

C.1882

A mon Collègue et Ami
ACHILLE DUPONT.

Telegramme
Galop
pour PIANO
par
A. DECOQ

Op: 20

Prix: 6⁵

PARIS,
LISSARRAGUE, Editeur, 30, Rue Taitbout

Propriété pour tous pays.



N. 15075

MAISON FONDÉE EN 1820

Le 19/9/1867

Paris

A. DECO

L'ASSURANCE ENFERME DE PARIS

C.1882

A mon Collègue et Ami
ACHILLE DUPONT.

Telegramme
Galop
pour **PIANO**
par
A. DECOQ

Op: 20

Prix: 6^{fr}

PARIS,
LISSARRAGUE, Editeur, 30, Rue Taitbout
Propriété pour tous pays.



N. 15075

A mon Collègue et Ami Achille DUPONT

TÉLÉGRAMME.

GALOP DE CONCERT

POUR LE PIANO

par A. DECQ. (Op. 20)

Moderato

INTRADA. *f*

f

élargissez

rall.

Ped.

M.D.

M.G. rall.

GALOP

p

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system includes a bracketed section labeled '2°' above the treble staff. The second system has a dashed line with the number '8' above it. The third system also has a dashed line with '8' above it. The fourth system features a dynamic marking 'f' (forte) and includes fingerings such as '3 4 3' and '5 4 3' above notes. The fifth system has a dashed line with '8' above it and includes fingerings like '4', '3', '5', and '4' above notes. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

p

Ped.

Ped.

Ped.

dolce

p

cresc.

f

A. L. 594.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system has a repeat sign with first and second endings. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics, with a 'Ped.' instruction and a circled cross symbol. The fifth system continues with *mf* and *f* dynamics, also including a 'Ped.' instruction and a circled cross symbol. The sixth system is marked 'CODA. Animez' and begins with a piano (*p*) dynamic, ending with a circled cross symbol.

M^{mo} Prestoz gear:

A - L. 594.

Imp: Maurel e. Rodier 53 Paris.



8^a bassa

A Madame A. MULÔT.

GAVOTTE DE LA RÉGENTE

POUR PIANO

G.A. SCHNÉKLÛD

OP. 8.

PIANO

p

tr

tr

mf

mf

tr

tr

p

Paris, LISSARRAGUE, Editeur, 30, rue Tailbout.

A. L. 380.

(le même pour petit orchestre net, 1,50
(la partition net, 1,50
(chaque partie séparée net, 0,25

