



Nouvelle Edition.

LE

DOMINO NOIR

Opéra Comique en 3 actes

Paroles de

EUGÈNE SCRIBE

MUSIQUE

DE

D. F. E. AUBER

Partition Piano et Chant

Prix net: 15^f

Paris. BENOITainé. Editeur.

31. Rue Meslay.



LE DOMINO NOIR

Opéra-comique en 3 actes

Paroles de
EUGÈNE SCRIBE

Musique de
D. F. E. AUBER

PERSONNAGES

ANGÈLE.....	Soprano	Damoiseau
BRIGITTE.....	Soprano	Berthaut
JACINTHE.....	Soprano	Boulanger
URSULE.....	Soprano	Glinier
LA TOURIÈRE.....	Soprano	Roy
HORACE.....	1. Ténor	Coudere
JULIANO.....	2. Ténor	Moran-Saint
LORD ELFORT.....	Basse	Giquon
GIL PEREZ.....	Basse	Roy

Créateurs en
- 38°

M.
573
Fisic D.



TABLE DES MORCEAUX

		Pages
x	OUVERTURE	5
ACTE I		
N° 1.	TRIO Tout est-il préparé?.....	14
x	ROMANCE Le trouble et la frayeur.....	25
N° 2.	CONTREDANSE	37
x	N° 3. COUPLETS Qui je suis? une fée, un bon ange... ..	38
N° 4.	DUO Parlez, quel destin est le nôtre?.....	40
	ENTR'ACTE	66
ACTE II		
N° 5.	COUPLETS S'il est sur terre un emploi.....	68
N° 6.	MARCHE MILITAIRE	71
N° 7.	MORCEAU d'ENSEMBLE et CHOEUR Réveillons l'amour et les belles.....	72
x	DUO D'où venez vous ma chère?.....	86
N° 8.	MORCEAU d'ENSEMBLE Écoutons bien.....	96
x	ARAGONAISE La belle Inès fait florès.....	97
N° 9.	FINALE Nous allons avoir grâce à Dieu.....	115
	DUO Téméraire! impie! où vas-tu?.....	119
x	CAVATINE L'heure, la nuit tout m'est propice.....	124
	CAVATINE Amour viens finir mon supplice.....	127
	ENTR'ACTE	178
ACTE III		
N° 10.	COUPLETS Au refectoire à la prière.....	179
x	N° 11. AIR Je suis sauvée enfin!.....	183
N° 12.	MORCEAU d'ENSEMBLE Ah! quel malheur pour nous!.....	197
x	CAVATINE Mes chères sœurs.....	205
x	N° 13. CANTIQUÉ et CHOEUR A ces accords religieux.....	224
N° 14.	FINALE Mes sœurs, mes chères sœurs.....	252

LE DOMINO NOIR

Opéra Comique en trois actes

Paroles de
E. SCRIBE

Musique de
D. F. E. AUBER

OUVERTURE

Allegretto. (♩=104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score begins with a forte (f) dynamic. The first system is marked 'PIANO.' and starts with a forte (f) dynamic. The second system has dynamics of forte (fz), piano (p), forte (fz), piano (p), and forte (fz). The third system has dynamics of forte (fz), piano (p), forte (fz), piano (p), and forte (fz). The fourth system has dynamics of forte (fz), piano (p), and piano (p). The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system has a forte (f) dynamic.

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *crese* (crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and some accidentals. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *n* (normal) and *crese*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *crese* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *crese* is present.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. The music features dense block chords in the left hand and more active, moving lines in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic and harmonic movement, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is introduced in the middle of the system.

Third system of the piano score. This system shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with intricate chordal textures and melodic lines.

8

Fourth system of the piano score, starting with a repeat sign. The music features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

8

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present towards the end of the system.

Sixth system of the piano score. This system returns to a texture of dense block chords in both hands, similar to the first system, with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a series of chords, with a dynamic marking *p* (piano) at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the arpeggiated pattern in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, continuing the arpeggiated pattern in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the arpeggiated pattern in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the arpeggiated pattern in the treble and chordal accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with the arpeggiated pattern. The bass clef staff features a dynamic marking *f* (forte) and a more active eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains chords and arpeggiated figures, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both staves. A dashed line above the treble staff indicates a repeat or continuation.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures in the treble and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff and a more melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, characterized by dense, overlapping textures in both staves, creating a rich harmonic sound.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* and a final cadence in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or fingering. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a more active role with moving lines, while the left hand maintains a harmonic foundation.

