

DER DILETTANT.

Muster - Sammlung

vorzüglicher Compositionen

in Originalien und Arrangements

für eine

FLÖTE oder VIOLINE.

Von berühmten Tonsetzern.

MAT - INHALT.

1. SCHUBERTH, G., Polonaise aus der Oper *Strantera* von Bellini.
2. FÜRSTENAU, A. B., Rondo mit Pianoforte. O. 108. No. 1.
3. Schnellwalzer aus *Adlers Horst*.
4. FÜRSTENAU, A. B., Rondino. O. 109. No. 1.

FÜNFTES HEFT. ODER 20 — 24 Lieferung.

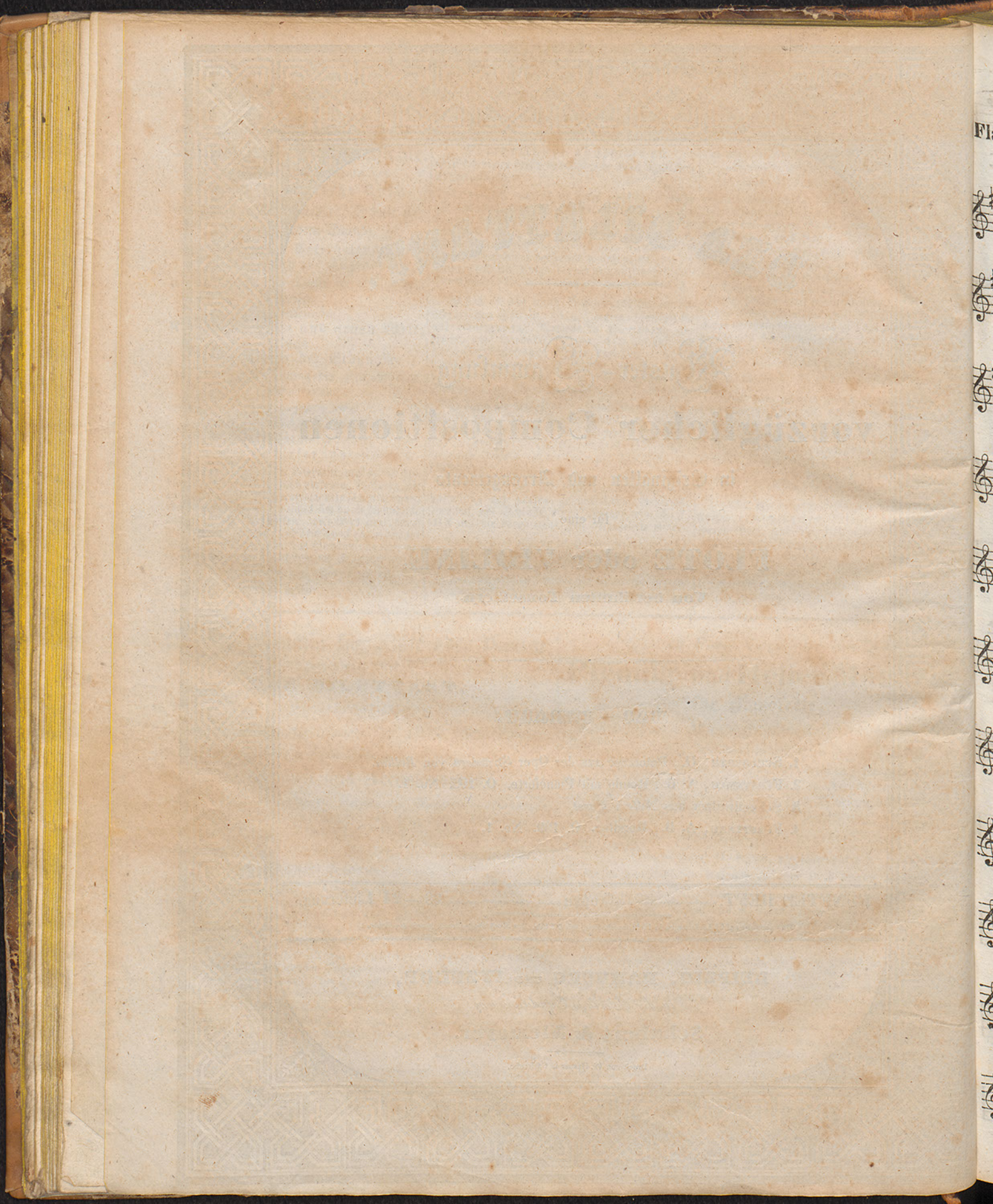
Man abonnirt auf 52 Lieferungen in 12 Monatsheften, mit 2 Rthlr. Das Monatsheft einzeln kostet $\frac{1}{3}$ Rthlr.

