FRIEDR. SMETANA:

„MEIN VATERLAND“,

CYKLUS SYMFONISCHER DICHTUNGEN.

I.

VYŠEHRAD.

BEI dem Anblicke der ruhmvollen Veste VYŠEHRAD in Prag wird der Dichter an Lumír's Warytoklänge in der Vergangenheit gemahnt. Vor seinen Augen erhebt sich VYŠEHRAD in dem gewesenen Glanze, gekrönt mit goldgeschmückten Heiligtümern und stolzen von Kriegsruhm erfüllten Bauten der Přemyslidenfürsten und Könige.

In den Burghöfen strömt die tapfere Ritterschaft unter lustigen Klängen der Cimbeln und Trompeten zu den festlichen Tourniren zusammen; hier reihen sich die im Wiederschein der Sonne in reicher Rüstung prangenden Kriegerschaaren zu siegreichen Kämpfen; VYŠEHRAD erzittert von herrlichen Lobeshymnen und dem Jubel der siegesfrohen Ritterschaft.

Bei der Betrachtung des vergangenen Ruhmes des erhabenen Fürstensitzes verfielt, erblickt der Dichter auch den Untergang desselben. Die entfesselte Leidenschaft stürzt in erbitterten Kämpfen die erhabenen Thürme, verwüstet die glorreichen Heiligtümer und stolzen Fürstenhallen. Statt der erhebenden Gesänge und der Jubelhymnen erzittert VYŠEHRAD von wilden Kriegsscenen. Die schrecklichen Stürme haben ausgetobt, VYŠEHRAD ist ein stummer, verödeter Denkstein des gewesenen Ruhmes geworden; aus seinen Ruinen erklingt traurig-still der Wiederhall des längst verstummten Gesanges des Sängerfürsten Lumír!

Böhmischer Musikverlag von Fr. A. Urbánek in Prag.

B. SMETANA:

„MÁ VLAST,“

CYKLUS SYMFONICKÝCH BÁSNÍ.

I.

VYŠEHRAD.

PŘI pohledu na velebnou skálu vyšehradskou do dávné minulosti přenáší básníka upomínka na zvuky varyta Lumírova. Před jeho zrakem vstává pražský VYŠEHRAD v bývalém lesku, korunován jsa zlatoskvoucími svatyněmi a hrdými sídly přemyslovských knížat a králů, plnými válečné slávy. Zde na hradě při veselém zvuku trub a kotlův udatné rytířstvo potkává se v honosném sedání, zde k vítězným bojům hlučně schází se vojsko, zářící zbrojí svou v lesku slunečním.

VYŠEHRAD chvěje se velebnými hymnami a plesem vítězným.

Roztoužen jsa po dávno minulé slávě VYŠEHRADU básník spatřuje i jeho záhubu. Rozpoutaná vášeň zuřivých bojů kácí nebetyčné věže, pálí nádherné svatyně a boří hrdá sídla knížecí. Na místě velebných zpěvův a vítězného plesu otřásá se VYŠEHRAD divokým rykem válečným.

Děsné bouře ztichly, VYŠEHRAD zůstal němým, pustým obrazem své slávy. Z rozvalin jeho žalostně vyznívá ohlas dávno umlklého Lumírova zpěvu.

Nakladatel Fr. A. Urbánek v Praze.
= Prvý český závod hudební. =

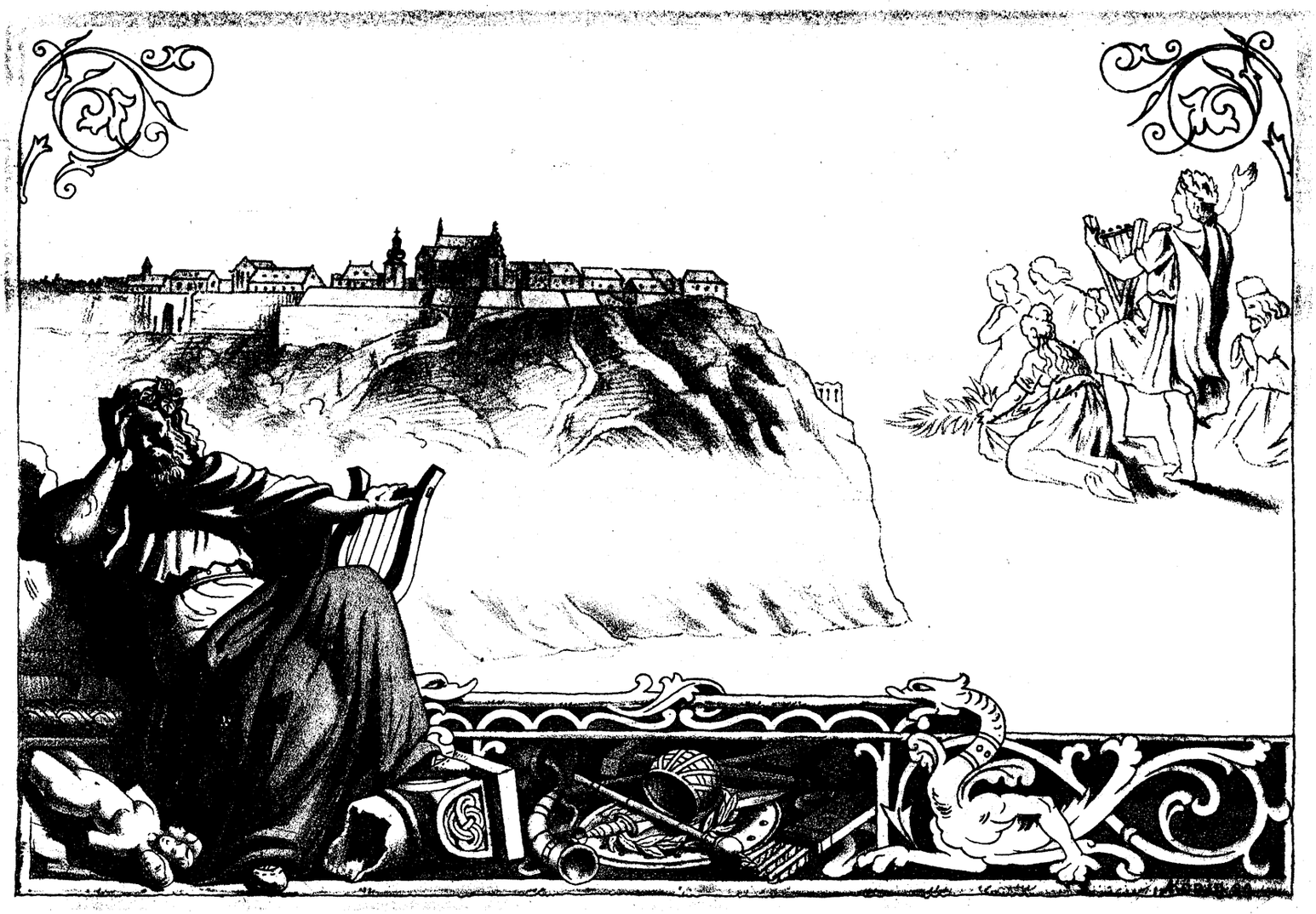
Druhé vydání. 111206 Zweite Auflage.

Smetana.

„Má Vlast.“ I. „Mein Vaterland“ I.

VYŠEHRAD.

Symfonická báseň pro velký orchestr. Symphonische Dichtung für grosses Orchester.



PARTITURA.

Všechna práva (i provozovací) vyhrazena. Alle Rechte (auch der Aufführung) vorbehalten.

C.S.
M
1002
S63Vy

V PRAZE – PRAG,
vedle Národního divadla.
Nakladatel FR. A. URBÁNEK, Verleger.
Prvý český závod hudební. Erstes böhmisches Musiksortiment.

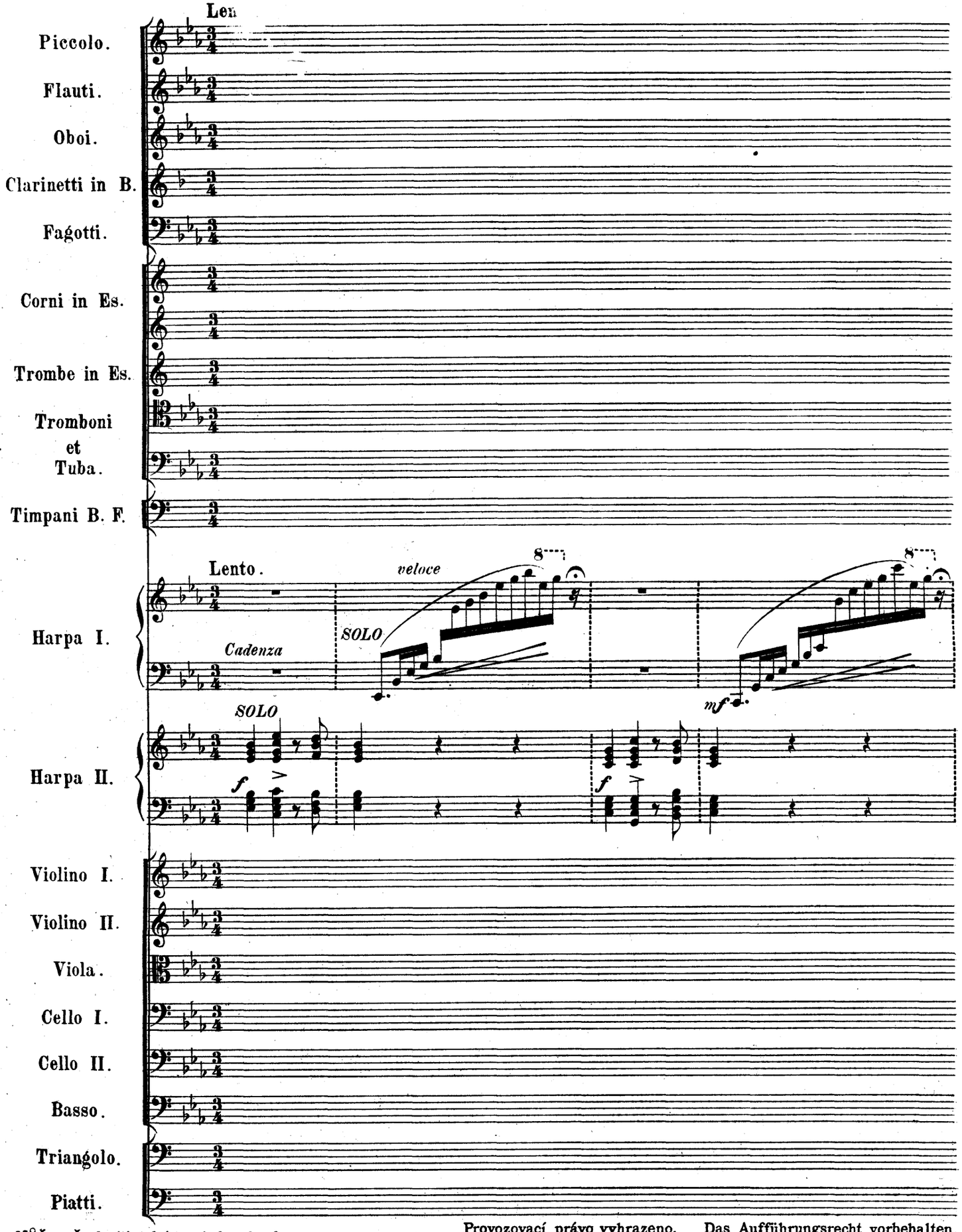
Lith. ústav Engelmanna & Mühlberga v Lipsku

Ku provedení tohoto díla nutno zakoupiti celý notový material: partituru a hlasy se všemi dubletty. Z vypůjčeného materialu není toto přípustno a opisování po zákoně se stíhá.

Das Aufführen dieses Werkes ist nur bei käuflicher Erwerbung des ganzen Notenmaterials:der Partitur und Orchesterstimmen nebst Doubletten gestattet. Das Abschreiben einzelner Stimmen, sowie leihweise Beschaffung des Notenmaterials ist unstatthaft und wird nach dem Gesetze strengstens verfolgt.

I. Vyšehrad.

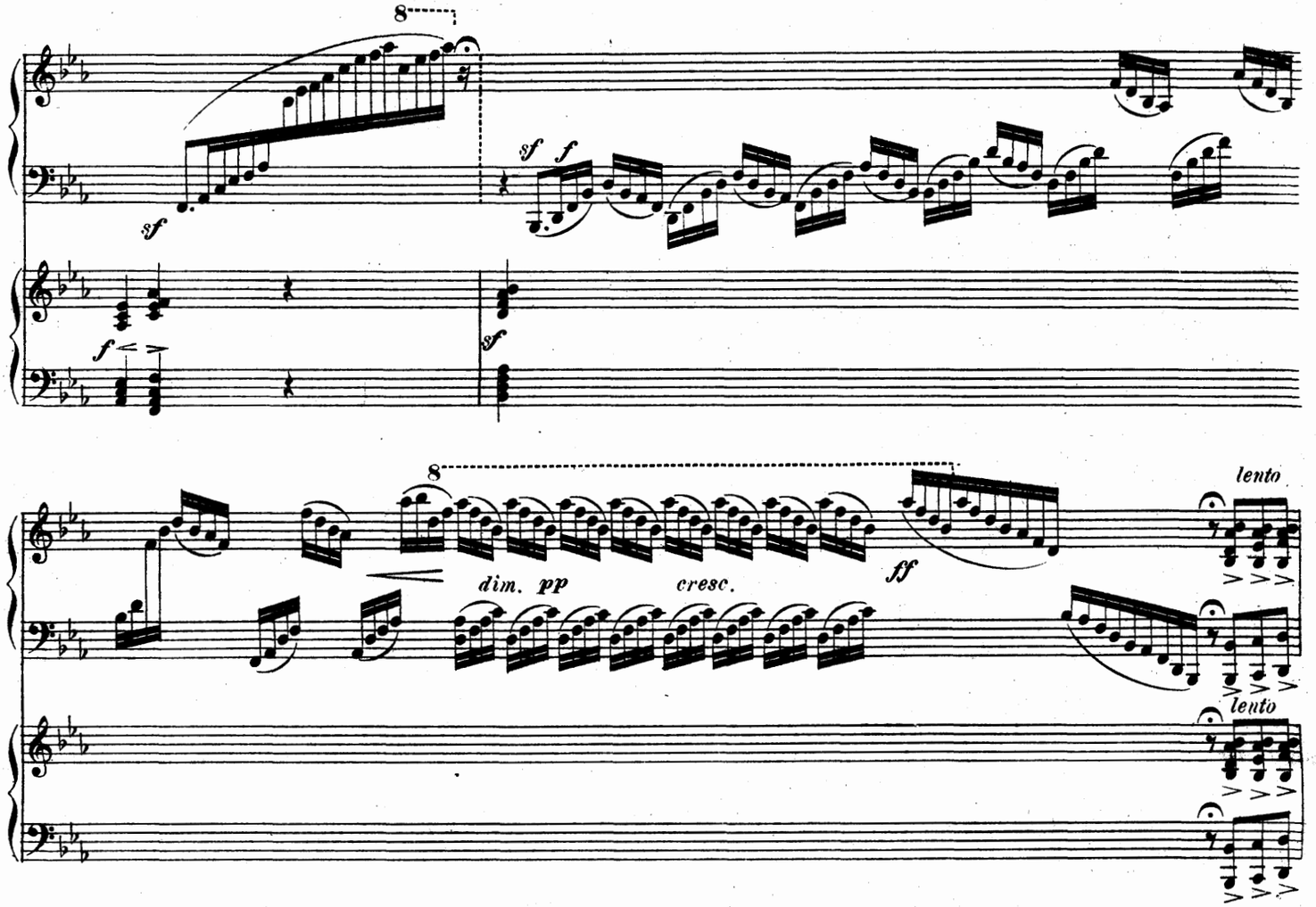
B. Smetana.