Fourth system of musical notation, including a *riten.* (ritardando) marking and a first ending (*1.º Tempo.*) section. The tempo changes back to the original pace after the deceleration.

Fifth system of musical notation, featuring a second ending section. The right hand has a more melodic focus, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 12/8.

Sixth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a dense, rhythmic texture of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features a first ending section marked with a '1' and concludes with a final chord in the new key signature and time signature.

All^o non troppo (♩. = 65)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics markings include a forte *f* in the first measure and a piano *p* in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and accompanimental textures as the first system, with dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand melody becomes more active with frequent slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and ties, creating a sense of continuous motion. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand accompaniment ends with a final chord.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic development, including slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The right hand shows more complex melodic figures with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent in style.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth-note passages. The left hand accompaniment includes some changes in chord voicings.

Fifth system of musical notation. The right hand has dense melodic textures with many slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a final cadence. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a chordal texture.

Allegro assai.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth-note chords and single notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex chordal textures with some grace notes. The lower staff maintains the eighth-note bass line. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is placed below the fifth measure of the upper staff.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues with the eighth-note bass line.

The fourth system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff has a more complex texture with many beamed notes and some grace notes. The lower staff continues with the eighth-note bass line.

The fifth system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff has a complex texture with many beamed notes and some grace notes. The lower staff continues with the eighth-note bass line.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and some grace notes. The lower staff continues with the eighth-note bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of the piano score. The right hand has more complex rhythmic patterns with accents and slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score, concluding the page with intricate melodic and accompanimental textures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with chordal accompaniment, showing some rhythmic variation.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a consistent chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) and continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

ACTE I

N° 1

TRIO

Allegro. (♩ = 92)

PIANO.

p

ANGÈLE.

Tout est-il prépa - ré?

La voi - ture à mi -

BRIGITTE.

C'est conve - nu! c'est dit!

A

- nuit nous attendra. (à part) Et toi, songes-y bien, au rendez-vous fi-

HOFACE.

C'est elle!

A

-dèle, Dans ce salon à minuit! Un instant de re -

BRIGITTE.

à minuit.

H

à minuit.

A
tard, et nous serions per - dues; Et rien que d'y penser me fait

B
je le sais bien.

A
peur.

B
Allons Madame, allons du cœur, Et dans la fou - le con - fou -

ANGELE.

B
- dues, En songeant au plai - sir oubli - ons la frayeur. Ô

A
bel - - le soi_ré - e! mo_ment enchan_teur! _____

B
bel - - le soi_ré - e! mo_ment enchan_teur! _____

H
O dou - - ce soiré - - e! moment _____ enchanteur!

A
Mon âme en - i - vré - - e rê - ve le bon - heur. O

B
Mon âme en - i - vré - - e rê - ve le bon - heur. O

H
Mon âme en - i - vré - - e re - nait au bon - heur.

A
bel - - le soi_ré - e! mo_ment enchan_teur! _____

B
bel - - le soi_ré - e! mo_ment enchan_teur! _____

H
O dou - - cesoiré - - e moment _____ enchanteur!

S
Mon âme en i - vré - e rêve le bonheur.

A
Mon âme en i - vré - e rêve le bonheur.

T
Mon âme en i - vré - e re - nait renaît au bonheur;

B
Mon âme en i - vré - e re - nait renaît au bonheur;

pp

A
Nous sommes seu - les?

B
Non un ca - valier est

A
ô ciel!

B
là qui nous é - conte. Rassurez-vous Ma - da - me, il

A bien vrai?

B dort; sans dou - te.

HORACE.

H Et, sur mon à - me, pro -

B Il n'est vraiment pas mal, regardez

H - fon - dé - ment il dor - mi - ra.

ANGÈLE.

A Oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora - ce!

B le ma - da - me! Ho -

f *p*

A
Eh oui, ce jeune cava_lier qui nous pro_tégea l'an der_nier.

B
race! C'est pos

A
Quoi? tu ne l'aurais pas recon_

B
_sible. et j'aime à le croi_re.

A
_un?

