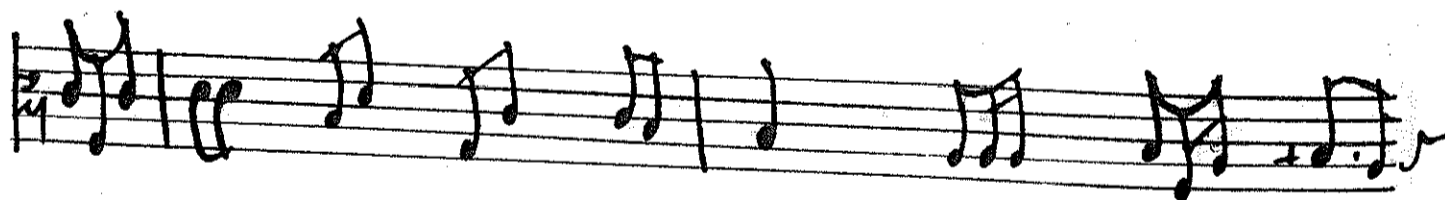
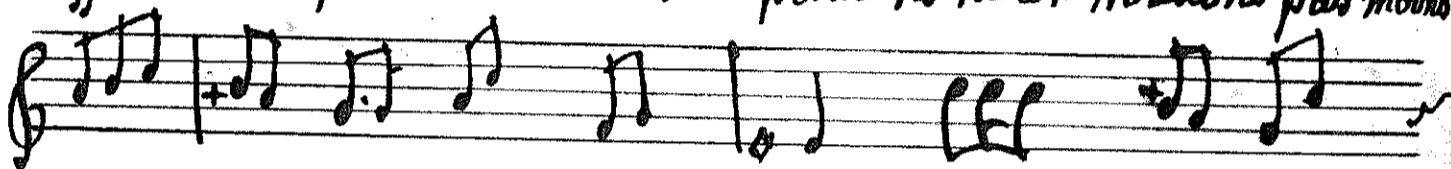
offrir a nō et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



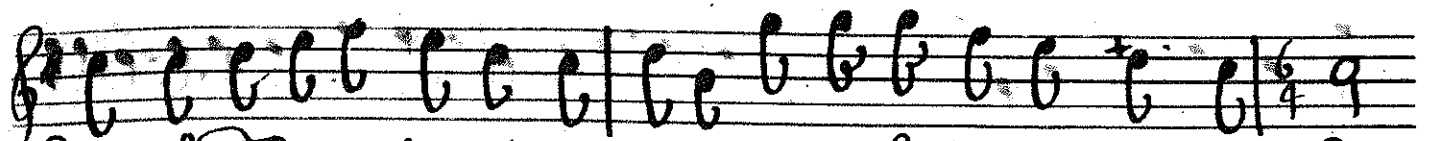
offrir a nō et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



offrir a nō et pō l'auoir trouuē sans peine nō ne l'en trouuons pas moins



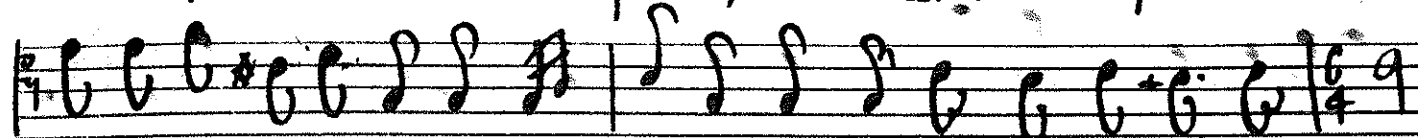
tragedie



Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.



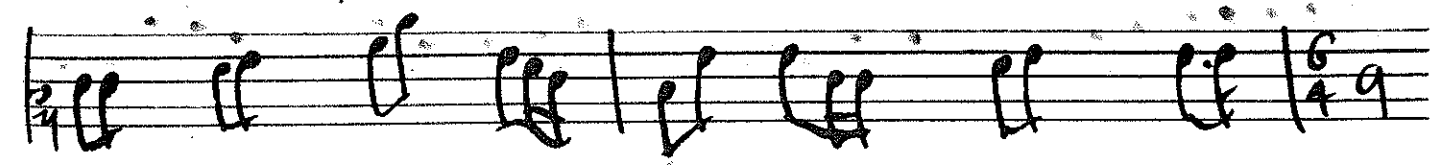
Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.



Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.

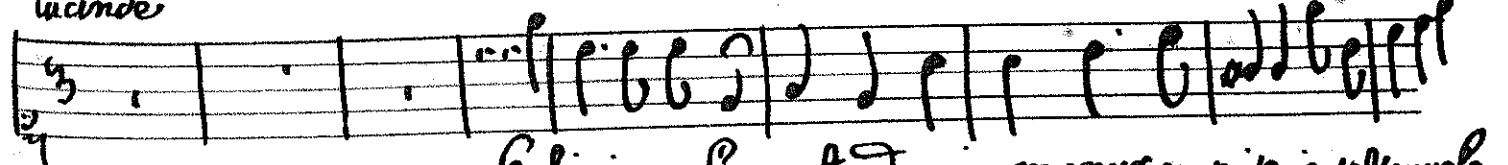


Doux et p'd l'auoir trouué sans peine, nous ne l'en trouuons pas moins doux.

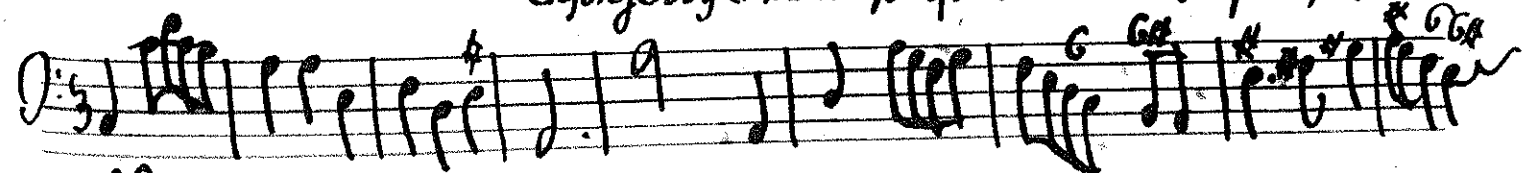


on reprend l'air voycy la charmante retraite page 114

Lucinde



Enfin je voy l'amant p'd qui mon cœur soupire, je rehouuele



prelude

Armide

Le Chevalier

bien que j'ay tant souhaité. Puis je voir icy la beaulté qui me soumis a son empire

43

Arbalde

Le Chevalier

non, ce n'est qu'un charme trompeur dont il faut garder vstre cœur. si loin des bordz de

ce où v's priestes naissance, qui peut v'offrir a mes yeux? Par une magique puis-

sance armide ma conduite en ces aimables lieux, et ie vivois dans la douce esperance dy

voir bien tost ce que j'aime le mieux. et ie vivois dans la douce esperence dy voir bien

tost ce que j'aime le mieux. goustons les doux plaisirs que p'd nos cœurs fidelles dans cét

tragedie

heureux sejour l'amour a preparez le deuoir par des loix cruelles ne no a que trop separez le de-

voir par des loix cruelles ne no a que trop separez: fuyez, fuyez, faites v' violence. la-

mour ne me la permet pas contre de si charmants appas mon cœur est sans defence. Et ce

la cette fermeté dont v' v' estes tant vante. *Lucinde* Soissons d'un bonheur extreme, he! quel autre
Lechevalier jouissons d'un bonheur extreme, he! quel autre

rien peut valoir le plaisir de voir ce qu'on aime. he! quel autre bien peut valoir le plaisir le plai-

rien peut valoir le plaisir de voir ce qu'on aime. he! quel autre bien peut valoir le plaisir le plai-

WYRMALAE

- sir de voir? hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir

- sir de voir? hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir

hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir.

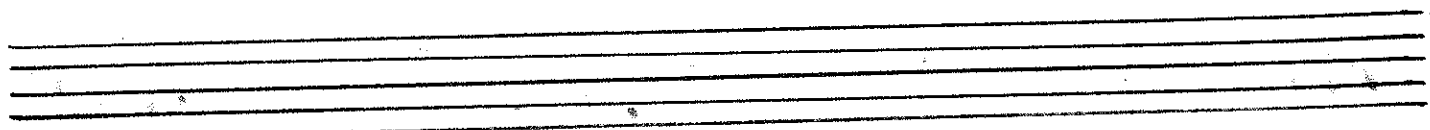
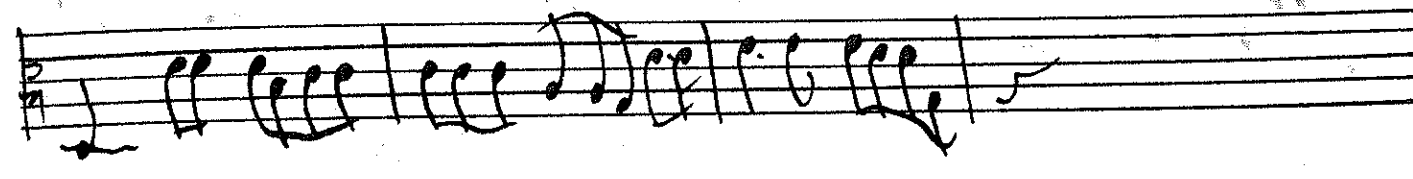
hé! quel autre bien peut valoir le plaisir le plaisir de voir. Malgré la puissance infer-

nale, malgré de meome il faut de tromper. ce sceptre dor peut disperser une erreur si fatale.

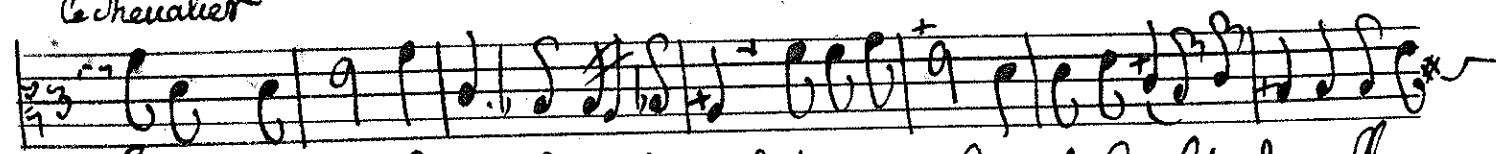
SCENE III

le chevalier danois.

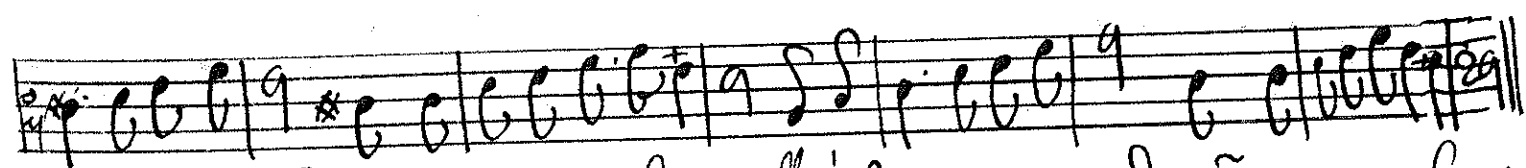
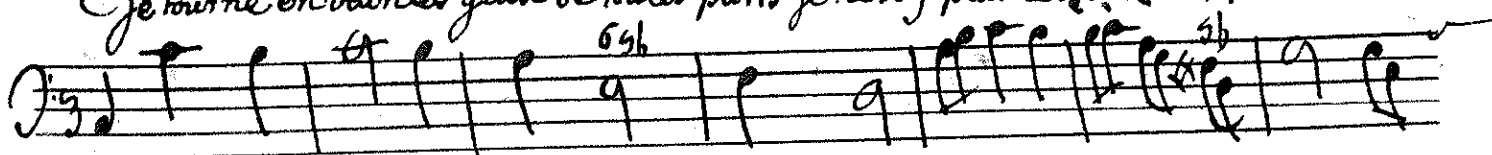
prelude



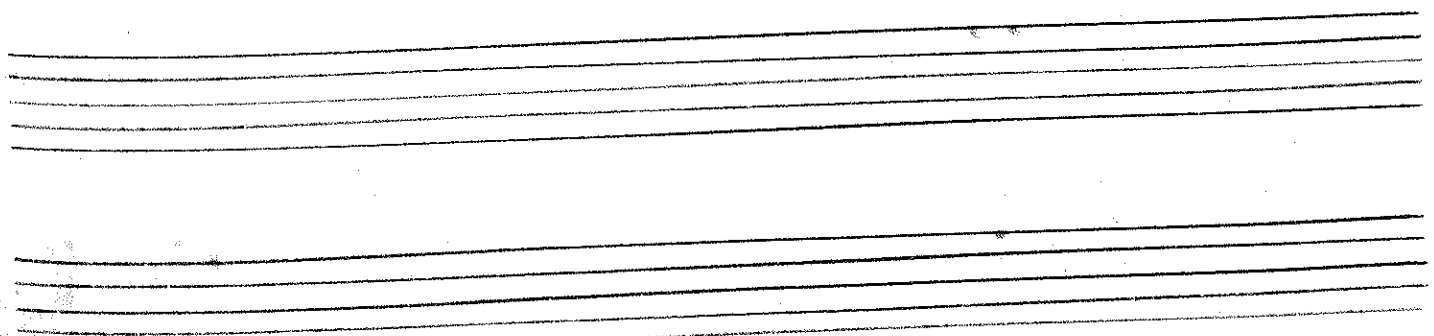
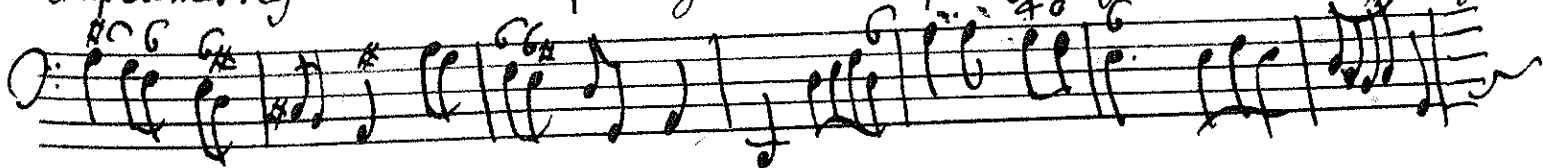
Le chevalier



Je tourne en vain les yeux de toutes parts je n'ay plus cette beauté si chere elle es-



-chape a mes regards come une vapeur legere elle eschape a mes regards come une vapeur legere



Amide

violons

ce que l'amour a de charmant n'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle qu'une honte etor-

nelle. ce que l'amour a de charmant n'est qu'un funeste enchantement. ce que l'amour a de char-

le chevalier

-mant n'est

Je voy le danger ou s'expose un cœur qui ne fuit pas un

-mant n'est qu'un funeste enchantement.

tragedie

134

Charme si puissant. ie voy le danger ou se expose un cœur qui ne fuit pas un charme si puis-

sant. que v' estes heureuse si v' estes exempt des foiblesses que l'amour cause! que v' estes heureuse

si v' estes exempt des foiblesses que l'amour cause.

non ie n'ay point gardé mon cœur jus qu'à ce-

jour, pres de l'objet que j'aime il m'estoit doux de vivre non vivre mais quand la

Almide

gloire ordonne de la suivre il faut laisser gemir l'amour. mais quand la gloire ordonne de la suivre

il faut laisser gemir l'amour. Des charmes les plus forts la raison me desgage

rien ne doit icy retener davantage, profitons des conoeils que lon nd a donner.

SCENE IV

melise. ubaloe. et le chevalier d'amois.

Dou vient que vd vd destournez de ces eaux et de cest ombrage. vous les un doux repos colli-

tragedie

gers fortunex, delassez v'd icy d'un perilable voyage. un favorable sort v'd appelle au partage des

biens qui v'd sont destinez. Est ce vous charmante meliose? Est ce v'd cher amant, est ce

vo que ie voy, au rapport de mes yeux ie n'ose adjoüter fors se peut il qu'en ces lieux l'amour

au rapport de mes yeux ie n'ose adjoüter fors se peut il qu'en ces lieux l'amour

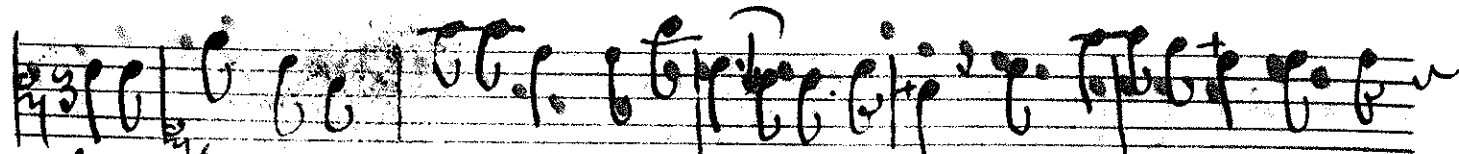
nd reunisse? est ce v'd cher amant, est ce v'd que ie voy?

nd reunisse? Est ce v'd charmante meliose?

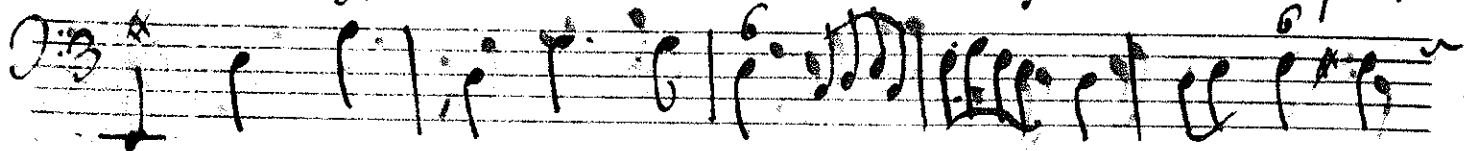
le chevalier

non ce n'est qu'un charme trompeur, dont il faut garder vostre coeur. fuyez fuyez faites v'd no-

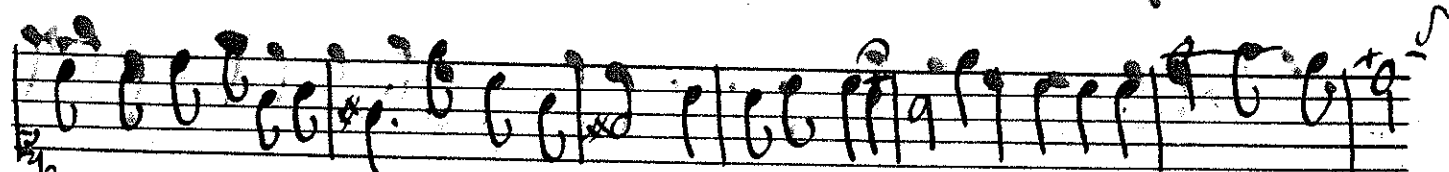
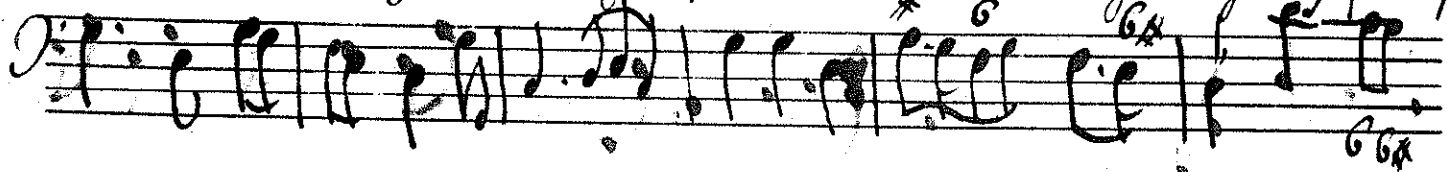
Armede



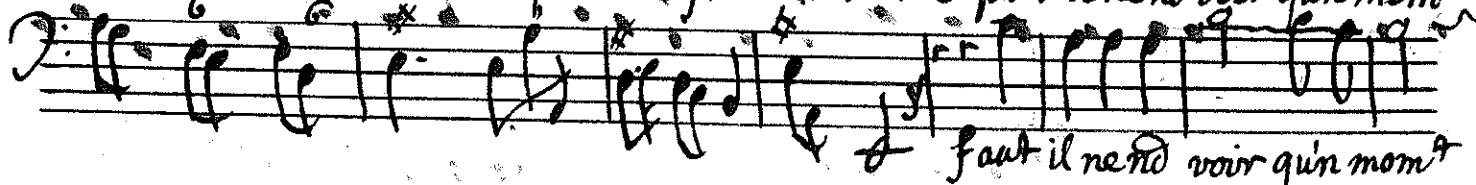
lence. Pourquoi faut-il encore m'arracher mon amant? faut-il ne voir qu'un mo-



ment apres une si longue absence? je ne puis consentir a votre éloignement. je n'ay que trop souff-



-fert un si cruel tourment, et je mourray, si recommence. faut-il ne voir qu'un moment



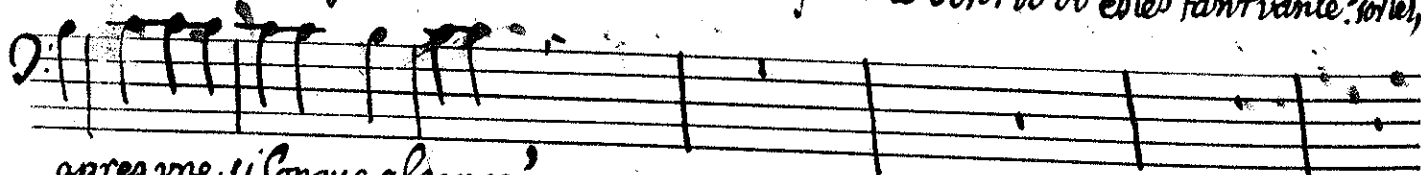
faut-il ne voir qu'un moment



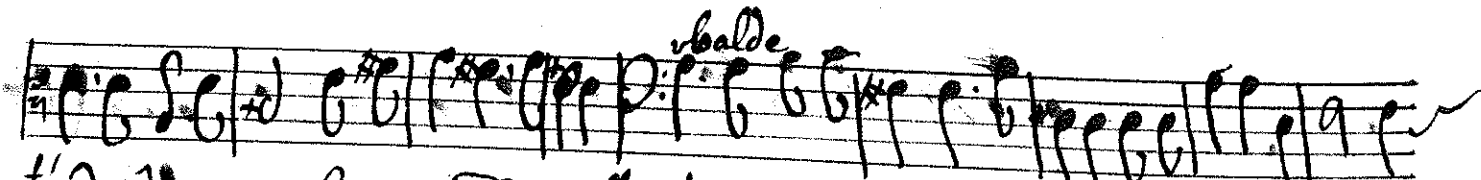
Le Chevalier



apres une si longue absence? Est-ce la celle femme dont vous estes tant vanté? sortez, sor-



apres une si longue absence?



tes de votre erreur, la raison vous appelle: ah! que la raison est cruelle! si je suis abusé; pour



tragedie

quoy m'en avertir? que mon erreur me paroist belle! que ie serois heureux de n'en jamais sor-

le chevalier
tir! que mon erreur me paroist belle! que ie serois heureux de n'en jamais sortir! J'auray

son malgré m' de m' en degager.

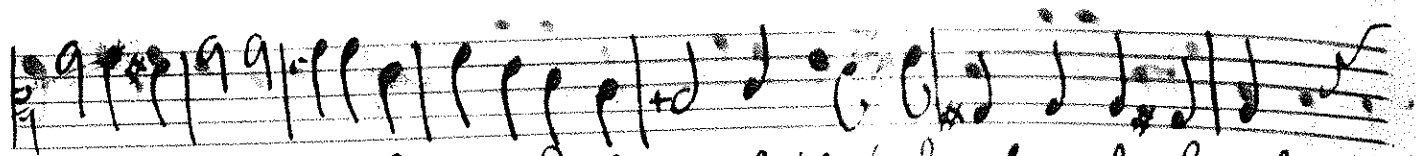
prelude page 131.

valde
que devient l'objet qui m'enflame? melisse dis paroist soudain: ciel! faut-il qu'un fantome vain-

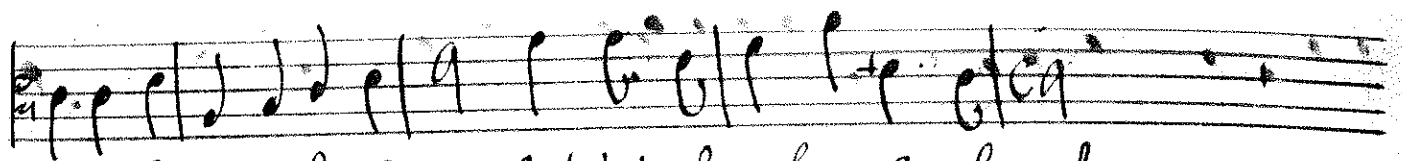
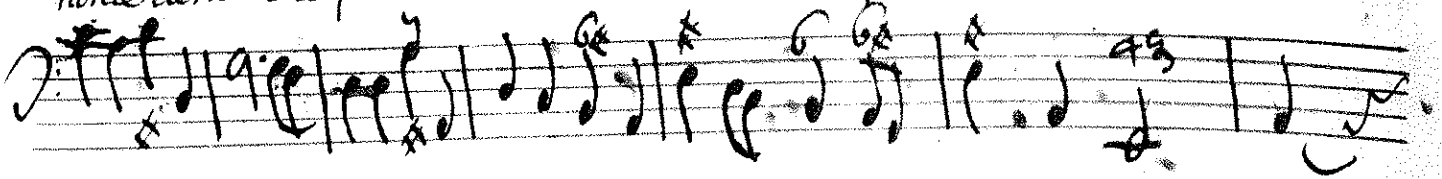
cause de tant de trouble en mon ame? ciel! faut-il qu'un fantos me vain cause tant de trouble a mon

le chevalier
ame? ce que l'amour a de charmant n'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle qu'une

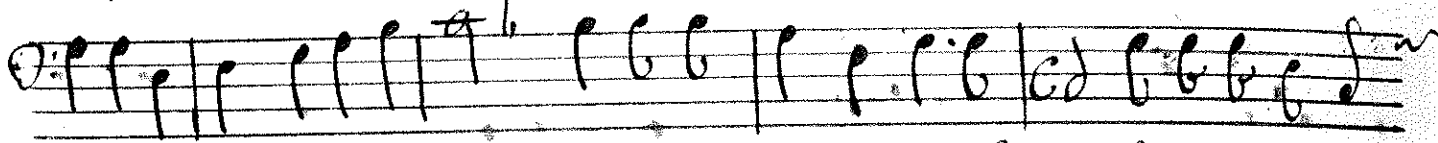
armide



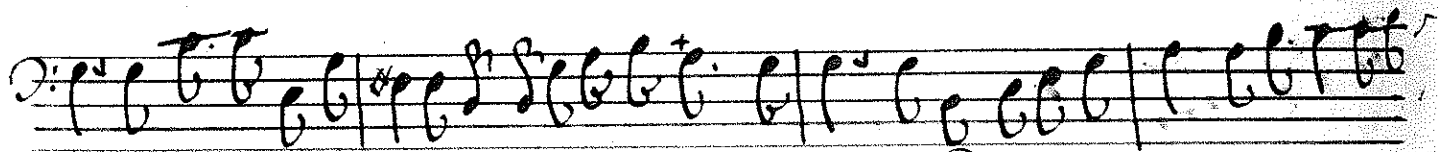
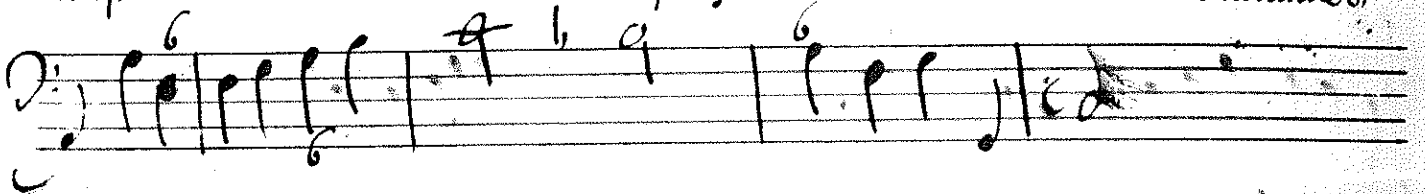
honte, eternelle: ce que l'amour a de charmant n'est qu'un funeste enchanement.



