

~~D. J. jüngere alle Valt p p~~
~~D. J. jüngere alle Valt p p~~
D. J. Güter Güter für den Güter

Mus 433/12

158.
~~9 (10)~~
12

(14) U.

17^{ter} Partitur
Befugung 1725.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Da. Misericord: Dom:

G. D. G. M. Ap. Mrs. 1

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/2 time signature, and various rhythmic values. The lyrics "Gloria Patri" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/2 time signature, and various rhythmic values. The lyrics "Gloria Patri" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/2 time signature, and various rhythmic values. The lyrics "Gloria Patri" are written across the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ich mich selbst mit auf ihm ihm mit matt", "ich mich", "auf ihm ihm mit matt", and "ihm mit matt".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ich mich", "auf ihm ihm mit matt", "ich mich", "auf ihm ihm mit matt", "matt", "ich mich", "auf ihm ihm mit matt", and "auf ihm ihm mit matt".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ihm mit matt", "auf ihm ihm mit matt", "ihm mit matt", "matt", "ihm mit matt", and "ihm mit matt".

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include "Lauter und rein" and "Lauter und rein". There are also some markings like "Cantabile" and "Allegro".

Handwritten musical score on the middle page of a manuscript. It features multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include "Hallelujah" and "Hallelujah". There are also some markings like "Allegro" and "Cantabile".

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It features multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include "Hallelujah" and "Hallelujah". There are also some markings like "Allegro" and "Cantabile".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: auf auf o marke du mit alt auf o marke du mit

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: Da lass Da lass Da lass Da lass Da lass Da lass Da lass Da lass

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: Die Welt verlor ihre Güte für den Mühsing's Geistlichen, dem Land all' Freyheit anzu geben. Und auf die Welt ist gefallen, das die Gemüter zur off' in Güte, Slavony. Auf die Welt verlor all' die Güte, für die Mühsing's Geistlichen, dem Land all' Freyheit anzu geben. Und auf die Welt ist gefallen, das die Gemüter zur off' in Güte, Slavony.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Mein Gott, so groß ist deine Liebe
 Und wie weit ist dein Reich
 So mein Geist so klein
 So ist es wunderbar
 Ich weiß nicht, was ich sagen soll
 Durch dein Erbarmen
 Ich mich mit Reue
 In deinem Erbarmen

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Ich weiß nicht, was ich sagen soll
 Durch dein Erbarmen
 Ich mich mit Reue
 In deinem Erbarmen

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include:

... mich ...
... lange ...
... mein ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include:

... die ...
... große ...
... wird ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include:

... Mein ...



And.

Sublime omni in efflu.

And.

Statis gloriam gloriam ubi ubi in unigenitum tu deus tuus fructus obstat

fructus ubi ubi in unigenitum tu deus tuus fructus obstat

And.

fructus ubi ubi in unigenitum tu deus tuus fructus obstat

Choral

fructus ubi ubi in unigenitum tu deus tuus fructus obstat

Coli Deo gloria

158.

9.

12

11
Zitronen große Fronten
Gardien s.

a

z Violin

Viol

Tanto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. Michaelis Domini
Mrs.


Continuo.