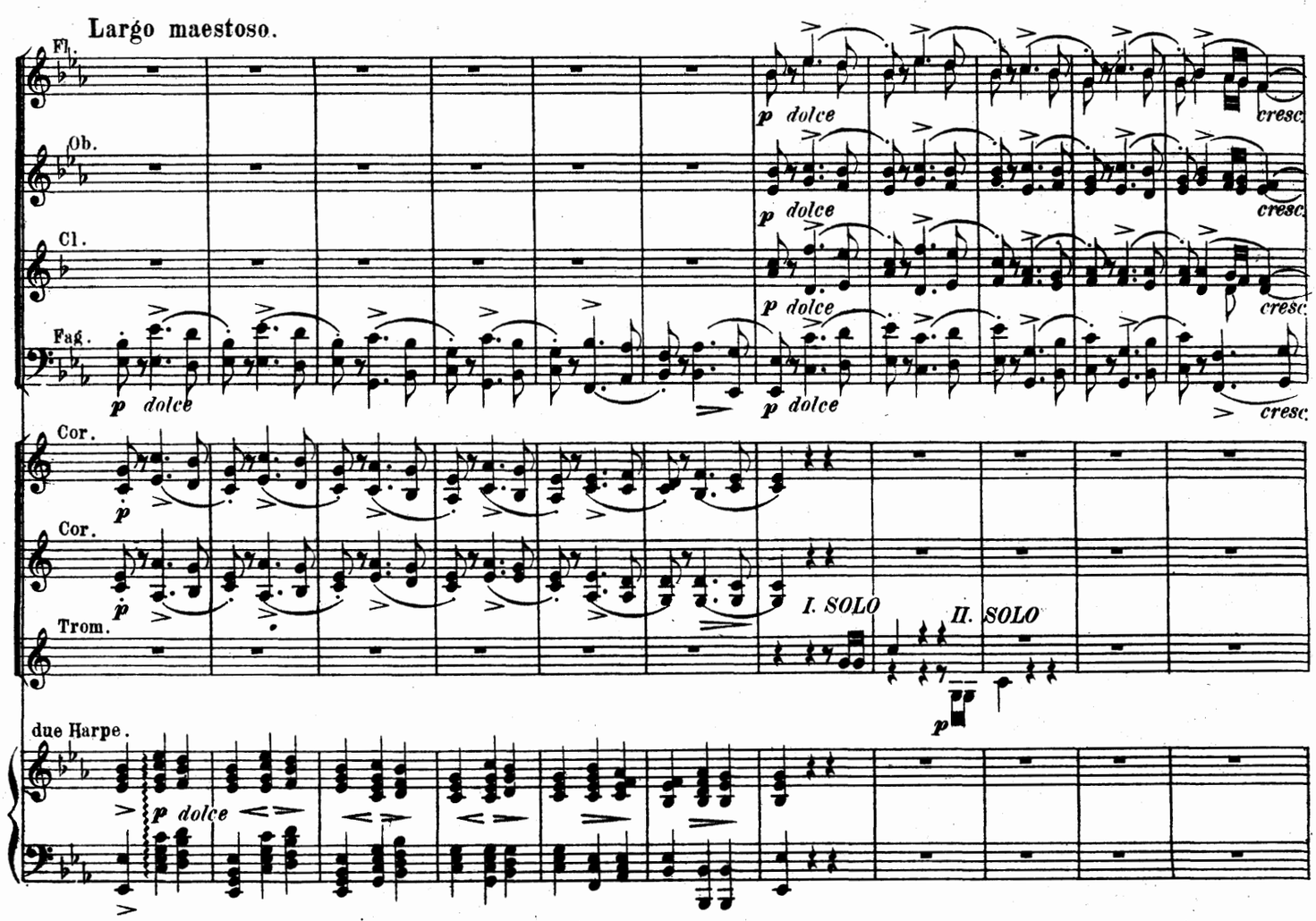


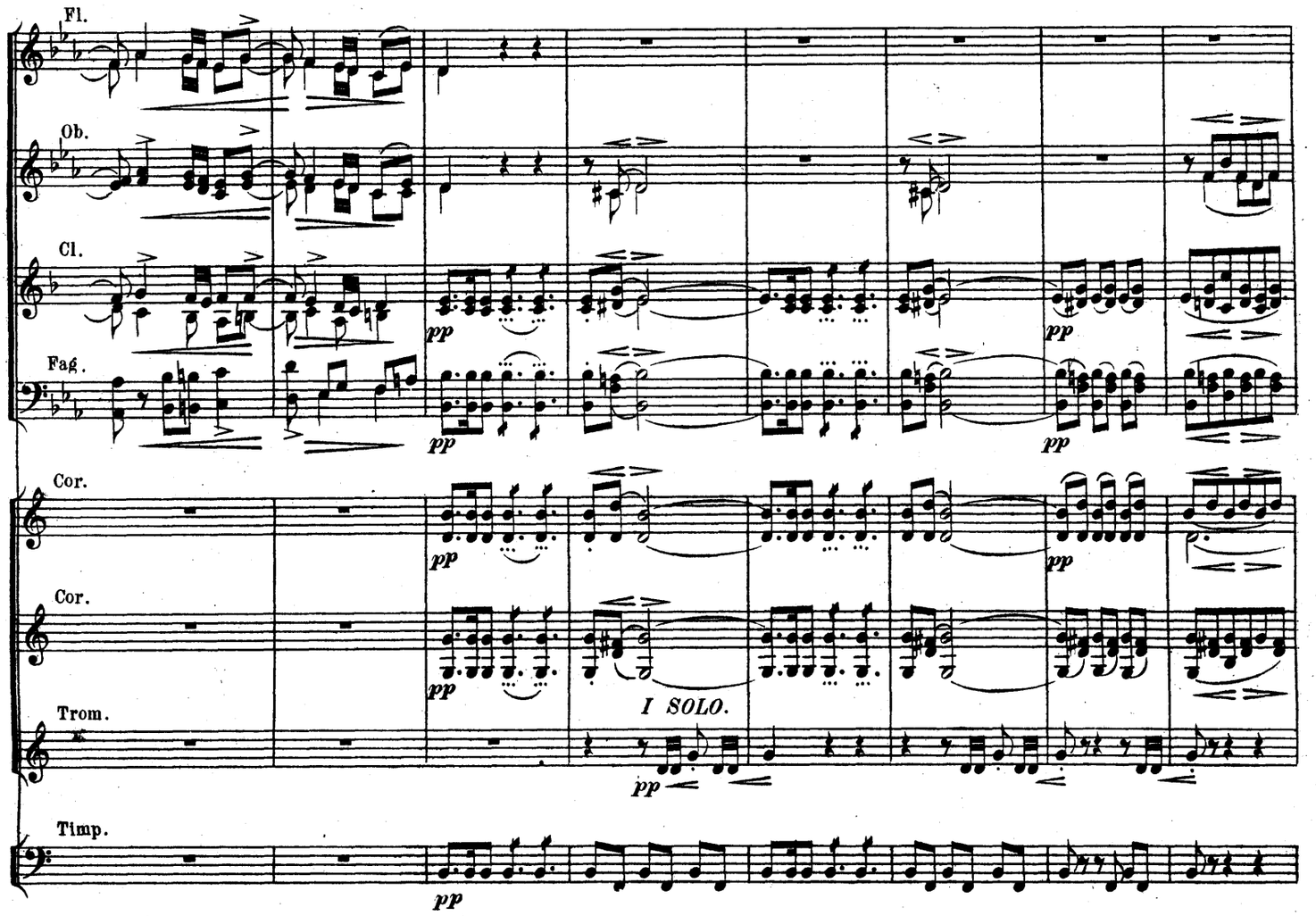
Může vše hráti také jen jedna harfa.
Im Falle dass es keine II. Harpa giebt spielt diese ganze Einleitung eine Harpe.

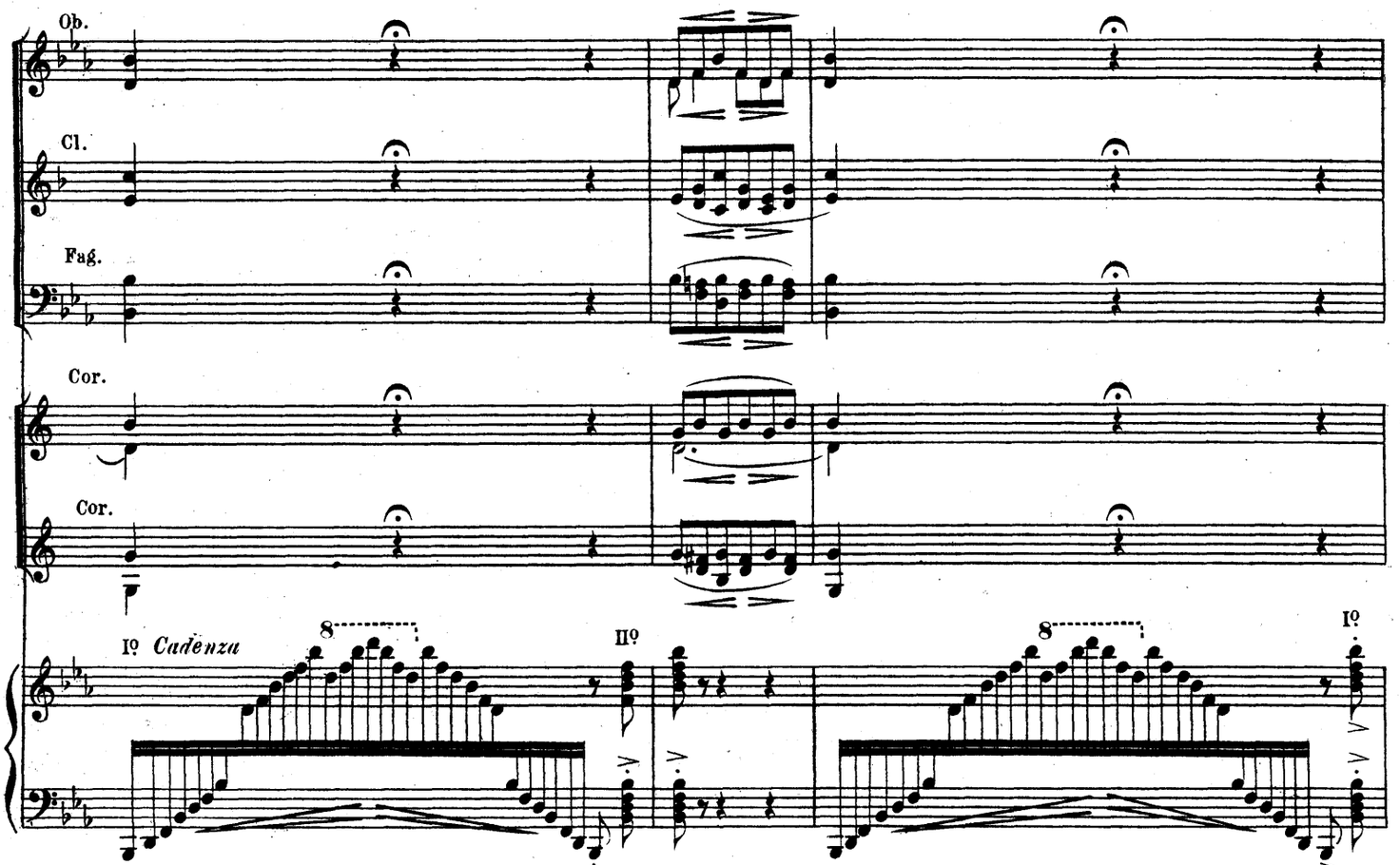
Provozovací právo vyhrazeno. Das Aufführungsrecht vorbehalten.

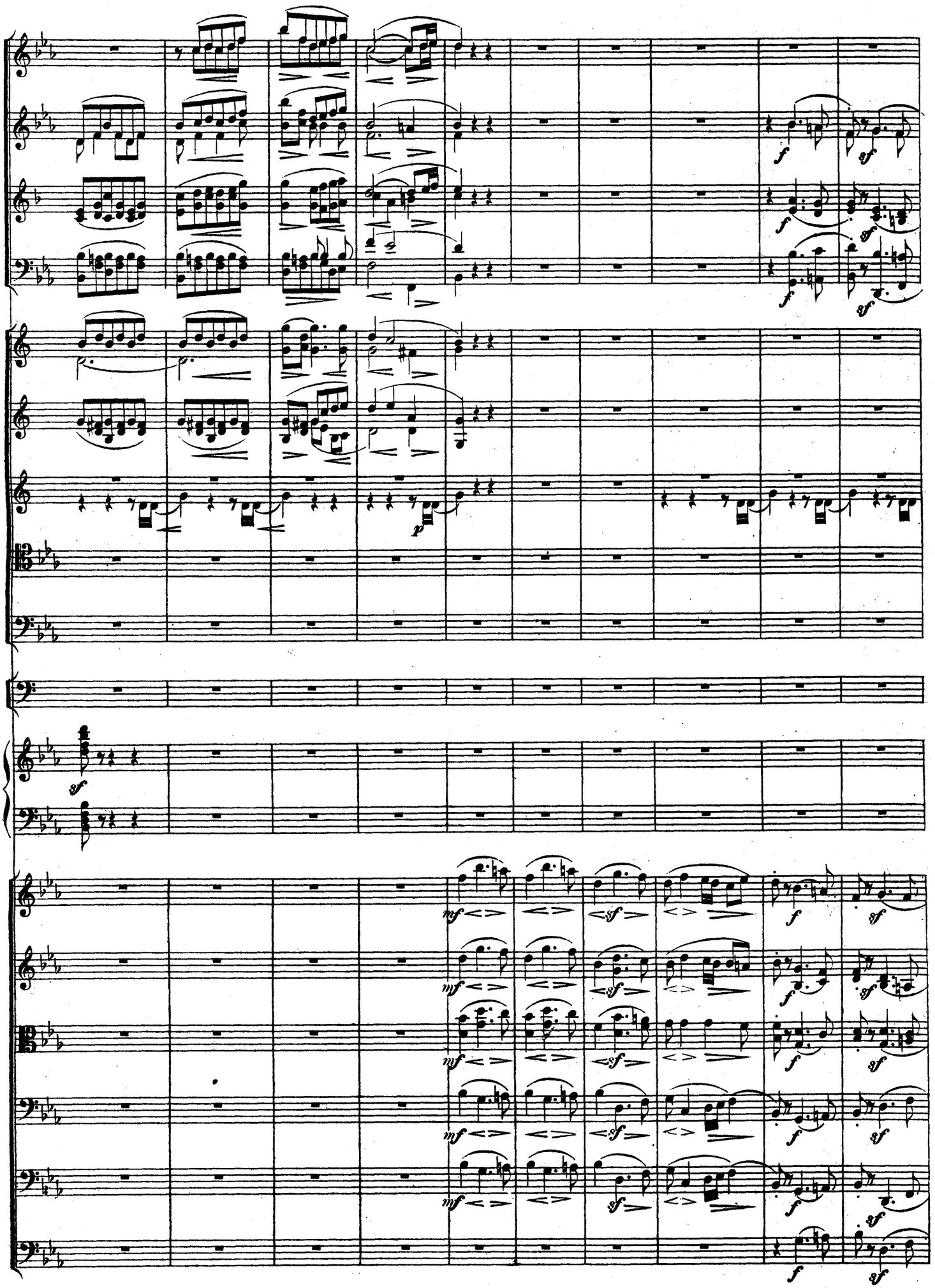
Rytí a tiskl Engelmanna a Mühlbeřa v Lipsku.
Stich und Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

