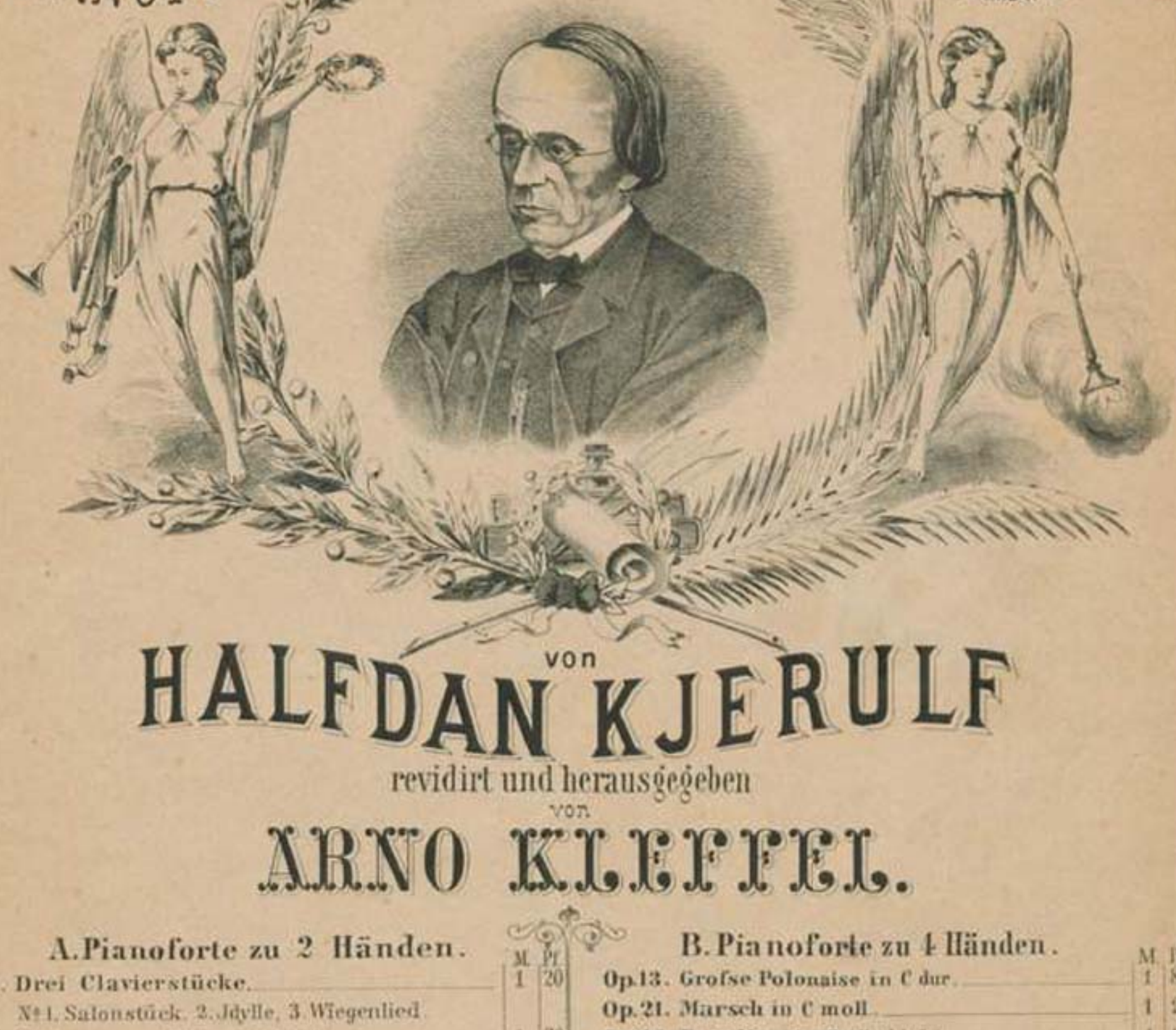
4 □ Mus. pr.
12762

Berühmte Compositionen

für PIANOFORTE

zu zwei u. zu vier Händen



von

HALFDAN KJERULF

revidirt und herausgegeben

von

ARNO KLEFFEL.