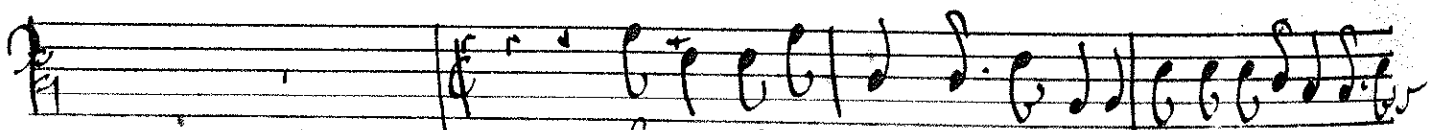
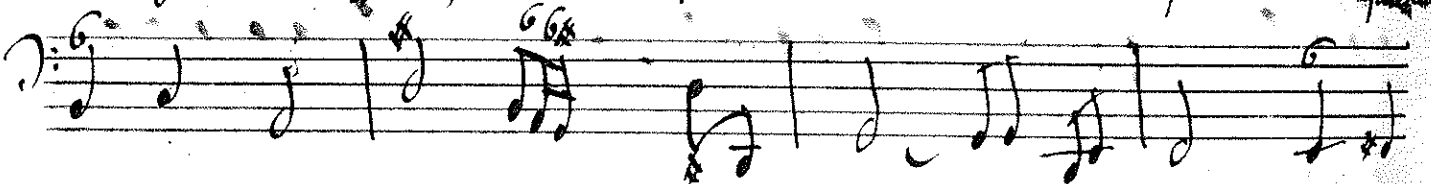
ce que l'amour a de charmant, n'est qu'un funeste enchanement



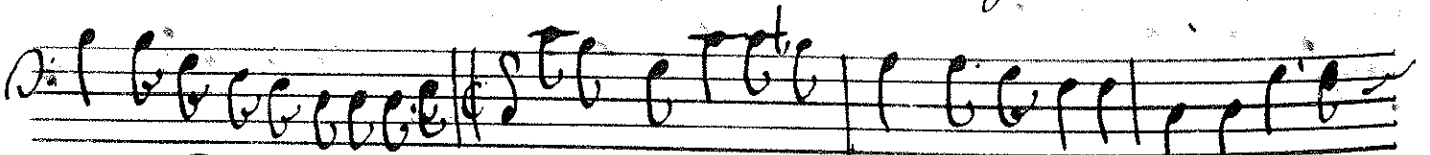
ce que l'amour a de charmant, n'est qu'un funeste enchanement. d'une nouvelle or-



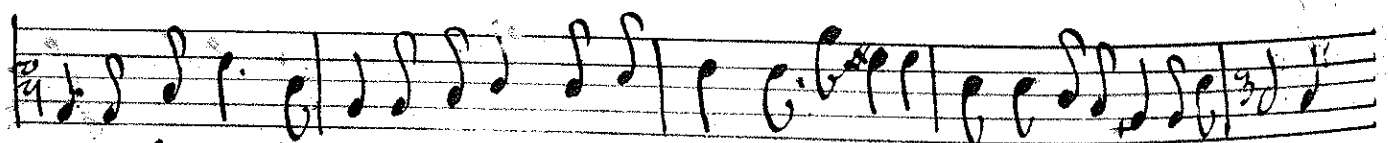
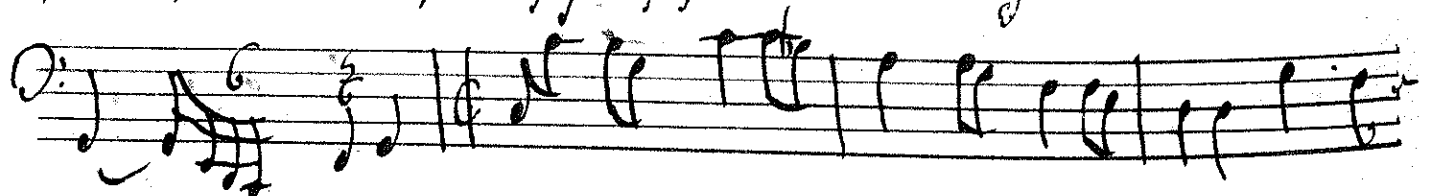
-reur songeons à ne descendre, évitons de trompeurs attrait, ne ne détournons pas du chemin qui nous



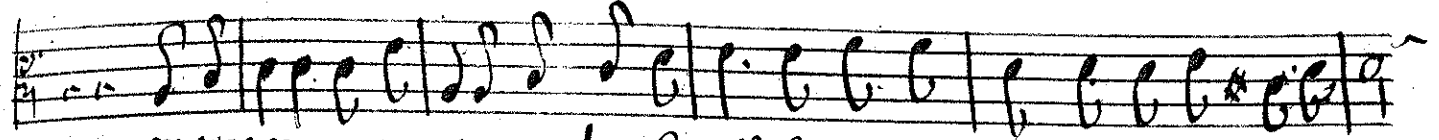
fuyons les douceurs dangereuses des illusions amou-



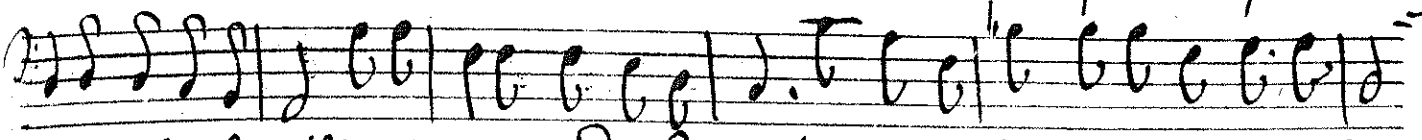
prendre p'd'arriver à ce palais. Fuyons, fuyons les douceurs dangereuses des illusions



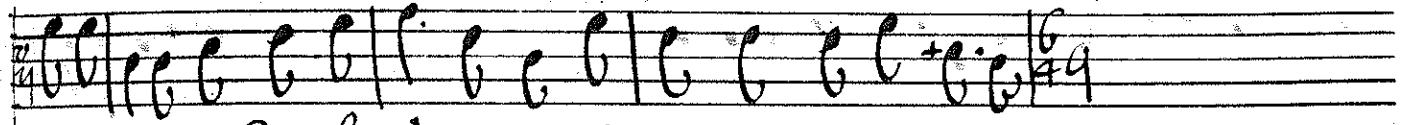
reuses: fuyons, fuyons, les douceurs les douceurs dangereuses des illusions amoureuses



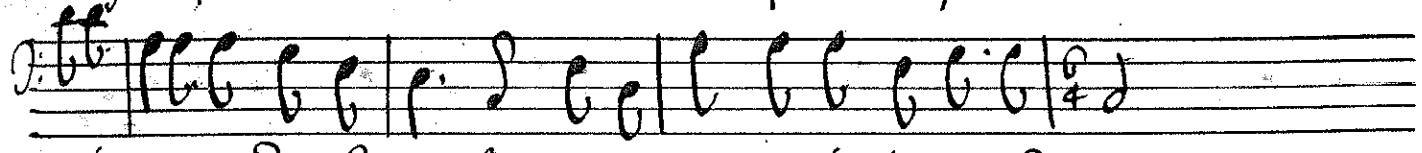
on se gare, on se gare quand on les suit; heureux heureux qui n'en est pas seduit!



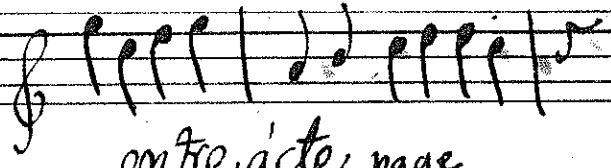
gare quand on les suit! on se gare quand on les suit; heureux qui n'en est pas seduit!



on se gare quand on les suit; heureux heureux qui n'en est pas seduit!



on se gare quand on les suit! heureux qui n'en est pas seduit



entre acte page

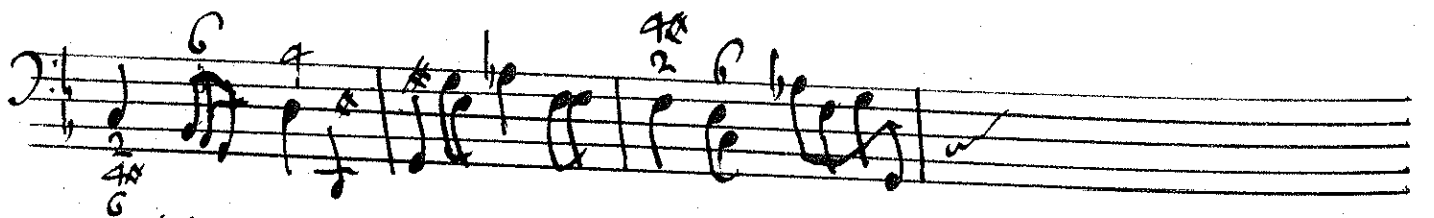
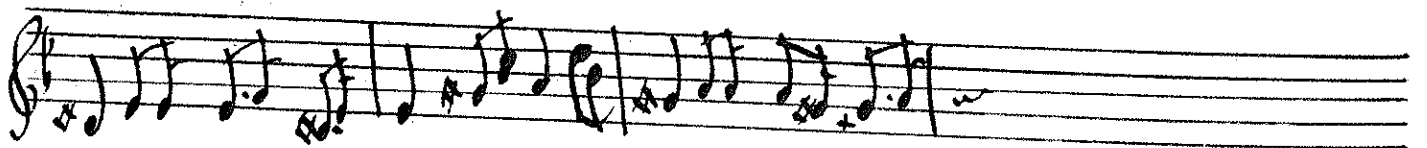
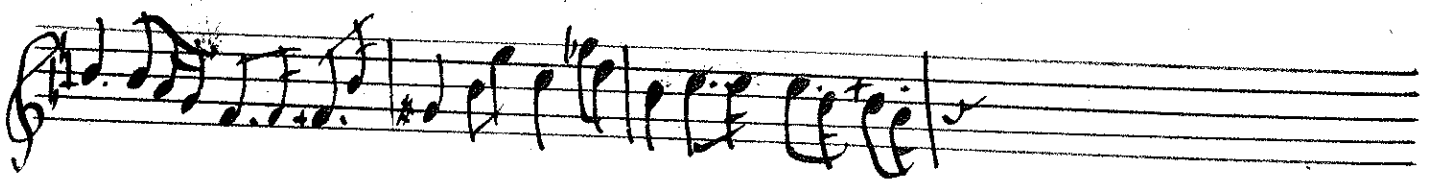
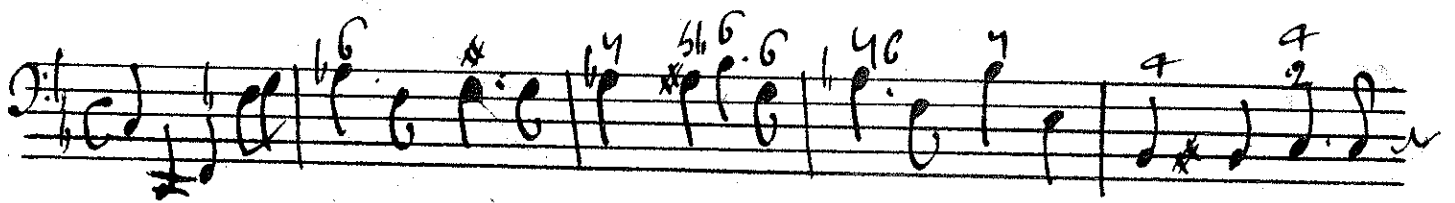
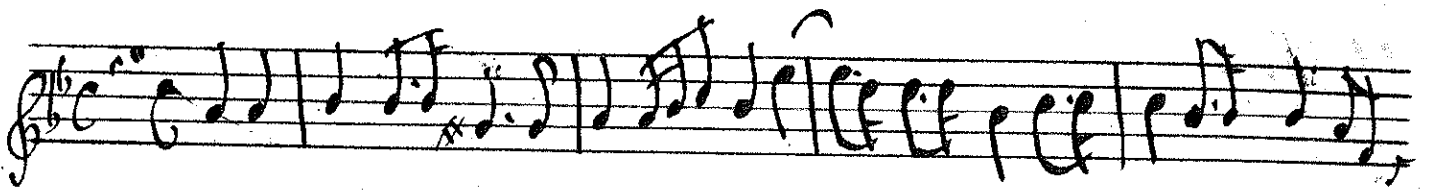
fin du quatrieme acte.

Acte cinquième

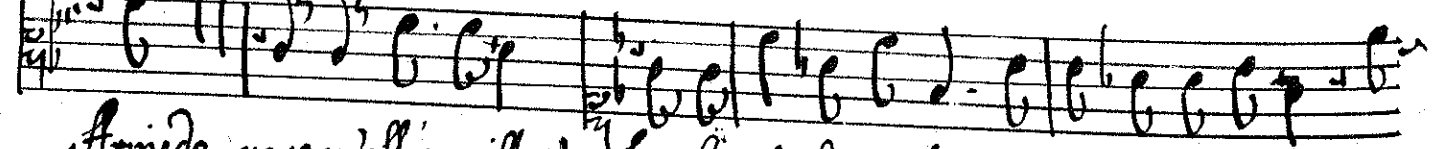
le theatre change et represente le palais enchanté
d'armide

Scene premiere

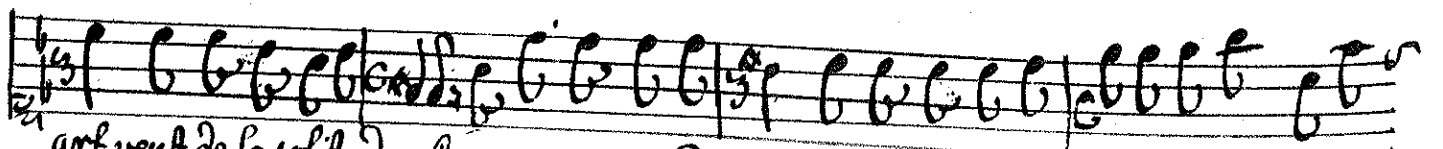
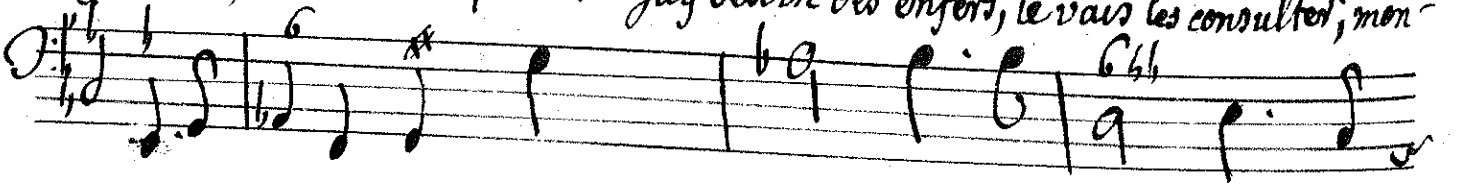
Renaud, armide.



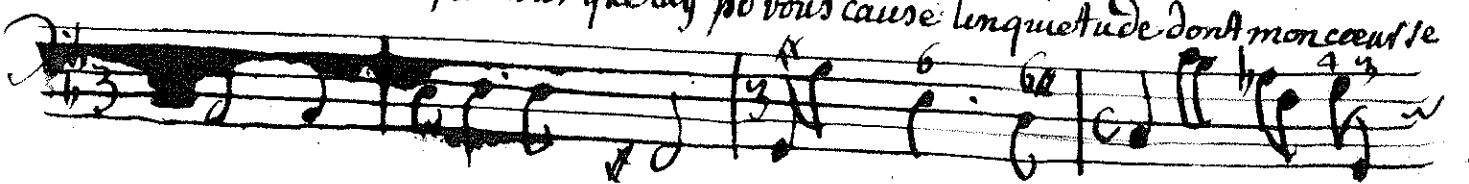
renaud



Armide, vous m'allez quitter! J'ay besoin des enfers, ie vais les consulter, mon-

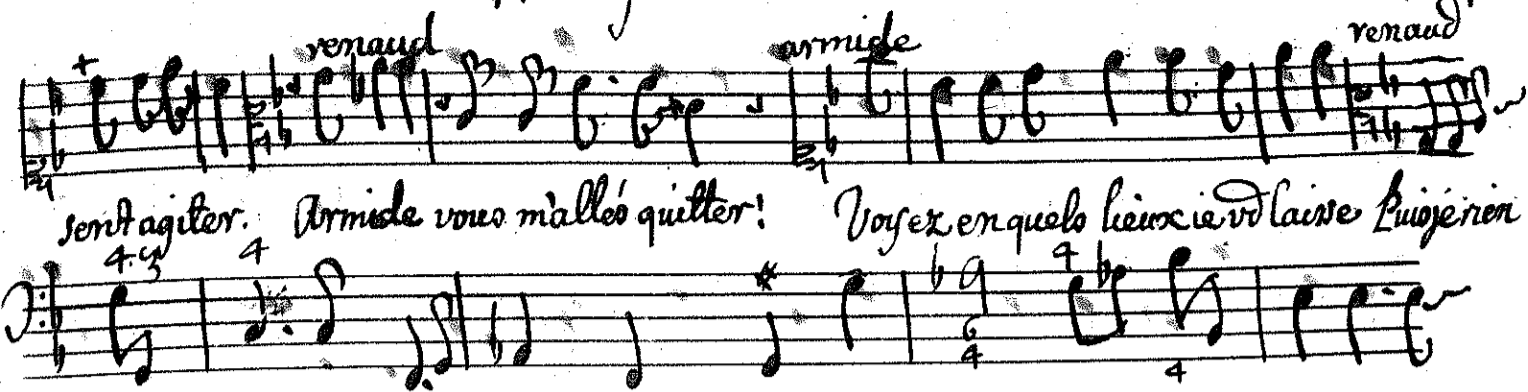


art veut de la solitude; lamour que i'ay pu vous cause l'inquietude dont mon coeur se

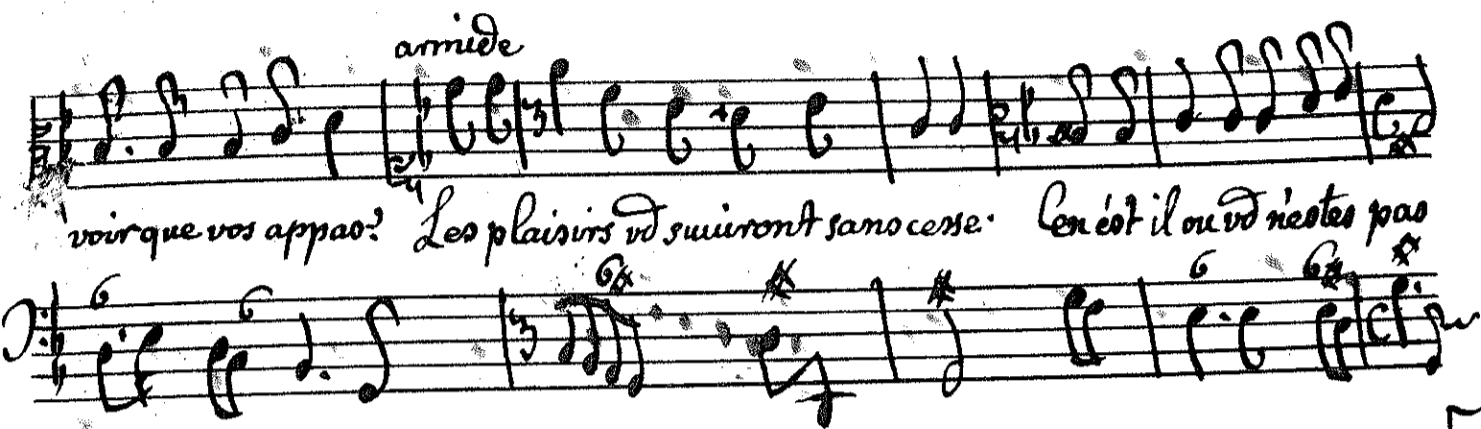


Tragedie

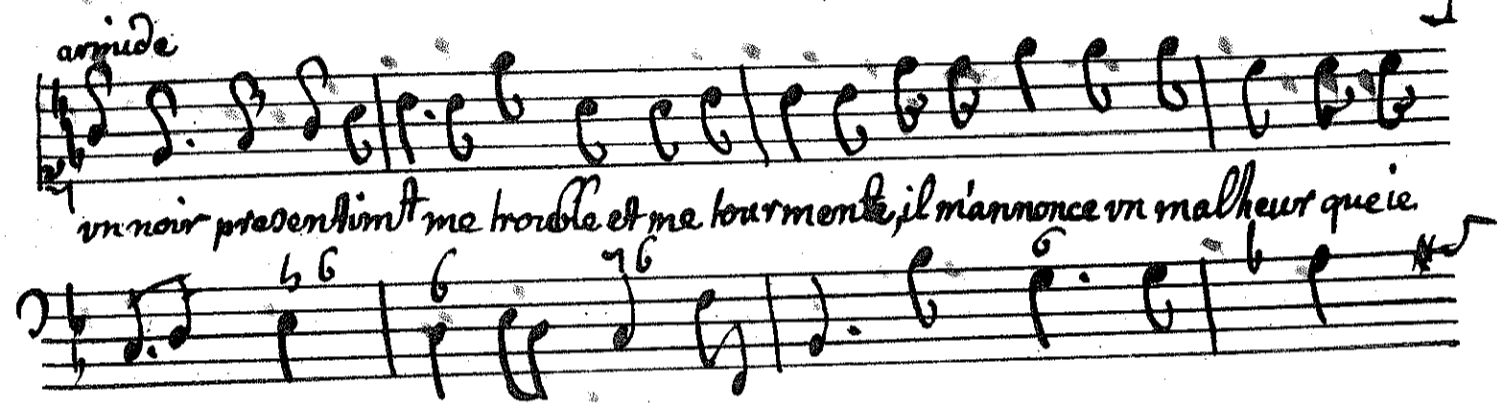
renaud
sont agiter. Armide vous m'allez quitter! Voyez en quels lieux ie vous laisse L'uijeron



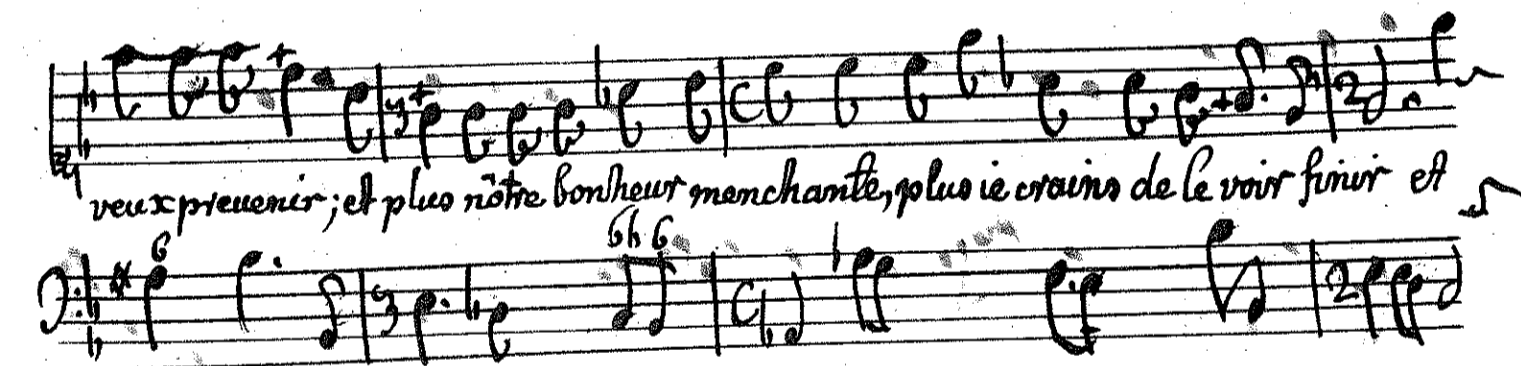
armide
voir que vos appas? Les plaisirs vous suivront sans cesse. C'en est il ou vous n'estes pas



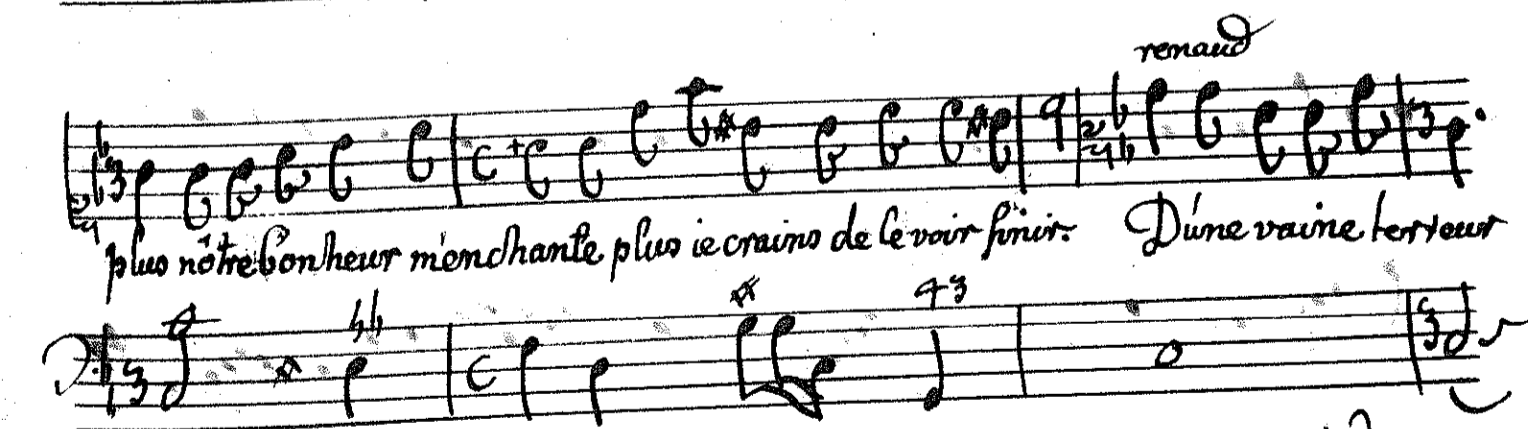
armide
un noir presentiment me trouble et me tourmente, il m'annonce un malheur que ie



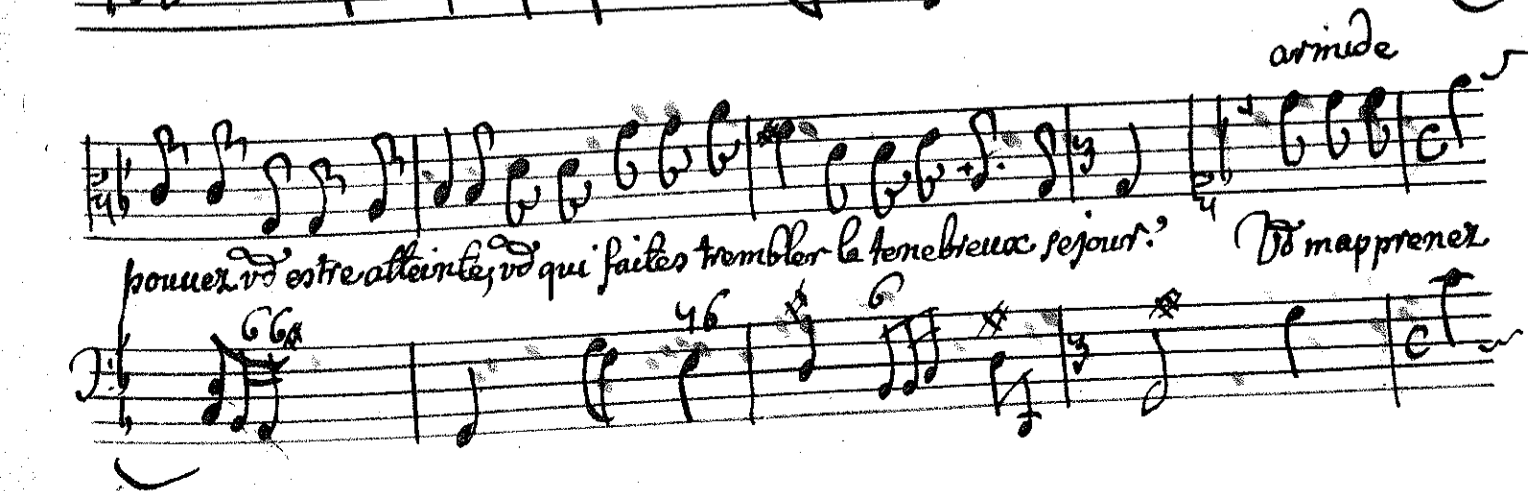
veux preuenir; et plus nostre bonheur me chante, plus ie crains de le voir finir et



renaud
plus nostre bonheur me chante plus ie crains de le voir finir. D'une vaine terreur



armide
pouuez vous estre atteinte, vous qui faites trembler la tenebreux sejour? De m'apprenez



maprenez à connoistre l'amour, l'amour maprend à connoistre la crainte: et l'on

liés par la gloire avant que de maimer, et la cherche par tout d'une ardeur sans es-

gale. la gloire est une rivale qui doit toujours mallamer. la gloire est une rivale qui doit tou-

jours mallamer. ^{renaud} Que iestois insensé de croire qu'un vain laurier donne par la victoire

de tout les biens fut le plus précieux: cieux: tout les clat dont brille la gloire vaut il

un regard de vos yeux: tout les clat dont brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux?

est-il un bien si charmant et si rare que celui dont l'amour veut combler mon espoir

armide

La saine raison et le devoir barbare sur les héros n'ont que trop de pouvoir. *renaud.*

suivis plus amoureux plus la raison méclaire: v' d'aimer, belle armide, est mon premier de-

voir, ie je fais ma gloire de v' plaire et de tout mon bonheur de v' voir: ie fais ma gloire

armide

de v' plaire et tout mon bonheur de v' voir. Que vous d'aimable loix mon ame est assez-

renaud.

vie. Qu'il m'est doux de v' voir partager ma langueur. Qu'il m'est doux de chainer un

renaud

si fameux vainqueur! Que mes fers sont dignes de vous!