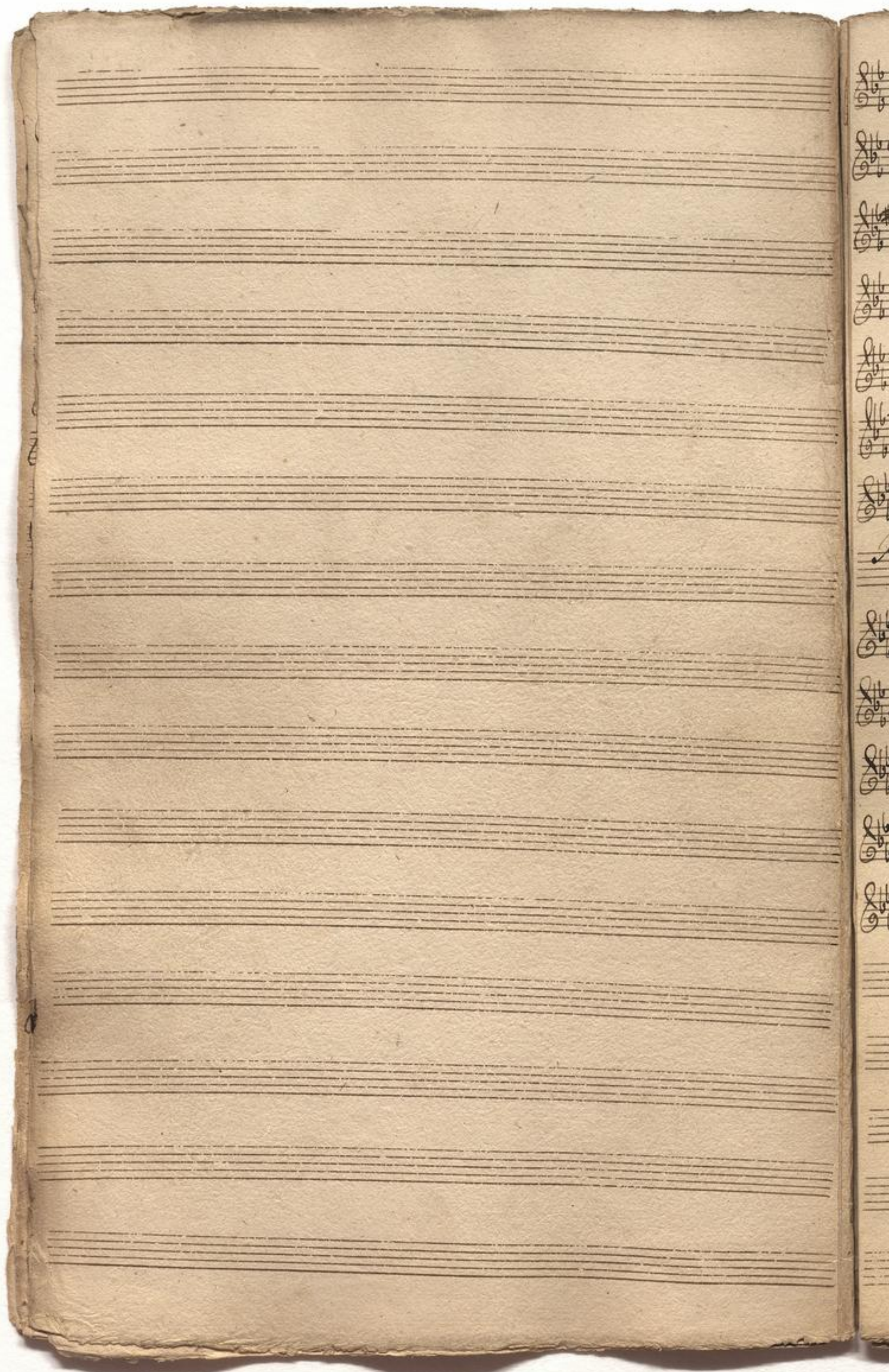
Gitarre gith.

Harol

Choral.
Man Gott zu pre.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The lyrics "Mein Gott" are written in cursive on the second staff. The piece concludes with the instruction "Da Capo" on the tenth staff, followed by a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Choral Da Capo. 



Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The 10th staff contains the instruction "Recitar" and "tacet" with a "3" below it, and "Main Grosse" written below the staff. The 14th staff ends with "Recitar" and "tacet" with a "3" below it. The paper is aged and shows some staining.



Spiritoso.

1. Mein Gott, lass mich

Recitativo / Choral Capo

Violino. 2.

8

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes. The text "Gitarre Gitarre" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring more complex rhythmic patterns and some accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the instruction "Cappo" and "Recitativo".

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the instruction "Choral" and "Main Gotteslob".