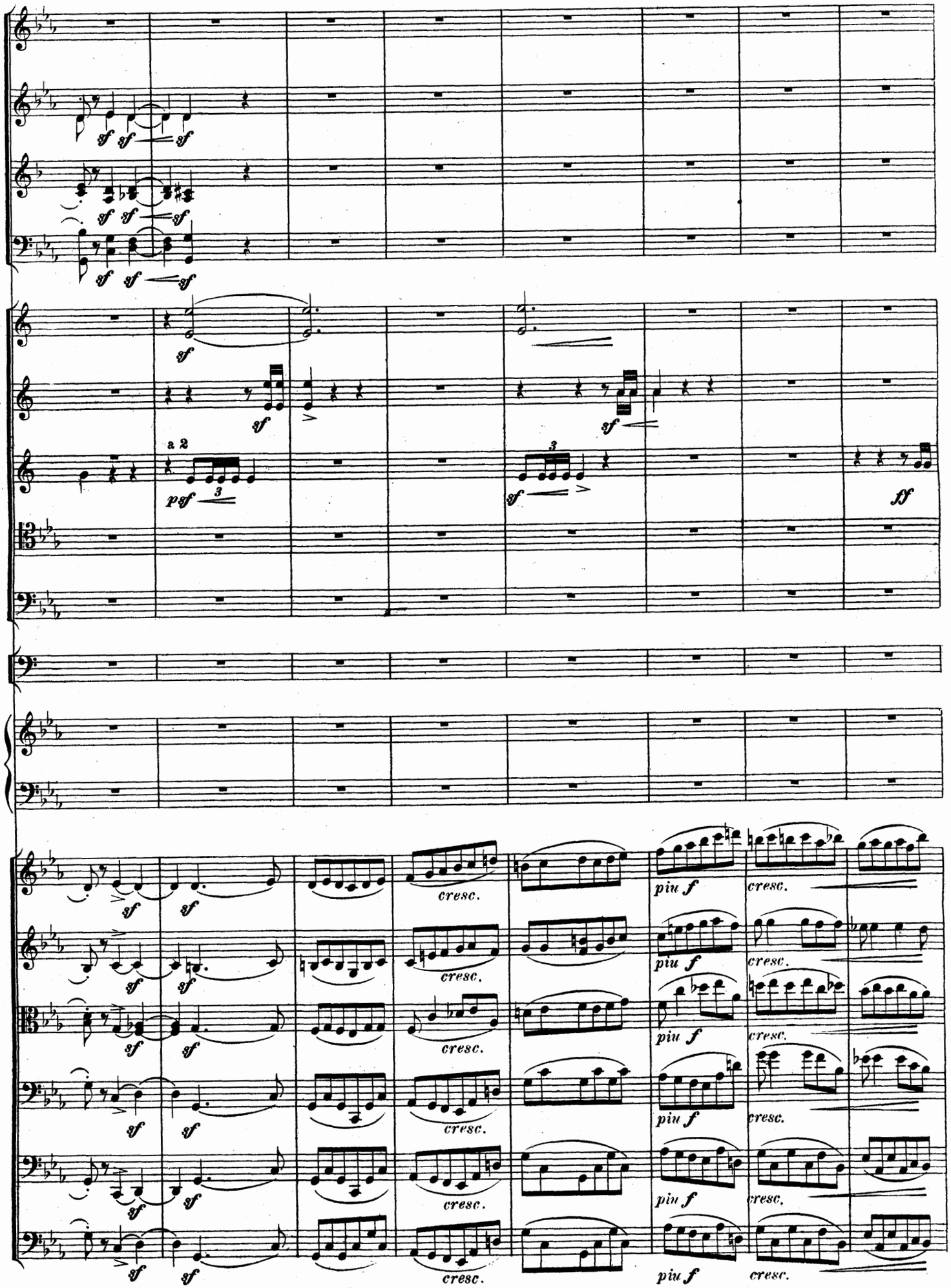

8
sf
sf
f
f
sf
8
dim. pp
cresc.
ff
lento
lento

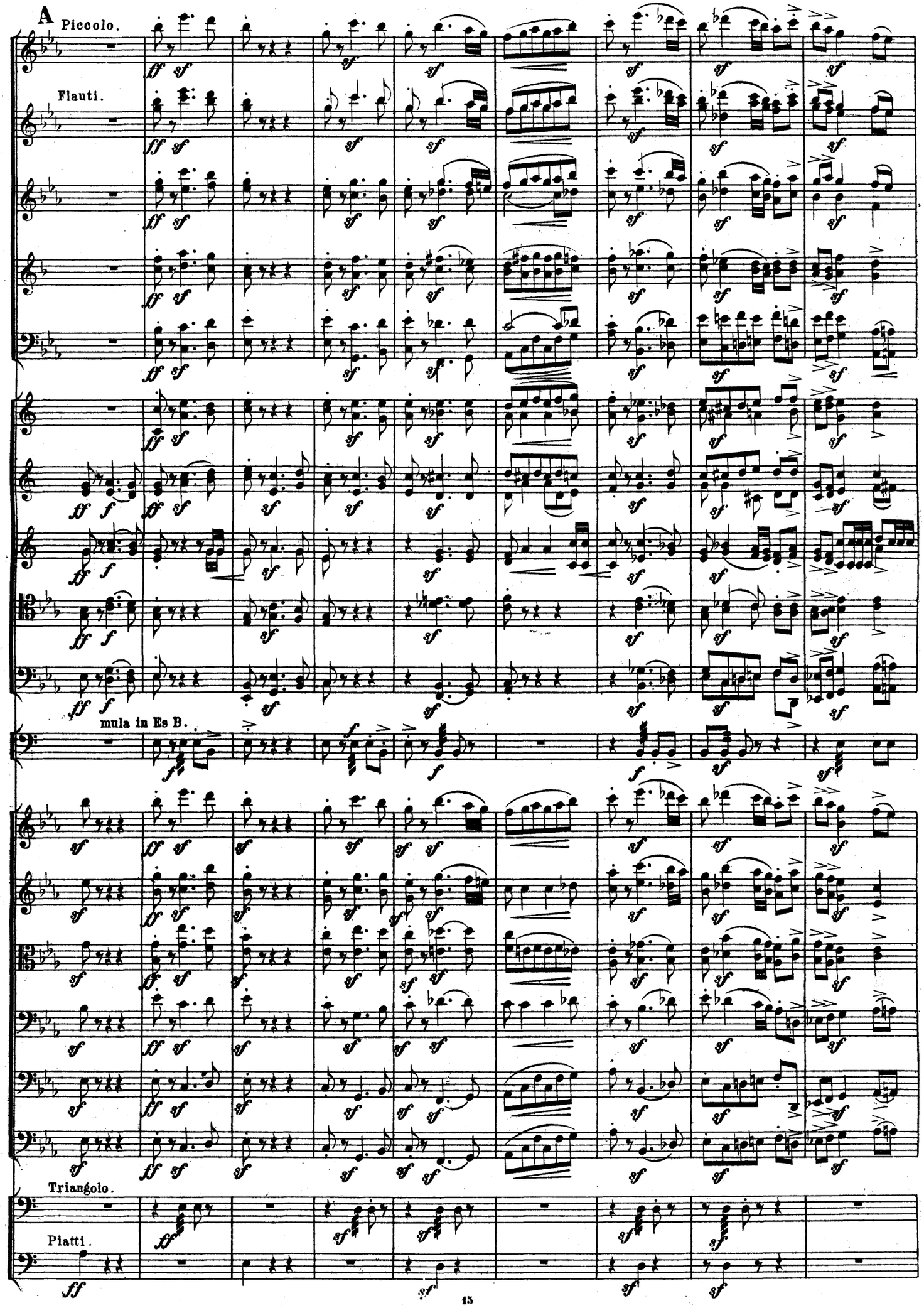

Largo maestoso.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.
Trom.
due Harpe.
p dolce
cresc.
I. SOLO
II. SOLO
p


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.
Trom.
Timp.
pp
I SOLO.

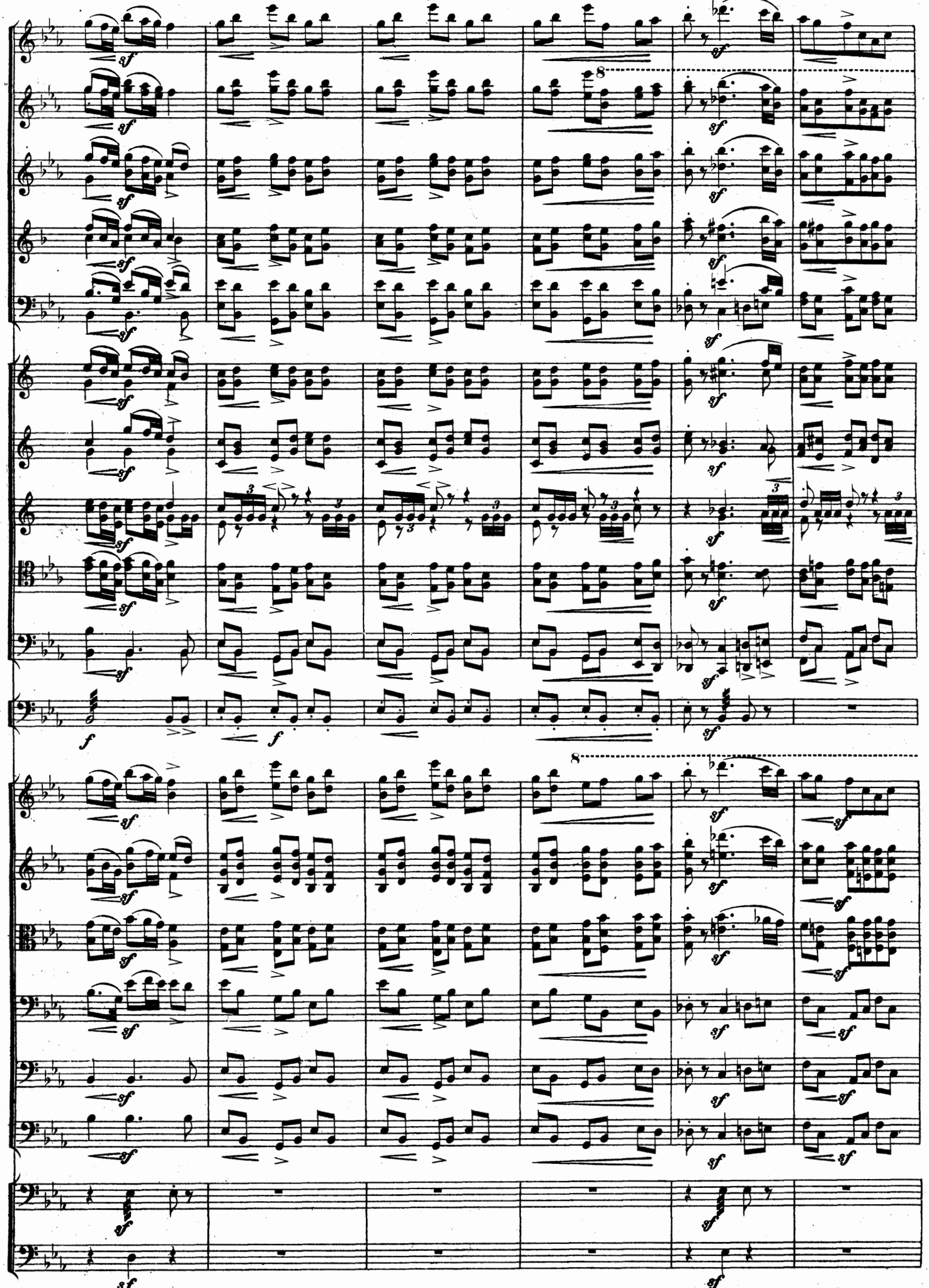

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.
Iº Cadenza
IIº
8
8
Iº

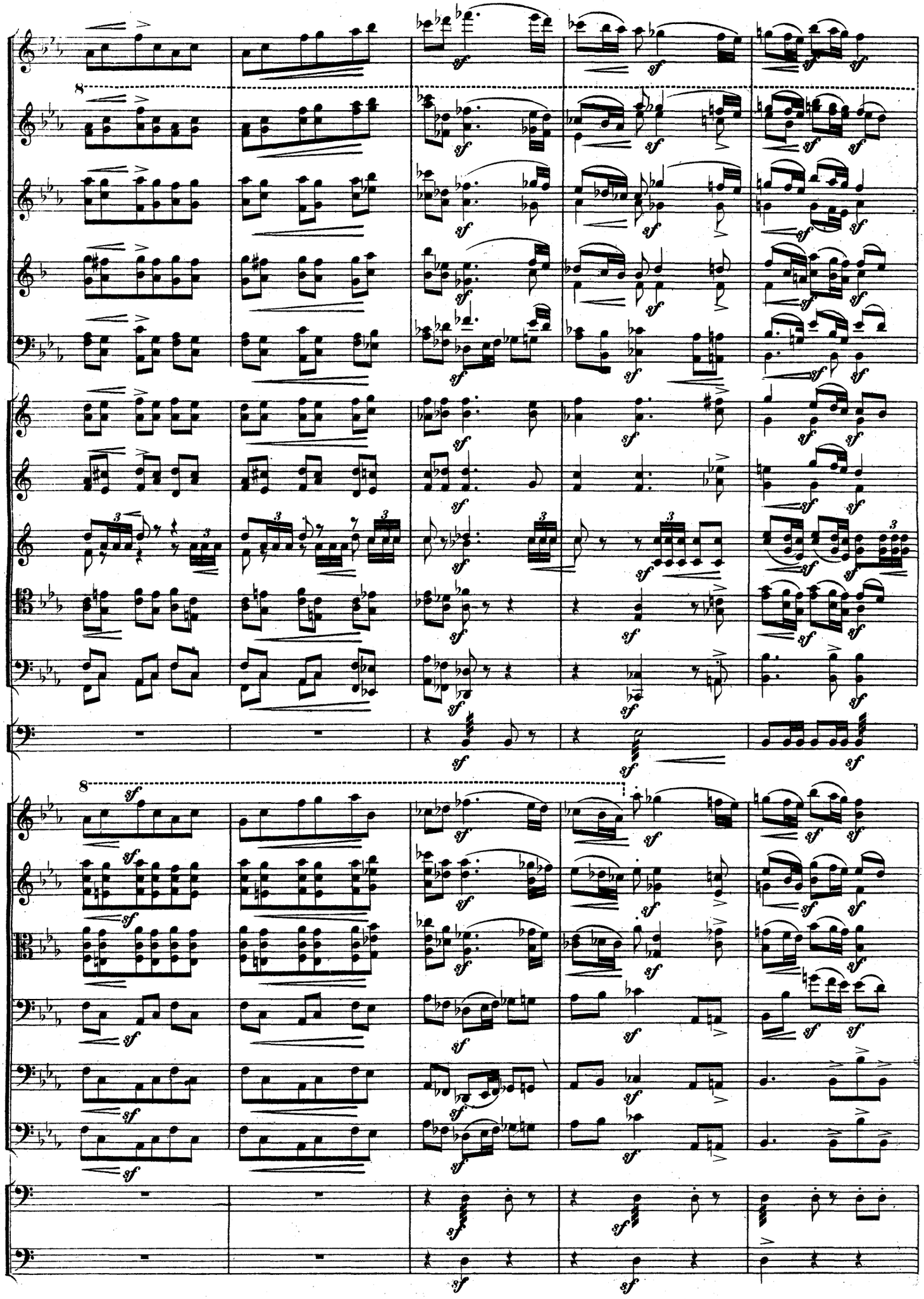


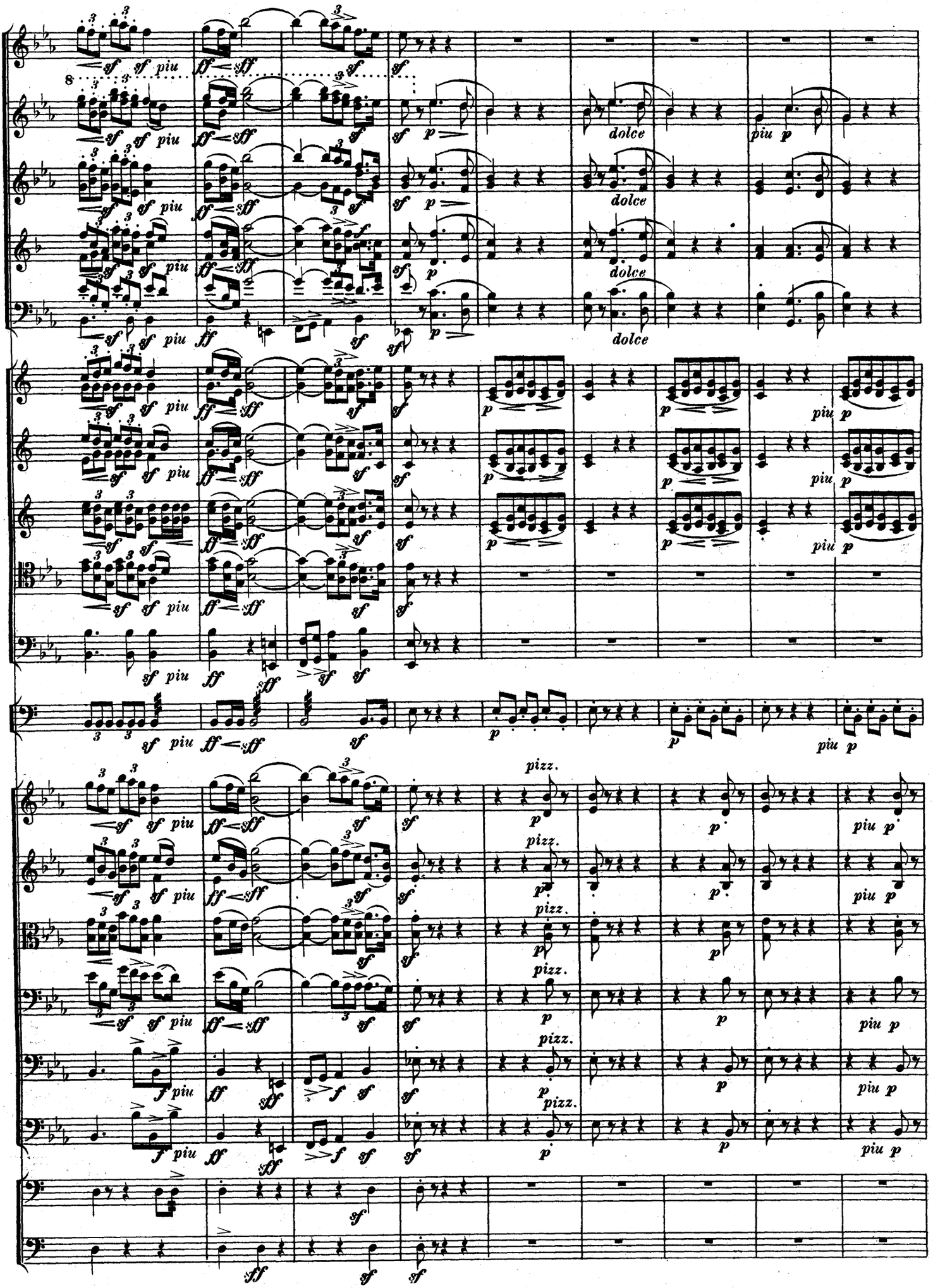

sf
a 2
psf
3
ff
cresc.
piu f


A
Piccolo.
Flauti.
mula in Es B.
Triangolo.
Piatti.

Grandioso poco largamente.






sf piu
ff sff
dolce
piu p
pizz.