B
Non, vrai_ment, je n'ai pas au_tant de mé_moi_re que Ma-

A
 Ô bel - le soi - ré - el mo -

B
 - da - me. Ô bel - le soi - ré - el mo -

H
 HORACE.
 Ah! c'est charmant! ô dou - ce soiré -

A
 - ment en - chan - teur! Mon âme en - i -

B
 - ment en - chan - teur! Mon âme en - i -

H
 - el moment en - chan - teur! Mon âme en - i -

A
 - vré - e rê - ve le bon - heur. Ô

B
 - vré - e rê - ve le bon - heur. Ô

H
 - vré - e re - nait au bon - heur

A
bel - - - le soi - ré - - e! mo - ment en chan -

B
bel - - - le soi - ré - - e! mo - ment en chan -

H
O dou - - - ce soiré - - - e! moment

A
-teur! Mon âme en - i - vré - - - e rêve

B
-teur! Mon âme en - i - vré - - - e rêve

H
enchanteur! Mon âme en - i - vré - e re -

A
le - - - bonheur .

B
le - - - bonheur .

H
-nait - - - au bonheur .

B
L'orchestre a donné le si_gnal, Voici qu'à danser l'on commence, Entrons en-

ANGÈLE.
A
Pas mainte_nant ; jr
B
_trons dans la sal_le du bal. pourquoi?

A
pen_se qu'à la fin de la contre_dan_se On se-

A
_ra moins remarquée. At_ten_dons!

BRIGITTE.
B
C'est comme vous vou-

A
Non, ma chère d'i-

B
-drez, Mais i-ci nous perdons un temps précieux.

A
-ci l'on voit très bien.

B
C'est juste.

H
HORACE.
O sort pros-

A
ah... si j'o-sais! non non ja-

H
-père!

Andantino (♩ = 120)

A

-mais. Le trouble et la frayeur — dont mon âme — est a-

A

-tein - te Me di - sent que j'ai tort, — hé - las je le crains

A

bien; Mais mais je puis du moins — le regarder sans

A

crain - te, Il dort — il dort il — dort et n'en sau - ra

Allegro (♩ = 96)

A

rien, Non non non non non ja_mais il n'en saura rien.

BRIGITTE

En_tendez - vous! _____ ce jo - li ho - lé -

A

Mon Dieu, ce bruit nouveau va l'éveil - ler! _____ Le man -

B

_ro!

A

_dit bolé - ro! Je crains qu'il ne s'éveille à ces accords joyeux.

B

On di_rait qu'il som -

A Non non quel le mer_veille! il dort il dort très

B _meille et n'en rêve que mieux. Ah c'est u ne mer_veille! et je n'y conçois

HORACE

H Pendant que je sommeille d'i ci je vois très

A bien Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'en_tende rien, Il dort, quel le mer_

B rien Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très bien, Ah c'est u ne mer_

H bien, Ô su a ve merveille, quel bonheur est le mien, Pendant que je som_

A _veille! il dort il dort très bien, Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'enten_de

R _veille, et je n'y conçois rien, Vraiment, quand il sommeille, ce monsieur dort très

H _meille, d'i ci je vois très bien, Ô su a ve merveille, quel bonheur est le

A rien, Je crains qu'il ne s'éveille à ces

B bien, Bien loin qu'il ne s'éveille à ces

H mien, Ah! loin que je m'éveille fermons

A — ac — cords joyeux, Oni tout me le con —

B — ac — cords joyeux, On di — rait qu'il som —

H — fer — mons les yeux, L'a — mour me — le con —

A — seil — le, fuy — ons loin de ces lieux. Mon —

B — meille et n'en rê — ve que mieux. Vrai —

H — seil — le, dor — mons pour être heu — reux. Ô su —

A
Dieu fais qu'il som-meil-le et qu'il n'en-ten-de rien!

B
-ment quand il som-meil-le ce mon-sieur dort très bien.

H
-a - - ve mer-veil-le, quel bon-heur est le mien!

A
Ah! com-bien mon âme

A
est é-mu - e!

HORACE. *en rallentissant.*

A toi, toujours à toi,

Allegro (♩ = 92)

A

En dormant il pense à moi.

H

ma charmante in - con - nu - e!

Andantino.

A

Nul sentiment cou - pable — en ces lieux — ne m'a - ni - me, Et pour.

