

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Ich steh mit einem Fuß im Grabe.“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 156.

Dominica 3 post Epiphantias.
„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe“

SINFONIA.
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Oboe part is on a single staff with a treble clef and a trill (tr) above the final note. The Violino I and Violino II parts are on two staves with treble clefs. The Viola part is on a staff with an alto clef. The Continuo part is on a staff with a bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system continues the musical score with five staves. The Oboe part features a melodic line with some grace notes. The Violino I and Violino II parts continue with their respective rhythmic patterns. The Viola and Continuo parts provide harmonic support with steady quarter notes.

The third system concludes the musical score with five staves. The Oboe part has a more active melodic line. The Violino I and Violino II parts continue their patterns. The Viola and Continuo parts maintain the harmonic foundation.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of a piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves represent the left hand of a piano, also with a grand staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The first system contains three measures. The first measure has a whole rest in the top staff. The second measure features a melodic phrase in the top staff. The third measure contains a complex rhythmic pattern with triplets in the top staff.



The second system of the musical score consists of five staves, following the same layout as the first system. It contains three measures. The first measure features a melodic phrase in the top staff. The second measure continues the melodic line. The third measure concludes the system with a melodic phrase in the top staff.



The third system of the musical score consists of five staves, following the same layout as the first system. It contains four measures. The first measure features a melodic phrase in the top staff. The second measure continues the melodic line. The third measure concludes the system with a melodic phrase in the top staff. The fourth measure is a final cadence, with a whole note chord in the top staff and a whole note bass line in the bottom staff.

ARIE mit Choral.

Violini I. II.,
e Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation features five staves. The top staff is for Violini I. II., e Viola, written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The vocal staves for Soprano and Tenore are in bass clef and contain rests. The Continuo staff is in bass clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

The second system continues the instrumental and vocal parts. The violin and viola parts have dynamic markings: *piano*, *pianissimo*, and *forte*. The vocal parts remain silent.

The third system includes the vocal entry. The Soprano part begins with the lyrics "Ich steh' mit einem Fuss im Gra - - - be, bald fällt der". The Tenore part begins with "Mach's mit mir,". The Continuo part provides harmonic support. A "Choral." marking is present above the vocal staves.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The Soprano part has the lyrics "Gott, nach dei - - - ner Güt, kran-ke Leib hin - ein, ich steh' mit ei - nem Fuss im Gra -". The Continuo part continues its melodic and harmonic accompaniment.

helf mir in mei - - - nem
- be, bald, bald fällt der kranke Leib hin ein, der kran -

Lei - - - den,
- - ke Leib hin ein, bald fällt der kranke Leib hin ein, bald fällt
piano

der kran - ke Leib, der kran - - - ke Leib hin ein.

Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - - -

was_ ich dich bitt', ver - sag' mir nicht!
 fällt, lieber Gott, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge -

fällt, komm, ich ha - be
 Wenn

sich mein' Seel' soll schei - den,
 schon mein Haus be - stellt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha -

- be schon mein Haus be - stellt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's gefällt, ich habe

so nimm sie, Herr, in dei - - ne
 schon mein Haus be - stellt; komm, lie - - ber Gott, wenn dir's ge-fällt, ich

Händ:
 ha-be schon mein Haus be-stellt, komm, lie - ber Gott, ieh ha - - be schon mein Haus bestellt, komm,

lie - ber Gott, komm, wenn dir's ge - fällt, nur lass - - mein En-de se - - lig

sein, nur lass - - mein En - de se - - lig sein, nur lass mein

ist Al - - les gut, wenn
 En - - de selig sein, nur lass mein En - - de se - lig sein, nur lass mein En - de se -

gut das End.
 - - - lig sein. se -

- - - lig sein, nur lass mein En - de

se - lig sein!

RECITATIV.

Basso.

Mein' Angst und Noth, mein Le - ben und mein Tod steht, liebster Gott, in dei - nen

Continuo.

Hän - den; so wirst du auch auf mich dein gnä - dig Au - ge wen - den. Willst du mich

mei - ner Sün - den we - gen in's Kranken - bet - te le - gen, mein Gott, so bitt' ich dich, lass

dei - ne Gü - te grö - sser sein als die Ge - rech - tig - keit! Doch hast du mich da - zu erseh'n, dass mich mein

Lei - den soll ver - zeh - ren, ich bin be - reit; dein Wil - le soll an mir ge - seh'n, verscho - ne nicht und fah - re

Arioso.

fort; lass meine Noth nicht lan - ge währen, je län - - ger hier, je spä - ter dort!

ARIE.

Oboe.

Violini.

Alto.

Continuo.



Herr, was du willst soll mir ge -



fal - - - len, - Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - - -

len, weil doch dein Rath am besten gilt, weil doch dein Rath am besten

gilt, Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst soll mir ge -

fallen, weil doch dein Rath am besten gilt, weil doch dein

Rath am besten gilt.



Fleh'n lass mir al- - - le-mal ge-scheh'n, Herr, wie du-willst!

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



This system contains the next three measures. The piano accompaniment in the right hand features a prominent sixteenth-note pattern. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line provides harmonic support.



In der Freu- - - - de,

This system contains the next three measures. The vocal line has a long note on 'Freu-' followed by a dotted note on '- de,'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.



in dem Lei- - - - - de,

This system contains the final three measures. The vocal line has a long note on 'Lei-' followed by a dotted note on '- de,'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

im Ster- - - - - ben, im Bit - ten und im Fleh'n lass

mir al - le - mal ge - scheh'n, Herr, wie du willst.

Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - len, - Herr, was du

willst soll mir ge - fal - - - - - len, - weil

doch dein Rath - - am be - sten gilt, weil doch dein Rath am be - sten gilt, Herr, was du willst

soll mir ge - fal - - - - - len, weil doch dein Rath am be - sten

gilt, weil doch - dein - Rath - am - be - - sten gilt.

RECITATIV.

Basso.

Und willst du, dass ich nicht soll kranken, so werd' ich dir von Herzen danken; doch a - ber

Continuo.

gieb mir auch da - bei, dass auch in meinem frischen Lei - be die See - le son - der Krankheit sei und al - le -

zeit ge - sund ver - blei - be. Nimm sie durch Geist und Wort in Acht, denn die - ses ist mein

Heil, und wenn mir Leib und Seel' verschmacht, so bist du, Gott, mein Trost und meines Her - zens Theil!

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.



Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Alto.
Violino II. col'Alto.



Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Tenore.
Viola col Tenore.



Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Basso.



Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Continuo.



Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!



Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.