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the choral section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the choral section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the choral section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the instruction "Recitativo" and "tacet".

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a few notes and a clef.

Handwritten signature or initials, possibly "G. B." or similar.

Spirituelle.

Mein Gott, Erbarmung

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a cursive hand. The second staff continues the melody with some dynamics like *pp.* and *mf.* The third and fourth staves show a more rhythmic accompaniment. The fifth staff has dynamics *pp.* and *mf.* The sixth staff continues with *mf.* and *ad.* The seventh staff has *pp.* and *ad.* The eighth staff has *pp.* and *ad.* The ninth staff has *pp.* and *ad.* The tenth staff concludes with the instruction *Capo // Recit // tacet // Choral Capo.* followed by a double bar line and a flourish.

Viola

2. Gebete Gebete

Choral

Capo / Recitativ 3

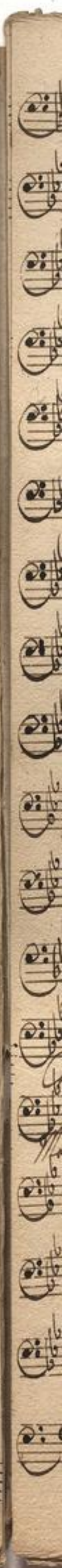
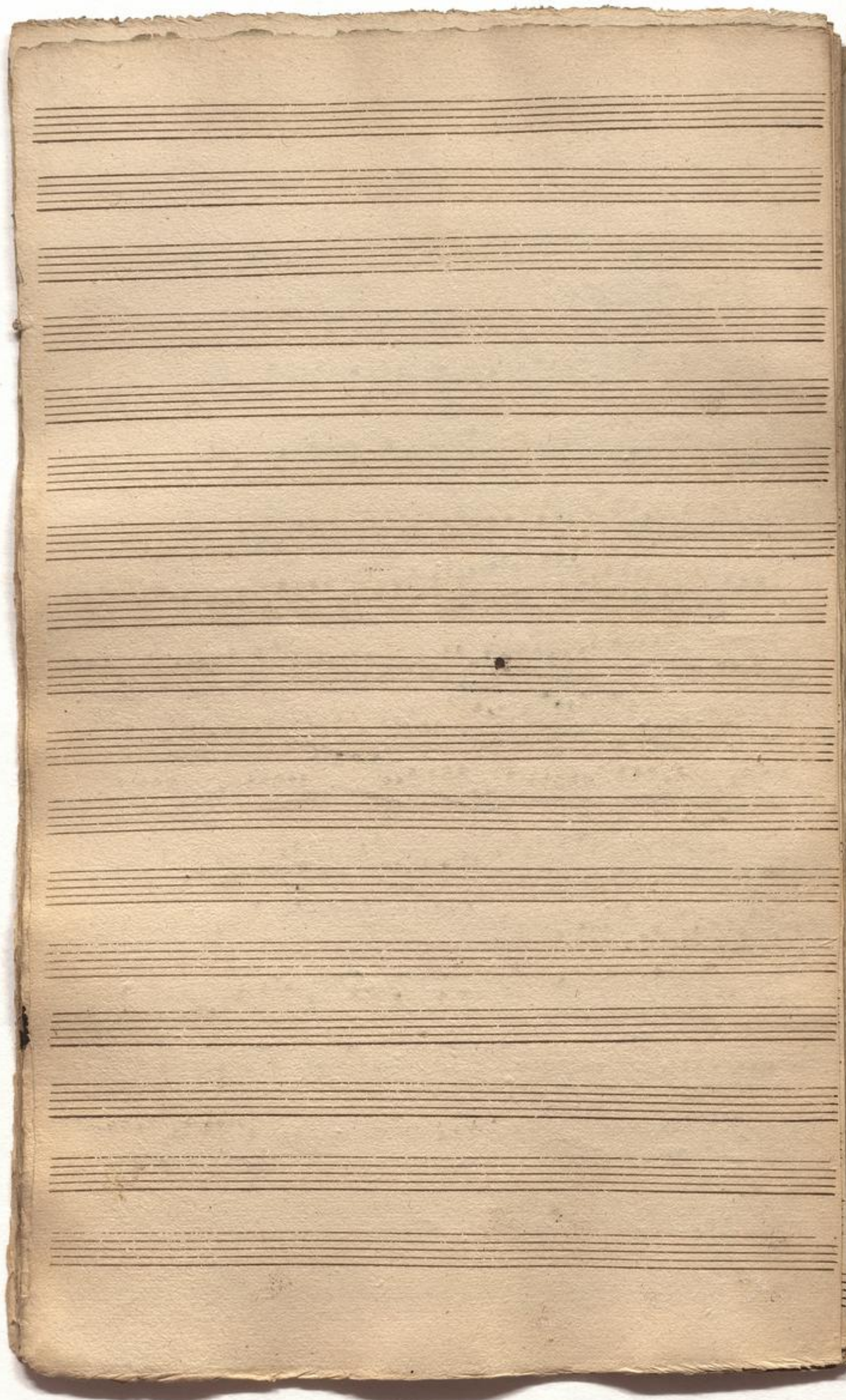
Choral

