

3^e Recueil

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

VINGT

MÉLODIES

pour

UNE VOIX

avec accompagnement de Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

La Bonne chanson (9 Mélodies) net 7^f

1^{er} Recueil de 20 Mélodies net 10^f

2^e Recueil de 20 Mélodies net 10^f

3^e Recueil de 20 Mélodies net 10^f

Cinq Mélodies (dites de Venise) paroles de Verlaine net 5^f

(N.B. Ces 5 Mélodies se trouvent dans le 3^e Recueil)

Propriété pour tous pays

Tous droits d'edition de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

STOR.
M
1620
F26.5
Copy 2

Gabriel Fauré

Mémoires

<u>1^{er}</u>		<u>2^{ème}</u>		<u>3^{ème}</u>	
<u>1^{er} Recueil</u>		<u>2^{ème} Recueil</u>		<u>3^{ème} Recueil</u>	
	Pages		Pages		Pages
1. Le papillon et la fleur	1	1. Nell	3	1. Larmes	3
2. Mai	5	2. Le voyageur	8	2. Au Cimetière	8
3. Dans les ruines d'une abbaye	10	3. Automne	12	3. Spleen	13
4. Les Matelots	15	4. Rencontre (Poème d'un jour)	16	4. La Rose	17
5. Seule!	19	5. Toujours (Poème d'un jour)	20	5. Chanson de Shylock	22
6. Sérénade Toscane	22	6. Adieu (Poème d'un jour)	24	6. Madrigal	25
7. Chanson du pêcheur (Lamento)	27	7. Les Berceaux	27	7. Mandoline	29
8. Lydia	32	8. Notre amour	30	8. En Sourdine	34
9. Chant d'Automne	35	9. Le Secret	35	9. Green	39
10. Rêve d'amour	43	10. Chanson d'amour	37	10. A Clymène	43
11. L'absent	47	11. La fée aux chansons	41	11. C'est l'Extase	48
12. Aubade	52	12. Aurore	47	12. Le Parfum impérissable	53
13. Tristesse	56	13. Fleur jetée	51	13. Arpège	56
14. Sylvie	61	14. Le Pays des rêves	56	14. Prison	61
15. Après un rêve	67	15. Les Roses d'Is-pahan	62	15. Soir	63
16. Hymne	71	16. En prière	67	16. Le plus doux chemin	67
17. Au bord de l'eau	78	17. Nocturne	71	17. Le Ramier	70
18. La Rançon	82	18. Les Présents	74	18. Dans la forêt de Septembre	72
19. Ici-Bas	86	19. Clair de lune	77	19. La fleur qui va sur l'Eau	77
20. Noël	89	20. Barcarolle	82	20. Accompagnement	82

1^{er} Recueil prix net 10fr.

2^{ème} Recueil prix net 10fr.

3^{ème} Recueil prix net 10fr.

La Bonne Chanson

Recueil de 9 mélodies (Verlaine)

	Pages
1. Une Sainte en son auréole	2
2. Puisque l'aube grandit	6
3. La lune blanche luit dans les bois	12
4. J'allais par des chemins perfides	16
5. J'ai presque peur, en vérité	20
6. Avant que tu ne t'en ailles	24
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	29
8. N'est-ce pas?	32
9. L'hiver a cessé	39

Le Recueil prix net 7fr.

A M^{me} la Princesse Édmond de Polignac.

Larmes.

(Ton original.)

97230

Poésie de Jean Richepin. („La Mer.“)

Gabriel Fauré, Op. 51 N^o1

Molto moderato. (♩ = 69)

CHANT.

PIANO.

rons nos chagrins, cha-cun le nô - tre; U-ne lar - me tom - be, puis u -

ne au - - - tre; Toi, qui pleu-res - tu?

ton doux pa - ys. — tes parents loin - tains. — ta fi - an -

cé - - - e. Moi, mon ex - is - ten - - ce dé - pen

sé - - e en vœux tra - his! — Pleu - rons nos cha grins, chacun le

nô - - tre; U - ne lar - me tom - be, puis u -

ne au - - - tre. *p* Se - - mons dans la mer ces

cresc. pâ - - les fleurs! *a* A notre san - gлот qui

se la - men - te *f* El - - le ré-pon-dra par la tour-

men - - te de flots hur-leurs. *ff* Pleu-

rops nos cha-grins. cha-cun le nô - - - tre;

U-ne lar - me tom - be, Puis u-

mf *p*

ne au - - - tre. *cresc.* 3 Peut - ê - tre toi - mê - - - me, ô tris - te

mer, Mer au goût de larme âcre et sa -

3

molto crescendo

lé - - - e, Es - - -

cre.