LEIPZIG, HAMBURG UND ITZEHOE,

in der Verlags-Expedition von

Schubert & Niemeyer.

Druck von W. Hasper in Carlsruhe.



Polonaise

aus *Straniera*, von *Bellini*.

von *G. Schubert*.

Flauto ó Violino.

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Fl. Sva

Dal Segno il Fine.

Rondo.

Allegro di molto.

A. B. Fürstenau. Op. 108. Nr. 1.

M. M. ♩ = 112.

Flauto.

Pianoforte.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro di molto' and the metronome marking is 'M. M. ♩ = 112'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is divided into several systems. The first system shows the flute playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system features a forte (*f*) dynamic for both instruments. The third system includes a trill in the flute part. The fourth system shows a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system continues with complex rhythmic patterns in both parts. The sixth system concludes the page with a final cadence.

This page contains a handwritten musical score for a piano piece, consisting of several systems of staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass clefs, with various dynamic markings such as *ff*, *fz*, *dim.*, *f*, and *p*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses slurs and accents to indicate phrasing and articulation. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

This is a handwritten musical score for a piano piece. It consists of six systems of music. Each system includes a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is marked with various dynamics and articulation:

- System 1:** The piano part begins with a forte (*fz*) dynamic. The melodic line has a *p* dynamic marking.
- System 2:** The piano part features a *pp* dynamic. The melodic line includes a trill (*tr*) and a *p* dynamic.
- System 3:** The piano part has a *pp* dynamic. The melodic line has a *p* dynamic.
- System 4:** The piano part has a *pp* dynamic. The melodic line has a *p* dynamic.
- System 5:** The piano part has a *f* dynamic. The melodic line has a *f* dynamic.
- System 6:** The piano part has a *f* dynamic. The melodic line has a *f* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. The piano part is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The melodic line is more melodic, often featuring slurs and dynamic markings.

bis

f

p

bis

cresc.

f

fz

tr

f

p

p

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of chords. The word "cresc." is written below the staff. The grand staff below has a piano accompaniment of chords, with "pp" and "cresc." markings.

Second system of the musical score. The top staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The grand staff below provides accompaniment with chords, also marked with *f*.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff below has a piano accompaniment of chords, marked with *pp*.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The grand staff below has a piano accompaniment of chords, also marked with *f*.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of six systems of staves. Each system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The music is in G major and 3/4 time. It features various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'ff'. The piece concludes with a key signature change to B-flat major.

P cantabile.

pp

cresc.

cresc.

f

f

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature. The first system includes the instruction 'P cantabile.' and 'pp'. The second system includes 'cresc.' in both the vocal and piano parts. The third system includes 'f' in both parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a piano accompaniment and a violin part. The score is organized into systems of staves. The piano part is written in both treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *fz* (forzando). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *v* (accent). The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side of the page.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* in the treble and *p* in the bass. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *pp*. The grand staff below has a dynamic marking of *pp*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *cresc.*. The grand staff below has a dynamic marking of *cresc.*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff below has a dynamic marking of *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page is divided into several systems of staves. Each system typically consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as trills (tr), triplets (3), slurs, and dynamic markings including fortissimo (ff), forte (f), piano (p), and diminuendo (dim.). The paper shows signs of age, with some staining and wear.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The score is organized into six systems, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The first system begins with a melody in the right hand marked *p* (piano) and a piano accompaniment in the left hand marked *pp* (pianissimo). The second system features a melody marked *f* (forte) and a piano accompaniment. The third system has a melody marked *ff* (fortissimo) and a piano accompaniment. The fourth system continues with a melody marked *ff* and a piano accompaniment. The fifth system shows a melody marked *f* and a piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a melody marked *f* and a piano accompaniment, ending with a fermata over the final note. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Schnell-Walzer aus Adlers-Horst, von Gläser.

Flauto ó Violino. *f*

Fl. Sva

loco.
p

Trio.
Fl. Sva
Fine. *p dolce.*

Fl. Sva

Fl. Sva *loco.*
f

Fl. Sva
crescen-do. *p dolce.*

Fl. Sva

Fl. Sva

1. 2.

Walzer D. C. sin' al Fine.