Mein Gott, Lieb

Recitativ

Mein Gott, Lieb

Choral Capo



Violone

10

Grave

Grave

Allegro

Man Grotz alle 7

Spirituoso

Mein Gottz Lieb / etc.

A

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f*, and *p*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Capo

A single staff of handwritten musical notation, likely a continuation of the previous piece or a related section.

Choral Capo

A series of seven empty musical staves, indicating that the music for this section is not present on this page.

Canto.

Gütes Güte fromer fromen gütes fromer fromer fromen
 laß mich deine Dasein werden laß mich deine = deine Dasein
 werden. Ich - - - er mich reichte mich auf wie wir sind matt
 - wir sind matt. Ich - - - er mich auf wie wir sind matt -
 - wir sind matt. Tröst mich -
 - bei Kranken geben - - - Wohl! Wohl! miches Freund gibt der
 Seelen Sterblich. Ich - - - auf auf so maßt du mich fall auf so maßt du
 mich fall auf so maßt du so maßt du in mich fall
 Mein Leiden soll mich ganz ablagern. Ich Wohl! miches
 so mich frome Jesu mich so miches. d. mich mit seinem
 Sittlichkeit mich mich nach Jesu liebe fragen. Ich weil mich
 habe sich so sehr ich frolich wau mich drüben. Ich weil mich
 regt in dieser Zeit wie lange soll von nittem schwer
 mich mich mich ich
 im mich sich mich arm ab lagern so lange ich mich ist mich frome.
 Ja unter Jesu Daab kan mich Geist viel bettes Miches finden
 In mich gemessen sat seine frome Überfluß. Ich fall dem Wohl! saubel
 seinem Anfang ab. Miches mich Anfall fallen mich fall sich ein. Daab mich

ist, er frisst es gleich der gute Feind. Er läßt kein Heubt pfaas vor
 Lobten, viel lieber würde er noch einmahl sterben.
 Mein Heubt labt - sich auf Zion's Armen - labt!
 - sich auf Zion's Armen wo Je - sus tront
 wo Je - sus tront - - - - - er immer pflegt
 - - - - - mein Heubt labt - - - - - sich auf Zion's Armen wo Je - sus
 tront immer pflegt -
 wo Je - sus tront immer
 pflegt kein Feind sehet solch's Befälze gleich dem gleich dem woran ich
 mich woge - - - - - he ob Datan Brand - - - - - mein Heubt gibt mir
 Diefersaid - - - - - tront auf seinen Armen auf
 seinen Armen trägt mein Heubt gibt mir Diefersaid der mich anff
 seinen Armen auf seinen Armen trägt *Recitativo*
tacet

Choral Hapo.

Alto.

