ORCHESTRA

Flauto I. (Fl.)
Flauto II. e Ottavino (Ott.)
2 Oboi (Ob.)
Corno inglese (C. i.)
2 Clarinetti (Cl.)
2 Fagotti (Fag.)

4 Corni (Cor.)
2 Trombe (Trb.)
3 Tromboni (Trbn.)
Cimbasso (Cimbs.)

Timpani (Tp.)
Campana (Cmp.)
Tamburo (Tmb.)
Gran Cassa (G. C.)
Piatti (P.)
Arpa (A.)

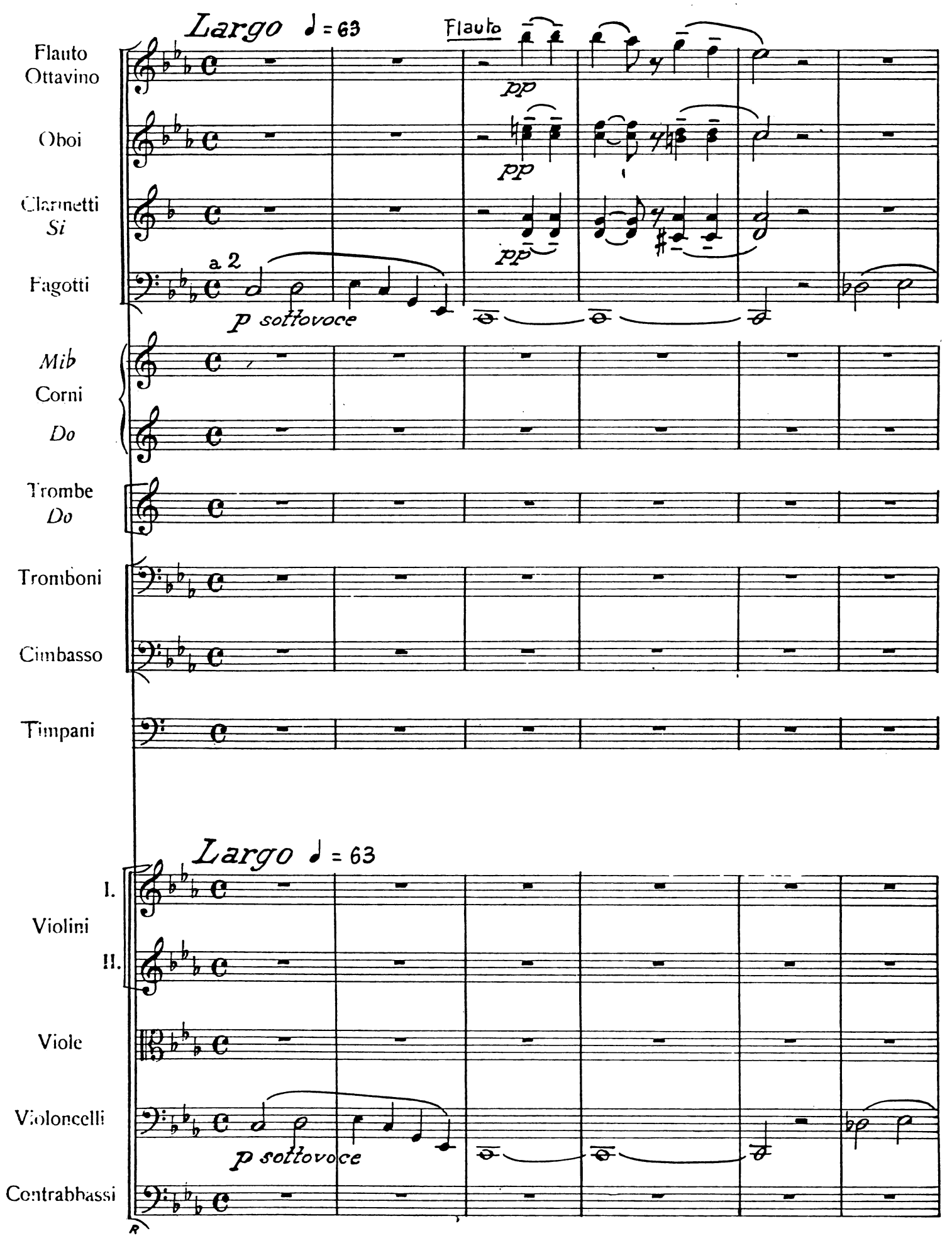
3 Trombe *interne* (Trb.)

Violini I. II. (Vni)
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (Cb.)

A T T I L A

N. 1 - PRELUDIO

GIUSEPPE VERDI



Fl.

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Vc.

Cb.

pp

I.

a 2

pizz.

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si♭

Fg.

Mi♭
Cor.
Do

Trb.
Do

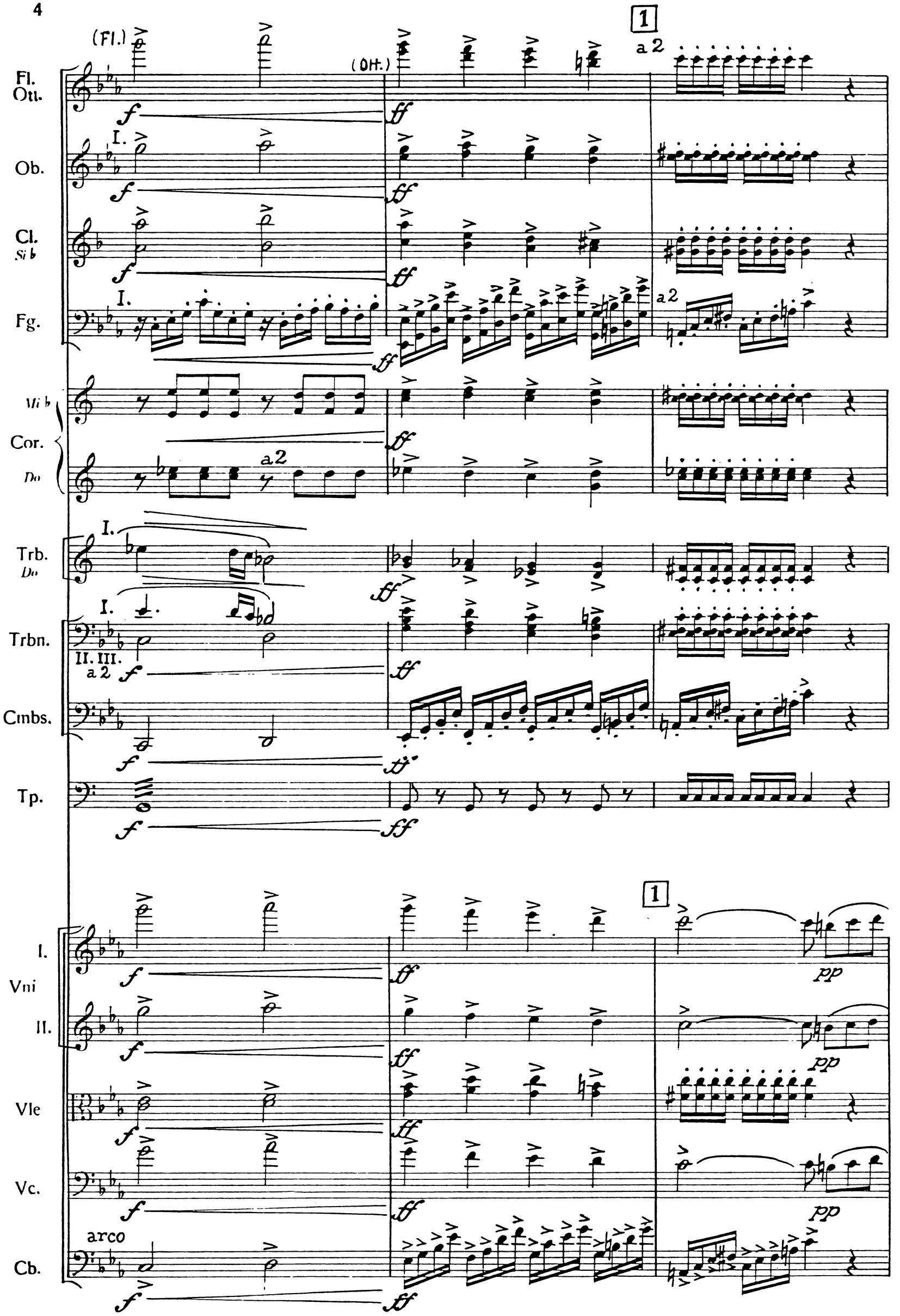
Trbn.

I.
Vni
II.

Vle

arco
Vc.

(pizz.)
Cb.


1
(Fl.)
(Ott.)
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
II. III.
a 2
Cmbs.
Tp.
1
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
arco
Cb.

Fg.

I.

pp

Mi b

Cor.

Do

pp

a2

a2.

Trb.

Do

Trbn.

Cmbs.

I.

Vni

II.

Vle

pp

Vc.

Cb.

pizz.

pp

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Mi b

Cor.

Do

Trb. Do

Trbn.

a3

Cimbs.

Tp.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

arco

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

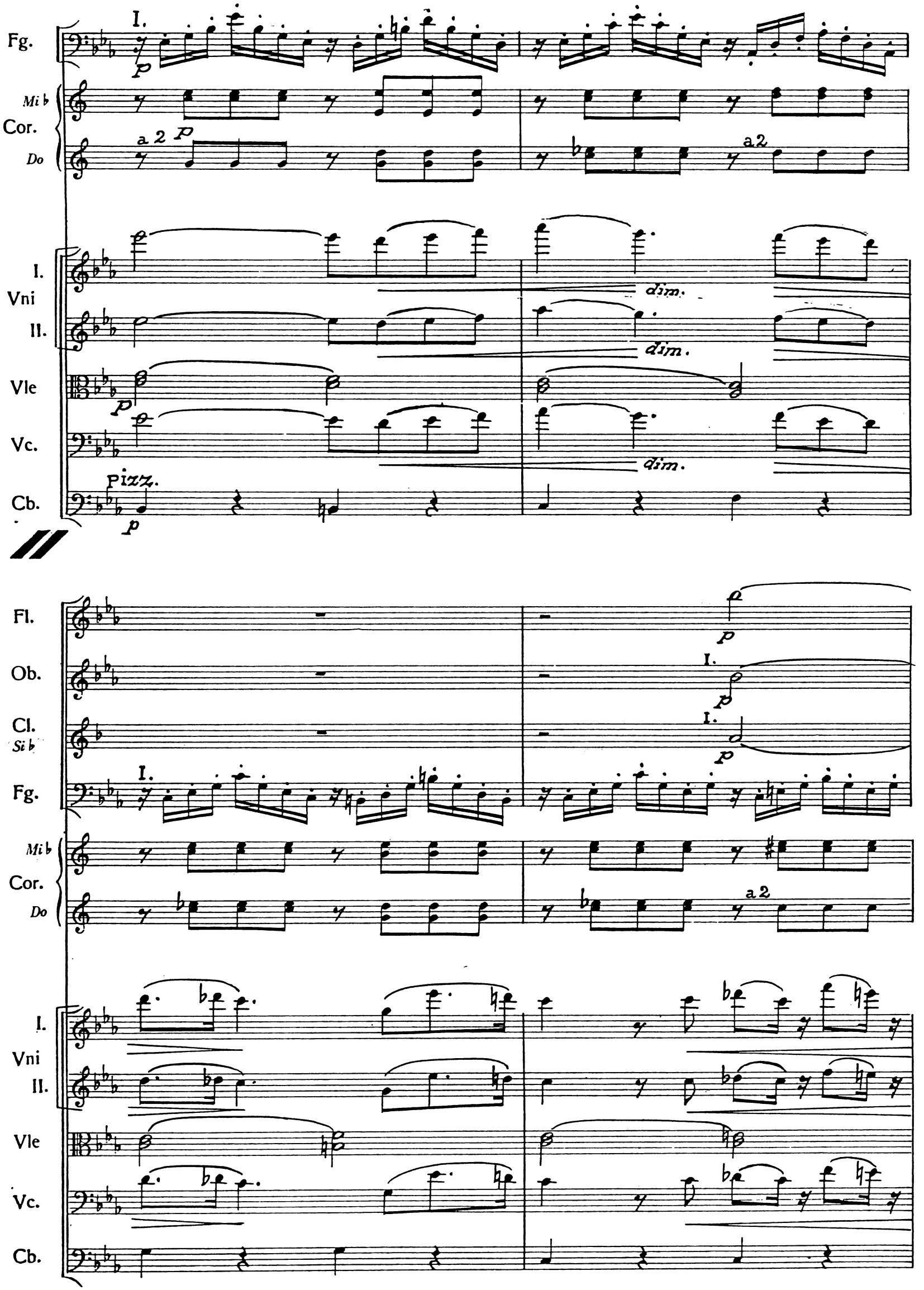
Vc.

Cb.

a 2

a 3

p


Fg.
I.
p
Mi♭
Cor.
Do
a 2
p
a2
I.
Vni
II.
dim.
dim.
Vle
p
Vc.
dim.
Cb.
pizz.
p
Fl.
p
Ob.
I.
p
Cl.
Si♭
I.
p
Fg.
I.
Mi♭
Cor.
Do
a 2
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

I.

Cl.
Si b

I.

Fg.

I.

Mi b

Cor.

Do

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

I.

Vni

II.

p

Vle

Vc.

p

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si ♭

Fg.

Mi ♭ Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

Cambia in Do

Cambia in Fa

arco

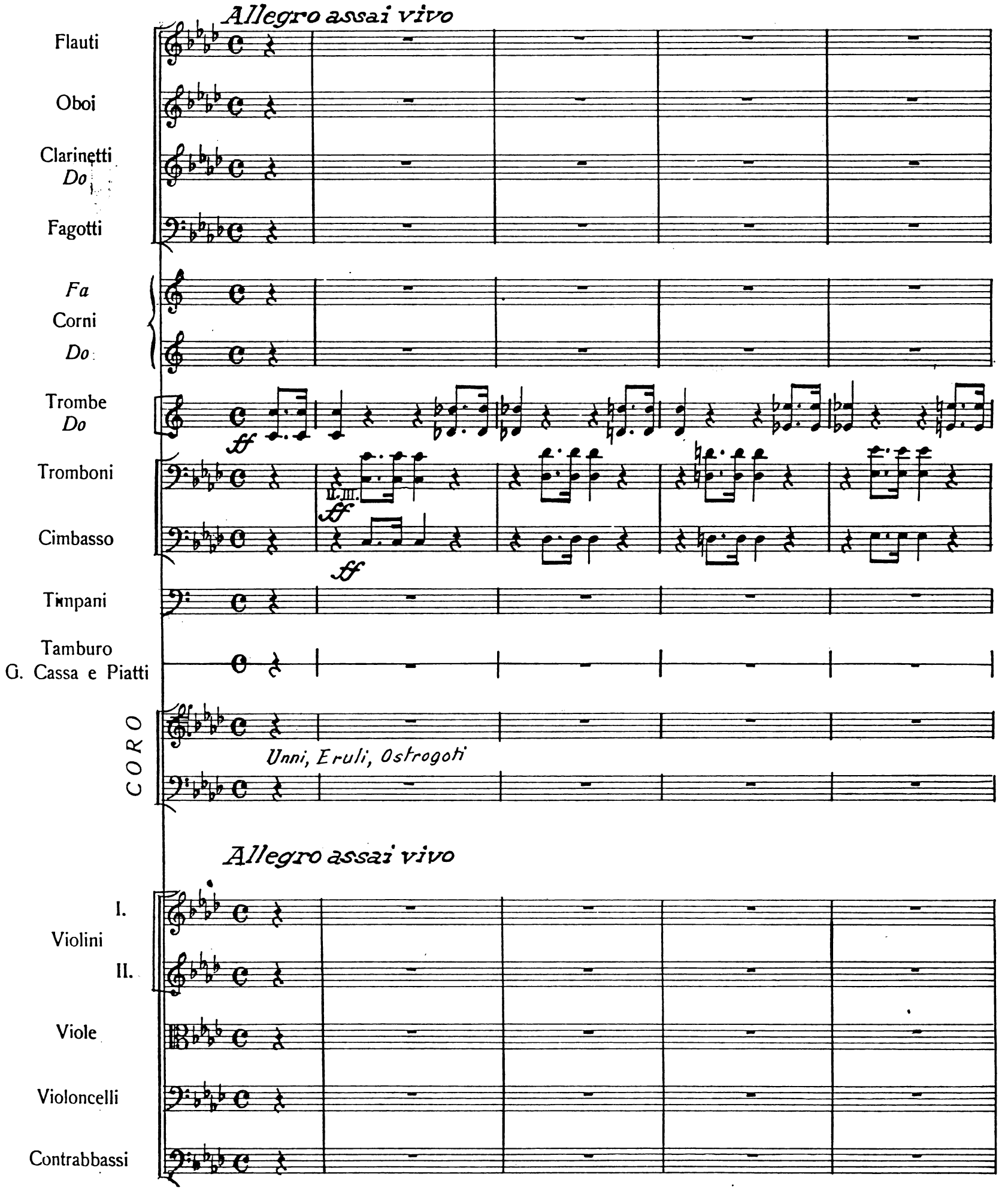
ff

PIAZZA DI AQUILEJA

La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torce. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Quà e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

N.2 INTRODUZIONE

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.



2

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

a 2

II. III.

CORO

ff con fierezza

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti,

ff

Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti,

Cb.