	M.	Pf.
A. Pianoforte zu 2 Händen.		
Op. 4. Drei Clavierstücke	1	20
№ 1. Salonstück, 2. Idylle, 3. Wiegenlied		
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft I	1	20
№ 1. Humoreske, 2. Menuet, 3. Elegie		
Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft II	1	20
№ 4. Caprice, 5. Berceuse, 6. Impromptu		
Op. 24. Vier Clavierstücke	1	40
№ 1. Albumblatt, 2. Allegro, 3. Scherzino, 4. Skizze		
Op. 27. Intermezzo und Springtanz	1	
Op. 28. Sechs Skizzen Normann gewidmet Heft I	1	20
№ 1. Hirtenweise, 2. Lied ohne Worte, 3. Novellette		
Op. 28. Sechs Skizzen Normann gewidmet Heft II	1	20
№ 4. Scherzo Dmoll, 5. Frühlingslied, 6. Ländliche Scene		
Op. 29. Scherzo in E dur. (Nachlafs)	1	
Brautfahrt in Hardanger in A dur.		50
Favoritcompositionen (nordische)	1	40

	M.	Pf.
B. Pianoforte zu 4 Händen.		
Op. 13. Grofse Polonaise in C dur	1	80
Op. 21. Marsch in C moll	1	20
Op. 22. Rondino in F (Nachlafs)	1	20
Brautfahrt in Hardanger in A dur		50

Hamburg A. Cranz
Leipzig Friedr. Volckmar
Stettin E. Simon
Boston: O. Ditson & Co.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

CARL SIMON, BERLIN W.
58, Friedrich-Str. 58.

London: St. Lucas Weber & Co.
C. S. 215–228.

Petersburg A. Büttner
Basel Zurich Gebr. Hug
Riga J. Deubner
New-York G. Schirmer

Albumblatt.

H. Kjerulf, Op. 24. № 1.

Dolce moderato.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

il canto poco a poco agitato

pp *cresc.*

Ped. ✻

cresc. *m.s.* *calmato*

fz

affettuoso *dolce*

3

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *rit.e dim.* *dolce* *m.d.*

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

ritornello

dolce

pp *rallent.*

✻ Ped.

Verlag & Eigenthum, Carl Simon, Berlin W. C. S. 218

...sch und Schnellpressendruck von E. Jul. Klemenhahn, Leipzig.

Allegro.

Allegro vivace.

H. Kjerulf, Op. 24. № 2.

p leggiero sempre

Ped.

sempre pp

una corda

f

Ped.

tre corde

p

fz

dim.