Allegro vivo ma non agitato.

pp pp

pp

pp

pp legato dim. ppp

pp legato dim. ppp

muta in B basso

muta in B

pp legato dim. ppp

Es muta in F.

pp dim. ppp

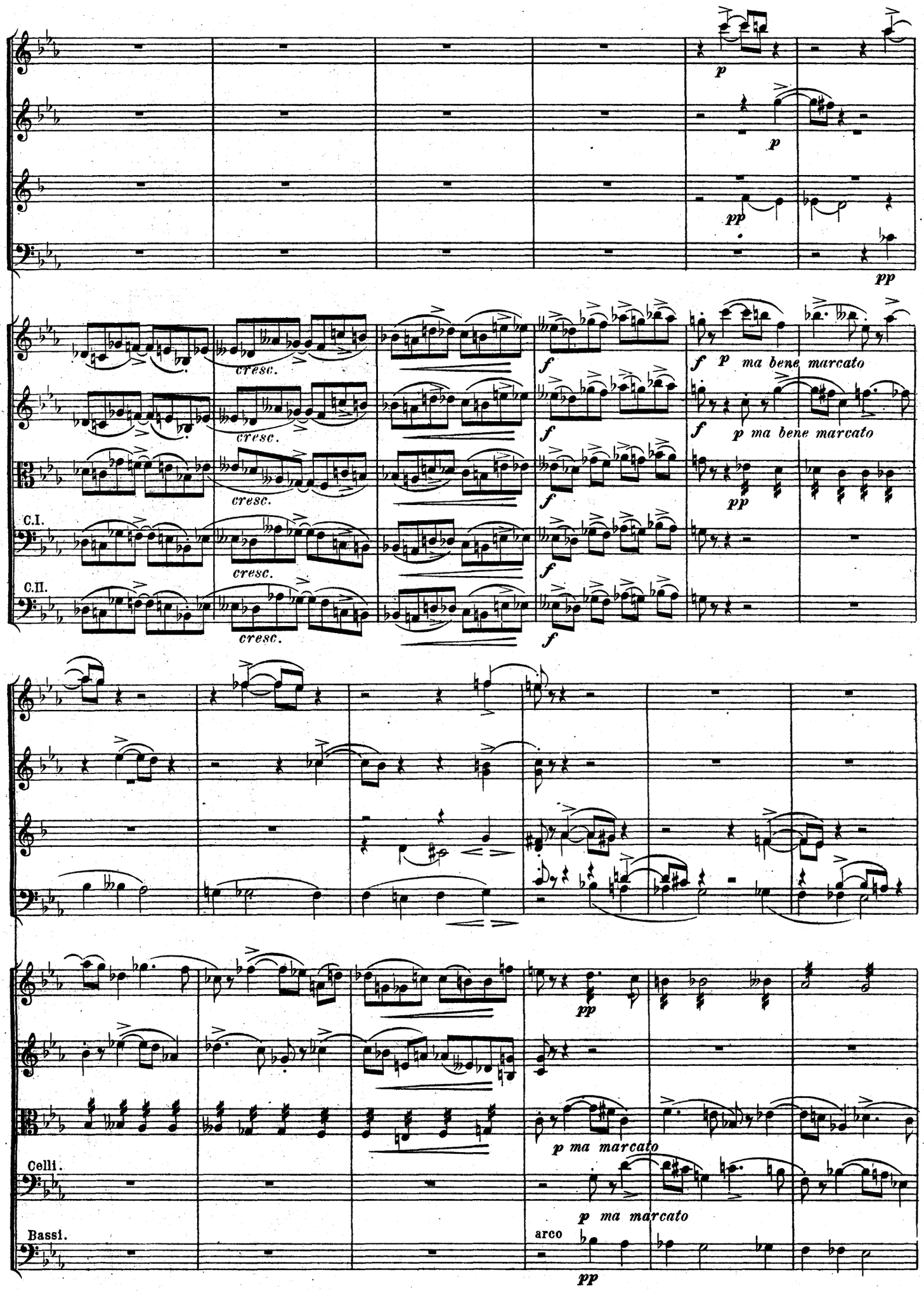
Harpa

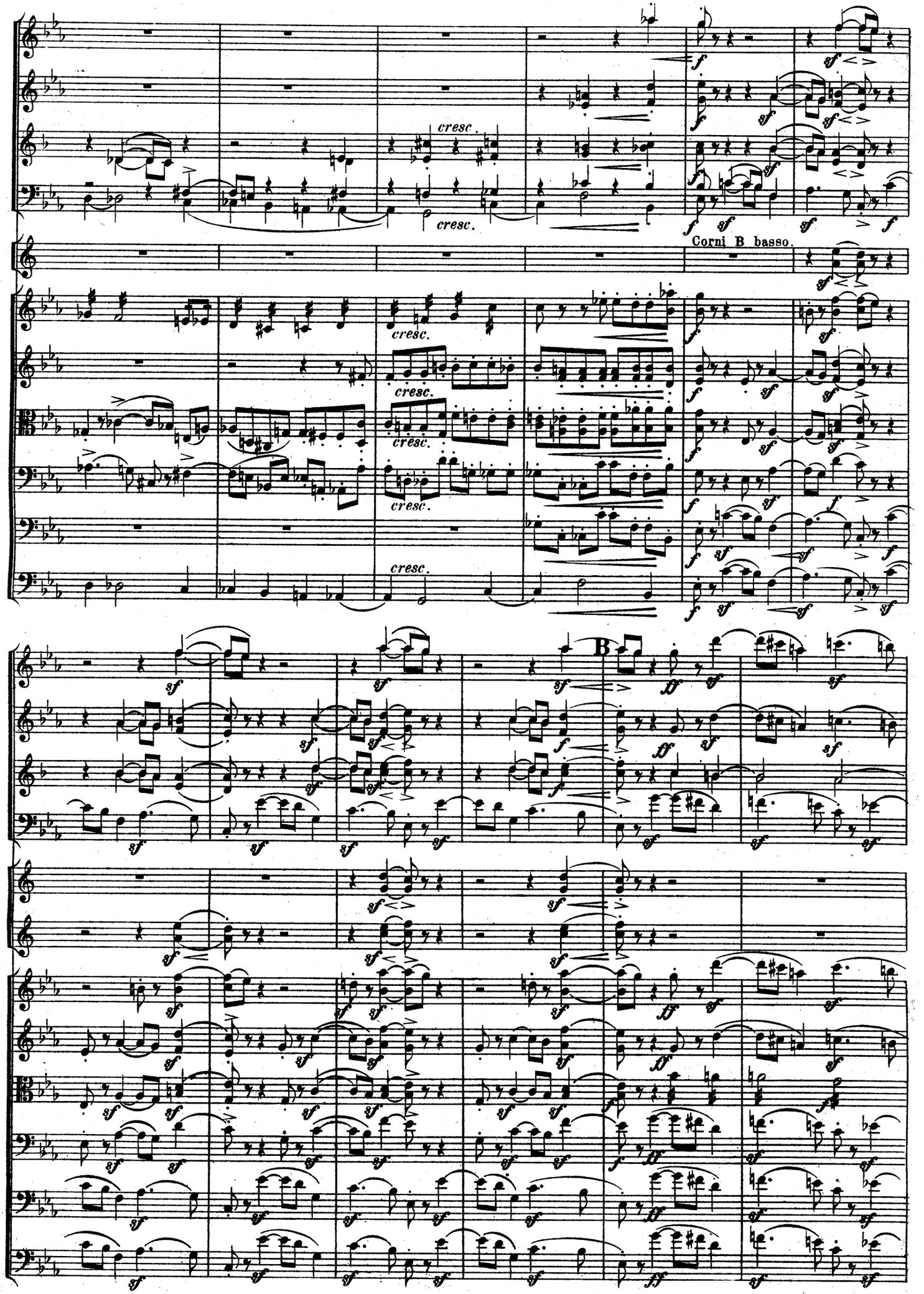
p p p p

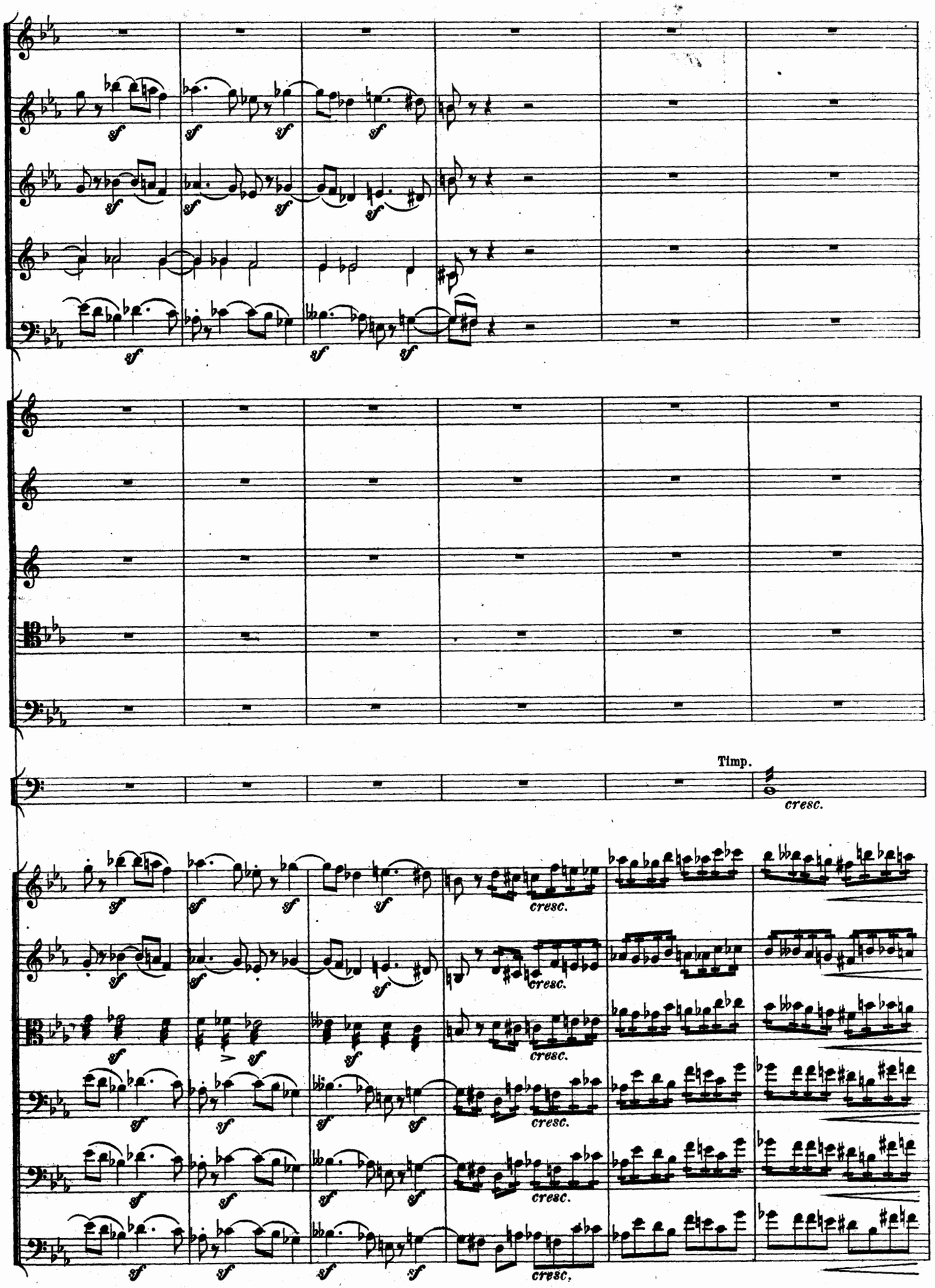
sf p

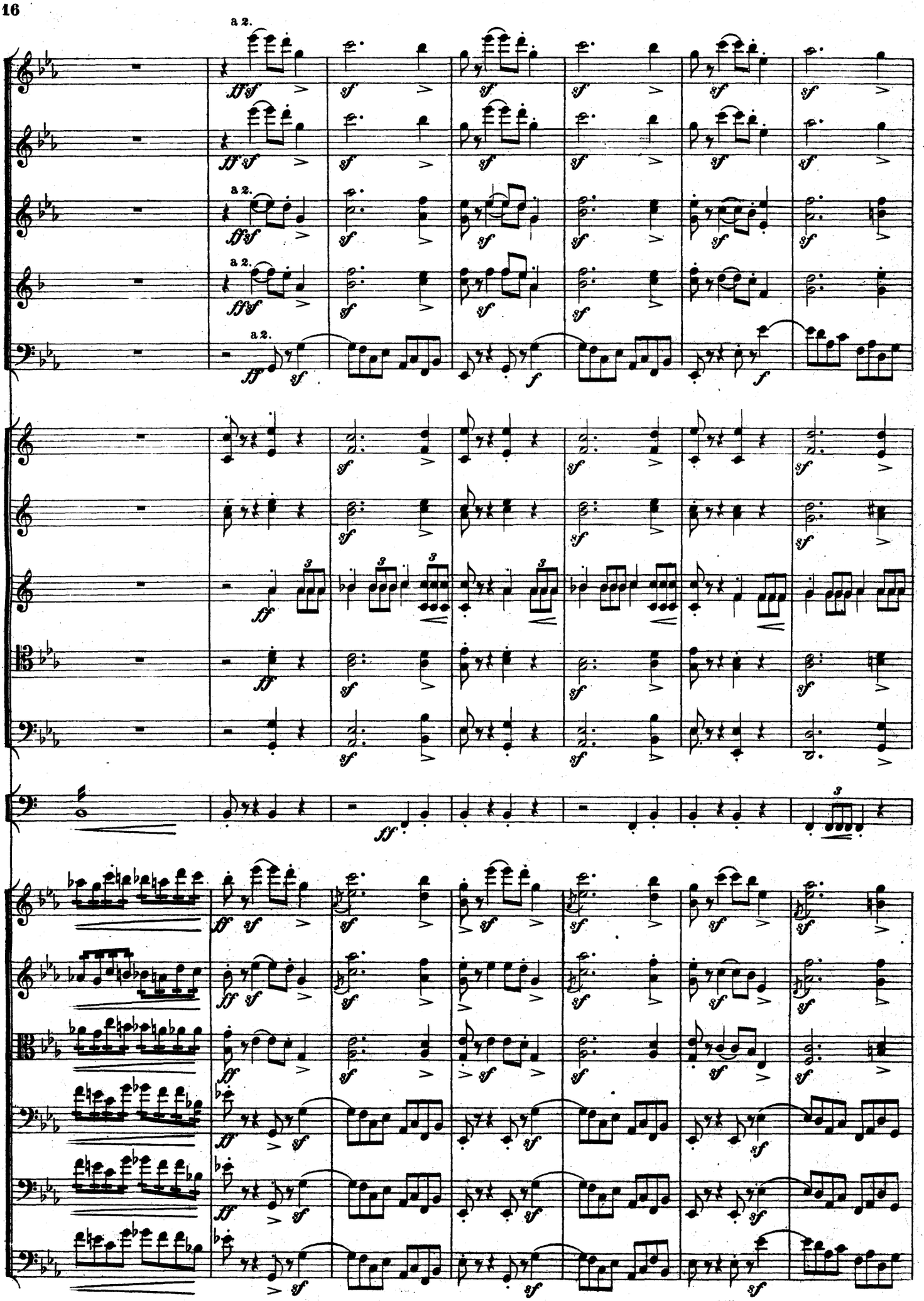
arco

pp ben marcato

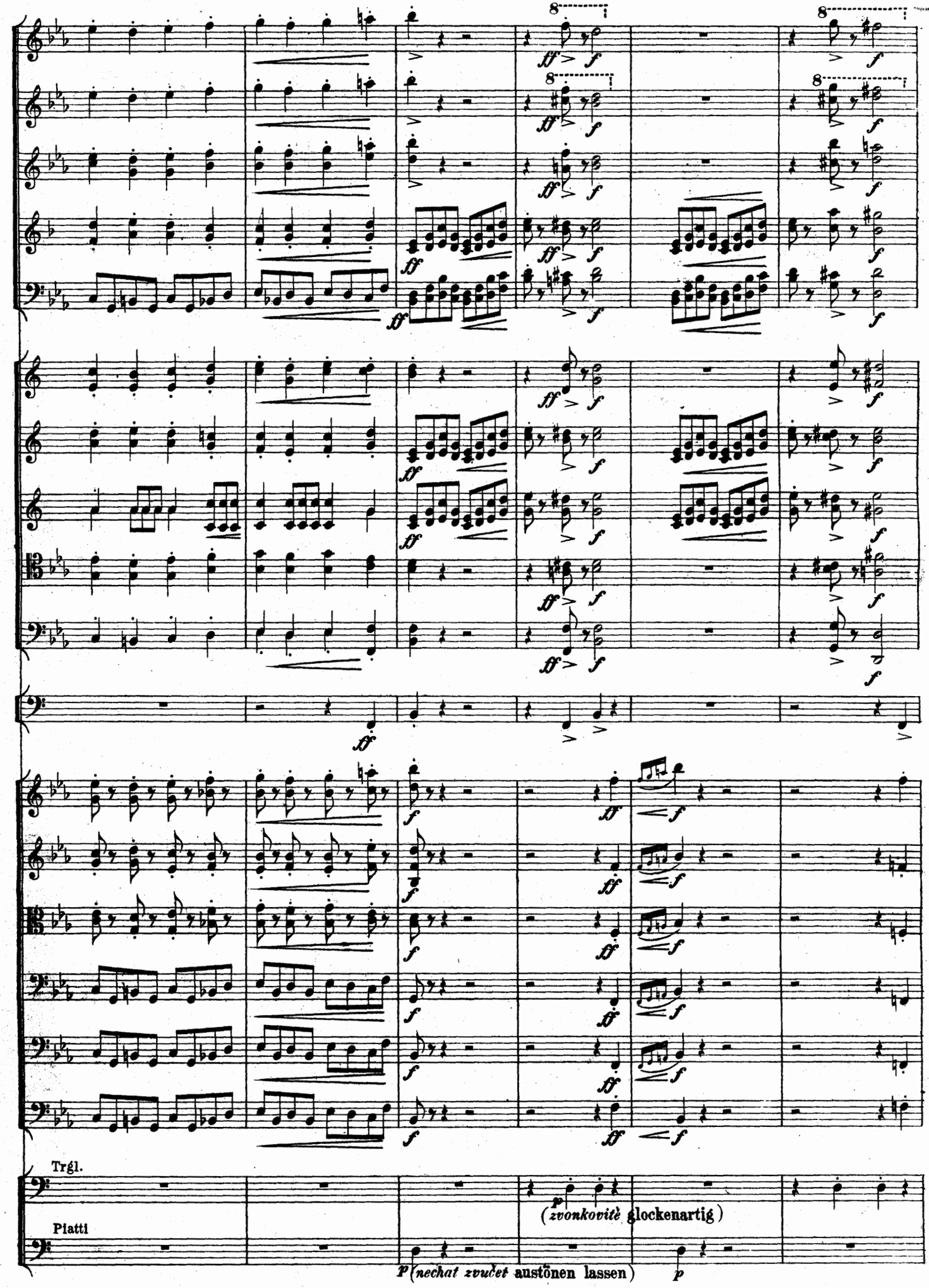

p
p
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
p ma bene marcato
f
p ma bene marcato
pp
C.I.
C.II.
pp
p ma marcato
Celli.
p ma marcato
Bassi.
arco
pp