A

- tant y res - ter — est mal je le sens bien;

A

Mais ce bon - net... je puis le lui laisser sans eri - me, Il dort, — il

A

dort, il dort, il n'en sau - ra rien, Non non non non non ja -

A

Allegro ♩ = 96

- mais il n'en saura rien. Maudit bo - lé - ro!

A

BRIGITTE.

il va l'éveil - ler.

HORACE.

Le jo - li bo - lé - ro!

Loin

H

que je m'é - veil - - - - le fer - mons les

A Je crains qu'il ne s'éveille à ces accords joyeux

B On di_rait qu'il som-

H yeux.

8-7

pp

A Non non, quelle mer-veille! il dort il dort très

B -meille et n'en rê-ve que mieux. Ah c'est u-ne mer-veille! et je n'ny conçois

H Pendant que je sommeille, d'i-ci je vois très

A bien. Mon Dieu, fais qu'il sommeille et qu'il n'enten-de rien! Il dort, quelle mer-

B rien, Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très bien; Ah c'est u-ne mer-

H bien, O su-a-ve merveine quel bonheur est le mien! Pendant que je som-

A
_veille! il dort, il dort très bien! Mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'entende

B
_veille et je n'y conçois rien, Vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très

H
_meille di-ci je vois très bien! Ô su - a - ve merveille, quel bonheur est le

A
rien. Je _____ crains _____ qu'il _____ ne s'é_veille à _____ ces _____

B
bien. Bien _____ loin _____ qu'il _____ ne s'é_veille à _____ ces _____

H
mien! Ah _____ loin _____ que _____ je m'é_veille fer - mons _____

A
_ ac - cords joyeux. Oui _____ tout _____ me _____ le con -

B
_ ac - cords joyeux, On _____ di - rait _____ qu'il som -

H
_ fer - mons les yeux; L'a - mour _____ me _____ le con -

A
_seille fuy - ons - loin - de ses yeux. Mais non, quelle mer-

B
_meille et n'en rê - ve que mieux; Ah c'est u - ne mer-

H
_seille dor - mons - pour - être heureux. Pendant que je som-

A
_veille! il dort, il dort très bien, Il dort,

B
_veille et je n'y conçois rien, Non je

H
_meille, d'i - ci je vois très bien, D'i - ci

A
il dort très bien, Mon Dieu, fais qu'il som - meille, et qu'il n'en - ten - de

B
n'y conçois rien. Ah c'est u - ne mer - veille et je n'y conçois

H
je vois très bien, Pendant que je som - meille d'i - ci je vois très

rien! ——— fais qu'il n'enten_ de rien!

rien, ——— non je n'y conçois rien.

bien, ——— d'i_ ci je vois tres bien,

sp *f*

Mon Dieu fais qu'il n'en - -

Quand il som - - meille il

D'i - - ci d'i - - ci je

- ten - de rien!

dort très bien.

vois très bien.

A
qu'il n'en_ten - de rien!

B
il _____ dort _____ très bien.

H
je _____ vois _____ très bien.



N° 2

CONTREDANSE DANS LA COULISSE

Allegro (♩=112)

PIANO.

stacc.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first system includes the instruction 'stacc.' (staccato). The second system is marked 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

N^o 3

COUPLETS

ANGÈLE.

1^{er} Couplet.

Qui je suis? U - ne fée, un bon auge qui par -

2^e Couplet. §

- vant a - vec zèle, i - ci

Allegro non troppo (♩=84)

PIANO.

f *pp*

- tout . suit vos pas, dont l'ami - tié jamais ne change, quel on trahit sans qu'il se

bas comme aux cieus, sans intè - rêt je suis fi - dè - le et lorsqu'au près d'une autre

venge, et qui n'attend pas même hélas! un amour qu'on ne lui doit pas. Oui je

bel le l'hymen au - ra comblé vos vœux, là haut je prierai pour vous deux; car je

suis — ton bon an-ge, ton con-seil, ton gardien, et mon

suis — ton bon an-ge, ton con-seil, ton gardien, et mon

cœur, — en — é-change, de toi n'exi-ge rien qu'un bon-

cœur, — en — é-change, de toi n'exi-ge rien qu'un bon-

-heur, qu'un bon -heur, un seul, et c'est le tien.

-heur, qu'un bon -heur, un seul, et c'est le tien.

2^e Couplet.

Vous ser-

FIN. 2^e C! al segno.

p

p >

N° 4

DUO

Allegretto (♩=104)

HORACE.