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

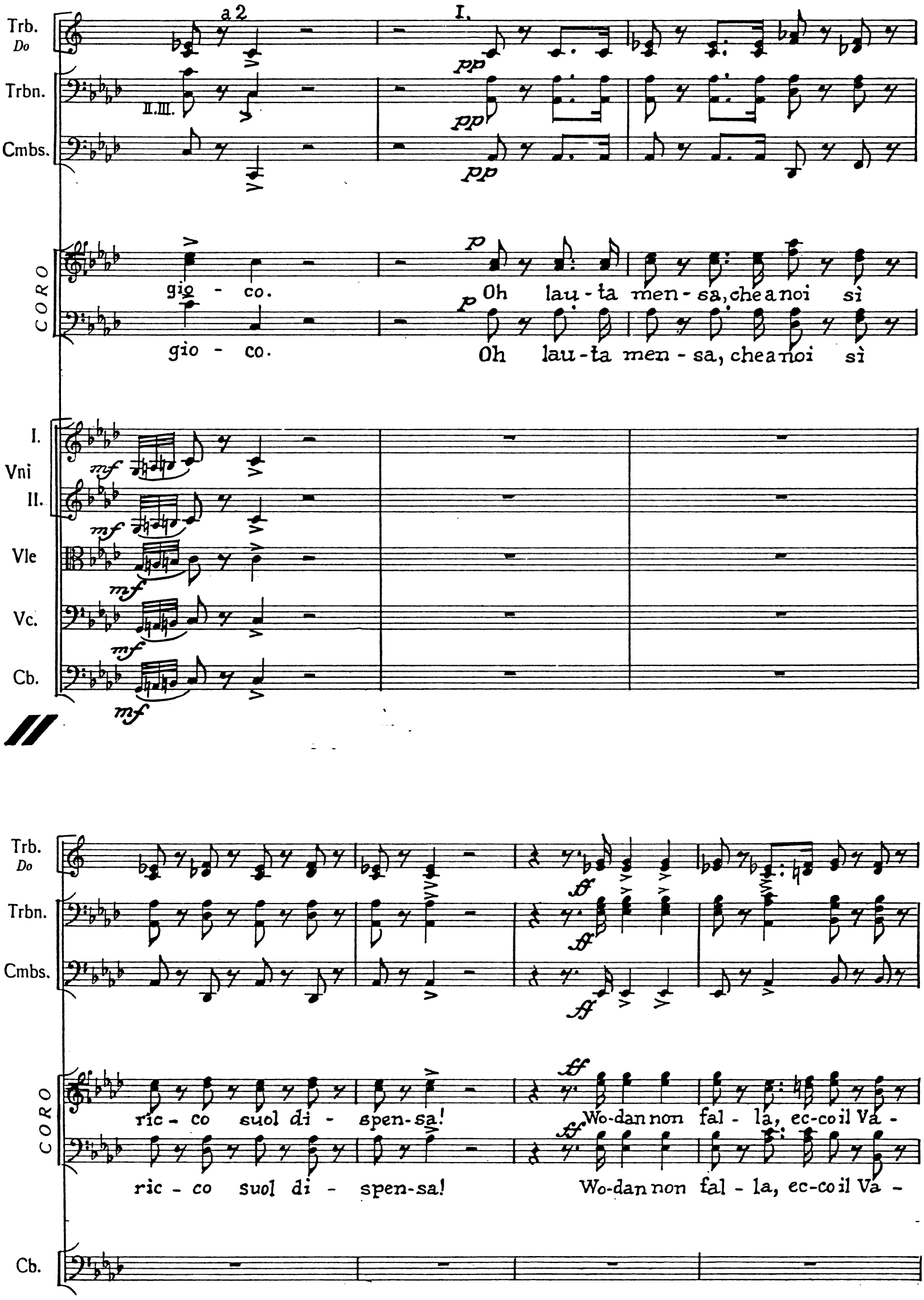
II. III.

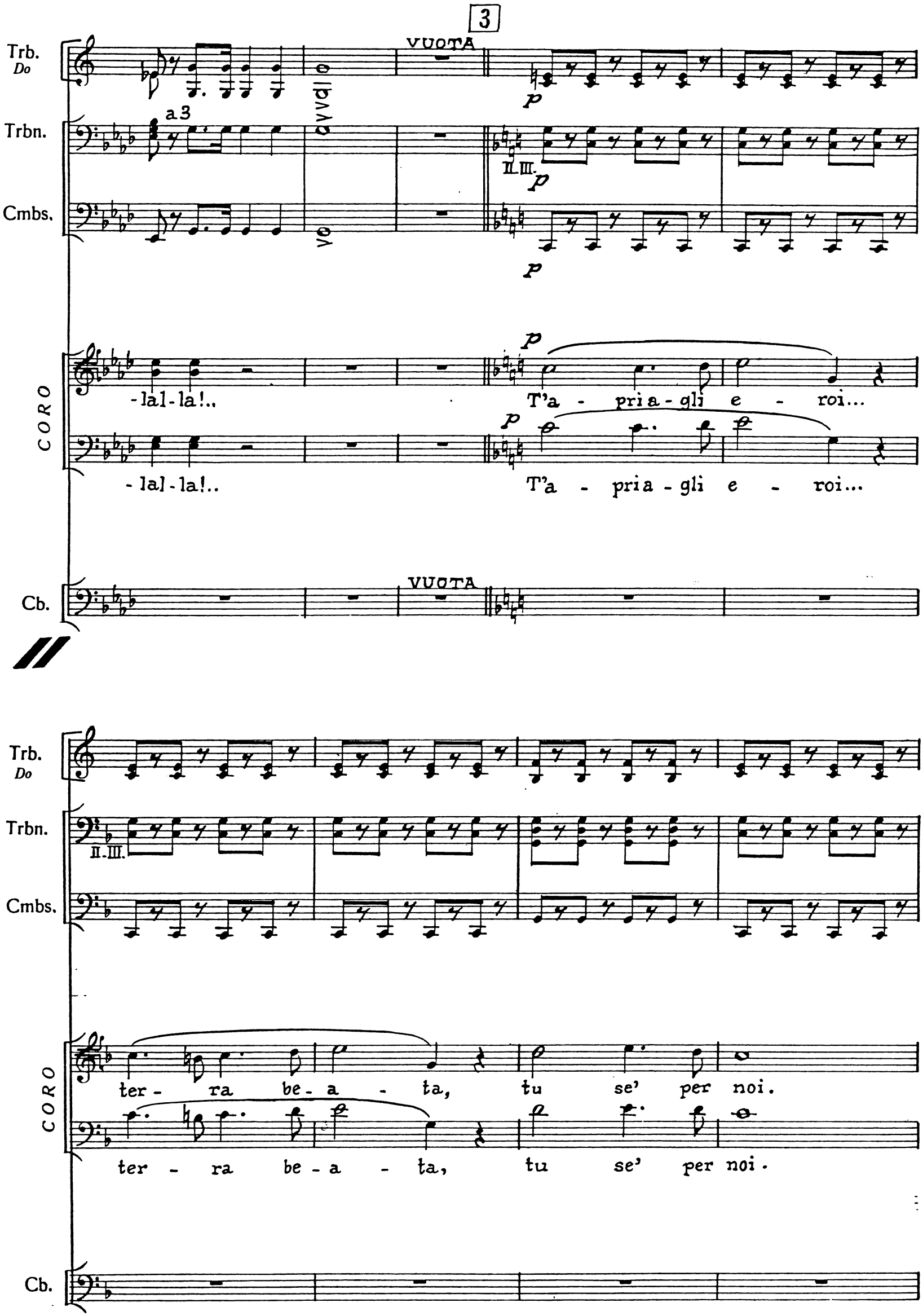
CORO

san - gue, stu - pri, ro - vi - ne, e stra - gi e fuo - co d'At - ti - la è

san - gue, stu - pri, ro - vi - ne, e stra - gi e fuo - co d'At - ti - la è

Cb.


Trb.
Do
a 2
I.
Trbn.
II.III.
Cmbs.
pp
CORO
gio - co.
Oh lau - ta men - sa, che a noi sì
gio - co.
Oh lau - ta men - sa, che a noi sì
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
mf
ff
ric - co suol di - spen - sa!
Wo - dan non fal - la, ec - co il Va -
ric - co suol di - spen - sa!
Wo - dan non fal - la, ec - co il Va -


3
Trb.
Do
VUOTA
Trbn.
a3
II.III.
Cmbs.
CORO
-lal-la!..
T'a - pria-gli e - roi...
-lal-la!..
T'a - pria-gli e - roi...
Cb.
VUOTA
Trb.
Do
Trbn.
II.III.
Cmbs.
CORO
ter - ra be-a - ta, tu se' per noi.
ter - ra be-a - ta, tu se' per noi.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

III. IV.

Trb. Do

Trbn.

II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

At - ti - la vi - va; ei la sco - pri - va!

At - ti - la vi - va; ei la sco - pri - va!

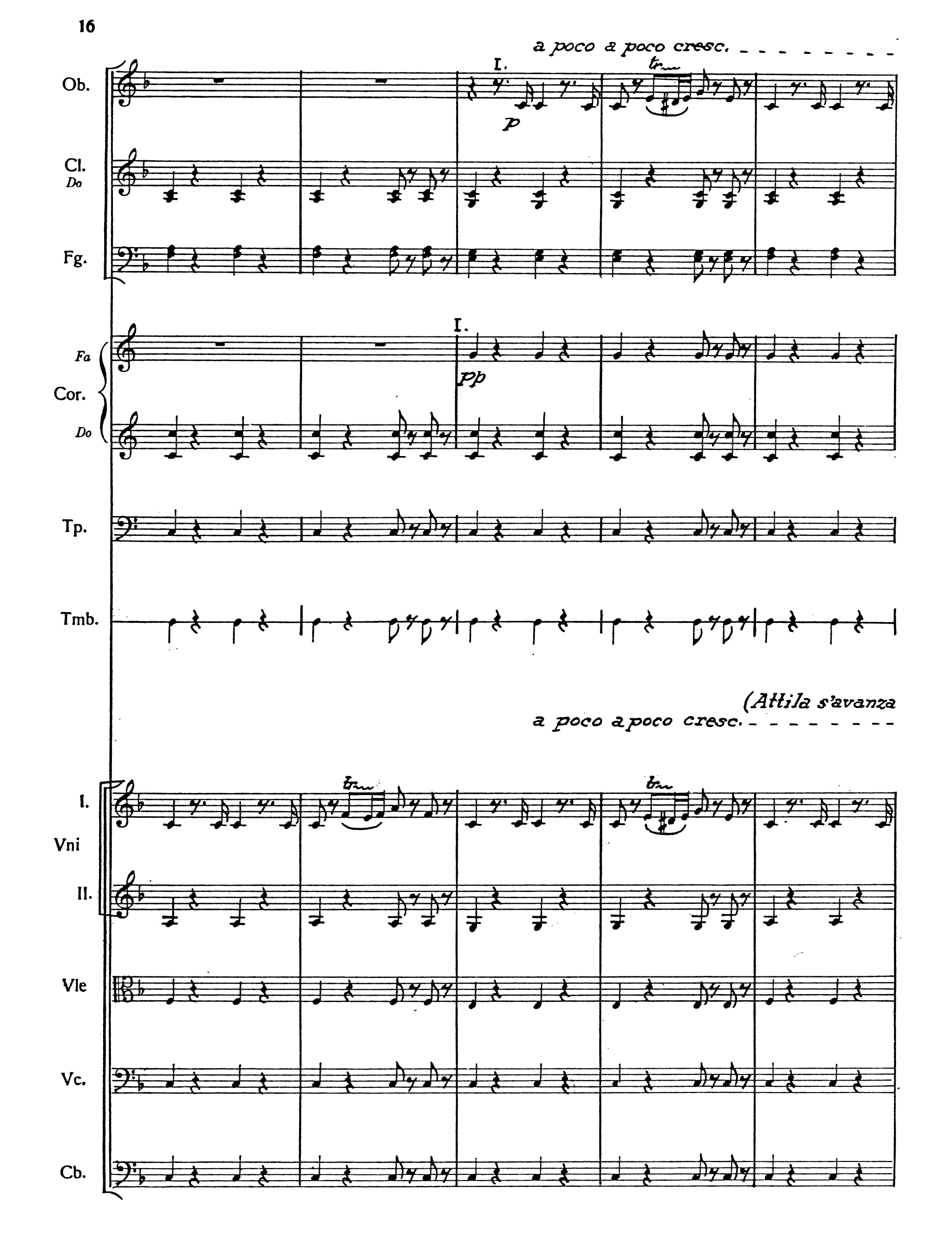
I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.


a poco a poco cresc.
I.
tr
p
Ob.
Cl.
Do
Fg.
I.
pp
Fa
Cor.
Do
Tp.
Tmb.
(Attila s'avanza
a poco a poco cresc.
tr
tr
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Cmbs.

Tp.

Tmb.

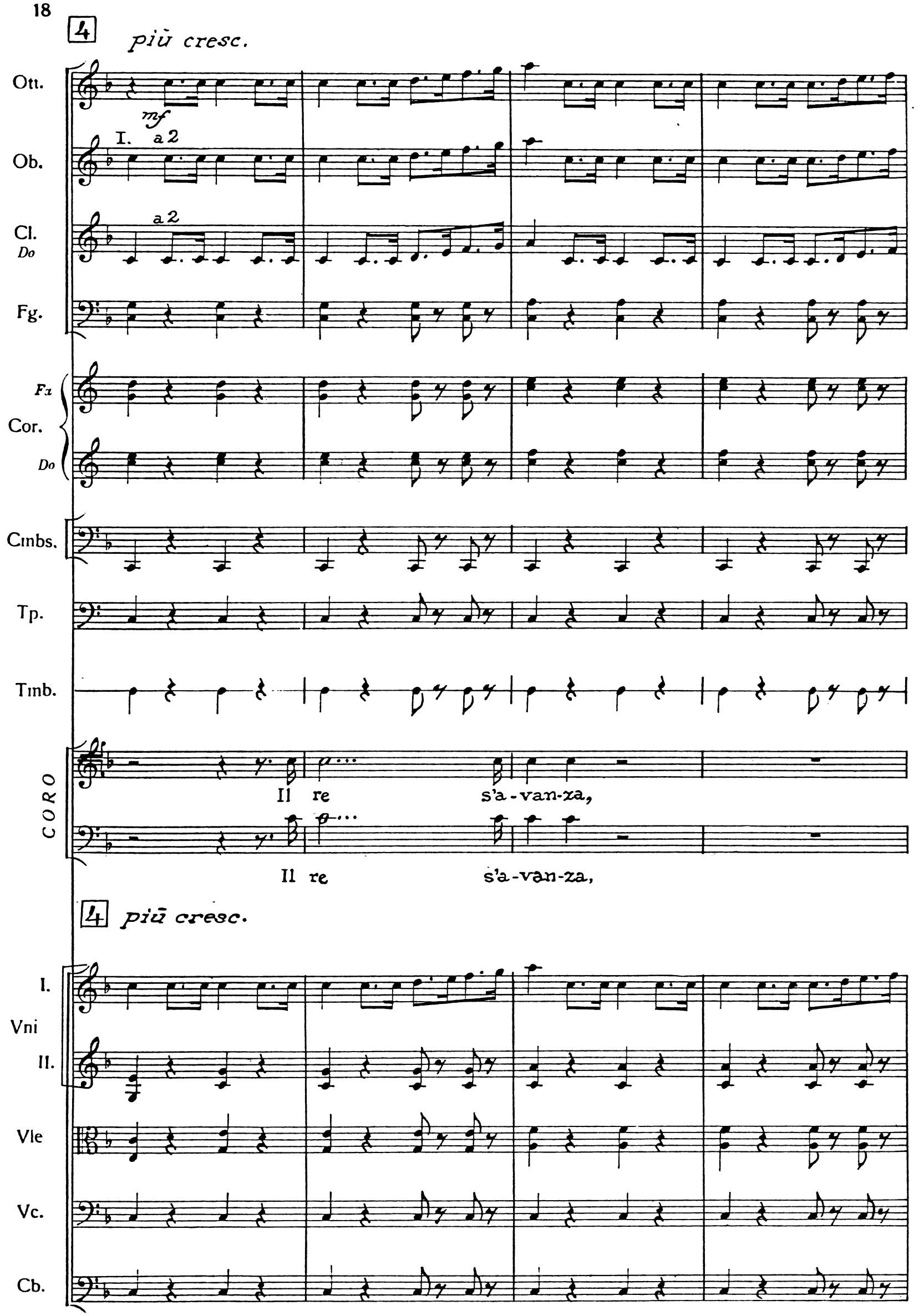
col seguito)

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.


4
più cresc.
Ott.
mf
Ob.
I.
a 2
Cl.
Do
a 2
Fg.
Fa
Cor.
Do
Cmbs.
Tp.
Tmb.
CORO
Il re s'a-van-za,
Il re s'a-van-za,
4
più cresc.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

(Ott.)

Fl. Ott.

Fl. Ott. a2

Ob.

a 2

Cl. Do

a 2

Fg.

Cor. Fa

Cor. Do

Trbn.

a 3

mf

Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

Wo-dan lo cin-ge di sua pos-

Wo-dan lo cin-ge di sua pos-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

5

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G. C. e P.

CORO

-san-za. Ec- co-ci ec- co-cia ter - ra,

-san-za. Ec- co-ci ec- co-cia ter - ra,

5

(Tutti si prostano. Attila viene condotto sopra un carro tirato

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Cor. *Fa* *Do*
Trb. *Do*
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb. G. C. e P.

a 2 a 2 a 2 a 3 a 2

CORO

Di - o del - la guer - ra!.. Di - o del - la guer - ra, del - la guer - -

Di - o del - la guer - ra!.. Dio del - la guer - ra, del - la guer - -

dagli Schiavi)

Vni I. II.
Vle
Vc.
Cb.

a 2

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C. e P.

a 2

CORO

-ra! ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra,

-ra! ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra,

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C. e P.
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

a2 a3

Di - o del - la guer - ra, del - la guer - - ra, Di - o del - la guer - -

Dio del - la guer - ra, del - la guer - - ra, Di - o del - la guer - -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa* *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb. G. C. e P.