-tu de la ter - - - re in con-so - lé - - -

scen - - - do *molto*

- e le pleur a - mer!

ff

molto dim.

pp

Au cimetière.*)

(Ton original.)

Poésie de Jean Richepin („La Mer“)

Gabriel Fauré, Op. 51. N° 2.

CHANT. *Andante.* (♩ = 66.) *dolce e sereno*

Heu - reux qui meurt i

PIANO. *pp*

- ci, Ain-si que les oi-seaux des champs! Son corps, près des a -

- mis, Est mis dans l'herbe et dans les chants... Il

*)La même en mi ♭ pour Ténor.

dort d'un bon som - meil vermeil, Sous le ciel ra - di - eux... Tous

ceux qu'il a con - nus, ve - nus, Lui font de longs a - dieux. A sa

croix les pa - rents, pleu-rants, Res-tent a - ge-nouil - lés;

simili

Et ses os, sous les fleurs, de pleurs Sont dou-ce-ment mouil - lés.— Cha -

mf *p*

mf *p*

- eun, sur le bois noir, Pent voir s'il é - tait jeune ou non,

Et peut, a - vec de vrais regrets, L'appe - ler par son nom.

pp

pp

cresc. molto

f *declamato*

Com - bien plus malchan - ceux sont ceux qui meu - - rent à la mé, _____

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Et sous le flot pro - fond S'en vont loin du pa - ys ai - mé!

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

sempre f

Ah! pau - vres! qui pour seuls lin - ceuls — Ont les go - è - mons

verts, Où l'on roule in - con - nu, tout nu, — Et les yeux grands ou -

- verts!

ff *dimin.*

dolce

Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que

pp

les oi-seaux des champs! Son corps, près des a - mis, Est mis dans

pp sempre
l'herbe et dans les chants. Il dort d'un bon som - meil ver-meil,

pp sempre

Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus,

poco rit. *a tempo*
— Lui font de longs a - dieux.

poco rit. *a tempo*

Spleen.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré Op. 51. N° 3.

Andante quasi allegretto. (♩ = 76)

CHANT.

PIANO.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante quasi allegretto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often using triplets.

The vocal line consists of the following lyrics:

Il pleu - - re dans mon cœur comme il pleut sur la
vil - - le quel - le est cet - te lan - gueur qui pé -
- nè - tre mon cœur? O bruit

doux de la pluie Par terre et sur les toits!

Pour un cœur qui s'en -

nui - - e O le chant de la

plui - - - e! Il pleu - re sans rai - son

Dans mon cœur qui s'é - coue - - -

p

- re. Quoit

mf

nul - - le tra - hi - son? mon deuil est sans rai -

f

son. C'est

p

bien la pi-re pei - - ne de ne savoir pour-quoi... Sans a -

cresc. *f*

cresc. *f*

mour et sans hai - - - ne mon

dim. *p*

p

cœur a tant de pei - - ne!

La Rose.

Ode anacréontique.

(Ton original.)

Poésie de Leconte de Lisle

Gabriel Fauré, Op. 51. N^o 4.

Andante. (♩ = 66.) *dolce*

CHANT. Je di - rai la Ro - se aux plus gra - ci -

PIANO. *p*

meno dolce eux. La Rose est le souffle em bau - mé des Dieux, *cresc.* Le plus

cresc.

mf cher sou - ci des Mu - ses di - vi - nies. Je di - rai ta gloi - re, ô char - me des

mf

mf sempre

yeux, Ô fleur de ky-pris, rei-ne des col - li - nes!