Par - lez! par - lez! quel des - tin est le

PIANO.

nô - tre? Qui nous sé - pare? est-ce le rang, ou la nais -

ANGÈLE.

Eh non vraiment! ma naissance é - ga - le la vôtre.

- sance?

A -

H
 - lors c'est la fortune! hé-las! Je le vois, vous n'en avez pas ni moi non

H
 plus. Tant mieux tant mieux! l'a-mour _____ tient lieu de ce-

ANGÈLE.
 Eh non Monsieur! je suis riche et beau_coup

H
 - la. Quoi la nais -

A
 eh vraiment oui, eh vraiment oui.

H
 -sance... et la ri_chesse... chez

fp p

A
 Quel trou - -

H
 el - - le tout est ré-u - ni. A - lors

fz p fz p fz p p

A
 - ble en mon â - - me vient de naî - -

H
 quel obs - ta - - cle pent naî - -

A
 - - tre! Ah j'ai pi - tié de sa dou - leur, -

H
 - - tre! Pre - nez pi - tié de ma dou - leur, -

A
Ah j'ai pi - tié de sa dou - leur. _____

H
Pre - nez pi - tié de ma dou - leur. _____

fz

A
Mais hé - las il ne peut con -

H
Faut il donc mou - rir sans con -

p

A
- nai - tre Ce se - cret qui fait mon mal - heur, -

H
nai - tre Ce se - cret qui fait mon mal - heur, -

A qui fait mon malheur.

H qui fait mon malheur? De vous, hé-

A Mon a-mi-tié, ——— qui de

H —las, que puis-je donc — at-ten-dre?

A loin vous sui- vra .

H Et d'un a - mi, de l'a - mi le plus

H ten - - - dre Rien dé - - sor -

ANGÈLE (soupirant)

A Eh - - - mon Dieu

H - mais ne vous rappro - che - ra?

A non.

H Ah! je vous sup - pli - e,

H Qu'u - ne fois en - cor dans ma vi - e Je

H

puis se contem - pler vos traits! Ah! que cet es -

cresc.

H

-poir me con - so - - - le u - ne fois!

fp

ANGELE.

Eh bien! je le promets .

H

u - ne sen - le! Vous le ju -

A

A ma pa - role je ne manque ja - mais.

H

-rez! vous le ju - rez! Vous le ju -

fp

cresc

A J'entends la danse et par prudence Cessons Mon-

H -rez! vous le ju - rez!

Allegro (♩=104)

A -sieur cet entretien; Le bal commence, et de la danse Le bruit fait

A qu'on n'entend plus rien. Ces sons,

H HORACE

Non non la danse ue pent, je

A ces sons cet en-tretien.

H pense, In - terrom - pre cet en-tretien; Mal - gré la

A Monsieur, cessons cet en-tre-tien;
 H danse qui recom-mence Je vous en-tends toujours très bien.

A Pro-fitez du temps, Dans quelques ins-tants

A Rê- ves de plaisir Vont s'é- va- nou- ir.

A J'en- tends la danse, et par pru-
 HORACE.
 Non non la danse ne peut, je

A
-dence Cessons Monsieur cet en-tretien; Le bal com-

H
pense, In-terrom-pre cet en-tretien; Mal-gré la

A
mence, et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

H
danse qui recom-mence Je vous en tends toujours très bien.

A
Une fois, je l'ai

H
Ainsi, de vous revoir Vous me laissez l'espoir?

A dit. Le bon an - ge qui vous pro -

H Et comment le saurais - je?

A - tège Vous l'apprendra, Mais d'ici là, du se - cret!

HORACE

H Ah, jamais, je ne

pp

A Des faveurs qu'on vous don - ne?

H parle à per - son - ne. Oui, quand l'on m'en

H
 don - ne; Mais jusques à pré_sent, et vous même en ef -

fz

H
 - fet De - vez le recon_naitre, je ne peux pas é - tre dis -

H
 - cret; Fai - tes que j'aie _____ au moins quelque mérite à

(tendrement)

fz

H
 lè - tre Fai - tes que j'aie au moins quelque mérite à

cresc *fz*

ANGELE (sans lui répondre)

A

J'en tends la danse, et par prudence, Cessons Monsieur cet entretien;

H

Pè...