CORO

-ra, Di- o del-la guer - - ra, Dio del-la guer-ra, del - la guer - -

-ra, Di- o del-la guer - - ra, Dio del-la guer-ra, del-la guer - -

Vni I. II.

Vle

Vc.

Cb.

6

col canto

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Fa Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb, G. C. e P. a 2

a piacere (scende dal carro)

ATTILA

E - roi, le - va - te - vi! Stianel - la

CORO

-ra!..

-ra!..

6 col canto

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Fa Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

Cmbs.

a 2

ff

ATTILA

pol- ve-re chi vin-to muor. Qui!..cir-con-da - te - mi; l'in-no dif-

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

7

a tempo

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

7

a tempo

ATTILA

-fon-da-si del vin-ci-tor. I fi-gli d'At-ti-la ven-go-no e vin-co-no a un col-po

a tempo

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

ATTILA

sol. Non è si ra - pi- do sol-co di ful - mi-ne, d'a- qui-lail -

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

ATTILA

vol!..

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

8

Allegro assai moderato e grandioso

Fg.

Trb. *Do*

Trbn. I.

" II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

Vi - va il re dal - le mil - le fo -

8

Allegro assai moderato e grandioso

Cb.

Fg.

Trb. *Do*

Trbn. I.

" II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

-re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

-re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

Cb.

Fg.

Trb. *Do*

Trbn. I.

" II. III. Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

spa - da è san-gui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo-

spa - da è san-gui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo-

Cb.

Fg.

Trb. *Do*

Trbn. I.

" II. III. Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

-nar. Nel fra - go - re di cen - to tem-pe - ste vien lan-

-nar. Nel fra - go - re di cen - to tem-pe - ste vien lan-

Cb.

Fg.

Trb. Do — I.

Trbn. I.

" II III Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

-cian- do da-gl'oc - chi bat-ta - glia; con- tro i chio - vi del- l'a - spra sua

-cian - do da-gl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi del- l'a - spra sua

Cb.

9

Fg.

Trb. Do — I.

Trbn. I.

" II III Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

ma - glia co-me in ru - pe si fran - gon gli ac-ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

ma - glia co-me in ru - pe si fran- gon gli ac-ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

Cb.

Fg.

Trb. Do

Trbn. I.

" II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

chio - vi del' l'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

chio - vi del-l'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

Cb.

Fg.

Trb. Do

Trbn. I.

" II. III.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, si fran-gon gli ac - ciar, sì, sì, si

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, si fran-gon gli ac - ciar, sì, sì, si

Cb.

Fg.
Trb. Do
Trbn. I.
" II. III. Cmbs.
Tp.
Tmb.
CORO
fran - go - no, si fran - gon gli ac - ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i
fran - go - no, si fran - gon gli ac - ciar, con - tro i chio - vi, con - tro i
Cb.

Fg.
Trb. Do
Trbn. I.
" II. III. Cmbs.
Tp.
Tmb.
CORO
chio - vi del' l'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in
chio - vi del - l'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in
Cb.

Fg.
Trb. Do
Trbn. I.
" II. III. Cmbs.
Tp.
Tmb.
CORO
Cb.

10

ru - pe si fran - gon gliac - ciar, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si

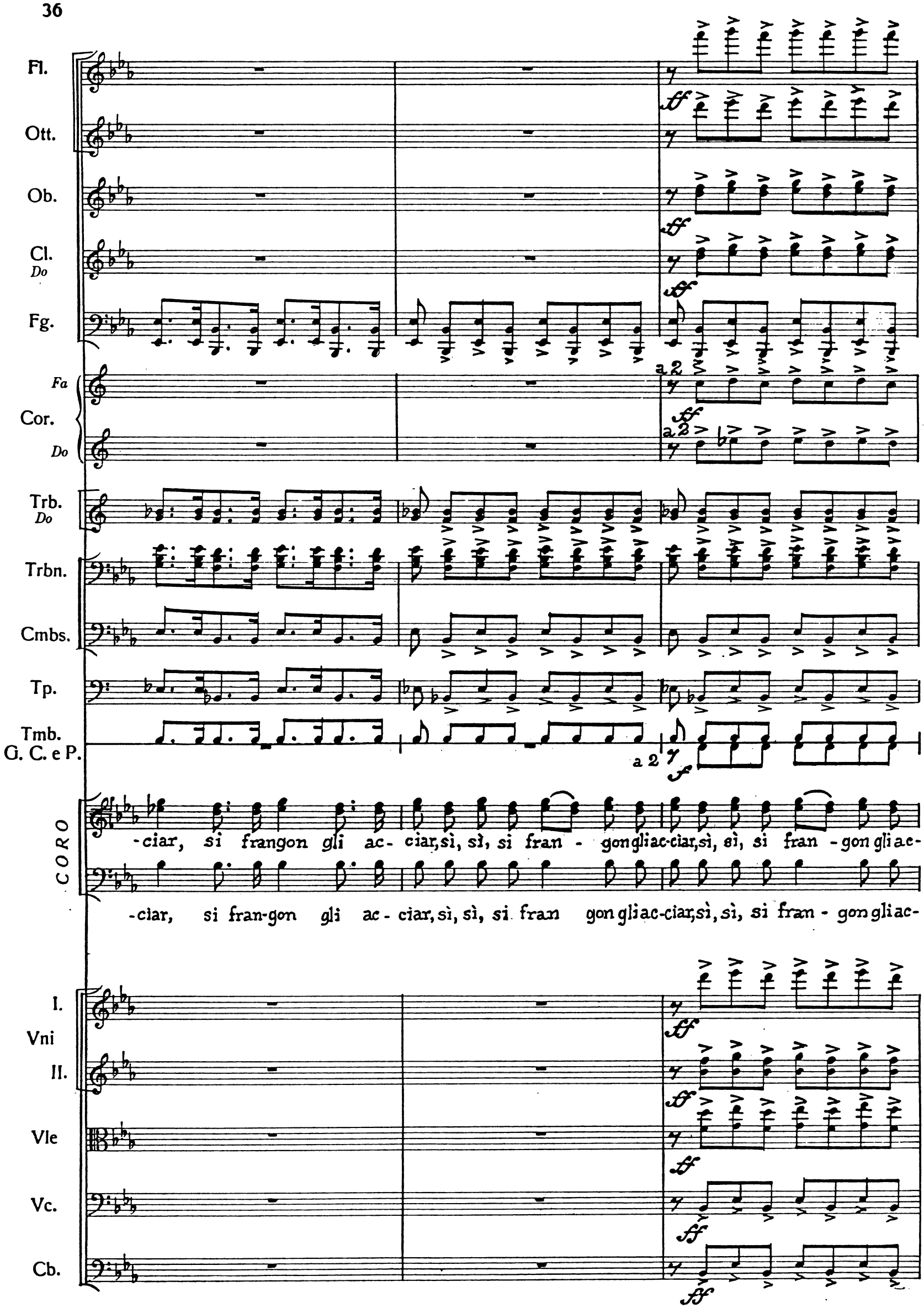
ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si

10

Fg.
Trb. Do
Trbn. I.
" II. III. Cmbs.
Tp.
Tmb.
CORO
Cb.

fran - go - no, si fran - gon gliac - ciar, co - me in ru - pe si fran - gon, si fran - gon gliac-

fran - go - no, si fran - gon gli ac - ciar, co - me in ru - pe si fran - gon, si fran - gon gli ac-


Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C. e P.
CORO
-ciar, si frangon gli ac- ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac-ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac-
-ciar, si fran-gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran gon gli ac-ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac-
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
a 2
ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

a 2

a 2

cambia in Sol

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.

CORO

-ciar.

-ciar.

I.
Vni
II.

Vle

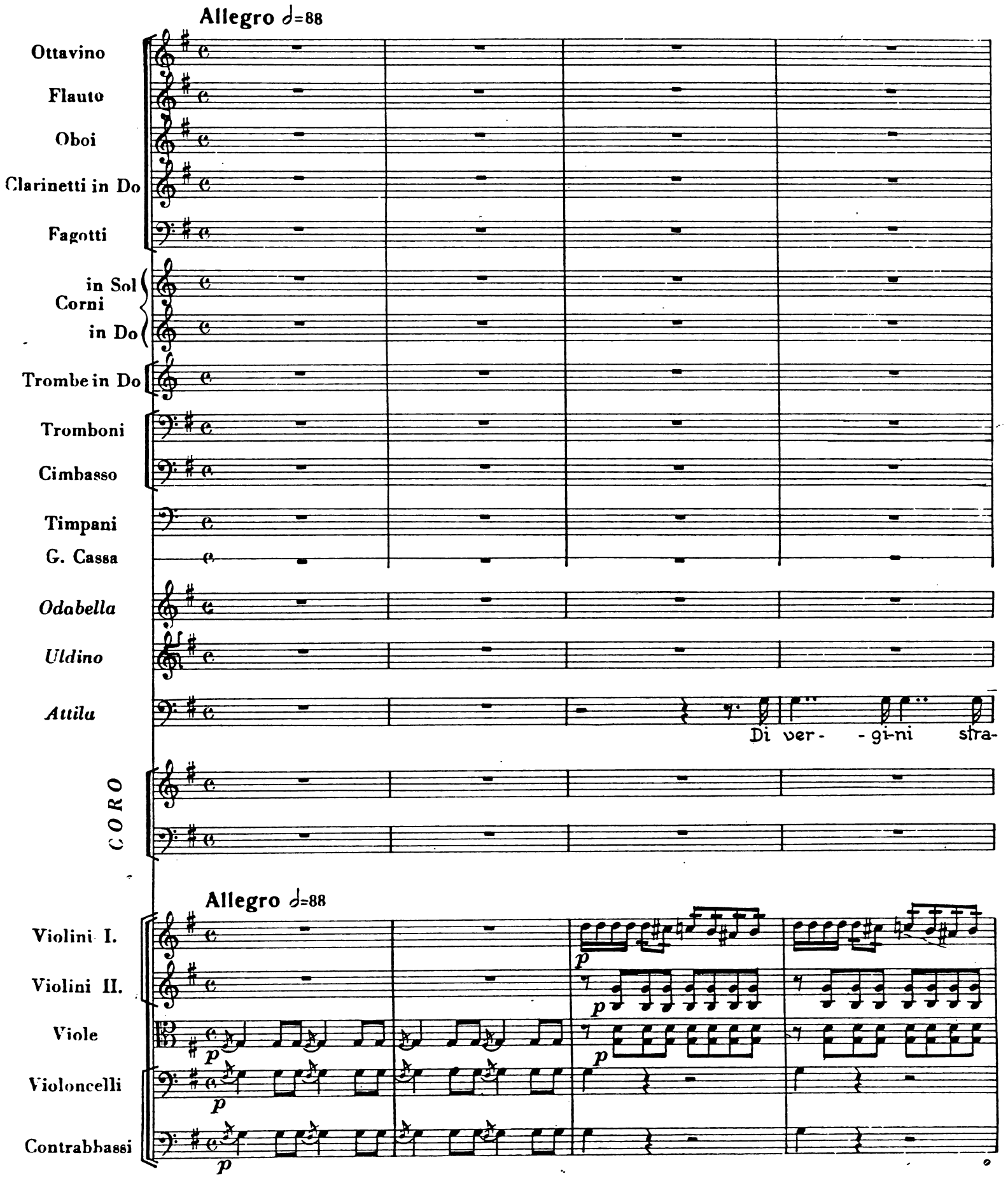
Vc.

Cb.

N. 3

SCENA E CAVATINA

ODABELLA



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL
Cor.
in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

-nie - - re oh qua-le sfuol veg - g'i - - o? Con - tro il divie - to

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Uldino

Al Re de-gno tri-bu-toei mi sem-

Attila

mi- -o chi di sal-var-le o-sō?

31

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Uldino

-brò. Mi-ra- -bi-li guer-rie- -re di-fe- -se-ro i fra-

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

I.

p

Fg.

p

in SOL

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Uldino

-tel - -li...

Attila

Che sen - -to? a donne imbel - -li chi mai spirò va-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

I.

III.

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

(con energia)

Odabella

San - - - - - to di pa-tria, san- -to di pa-tria

Attila

-lor?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

15

in- -de-fi - ni - to indefi-ni-to a - mor!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

12 Andantino ♪=69

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

declamato

Al- lor che i for- -ti cor - ro - no co - me le-o- -ni al

12 Andantino ♪=69

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

bran - - do stan le tue don - ne, o bar - - ba - - ro, sui

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

allarg.

dolce

a tempo grandioso e fiero

Odabella

car- -ri, sui car- -ri la- gri- man- -do; ma noi, don- ne i-

col canto

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-ta - - -li - -che, cin - - -le di fer - -ro il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

se- -no, di fer- roilsen, sul fu- - -mi- -do ter- -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-re - - - no sem - - pre ve-drai, sem-pre, sem - pre ve-drai pu-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

13

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-gnar, sem-pre, sem- -pre vedrai pu-

Attila

Bel- -la è quell'i- ra, o ver-gi-ne,

13

Vni I.

Vni II.

Pizz.

Vle

Pizz.

Vc.

Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-gnar, sem-pre, sem- -pre vedrai pu-

Attila

nel scin - til - lan - te sguar - do.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

stent.

Odabella

-gnar. Stan le tue don - ne, o bar - baro, sui car - ri la-gri-man - do;

col canto

Vni I.

p

Arco

Vni II.

p

Arco

Vle

p

Arco

Vc.

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

ma noi, don - ne i - ta - li - che,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

cin - - - te di fer - - ro il se - - no, di fer-ro il sen, sul

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

fu - - mi - do ter - re - - - no sem - - pre ve-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

14

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-drai, sem- -pre vedrai pugnar, sem-pre ve- dra - i, sem-pre ve-

14

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-dra - i, sem - - - - pre vedrai, vedrai pu-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
in DO

Fg.

in SOL I.
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

- gnar, ah! sempre vedrai pugnar.

Vni I.

Vni II.

Vle

Arco
Vc.

Arco
Cb.

f

15 Allegro ♩=76

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

Bella è quell'i-ra, o ver-gi-ne, nel scintillan-te sguar-do;

15 Allegro ♩=76

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Attila

At- ti-la i prodi ve - nera, ab-bo-mi-na il co-dar - do... O va-lo-ro-sa,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg.

in SOL Cor. in DO

Cambia in Mi ♭

Cambia in Si ♭

a 2

Cambia in Mi ♭

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Fammi ridar la spa - - -

Attila

chie - dimi gra-zia che più t'ag-gra-da.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

a 2

in MI♭ Cor.

a 2

a 2

in SI♭

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-da!..

(Oh ac-ciar!!)

Attila

La mia ti cin-gi!..

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI♭ Cor. in SI♭

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 3

15 Allegro moderato ♩=100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MIb Cor. in SIb

a 2

Trb. in MIb

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Da te que- -sto or m'è conces- -so, o giu-sti-zia al- -ta, di-

16 Allegro moderato ♩=100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl.
in DO

I.

Fg.

in MI♭
Cor.
in SI♭

a 2

Trb.
in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-vi - -na! l'o-dio ar-ma - -sti del-l'op-pres - -so col-l'ac-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. in DO

I.

Fg.

in MI♭ Cor.

in SI♭

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

p

- ciar del - l'oppres - sor. Em-pia la - ma, l'in- do-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl.
in DO

I.

Fg.

in MI♭
Cor.
in SI♭

a 2

a 2

Trb.
in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

f *p* *f*

-vi- -na per qual pet- -to è tua pun- -ta? Di ven-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI♭ Cor. in SI♭

a 2

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

con forza

- det - ta l'o-ra è giun - -ta..fu se - gna - ta, segna-ta dal Si-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. in DO

I.