Tu té - pa - nou - is en - tre les beaux doigts de l'Au - be écartant les om - bres mo -

p ro - ses; *mf e cresc.* L'air bleu de - vient ro - se et ro - se les bois; La

mf espressivo

bouche et le sein des vier - ges sont ro - ses! Héu - reu - se la vier - ge aux bras ar - ron -

p subito

dis Qui dans les hal-liers hu-mi-des te cueil - le! Heu -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'dis Qui dans les hal-liers hu-mi-des te cueil - le! Heu -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

reux - le front jeu - ne où tu resplendis! Heu - reu-se la cou-pe où na - ge ta

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'reux - le front jeu - ne où tu resplendis! Heu - reu-se la cou-pe où na - ge ta'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

mf sostenuto

feuil - le! Ruis - se -

pp tranquillamente

The third system shows the vocal line with lyrics 'feuil - le! Ruis - se -'. The piano accompaniment is marked *pp tranquillamente* and features a more complex, flowing sixteenth-note texture. The system ends with a fermata. Below the piano part, there are five chord diagrams, each preceded by an asterisk and the word 'Led.', indicating lead-in chords.

lan-teen - cor du flot pa-ter-nel, Quand de

pp

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'lan-teen - cor du flot pa-ter-nel, Quand de'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a fermata. Below the piano part, there are five chord diagrams, each preceded by an asterisk and the word 'Led.', indicating lead-in chords.

la mer bleu - - e A - phro - di - te é - clo - se

pp sempre

Red. * Red. * Red. * Red. *

E - tin - - ce - la nue aux clar - tés du

Red. * Red. * Red. * Red. *

ciel, La ter - re ja - lou - seeñ - fan - ta la

f sempre

mf sempre

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ro - - - se; Et l'O - lym - pe en - tier,

p

f

Red. * Red. * Red. *

f sempre

d'a-mour trans por - té, Sa - lu - a la

p *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

sempre f

fleur a - vec la Beau - té!

f

dimin.

p

Red. * Red. * Red. *

Chanson

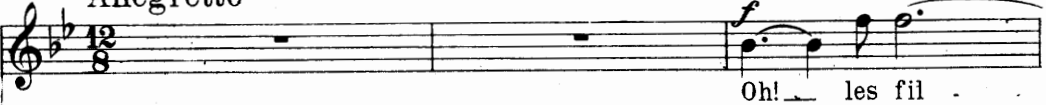
de Shylock.


(Ton original.)

Poésie d'Edmond Haraucourt

Gabriel Fauré, Op.57 N°1.

Allegretto

CHANT.  Oh! les fil -

PIANO.  Pédale sur chaque 1^{er} et 3^e temps.

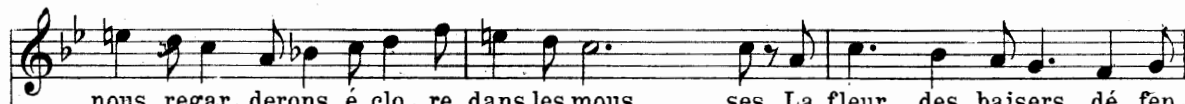
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **


 - les! - Venez, les fil-les aux voix dou - ces!

 *Ped. * Ped. **

 C'est l'heure d'ou-bli-er l'or-gueil et les ver-tus, Et



 nous regar-derons é-clo-re dans les mous - ses, La fleur des baisers dé-fen-



- dus. Les baisers de - fen - dus — c'est Dieu qui les or-

- don - - ne. — Oh! les fil - les! Il fait le prin-

- temps — pour les nids. *f* Il fait vo - tre beau-

té pour qu'el - le nous soit bon - - ne, — Nos dé - sirs —

— pour qu'ils soient u - nis. *f* Oh! fil -

lès! Hors l'a-mour rien n'est bon sur la ter - - re,

Et depuis les soirs d'or — jusqu'aux matins ro-sés — Les

morts ne sont ja-loux, dans leur paix so-li-tai - - re,

Que du mur - mu - - re des — bai -

- sers!

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

J. 5700 H.

Madrigal

de Shylock.

(Ton original.)