p

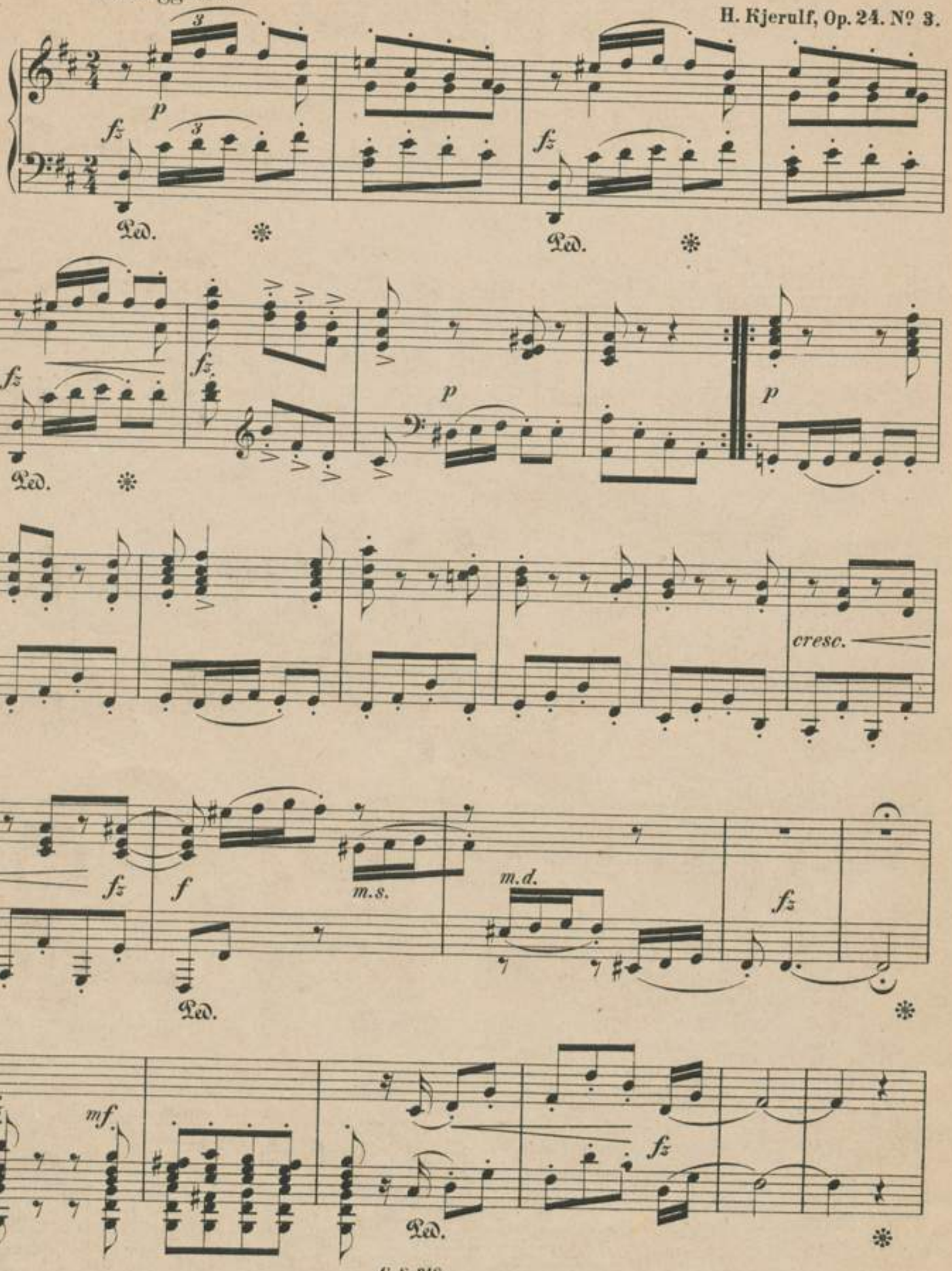
pp rallent.

Ped. ✻ Ped.

Scherzino.

Vivo leggiero.

H. Kjerulf, Op. 24. № 3.



p p f p

Ped. ✻

3 3

a piacere

fz p

Ped. ✻

fz

cresc.

fz p

Ped. ✻ Ped. ✻

Poco meno mosso.

sosten. e legato

p

Ped. ✻ Ped.

dolcissimo

ritard.

✻ Ped. ✻

a tempo

leggiero

p

8

p

Ped.

8

pp

pp

Ped.

pp

Ped.

8

p

fz

Ped.

fz

fz

Ped.

Ped.

p

cresc.

f m. s. m. d. f fz

Ped.

f

p

Ped.

p marcato

Meno mosso.

p

cresc.

Ped. ✻ Ped.

più cresc.ed acceler.

Ped. ✻ Ped.

Con fuoco.

ff

Ped. ✻ Ped.

a tempo

ritard.

fz *p*

Ped. ✻

fz *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Skizze.

H. Kjerulf, Op. 24. № 4.

Allegretto dolce agitato.

p

sempre Ped.

dolce cantando

cresc.

p

cresc.

f

p *ritard.*

a tempo

pp

cresc.

cresc.

p

ritard.

Più agitato.

mf

10

f

p

10

f

p

mf

7

Ped.

f

p

7

f

pp

Ped. ✻

fz ritard.

Tempo I.

rallent.

P

sempre Ped.

a tempo

ritard.

a tempo

P

Compositionen
von
Arno Kleffel.