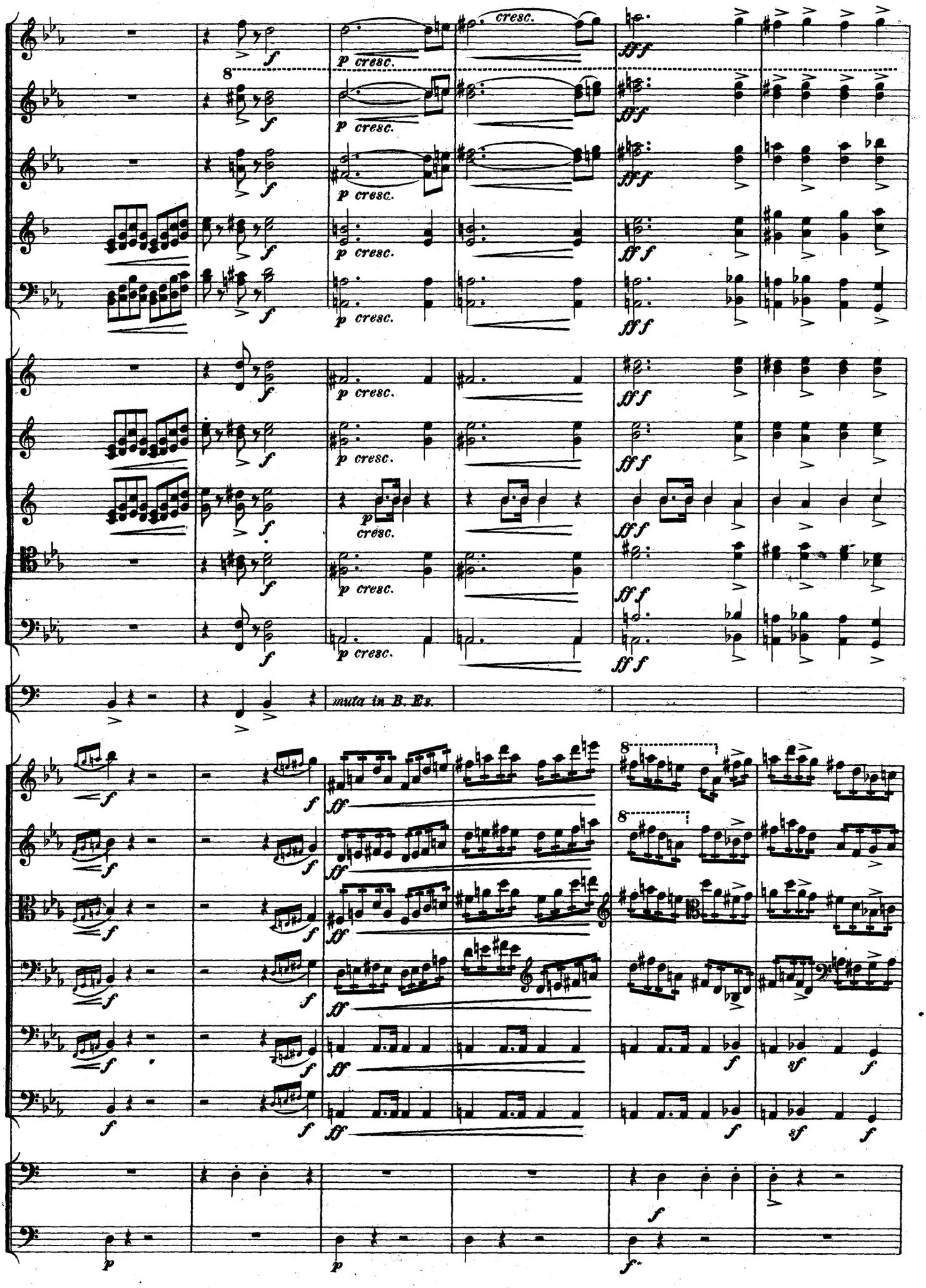

cresc.
cresc.
Corni B basso.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
B


Timp.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

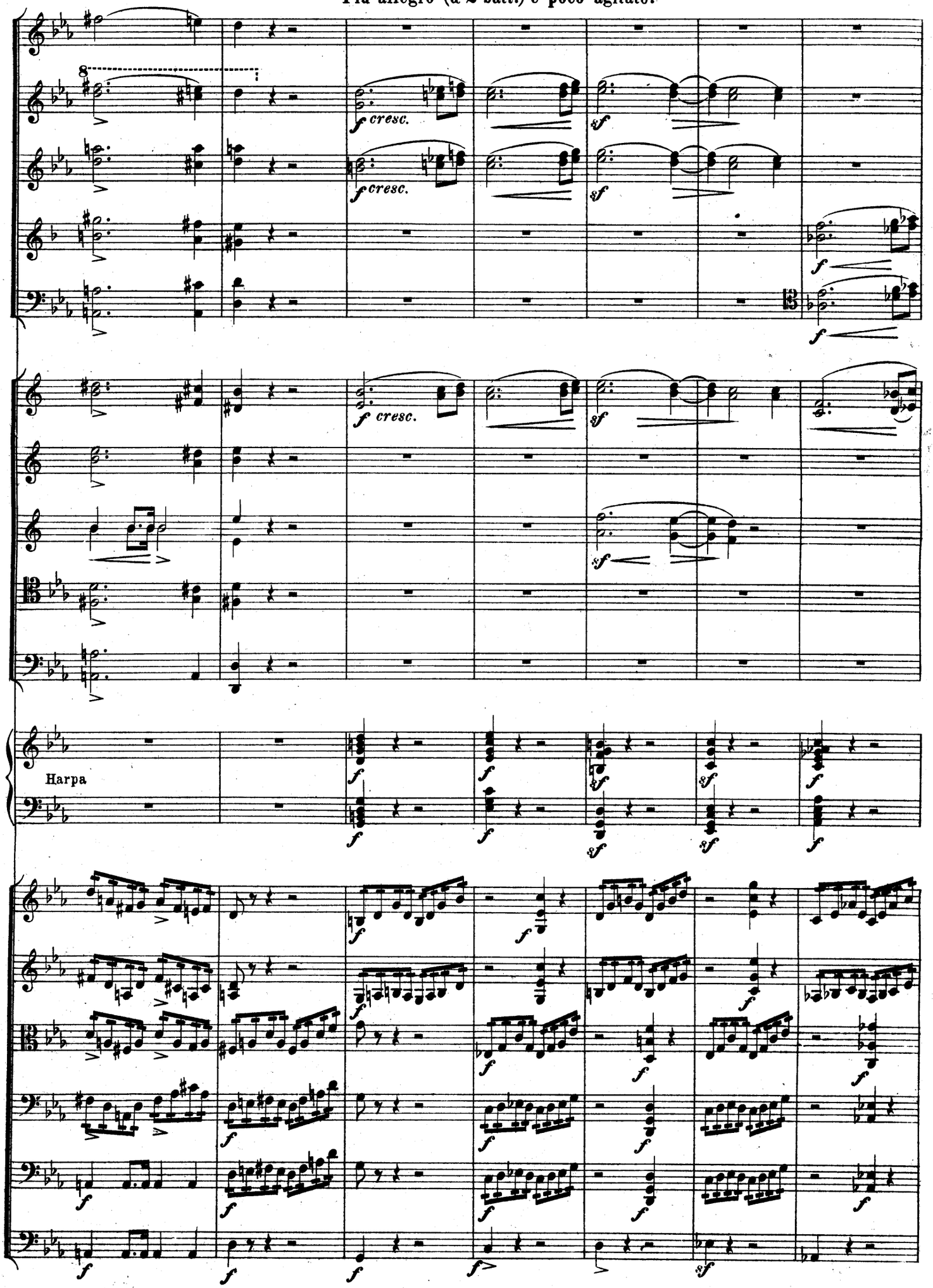
Meno mosso.

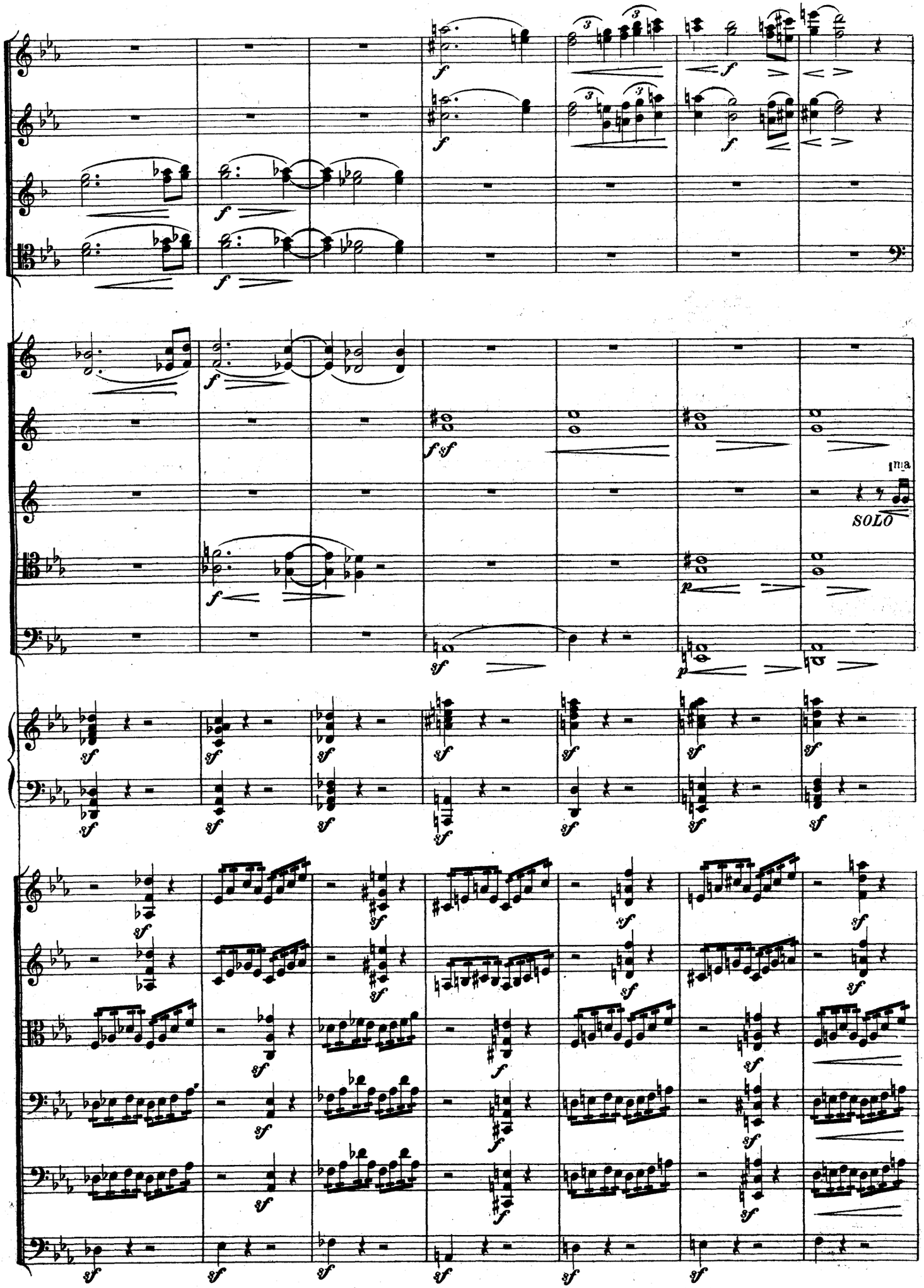

Trgl.
Piatti
(zvonkovitè glockenartig)
(nechat zvučet austönen lassen)

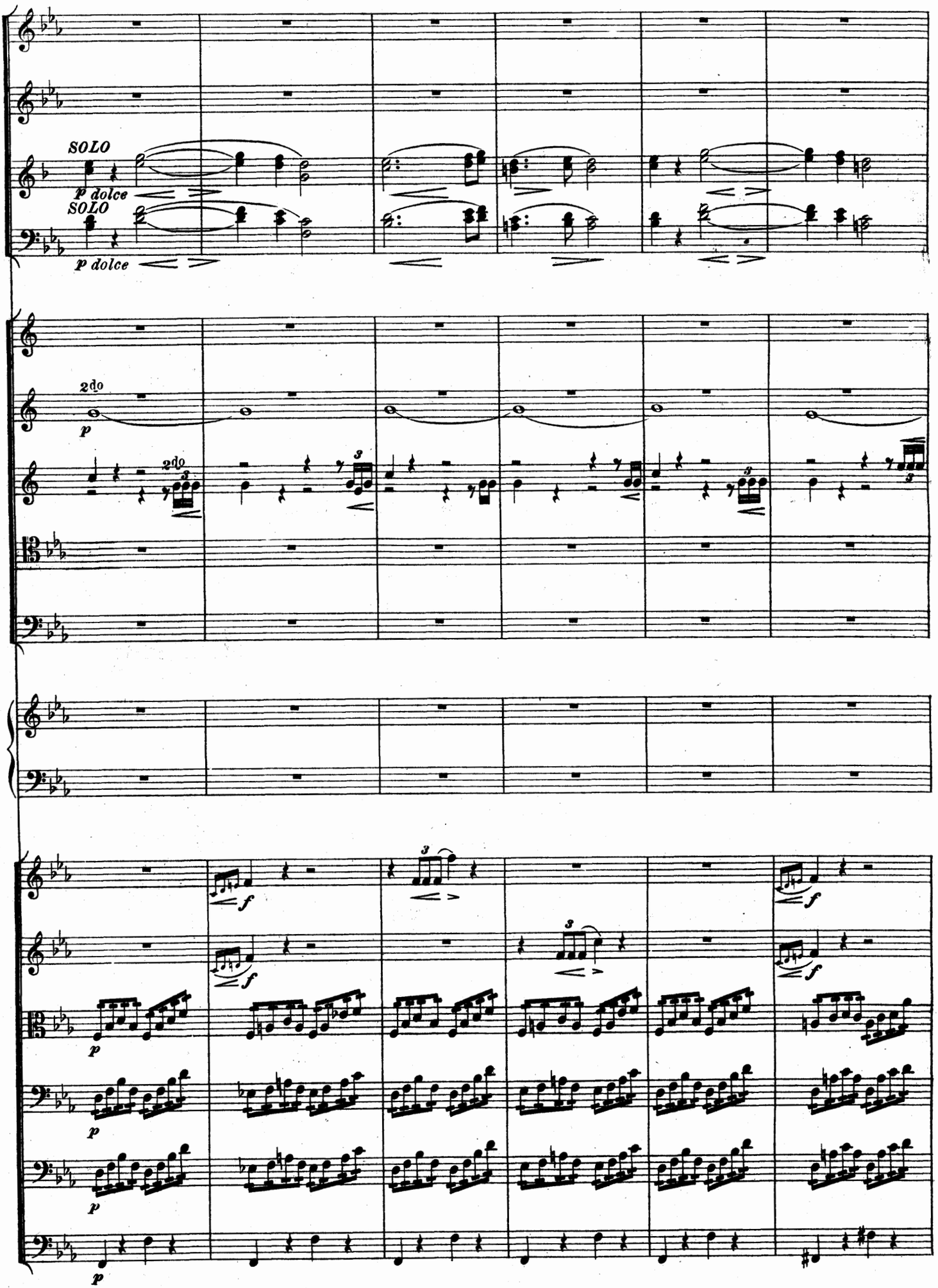

cresc.
muta in B. Es.