Poésie d'Edmond Haraucourt

Gabriel Fauré, Op.57 N°3.

Allegretto. (106 = ♩)

CHANT.

PIANO.

dolce

Cel - le que j'ai -

- me a de beau - té Plus que Flore et plus que Po - mo - - ne,

Et je sais pour l'a - voir chan-té, Que sa bouche est le

And. *

soir d'au - tom - - ne, Et son re - gard la nuit d'é - té!

Pour mar - - raine elle eut As - tar -

- té, Pour pa - - tro - ne el - léa la ma -

cresc.
do - - ne Car el - le est bel - le au - tant que

bon - - ne Cel - le que j'ai - - - -

me! Elle é - cou - te.

rit, et par - don - ne, N'é - cou - tant que par cha - ri - té:

Elle é - cou - te, mais sa fier - té Nè - cou - te, ni moi

Red. *

ni per - son - - ne Et rien en - co - re n'a - ten -

- té Cel - - le que j'ai - - -

me!

p

Red. *

à Mme la Princesse Ed. de Polignac.

Mandoline.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N°1.

Allegretto moderato. (♩ = 84)

Chant.

PIANO.

leggiero

p.

dolce

Les don - neurs de sé - ré - na - - - des

Et les bel - - les é - cou - teu - - - ses E -

-changent des pro-pos fa - des. Sous les ra - mu - res chan -

-teu - ses

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

C'est Tir - cis et c'est A - min - te

et c'est l'é - ter-nel Cli - tan - dre Et c'est Da -

mf
 - mis qui, pour main - te cru - el - le. Fit maint vers

ten - dre

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

mf
 Leurs cour-tes ves-tes de soie, Leurs lon-gues ro-bes à queues,

mf
*Ped. ** *Ped. **

Leur é - lé - gan-ce, leur joie Et leurs mol - - les

dimin.
*Ped. * Ped. **

p om - bres bleues *p sempre* Tour - bil-lon-nent dans l'ex -

pp sempre

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-ta - se D'u - ne lu - ne rose et gri - - se,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Et la man-do-li - ne ja - se Par - mi les fris-sons de

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

bri - - se. *mf* Les don-neurs de sé - ré -

Ped. * Ped. * Ped. *

-na - - - des Et les bel - - les é - cou -

*Tea. * Tea. * Tea. * Tea. **

teu - ses *dimin.* É - chan - gent des pro - pos

fa - des, *pp* *poco rit.* Sous les ra - mu - - - res chan -

pp poco rit.

*Tea. * Tea. * Tea. * Tea. **

a tempo teu - - - ses.

a tempo *ppp*

*Tea. **

En Sourdine.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N° 2.

Chant. *Andante moderato.* (♩ = 63) *dolce*

Cal - - - mes

PIANO. *p*

ped. **ped.*

dans le de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes

**ped. *ped. *ped. **

font, *cresc.* Pé - né - trons bien notre a - mour.

espressivo

*ped. *ped. *ped. *ped. **

sempre

De ce si-len - ce profond, Mêlons nos â - mes, Nos cœurs

f

mf

Ped. *Ped. *Ped. * Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

et nos sens ex - ta - si - és, Par -

p

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

- mi les va - - gues lan - gueurs des pins

pp

Ped. *Ped. * Ped. *Ped. *

et des ar - bou - siers

pp

legato sempre

dolcissimo

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

dolcissimo *pp*

Fer - metes yeux à de-mi, Croi - setes bras

Ped. * Ped. * Ped. *

pp *cresc.* *mf*

sur ton sein Et de ton cœur en-dor - mi Chas - se à ja -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *dolce*

- mais tout des - sein.

Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

Lais - - sons-nous per - su - a - der Au

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

souf - fle ber - ceur et doux Qui

Ped. * Ped. * Ped. *

vient, à tes pieds, ri - der Les on - des des

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ga - zons roux.

mf *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *espressivo*

Et quand, so - len - nel, le soir Des ché - nes noirs tom - be -

f *espressivo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre f

-ra, Voix de no - tre dé - ses -

espressivo

f

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

-poir, Le ros - si - gnol

p

p sempre

Ped * Ped * Ped * Ped *

chan - - - te - ra.

pp sempre

dim. *pp sempre*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Green.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Faure, Op. 58 N° 3.