Fg.

p

in MI♭ Cor.

a 2

in SI♭

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-gnor, fu se-gna - - - - -ta, fu se -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI♭ Cor. in SI♭

a 2

Trb. in MI♭

a 2

p

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-gna - - - - ta dal Si-

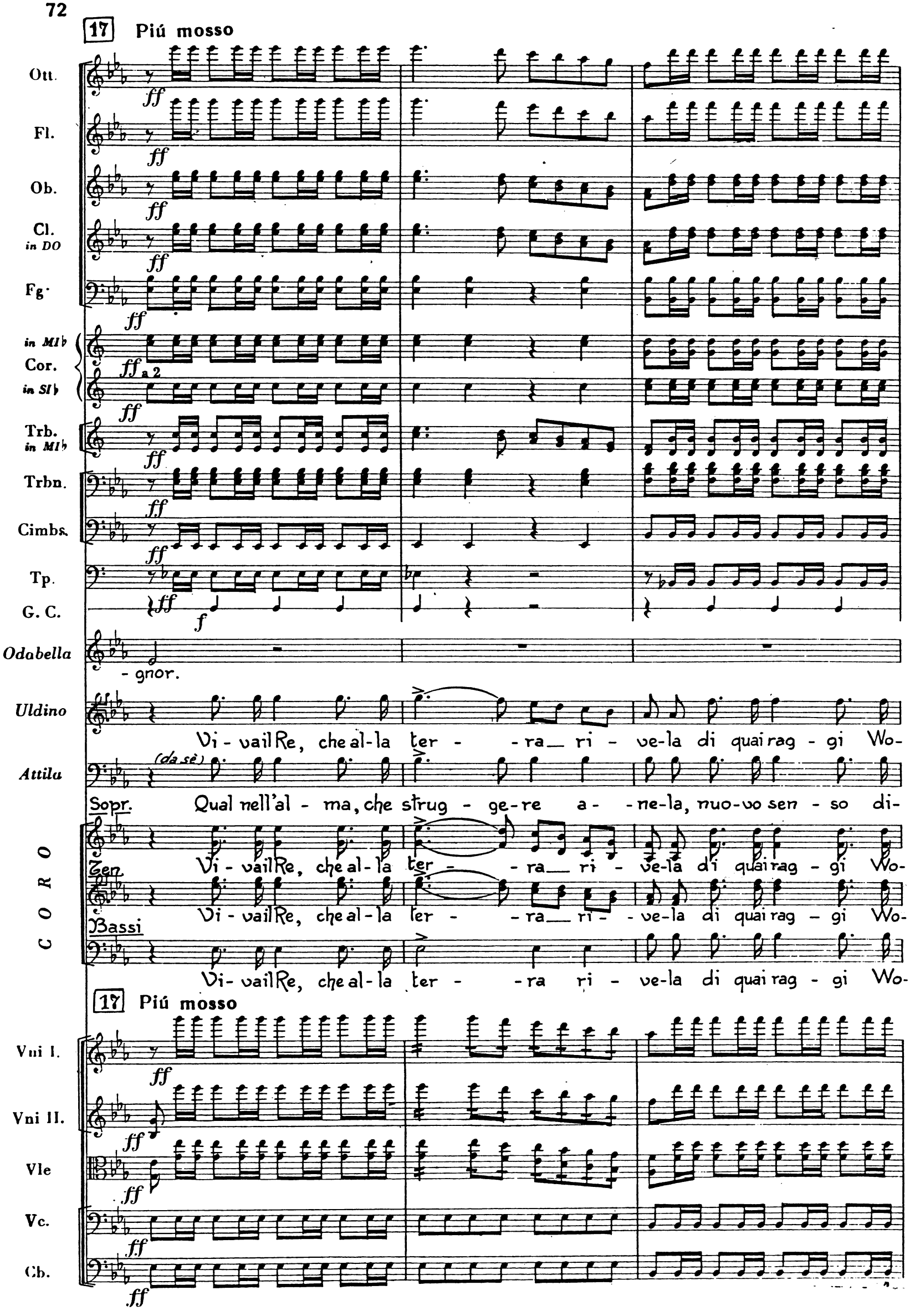
Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.


17 Piú mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
in MI♭
Cor.
in SI♭
a 2
Trb. in MI♭
Trbn.
Cimbs.
Tp.
G. C.
Odabella
- gnor.
Uldino
Vi - vail Re, che al - la ter - - ra ri - ve - la di quai rag - gi Wo-
Attila
(da sè)
Qual nell'al - ma, che strug - ge - re a - - ne - la, nuo - vo sen - so di-
Sopr.
Vi - vail Re, che al - la ter - - ra ri - ve - la di quai rag - gi Wo-
Ten.
Vi - vail Re, che al - la ter - - ra ri - ve - la di quai rag - gi Wo-
Bassi
Vi - vail Re, che al - la ter - - ra ri - ve - la di quai rag - gi Wo-
CORO
17 Piú mosso
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI♭ Cor. in SI♭

a 2

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

Uldino

- da - - no il cir - conda! se flagel - la ē tor- ren - - te che in -

Attila

- scen - - de im-prov - vi-so? quel- l'ardi - re, quel no - - -bi - - le

CORO

- da - - no il cir - conda! se flagel - la ē tor- ren - - te che in -

- da - - no il cir - conda! se flagel - la ē tor- ren - - te che in -

- da - - no il cir - conda! se flagel - la ē tor- ren - - te che in -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI♭ Cor. in SI♭

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella — Da te

Uldino — -nonda; ē rugia - da se pre - - mia il va - lor.

Attilu — vi-so dol - cemen - te mi fie - - do - no il cor.

CORO — -nonda; ē rugia - da se pre - - mia il va - - lor.

-nonda; ē rugia - da se pre - - mia il va - - lor.

-nonda; ē rugia - da se pre - - mia il va - - lor.

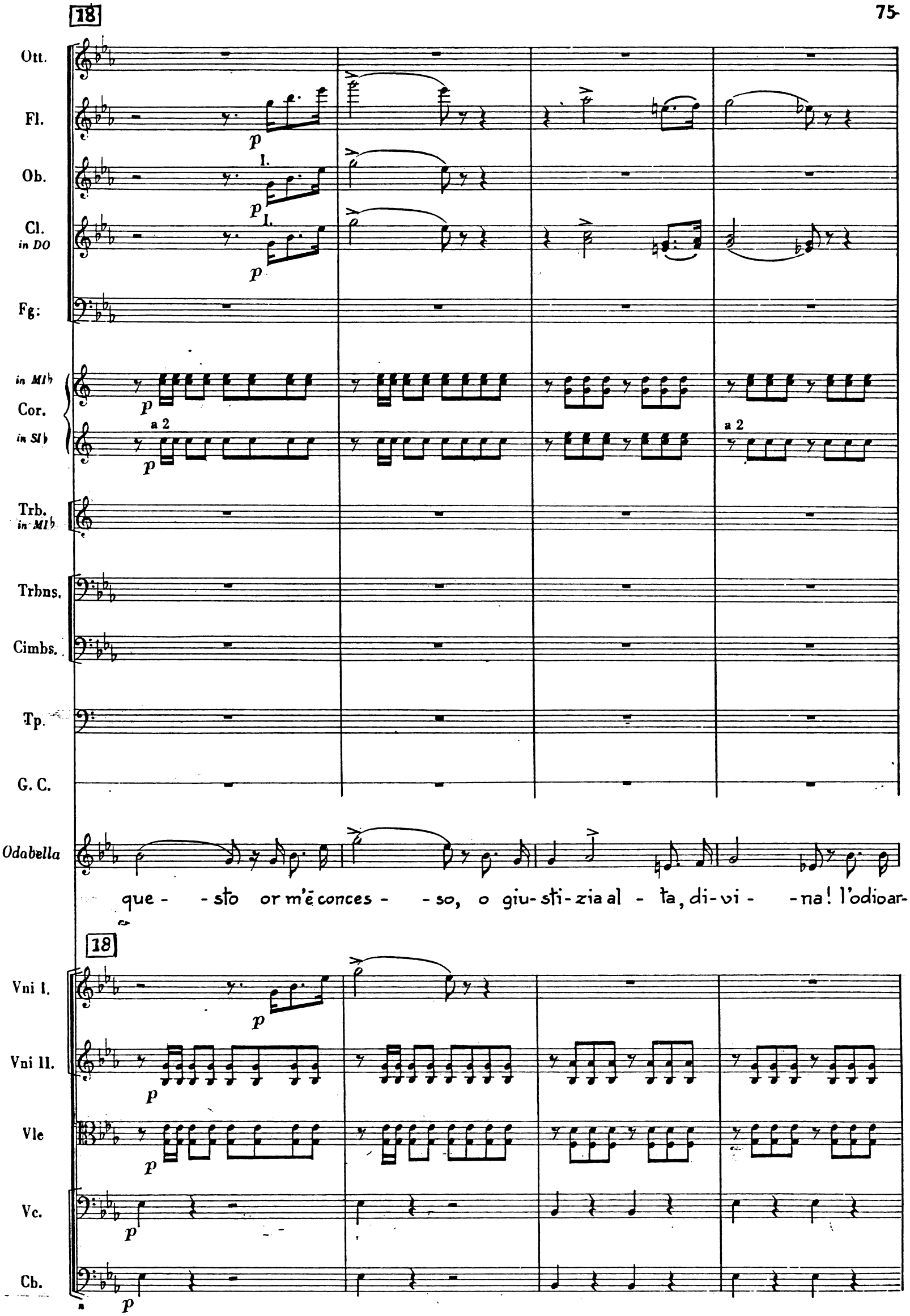
Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.


18
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg:
in MI♭
Cor.
in SI♭
Trb. in MI♭
Trbns.
Cimbs.
Tp.
G. C.
Odabella
que - - sto or m'è conces - - so, o giu-sti-zia al - ta, di-vi - - na! l'odio ar-
18
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI♭ Cor. in SI♭

a 2

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

- ma - - sti del - l'op-pres - - so col - l'ac-ciar del - l'oppres-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. in DO

I.

Fg.

in MI♭ Cor. in SI♭

a 2

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

p f p

-sor. Empia la - ma, l'in-do-vi - -na per qual pet - -to è tua

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

I.

Cl. in DO

I.

Fg.

in Mi♭ Cor.

a 2

in Si♭

Trb. in Mi♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

f

con forza

pun - - ta? Di ven-det - ta l'o-ra è giun - - ta. fu se-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in Mib Cor. in Sib

a 2

a 2

Trb. in Mib

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

-gna - ta, segna- ta dal Si-gnor, fu se-gna - - -

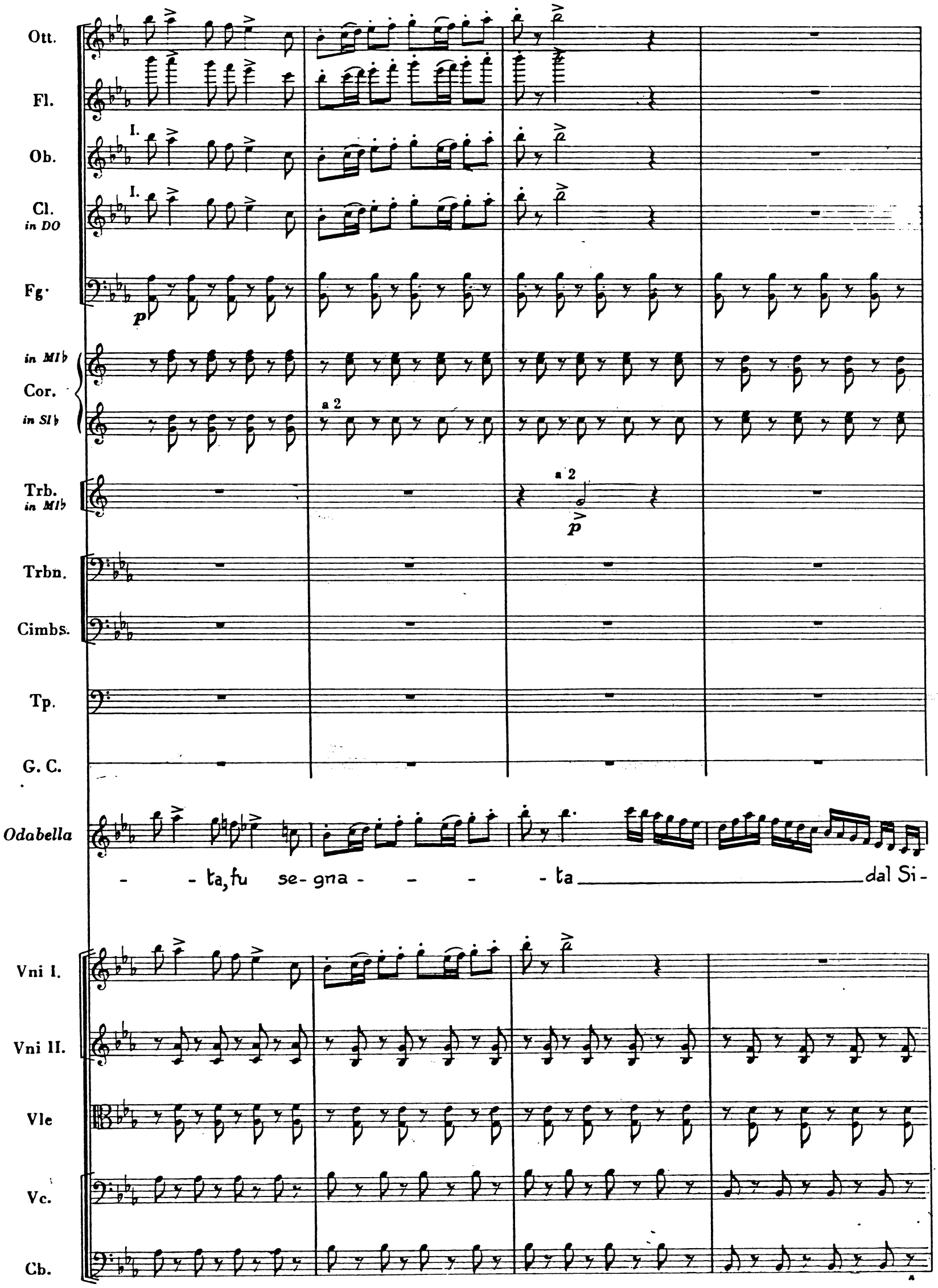
Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. in DO
I.
Fg.
p
in MI♭
Cor.
in SI♭
a 2
Trb. in MI♭
a 2
p
Trbn.
Cimbs.
Tp.
G. C.
Odabella
- ta, fu se- gna - - - - ta dal Si-
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

19 Poco più mosso

Ott. — ff

Fl. — ff

Ob. — ff

Cl. in DO — ff

Fg. — a 2 — ff

in MI♭ Cor. — ff

in SI♭ Cor. — a 2 — ff

Trb. in MI♭ — ff

Trbn. — ff

Cimbs. — ff

Tp. — ff

G. C. — f

Odabella — ff
- gnor, di vendet- ta l'o-ra è giun- ta fu se- -gna- ta

Uldino — ff
Se flagel- -la è torren- -te che in- non-da; è ru-gia- da se

Attila — ff
Quell'ardi- -re e quel no- -bi- le vi- so dol- ce- men- te mi

CORO — ff
Se flagel- -la è torren- -te che in- non-da; è ru-gia- da se

CORO — ff
Se flagel- -la è torren- -te che in- non-da; è ru-gia- da se

CORO — ff
Se flagel- -la è torren- -te che in- non-da; è ru-gia- da se

19 Poco più mosso

Vni I. — ff

Vni II. — ff

Vle — ff

Vc. — ff

Cb. — ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in MI♭ Cor.

in SI♭ Cor.

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella — dal Si - - gnor, di ven-det - ta l'o-ra è giun - ta, fu se -

Uldino — pre - mia il va-lor, se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-

Attila — fie - do - no il cor, quell'ardi - - re e quel no - - bi - le vi - so dol-ce-

CORO — pre - mia il va-lor, se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-

CORO — pre - mia il va-lor, se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-

CORO — pre - mia il va-lor, se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-

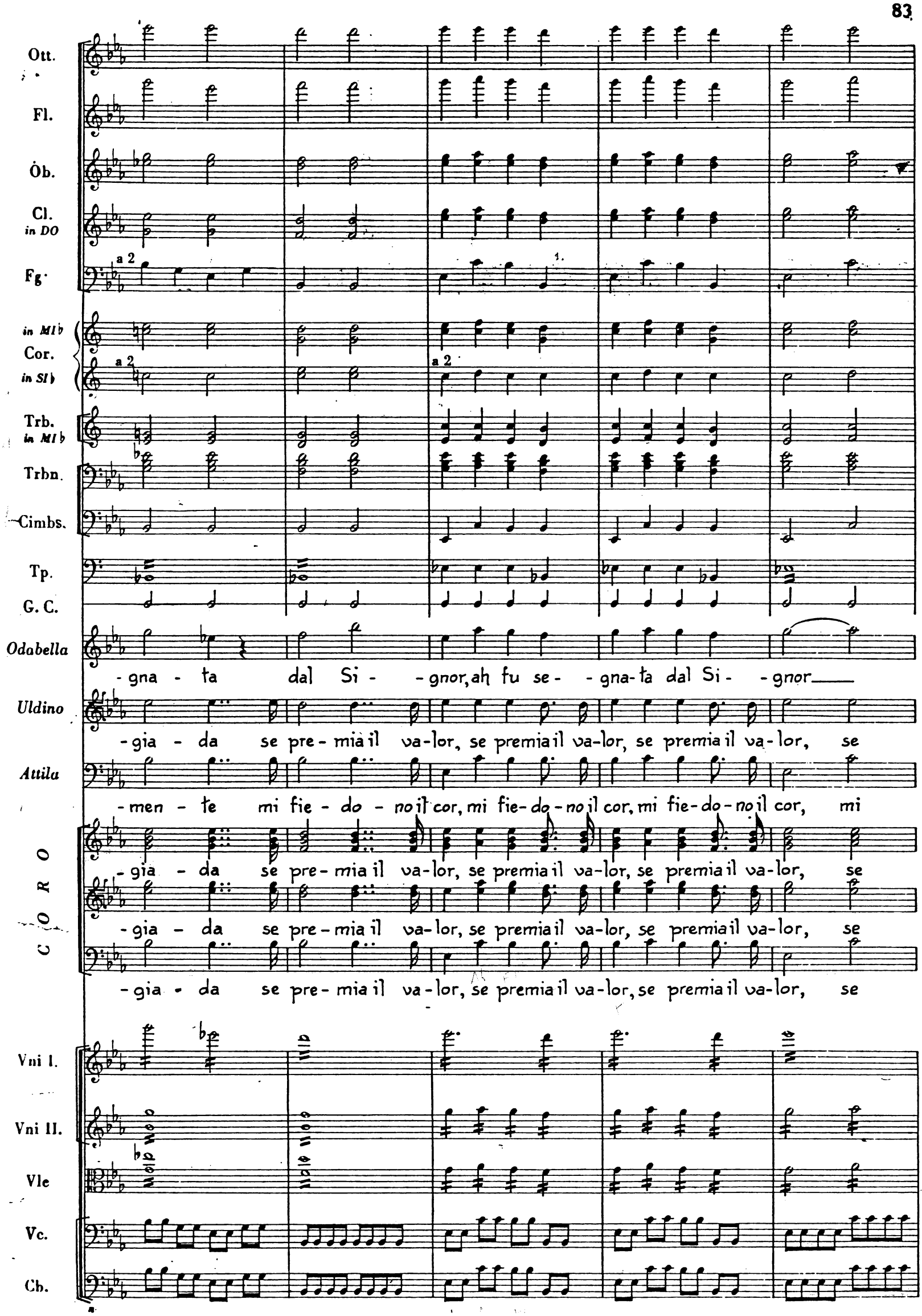
Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
a 2
in MI♭
Cor.
in SI♭
a 2
a 2
Trb. in MI♭
Trbn.
Cimbs.
Tp.
G. C.
Odabella
-gna - ta dal Si - -gnor, ah fu se - -gna-ta dal Si - -gnor
Uldino
-gia - da se pre-mia il va-lor, se premia il va-lor, se premia il va-lor, se
Attila
-men - te mi fie - do - no il cor, mi fie-do-no il cor, mi fie-do-no il cor, mi
CORO
-gia - da se pre-mia il va-lor, se premia il va-lor, se premia il va-lor, se
-gia - da se pre-mia il va-lor, se premia il va-lor, se premia il va-lor, se
-gia - da se pre-mia il va-lor, se premia il va-lor, se premia il va-lor, se
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

a 2

in MI♭ Cor. in SI♭

a 2

Trb. in MI♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Odabella

dal Si-gnor.

