

Рахманинов
С. РАХМАНИНОВ

Рахманинов

Алеко
А Л Е К О

О П Е Р А
В О Д Н О М Д Е Й С Т В И И

*

Л И Б Р Е Т Т О
В Л . Н Е М И Р О В И Ч А - Д А Н Ч Е Н К О
П О П О Э М Е А . С . П У Ш К И Н А
„ Ц Ы Г А Н Ы ”

*

qM 782.57
R16aL
cop 1

Партитура

q M 782.57 R16aL
Rachmaninoff, Sergei,
1873-1943.
Aleko : opera v odnom
deistvii
Moskva : Gos. muzykalnoe
izd-vo, 1953.

Государственное музыкальное
издательство

МОСКВА · 1953

me

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.50

Редакция
И. ИОРДАН и Г. КИРКОРА

ОТ РЕДАКТОРОВ

Партитура оперы С. В. Рахманинова „Алеко“ публикуется впервые.

Опера была написана композитором в 1892 г., в качестве экзаменационной работы, при окончании им Московской консерватории.

Сочиненная в поразительно короткий срок (17 дней), эта работа молодого композитора сразу завоевала общее признание и вызвала большой интерес музыкальных кругов Москвы.

С большим одобрением отнесся к „Алеко“ П. И. Чайковский, содействовавший постановке оперы на сцене Московского Большого театра (премьера состоялась 27 апреля 1893 года). В том же году, под управлением автора, „Алеко“ был поставлен в Киеве.

Местонахождение автографа партитуры неизвестно.

В Государственном Центральном музее музыкальной культуры хранится автограф партитуры, являющийся первоначальным эскизом оперы и весьма существенно отличающийся от окончательной ее редакции.

В основу данного издания положена рукописная копия партитуры, хранящаяся в Центральной музыкальной библиотеке при Ленинградском, ордена Ленина Государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

Копия эта носит многочисленные следы работы над нею автора. Рукою С. В. Рахманинова в нее внесены различные поправки, вписки и дополнения, касающиеся главным образом партии оркестра. В этой партитуре, в каватине Алеко, после слов: „в минуту разогнать умела“, — зачеркнута страница партитуры, и на ней рукою С. В. Рахманинова написано: „Отсюда начинать вставку (7 стр.), после которой переписывать страницу 239“. Следующие семь страниц партитуры написаны рукою Рахманинова и являются вторым вариантом каватины Алеко, не вошедшим в первое издание клавира оперы, опубликованного Гутхейлем в 1892 году.

Следующее издание клавира было отредактировано автором и напечатано фирмой Гутхейль уже с этим вторым вариантом каватины. Издания клавира „Алеко“, осуществленные Музгизом в 1925 и 1948 гг., идентичны второму изданию Гутхейля.

Изменения, внесенные автором в клавир, касаются, в основном, вокальных партий солистов и хора, причем самый мелодический рисунок остался неизменным, а в отдельных местах были внесены незначительные изменения в длительностях отдельных нот; в немногих случаях исправлено голосоведение.

ние в хоре и внесены дополнения и изменения в динамические оттенки и в указание темпов. Учитывая то обстоятельство, что клавир „Алеко“ был переиздан с поправками автора, а к работе над партитурой Рахманинов более не возвращался, редакторы перенесли авторские изменения из второго издания клавир в данное издание партитуры без оговорок.

Динамические оттенки в партии оркестра, имеющиеся в рукописной партитуре, положенной в основу данного издания, сохранены и только в некоторых местах дополнены редакторами.

Все явные ошибки рукописной партитуры исправлены безоговорочно. Наиболее существенные расхождения с текстом рукописной партитуры и дополнения, введенные редакторами, оговорены в сносках или заключены в квадратные скобки.

И. Иордан, Г. Киркор

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алеко *баритон*
Молодой цыган *тенор*
Старик (отец Земфиры) *бас*
Земфира *сопрано*
Старая цыганка *контральто*

Цыгане и цыганки

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакторов</i>	3
<i>Действующие лица</i>	5
1. Интродукция	7
2. Хор	17
3. Рассказ старика	44
4. Сцена и хор	60
5. Пляска женщин	75
6. Пляска мужчин	89
7. Хор	121
8. Дуэтино	126
9. Сцена у люльки	131
10. Каватина Алеко	146
11. Интермеццо	166
12. Романс молодого цыгана	171
13. Дуэт и финал	173

Редактор *А. Карцев*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Р. Нейман*
Корректор *Н. Макеева*
Художник *Б. Никифоров*

Подписано к печати 7/VIII 1953 г. А 04904. Форм.
бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 14,87 Печ. л. 29,75.
Уч.-изд. л. 29,75. Тираж 500 экз. Заказ 1775.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

23208

40 р. 20 к.