Andante con moto. (♩ = 69)

p animato

CHANT.  *p animato*
Voi-ci des fruits, des fleurs, des feuilles et des

PIANO.  *p*
Ped. *


bran - ches Et puis voi-ci mon cœur qui ne bat que pour

f
Ped. *

p *dolce*
vous Ne le dé - chi - rez pas a - vec vos deux mains

simil
p
Ped. *

blan - ches Et qu'à vos yeux si beaux l'hum - ble pré -

- sent soit doux. J'ar - ri - ve tout cou -

p. *pp* *dolce*

p *pp* *dolce*

Red. *

- vert en - co - - re de ro - sé - e Que le

vent du ma - tin vient gla - cer a mon front, Souf -

mf *p*

mf

--frez que ma fa-tigue un-ins-tant re-po - sé - e

f Rê - ve des chers ins - tants *sempre* qui la dé -

mf

mf *ped.* *

-las - se - ront.

espressivo

f

ped. * *ped.* * *ped.* *

Sur vo - tre jeu - ne sein lais - sez rou - ler ma

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

A Clymène.

(Ton original.)

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Faure, Op. 58 N^o4.

Andantino. (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

dolce espressivo

p

Mys - ti - ques bar - ca - rol - - - les

mf *p*

p
Ro - - man - - ces sans pa - ro - - les

mf *dolce*
Chè -

re Puis - que tes yeux Couleur des

Un poco più mosso.
cieux Puis - que ta voix é - tran - - ge Vi - si -

Un poco più mosso.

cresc.

- on qui dé-ran - ge — Et trou - - ble l'ho ri -

cresc.

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

Tempo I.

f. *p*

zon De ma rai - son

f *p*

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

Tempo I.

dolce

Puis - que l'a - rô - - - me in - si - - - gne De ta pâleur de

dolce

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

cresc.

cy - - - gne Et puis-que la can - deur De ton odeur

cresc.

*Ped. **

f

Ah! pour que tout ton é - - - tre Mu - si - - que

dimin.

qui pé - nè - - tre Nim - - bes d'an - - - ges dé -

p. dimin.

- fants Tons et par - fums

cresc. molto

f ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

A sur d'al - - mes ca - den - - - ces

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

En ses cōr-res-pon-dan - - - ces In - duit mon.

p

sempre p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cœur sub - til

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Ain - si soit - il!

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp

pp

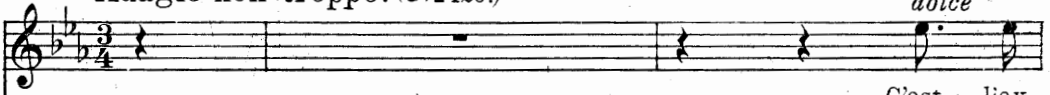
Red. * *Red.* *


C'est l'extase...

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N°5.

Adagio non troppo. (♩=120.) *dolce*

CHANT. 

PIANO.  *pp*

Red.

sempre dolce

- ta - - se lan - gou - reu - - - se, C'est

sempre pp

* Red. *

la fa - ti - - gue a - mou - reu - - - se, *mf*

C'est tous les fris -

mf

* Red. * Red. * Red. * Red. *

- sons des bois Par - mi le trein - te des

pp *mf sempre*

pp *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

bri - ses, C'est vers les ra - mu - res gri - ses Le

p *mf*

Red. * Red. *

chœur des pe - ti - tes voix.

pp *dolce espress.*

pp

Ô le frêle et frais mur - mu - re

p *sempre espressivo*

pp

Red. * Red. * Red. *

p *dolce*

Ce - la ga - zouille et su - su - - re Ce -

Ped. * *Ped.* *

- la res-semble au bruit doux Que l'herbe a - gi - tée ex -

pp

mf

- pi - re, Tu di - rais, sous l'eau qui vi - re, Le rou - lis

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p

sourd des cail - loux.

p *espressivo*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf Cete à - - - me qui se la-men - - - te *p*

Et cet-te plain - - - te dorman -

te C'est la nô - - tre, n'est ce-

- pas? *f espressivo* La mien - ne, dis, et la

Le Parfum Imperissable.