aimons n'aimons n'ouïs n'y conuie ah! si v'd auies de la rigueur de moter v'otre

aimons n'ouïs n'y conuie ah! si v'd auies la rigueur de moter v'otre

cœur v'd moter v'otre la vie ah! si v'd auies la rigueur de moter v'otre cœur v'd moter v'otre la vie

cœur v'd moter v'otre la vie ah! si v'd auies la rigueur de moter v'otre cœur v'd moter v'otre la vie

arruide

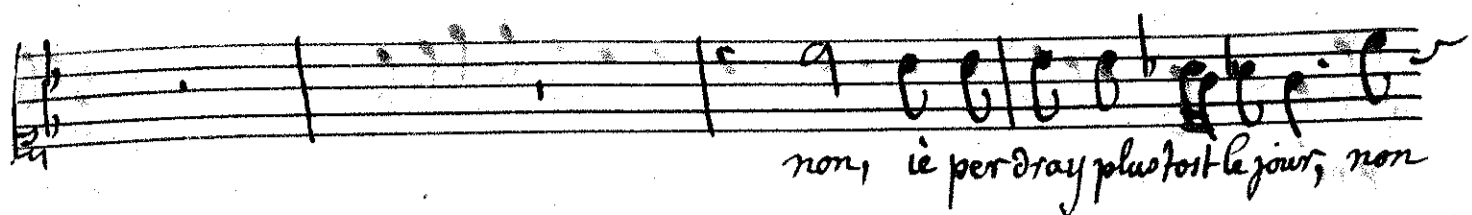
non, ie perdray plutost le jour, que de teindre ma flame. non rien ne peut changer mon

renaud

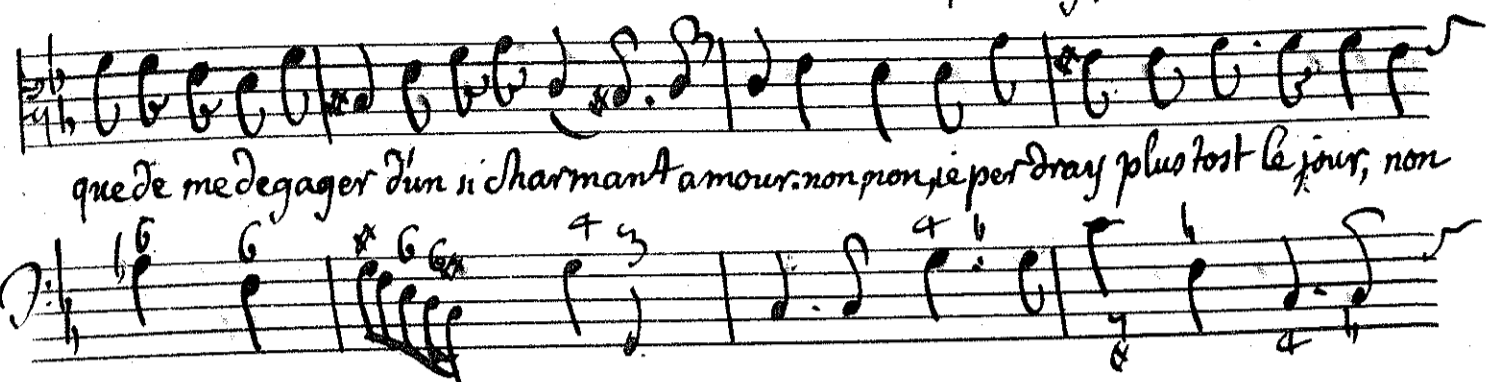
ame non, non, rien ne peut changer mon ame. Non, non ie perdray plutost le jour,

tragedie

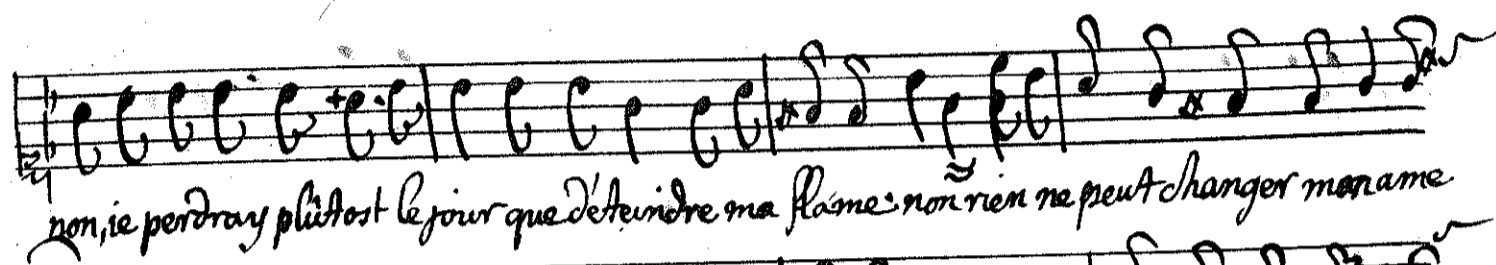
146



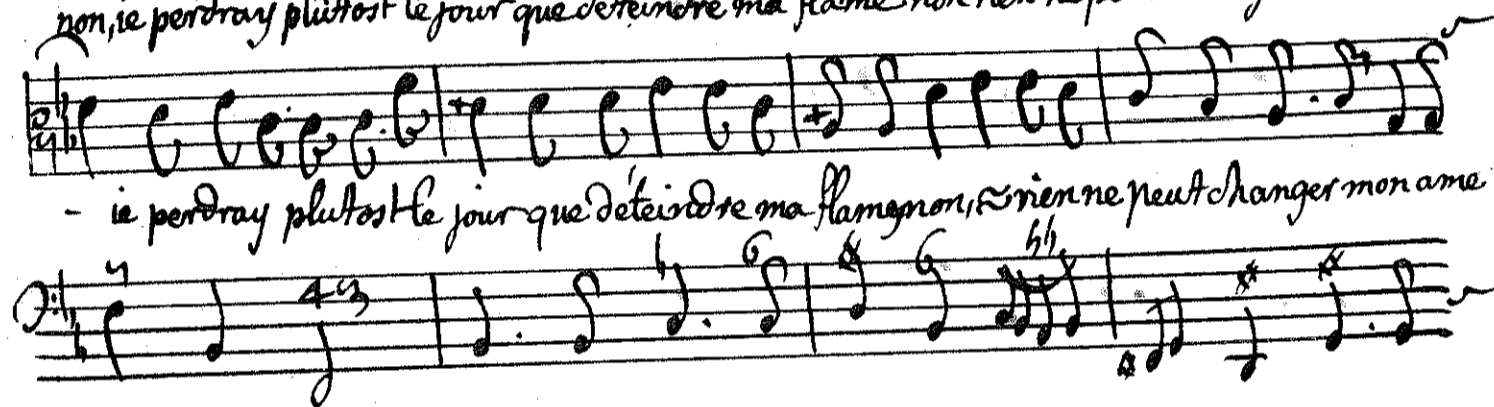
non, ie per dray plus tost le jour, non



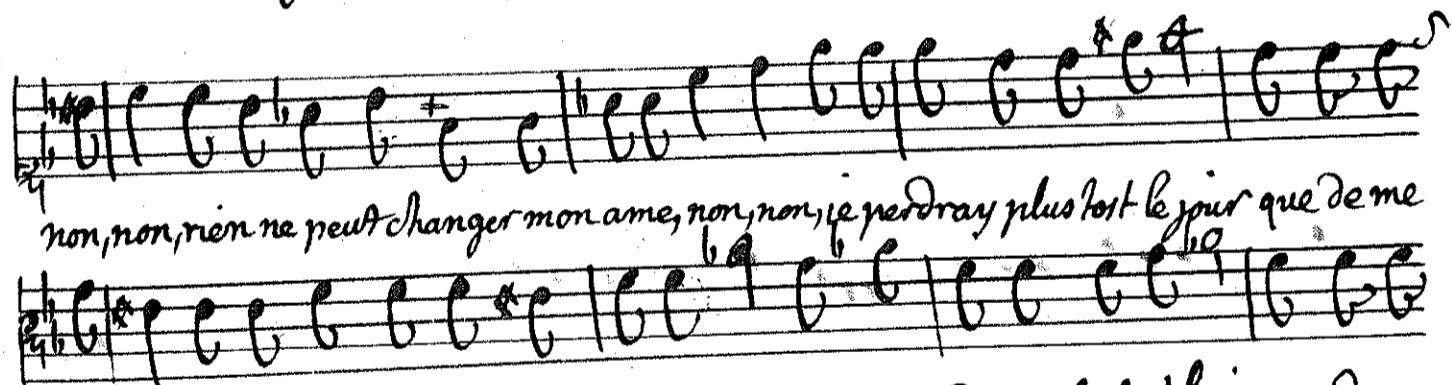
que de me degager d'un si charmant amour. non non, ie per dray plus tost le jour, non



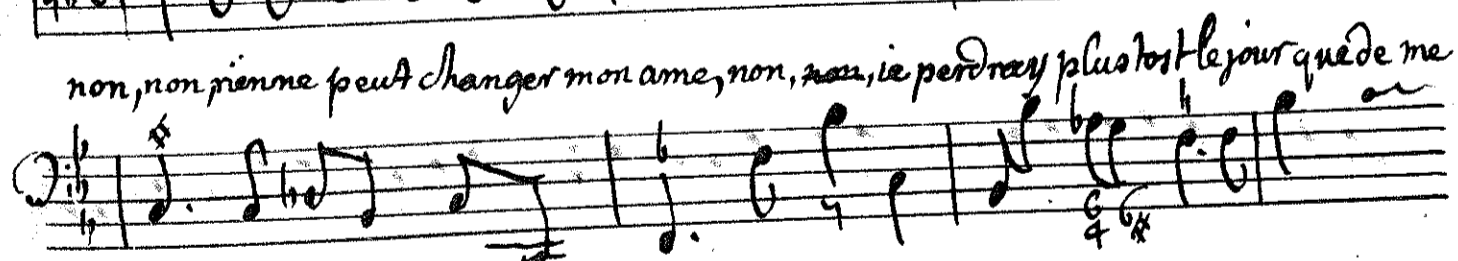
non, ie per dray plus tost le jour que de teindre ma flamme. non rien ne peut changer mon ame



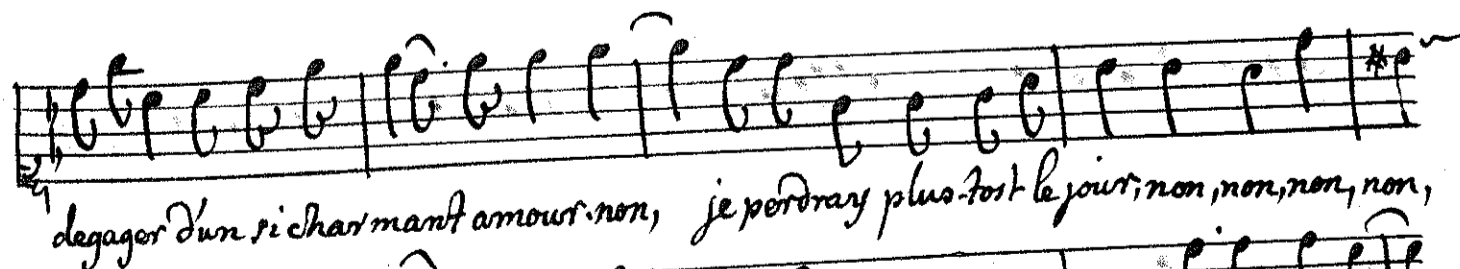
- ie per dray plus tost le jour que de teindre se ma flamme non, rien ne peut changer mon ame



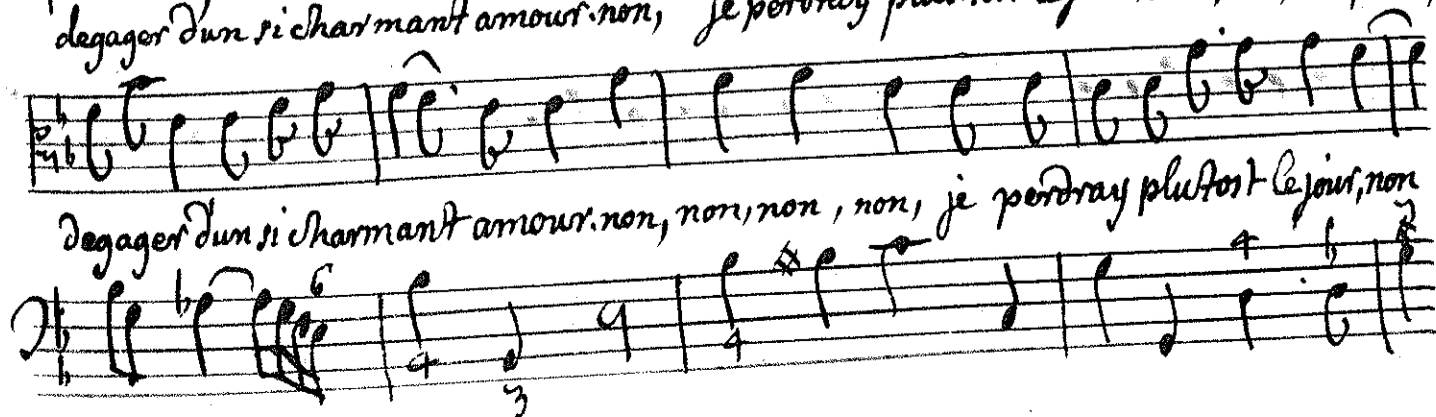
non, non, rien ne peut changer mon ame, non, non, ie per dray plus tost le jour que de me



non, non rien ne peut changer mon ame, non, non, ie per dray plus tost le jour que de me



degager d'un si charmant amour. non, je per dray plus tost le jour, non, non, non, non,



degager d'un si charmant amour. non, non, non, non, je per dray plus tost le jour, non

Ammae

je perdray plutost le jour, que de me degager d'un si charmante amour. *le moins de*

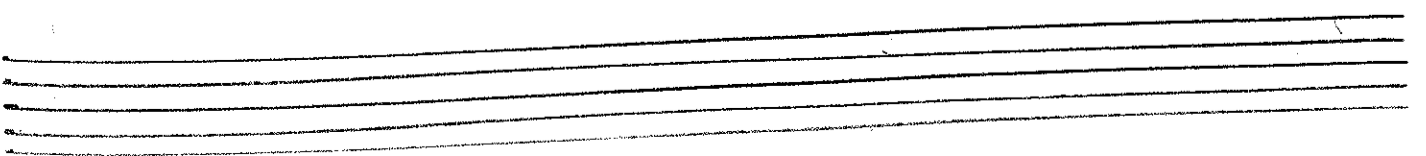
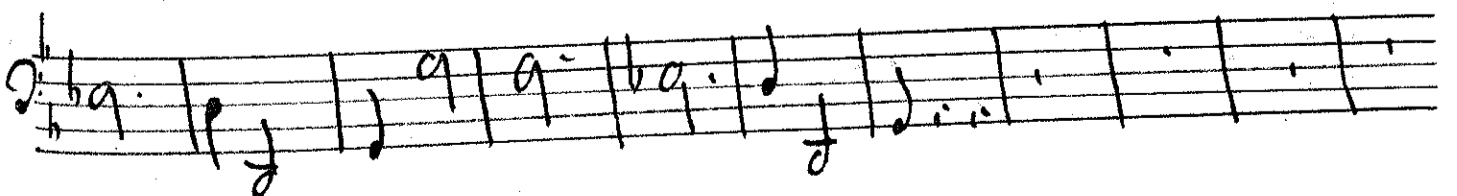
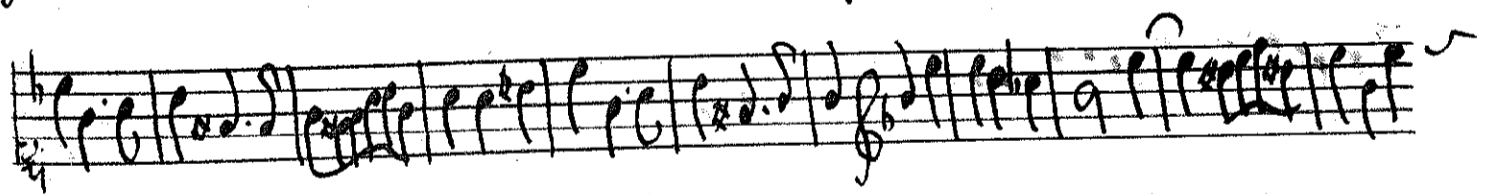
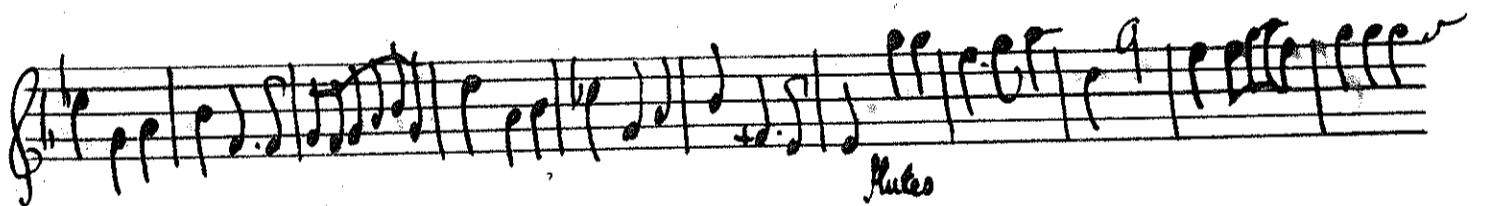
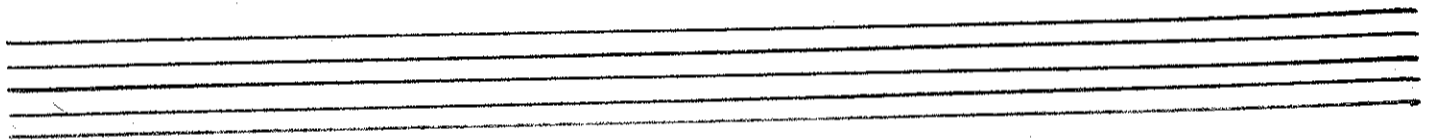
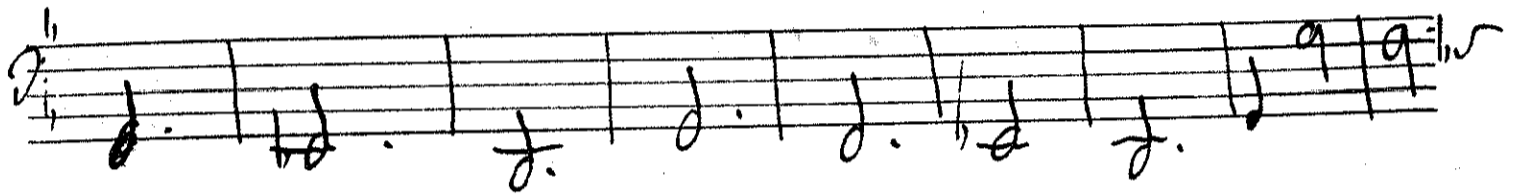
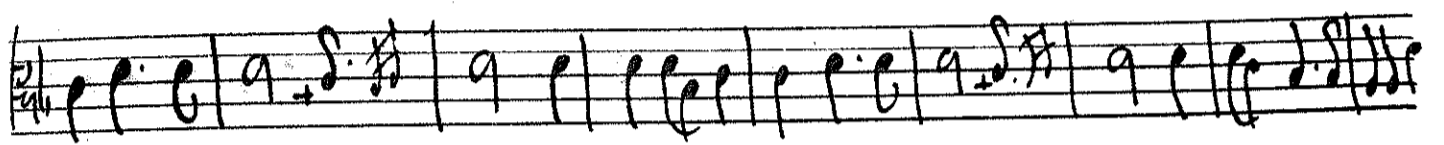
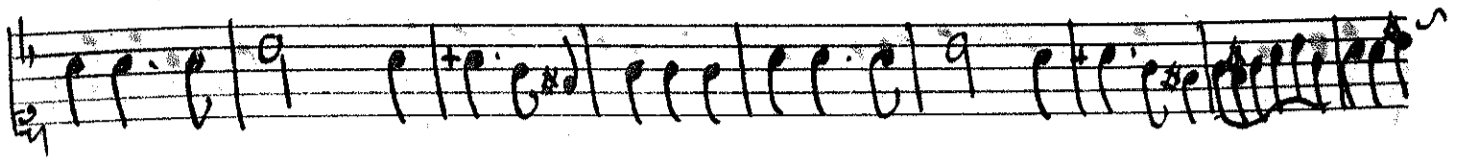
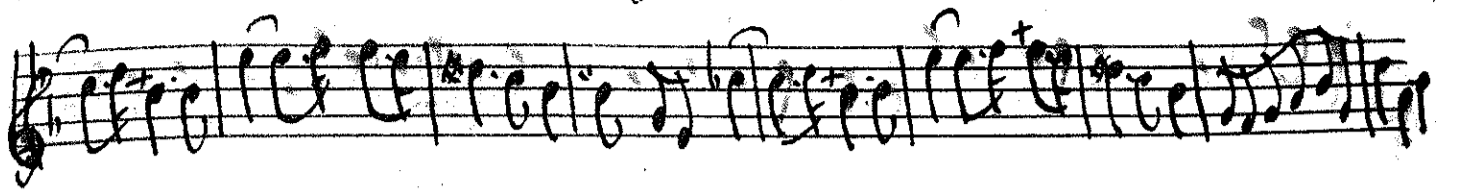
je perdray plutost le jour, que de me degager d'un si charmant amour.

notre amour extrême, et qui suivies mes pas dans ce séjour heureux jusques à monse

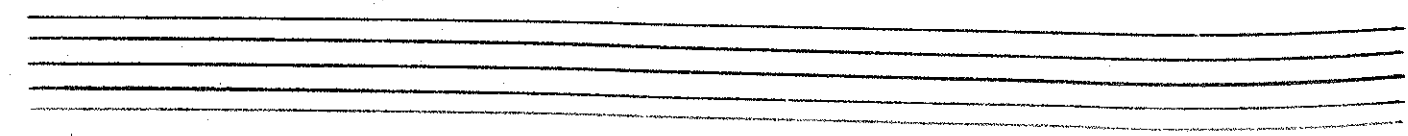
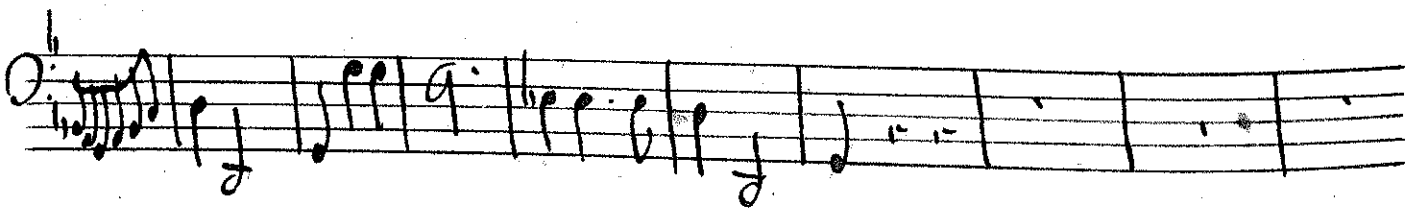
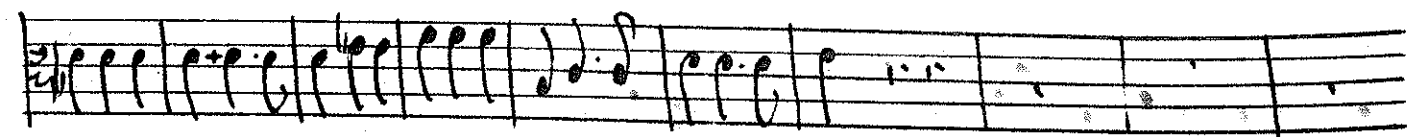
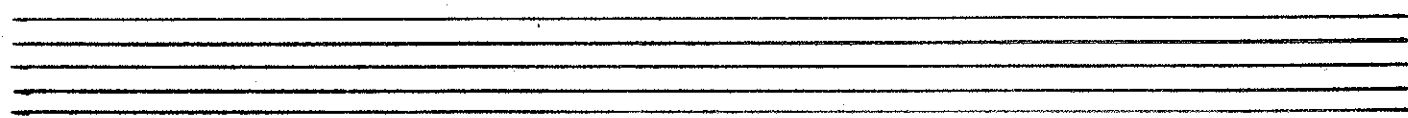
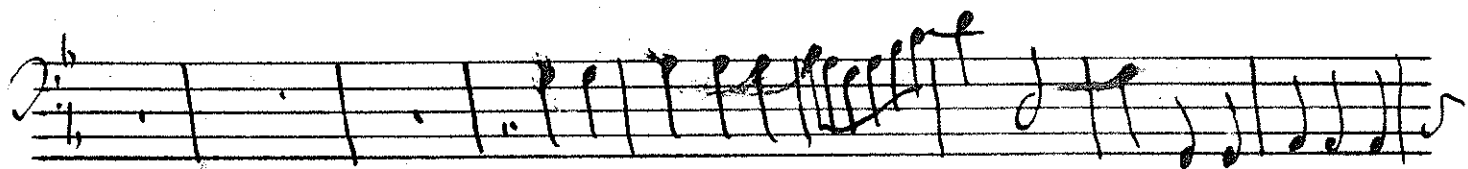
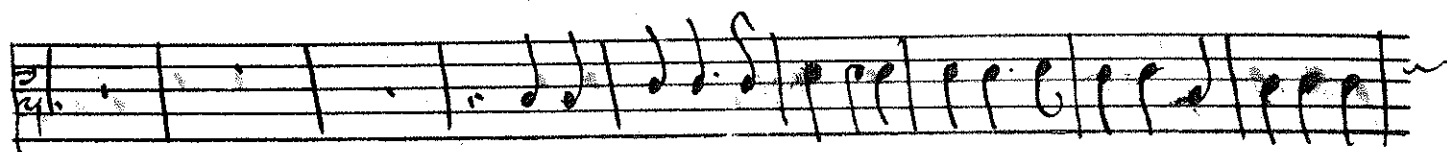
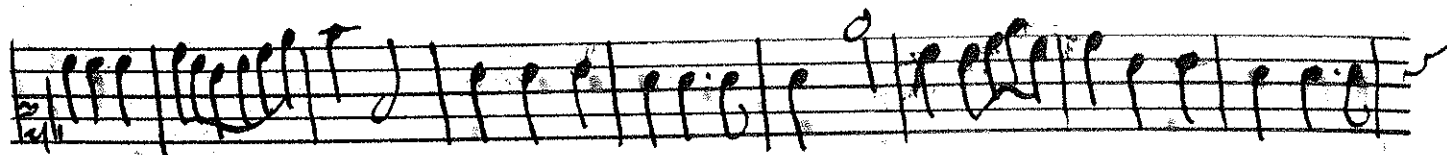
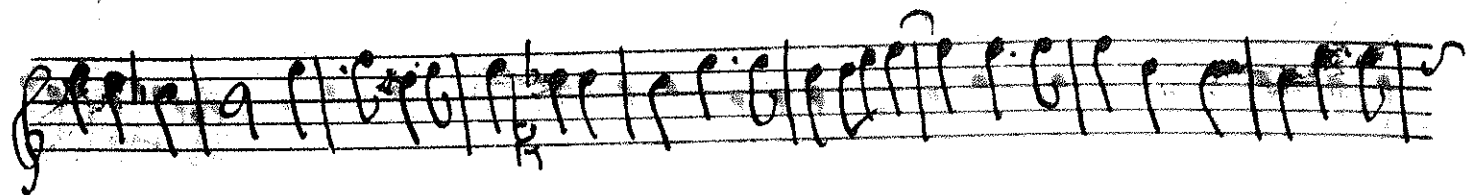
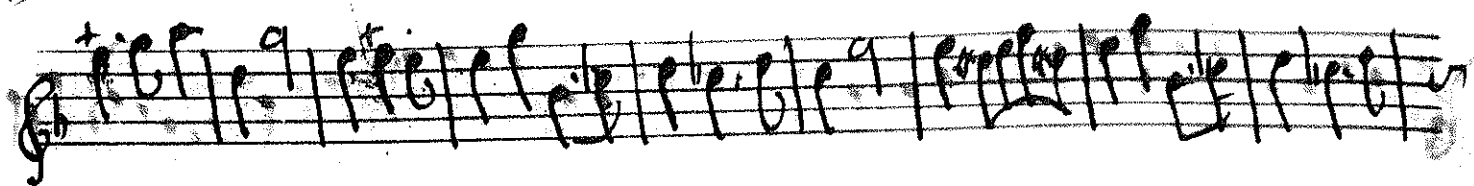
- tout par d'agrecables jeux; occupez le heros que j'ayme.

Bassacaille.