62657536

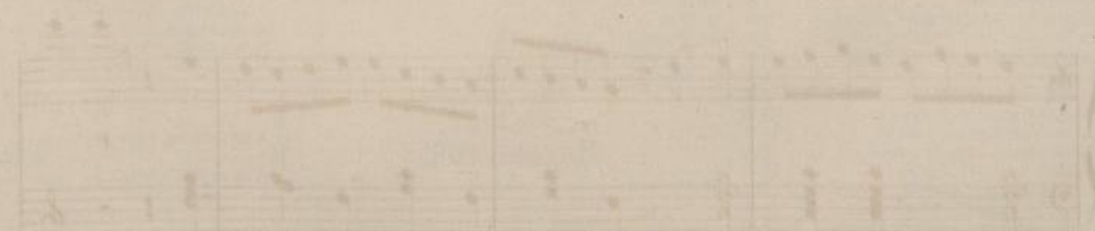
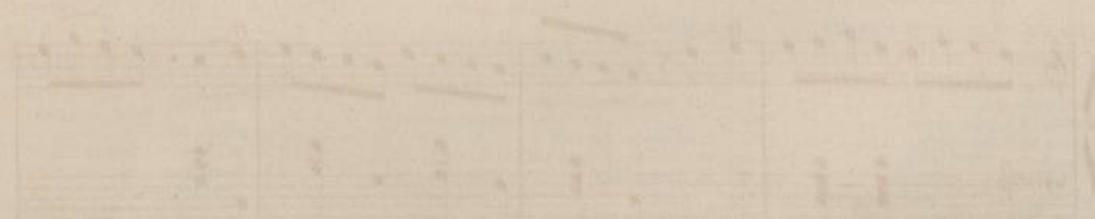
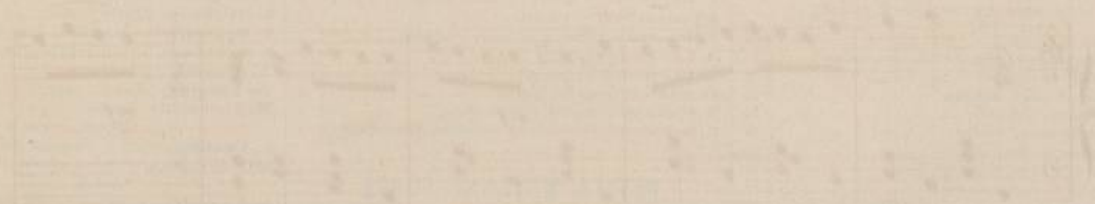
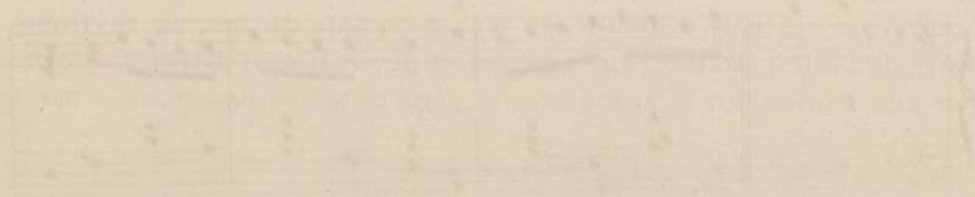
EXTRAIT DU CATALOGUE

MUSIQUE DE PIANO

OPUSCULES DE LA RÉCENTE

C. SCHUBERT

POUR PIANO



Paris chez M. Moitte, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, ci-devant de la Nation, ci-devant de la Liberté, ci-devant de la République, ci-devant de la République Française, ci-devant de la République Française, ci-devant de la République Française.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉE A PARIS

Chez LISSARRAGUE, Éditeur, 30, rue Taitbout

Une longue expérience du Professorat nous a engagés à classer ces morceaux (sans distinction de genre) par ordre de difficulté, en tenant compte du ton, du rythme, du doigter, du style, des traits, de l'interprétation, du caractère et du sentiment artistique de chacun d'eux; cela, afin d'éviter aux Professeurs et aux élèves la perte de temps occasionnée par le choix des morceaux.

TRES FACILE (SANS OCTAVES)

ALBUM DU JEUNE PIANISTE CLASSIQUE

12 morceaux très faciles par G. ALLARD

N° 1. Armide de Gluck	2 50
N° 2. Couplets de l'éprouve villageoise, Grétry	2 50
N° 3. Chœur de Castor et Pollux, Rameau	2 50
N° 4. Rose et Colas, Dalayrac	2 50
N° 5. Romance, Dalayrac	2 50
N° 6. Les Moutons, Martini	2 50
N° 7. Marche des Rois, Lullu	2 50
N° 8. Air de Rinaldo, Haendel	2 50
N° 9. Air de la Pentecôte, Bach	2 50
N° 10. Romance (Plaisir d'amour), Martini	2 50
N° 11. Chœur d'Iphigénie en Aulide, Gluck	2 50
N° 12. Le Déserteur, Monsigny	2 50

La collection complète net : 4 francs.