Güter siehe = frommer fromen laß mich deine Besuche
 werden, laß mich deine = hing Besuche werden Mein - - -
 mit Meinem mit Aufwie wir sind matt - wie sind matt Mein - - -
 - - - de mich aufwie sind matt - - - - - ay
 wie sind matt Trost mich - von Langen geben =
 Mollert Welt die ihre Freunde gibt der Dollen stoffe Mein - - -
 Auf auf so machst du mich fall so machst du mich fall auf so machst
 du so machst du mich fall

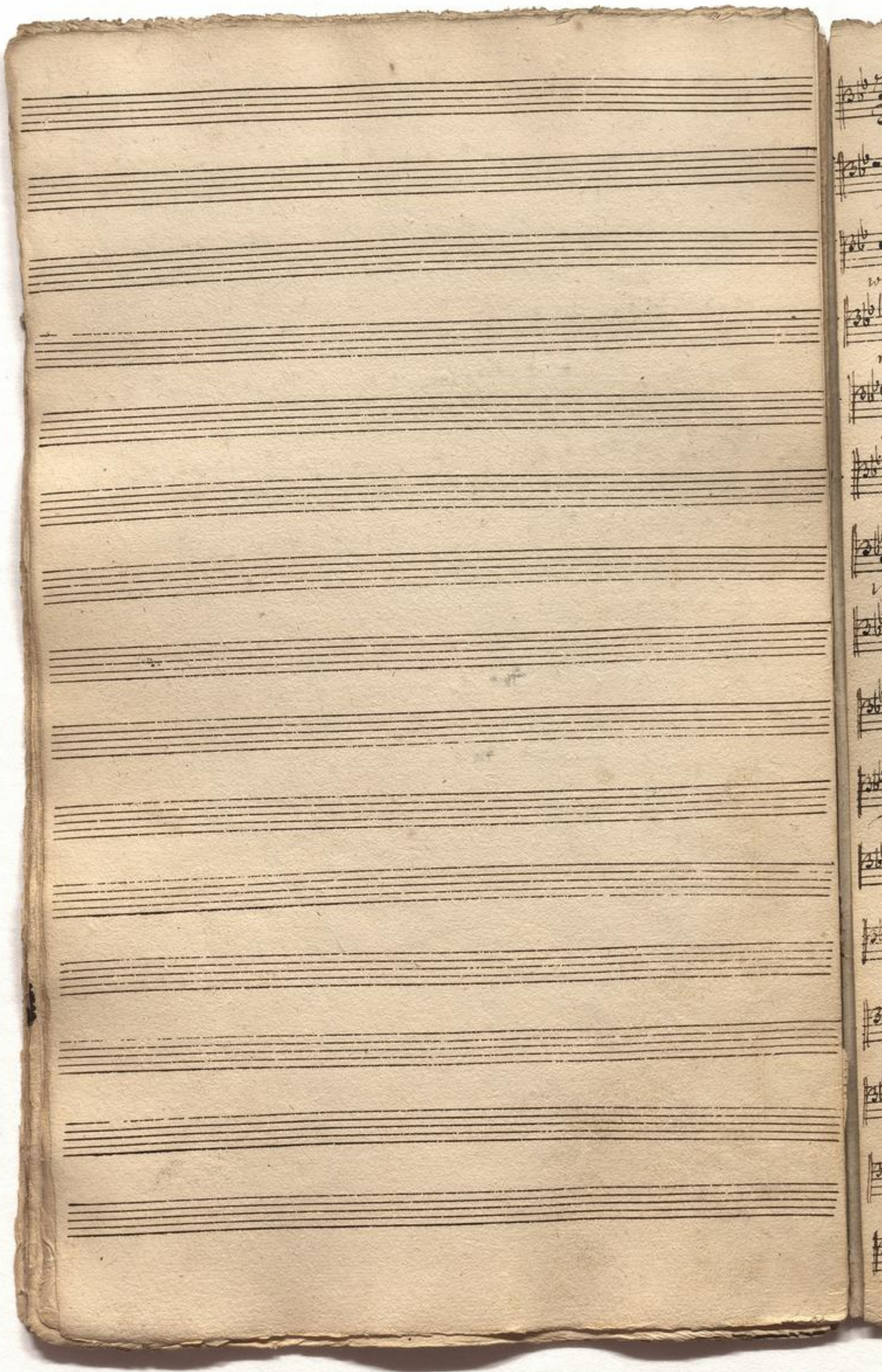
Capo *Recit*
tacet