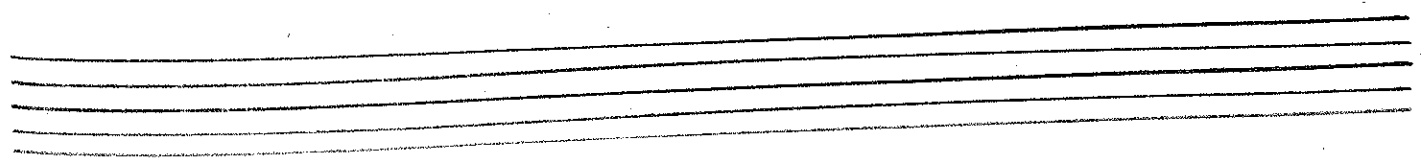
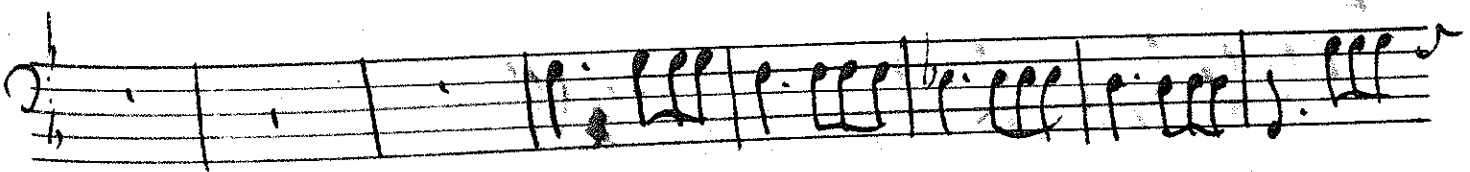
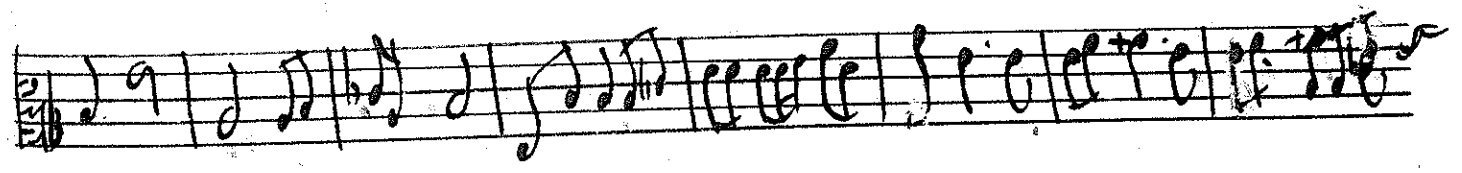
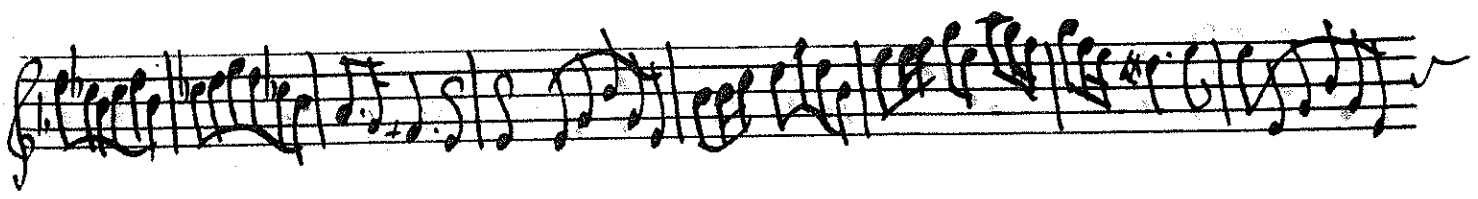
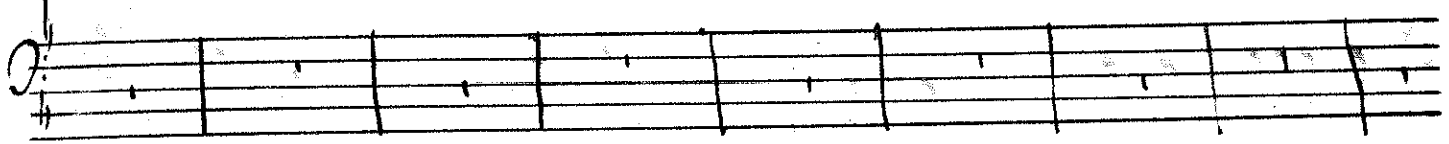
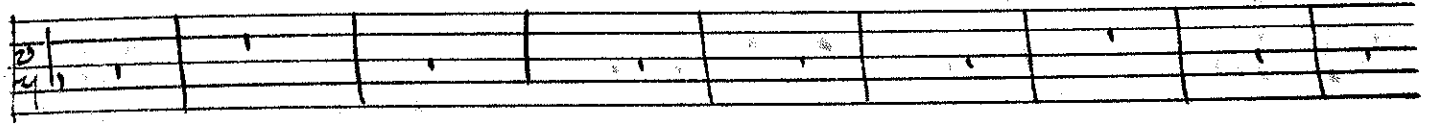
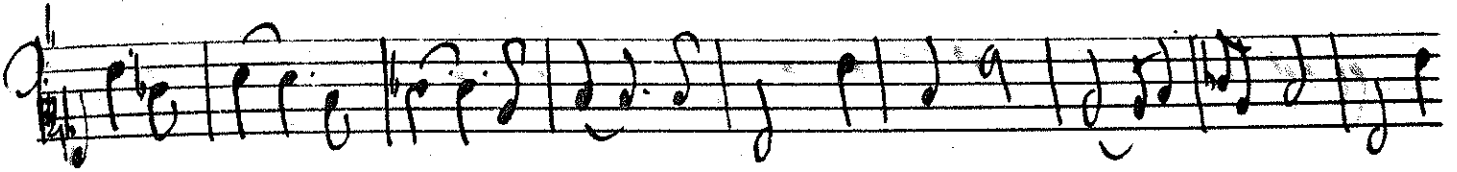
tragedie

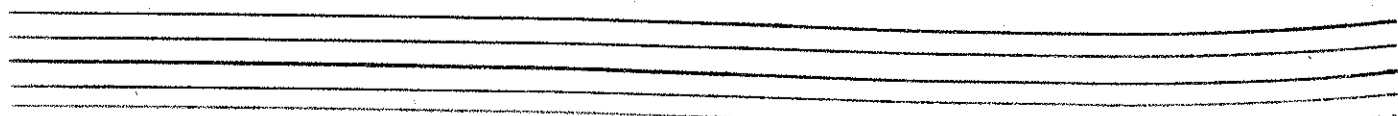
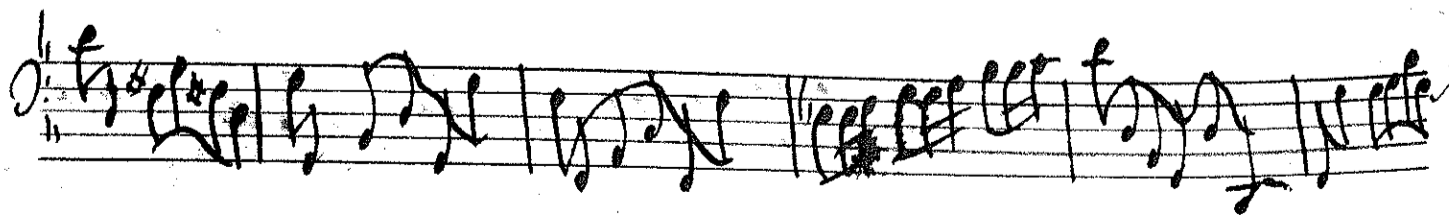
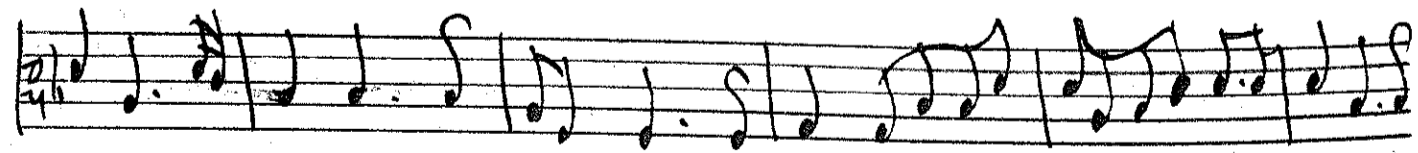
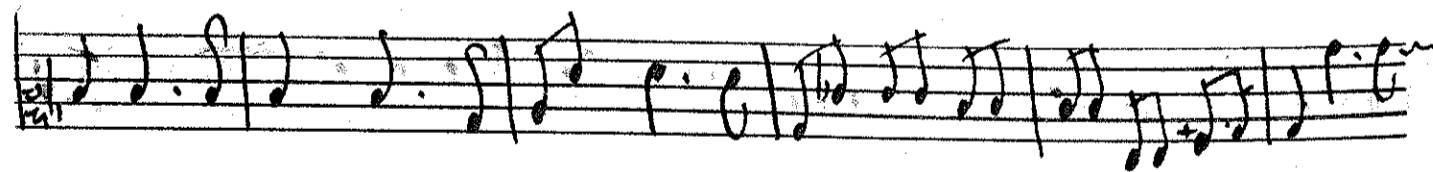
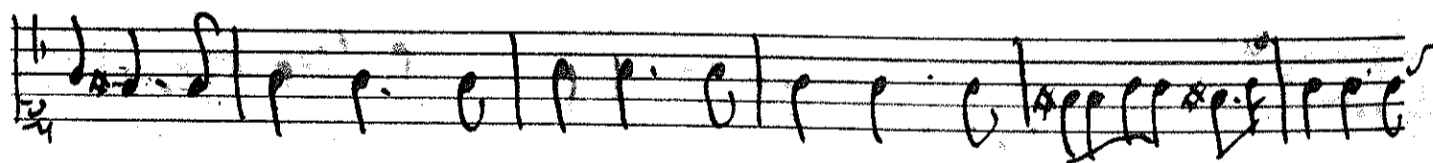
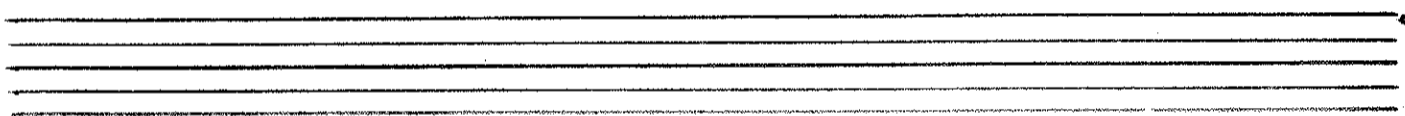
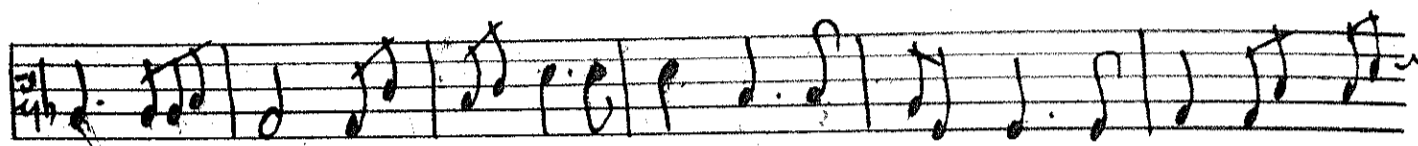
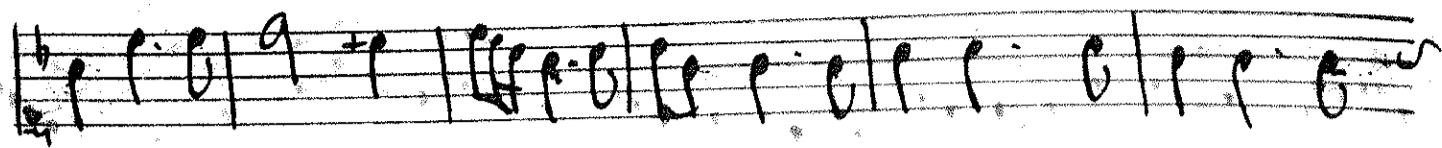
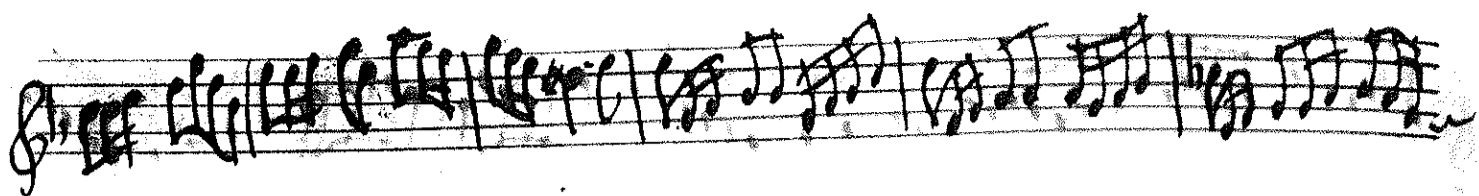


arrmide

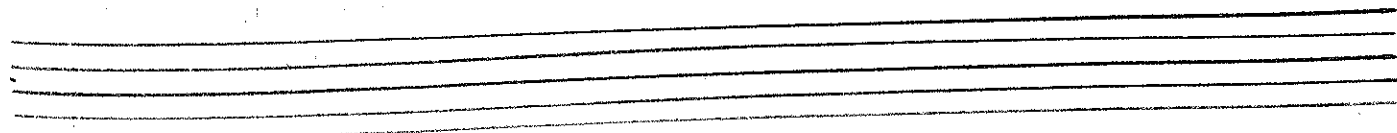
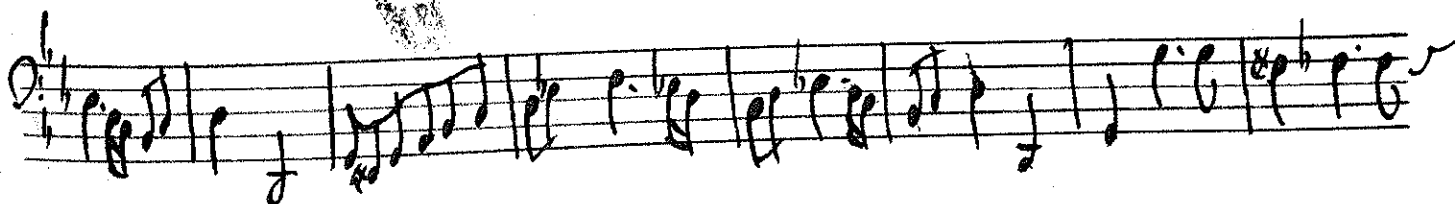
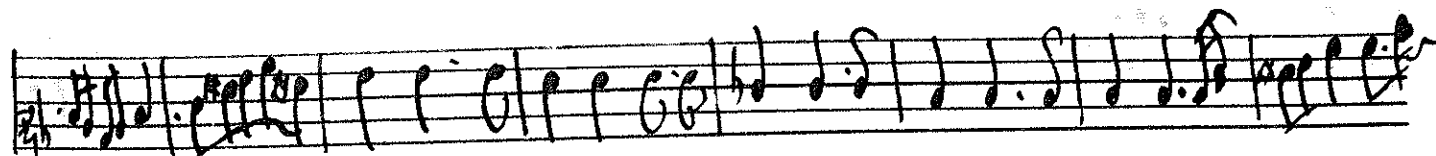
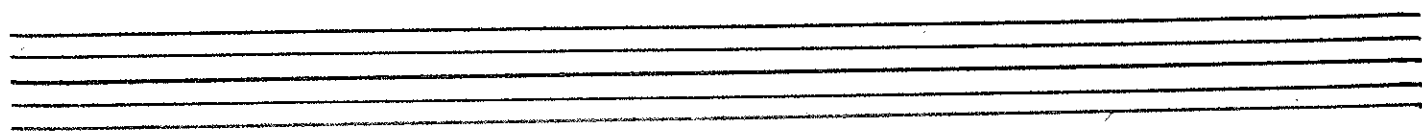
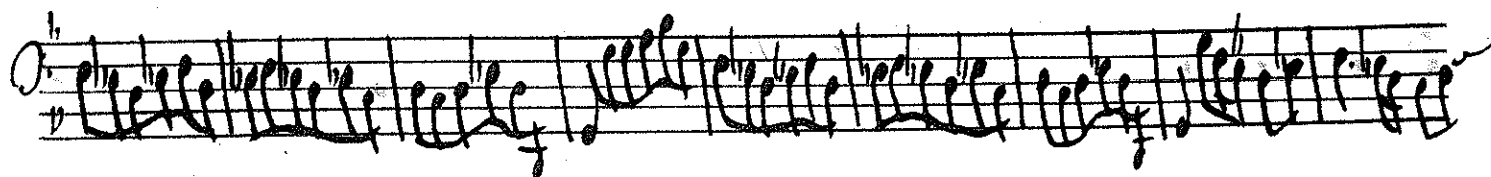
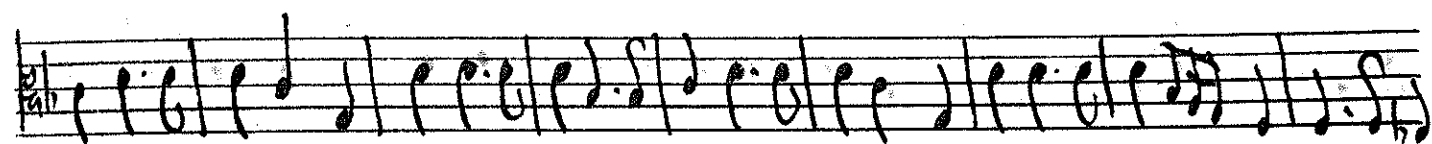
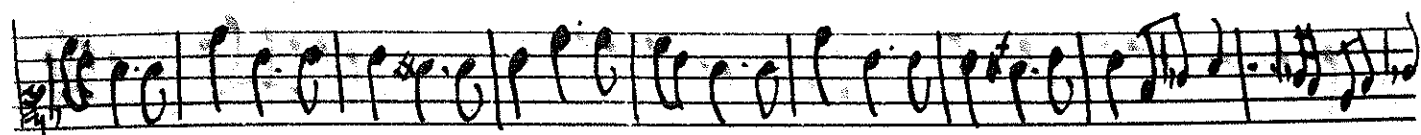


tragedie

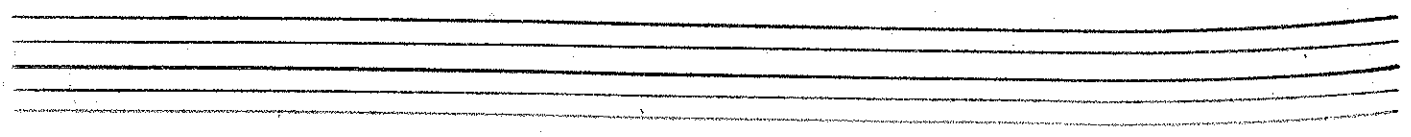
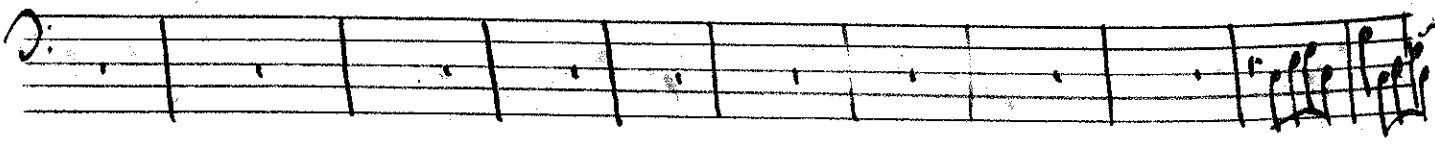
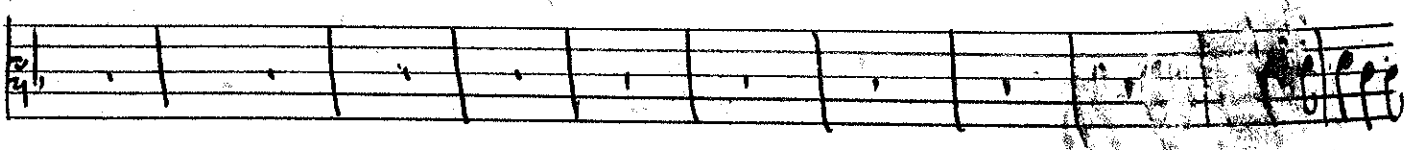
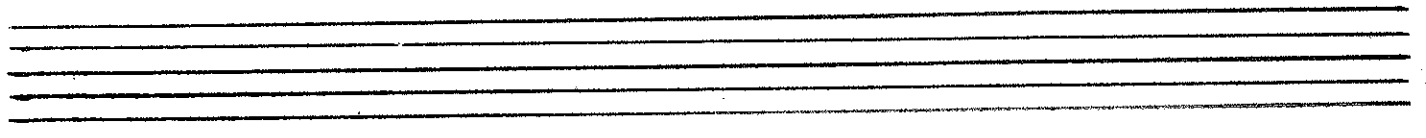
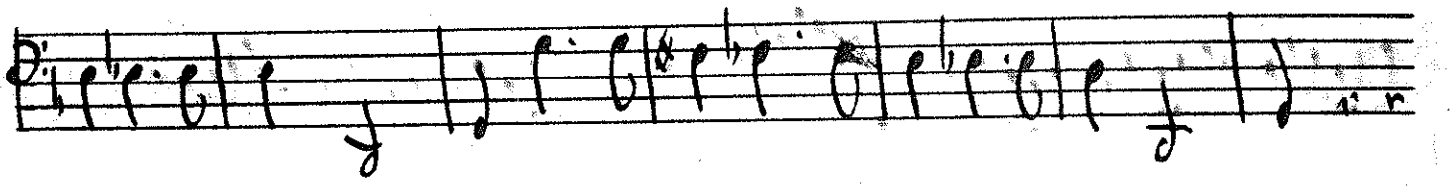
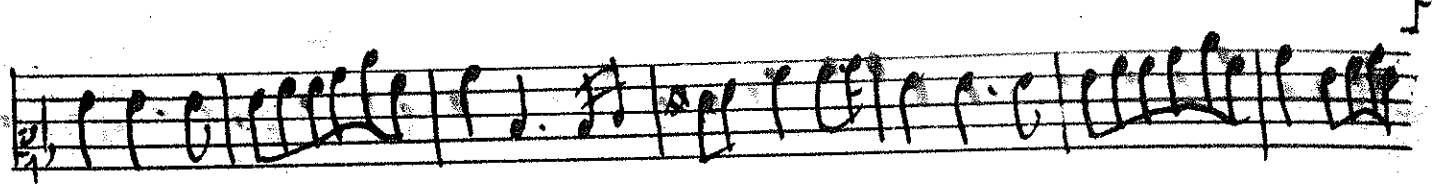
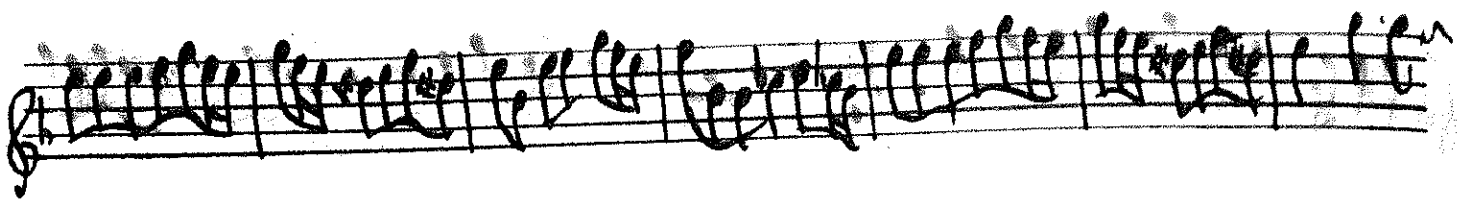




Tragedie

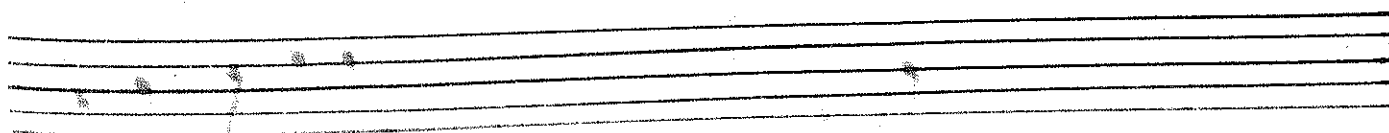
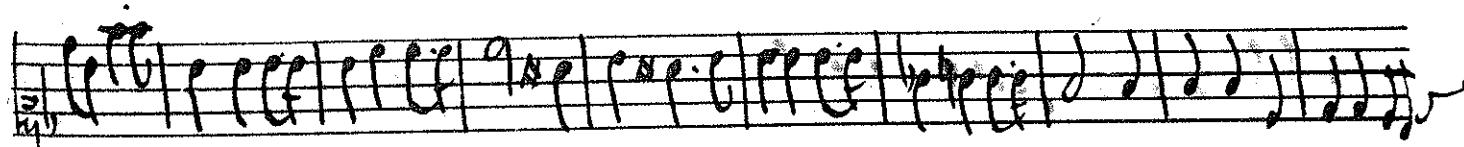
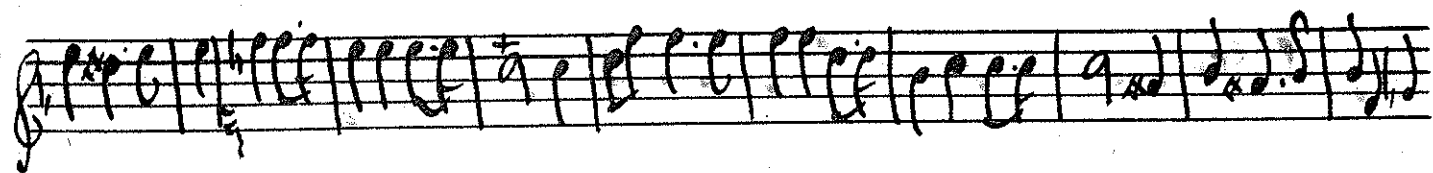
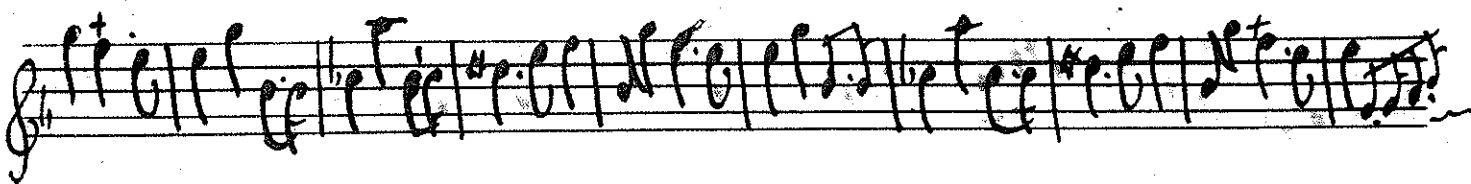
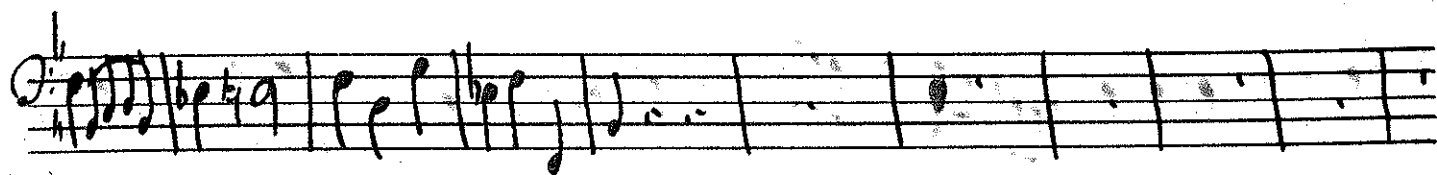
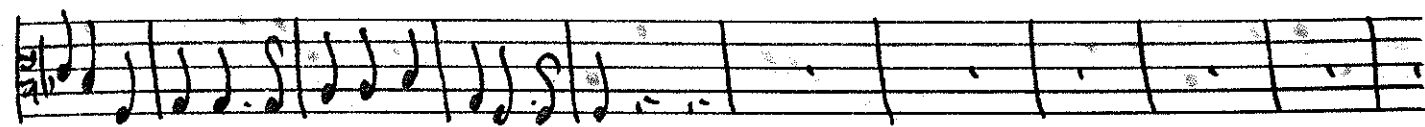
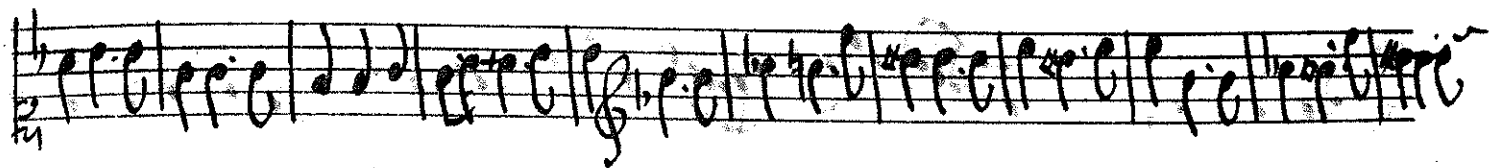
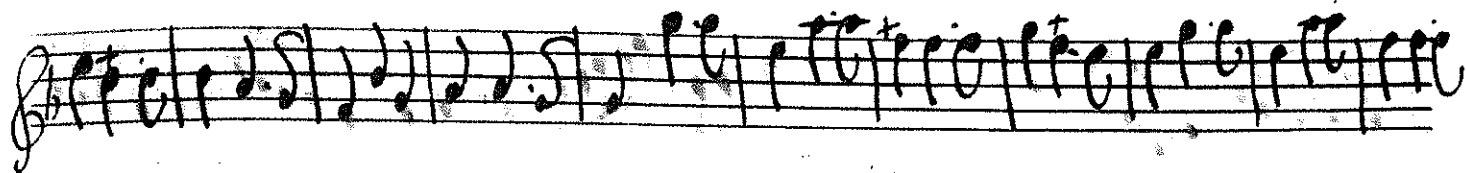


arride

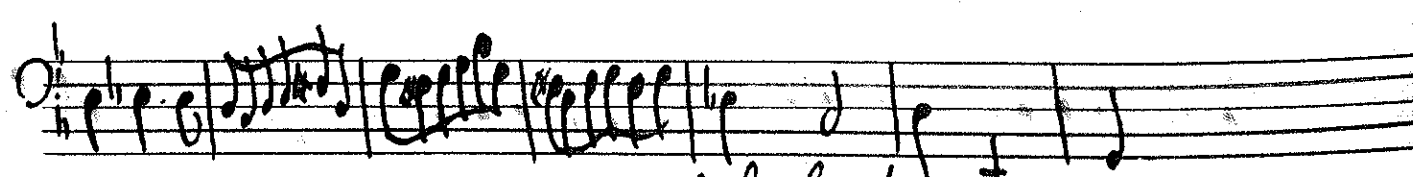
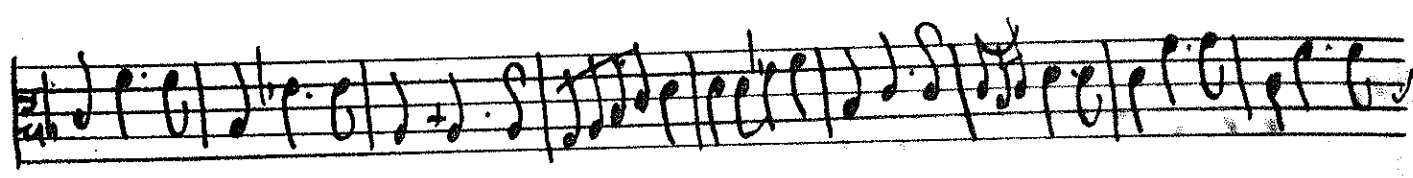
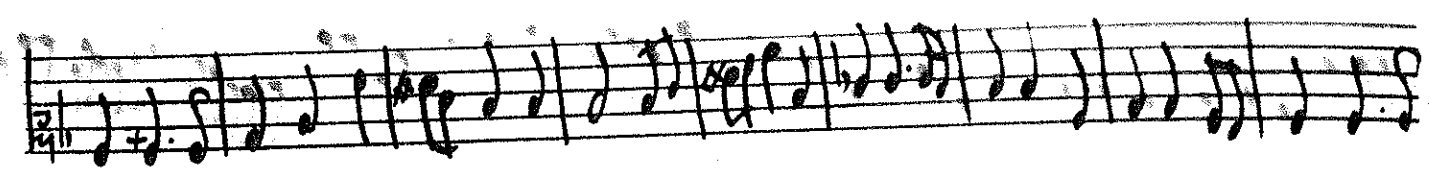
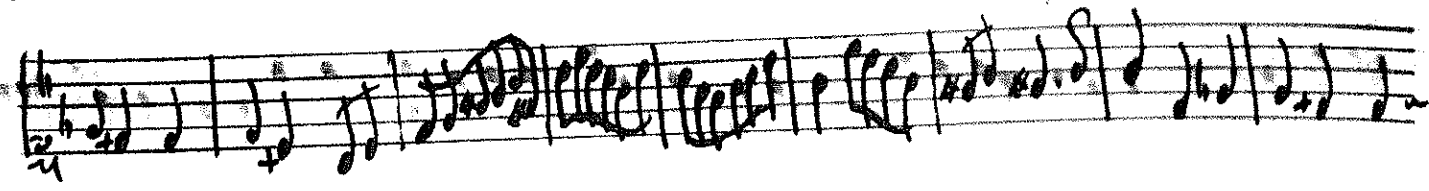


tragedie

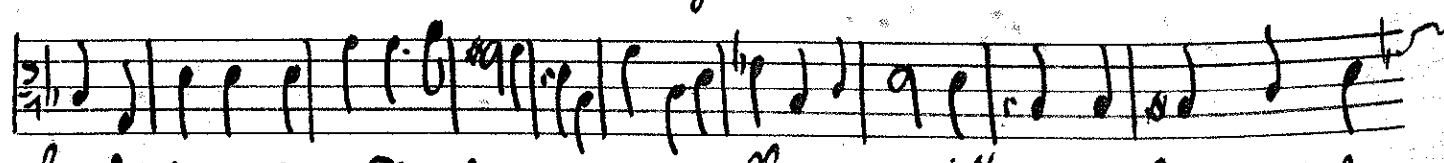
154



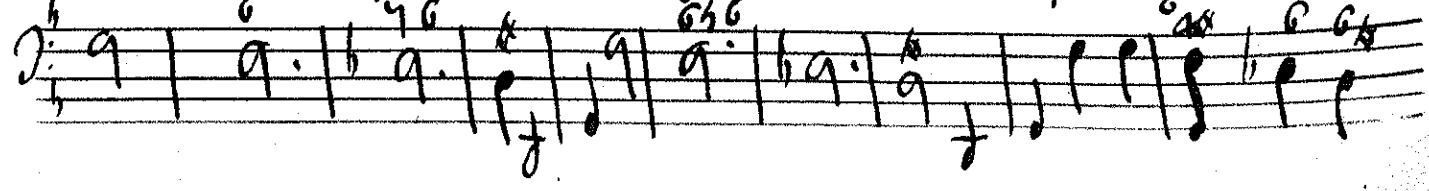
amande



un amant fortuné

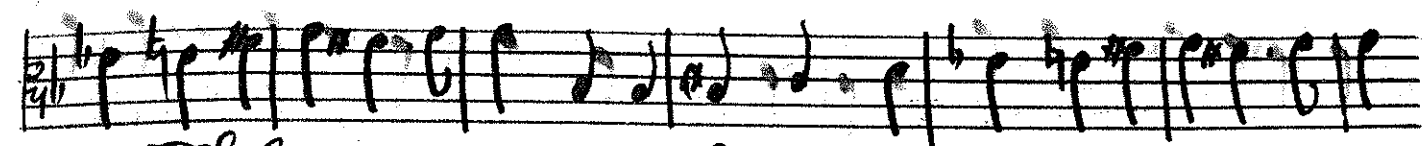


les plaisirs ont choisi pour asile. ce séjour agreable et tranquille; que ces lieux sont char-

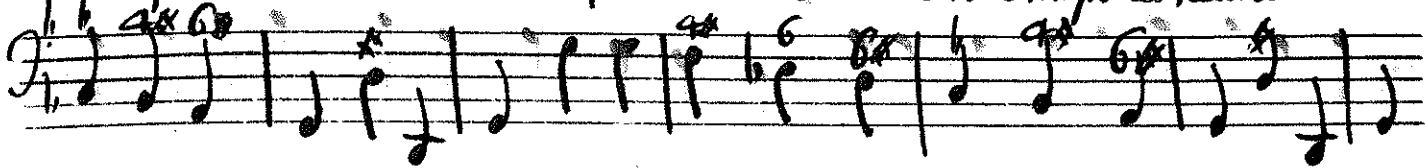


tragedie

156



mands p^o les heurieux amants: que ces lieux sont charmants p^o les heurieux amants!