Uldino

pre - mia il va-lor.

Attila

fie - do - no il cor.

CORO

pre - mia il va-lor.

pre - mia il va-lor.

pre - mia il va-lor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

a 2

Cambia in Fa

Cor. in MIb

Cor. in SIb

a 2

Cambia in Do

Cambia in Do

Trb. in MIb

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

N.4

DUETTO

EZIO E ATTILA

20

Recitativo

Flauti

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Ezio

Attila

Ul - di - no, a me di - nan-zi l'in-via - to di

20

Recitativo

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA. Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

(Uldino parte)

Ro-ma o-ra si gui-di... Frena-te-vi, miei fi-di, u-dir si

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb. *in DO*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

de-e, ma in Campidoglio po-i rispo-sta avrà da no-i.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

21

Allegro assai moderato, grandioso ♩=100

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

21

Allegro assai moderato, grandioso ♩=100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

At - ti-la!

Attila

Oh il nobil messo! E - zio!.. tu qui? fia ve - ro! Rav-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

-vi - siognu - no in es - - so l'al - tis - simo guer-rie - - ro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

de-gno nemi - co d'At-ti - la, scu-do di Ro-ma e van- -to...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p f

22

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

parlante

Ezio

At- ti-la, a te sol - tan-to o-ra chied'io par-lar.

Attila

(escono tutti)

I - -te.

22

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl. Ott. — ff
Ob. — ff
Cl. in DO — ff
Fg. — a 2 — ff
in FA / Cor. / in DO — ff
Trb. in DO — ff
Trbn. — ff
Cimbs. — ff
Tp. — ff
Ezio
Attila — La de-stra porgimi... Nongiàdi
Vni I. — ff
Vni II. — ff
Vle — ff
Vc. — ff
Cb. — ff

col canto — a tempo

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in FA Cor. *in DO*

Trb. *in DO*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

L'or- be in-te - - ro..... E- zio in tua man vuol

Attila

pa- ce spe- ro tuoi det- ti...

col canto — a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

23

Andante piuttosto mosso(𝅗𝅥=69)

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

grandioso

Ezio

dar. Tar - - do per gli anni, e

Attila

23

Andante piuttosto mosso(𝅗𝅥=69)

Vni I.

p

Vni II.

p

Vle

p

Pizz.

Vc.

p

Pizz.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

8

p

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

tre - - mulo, ē il re-gnator d'O - rien - - te;

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

p

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

sie - - de un imbel-le gio - - vine sul tro - - no, sul trono d'Oc-ci-

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-den - - te; tut - - - to sarà di- sper - - so

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Arco Pizz.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

a piacere

quan - - d'io m'unisca a te... tut - to sa-rà di - sper - - so... A -

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Arco

Cb.

Arco

Pizz.

p

Arco

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

p

rall.

-vrai tu l'u - ni - ver - - so, resti l'I-ta - - lia, re - sti l'I-ta-lia a

col canto

Pizz.

p

24 Mosso quasi allegro (𝅗𝅥=108)

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

me.

Attila

Do - ve l'eroe più va - - li-do è tra-ditor sper-

24 Mosso quasi allegro (𝅗𝅥=108)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg. I.

in FA Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

giu - - ro, i - - vi perdu - to è il po - - polo,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg. I.

in FA Cor. in DO a 2 p

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila cresc. a poco a poco

e l'aer stes - so im-pu - ro; i - vi im-poten - te è il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

Di - - o, i - - vi ē codar - do il Re

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cor. in DO

a 2

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

tutta forza

Là col flagel - lo mi - o re - chi Wodan la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Arco

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

rall.

A - vrai tu l'u - ni - - ver - - so, resti l'I-

- fè, Wodan Wodan la fè!

col canto

25

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

a 2

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-ta - lia, re - sti l'I-ta-lia a me. A-vrai tu l'u-ni-

Attila

Là col fla-gel-lo mi - o

25

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Arco

Cb.

Pizz.

Fl.

Ob. I.

Cl. in DO I.

Fg. I.

in FA Cor. a 2 in DO

Trb. in DO I.

Trbn.

Cimba.

Tp.

Ezio

-ver-so, resti l'I-talia a me l'I-ta-lia a me, l'I-ta-lia a

Attila

re-chi Wodan la fè, la fè, Wodan Wodan

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
I.

in FA
Cor.
a 2
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio
me, a-vrai tu l'u-ni - verso, avrai tu l'uni - ver-so,

Attila
col flagel - lo mi - o rechi Wo - dan Wodan Wodan la fē, sī,

Vni I.

Vni II.

Vle

Pizz.
Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimb.

Tp.

Ezio

re - sti l'Ita - lia a me, a me, resti l'I - ta-lia a me, l'I-ta-lia a me, l'I-ta - lia a

Attila

lā col flagel - lo mi - o rechi Wo dan, Wodan rechi la fē, Wodan la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

a 2

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

a 2

Fg.

in FA

Cor.

a 2

in DO

a 2

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

me, re - - sti l'I-talia a me, l'I-talia a me, l'I-ta-lia a me.

Attila

fē, re - chi Wodan la fē, rechi Wodan, Wodan la fē.

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

26

I. Tempo

Fl. Ott. — a 2

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor. in DO — a 2

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio — *parlante*

Ma se frater-no vin - co - lo strin-ger non vuoi tu me-co,

Attila

26

I. Tempo

Vni I. — *f*

Vni II. — *f*

Vle — *f*

Vc. — *f*

Cb. — *f*

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

E- zio ri- tor- na ad es - se - re di Ro - ma ambascia - tor.

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

grandioso, con forza

Ezio

Del- l'Imperan - te Ce - sa-re o - rail voler ti re - - co...

Attila

È

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Più vivo

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

van! chi frena or l'im - pe-to del nem - bo strugg i - tor? è

Più vivo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
in DO

a 2

Fg.

a 2

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

van! ē van!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

28 Allegro giusto (♩=116)

Flauto

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

Va-ni - to - si! che abbiet-ti e dor-

27

Allegro giusto (♩=116)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Pizz.

Cb.

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

-men - ti pur del mon-do tene - te la pos - sa, so-vra monti di polve-re ed

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

os - sa il mio bal - do_corsier vo - le - rà. Spande - rò la___ re - a ce - ne - re ai

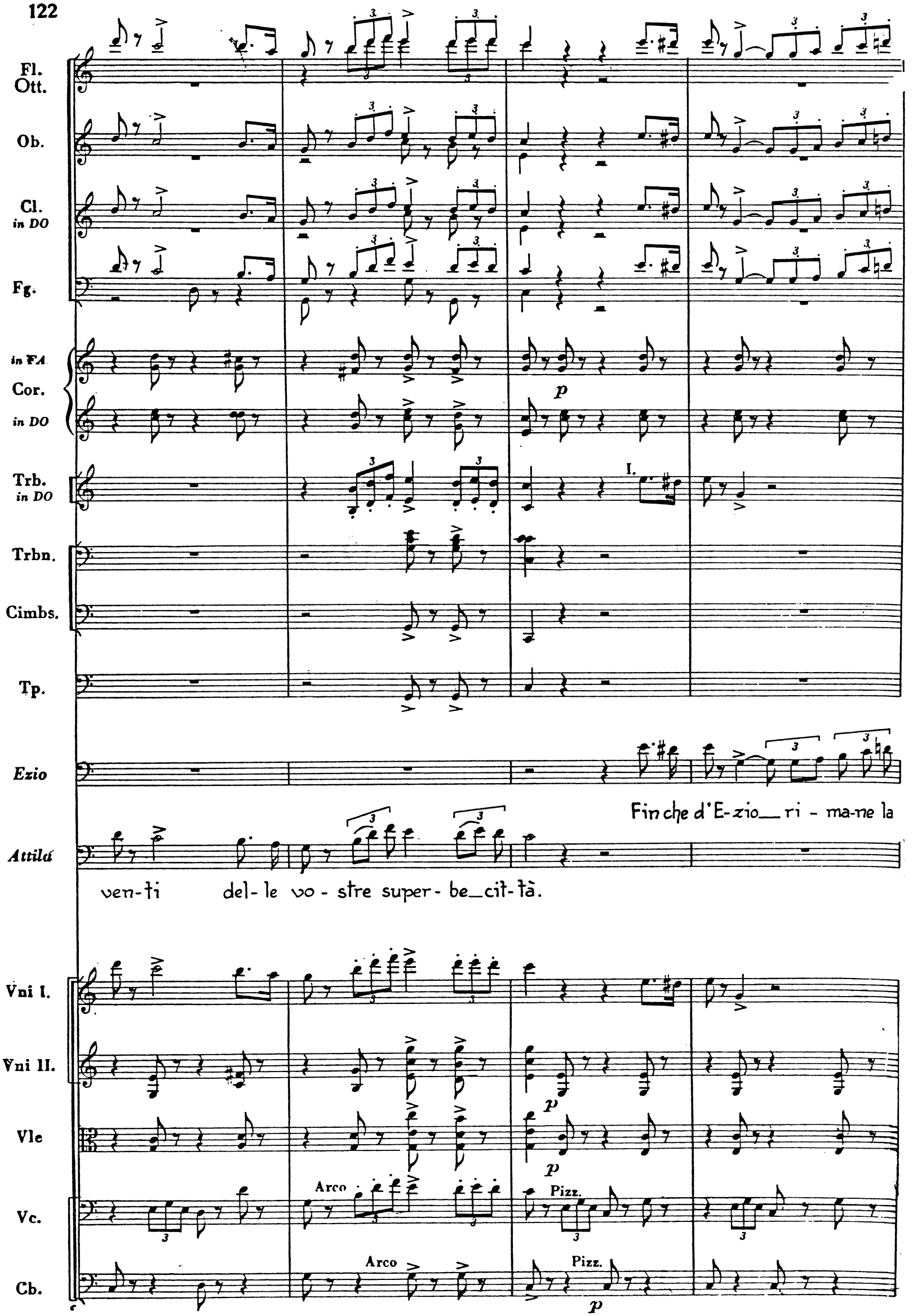
Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.


Fl. Ott.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
in FA
Cor.
in DO
Trb. in DO
Trbn.
Cimbs.
Tp.
Ezio
Attila
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
p
I.
Arco
Pizz.
Fin che d'E-zio_ri - ma-ne la
ven-ti del-le vo - stre super - be_cit-tà.

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

spa-da, sta-rà sal- do il gran no - me ro- ma- no: di Cha-lons lo___ pro- vasti sul

Attila

Va-ni- to - si!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

pia-no quando a fu - ga t'aper- se il sen-tier. Tu con-du-ci l'e-guale ma-

Attila

Vani - to - si!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

a 2

in FA

Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-sna-da, io co-man-do gli stes-si guer-rier.

Attila

Va-ni-to-si!

Vni I.

Vni II.

Vle

arco

Vc.

Arco

ff

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
a 2

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Attila

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

28

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Fin che d'E-zio ri-ma-ne la spa-da, sta-rà

Attila

Va-ni-to-si! che ab-biet-ti e dor-men-ti pur del

28

Vni I.

Vni II.

Vle

Pizz.

Vc.

Pizz.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

sal - do il gran no - me ro - ma - no: di Cha-lons lo pro - va sti sul

Attila

mon - do te-ne - te la pos - sa, so - pra mon-ti di pol-ve-re ed

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cor.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

pia - no quan-do a fu- -ga t'aper - se il sen - tier. Tu con

Attila

os - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà. Span-de-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

- du - ci l'e - gua-le ma-sna-da, io co- man - do gli stes - si guer-

Attila

- rò la re - a ce-ne-reai ven- ti del - le vo - stre su-per - be cit-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Arco

Cb.

Arco Pizz. Arco

29 Poco più mosso

Fl. Ott. — a 2 — ff

Ob. — a 2 — ff

Cl. in DO — a 2 — ff

Fg. — a 2 — ff

Cor. in FA — ff

Cor. in DO — a 2 — ff

Trb. in DO — ff

Trbn. — a 3 — ff

Cimbs. — ff

Tp. — ff

Ezio — -rier, io co-man - do gli stes - si guer- rier

Attila — -tà, del - le vo - stre cit - tà

29 Poco più mosso

Vni I. — ff

Vni II. — ff

Vle — ff

Vc. — ff

Cb. — ff

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

io co-man- -do gli stessi guer-rier, gli stes- -si guer-rier, io co-

Attila

del-le vo- -stre super-be cit-tà, super- -be cit-tà,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott. — a 2

Ob. — a 2

Cl. in DO — a 2

Fg. — a 2

Cor. in FA — a 2

Cor. in DO — a 2

Trb. in DO

Trbn. — a 3

Cimbs.

Tp.

Ezio — -man - do gli stes - si guer-rier io co-man - do gli stessi guer-

Attila — del - le vo - stre cit - tà del-le vo - stre superbe cit-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

in FA Cor. in DO

Trb. in DO

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-rier, gli stes - - si_ guer-rier, gli stes - - si_ guer-rier, gli stes - - si_ guer-

Attila

-tā, super - - be_ cit- tā, super - - be cit-tā, super - - be cit-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

a 2

in FA

Cor.

in DO

Trb. in DO

a 2

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-rier, sì, io co- -man- do gli stes- si guerrier.

Attila

-tā, sì, del- le vo- stre super- be cit- tā.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

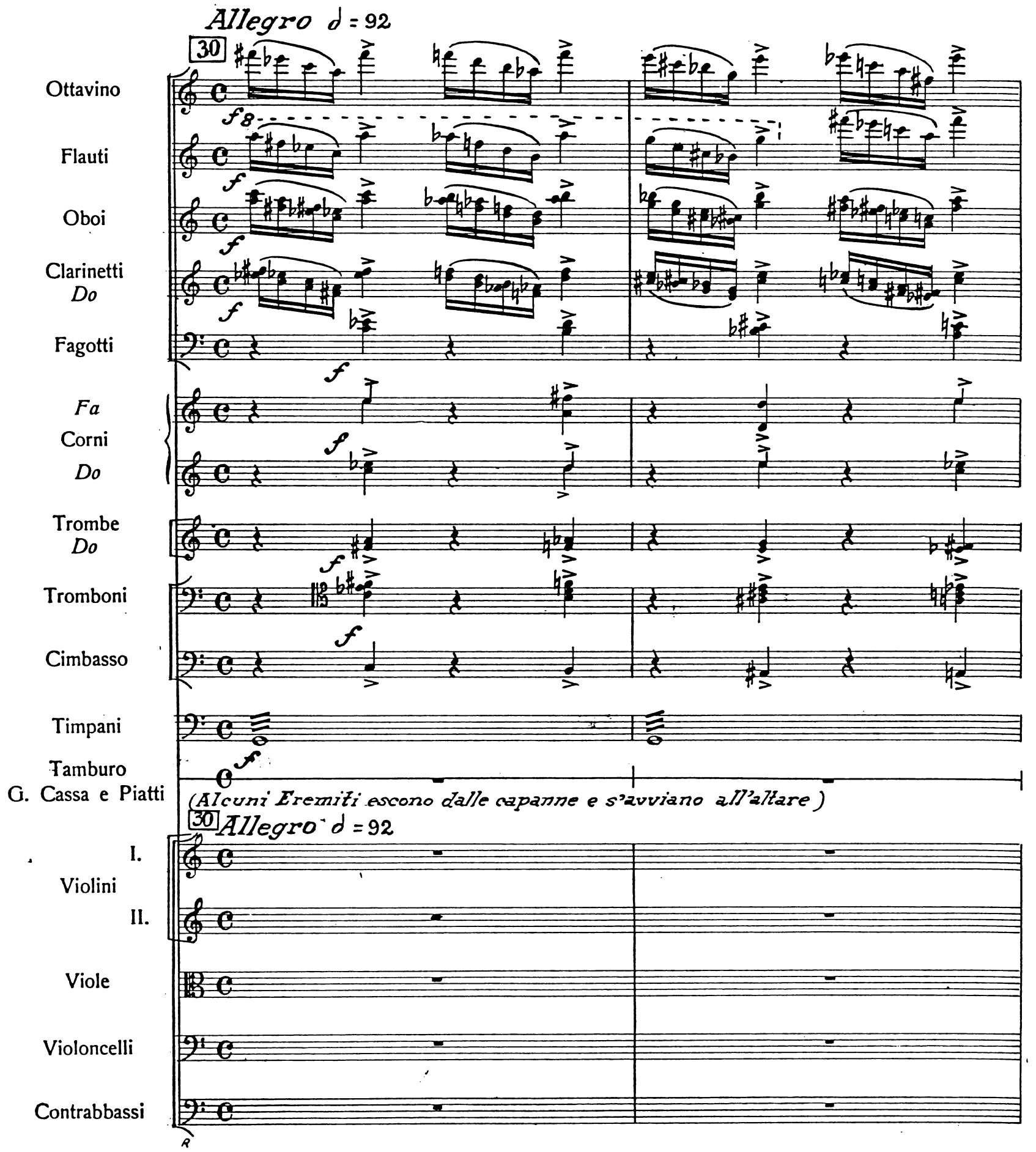
Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.
a 2
in FA
Cor.
in DO
Trb.
in DO
Trbn.
a 3
Cimbs.
Tp.
Ezio
Attila
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

N. 5 - SCENA E CAVATINA

FORESTO

RIO-ALTO NELLE LAGUNE ADRIATICHE.

Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Sul davanti sorge in simile guisa un altare di sassi dedicato a San Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di San Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole innondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

a 2

a 2

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do
a 2
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

a 2

a 2

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C. e P.
a 2

31

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C. e P.

a 2

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

a2

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C. e P.

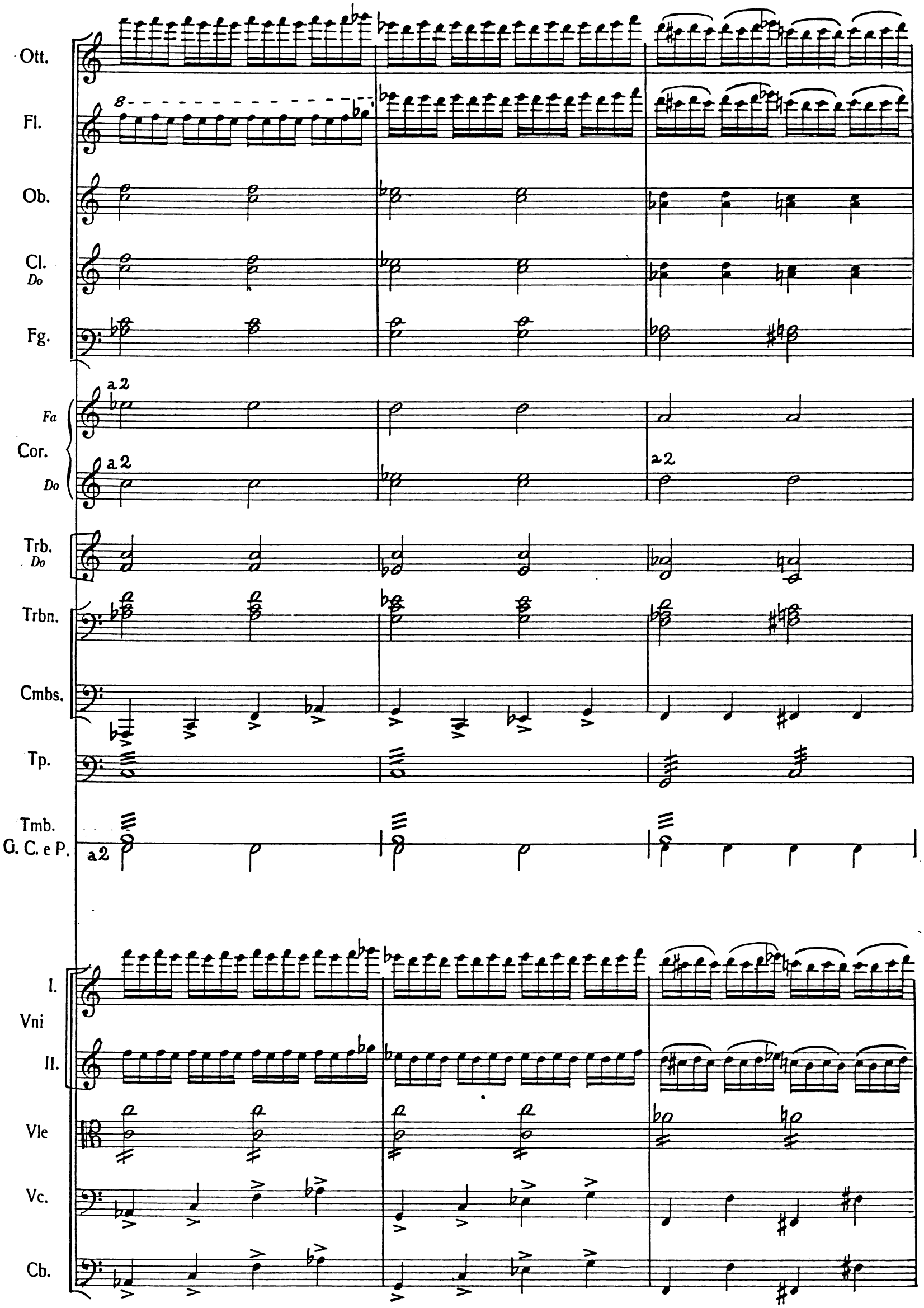
a2

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
a2
a2
a2
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
G. C. e P.
a2
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

32

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do
a 2

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C. e P.
a 2

32

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

prende il Flauto

Fa
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C. e P.

a 2

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.
Tmb.
G. C. e P.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

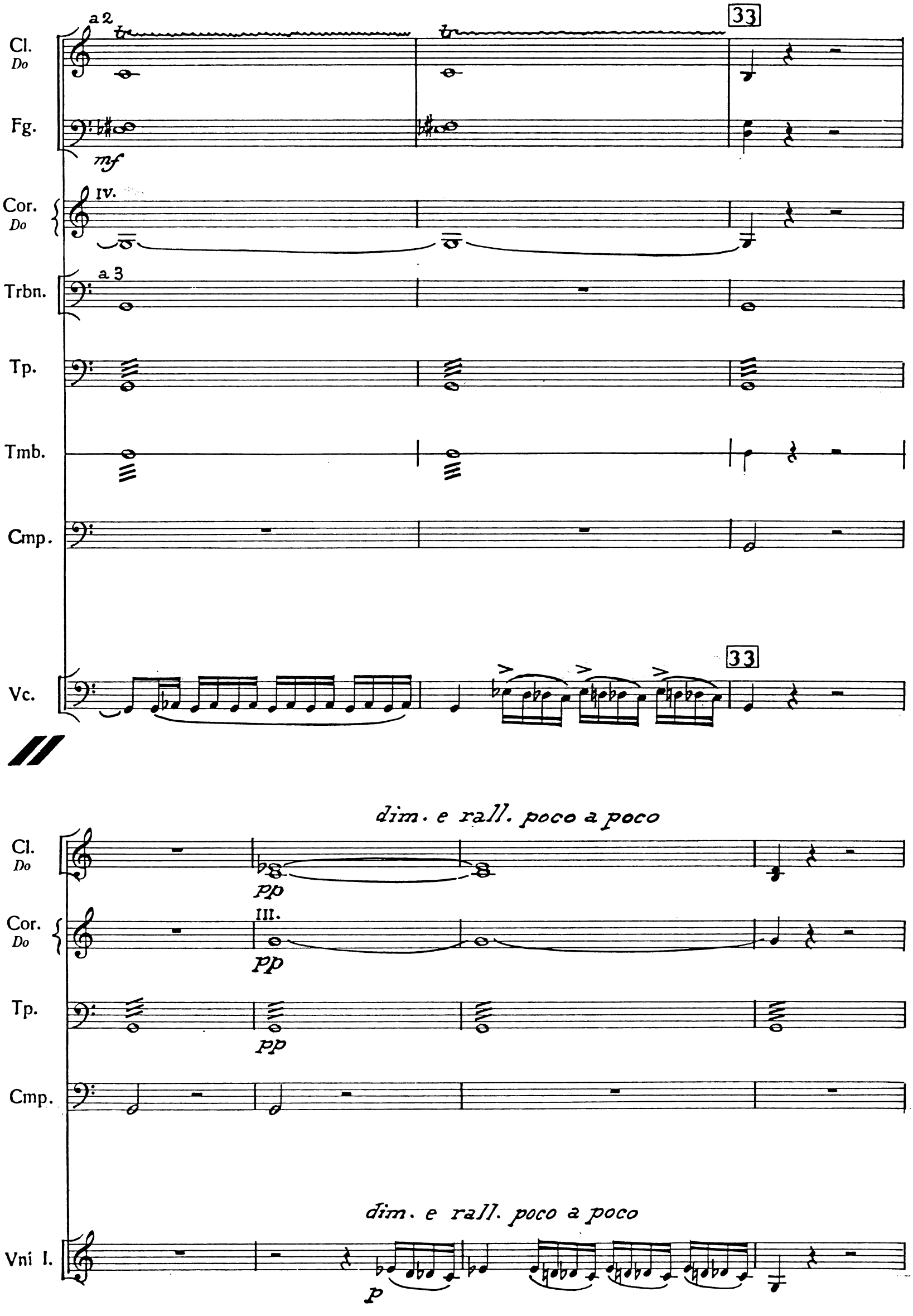
a 2
mf
f

Ob.
Cl. *Do*
Cor. *Do*
Trbn.
Tp.
Tmb.
I. Vni II.
Vle

a 2
III. IV.
a 3
f

Ob.
Cl. *Do*
Cor. *Do*
Trbn.
Tp.
Tmb.
I. Vni II.
Vle
Vc.

a 2
a 2
a 3
mf
mf


a 2
33
Cl.
Do
Fg.
mf
Cor.
Do
IV.
a 3
Trbn.
Tp.
Tmb.
Cmp.
33
Vc.
dim. e rall. poco a poco
Cl.
Do
pp
Cor.
Do
III.
pp
Tp.
pp
Cmp.
dim. e rall. poco a poco
Vni I.
p

Fg.

pp

Trbn.

I.

pp

Tp.

Vc.

pp

(♩ = 116)

Fg.

Trbn.

I.

Tp.

pp

(♩ = 116)

morendo - - - - - - - - - - - - - -

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

34

Cl. Do

Fg.

Tp.

I.

pp

Bassi I.

Qual not - te!

CORO

Bassi II.

An - cor fre - mo - no

34

I. Vni

II.

pp

Vle

Vc.

Cb.

pp

Cl. Do

pp

Fg.

CORO

l'on - de al fie - ro tur - bo, che Di - o d'un sof - fio su - sci - tò.

I. Vni

II.

pp

Vle

Cb.

Trb. Do

VUOTA

I.

pp

Trbn.

pp

Cmbs.

CORO

Lo - de al Si - gnor!

Lo - de al Si -

Cb.

VUOTA

Trb. Do

I.

Trbn.

Cmbs.

CORO

L'al - te - - ro e - le - men - to Ei scon-

-gnor! L'al - te - - ro e - le - men - to Ei scon-

Cb.

Trb. Do — I.

Trbn.

Cmbs.

Tutti

CORO

-vol-se ed ac-que-tò. Sia tor-bi-da o tran-quil-la la na-

Cb.

Trb. Do — I.

Trbn.

Cmbs.

CORO

-tu-ra d'e-ter-na pa-ce Ei nu-tre i no-stri cor!

Cb.

35 *Moderato*

Fl. — I. — *sottovoce*

Vni I. — *leggero come coi sordini* — *sottovoce*

Fl.

sottovoce

Vni I.

Vni II.

sottovoce

Fl.

Ob.

I.

sottovoce

Vni I.

Vni II.

Vle

sottovoce

Fl.

Ob.

I.

Vni I.

Vni II.

Vle

Fl.

Ob.

I.

Vni

I.

II.

Vle

Vc.

pp

Fl.

Ob.

I.

Cl.
Do

I.

sottovoce

Vni

I.

II.

Vle

Vc.

cresc. poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Fa

p

cresc. poco a poco

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

cresc. sempre

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Fa

cresc. sempre

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
a 2
Cor.
Fa
I.
Vni
I.
II.
Vle
Vc.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
a 2
Cor.
Fa
I. II.
Vni
I.
II.
Vle
Vc.

36

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Fa
Do
a 2

CORO
Bassi
L'a - li - to del mat -

36

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Fa
a 2

Do
a 2

Trb.
Do
a 2
mf

Trbn.
I.
mf

CORO
-tin già l'au - re ap - pu - - ra.

Vni
I.

II.

Vle

Vc.

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
CORO
Pre-ghiam! pre-ghiam!
Pre-
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

tutta forza

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

a 2

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

I. II.
Trbn.
III.

Cmbs.

Tp.

G. C. e P.

tutta forza

CORO

Lo - - de al Cre - - a -

-ghiam! pre- ghiam! Lo - - de al Cre - - a -

tutta forza

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

il Flauto II. prende l'Ottavino

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C. e P.

FOR.
Lo - de al Cre - a - tor!

CORO
Sopr.
Voci interne
Ten.
Bassi
Tutti
Lo - de al Cre - a - tor!
Lo - de al Cre - a - tor!
-tor! al Cre - - a - tor! Quai

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

37 *Allegro moderato* ♩ = 108

CORO

Bassi

vo - ci!...

37 *Allegro moderato* ♩ = 108

I. Vni

pp

II.

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Ob.

I.

p

Cl. *Do*

p

CORO

Oh tut - to di na - - vi -

I. Vni

II.

Vle

Vc.

I.

Ob.

Cl. *Do*

CORO

-cel - le co-per - to è il flut - to!...

(Dalle navi-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Fl.

I.

Ob.

Cl. *Do*

CORO

Son d'A - qui-

-celle, che approdano a poco a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc.)

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Cor. *Fa* I.

CORO

- le - ja!...

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Cor. *Fa* I.

CORO

cer - - to al fu - ror scam - pan del-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CORO

l'Un- no.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

38

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

CORO

Sopr.
Ten. Lo - - de al Cre - - a - tor!

Bassi Lo - - de al Cre - - a - tor!

Lo - - de al Cre - - a - tor!

38

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

FOR.

Qui, qui so-stia - mo! pro - pi - zio au-gu - rio

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FOR.

n'è que-sta cro - ce, n'è que-st'al - tar.

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FOR.

O - gnun d'in-tor - - no le - viun tu-gu - rio

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. *Do*

Cor. *Do*

III. *p*

Trbn.

I. *p*

FOR.

fra que-st'in - can - - - to di cie - lo e

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

39

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

a 2

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

FOR.

Sopr. mar.

Ten.

CORO

Lo-de, lo-de a Fo-re-sto! tu Du-ce no-stro, scu-do, sal-vez-za n'e-ri tu sol...

Lo-de, lo-de a Fo-re-sto! tu Du-ce no-stro, scu-do, sal-vez-za n'e-ri tu sol...

39

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

a piacere

FOR.

Oh! ma O-da - bel - la!... Pre- da è del mo-stro, ser- ba- ta al

col canto

I. Vni

pp

II.

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

FOR.

pian - to, ser- ba- ta al duol.

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

40 *Andantino* ♩ = 50

FOR. — *con espress.*

El - la in po-ter del bar - ba-ro!

40 *Andantino* ♩ = 50

I. Vni — *p*

II. Vni — *p*

Vle — *p*

Vc. — *p*

Cb. — *p*

Ob. — I. *p*

FOR.

fra — le sue schia-ve av- vin - ta! ahi — che men cru - do al-

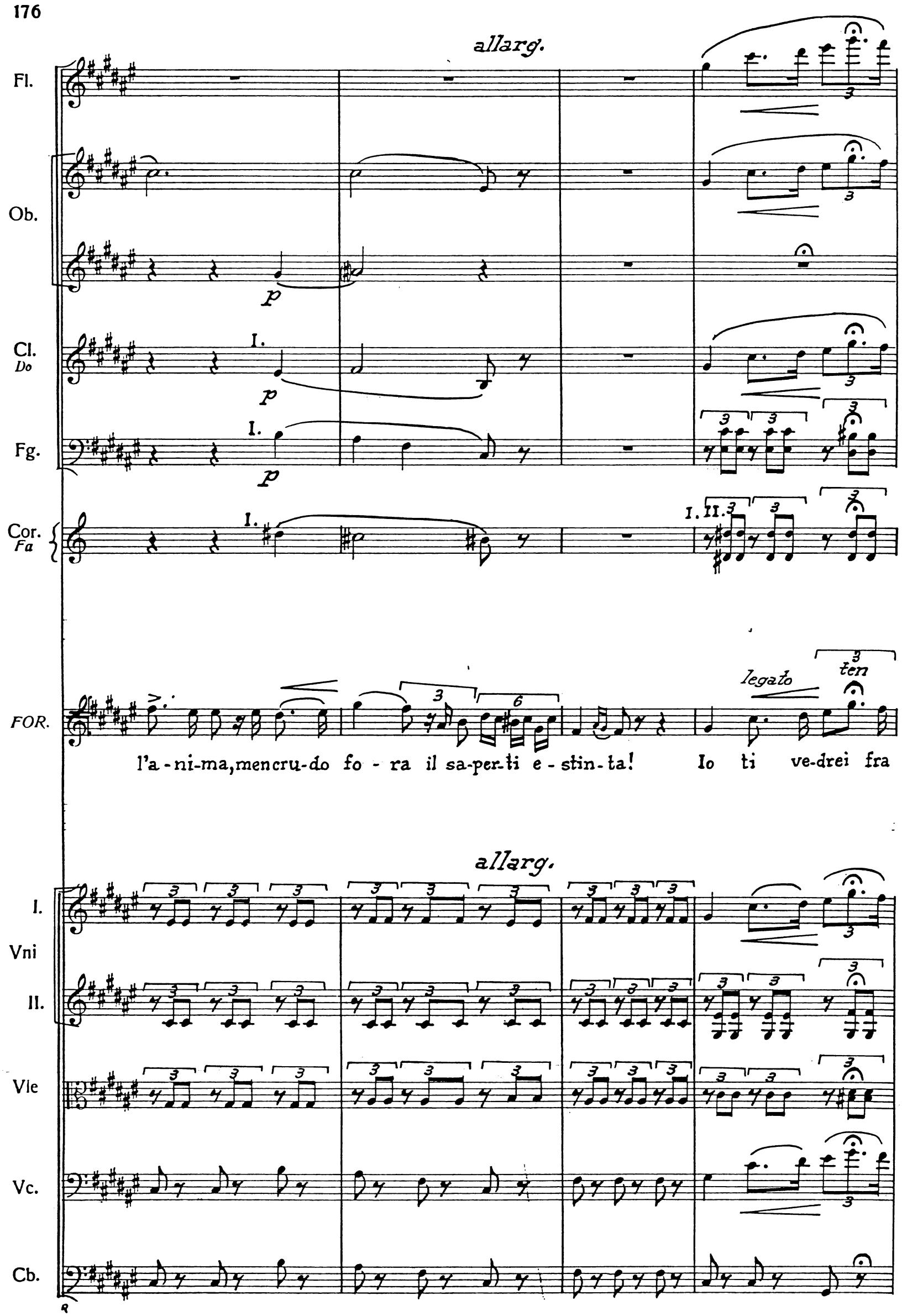
I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.


allarg.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
FOR.
legato
ten
l'a-ni-ma, men cru-do fo - ra il sa-per-ti e - stin-ta! Io ti ve-drei fra
allarg.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

FOR.

gl'an-ge-li al - men ne' so- gnial-lo - ra, ein - vo-che-rei l'au-

dim.