Poésie de Leconte de Lisle.

Gabriel Fauré, Op. 76 N° 1.

Andante molto moderato. (♩ = 60)

CHANT.

PIANO.

pp

Quand la fleur du so- leil, la ro- se de La- hor, De son

âme o - do - ran - te a rem - pli goutte à gout - te La fi - o - le d'ar -

gi - le ou de cris - tal ou d'or, Sur le sa - ble qui brû - le on peut lè - pan - dre

f

mf

p *cresc.*

- tou - te, Les fleu - ves et la mer i - non - de - raient en vain Ce sanc - tu -

p *cresc.*

dim. *p*

-ai - re é - troit qui la tint en - fer - mé - e, Il garde en se bri -

poco a poco cresc. *mf*

sant son a - rô - me di - vin Et sa pous - sière heu - reu - se en res - te par - fu -

p *f*

mé - e! Puis - - que par la bles - sure ou - ver - te de mon

meno f *cresc.*

coeur Tu té - cou - les de mê - - me ô cé - les - te li -

-queur, In-ex-prima - ble a - mour qui m'enflammais pour el - le! Qu'il lui

soit par-don - né, que mon mal soit bé - ni! Par de -

poco a poco (4)

-là l'heure hu-mai - ne et le temps in-fi-ni Mon cœur est em-bau -

cresc. *sempre* *f*

-mé d'une odeur immor - tel - - le!

p *pp*

Arpège.

Poésie d'Albert Samain.

Gabriel Faure, Op.76 N°2

Andante quasi Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p

Là - - me d'u - ne flû - te sou - pi - - - re Au

fond du parc mé - lo - di - eux Lim-

-pide est l'ombre où l'on res - pi - - - re Ton po -

pizzicato

- è - - - me si - len - ci - eux, Nuit de lan -

- gueur, nuit de men - son - - ge, Qui

po - - se, d'un geste on - do - yant, Dans ta che - ve - lu - re de

cresc.

cresc.

son - ge — La lu - - - ne — bi-jou d'O - ri-

- ent. — Sylva,

dolce

Syl-vie et Syl - va - ni - - re Bel - les au

re - gard bleu — chan - geant — L'é-toile aux fon-tai-nes se

cresc.

mi - re, Al - lez par les sen -

cresc.

- tiers d'ar - gent,

p

p

Al - lez vi - te l'heure est si

cresc. *poco* *a* *poco*

bré - ve Cueil - lir au jar - din des a

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

cresc. *f*

- veux Les cœurs qui se meu - - - rent du

cresc. *f*

dim. *p*

rê - ve De mou - rir par - mi vos che-

dim. *p*

- veux!

pp

Prison.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op.83 N°1.

Quasi adagio. $\text{♩} = 60.$

Chant. *p*

PIANO. *pp*

Le ciel est, par dessus le toit, si bleu, si
 cal - me, Un ar - bre, par dessus le toit, ber - ce sa pal - me;
 La clo - che, dans le ciel qu'on voit, doucement tin - te, Un oi - seau, sur
 l'ar - bre qu'on voit, chante sa plain - te. — Mon Dieu, mon Dieu, la

*Red.** *Red.** *Red.** *Red.**

vie est là, — simple et tran - quil - le! Cet - te pai-si-ble rumeur-

- là Vient de la vil - le. Qu'as-tu fait, ô toi que voi -

- là, — Pleurant sans ces - se Dis, — qu'astu fait, — toi -

- que voi-là, — De ta jeu - nes - se?

Soir.

Poésie d'Albert Samain.

Gabriel Fauré, Op. 83 N° 2.

Andante molto moderato.

CHANT.