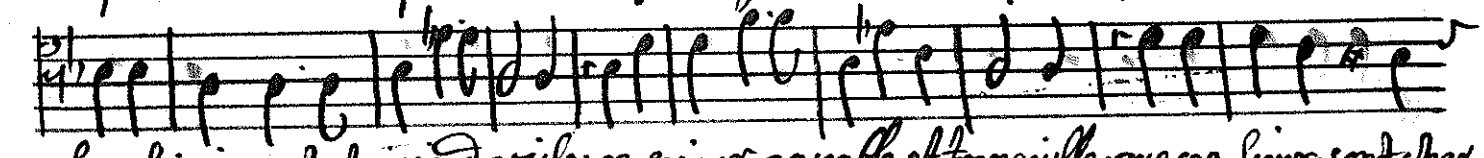
Chœur



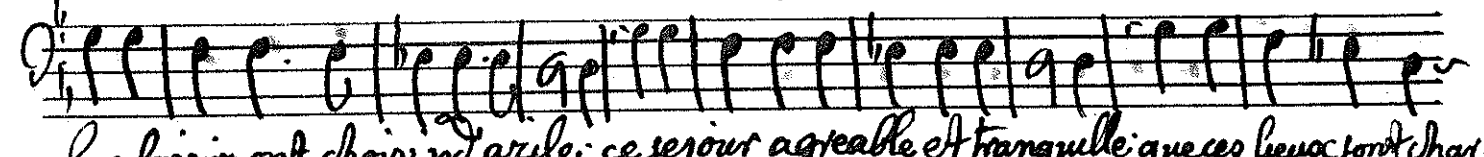
les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



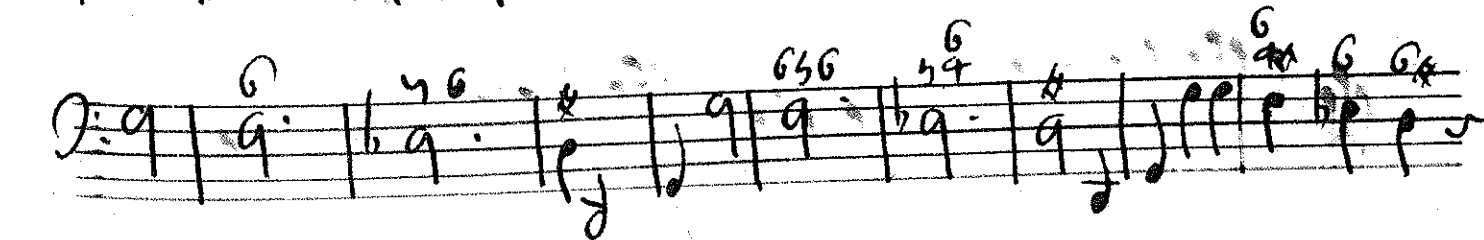
les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



les plaisirs ont choisi p^o arile: ce séjour agreable et tranquille: que ces lieux sont char-



armide

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

mants p'd les heureux amants! que ces lieux sont charmants p'd les heureux amants.

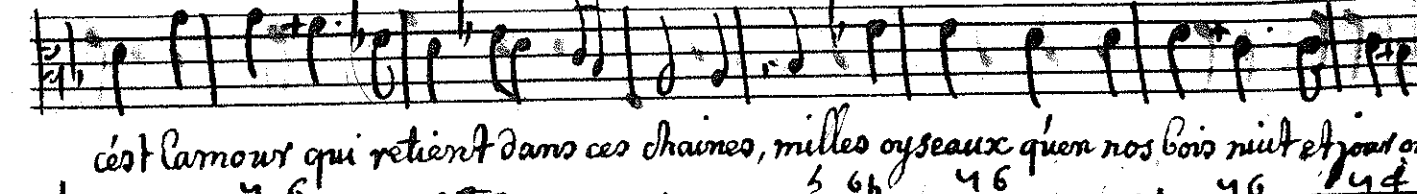
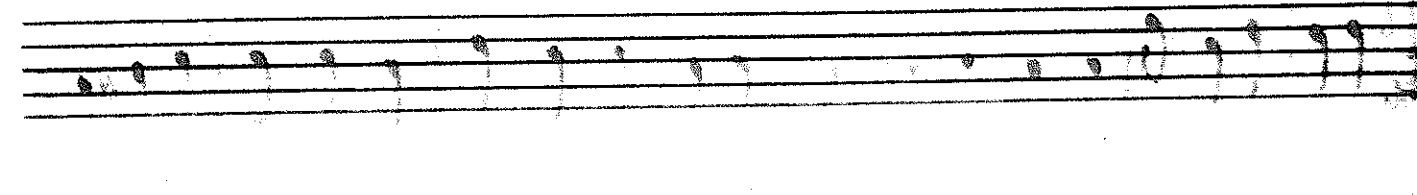
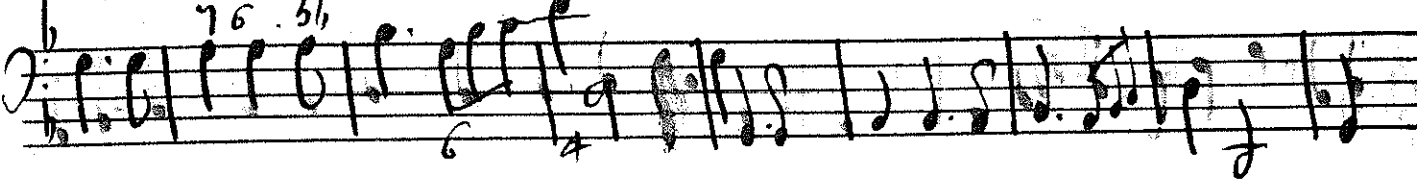
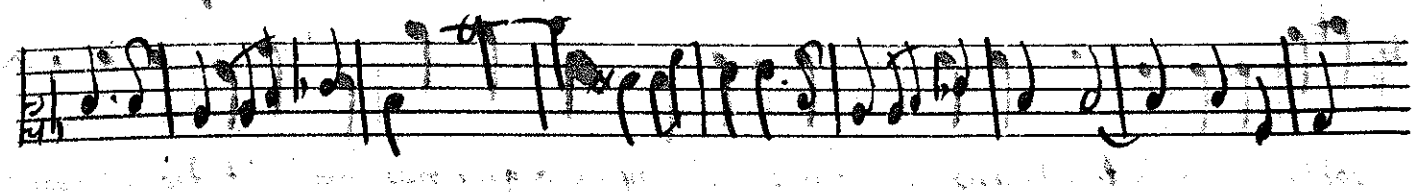
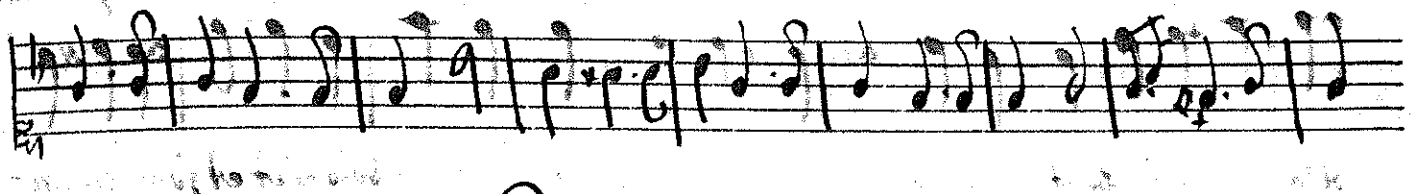
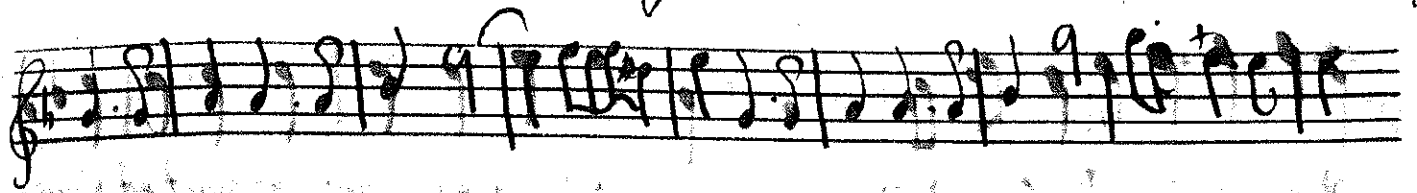
fin

Symphonie de flutes

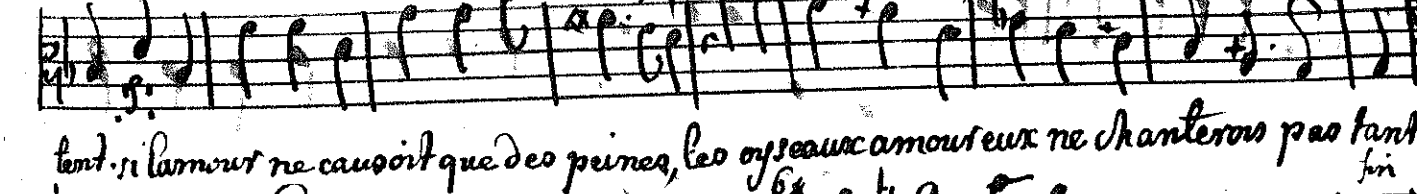
flutes

Tragedie

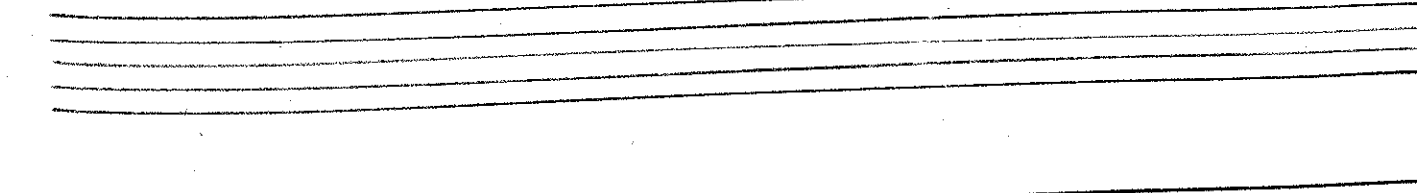
158



c'est l'amour qui retient dans ces chaines, mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-

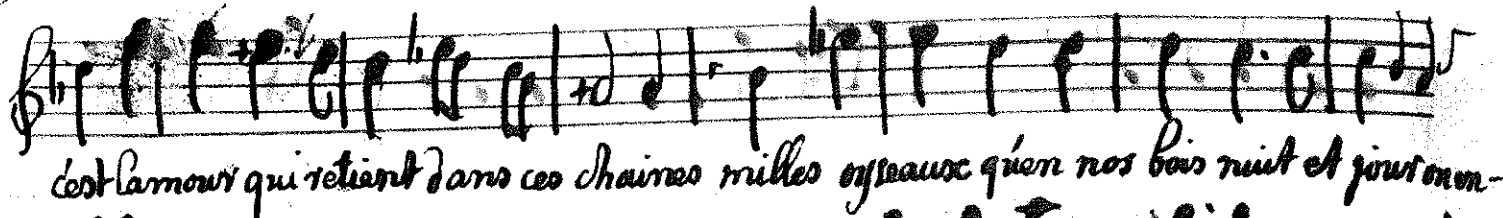


lent. si l'amour ne causoit que des peines, les oyseaux amoureux ne chanteront pas tant. ^{fin}

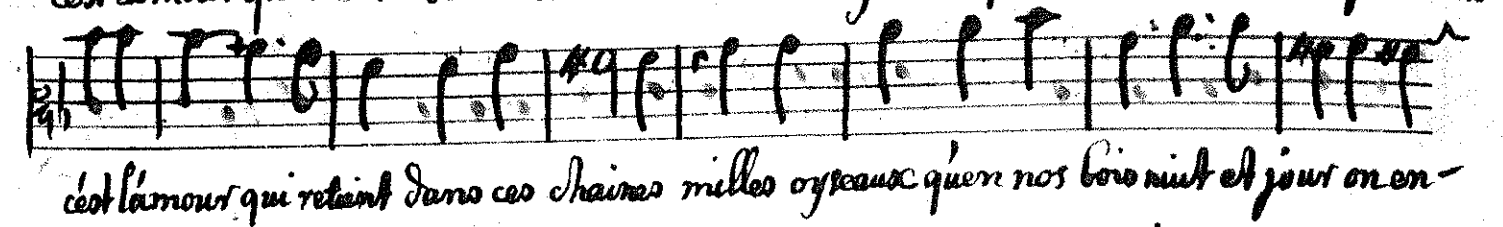


Armide

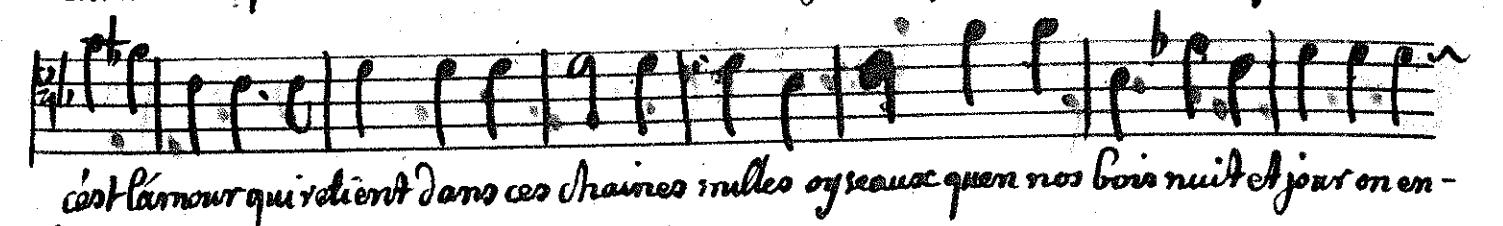
159



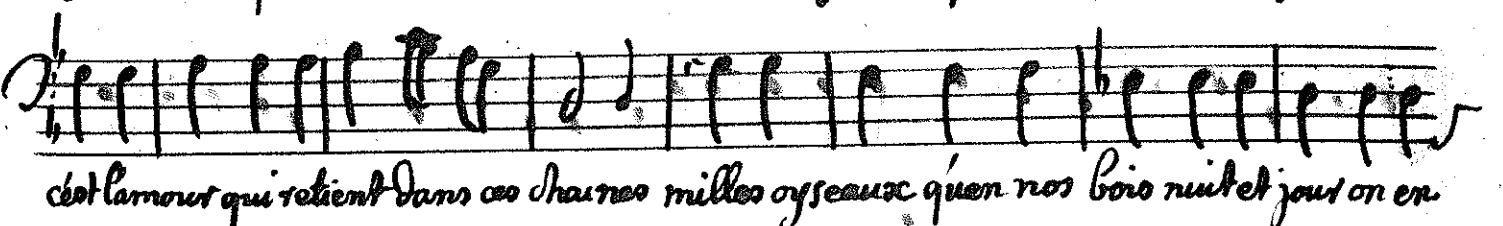
c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



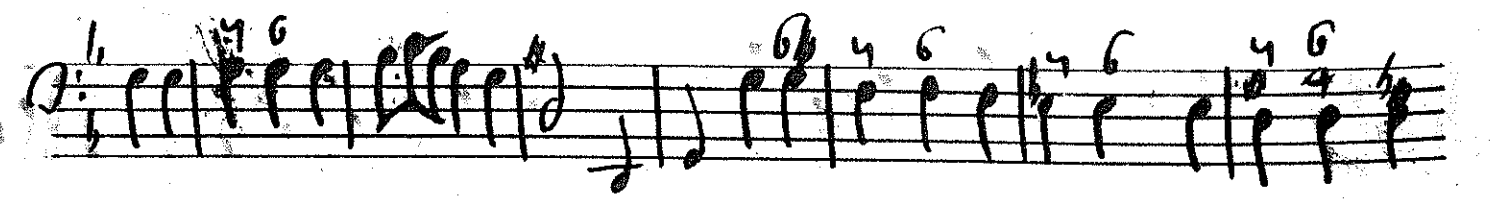
c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



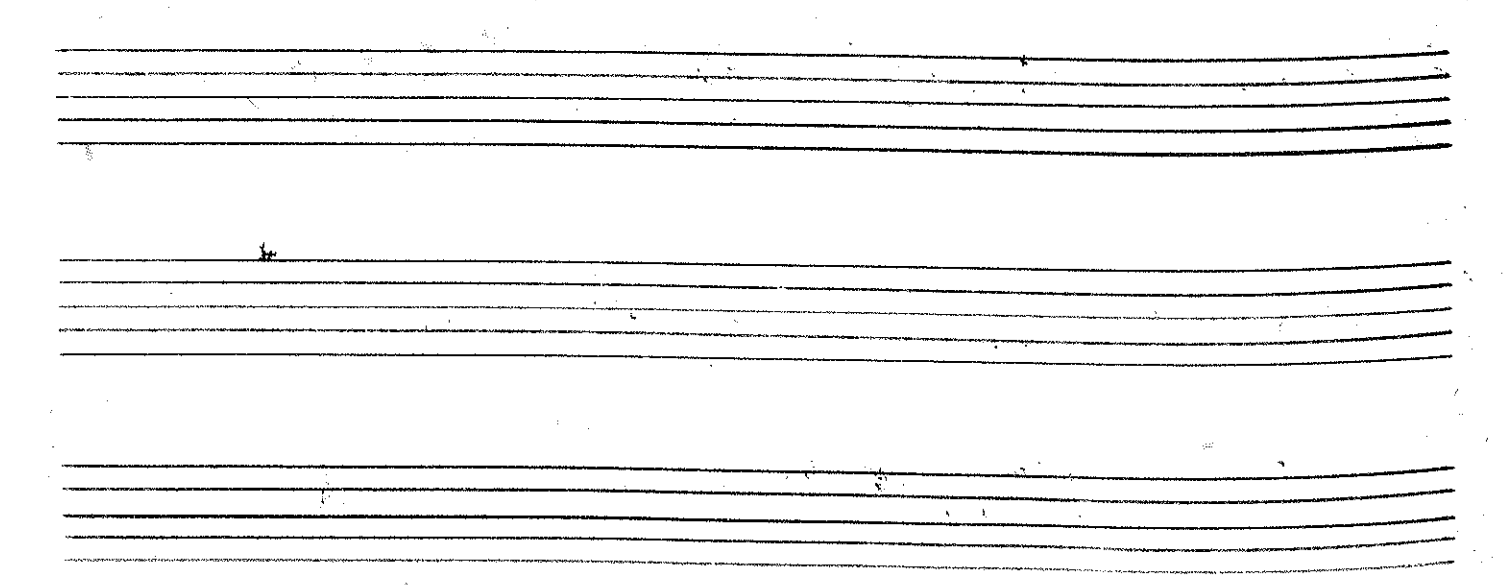
c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



c'est l'amour qui retient dans ces chaines mille oiseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-



Tragedie

15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si l'amour

15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si

15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si

15:
tend, si l'amour ne causoit que des peines. les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. si

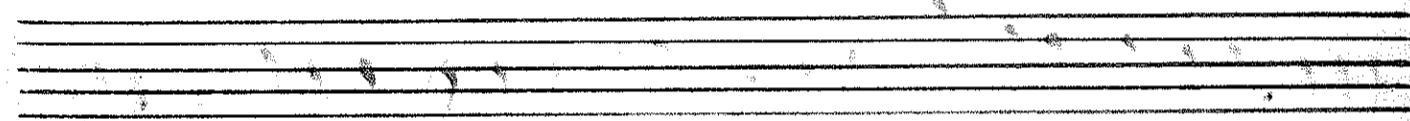
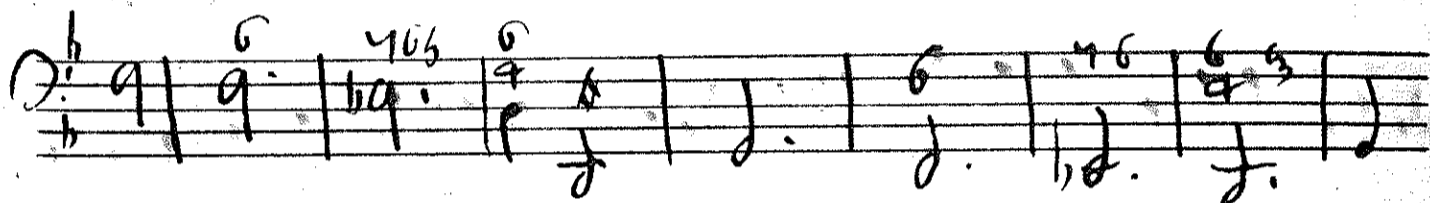
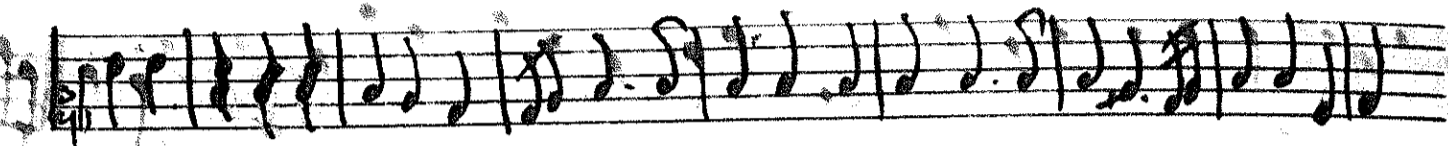
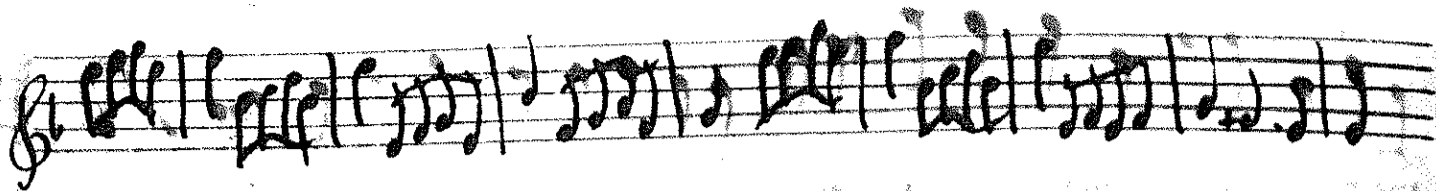
15:

15: 6 4 6 #

consort de flutes

Flutes

armude

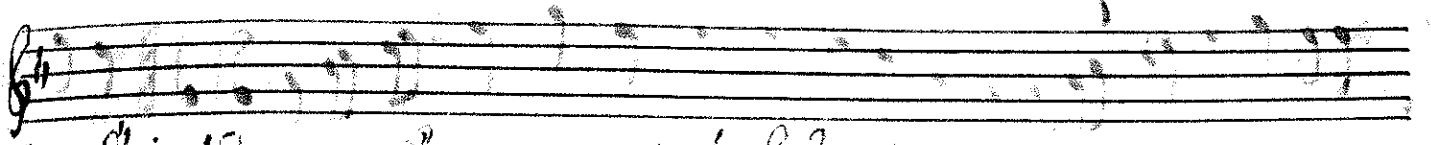


jeunes coeurs, tout vo est favorable. profiles d'un bonheur peu durable don l'hyuer

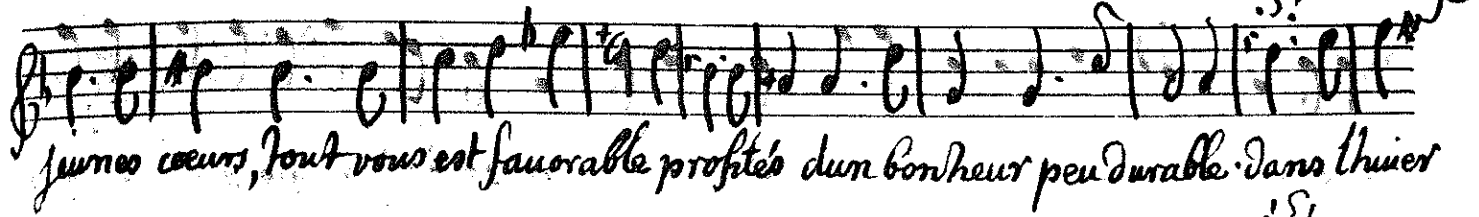
de nos ans l'amour ne reigne plus les beaux jours que lon perd sont p'd jamais per-

das- dans l'hi

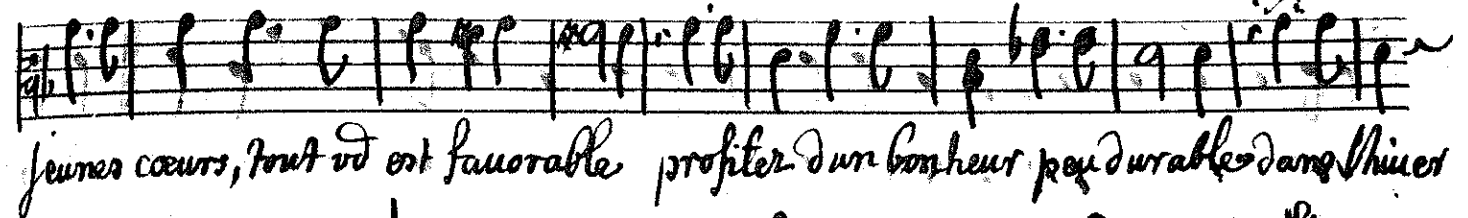
tragedie



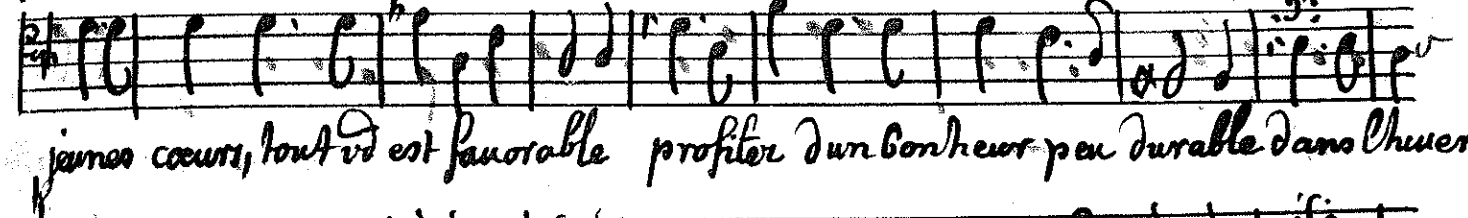
Dans l'hiuert de nos amours ne regne plus les beaux



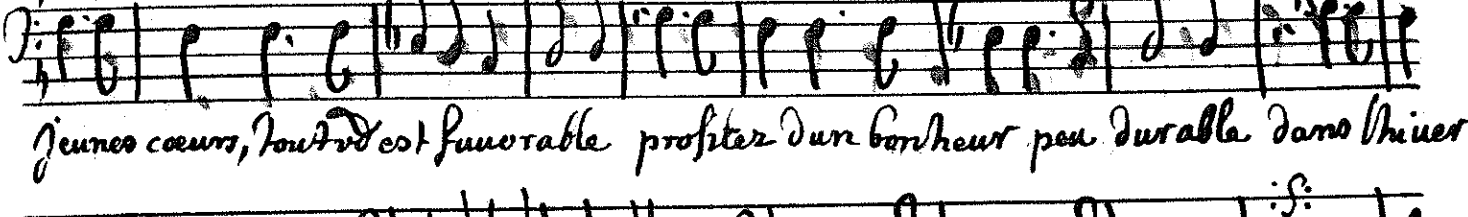
jeunes coeurs, tout vous est favorable profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hiuert



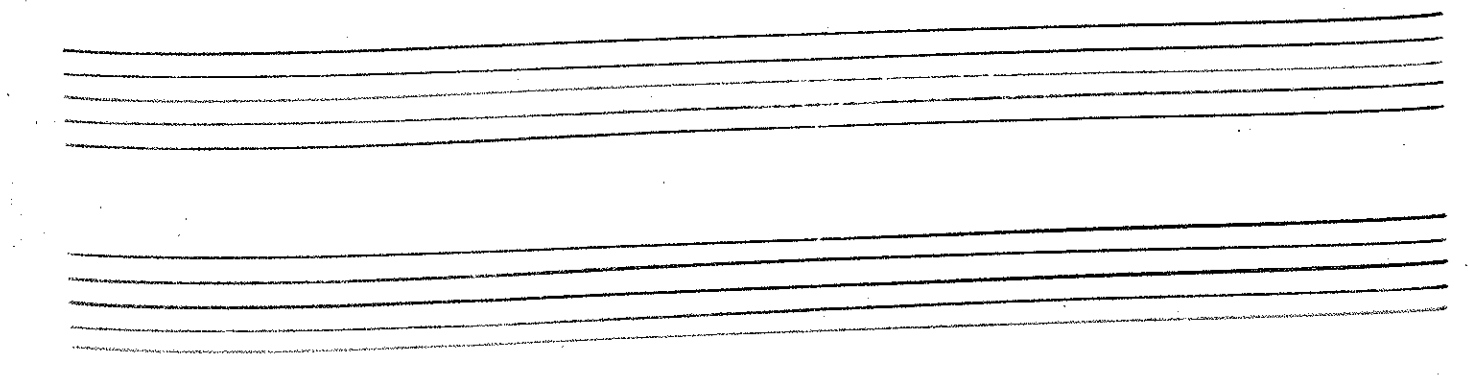
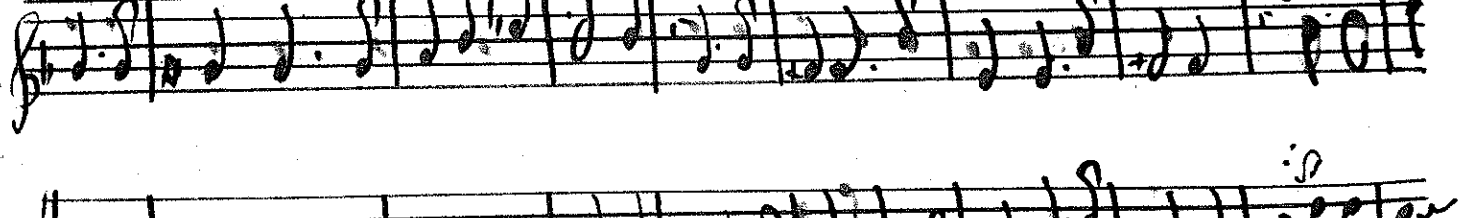
jeunes coeurs, tout v'd est favorable profiter d'un bonheur peu durable dans l'hiuert



jeunes coeurs, tout v'd est favorable profiter d'un bonheur peu durable dans l'hiuert



jeunes coeurs, tout v'd est favorable profiter d'un bonheur peu durable dans l'hiuert



Armide

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours que lon perd sont p'd jamais perdus. dans.