		Mk.	Pf.
Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.	compl.	3	—
N°1. „Im Arm der Liebe schlummre ein"		—	75.
N°2. „Ich klags euch, ihr Blumen"		—	75.
N°3. **Im Grünen**: „Im Wald, im hellen Sonnenschein"		—	75.
N°4. **Frühlingslied**: „Ich lieb' eine Blume"		—	75.
N°5. „Die Rose blühet noch im Garten"		—	75.
N°6. **Abendlied**: „Nun ist es stiller Abend wieder."		—	50.
Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.			
Heft I. Idylle. – Scherzo. –		2	50.
Heft II. Romanze. – Humoreske. –		3	—
Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	compl.	3	—
N°1. „Gott grüsse dich"		—	50.
N°2. **Sänger der Liebe**: „Bunter Vogel, den ich meide"		—	50.
N°3. **Herbstlied**: „Rauschend zieht durchs röthliche Laub"		—	75.
N°4. **Primula veris**: „Liebliche Blume, bist du so früh"		—	75.
N°4ª **dasselbe** für tiefere Stimme in F dur		—	75.
N°5. **Volksliedchen**: „Wenn die Reb' im Safte schwillt."		—	50.
N°6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht"		—	75.
Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.			
„Ein Kinderfest" Heft I. Heft II	complet à	2	50.
Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern ½ ¾ ⅝ à 1 Mk 40 Pf. N° ⅚ à 1		20.	
Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmährchen „Die Wichtelmänner" daraus:			
N°10 **Marsch der Wichtelmänner** für Piano		1	25.
N°10ª derselbe für Piano zu 4 Händen		1	25.
Potpourri „Die Wichtelmänner" zu 2 Händen		2	—
Potpourri dto. dto. zu 4 Händen		2	50.

		Mk.	Pf.
Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)			
Heft I. Heft II	complet à	3	—
N°1. **Der Schwestern Wiegenlied**: „Schlaf' ein."		1	—
N°2. **Bei Sonnenuntergang**: „Fahr' wohl, du goldne Sonne."		1	—
N°3. **Juchhe!** „Wie ist doch die Erde so schön."		1	—
N°4. **Alte Heimath**: „In einem dunkeln Thal."		1	—
N°5. **Wallfahrtslied**: „Wir wandern über Berg und Thal."		1	—
N°6. **Haidenröslein**: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn."		1	—
N°7. **Frühling ist da!** „Bächlein zum Bache schwoll."		1	—
N°8. **Ueber Nacht**: „Ueber Nacht kommt still das Leid."		1	—
N°9. **In der Mühle**: „Rauschet, Mühlensteine" (lettisch.)		1	—
N°10. **Am Grabe der Mutter**: „Wir armen Mädchen" (lettisch.)		1	—
Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme. (Theodor Souchay gewidmet.)	complet	2	80.
N°1. **Im Schwarzwald**: „Ich reite langsam"		—	75.
N°2. **Der Gärtner**: „Auf ihrem Leibrösslein"		—	75.
N°2ª **dasselbe** für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)		—	75.
N°3. „Dein gedenk ich, Margaretha"		1	—
N°3ª dasselbe für höhere Stimme in F dur (deutsch u. englisch)		1	—
N°4. „Es ist ein Schnee gefallen"		1	—
N°5. **Viel Träume**: „Viel Vögel sind geflogen."		—	60.
N°5ª **dasselbe** für höhere Stimme in F dur. (deutsch und englisch)		—	60.
Op. 19. Quartett (G moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncell			
Op. 19ª. dasselbe für Pianof. zu 4 Händen vom Componisten			
Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen (Prof. F. W. Jähns gewidmet)	Heft I. Heft 2	Heft II	3. —
Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor (Heinrich Pfeil gewidmet)		Heft I. Heft II	3. —

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäss deponirt.

London, St. Lucas, Weber & Co.
Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.
C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.
Berlin, W. 58 Friedrichstr.
St. Petersburg, A. Büttner.

New York, G. Schirmer.
Zurich, Bacel, Gebr. Nag.
Riga, J. Deubner.
C. S. 97. 98. 148/49. 314. 307. 330.

Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.

Bayerische Staatsbibliothek München