Rondino.

par A. B. Fürstenau. Op. 109. Nr. 1.

M. M. $\text{♩} = 100.$

Allegretto.

Flauto.

p

p

cresc.

f

p.

p con espressione.

tr

pp

f

f

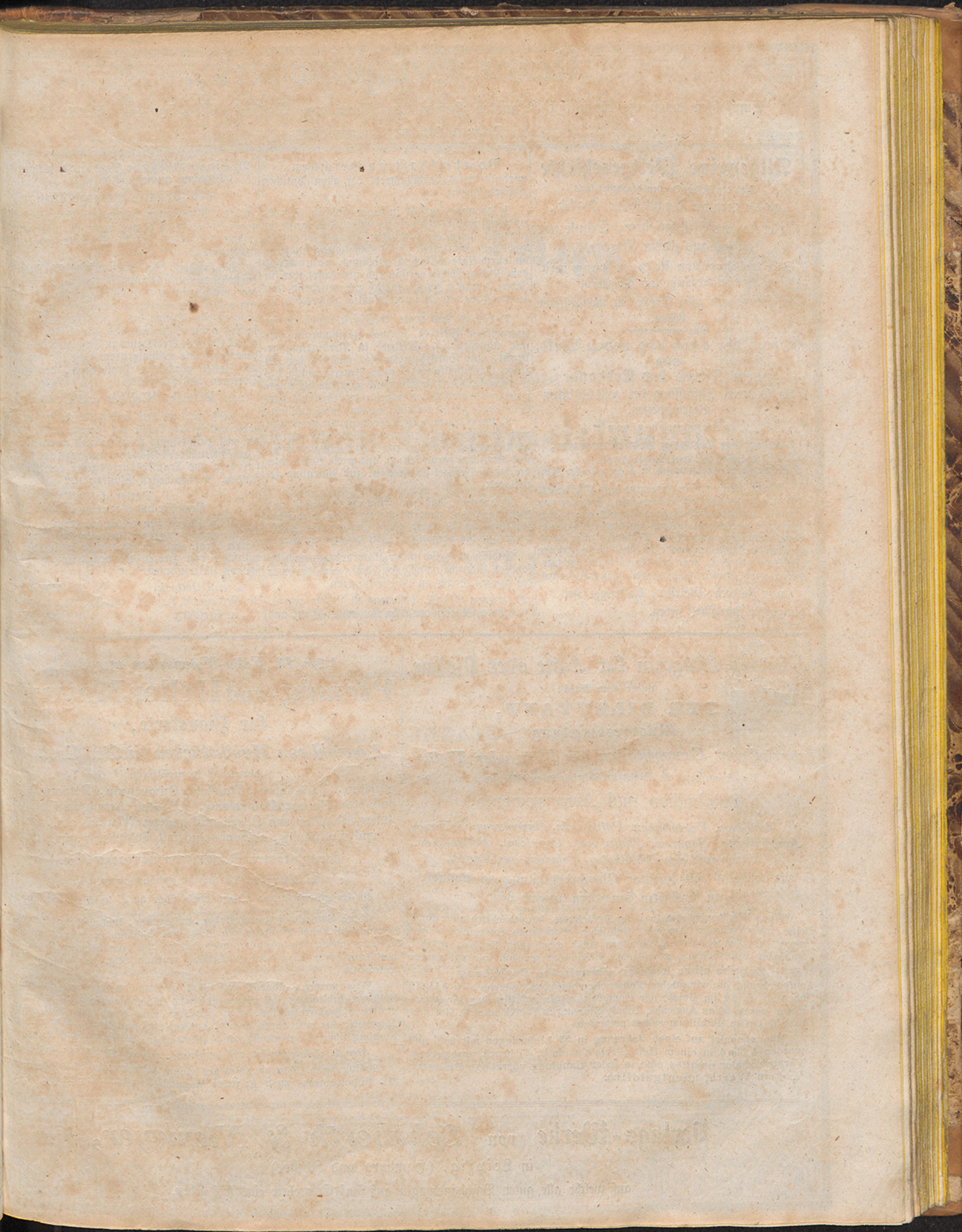
p

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The score features various musical ornaments and dynamics. Trills (tr) are marked above several notes. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.). Performance instructions such as *ritardando.*, *poco più Lento.*, and *Tempo primo.* are present. There are also triplets (3) and slurs throughout the piece. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing.

Con espressione.