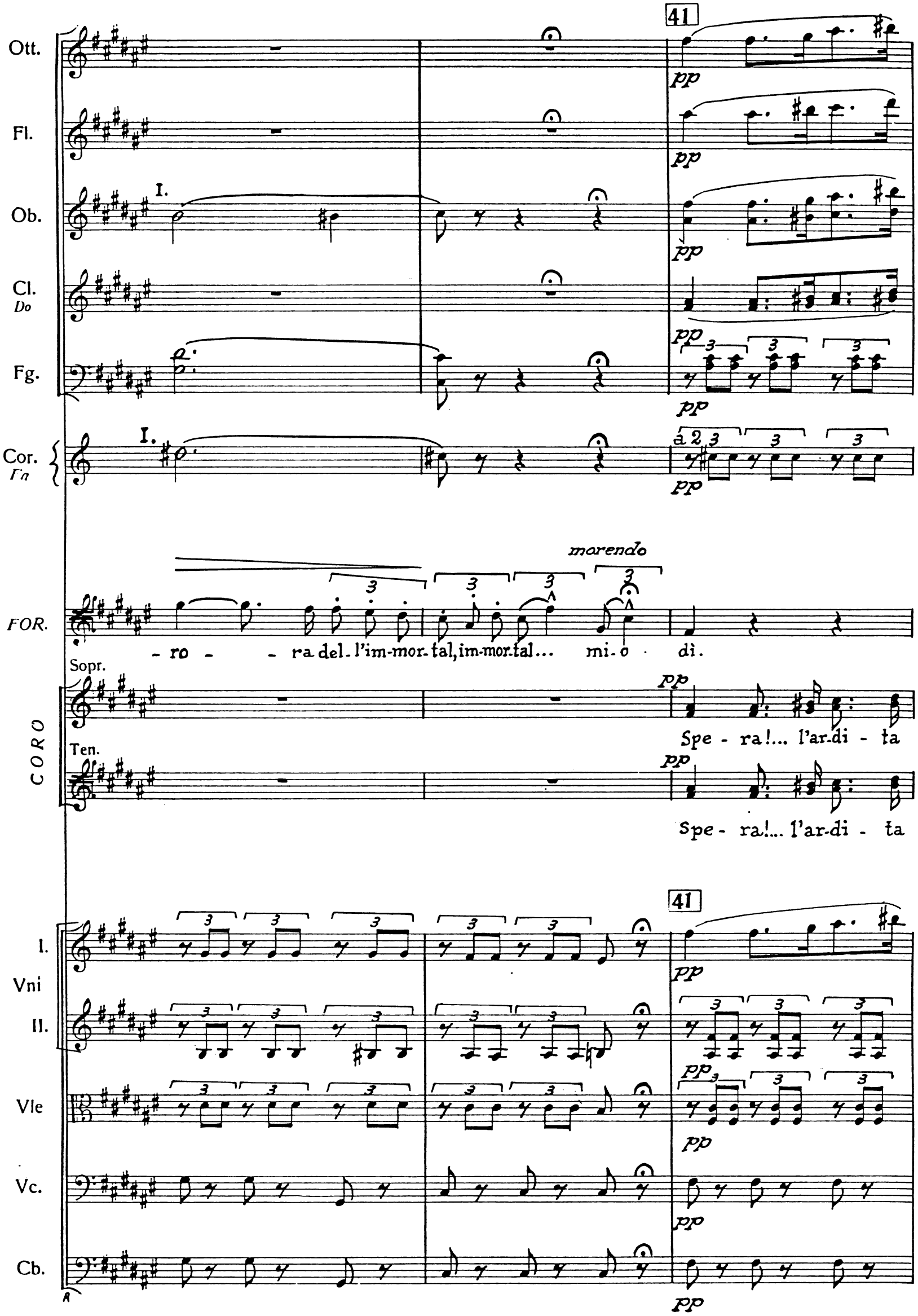
I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.


41
Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
I.
a 2
pp
morendo
FOR.
- ro - - ra del - l'im-mor-tal, im-mor-tal... mi - o dì.
Sopr.
CORO
Spe - ra!... l'ar-di - ta
Ten.
Spe - ra!... l'ar-di - ta
41
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

I. II.

ten.

I.

FOR.

Sopr.

Io ti ve-drei fra

CORO

Ten.

ver - gi-ne for - se al cru-del sfug-gì.

ver - gi-ne for - se al cru-del sfug-gì.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Fa I. II. cambia in Sol

FOR. gli an-ge-li al - men ne' so- gni al-lo - ra, ein - vo-che-rei l'au-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

FOR. *morendo*

Sopr. -ro - ra del-l'im-mor-tal, im-mor-tal mi-o di, del-l'im-mor-tal, dell'im-mor-

CORO

Ten. Spe-ra, spe-ra!

Bassi Spe-ra, spe-ra!

Spe-ra, spe-ra!

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FOR.

- tal del-l'im-mor-tal mio di.

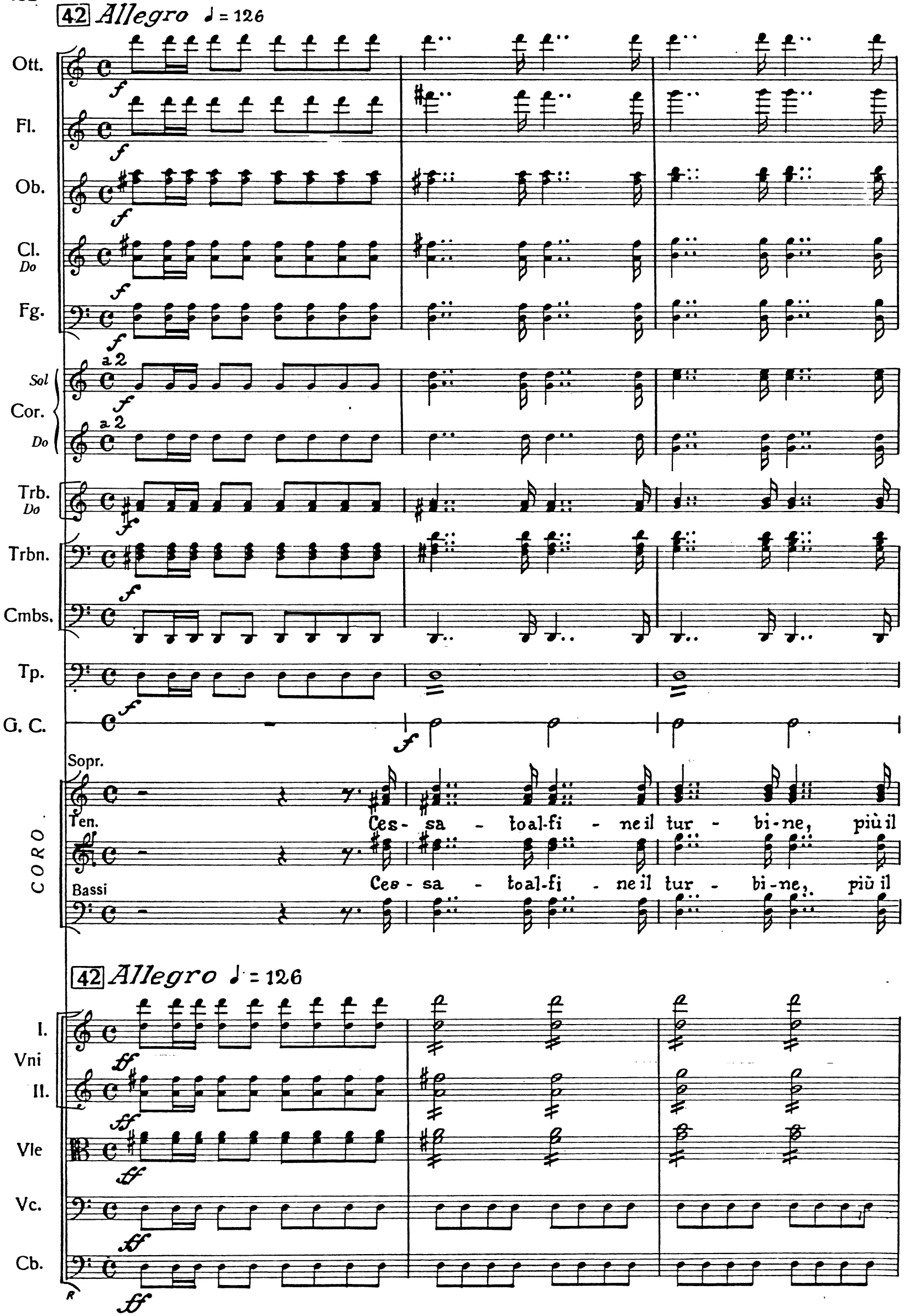
I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.


42 Allegro ♩ = 126
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol
Cor.
Do
a 2
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
Sopr.
Ten.
Bassi
CORO
Ces - sa - to al-fi - ne il tur - bi-ne, più il
Ces - sa - to al-fi - ne il tur - bi-ne, più il
42 Allegro ♩ = 126
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

so - le bril - le - rà bril-le-rà bril-le - rà bril-le-

so - le bril - le - rà bril-le-rà bril-le - rà bril-le-

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.

Sem - -

CORO

-rà bril-le-rà, sì, sì, il so-le bril-le-rà.

-rà bril-le-rà, sì, sì, il so-le bril-le-rà.

I.
Vni
II.

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.

- pre il so-spir del - l'e - su-le, sem - - pre la pa-tria a - vrà.

CORO

Sì, il

Sì, il

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

so - le bril - le - rà.

so - le bril - le - rà.

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

43 *Allegro assai moderato* ♩=88

cantabile con espress.

FOR.

Ca - ra pa - tria, già ma - dre e

43 *Allegro assai moderato* ♩=88

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

FOR.

re - i - na di pos - sen - ti ma - gna - ni - mi fi - gli, or ma-

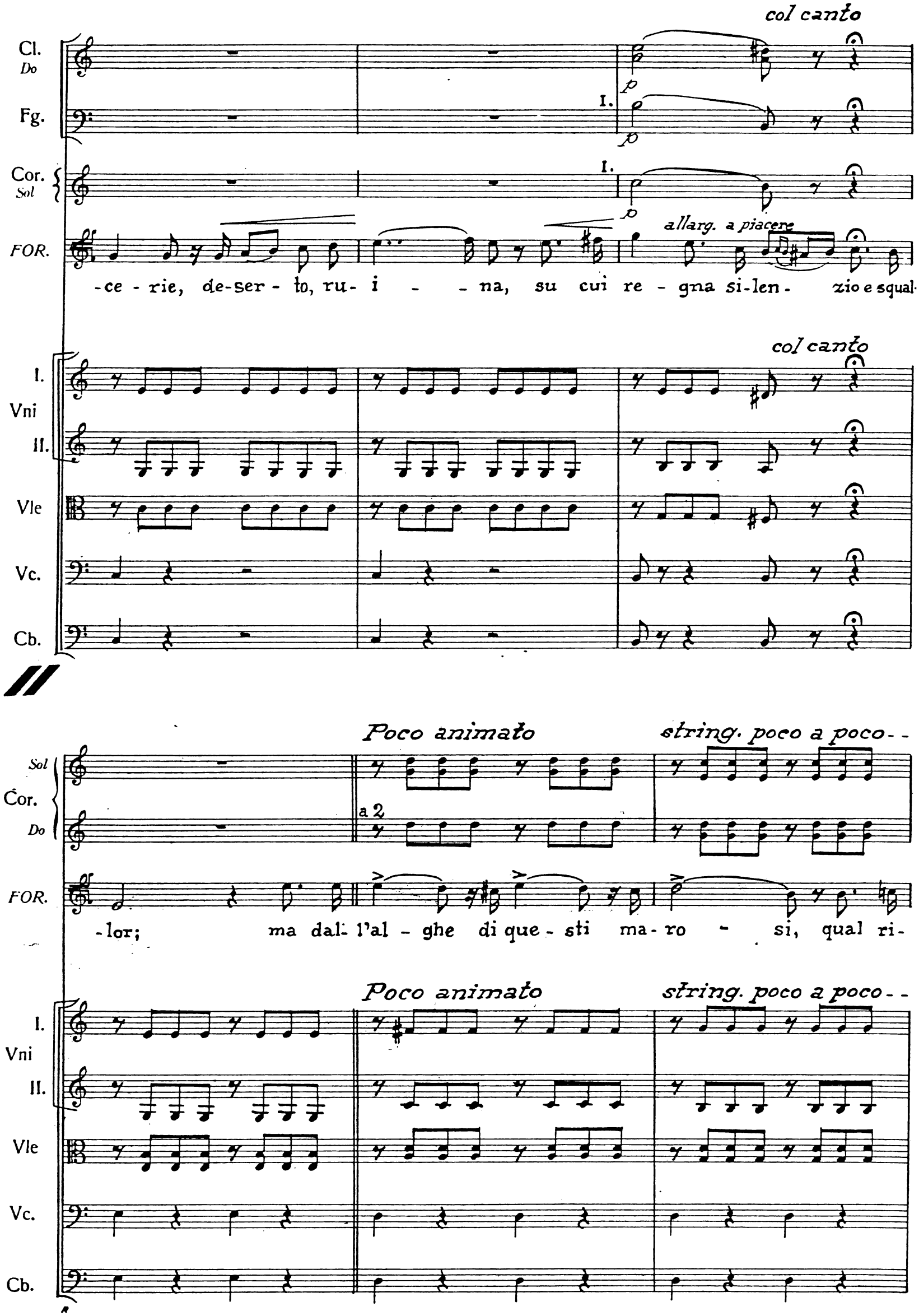
I. Vni

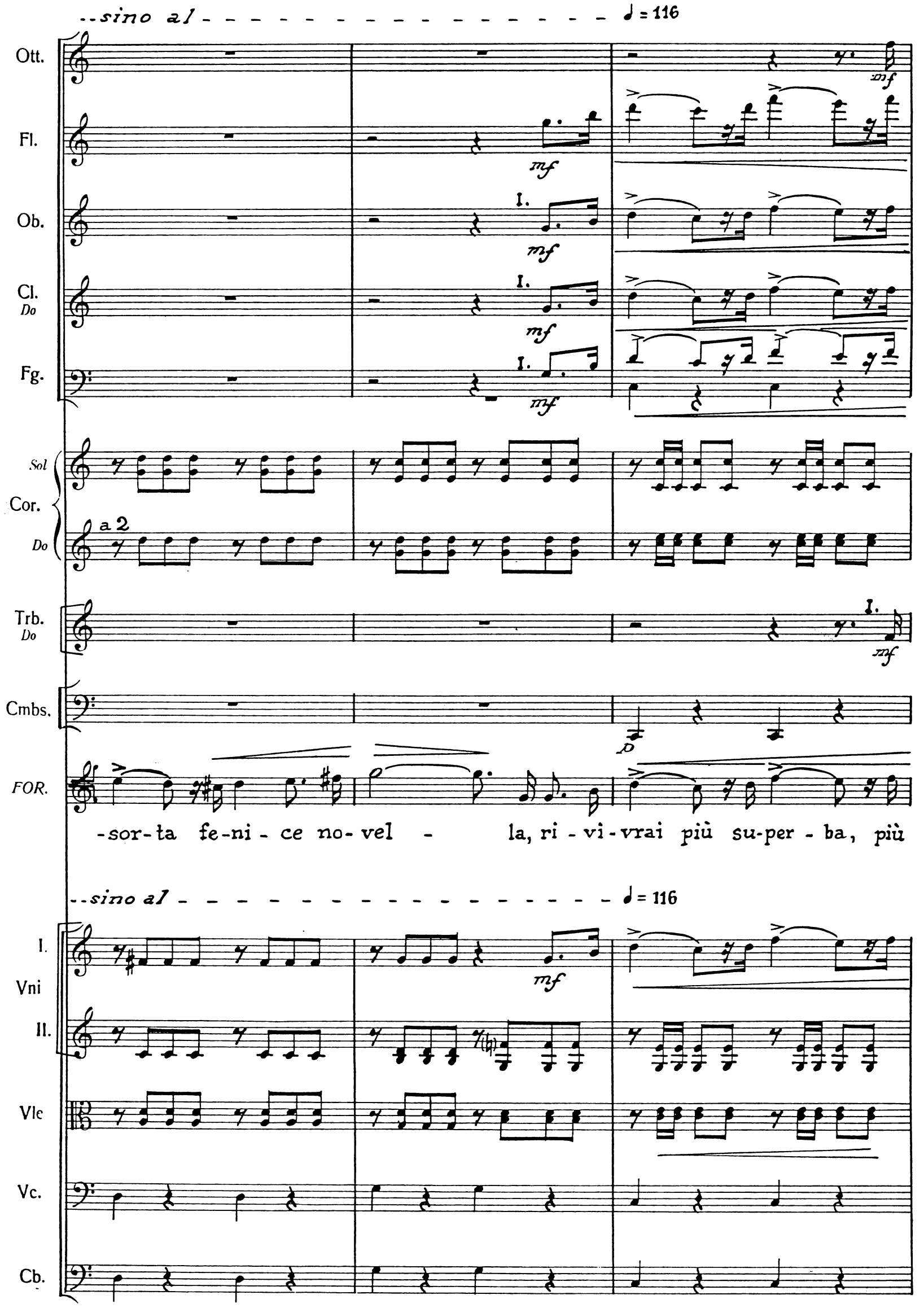
II.