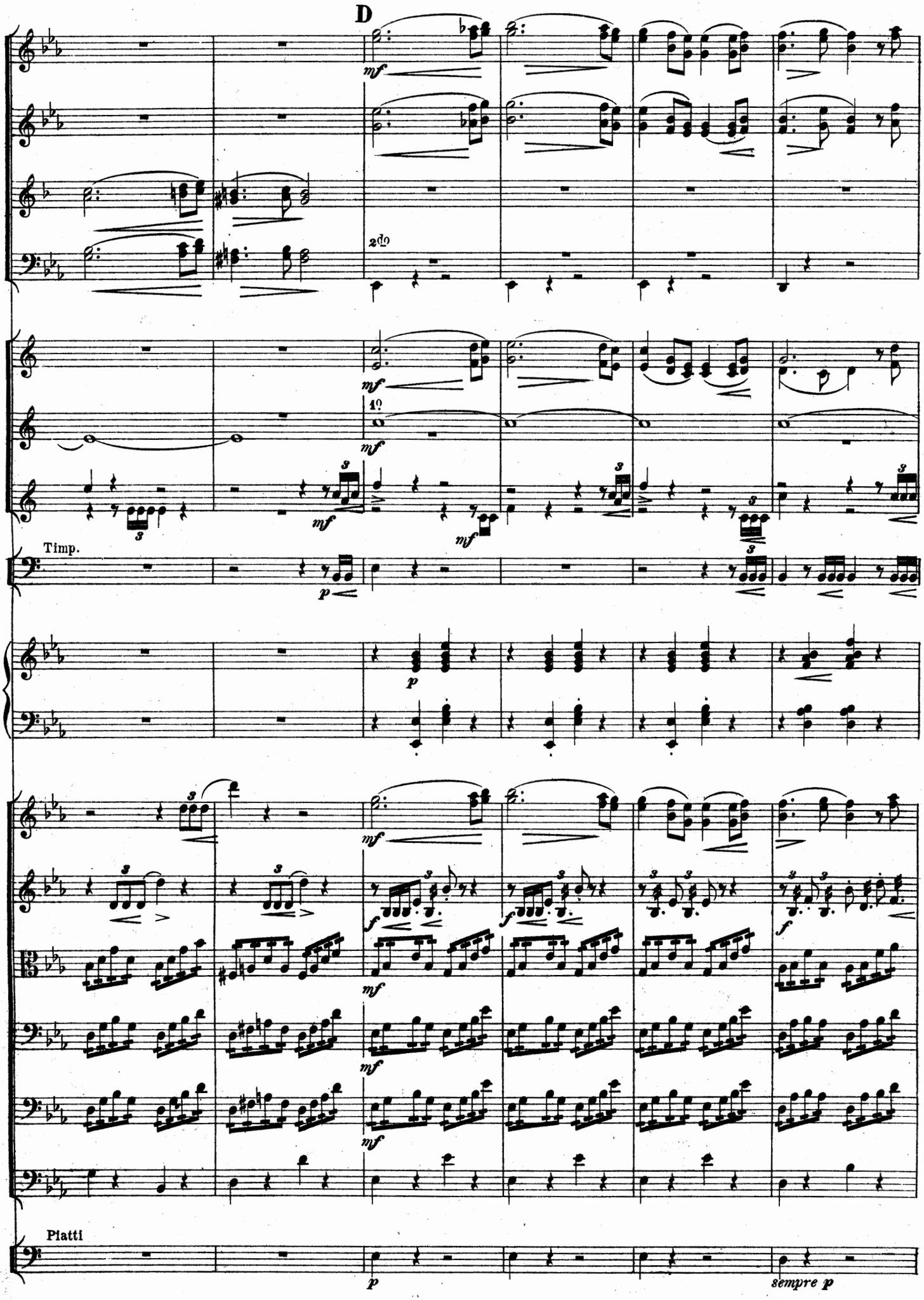
C

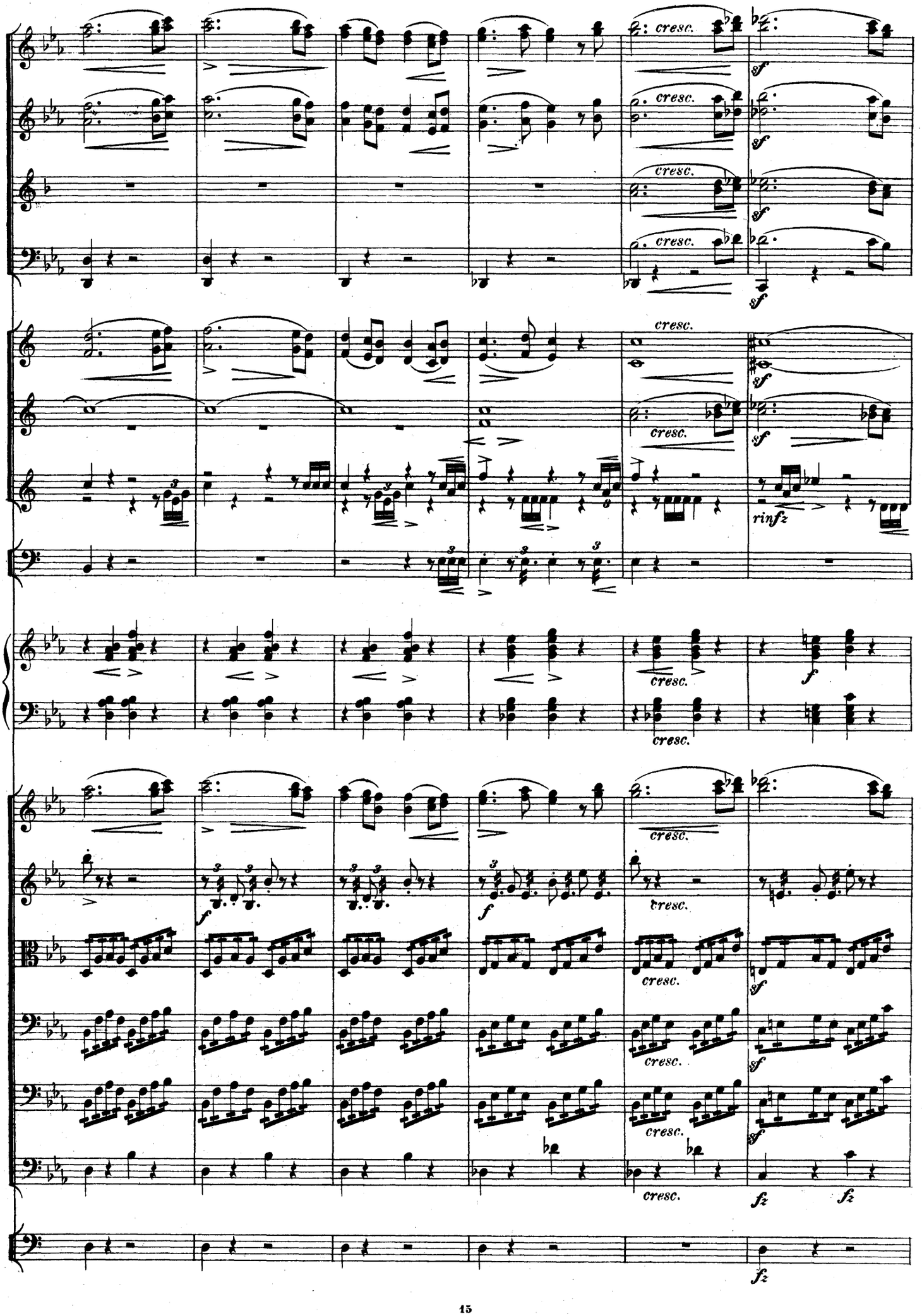
Più allegro (a 2 batt.) e poco agitato.