Le bal com_mence et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

A

Cessons, cessons cet entretien.

(avec impatience)

Non non la danse ne peut, je pense. Interrompre cet entretien;

A

Cessons, cessons, cet en_tretien.

H

Mal_gré la danse qui recommence Je vous entends toujours très bien.

A
 Pro-fitez du temps! Dans quelques ins - tants

A
 Rê - ves de plai - sir Vont s'é - va - nou - ir.

A
 J'en - tends la danse, et par pru -

H
 Non non la danse ne peut, je

A
 - dence Cessons Monsieur cet en - tretien; Le bal com -

H
 pense, In - terrom - pre cet en - tretien; Mal - gré la

A
_mence, et de la danse Le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

H
danse qui recom_mence Je vous en_tends toujours très bien.

ANGÈLE (entendant sonner minuit)

A

A
Ô ciel! qu'entends-je! il me sem_ble qu'il n'est pas en_cor

A
l'heure, Et pourtant c'est mi_nuit qui dans ce sa_lon re_ten_

A
_tit Eh non! non! en

H
C'est une erreur. c'est une erreur.

Allegro. ($\text{♩} = 104$)

cresc.

A
_cor! Ah tous en - sem - ble, ah! c'est fait de

cresc. *f*

A
moi, je meurs d'ef - froi! Et ma com -

pp

A
- paigne hélas, ma compa_gne fi - dè - le Où la chercher? où donc est.

A el - le? Comment la trouver à présent?
 HORACE. (avec embarras)

H Elle est... elle est par -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) contains the vocal line for the character HORACE, with lyrics 'el - le? Comment la trouver à présent?' and a performance instruction '(avec embarras)'. The middle staff (H) contains the vocal line for the other character, with lyrics 'Elle est... elle est par -'. The bottom two staves (treble and bass clef) contain the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A Ô ciel! sans m'at - tendre! et comment?

H - ti - e. Par u - ne

The second system of the musical score continues the dialogue. The top staff (A) has the lyrics 'Ô ciel! sans m'at - tendre! et comment?'. The middle staff (H) has the lyrics '- ti - e. Par u - ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the bass line.

H ru - se dont je m'ac - cu - se J'ai

The third system of the musical score features the vocal line for H with the lyrics 'ru - se dont je m'ac - cu - se J'ai'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

H su pour vous gar - der l'é - loi - gner en se -

The fourth system of the musical score features the vocal line for H with the lyrics 'su pour vous gar - der l'é - loi - gner en se -'. The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic motifs.

A ah _____ vous m'avez perdu _ e! Ô terreur qui m'ac-

H _cret. Ô mon Dieu qu'ai-je fait!

A -cable! Qu'ai-je fait misérable! A tous les yeux _ com- pa- ble Que vais-je deve-

A - nir? Qu'ai-je fait misé- ra- ble!

H Ô terreur qui m'accable! Qu'ai-je fait misé- ra- ble! C'est moi qui suis con-

A Que vais-je deve_nir? Que résoudre et que faire? Au châ_timent _____ sé-

H - pa - ble Comment la rete_nir? Que résoudre et que faire? A sa jus- te co-

-vè - re Rien ne peut me soustrai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir. Auchâti -
 -lè - re Rien ne peut me soustrai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir. — A sa

p *f* *p*

- ment, au châti - ment sé - vè - re Rien ne peut rien ne peut me soustrai - re, Je
 juste à sa juste co - lè - re Rien ne peut rien ne peut me soustrai - re, Je

f *f* *cresc.*

n'ai plus qu'à mou - rir Je — n'ai plus qu'à mou - rir.
 n'ai plus qu'à mou - rir Je — n'ai plus qu'à mou - rir. Qu'à

f

moi du moins votre cœur — votre cœur — se confi — e, Si je peux réparer mes

Ja — mais! — ja — mais! —
torts. — Ah, je vous en suppli — e,

Laissez moi par mon zèle — ex — piermes for — faits, — Laissez moi vous dé —

Non, non, je dois par tir
— fendre — ou du moins vous con — dui — re.

A
 sen - le. Laissez moi m'éloigner on devant vous j'ex -
 H
 Encore quelques ins - tants!

A
 - pi - re. Non, je vous le défends!
 H
 Eh bien je vous sui - vrai.