The musical score consists of 12 staves of music in a single melodic line, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. It features several trills (*tr*) and ornaments, as well as a triplet of eighth notes in the second staff. The music is characterized by flowing, expressive lines with many slurs and ties. The paper shows signs of age, including some staining and faint bleed-through from the reverse side.

Fragment of musical notation on the left edge of the page, showing staves and notes.



Neues Geschichtswerk,

Empfohlen durch die rühmlichst bekannten Herren Professoren von *Rotteck, Welcker* und *Höttinger*,
Doctoren, Hof- und Regierungsräthen.

Allgemeine Weltgeschichte

Nach den besten Quellen bearbeitet für's
gesammte deutsche Volk,
Gelehrte und Nichtgelehrte, Schule und
Haus aus jedem Stande.

Zur belehrenden Unterhaltung und
Beförderung der Tugend,
zur Stütze und zum Troste im menschlichen
Leben.

Mit erläuternden
Karten der alten und neuen Welt,

einem Abriss der Erdkunde
zur leichtern Auffassung der geschichtlichen
Begebenheiten.

Herausgegeben von

Johann Georg Kuhlmann,

Doctor d. Ph., Docten der Geschichte,
3 Bände in 20 Lieferungen à 4 gr. (18 kr. Nth.)

Wenn gleich unsere Literatur mit Geschichts-
büchern mehr denn reichlich versehen, so treten wir
dennoch muthwillig die Herausgabe eines umfassenden
Geschichtswerkes an, welches sich durch Gründlich-
keit, Tendenz, Faßlichkeit, besonders aber durch
geistreiche Darstellung und dem Zweck entsprechende
Vollständigkeit, über das Gewöhnliche weit er-
heben wird, wofür nachstehende Zeugnisse eines
von *Rotteck, Welcker, Höttinger* etc.
hinlänglich Bürgschaft geben.

Vortheilhaft auszeichnen
wird sich dieses Geschichtswerk vor allen ähnlichen
Erscheinungen:

1) dadurch, daß es in einer solchen Sprache
und Ausführlichkeit, in einem solchen Tone geistreich
abgefaßt ist, wodurch dasselbe einem Jeden, so-
wohl dem Gebildeten ein ausführliches Handbuch,
als durch klare einfache Darstellung, namentlich
dem Nichtgelehrten verständlich, überhaupt aber für
Jeden, deutscher Zunge, faßlich und anziehend, mit
einem Wort: für Alle volkstümlich geschrieben ist;

2) daß es das erste Geschichtsbuch in der
literarischen Welt ist, welches die synchronistische
und ethnographische Methode in Verbindung ge-
bracht, eine Darstellungsweise, nach welcher ein
jeder Geschichtsfreund, ohne Unterbrechung des
weltgeschichtlichen Zusammenhanges, die Geschichte
eines jeden Volkes von seinem Entstehen bis zum
Ende durch alle Zeiträume bequem verfolgen kann;

3) durch die moralische Tendenz, die demselben
zum Grunde liegt. Erhabene Charaktere, welche
als lebendige Beispiele, zur Nachahmung anregen,
sind besonders berücksichtigt, und große Völkerver-
derer, die durch Beispiel abschrecken, zur Warnung ge-
schildert;

4) dadurch, daß zur leichtern Uebersicht und
Auffassung des ganzen geschichtlichen Gebietes,
jedesmal am Schluß einer Periode ein Rück-
blick auf die vergangene Zeit beigegeben wird.

Endlich wird sich unser Unternehmen noch be-
sonders dadurch auszeichnen, daß jeder Abnehmer
des ganzen Werks in 20 Lieferungen

1) einen Atlas, bestehend in sauber gezeich-
neten Karten der alten und neuen Welt, und

2) einen Abriss der Erdkunde, welcher zum
„Studium unumgänglich ist“
als Prämie unentgeltlich

erhält. Abonnenten zahlen bei Empfang eines
jeden Lieferung 8 $\frac{1}{2}$ und verpflichten sich zur
Entnahme des ganzen Werks. Sammler erhalten
5 Exemplare eins frei.

Das respect. Publikum möchte sich schon an
vorstehender Ankündigung überzeugen dürfen, daß
hier mit vereinten Kräften Alles aufgeboten wird,
um bisher Unerreichtes zu leisten, daß aber be-
sonders von Seiten des geistreichen Herrn
Verfassers nichts Oberflächliches, Alltägliches, sondern
etwas Großes, Gediegenes zu Tage gefördert; daß
berechnete die nachfolgenden Zeugnisse der durch
alle Zonen geachteten Professoren, der Herr
Doctoren und Hofräthen

von *Rotteck, Welcker* und *Höttinger*.