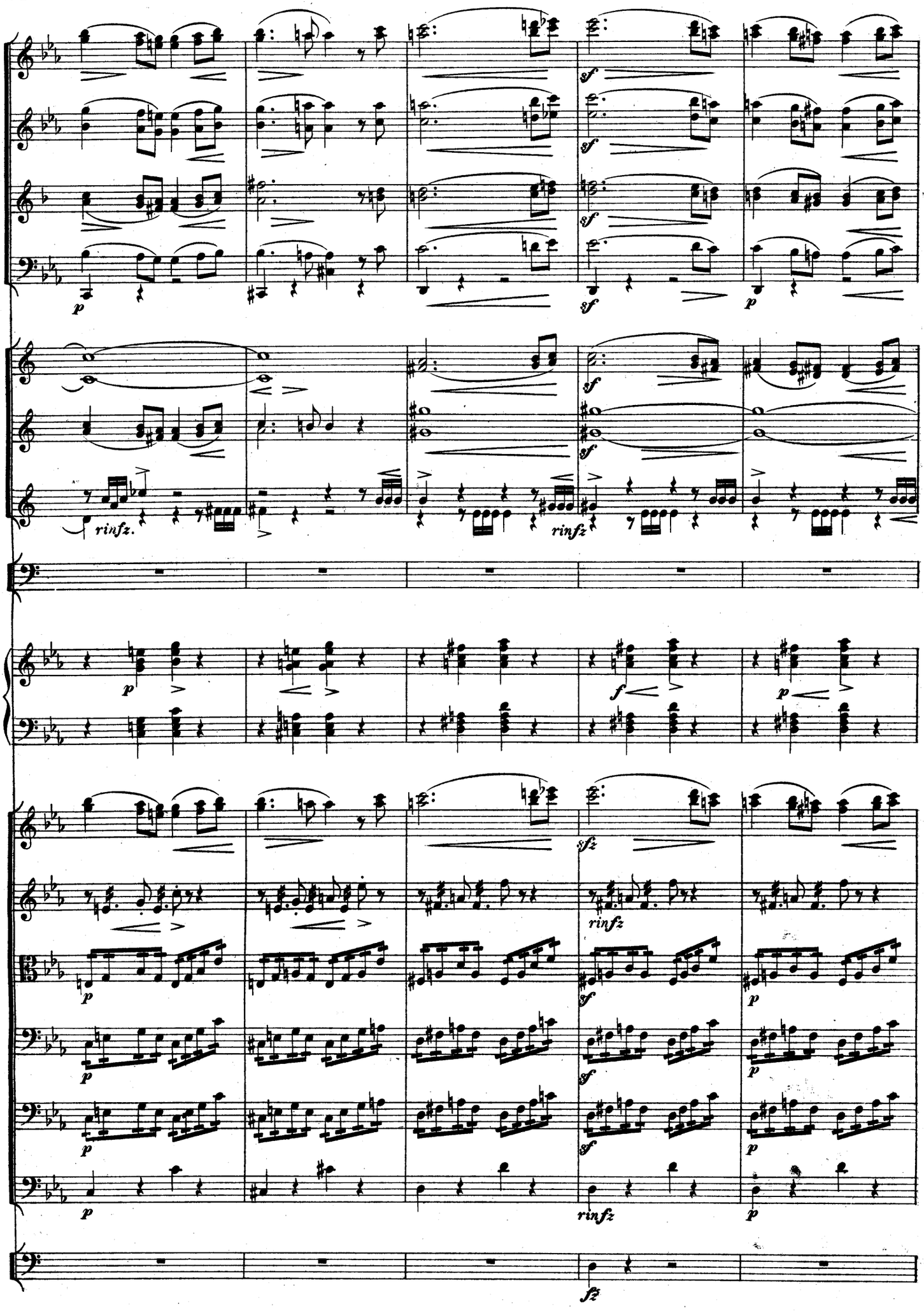


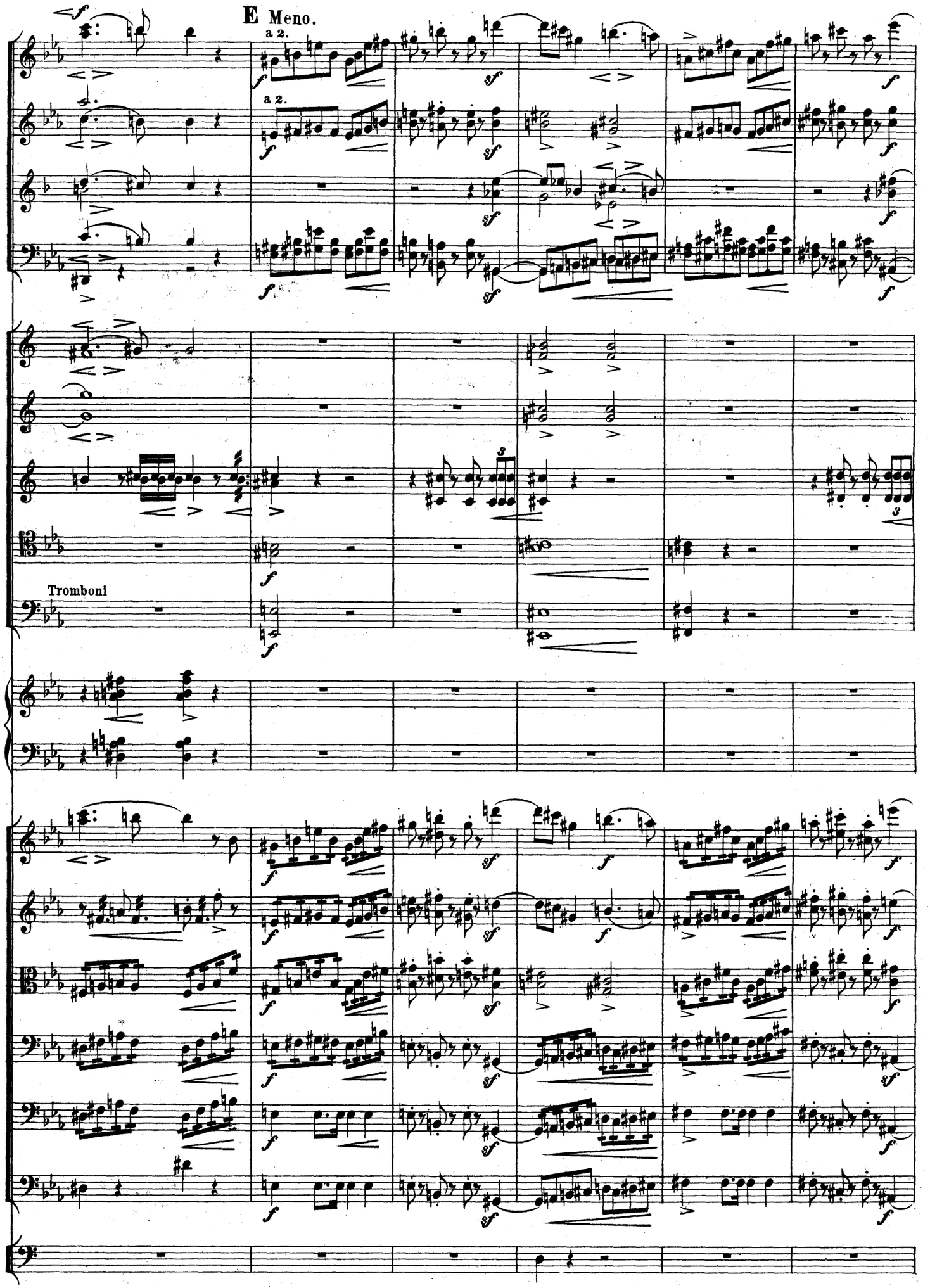

SOLO

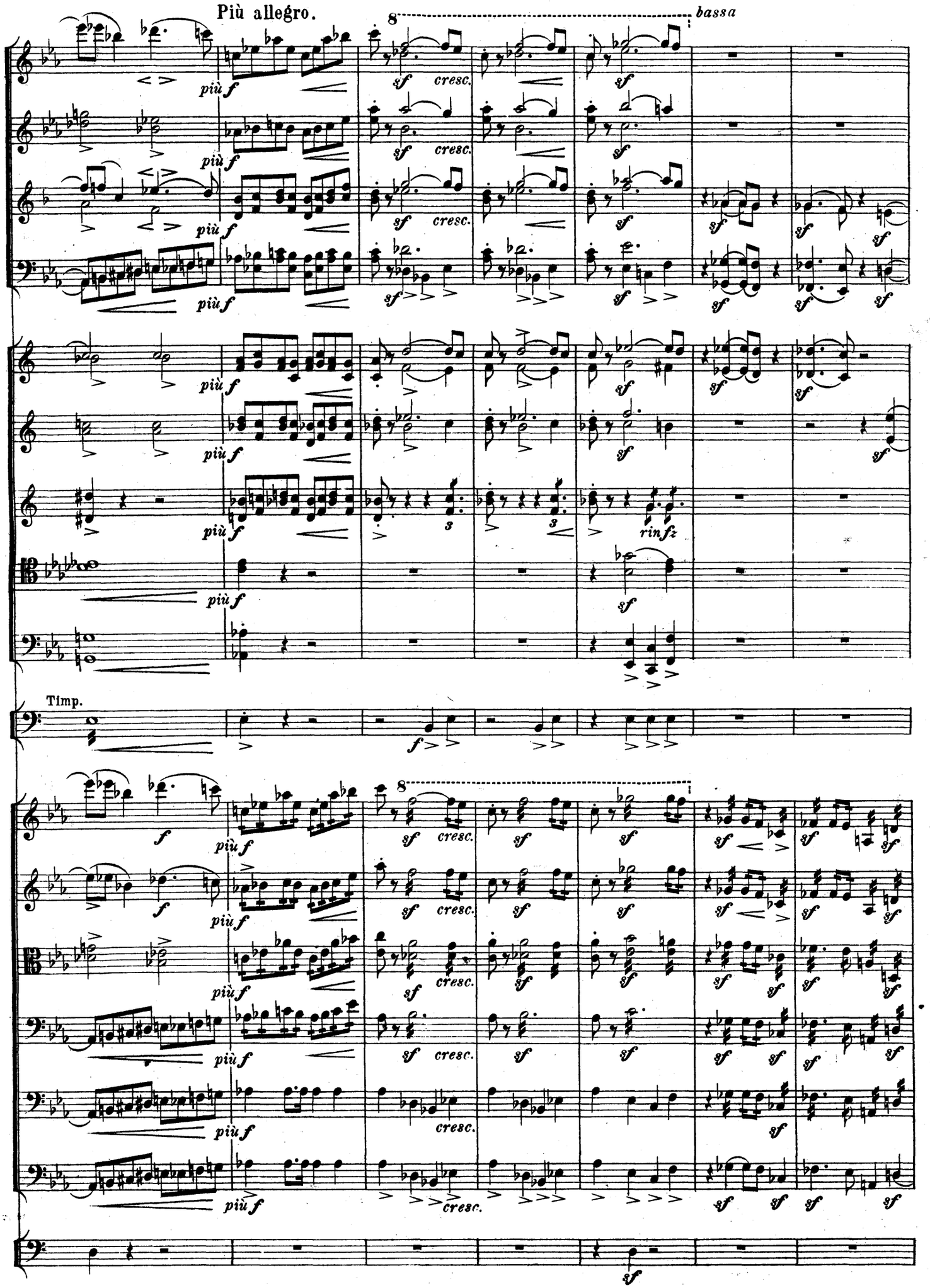

SOLO
p dolce
SOLO
p dolce
2do
p
2do
f
f
f
f
p
p
p
p

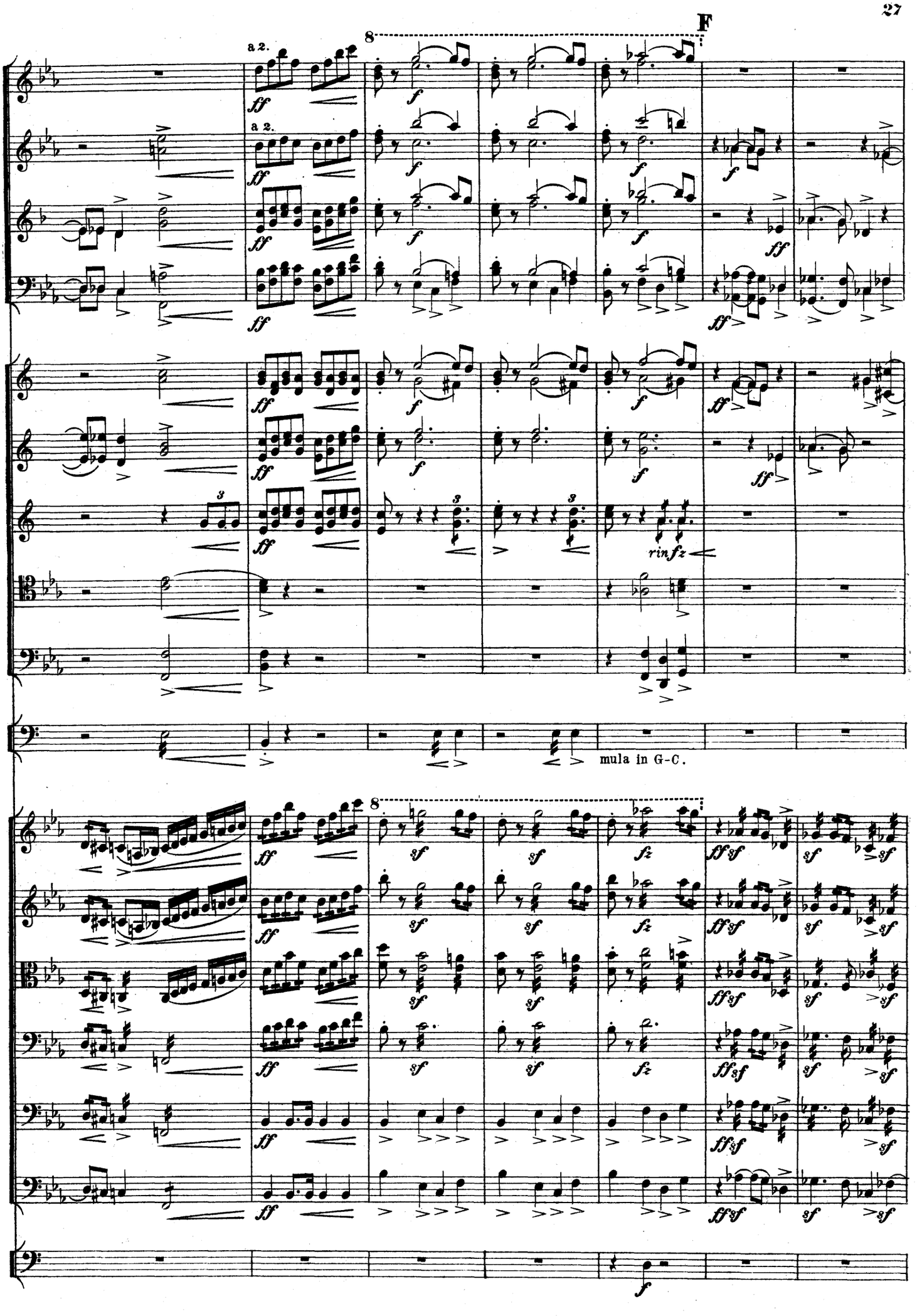

D
mf
2do
1o
Timp.
p
Platti
sempre p

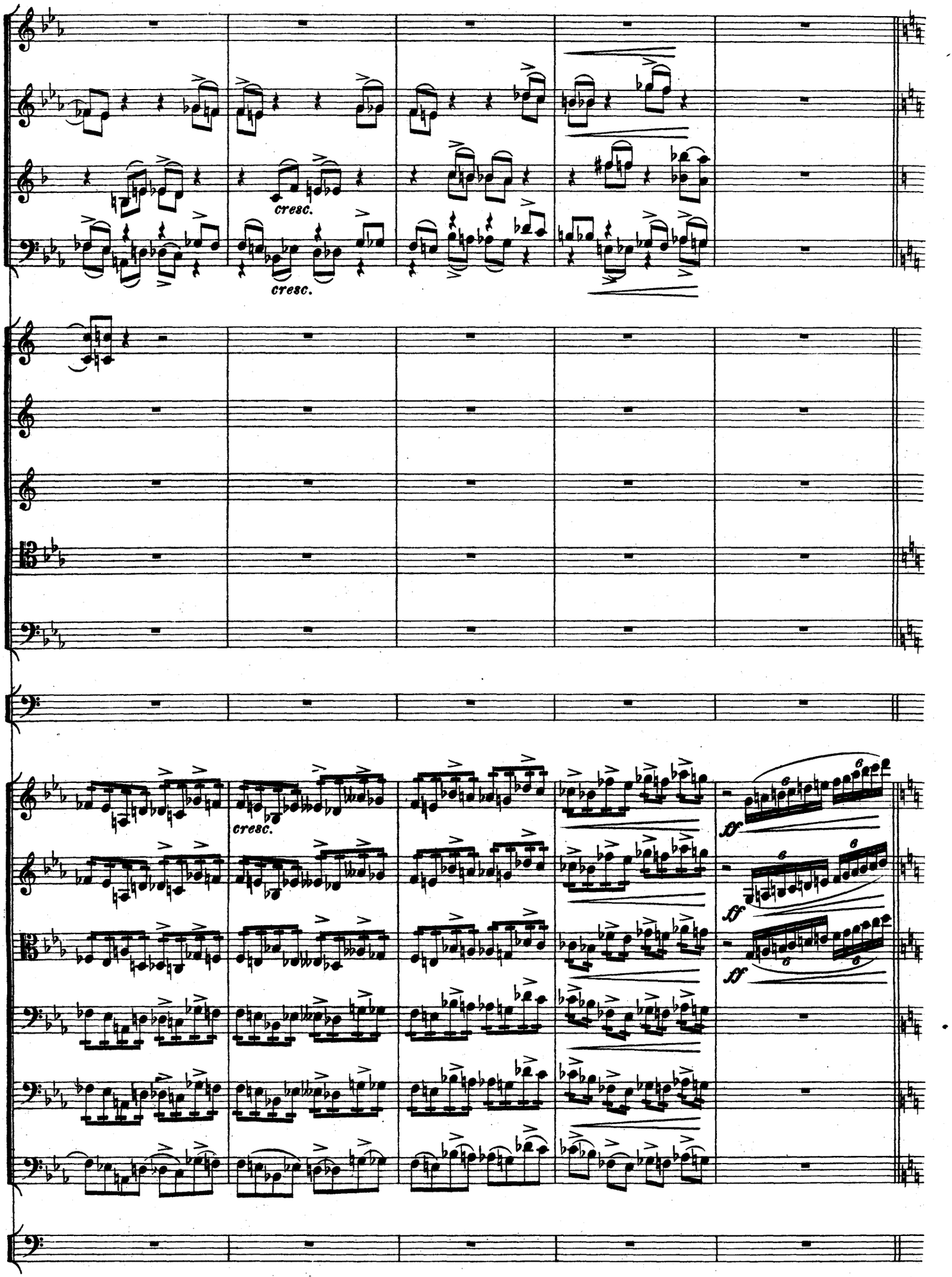

cresc.
sf
rinfz
f
fz


p
sf
sf
sf
p
rinfz.
sf
rinfz
p
f
p
sfz
rinfz
p
sf
p
p
sf
p
p
sf
p
p
rinfz
p
fz


E Meno.
a 2.
a 2.
Tromboni


Più allegro.
bassa
più f
sf
cresc.
rinfz
Timp.
f


F
a 2.
a 2.
mula in G-C.


cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff

Più mosso (a 2 batt.)

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

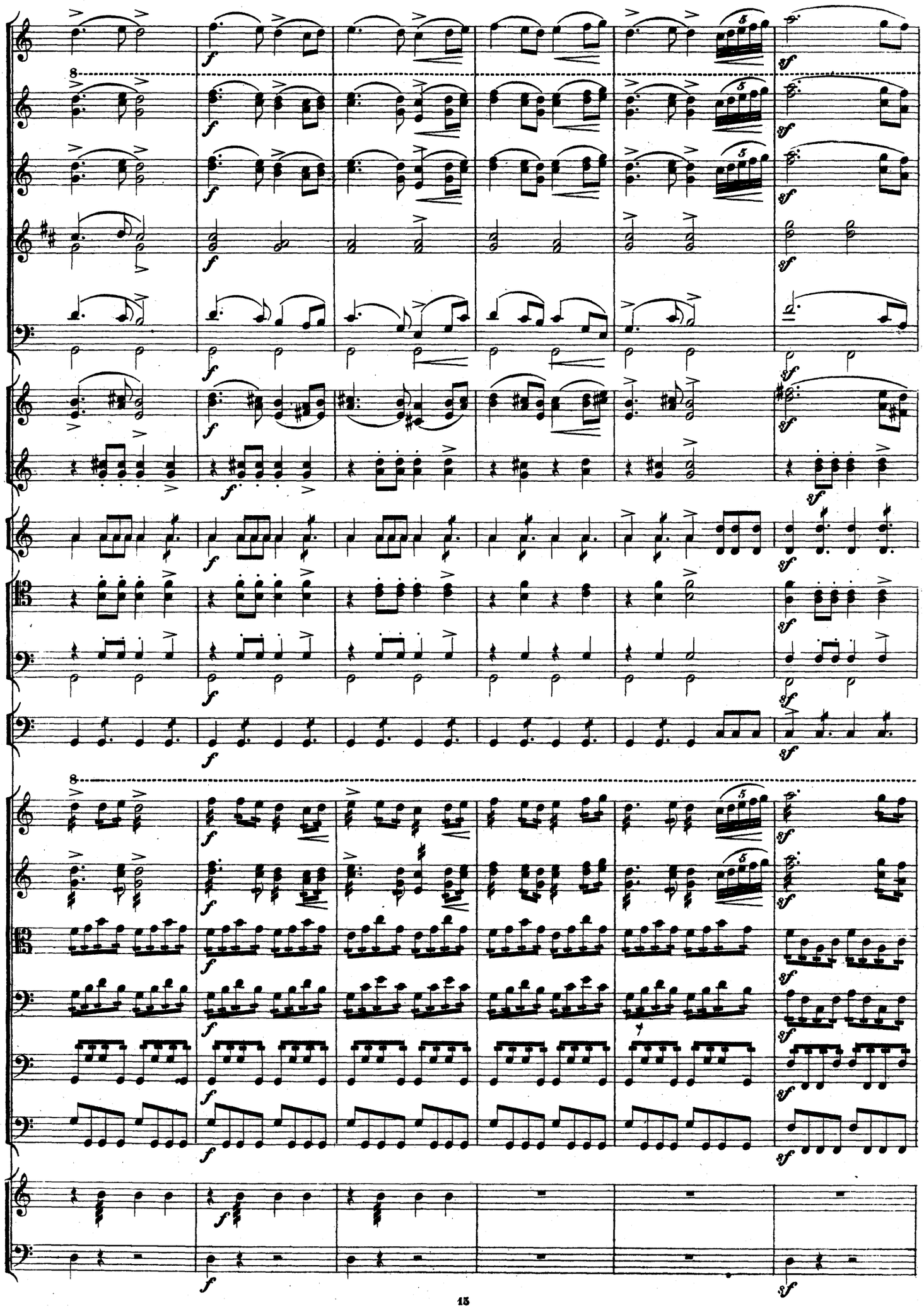
Trom.

Tromb.

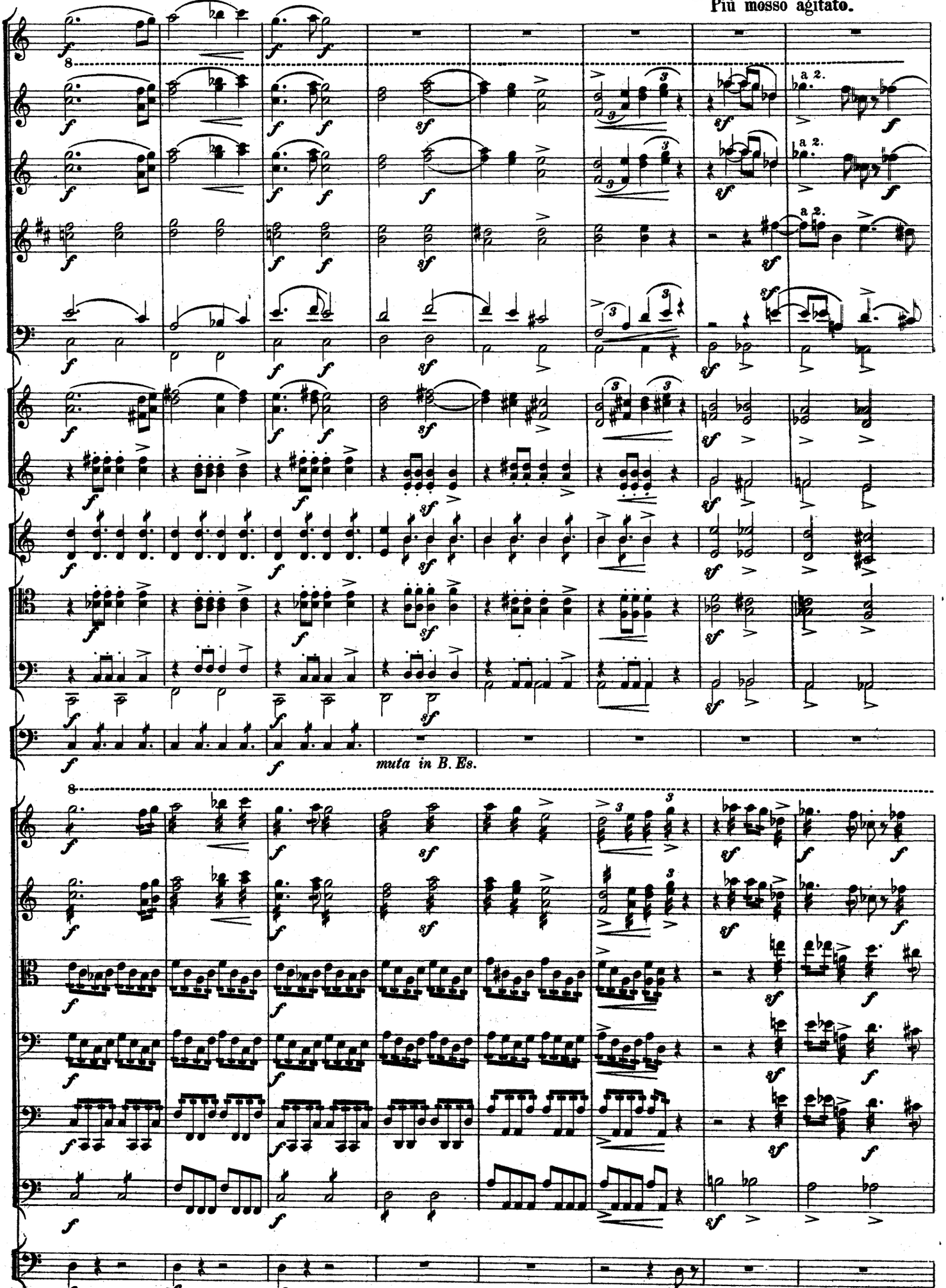
Tub.

Triang.