LES SUCCESS DU JEUNE PIANISTE

24 morceaux très faciles à 2 et 4 mains

N° 1. O. * Amalien, mazurka, C. Seifert	2 50
N° 2. * Bellérophon, galop, E. Thompson	2 50
N° 3. * Invitation à la valse, Weber	2 50
N° 4. * Indiana, valse, Marcailhou	2 50
N° 5. * Jeune Henri (chasse), Méhul	2 50
N° 6. * Le Torrent, valse, Marcailhou	2 50
N° 7. * Un premier amour, redowa, Wallerstejn	2 50
N° 8. * Norma, fantaisie, Bellini	2 50
N° 9. * Barbier de Séville, Rossini	2 50
N° 10. * Noces de Figaro, Mozart	2 50
N° 11. * Sturm-Galop, Bise	2 50
N° 12. * Somnambule, Bellini	2 50
N° 13. * Avant le Bal, polka, (2 ^e Edit.), Dessaux	2 50
N° 14. * La Peureuse, valse (2 ^e Edit.), Dessaux	2 50
N° 15. * Premières caresses, mazurke, Dessaux	2 50
N° 16. * A mon étoile, mélodie, Tissot	2 50
N° 17. * Chant d'oiseaux (2 ^e Edit.), L. Vasseur	2 50
N° 18. * Primavera, mazurke, Dessaux	2 50
N° 19. * La Glorieuse, marche, C. Seifert	2 50
N° 20. * La Capricieuse, valse, A. Dupont	2 50
N° 21. * Rosinette, polka, A. Dupont	2 50
N° 22. * Joyeuse messagère, mazurka, A. Dupont	2 50
N° 23. * Marche du prince de Galles, C. Schubert	2 50
N° 24. * La jeune France, quadrille, L. Dessaux	2 50
Les mêmes à 4 mains par Renaud de Vilbac et Vasseur, chaque	5 »
La collection complète à 2 mains, net	6 »
La collection complète à 4 mains, très facile	12 »

FACILE

R. de Vilbac. Petite fantaisie sur la mélodie de Tissot	5 »
A. Clément. * The Rally Papers quadrille (2 ^e Edit.)	5 »
F. Rosenthal. Le Barbier de Séville, fantaisie	5 »
A. Clément. Petite Sonatine	5 »
F. Rosenthal. La Norma, fantaisie	5 »

E. Köhler. O. Domino-Polka	5 »
Wohauka. O. Langage des yeux, mazurke	5 »
A. Clément. Coquette-Polka (2 ^e Edit.)	4 50
L. Dessaux. * Primavera, mazurke (2 ^e Edit.)	5 »
Mendès. Nounou, mazurke	5 »
L. Dessaux. Buveuses de rosée, schottisch	5 »
A. Lebossé. Mascarade	4 »
J. Vasseur. Petit Boléro	6 »
E. Köhler. Ronde des Zéphirs	4 »
A. Gouin. Trompette-Major, marche	5 »
C. Schubert. Hirondelle du monastère, valse, 6 mains	6 »

PETITE MOYENNE FORCE

Tac Coen. O. Cœur qui soupire, polka	5 »
E. Tavan. Sous la charmille	5 »
— Retour des amoureux	5 »
J. Vasseur. Rêverie	5 »
— Fleur d'Alsace, mazurke	5 »
F. Hitz. Fête Bretonne	5 »
— Parisiens, dormez	5 »
— Noce au Village	5 »
E. Thompson. * Bellérophon, galop (3 ^e Edit.)	5 »
G. Lamothe. Soirée au Cirque, quadrille	5 »
— Echos de l'Hippodrome, quadrille	5 »
A. Gouin. Babillage	5 »
Warwaky. Souvenirs de Royat, valse	6 »
M. Foscarina. 6 feuillets d'album réunis	9 »
— 6 feuillets d'album, chaque	3 »
H. Lahovary. Senata, valse	6 »
C. Seifert. La Glorieuse, marche	5 »
A. Clément. Poudre de riz, valse	6 »
Lefébure-Wély. Mignon-Rondo, classique	6 »
G. Micheux. Soyez heureux	5 »
E. Tavan. Bergère Annette	5 »
E. Thuillier. Pain des Anges	5 »
J. Vasseur. Réveil au bois	6 »
L. Dessaux. * Diavolo, galop (2 ^e Edit.)	6 »
— * Clic-clac, galop (2 ^e Edit.)	6 »