„Ich habe in dem ersten Abschnitte der
gemeinen Weltgeschichte des Herrn Kuhlmann
der mir zur Einsicht ist mitgetheilt worden, die
zum Studium der Geschichte, eine geistvolle Auf-
fassung und Darstellungsweise derselben ge-
funden. Meine besten Wünsche etc.“

Doctor *J. Höttinger*,
Professor und Regierungsrath in Zürich.
„Mit Vergnügen treten wir dem günstigen
Wunsch gewichtvollen Urtheile des trefflichen
Herrn Prof. und Dr. Höttinger völlig bei und
wünschen von Herzen den besten Erfolg zu den
schönen Unternehmen.“

K. von Rotteck,
Dr. Professor u. Hofrath
in Freiburg.

C. Th. Welcker,
Dr. Professor u. Hofrath
in Freiburg.

Pfennig-Magazin für Flöte oder Violine,

unter dem Titel:

DER DILETTANT,

Mustersammlung

vorzüglicher Compositionen für Flöte oder Violine,

bestehend in leicht ausführbaren gefälligen

Originalien und Arrangements,

als: *Rondinos, Variationen, Potpourris, Ouverturen, Scherzos,*
Amusements, Sonaten, Nocturnos, Capricen, Polonaisen,
Tänzen und den lieblichsten Melodien aus Opern,

abwechselnd mit leichter Clavierbegleitung; ad libitum,
von berühmten Compositoren unserer Zeit.

Obiges Werk wird sich in jeder Beziehung, hauptsächlich aber durch
eine zweckmäßige Auswahl lieblicher Tonstücke auszeichnen und
nicht nur dem Einzelnen, sondern auch geselligen Kreisen reichen
Stoff zur Unterhaltung gewähren. Besonders machen wir auf unsere

Zugabe einer leichten Pianoforte - Begleitung

aufmerksam, die wir solchen Tonstücken beifügen, welche sich allein
eben so wenig im Geiste der Composition als gefällig fürs Ohr arran-
giren lassen. Was Auswahl, Inhalt oder deren Werth betrifft, darüber
mag das resp. Publikum selbst urtheilen.

Man abonnirt auf einen Jahrgang in 52 Lieferungen mit 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ und
werden 4 bis 5 in einem Heft (Preis einzeln $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$) broch. ausgegeben.
Vorausbezahlter erhalten eine in jeder Handlung vorräthige Prämie,
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ an Werth, unentgeltlich.

13 Folio-Notenseiten nur 4 $\frac{1}{2}$

Pfennig- und Heller-Magazin

für Pianoforte,

Auswahl von Musikstücken leichter Gattung,

bestehend in gefälligen

Sonaten, Variationen, Rondos, Ouverturen, Potpourris
beliebten Opern, Polonaisen, beliebten Arrangements lie-
blicher Melodien aus Opern und andern Werken etc., zwey-
und vierhändig, abwechselnd mit Begleitung, von den

berühmtesten Compositoren neuester Zeit.

1r. Jahrgang, 416 Seiten, gebunden nur 8 $\frac{1}{2}$

die im gewöhnlichen Notendruck über 50 $\frac{1}{2}$ kosten würden.

Obige Sammlung vorzüglicher gediegener, instructiver Compo-
sitionen, die, nach Prüfung von Meistern, bleibenden Werth verspre-
chen, zeichnen sich besonders noch dadurch aus, dass sie dem Einzelnen
besonders aber im geselligen Leben, reichen Stoff zur Unterhaltung
gewähren.

Was unsere, überall mit dem grössten Beifall aufgenommenen
Original-Bibliothek mit ihren grösseren Meisterwerken für elegant
geübte Pianofortepieler, dem Musiker vom Fach ist, soll obiges
Magazin, das sich durch Inhalt, Ausstattung und Preis, Freunde
Eingang überall verschafft, dem Dilettanten (Mittelspieler) seyn.

Der 2. Jahrgang ist auf besserem, stärkeren Papier gedruckt.
Bedingungen. Man abonnirt auf einen Jahrgang in 52 Lieferungen
(12 Monatsheften) zu 8 $\frac{1}{2}$; jedes Monatsheft einzeln kostet $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$.

Verlags-Werke von Schubert & Niemeyer,

in Leipzig, (Hamburg und Kehl)

auf welche alle guten Buchhandlungen auf fünf Exemplare eins frei geben.