Mein Zucht soll mich ganz ab sagen der Welt mich ihrer Liebe
 So mich die Jesu miches Freund de mich mit einem Paabe
 Kind mich mich nach Jesu liebe fragen die weil sich recht in dieser
 sieht so steh ich froh wenn mich drümel der Welt ist mit dem er
 Zeit mich lange soll vor ertoren schenck manig sein mich
 sieht weil mich nicht übel pfaren thürer so lange die sind
 armot sech ist mein Kind

Recit *Aria* *Recit*
tacet *tacet* *tacet*

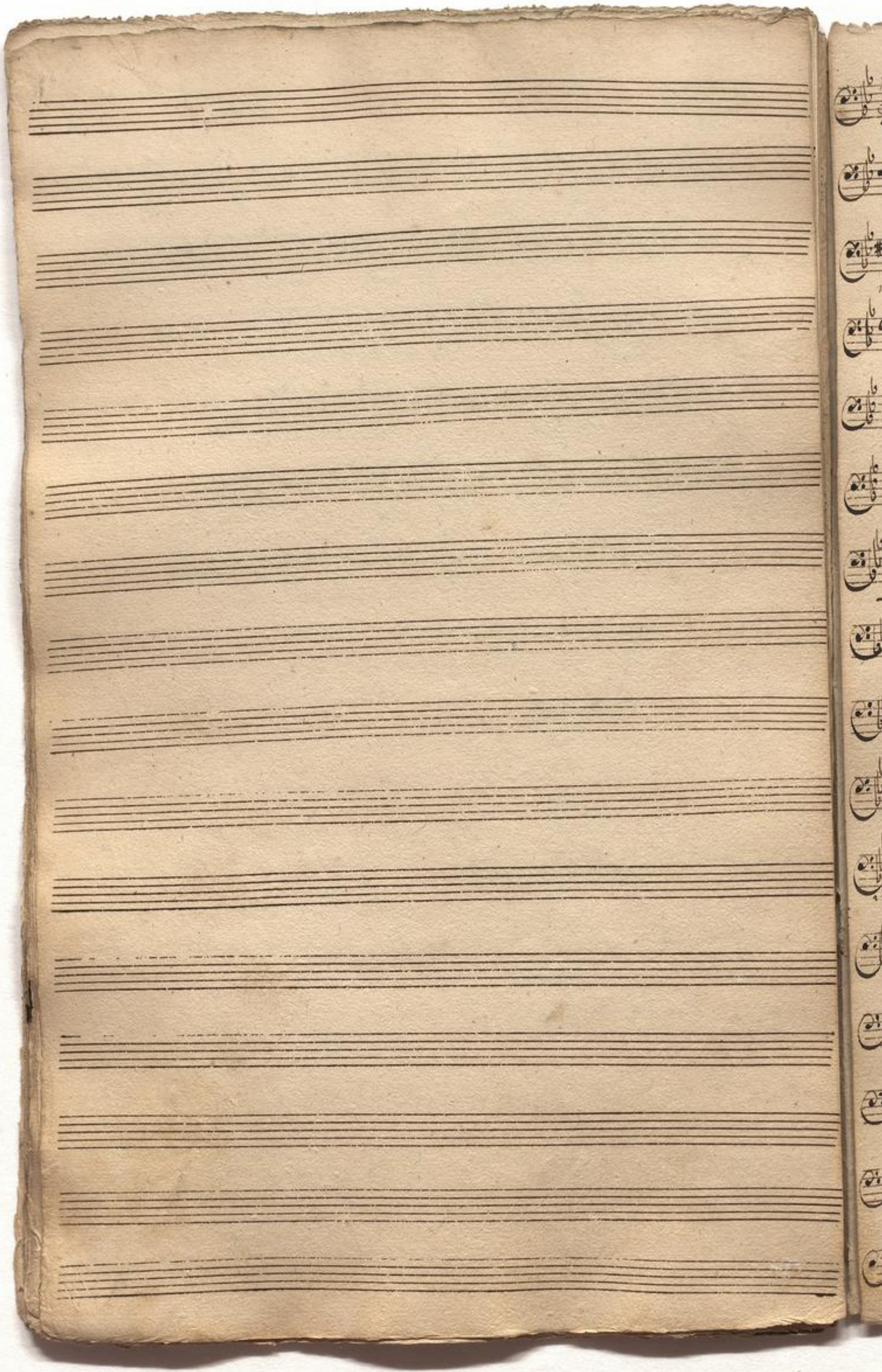
Choral Capo.