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q' lon perd sont p'd jamais perdus. dans.

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q' lon perd sont p'd jamais perdus. dans l'h.

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q' lon perd sont p'd jamais perdus. dans l'h.

de nos ans l'amour ne regne plus les beaux jours q' lon perd sont p'd jamais perdus. dans l'h.

on reprend le premier recit et le 1^{er} couplet du chœur de la passacaille jusqu'à ce mot fin. puis on joue la passacaille de violons et puis on reprend encore le premier recit et le premier couplet du chœur

tragedie

renaud

aller, aller, éloigner v'd de moy doux plaisirs, attendre qu'au m'de vous r'ameine.

sans la beauté qui me tient sous sa loy rien ne me plait tout augmente ma peine. aller

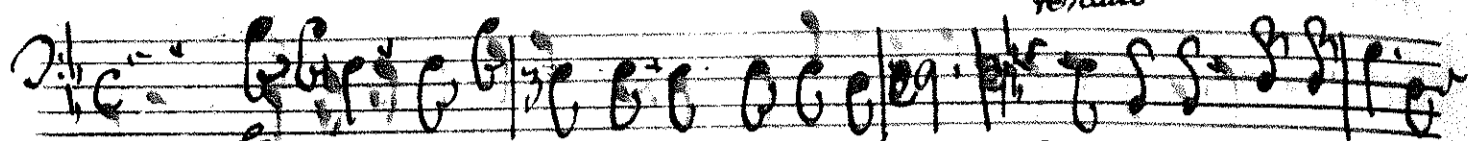
er, éloigner v'd de moy doux plaisirs attendre qu'au m'de v'd r'ameine.

renaud, v'balde. *Opus III* Le chevalier danois.

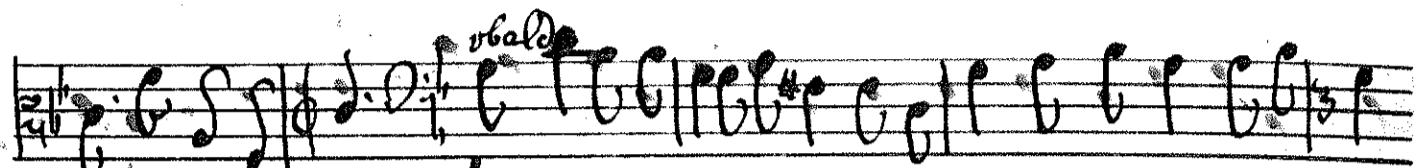
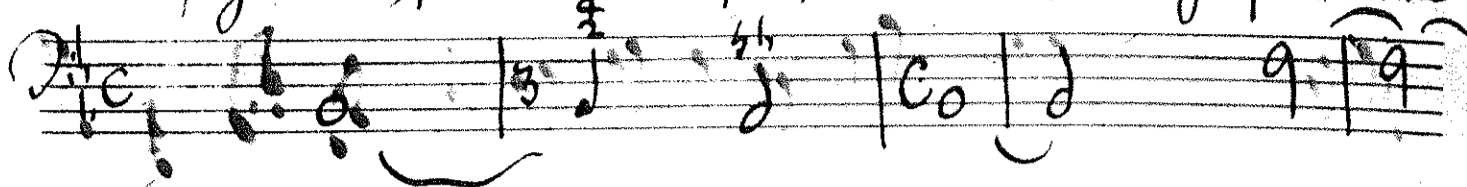
Prelude

armide

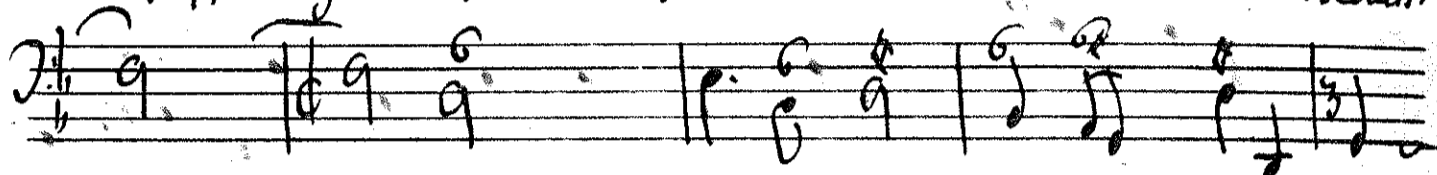
renaud



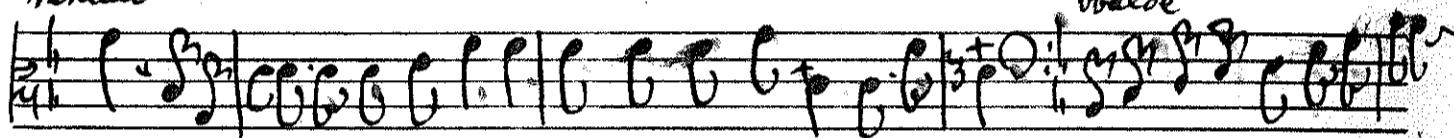
valde, Il est seul; profitons d'un temps si précieux. Que vois-je? quel est ce



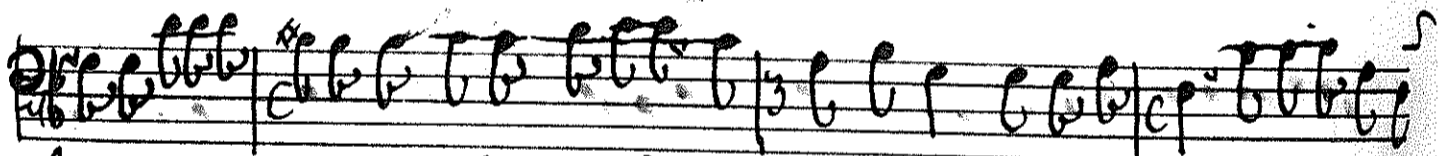
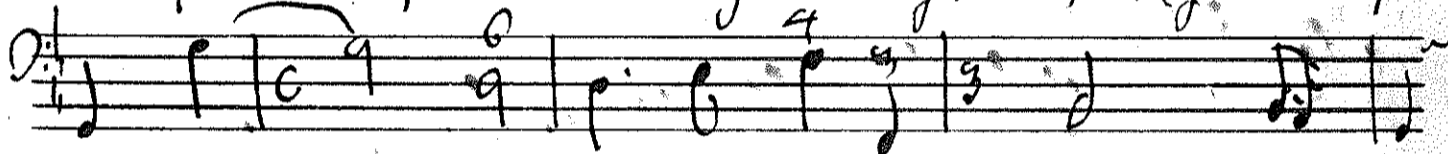
vient frapper les yeux. Le ciel veut faire connaître l'erreur dont vos sens sont réduits.



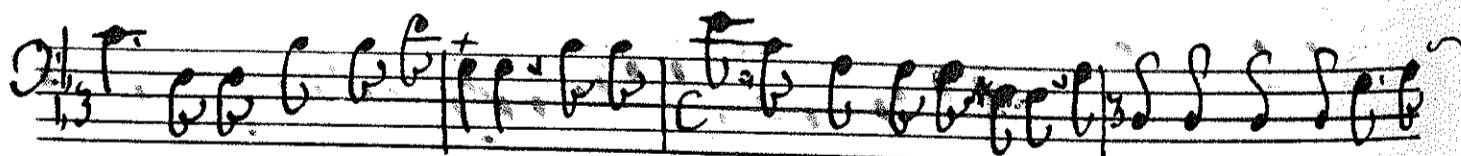
renaud



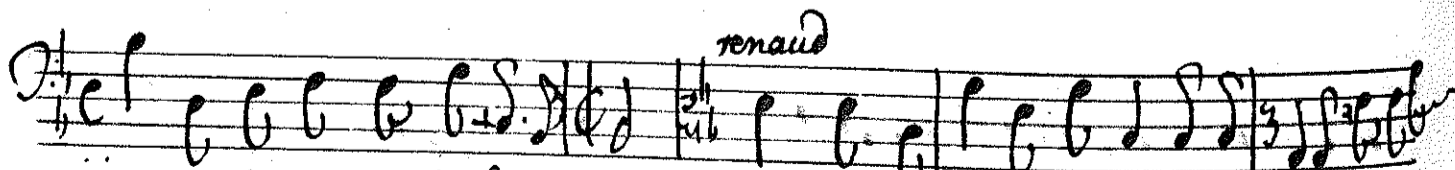
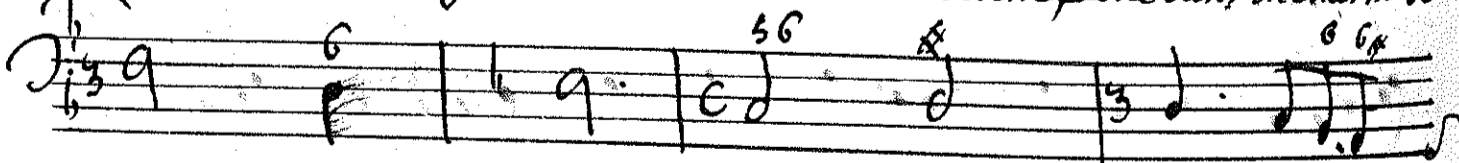
Ciel! quelle honte de paraître dans l'indigne état où je suis! Notre général se rappelle



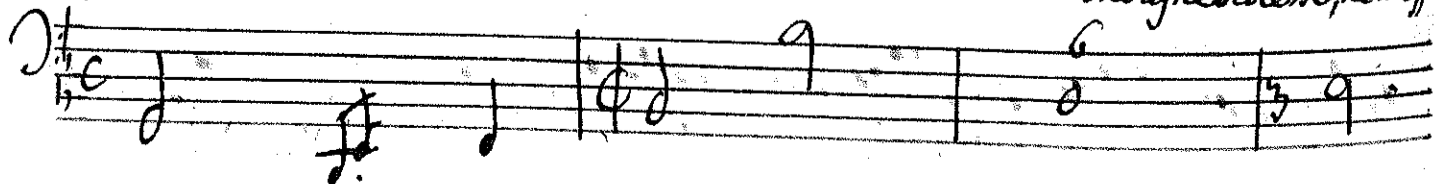
la victoire et garde une palme immortelle. Tout doit presser votre retour. De cent dieux ch-

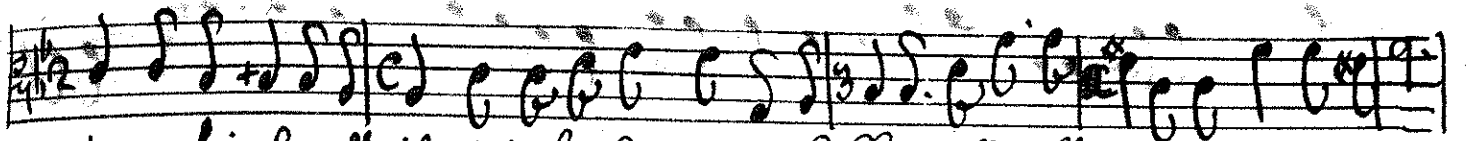


-mais chacun court à la guerre; renaud seul au bout de la terre cache dans un charmt se-

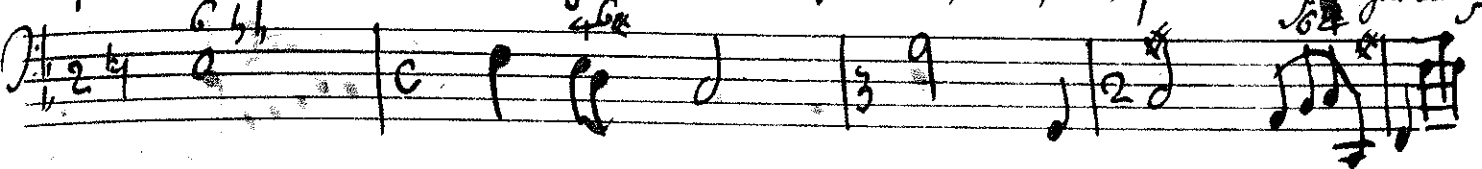


jour, veut-il suivre un honteux amour. Vains ornements d'une indigne mollesse, ne m'offrez

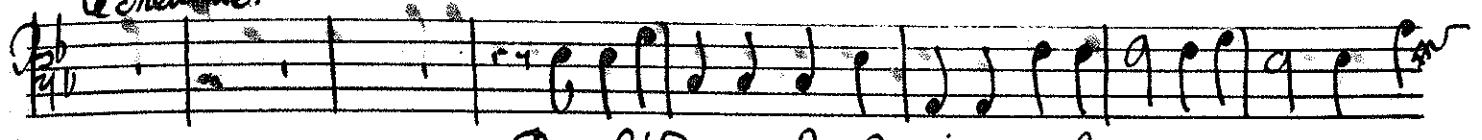




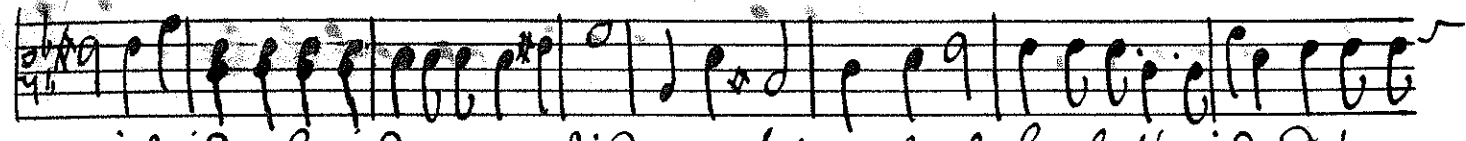
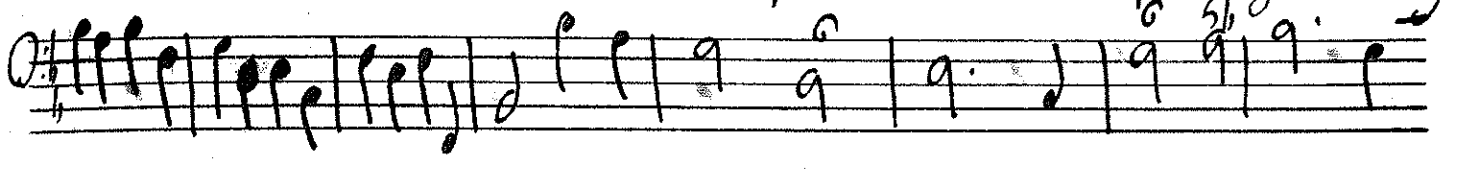
plus vos frivoles attraits: restes honteux de ma faiblesse, allez, allez, quitter moy p'd jamais;



Le Chevalier



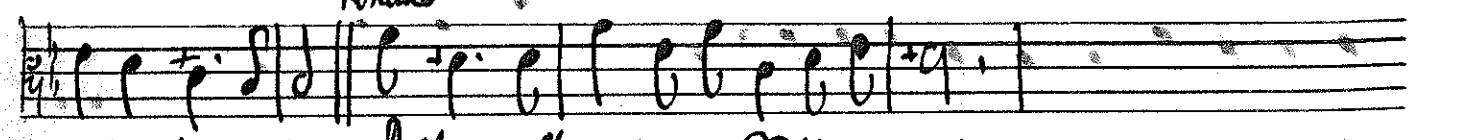
Des robes v'd avec pleurs d'armide cest l'unique danger dont v're



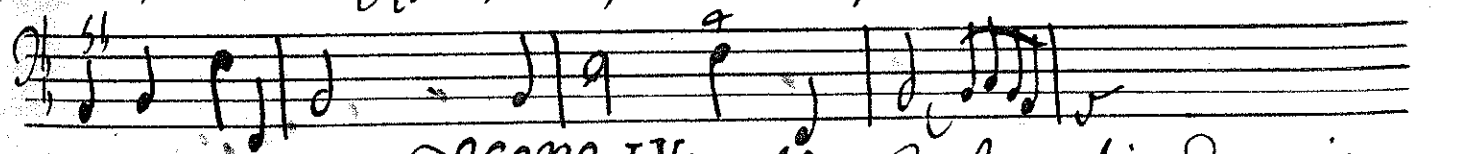
ame intrépide a besoin de se garentir dans ces lieux enchanter la volupté p'ris de v'd rien sau-



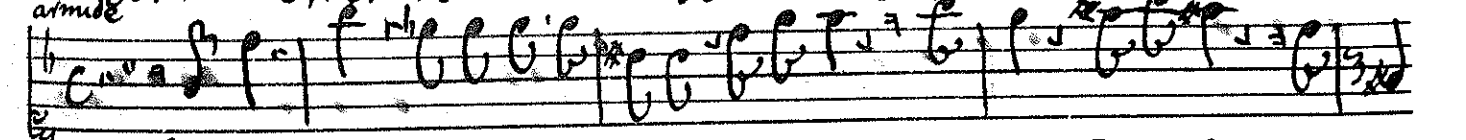
renaud



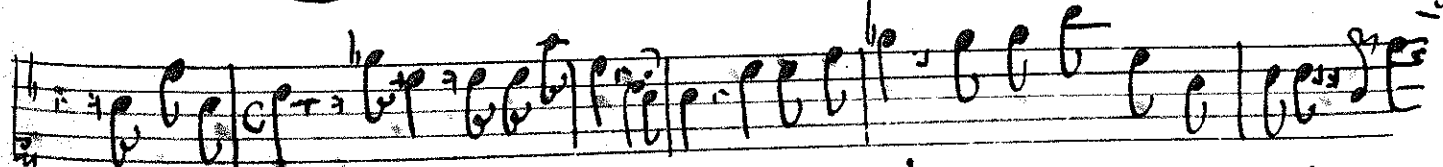
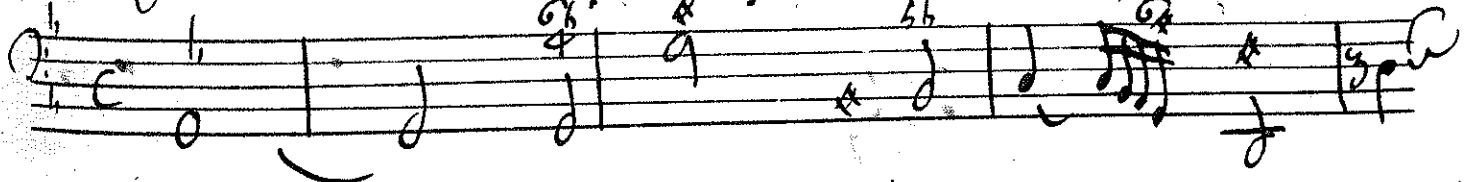
riez trop tost sortir. Allons, allons, hastons n'd de partir.



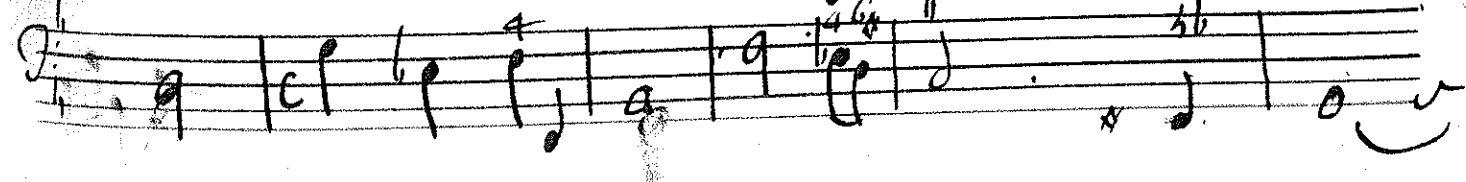
armide, renaud. CENE IV. v'balde le chevalier danois,



Renaud? ciel! ô mortelle peine! v'd parler? Renaud! v'd parler? d'armide



suivés ses pas voler, et larretés hélas! tout me trahit, et ma puissance est vaine Renaud!



Armide

ciel! o mortelle peine! mes cris ne sont pas écoutez! *vo* parlez, Renaud! *vo* parlez? si iena

vo voy plus croyer *vo* que ie vive? ay-je pû meriter un si cruel tour m^t? du moins, comme-

ennemy si ce n'est comme amant, emmener armide captive. j'iray dans les combats j'i-

ray m'offrir avec coups qui seront deshinez p^r vous. Renaud, pourveu que ie *vo* sienne le

renaud
sort le plus affreux me paroitra trop doux. Armide, il est temps q'ieuite le peril trop chat-

mant que ie trouue a *vo* voir. la gloire veut q'ie *vo* quite, elle ordonne a l'amour de ceder

Tragedie

168

au de voir. si v^o souffrés, v^o pouuez croire que ie méloigne a regret de vos yeux, v^o regne-

ver toujours dans ma memoire, v^o sere après la gloire ce que l'aimeray le mieusc. Non ja-

mais de l'amour tu n'as senty le charme, tu te plais a causer de funestes malheurs. tu ment ton

soupirer, tu vois couler mes pleurs, sans me rendre un soupir, sans verser une larme

par les noeuds les plus doux ie te conjure en vain; tu suis un fier de voir tu veusc qu'il t'nd se

pare: non, non, ton cœur n'a rien d'humain le cœur d'un tigre est moins barbare. je mou-

armide

169

- ray si tu pars et tu n'en peus douter j'igrat, sans toy ie ne puis vivre. mais apres m'ontre'

pas ne crois pas eiter mon ombre obstinée à te suivre. tu la verras s'armer contre ton-

cœur sans foy, tu la trouveras inflexible come tu l'as esté p'd moy, et sa fureur s'il est pos-

sible egalera l'amour dont iay brulé' p'd toy. ah! la lumiere m'est ravie! carboné

tu content, tu jouis en partant du plaisir de mener la vie. renaud Trop malheureuse

armide! hélas! que ton destin est deplorable.

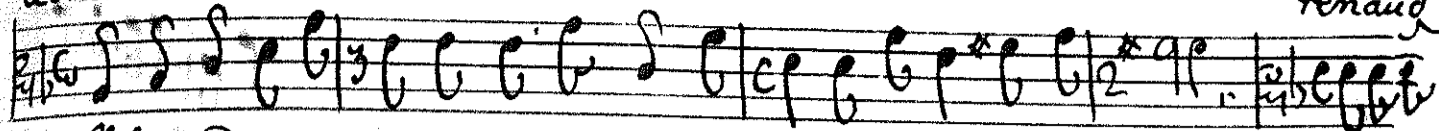
on cette endroit est oublié
quelque choses que l'on
prend a la fin du livre
apres avoir lu tout
le livre

prelude

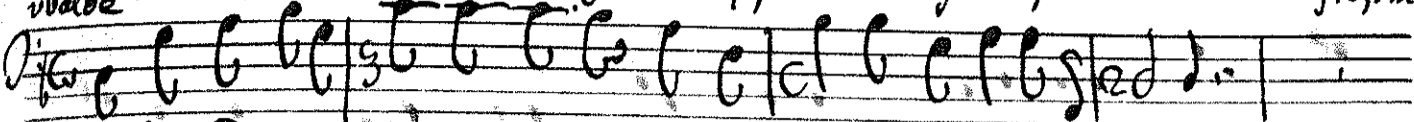
tragedie

lechevalier

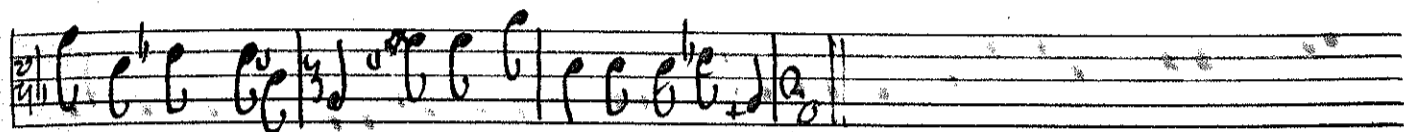
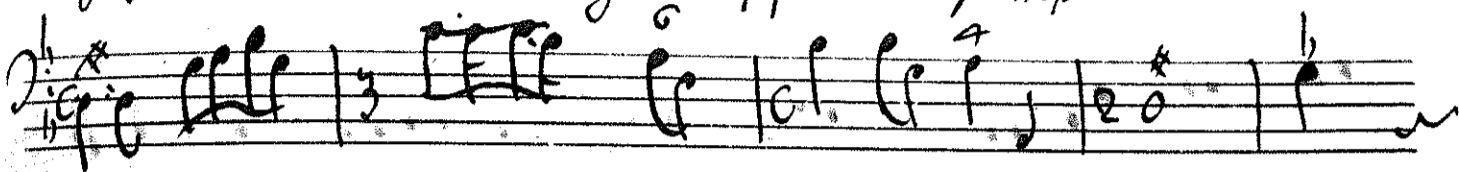
190
renaud



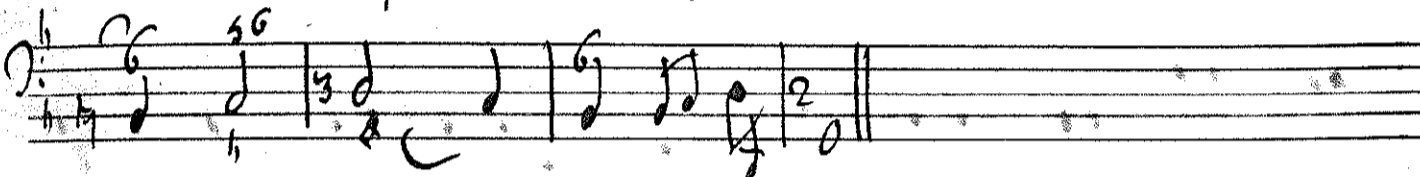
il faut se arracher aux dangereux appas d'un objet trop aimable Trop malheu-



il faut se arracher aux dangereux appas d'un objet trop aimable



reuse armide: 'helas! que ton destin est déplorable



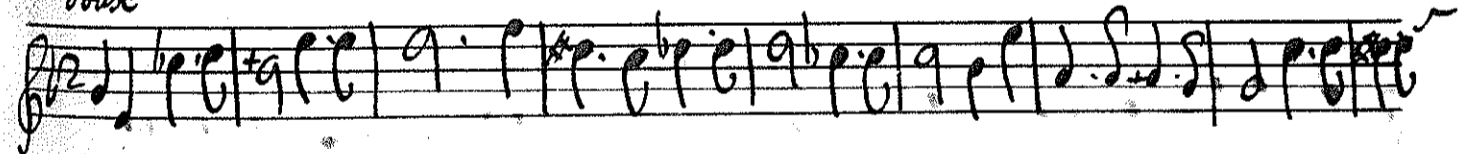
SCENE V

armide seule

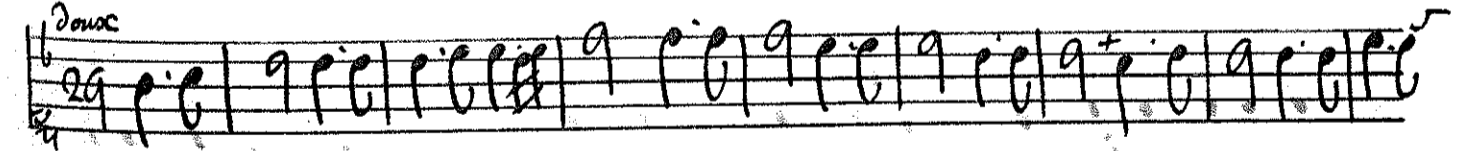
armide



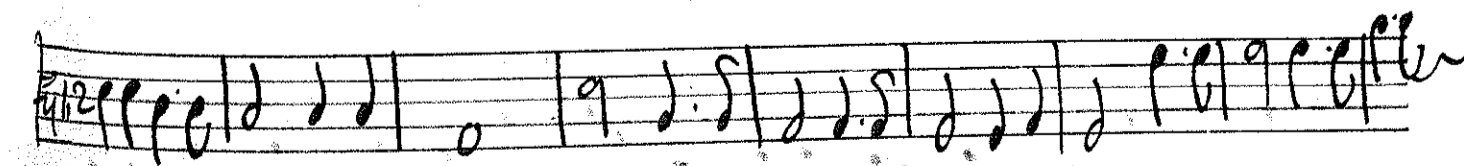
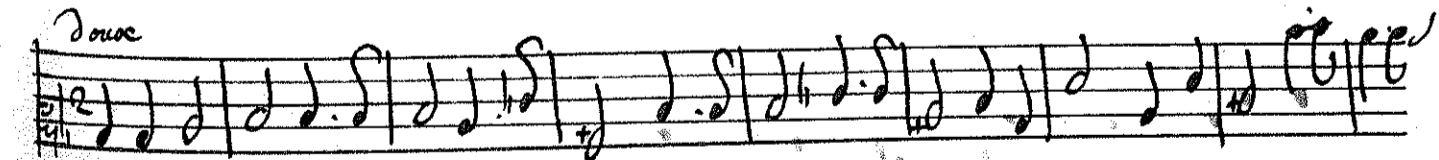
doux



doux



doux



doux



Armide

le perfide, venant me

suit, tout perfide qu'il est mon lâche cœur le suit. il me laisse mourante; il veut que pe-

perise a regret ie renouy la clarté qui me luit; l'horreur de l'éternelle nuit ced a l'hor-