PIANO.

pp

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (two flats) and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics 'Voi - ci que les jar -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

- dins de la nuit vont fleu - rir. Les li - gnes, les couleurs, les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- dins de la nuit vont fleu - rir. Les li - gnes, les couleurs, les'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

sons — devien - nent va - gues; Vois! le dernier rayon a - gonise à tes

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sons — devien - nent va - gues; Vois! le dernier rayon a - gonise à tes'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

ba - gues. Ma soeur, en-tends-tu pas quelque cho - se mou

dolce sempre
-rir? mets sur mon front tes mains fraî - ches comme une eau

sempre pp

pu - re mets sur mes yeux tes mains dou - ces com - me des

cresc.
fleurs, Et que mon âme où vit le goût secret des

p
 pleurs ——— soit ——— commeun lys ——— fi-dèle ——— et

cresc.
 pâle ——— à ta cein - tu - - - re!
f

p
 C'est la pi-tié qui
dim.

pose ain - si son doigt sur nous, ——— Et tout ce que la

poco *a* *poco* *cresc.*

terre a de soupirs qui mon - tent, Il sem - ble qu'à mor

sempre f

coeur en-i-vre le ra - con - tent Tes yeux le-vés au

ciel - si tris - tes et si

p

doux.

pp

Le plus doux Chemin.

(Madrigal.)

Poésie de Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 87 N°1

CHANT. *Moderato.* (♩ = 58) *p*

PIANO. *p*

A mes pas

le plus doux che-min Mè - ne à la por-te de ma bel - - le, Et,

bien qu'el-le me soit re - bel - - le, J'y veux en-cor pas-ser de -

- main. ——— Il est tout fleu-ri de jas-min Au

temps de la sai-son nou-vel - - - le, Et, bien qu'el-le me soit cru-

cresc.

-el - le J'y pas - se, des fleurs à la main. ———

p Pour tou-cher son cœur in - hu - main Je

mf

chan - te ma pei - ne cru - el - - le, Et,

dolce

bien qu'el - le me soit re - bel - - le, C'est pour

poco rit. *a tempo*

moi le plus doux che - min..

p *poco rit.* *a tempo*

pp

Le Ramier.

(Madrigal.)

Poésie de A. Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 87 N°2.

Andantino. (♩ = 60)

CHANT. *p*

A - vec son chant doux et plain-

PIANO. *p*

- tif. Ce ra-mier blanc te fait en - vi - e: S'il te

plait l'a-voir pour cap - tif, Ji - rai te lecher-cher, Syl -

- vi - e. Mais là — près de toi dans mon

poco cresc.

sein, — com-me ce ra-mier mon cœur chan - - te, S'il t'en plait

fai - re le lar-cin, Il se-ra mieux à toi, mé- chan - - te.

Pour qu'il soit tel qu'un ra-mier blanc, Le pri-son-nier que tu re-

-cè - les, Sur mon cœur, oi-se-let trem-blant, Po - se tes mains.

com - me deux ai - - - les.

Dans la Forêt de Septembre.

Poésie de Catulle Mendès.

Gabriel Fauré, Op. 85 N°1.

Adagio. (♩ = 50)

CHANT. *p*

PIANO. *p sostenuto*

Ra - mu - reaux rûmeurs a-mol-

- li - es, Troncs so - no-res que l'â - ge creu - se, L'an -

- ti - que fo - rêr dou-lou - reu - se Sac - cor - de à nos mé - lan - co -

- li - es. O sapins agrif-fés au gouf - - fre,

Nids dé-serts aux bran-ches bri - sé - es, Hal-liers brû-

- lés, fleurs sans ro - sé - es,

p Vous sa-vez bien oom-me l'on souf - - - fre! *doice* Et lors - que

l'hom-me, pas-sant blê - me, ³ Pleu-re dans le bois so-li - tai - re, Des

plain-tes d'om-bre et de mys-tè-re L'ac-cueil-lent en pleu-rant de

p mè-me. ——— *p* Bon-ne fo-rêt! pro-mes-se ou-

p dolce

ver-te de l'e-xil que la vi-e im-plo-re, Je

viens d'un pas a-ler-te en-co-re Dans ta pro-fon-

3 poco cresc.

dolce

deur en-cor ver- - - te. Mais d'un fin bou -

p dolce

leau de la sen- - - te, U - ne feuil - le, un peu rous - se, frô - le Ma

tê - te et trem - ble à mon é - pau - le;

cresc. *espressivo*

p

C'est que la fo - rêt vieil - lis - san - te, Sa -

p dolce

chant l'hi-ver, où tout a - vor - te, Dé - ja pro - che en moi ——— comme en

el - - - le, Me fait l'au - mô - - ne fra - ter -

f

nel - - le De sa pre - miè - re feuil - le

p

mor - - te!