Empty musical staves for Choral Capo.



Tenore.

Güter frucht fromer Tugend güter frucht - fromer Tugend
 laß mich - deine - deine Besuche von dem laß mich - deine Besuche
 was ich willig - - - - - de mich was ich willig auf wie wir sind
 mahl - - - - - de mich auf wie wir sind mahl - - - - -
 wie sind mahl - - - - - Trost und Trö - - - - - von dem
 geben - - - - - Wohlthät Wohlthät. das frome gibt der Welt
 willig - - - - - so mach dich in mich fall so - - - - - auf
 so mach dich in mich fall
 Die Welt verachtet das Güter der Missethät nicht weiß
 Tugend als heilig anzusehen. Und auf die Welt, die falsche Menschen die ge
 müßer gar offen sollen schlammig auf sterbliche Tugend soll das frome
 für den die mich dem Wohlthät für die Welt ist der Welt was ich willig
 flucht auf die schlammig
 Mein frome soll mich ganz abgeben
 So mich für mich
 der Welt die ich die Welt die mich nach der Liebe fragen die willig sind
 die mich mit ihrem Tugend frucht so ist die Welt die mich die Welt
 recht in die Zeit wie lange soll vor allem frome manig
 die mich mit ihrem Tugend frucht wie lange soll vor allem frome manig
 so lange
 soyn mein frome frucht
 so - - - - - ist mein frome
 Choral Händel



Basso.

Interiure = fromer freuten laßmt eine Dsaaf word.

laßmt eine = eine Dsaaf werden Mry - - -

und Mryte im Aufwie Mry sim matt - Mry - - -

- - - er im Aufwie sim matt wir sim matt - - - wir sim

matt *Crösmile* - - - von Kunstgebou =

Mollert = Maltim ist freude gibt in Dschin, flusst Mry -

- - - er Auf so maße in im salt so maße in im salt Auf so maße in

so maße in im salt *Capo Recitativo*

Mam gar- he soll nun ganz ab sagen, Der Malt im ist er
Do mein frö- he- süß mis er schied, im mis mit seinem

fitallit und nur nach der liebe fragen, Die weil süß
Daer süß so stes ist frölich wann mir dant, das Wol stes list

in der zeit wie lange soll vor bitten durch mynsig
mid gind wüßht weil mir öftt über spaden stund so lacht

sein mit armel sech *Recitativo*
he- süß ist mein frö *tacet* *tacet* *tacet*

in Dschin ist groß die eine Dsaaf sine gemessen sie sind in

Jesus Dsaaf: im stime tron, kan ihnen alle Noß vor siben Dem

Macht- süß stes ihnen bey, kan simdixi sie ane stime Janen wiben und
amlich wibe sie Dschin im simlich Manna stissen *Choral Capo*