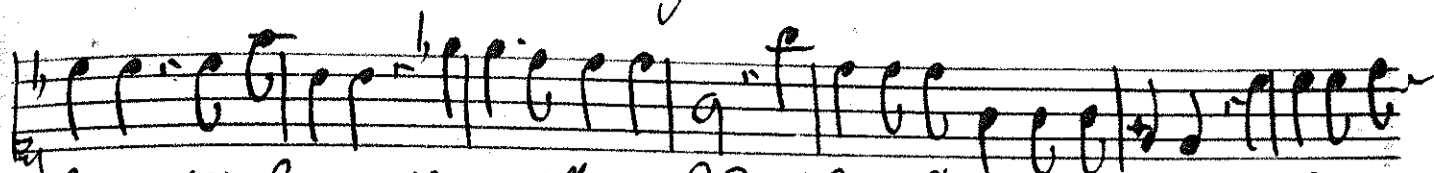
reur de mon suplice le perfide renaud me suit, tout perfide qu'il est mon lache coeur la

suit. quand le barbare estoit en ma puis-

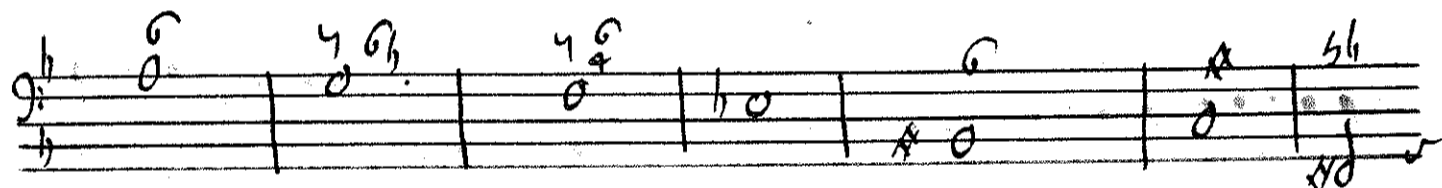
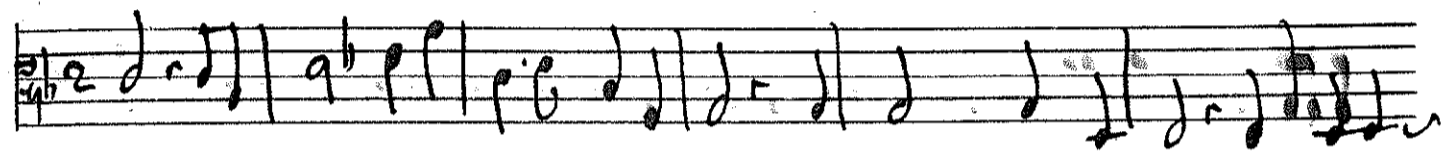
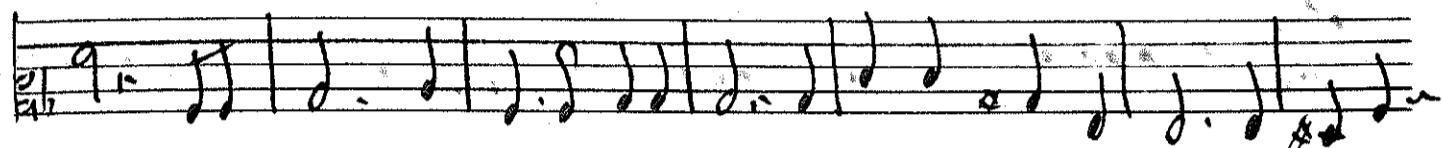
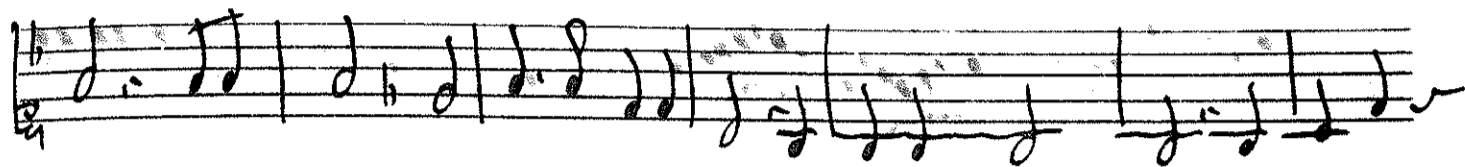
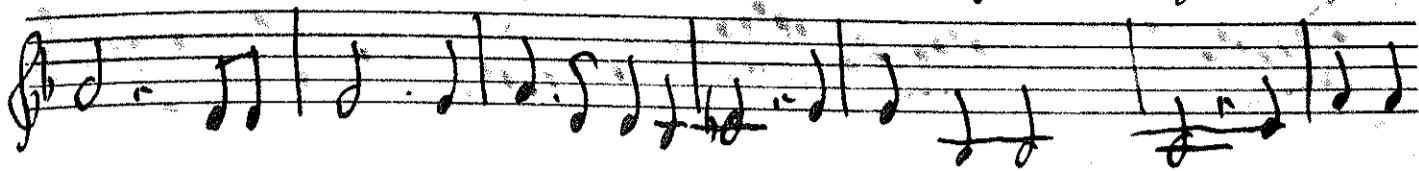
-sance, q'ny-icrû la haine, et la vengeance q'ny-icruuy leurs transports! il mes

Tragedie

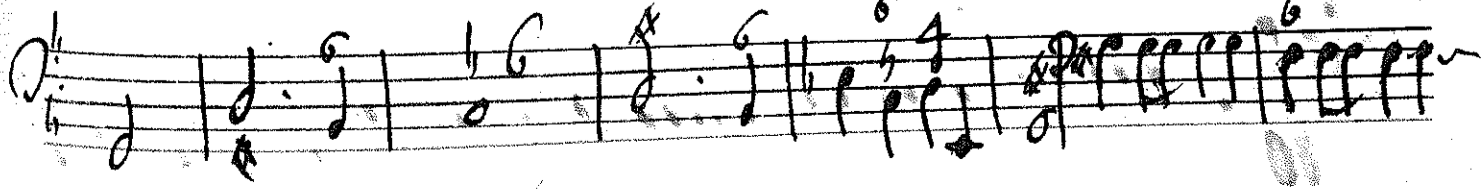
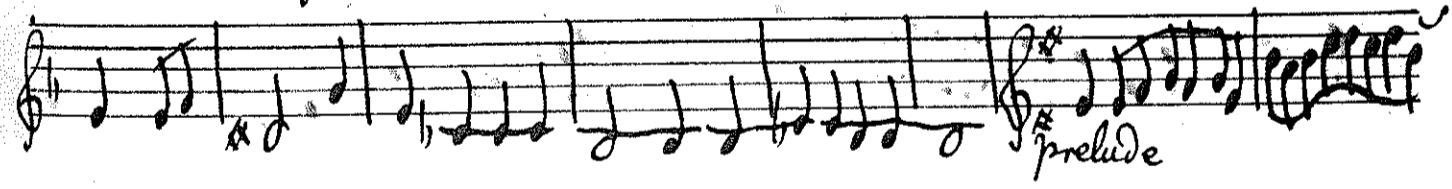
194



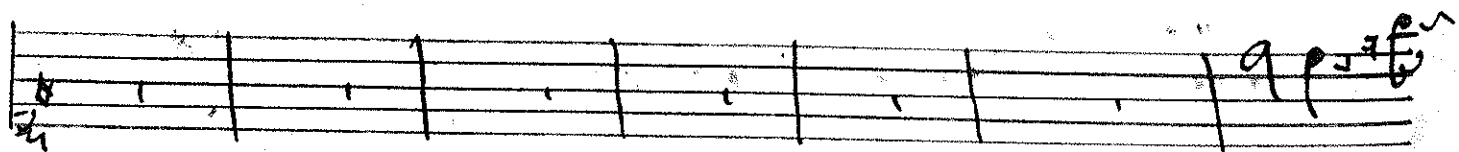
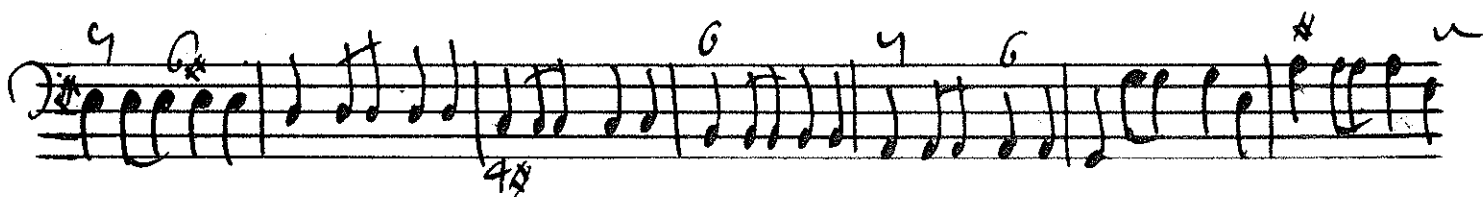
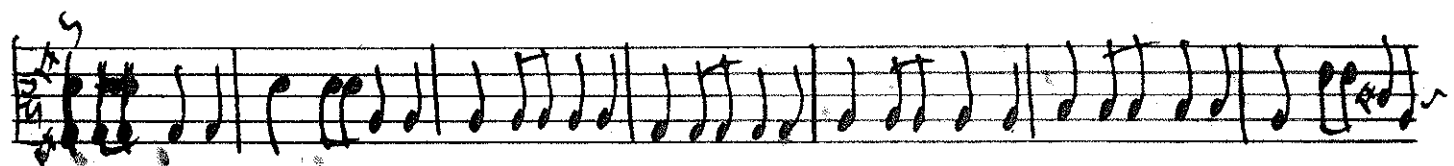
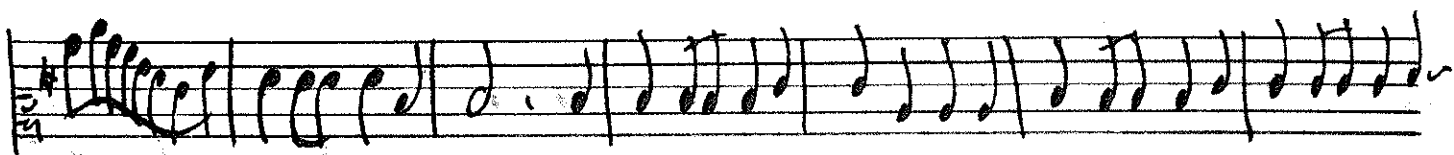
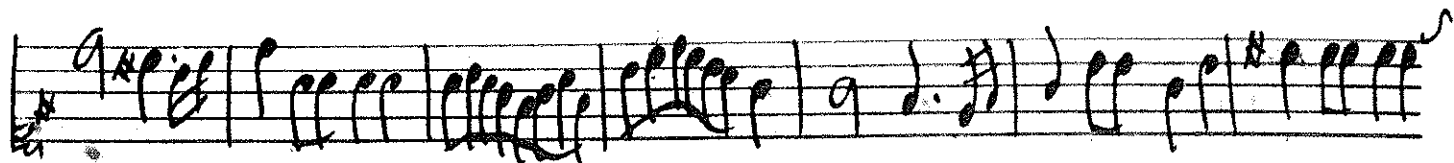
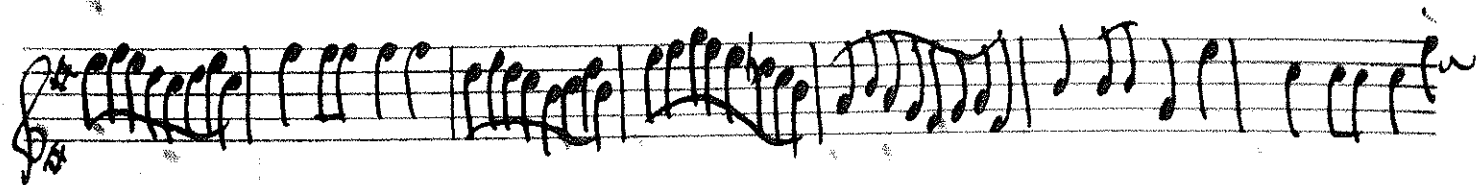
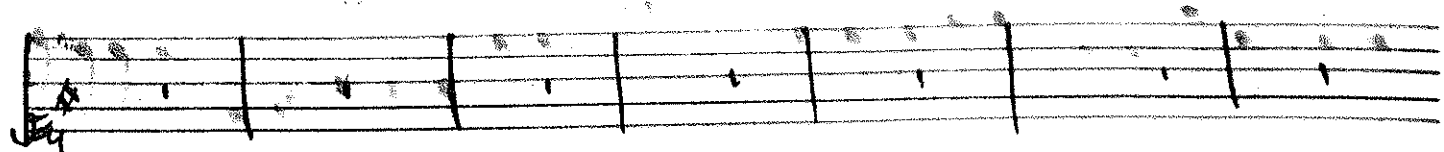
chape, il se baigne, il va quitter ces bords, il brava l'enfer et mariage il est déjà



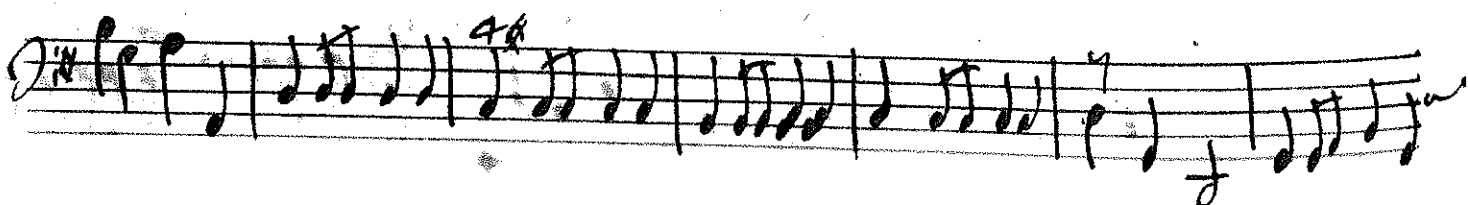
près du mariage, je suis po my traisner d'inutiles efforts.



Armide

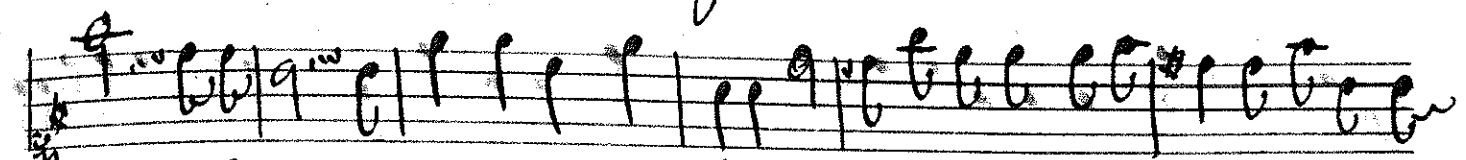


traisite at-

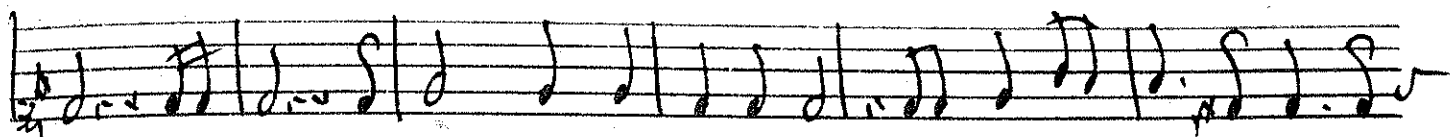
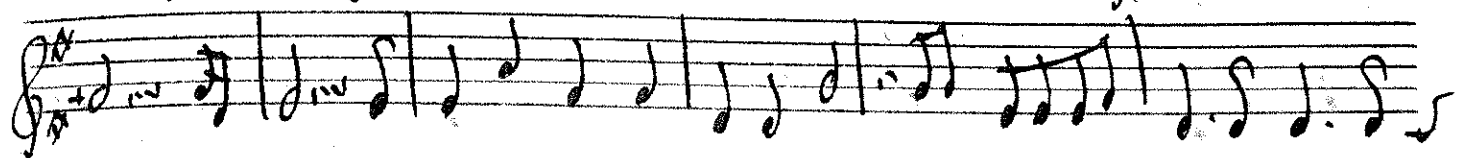


tragedie

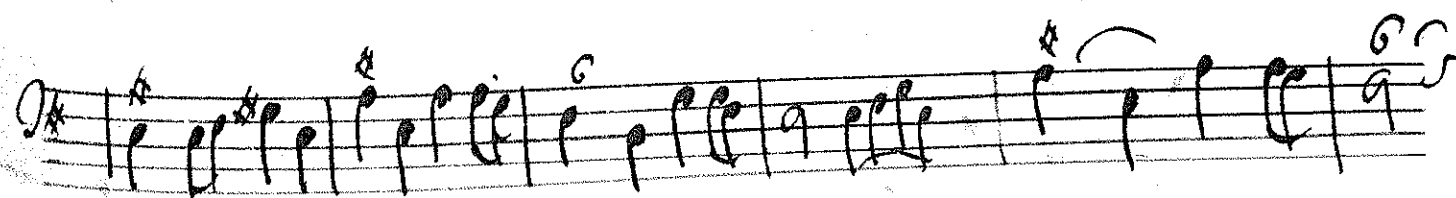
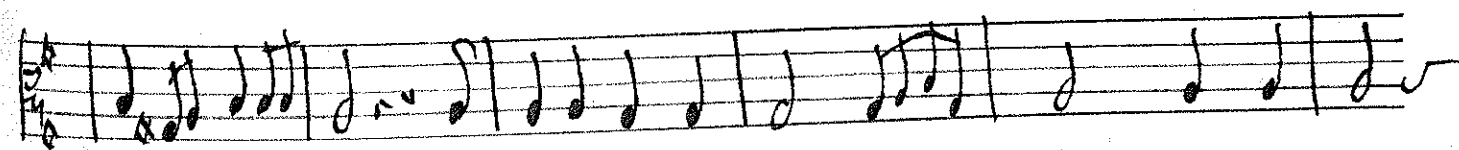
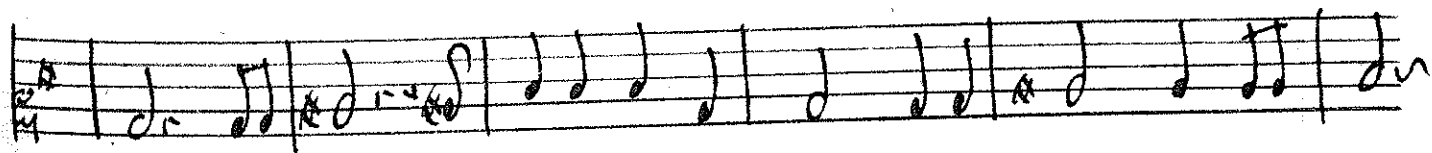
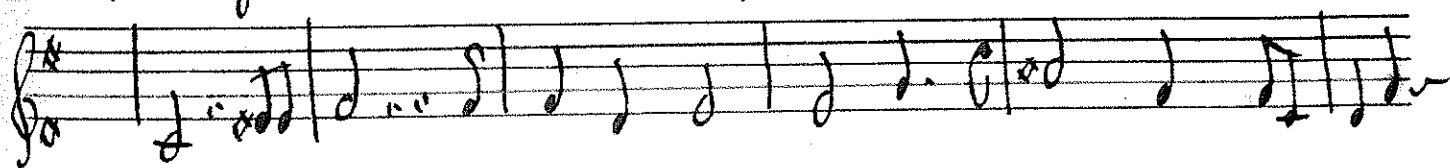
176



-ten; je le tiens... je tiens son coeur perfide. ah! ie l'immole a ma fureur. ie l'immole a-

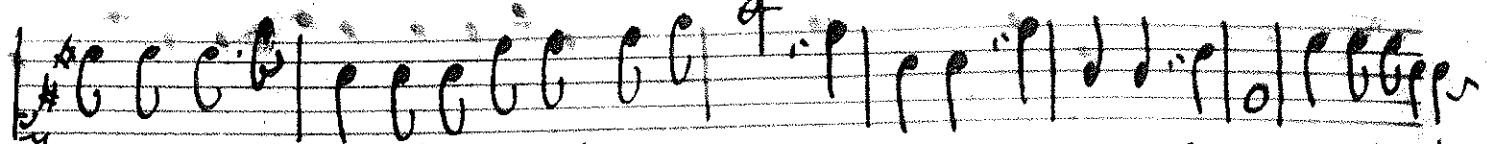


ma fureur. je le tiens... ie tiens son coeur perfide... ah! ie l'immole a ma fureur ie lim-

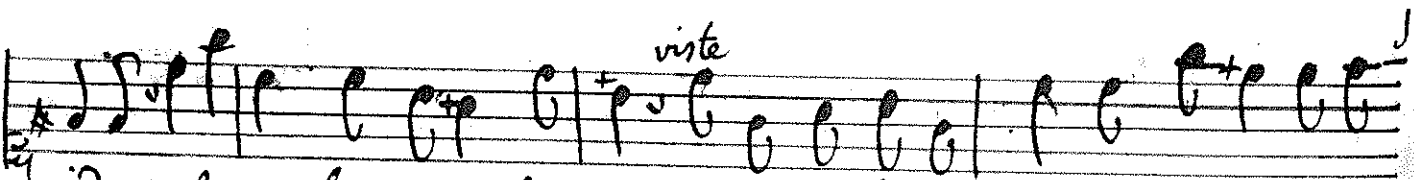
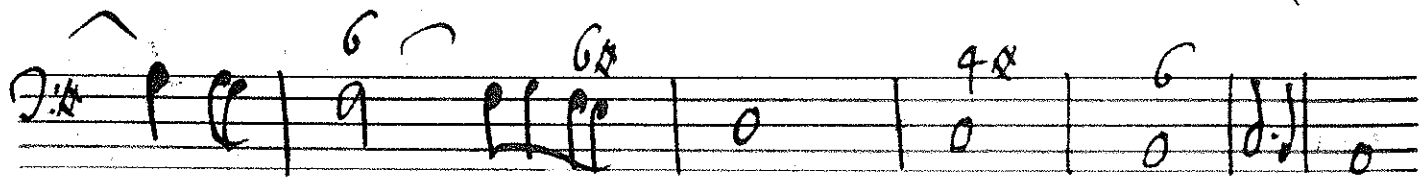
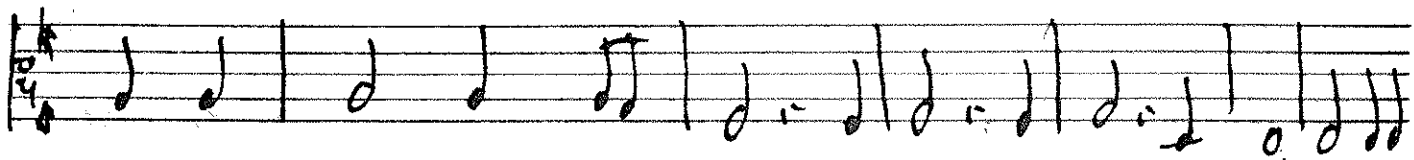
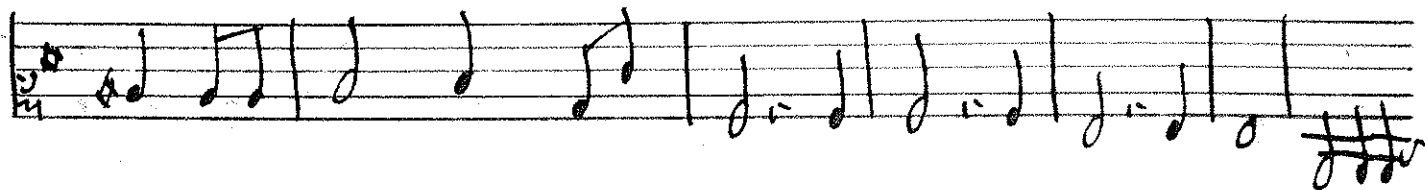
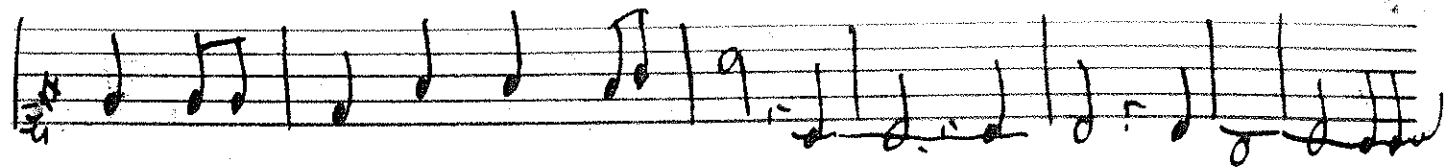
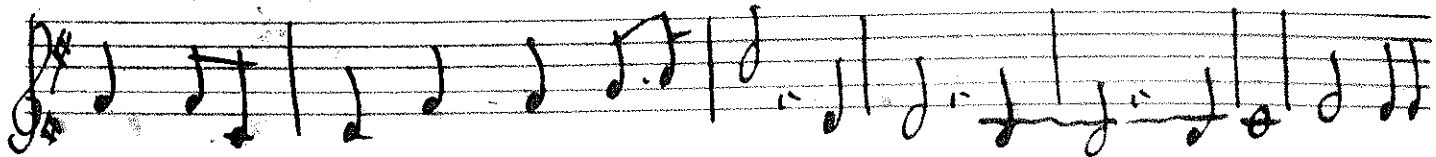


Armide

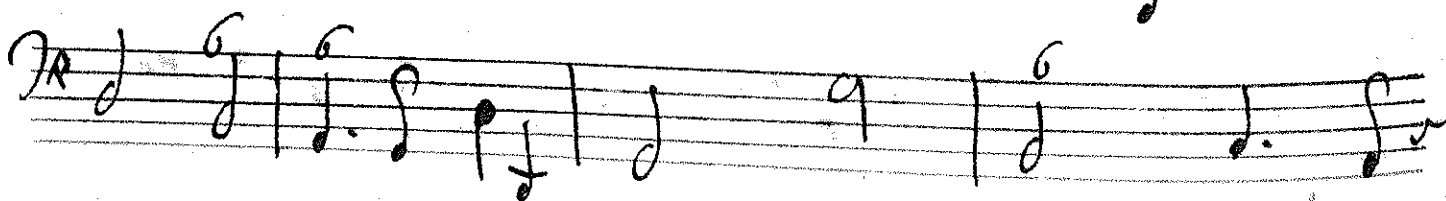
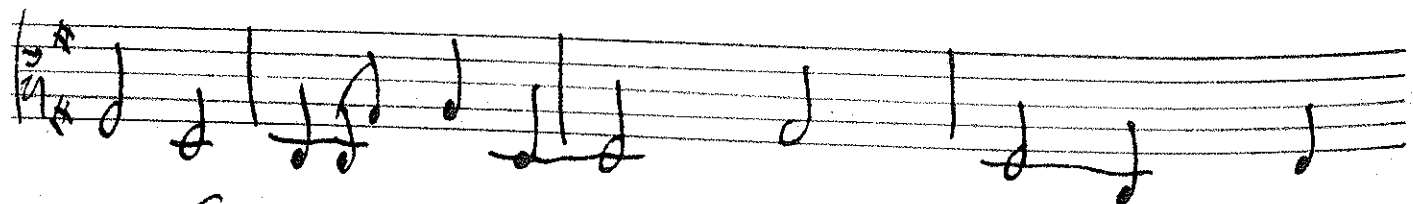
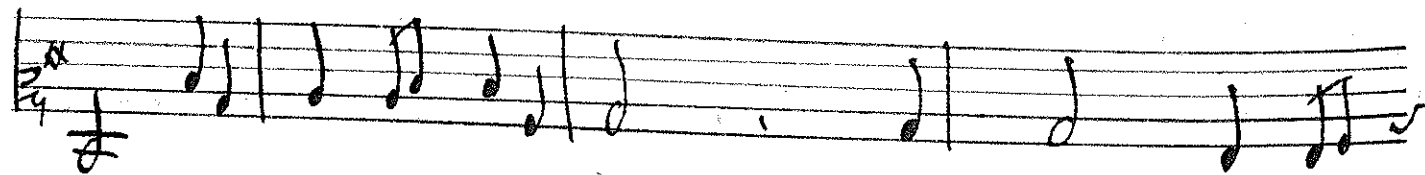
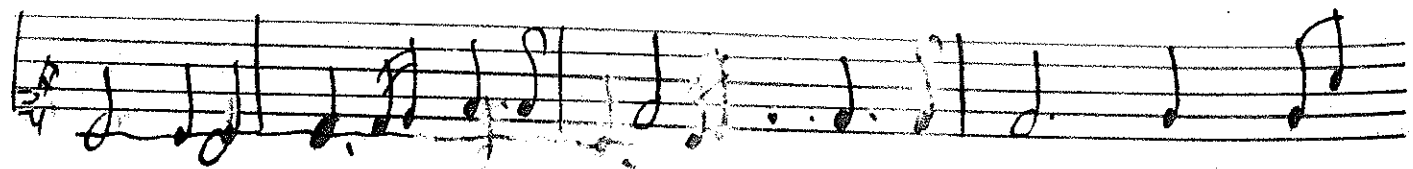
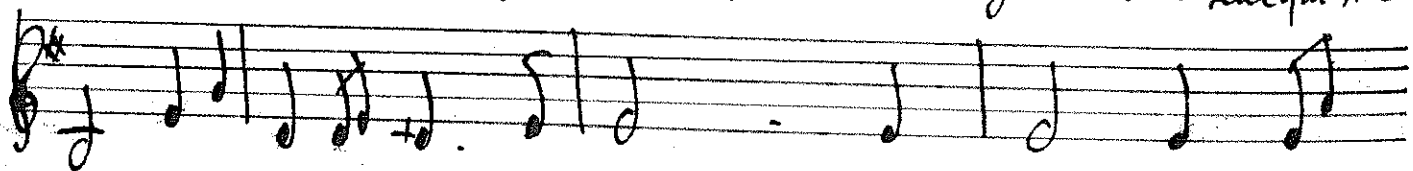
lentement



mole a ma fureur. ie immole a ma fureur. que dis-je? ou suis-je? helas! infortuné et