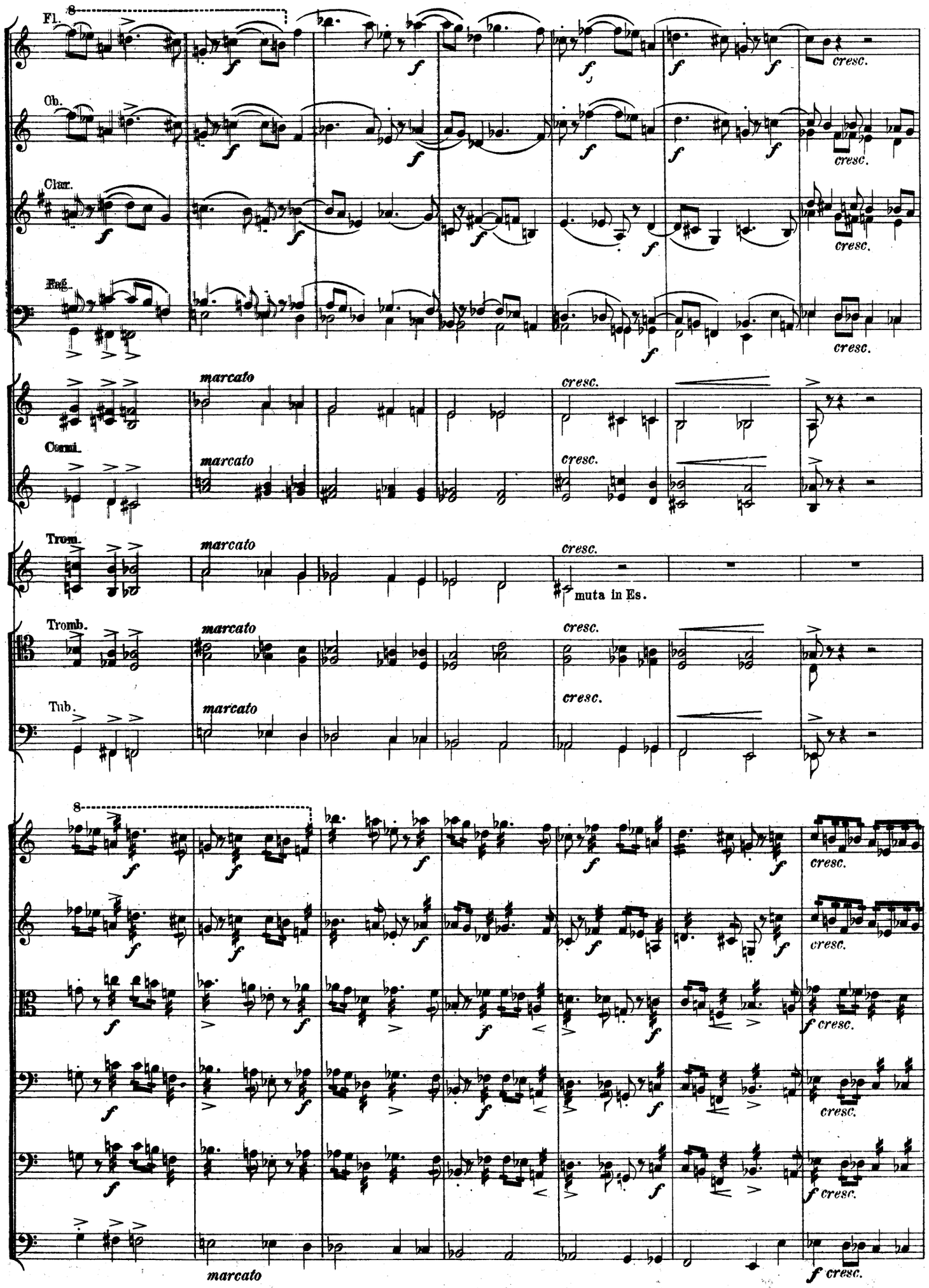
Piatti

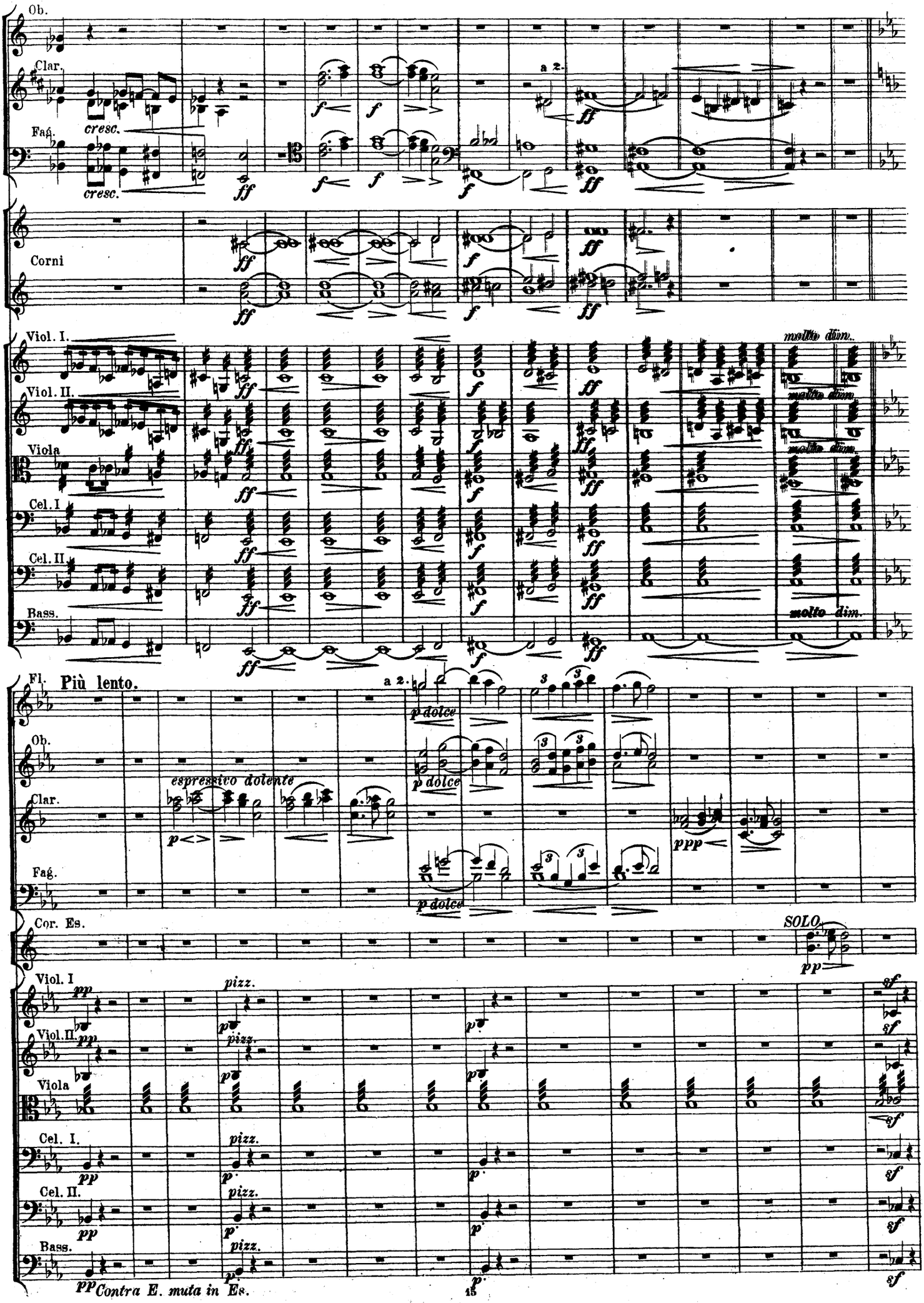


G Più mosso agitato.



111206


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Trom.
Tromb.
Tub.
8
f
cresc.
marcato
muta in Es.


Ob.
Clar.
a 2.
Fag.
cresc.
Corni
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cel. I
Cel. II.
Bass.
molto dim.
Fl.
Più lento.
espressivo dolente
p dolce
Cor. Es.
SOLO
pizz.
Contra E. muta in Es.

Allargando.

Clar. *sempre pp*

dim. molto e smorz. al ppp

Viol. I. *sempre pizz.*

Viol. II. *sempre pizz.*

Viola *sempre pizz.*

Cel. I. *sempre pizz.*

Cel. II. *sempre pizz.*

Bass. *sempre pizz.*

dim. molto e smorz. al ppp

Lento ma non troppo.

Fl. *p dolce* a 2.

Ob. *p dolce*

Clar. *dolce* *p dolce*

Fag. *p dolce* *dim.*

Corni. *dolce* in Es. in B. *p dolce* *dim.*

Har. *p* *dim.*

Viol. I. *rit.* c.a. *dolce*

Viol. II. *rit.* *p dolce*

Viola *rit.* c.a. *p dolce* *dim.*

Cel. I. *rit.* c.a. *p dolce espress.* *dim.*

Cel. II. *rit.* c.a. *p dolce* *dim.*

Bass. *rit.* c.a. *p dolce* *dim.*

H

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trom.

Tromb.

Tuba.

Viol. I.

molto cresc. *f* *p* *poco cresc. ed accel.*

Largamente.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trom.

Tromb.

Tuba.

Timp.

molto cresc.

sempre ff

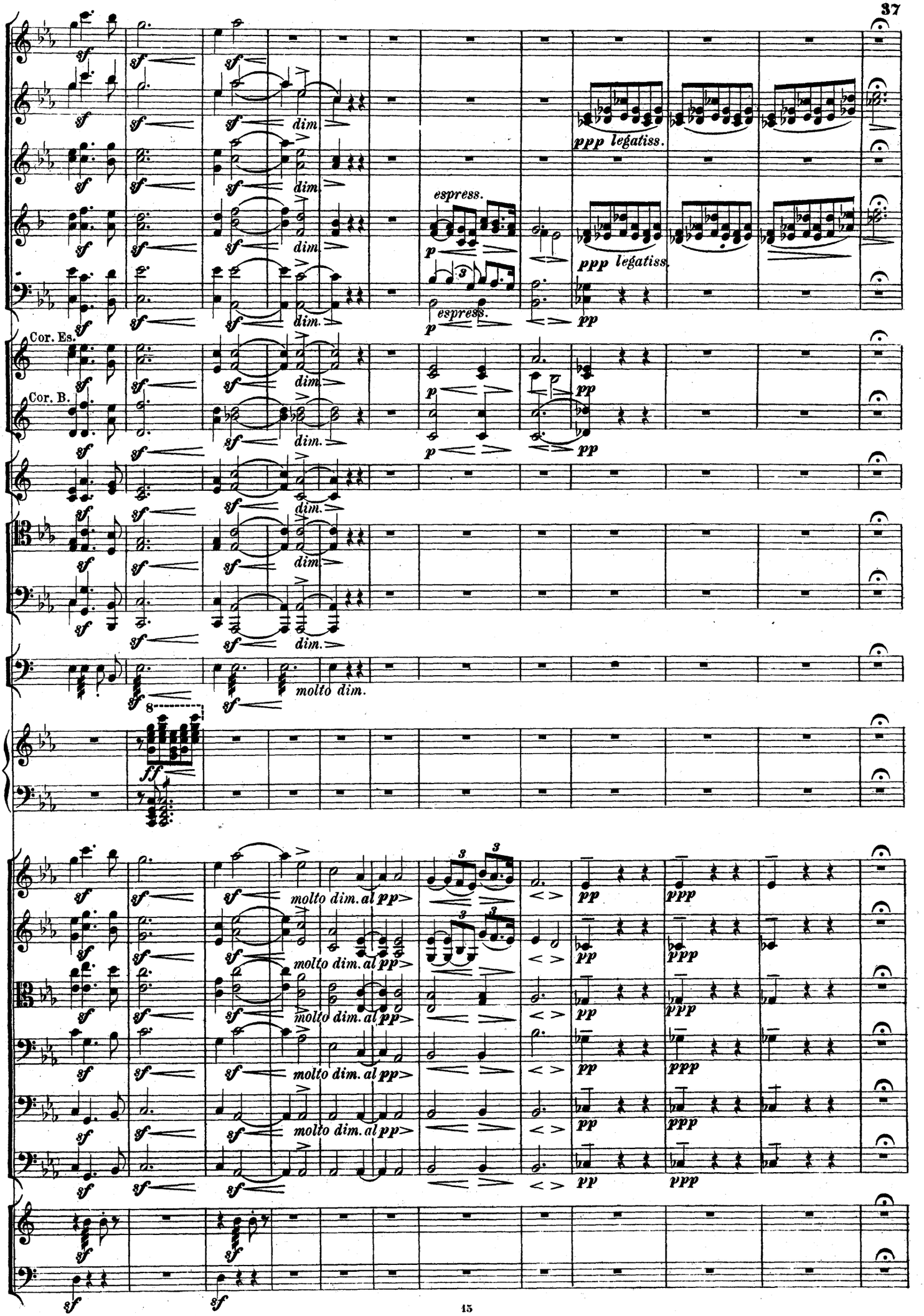
Har.

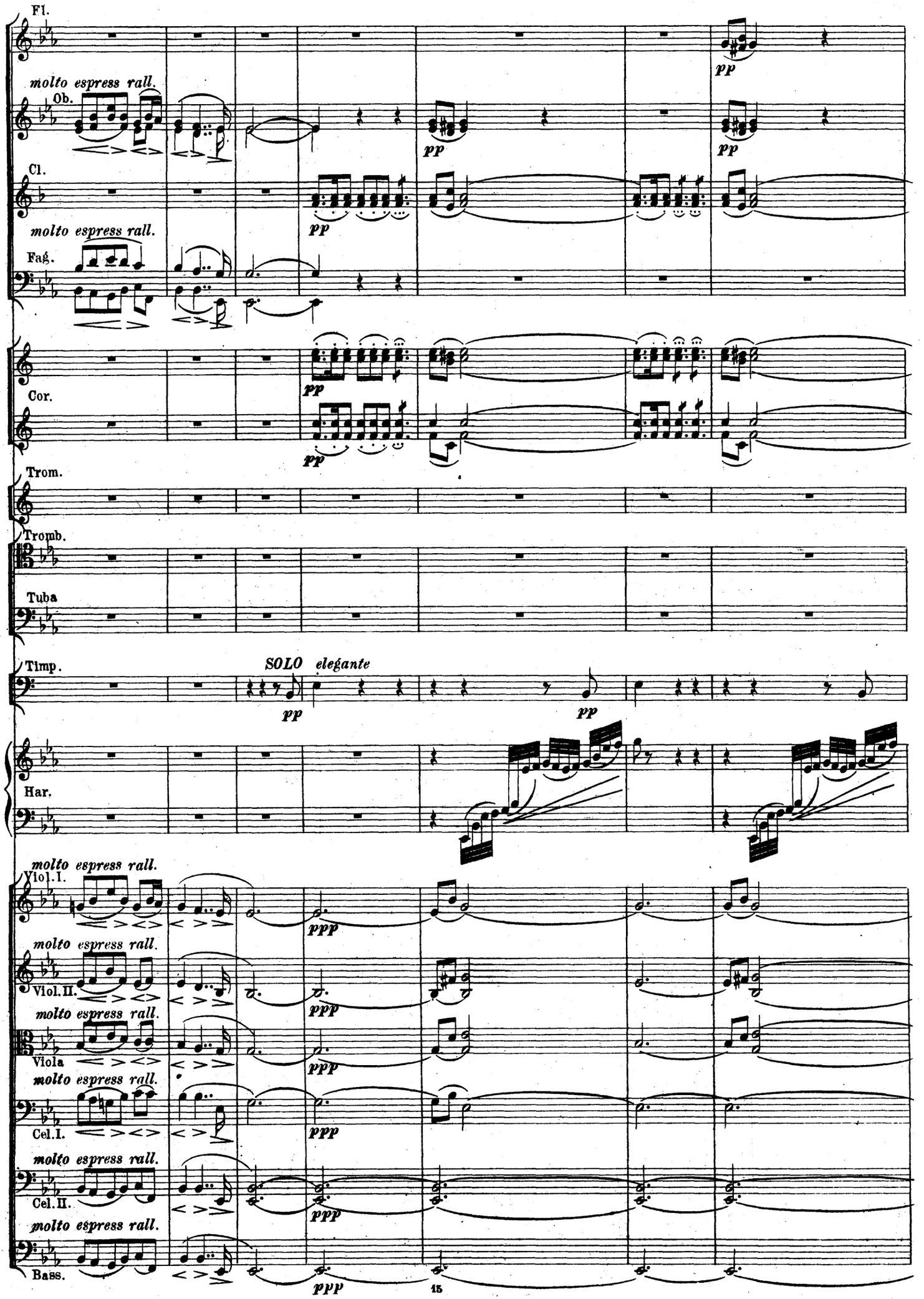
Viol. I.

cresc.

Triang.

Piatti


ppp legatiss.
espress.
ppp legatiss.
Cor. Es.
Cor. B.
molto dim.
molto dim. al pp
molto dim. al pp
molto dim. al pp
molto dim. al pp


Fl.
molto espress rall.
Ob.
Cl.
molto espress rall.
Fag.
Cor.
Trom.
Tromb.
Tuba
Timp.
SOLO elegante
Har.
molto espress rall.
Viol. I.
molto espress rall.
Viol. II.
molto espress rall.
Viola
molto espress rall.
Cel. I.
molto espress rall.
Cel. II.
molto espress rall.
Bass.
pp
ppp

più pp

più pp

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

sempre pp

più p

dim.

ppp

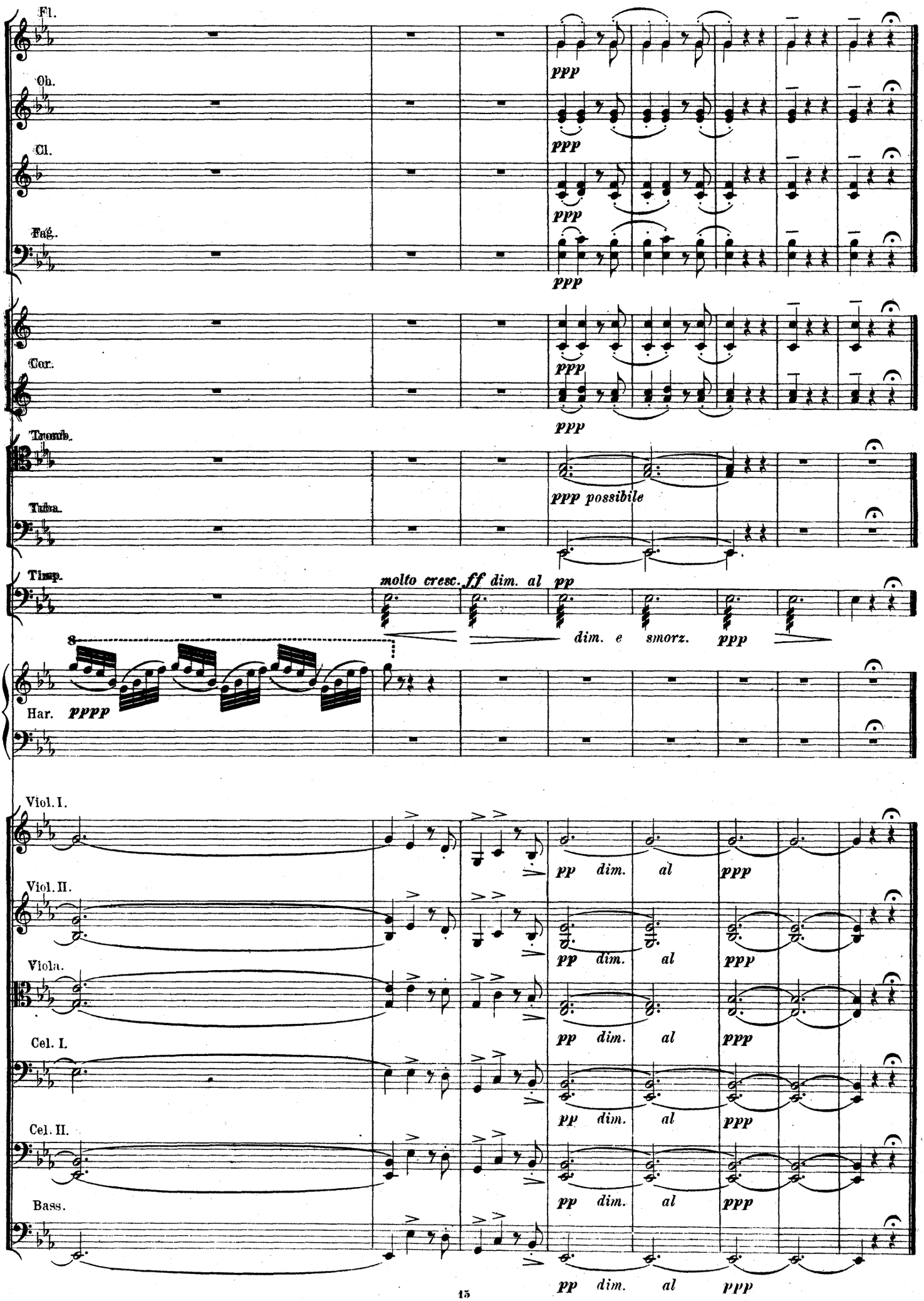
sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Har.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cel. I.
Cel. II.
Bass.
ppp
ppp possibile
molto cresc. ff dim. al pp
dim. e smorz. ppp
pppp
pp dim. al ppp