2

8573

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта

2 флейты

2 гобоя

Английский рожок

2 кларнета (Си \flat , Ля)

2 Фагота

*

4 валторны (Фа)

2 трубы (си \flat)

3 тромбона

Туба

*

Литавры

Треугольник

Бубен

Тарелки

Большой барабан

*

Арфа

*

Скрипки I

Скрипки II

Альты

Виолончели

Контрабасы

АЛЕКО

Опера в одном действии

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

1. Интродукция

rit.

Andante cantabile

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Agitato

Fag. *sf sf sf sf dim.*

Cor. *sf sf sf sf*

Tr-be *sf sf sf sf*

Tr-ni *sf sf sf sf*

Agitato

Archi *sf sf sf sf dim.*

I solo

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Archi *div. pp*

This musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), and Arches (Archi). The Flute part is marked "(I solo)" and begins with a dynamic of *mf*. The Clarinet part starts with a first finger position "I". The Horns and Arches parts are marked *pp*. The second system continues the orchestration, with dynamics ranging from *f* to *ff*. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures of both systems. The Arches part in the second system includes the instruction "1 unis." and "unis." in several measures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score system 1, consisting of 11 staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom five staves are for the left hand. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *p*, *dim.*, *al*, and *mf*. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures of the system.

Musical score system 2, consisting of 11 staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom five staves are for the left hand. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand, often marked with *ff*. The left hand continues with rhythmic accompaniment. A second ending bracket labeled '2' is present at the end of the system.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for woodwinds (flute and clarinet), and the bottom four are for strings. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations and dynamics. A fermata is present in the second measure of the top staff.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the musical themes from the first system, with prominent use of triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated throughout. A section marker 'III' is placed below the third measure of the bottom staff.

*) В авторизованной копии партитуры у кларнетов здесь:  Намечено на основании сверки с клавиром

accelerando

3

rit.

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

f

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a piano part starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic. The second and third staves are violin parts, also starting with *p* and *cresc.* markings, reaching *ff*. The fourth staff is a cello part starting with *f*. The tempo is marked *accelerando* and the section ends with a *rit.* marking. A rehearsal mark '3' is placed above the first measure of the *ff* section.

accelerando

3

rit.

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

This system contains the next four staves of the musical score. All parts (piano, violin, and cello) start with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking, reaching a *ff* dynamic. The tempo is marked *accelerando* and the section ends with a *rit.* marking. A rehearsal mark '3' is placed above the first measure of the *ff* section.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The music features chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the bottom staff towards the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The top two staves are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic and include the marking "a.2". The music features chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the bottom staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of a single bass clef staff. It is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. All staves are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with many slurs and accents.

rit.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are empty. The fourth staff (bass clef) contains musical notation with dynamics *fff* and *fff*, and a marking *a2*. The fifth and sixth staves (treble clefs) also contain musical notation with dynamics *fff* and *fff*. The seventh staff (bass clef) contains musical notation with dynamics *fff* and *fff*. The final measure of the system includes dynamics *f dim.* and *f dim.* on the fourth, fifth, sixth, and seventh staves respectively. The system concludes with a double bar line.

rit.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third staff (bass clef) contains musical notation with dynamics *fff* and *fff*. The fourth and fifth staves (treble clefs) contain musical notation with dynamics *fff* and *fff*. The sixth staff (bass clef) contains musical notation with dynamics *fff* and *fff*. The seventh staff (bass clef) contains musical notation with dynamics *fff* and *fff*. The final measure of the system includes dynamics *f dim.* and *f dim.* on the sixth and seventh staves respectively. The system concludes with a double bar line.

Andante

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The top staff contains a series of chords, with the first finger (I) indicated for the first chord. The bottom staff contains a simple bass line.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The top staff contains a series of chords, with the first finger (I) indicated for the first chord. The bottom staff contains a simple bass line.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The top staff contains a series of chords, with a bracketed section [p] indicated. The bottom staff contains a simple bass line.

Andante

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The top staff contains a series of chords, with a pizzicato (*pizz.*) marking. The bottom staff contains a simple bass line, with a *mf espressivo* marking.

Fl.

Cl.

Cor. III

Arpa

Archi

Fl.

Cl.

Fag. solo *mf*

Cor. *dim.* *pp*

Arpa

Archi *div. arco* *pp* *p* *[dim.]* *pp*