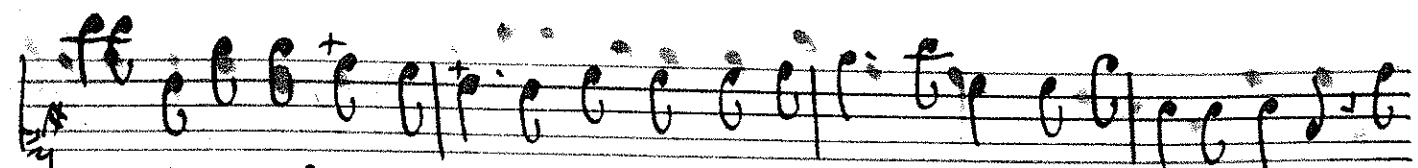


mide? ou tempore un aveugle erreur? le poir de la vengeance est le seul qui me

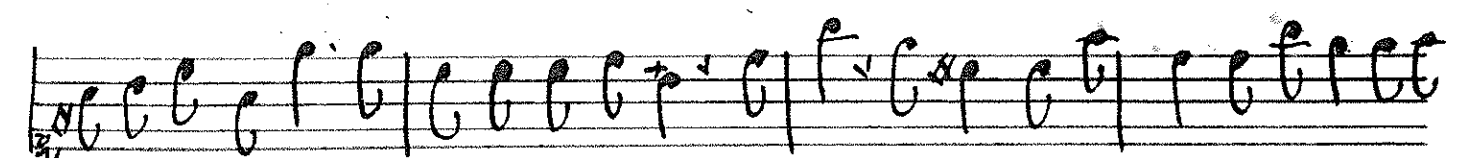
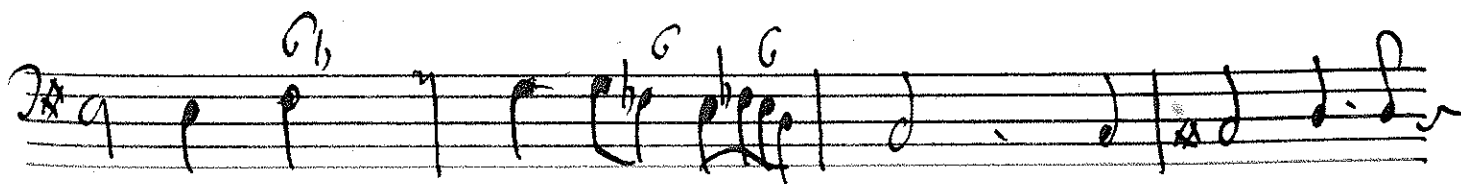
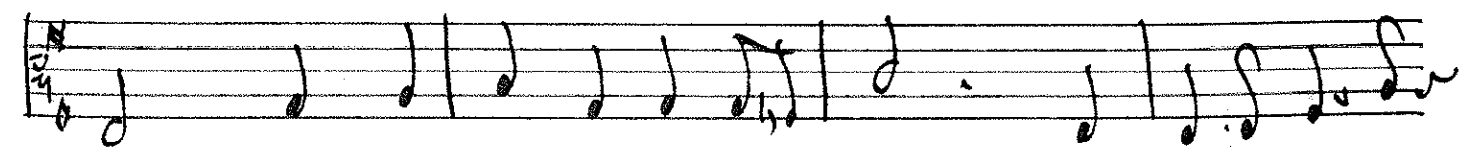
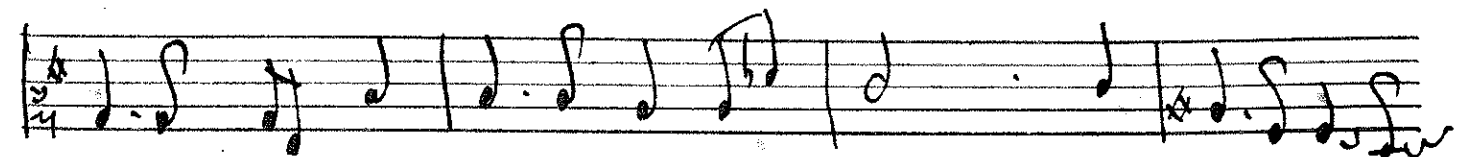
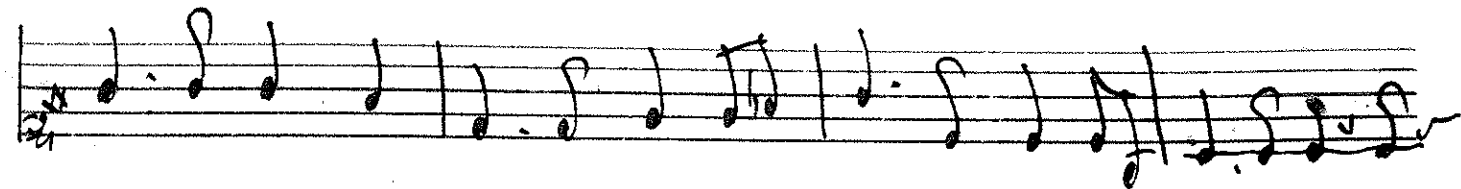


tragedie

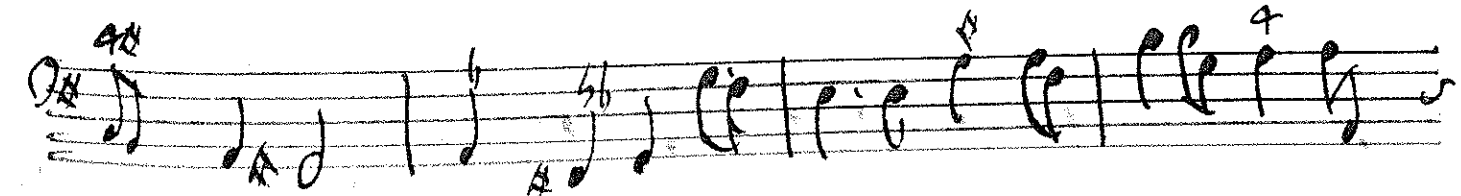
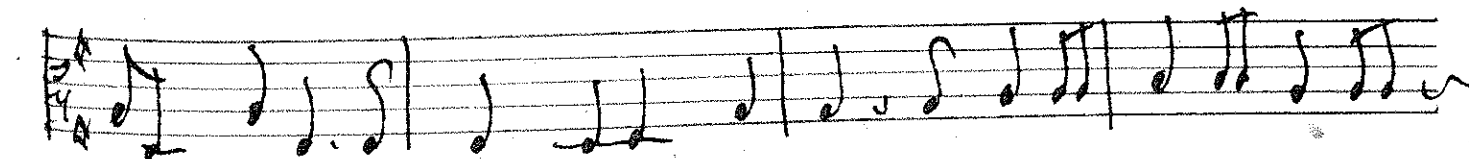
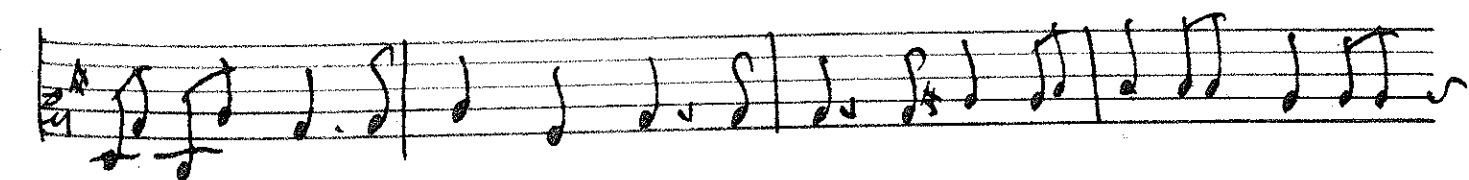
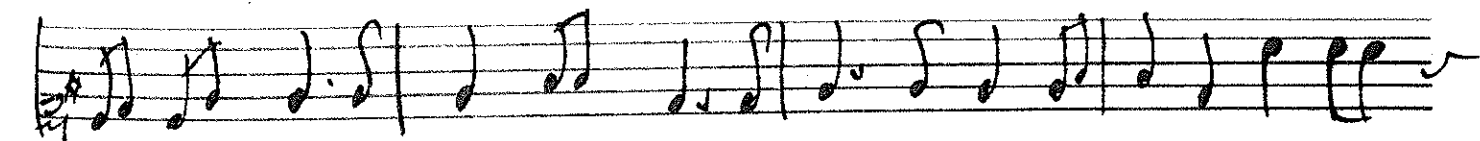
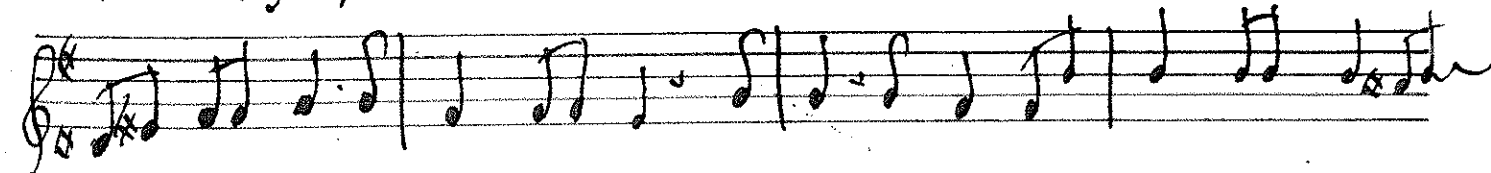
178



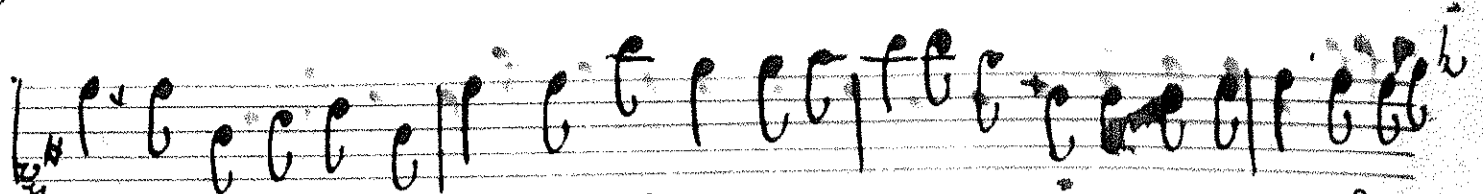
reste fuyez plaisir, fuyez, perdez tout vos attraits. Demons destruisés ce palais. fuy-



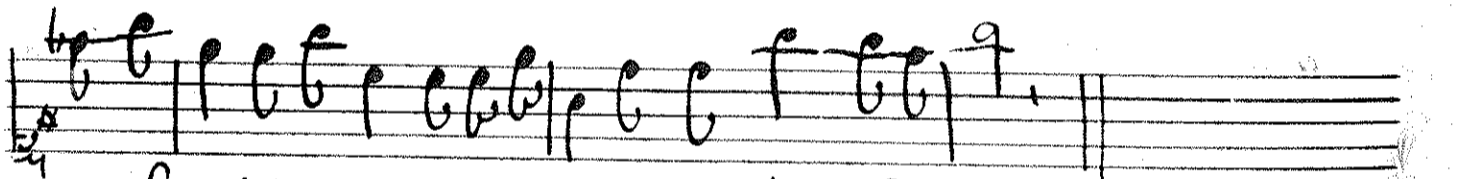
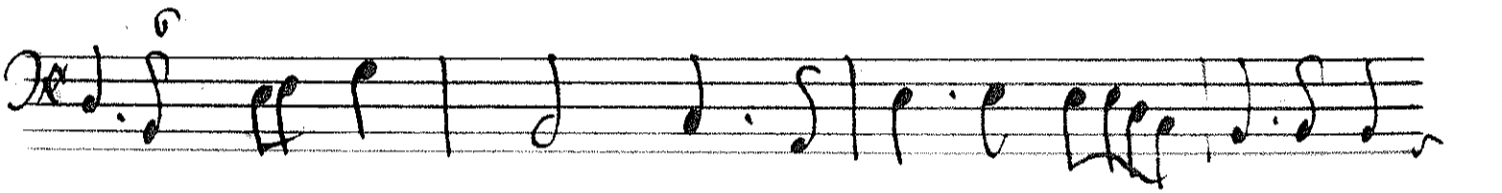
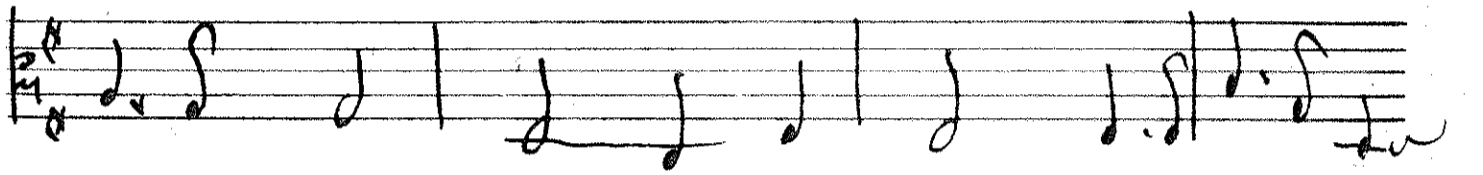
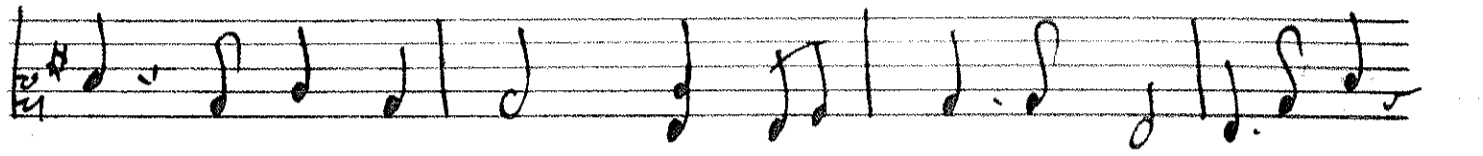
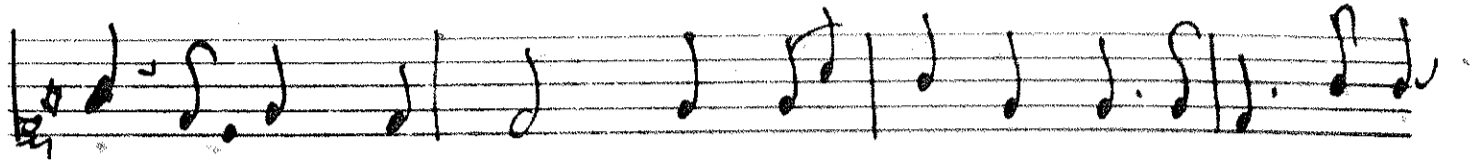
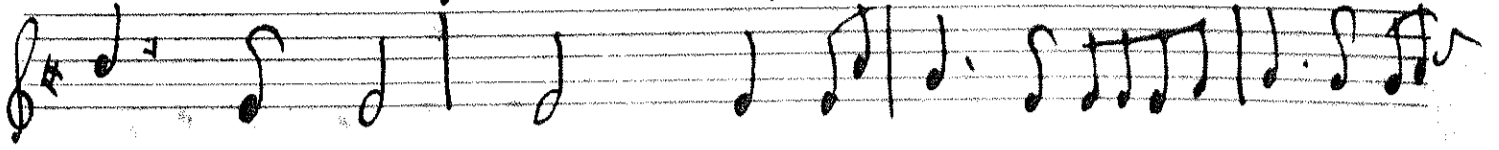
-ez plaisir, fuyez, perdez tout vos attraits. Demons, Demons destruisés destruisés ce pa-



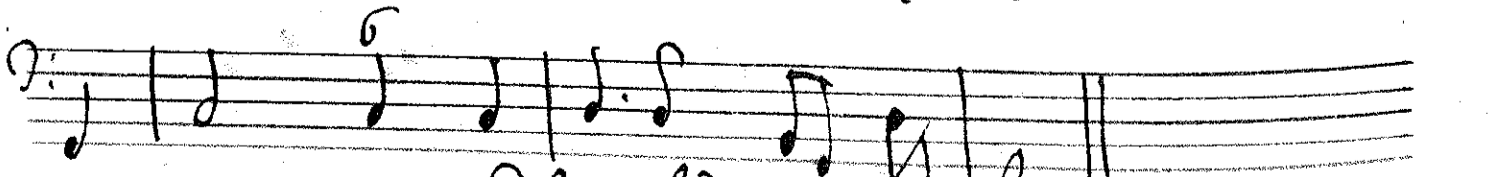
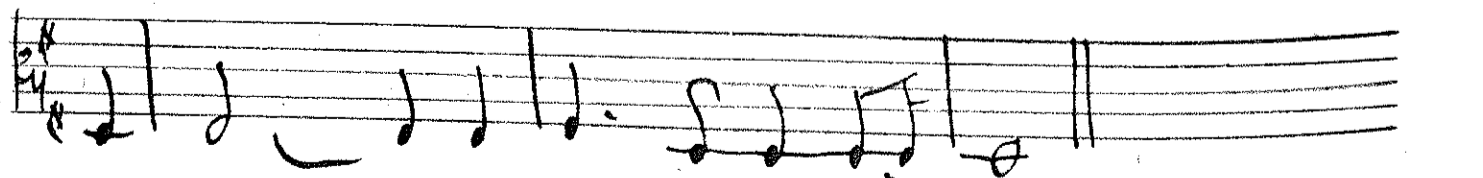
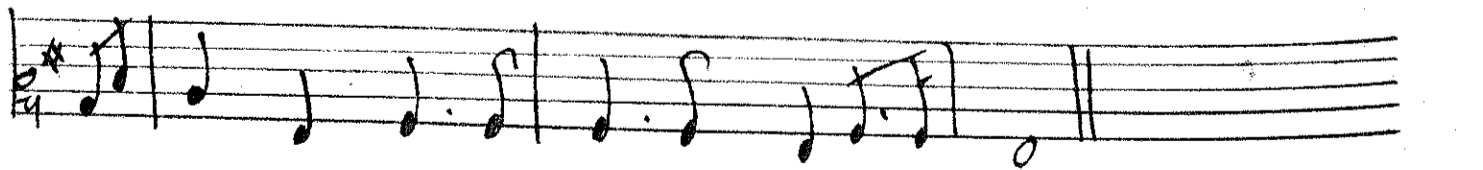
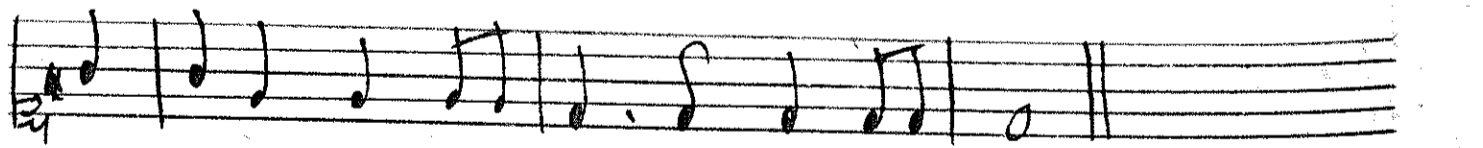
Admude



lais. le espoir de la vengeance est le seul qui me reste partons et si se peut q mon a-

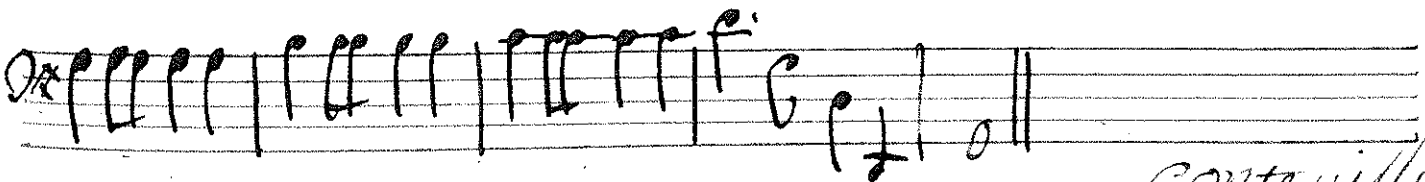
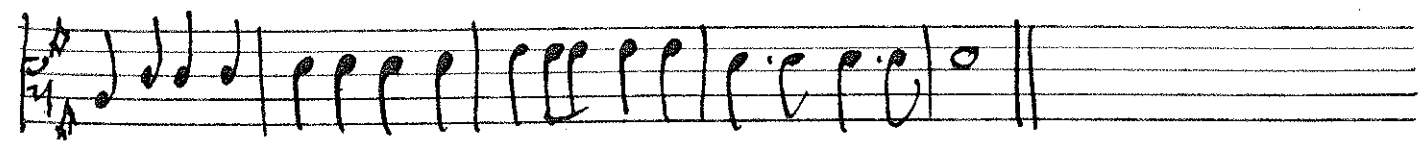
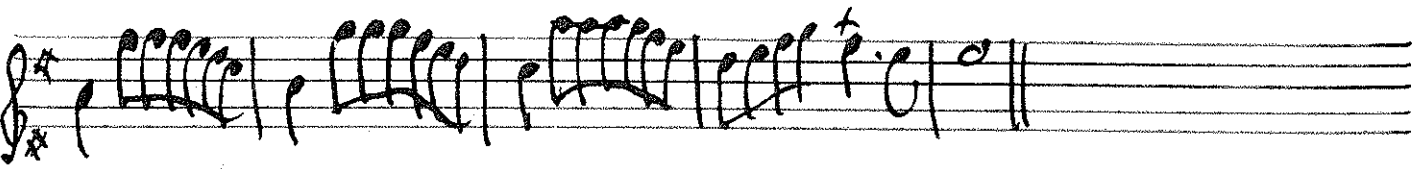
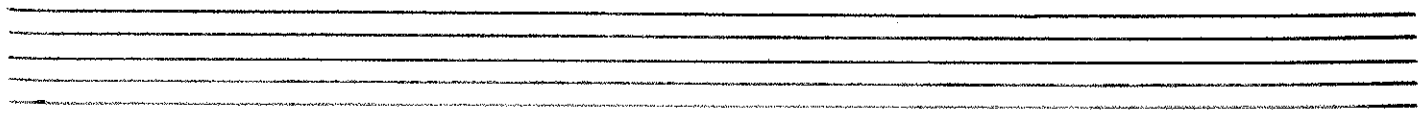
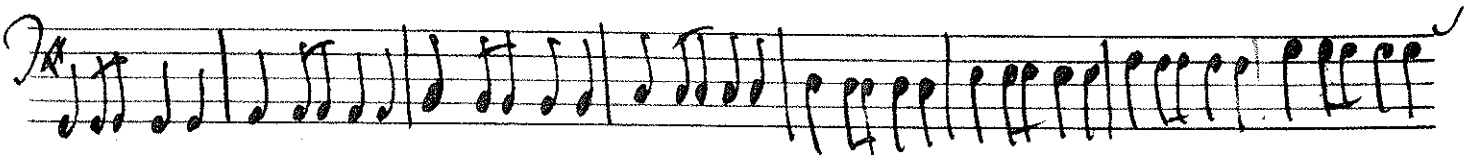
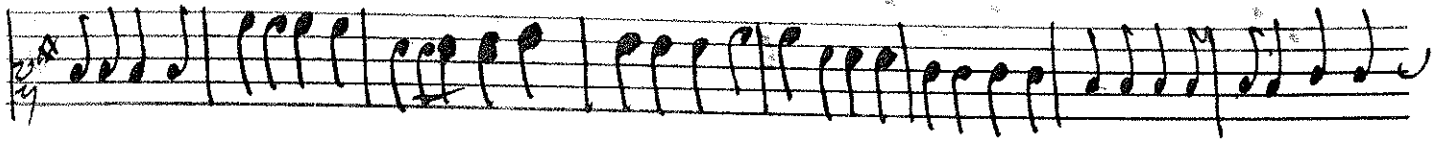
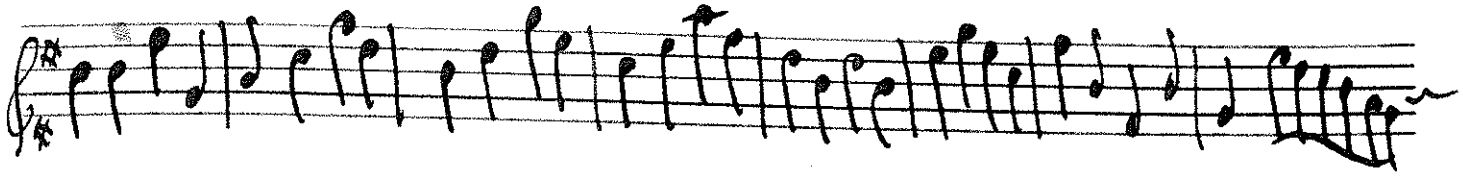


mour funeste demeure enseuely dans ces lieux pd jamais.



on reprend le prelude si devant page 164 fort vite et apres ce qui suit

tragedie

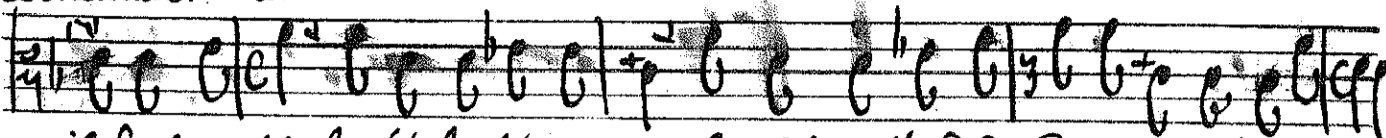


contenuille

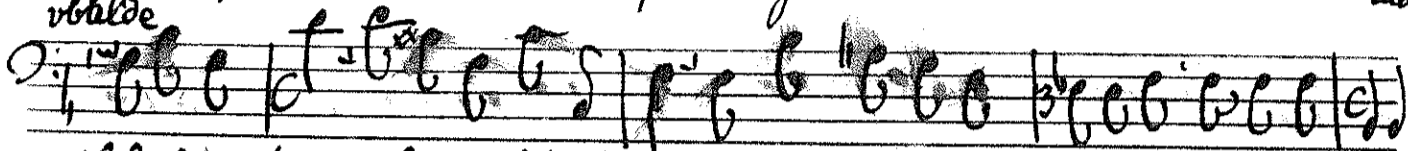
fin du cinquieme et derniere
acte.

Cecy estouble en la page 169

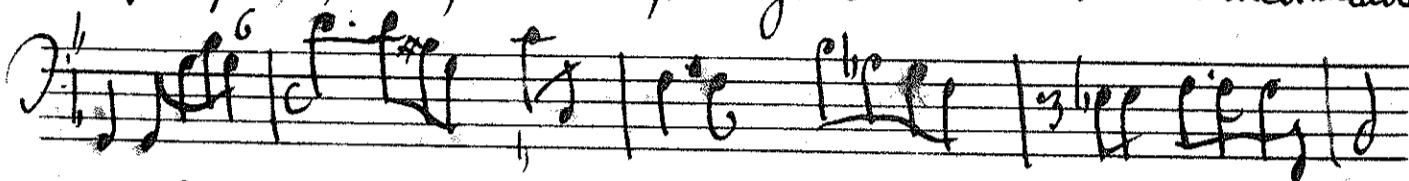
Le chevalier danois



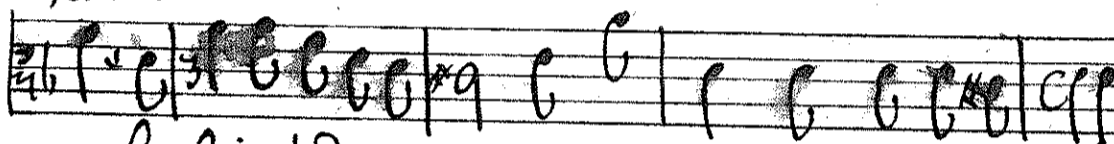
il faut partir, hastés, hastés vos pas la gloire attend de v^o un cœur inébranlable



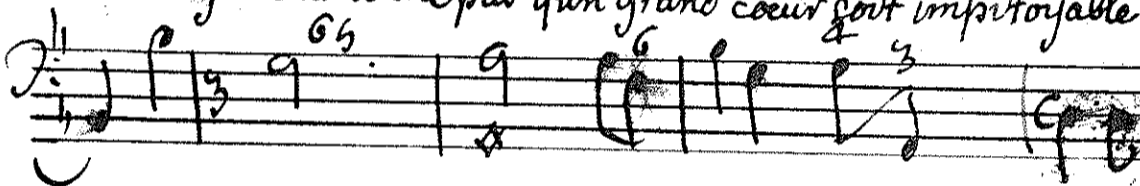
il faut partir, hastés, hastés vos pas la gloire attend de v^o un cœur inébranlable



renaud



non la gloire n'ordonne pas qu'un grand cœur soit impitoyable



on reprend
apres le trio
il faut v^o
arracher
page 170