Vle

Vc.

Cb.


col canto
Cl.
Do
Fg.
I.
Cor.
Sol
FOR.
allarg. a piacere
-ce - rie, de-ser - to, ru- i - - na, su cui re - gna si-len - zio e squal-
col canto
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
Poco animato
string. poco a poco - -
Sol
Cor.
Do
a 2
FOR.
-lor; ma dal- l'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri-
Poco animato
string. poco a poco - -
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.


..sino al
♩ = 116
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Do
a 2
Trb.
Do
Cmbs.
FOR.
-sor-ta fe-ni-ce no-vel - la, ri-vi-vrai più su-per-ba, più
..sino al
♩ = 116
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
Sol
Cor. *Do*
Trb. *Do*
Trbn.
Cmbs.
Tp.
FOR.
CORO
Sopr.
Ten.
Bassi
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

44

f

a 2

a 3

tutta forza

con slancio

bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu - por!

Dal-l'al - ghe di que - sti ma-

Dal-l'al - ghe di que - sti ma-

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg.

Sol Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

FOR.

CORO

-ro - si, qual ri - sor - ta fe-ni - ce no-vel - - la, ri - vi-

ah! ri - vi-

-ro - si, qual ri - sor - ta fe-ni - ce no-vel - - la, ri - vi-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu-

CORO

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu-

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu-

I
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Più animato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.

-por, ri - vi - vra-i del - la ter-ra, del-l'on-de stu-

CORO

-por, ah ri - vi-vrai, ha ri - vi-vrai,

-por, ah ri - vi-vrai, ha ri - vi-vrai,

Più animato

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

FOR.

-por! sì del-la te - - - ra, del- l'on - de stu-

CORO

tu ri - vi-vrai

tu ri - vi-vrai

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

45

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.
- por!

CÒRO
ri - vi-vrai più su-per - - ba, più
ri - vi-vrai più su-per - - ba, più

45

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. *Do*
Fg.
a2
Sol
Cor.
Do
Trb. *Do*
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.

CORO
bel - la del - la ter - ra e del - l'on - - de stu-
bel - la del - la ter - ra e del - l'on - - de stu-

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Sol
Cor.
Do
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.
Ca-ra

CORO
-por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!
-por, del - la ter - ra e del - l'on - de stu - por!

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

FOR.

pa - tria, già ma - dre e re - i - - na di pos-

I. Tempo

I. Vni

p

II. Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

FOR.

-sen- ti ma-gna- ni-mi fi - gli, or ma-ce - rie, de-ser - to, ru-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

I.

p

allarg. a piacere

FOR.

-i - - na, su cui re - gna si - len - zio e squal-

col canto

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

46 Poco più animato

string. poco a poco sino al-

Sol Cor. Do

a 2

FOR.

-lor; ma dal- l'al - ghe di que - sti ma - ro - si, qual ri-

46 Poco più animato

string. poco a poco sino al-

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

♩ = 116

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

a 2

Trb.
Do

Cmbs.

FOR.

-sor-ta fe-ni-ce no-vel - - la, ri-vi-vrai più su-per-ba, più

♩ = 116

I.
Vni
II.

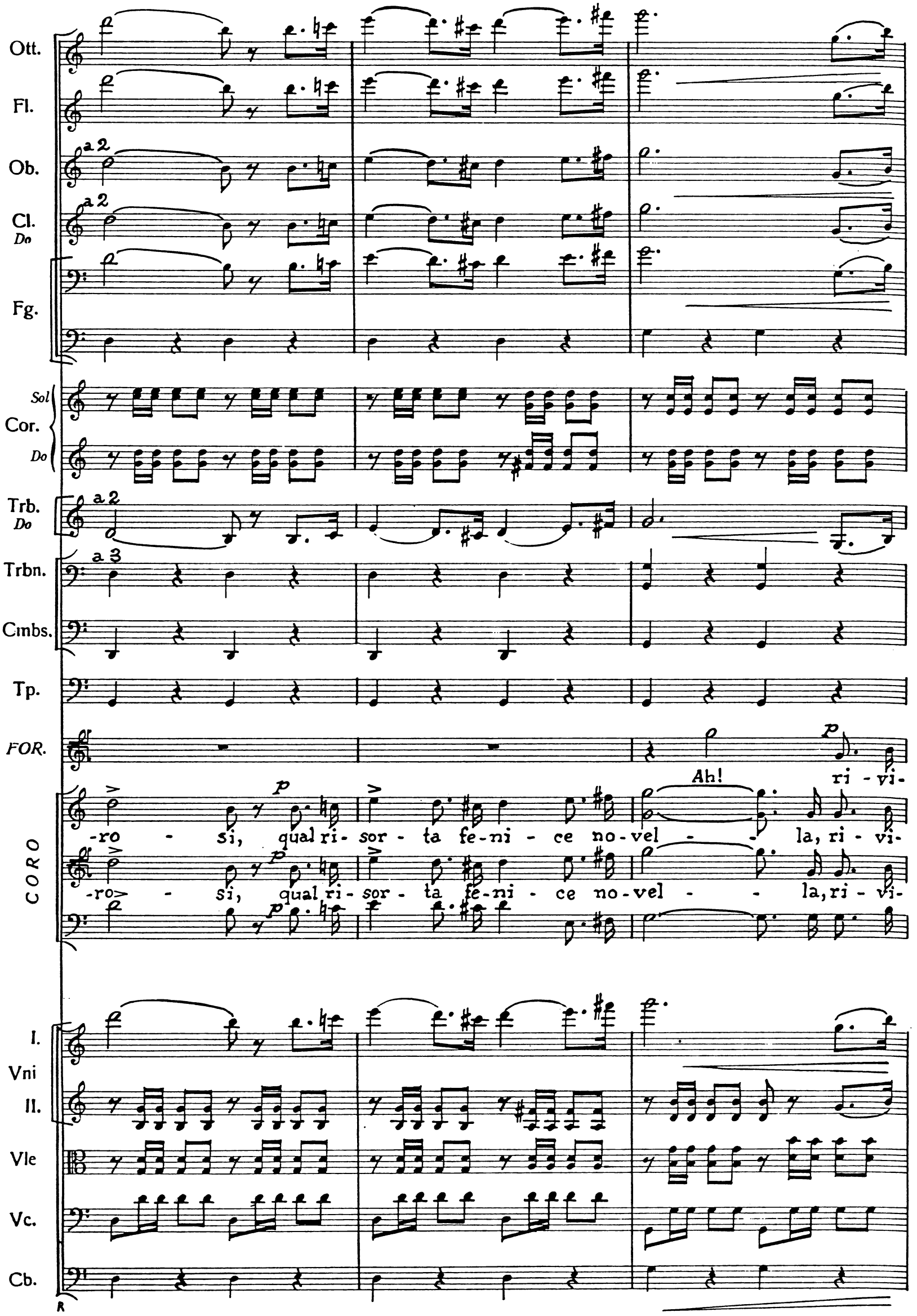
Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Sol Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
FOR.
CORO
Sopr.
Ten.
Bassi
I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

tutta forza
con slancio
bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu - por!
Dal - l'al - ghe di que - sti ma-
Dal - l'al - ghe di que - sti ma-


Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
Do
a 2
Fg.
Sol
Cor.
Do
Trb.
Do
a 2
Trbn.
a 3
Cmbs.
Tp.
FOR.
p
Ah!
ri - vi-
-ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi-
-ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi-
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.

-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu-

CORO

vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu-

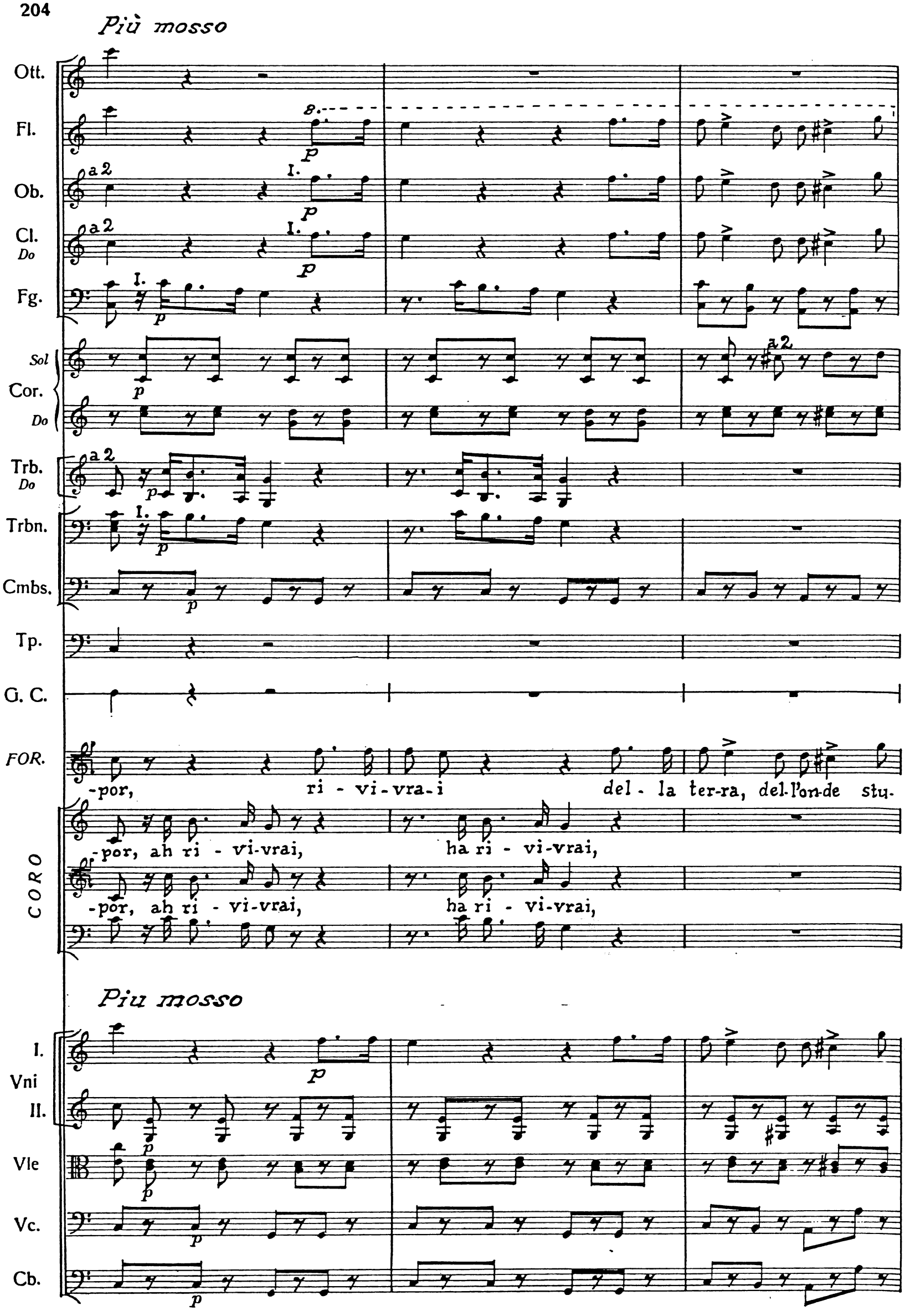
-vrai più su-per - ba, più bel - la del - la ter - ra, del-l'on - de stu-

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.


Più mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
FOR.
-por, ri - vi-vra-i del - la ter-ra, del-l'on-de stu-
CORO
-por, ah ri - vi-vrai, ha ri - vi-vrai,
-por, ah ri - vi-vrai, ha ri - vi-vrai,
Piu mosso
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I. a 2

Cl. Do I. a 2

Fg.

Sol Cor. Do a 2

Trb. Do

Trbn. II. III

Cmbs.

Tp.

FOR. -por! si del-la ter - - - ra, del- l'on - de stu-

CORO tu ri - vi - vrai

tu ri - vi - vrai

I Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

47 *Più mosso*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg. a 2

Sol Cor. *Do* a 2

Trb. *Do*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.

-por! del - la ter-ra e del - l'on - de del - l'on - de stu-

CORO

del - la ter-ra e del - l'on - de del - l'on - de stu-

del - la ter-ra e del - l'on - de del - l'on - de stu-

47 *Più mosso*

I. Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Sol
Cor.
Do
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.
-por! del - la ter-ra e del - l'on - de del - l'on - de stu-

CORO
-por! del - la ter-ra e del - l'on - de del - l'on - de stu-

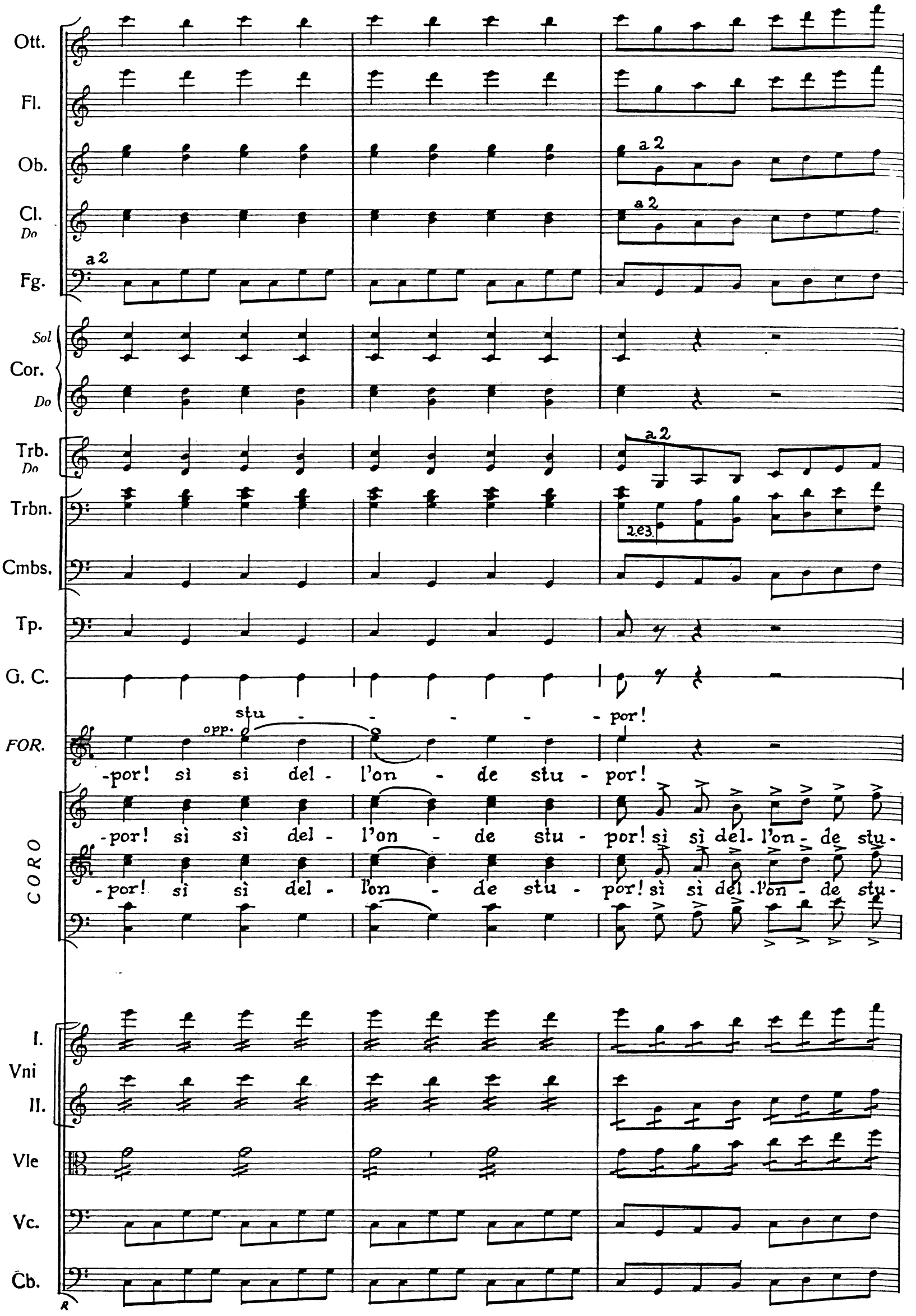
-por! del - la ter-ra e del - l'on - de del - l'on - de stu-

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
Do
a 2
Fg.
a 2
Sol
Cor.
Do
Trb.
Do
a 2
Trbn.
2.e3.
Cmbs.
Tp.
G. C.
FOR.
opp.
stu - - - - - por!
-por! sì sì del - l'on - de stu - por!
CORO
-por! sì sì del - l'on - de stu - por! sì sì del - l'on - de stu -
-por! sì sì del - l'on - de stu - por! sì sì del - l'on - de stu -
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Sol
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

FOR.
stu - - - - - -por!

CORO
-por! stu - - -por!

-por! stu - - por!

I.
Vni
II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol
Do
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.

FINE DEL PROLOGO