MOYENNE FORCE

J. Vasseur. Chant du crépuscule	6 »
— Kkédive-polka	5 »
— Pompadour	5 »
G. Lamothe. Les Cloches, scherzo-valse	6 »
C. Schubert. * La Fauvette de Montmagny, valse	6 »
Warwaky. Thérésina, polka	5 »
J. Vasseur. O. * Air favori de Marie-Leczinska (4 ^e Ed.)	6 »
— Vaincre ou mourir, galop	6 »
C. Seifert. O. Amalien, mazurke (2 ^e Edit.)	5 »
G. Lamothe. Aerobatic-Galop	6 »
L. Mayeur. O. Souvenirs d'Alsace, valse	6 »
E. Tavan. Caprice-Nocturne (2 ^e Edit.)	5 »
F. Hitz. Causerie (3 ^e Edit.)	5 »
Gauthier. Roumanie, valse	6 »
E. Köhler. Le Volga, mazurke de salon (2 ^e Edit.)	6 »
F. Barbier. O. Jouets d'enfants, polka	5 »

R. de Vilbac. Ophélie, nocturne	5 »
P. Rougnon. La Charmeuse, mazurke de salon	5 »
E. Tavan. Les Cloches de l'Hermitage	5 »
F. Bessac. O. Lutèce, valse	6 »
G. Micheux. Adieu à Trinon	5 »
L. Dessaux. O. * Amphitrite, valse (2 ^e Edit.)	6 »
C. Schubert. O. * Marche du prince de Galles (2 ^e Edit.)	6 »
A. Blondel. Caprice-Pavane	5 »
De Verginy. L'Étourdi, galop	6 »
M. Foscarina. Gavotte	5 »
— La Cattiva, valse de salon	6 »
L. Vasseur. Chant d'oiseaux (3 ^e Edit.)	6 »
M. Foscarina. Mazarine, gavotte (2 ^e Edit.)	5 »
— Tarentelle	6 »
R. Vaucaire. Murmures siliens, valse	6 »
Karren. En Bretagne	5 »
G. Lamothe. Les Fées du Rhin, valse	6 »
Penavaire. Chanson d'Automne	5 »
Lefébure-Wély. Improromptu	6 »
— * La Guadiana	6 »

ASSEZ DIFFICILE

L. Dessaux. O. Patati Patata, polka	5 »
— * Phaéton, galop	7 50
J. Tardy. Chant du Rouet	6 »
G. Wettge. La Cascade, fantaisie polka	6 »
P. Rougnon. Fleurs et Diamants	7 50
F. Thomé. Fête Flamande	6 »
G. Pfeiffer. 7 ^e mazurke (2 ^e Edit.)	6 »
G. Bachmann. Sérénade	6 »
— Gavotte pastorale	6 »
— Élegante, polka de salon	6 »
G. Pfeiffer. Morceau espagnol	6 »
J. O'Kelly. Après la tempête	6 »
A. Bosquet. Rêve d'Automne, étude	6 »
H. Ketten. Chant du Père	5 »

DIFFICILE

A. Bosquet. Lottie's-polka de salon	6 »
— Royal-Piémont (2 ^e Edit.)	7 50
H. Ketten. Au bord du ruisseau	6 »
— Boléro	6 »
— Ronde des nègres	6 »
A. Jaëll. Le Papillon	7 50
P. Rougnon. L'Oiseau-Mouche, valse	6 »
G. Pfeiffer. 6 ^e mazurka	6 »
F. Mendelssohn. * Rondo Capriccioso	6 »
C. Albanesi. Prélude et Gigue	5 »
G. Simia. Caprice en forme de valse	7 50

N. B. Les morceaux précédés d'un astérisque sont transcrites à 4 mains, par Renaud de Vilbac, C. Schubert, J. Vasseur.

La lettre O précède les morceaux, indique qu'ils existent pour orchestre.