La Fleur qui va sur l'eau.

Poésie de Catulle Mendès.

Gabriel Fauré, Op. 85 N°2

Allegro molto moderato. (♩=60.)

CHANT.

PIANO.

Sur la mer voi-

lé - - e D'un broui-llard a - mer La Bel - -

- - le est al-lé - - e, La nuit, sur la

mer! *p* Elle a -

vait aux lè - vres D'un air ir - ri - té, *cresc.* La Ro - se des Fiè - vres, La

p *cresc.*

Ro - - - - - se Beau - té!

f

mezzo p D'un souf - fle fa - rou - - - - che — L'ou-ra-

dimin. *p*

cresc.

-gan hur-leur Lui bai-sa la bouche Et lui prit la

cresc.

f

fleur! Dans l'o-cé-an

mezzof

f

dimin.

som - - - bre, Moins som - bre dé - jà, où le troismâts

som - - - bre, La fleur sur-na - gea L'eau

p dolce

p dolce

sen est jou-é - e, Dans ses noirs sil - lons; C'est

u - ne bou - é - - e Pour les pa-pil-lons

poco a poco cresc.
Et l'em-brun, la Hou - - - le De-puis cet-te

nuit, Les bri-sants où crou- - - le Un sau-va - ge

f *p*

bruit, — L'al-cy-on, la voi - le, L'hi-ron-delle au - tour, — Et l'ombre et l'é-

poco a poco cresc.

- toi - le se meurent d'a-mour, — Et l'au-rose é - clo - se sur le gouf-fre

poco a poco cresc.

f

clair — Pour la seu - le ro - - - se De tou - te la

mer!

Accompagnement.

Poésie d'Albert Samain.

Gabriel Fauré, Op. 85 N° 3.

Adagio. (♩ = 50) *p dolce*

CHANT. Tremble ar-gen - té, ——— til-leul, bou -

PIANO. *pp*

- leau... ——— La lu - - ne sèf-feuil - le sur

pp

l'eau... ——— Com-me de longs che-veux - pei-gnés - au vent du

soir, ——— L'o-deur des nuits d'é - té par - fu - - me le lac

cresc.

noir, Le grand lac par-fu - mé bril - le comme un mi -

cresc.

f - roir. *sempre f* Ma ra - - me tom - - be et se re -

f *p* *f* *p*

- lè - - ve, Ma bar - - que glis - - - se dans le

f *p* *f* *p*

dim. *3*

decresc. rê - - - ve, *cresc.* Ma bar - - que glis - - - se dans te

cresc. *3*

sempre

ciel Sur le lac im - ma - té - ri -

sempre

mezzo p

- el! En ca - den - - - ce les yeux fer -

p

cresc.

- més, Ra - - me, ô mon cœur, ton in - do -

cresc.

mf

len - - - ce A lar - - ges coups lents et pâ -

mf

dimin.

p *p dolce*

- mès. La - bas la

tranquillo dolce

p

sempre dolce

lu - ne é-cou - te, ac-cou - dé - e au co - teau, Le si-len - ce qu'ex-

sempre dolce

- ha-le englis-sant le ba - teau. Trois grands

lys frais cou - pès meurent sur mon. man-

-teau...

espressivo

dolce

Vers tes lè - vres, ô nuit vo-lup-tu-eu - se et pâ - - - le,

3

cresc. *mf* *dim.*

Est-ce leur â - me, est-ce mon â - - me qui s'ex - ha - - - le?

cresc. *mf* *dim.*

p

Cheveux des nuits d'ar - gent pei-gnés aux longs ro - seaux...

pp

dolcissimo

Com - me la lu - - ne sur les eaux,

Com - me la ra - - me sur les

cresc.

flots Mon â - - - - me sefeuilleen san -

f

-glots!

pp