A
 Ah! — vous m'avez per - du - e! Ô terreur qui m'ac -
 H
 Ô mon Dieu qu'ai je fait!

p *p*

A
_ cable! Qu'ai-je fait misérable! A tous les yeux cou_pa_ble Que vais je deve-

A
_ nir? Qu'ai-je fait misé_ra_ble!

H
Ô terreur qui m'ac_cable! Qu'ai-je fait misé_ra_ble! C'est moi qui suis cou-

A
Que vais-je deve_nir Que résoudre et que faire? Au châ_timent sé-

H
_pa_ble Comment la rete_nir Que résoudre et que faire? A sa jus_te co-

A
_vè_re Rien ne peut me soustraire, Je n'ai plus qu'à mou_rir Au châ_t-

H
_lè_re Rien ne peut me soustraire, Je n'ai plus qu'à mou_rir A sa

ment au châti - ment sé - vè - re Rien ne peut rien ne peut me sous -
 juste à sa jus - te co - lè - re Rien ne peut rien ne peut me sous -

f *p* *f* *cresc.*

- trai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir, Je n'ai plus qu'à mou -
 - trai - re, Je n'ai plus qu'à mou - rir, Je n'ai plus qu'à mou -

f

- ri. Au châti - ment sé - vè - re Rien ne
 - rir. Rien ne peut me soustraire à sa jus - te co - lère, Rien ne peut me sous -

p *cresc.*

Je n'ai plus
peut me sous-traire Je n'ai
-traire à sa jus-te co-lè-re, Je n'ai plus qu'à mou-

f p *f*

je n'ai plus qu'à mou-rir. Au châti-ment sé-
-rir je n'ai plus qu'à mou-rir, Rien ne peut me soustraire à sa jus-te co-

p

-vè-re Rien ne peut me sous-traire
-lère. Rien ne peut me soustraire à sa jus-te co-lè-re, Je

cresc. *f p*

H
_ri - ble Je me sou mets, j'obé i - rai.

fr *fp* *p*

H
Non, non, c'est impossi - ble!

fp *p* *fp*

H
Quoi qu'il arrive, hé - las! je la sui -

p cresc. *f*

H
- vrai.

ff

p *f*

ENTR'ACTE

Allegro (♩=92)

PIANO.

The first system of music features a piano introduction. The right hand begins with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand, and a *p* (piano) marking appears in the right hand of the second measure.

The second system continues the piano introduction with more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and chords. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows the right hand playing a more active melodic line with sixteenth notes and eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system features a right hand with a melodic line and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a triplet of chords in the right hand.

The fifth system continues with a right hand melodic line and a left hand accompaniment. It features several triplet markings in both hands, indicating a rhythmic flourish.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, flowing melody in the treble clef with many beamed notes and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a more active, rhythmic character with frequent sixteenth-note patterns. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic lines. The bass clef part includes a *cresc.* marking in the right-hand part of the system, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of sixteenth-note chords. The bass clef part has a *cresc.* marking in the first measure and a *f* (forte) dynamic marking in the second measure, indicating a significant increase in volume.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part shows a transition to a more open texture with fewer notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment, ending with a few sustained chords.

ACTE II

N° 5

COUPLETS

Allegro (♩=108)

PIANO

p

JACINTHE

1^{er} Couplet. S'il est sur terre un emploi se - lon moi qui doit plai - re, c'est de ser -

2^e Couplet. Sa gouvernante est son bien, son soutien et - le règne et pour elle il

-vir Et te - nir la mai - son d'un vieux garçon... Oui c'est là le pa - ra -

est in - dulent et ga - lant et complaisant, Elle aura chez Monsei -

_dis, Là, nos a_vis à l'instant sont suivis. Par nous bercé dorlo -
 -gneur Les clefs de tout et même de son cœur. Fi_dèle de son vi -

-té Il nous doit la san_té, Notre force est sa faibles_se, Et l'on
 -vant, Il l'est par testa_ment Où bril_le, c'est la cour_nme, Une ten -

est dame et maîtres_se Et l'on est dam-et maî -
 -dres - se pos_thu_me, Une ten_dres - se pos -

-tres_se Ouveille duègne ou tendrons, Qui voulons ré_gner sans cesse pour cent rai -
 me Ouveille duègne ou tendrons, Qui voulons ré_gner sans cesse pour cent rai -

sons Choi - sissons la mai - son d'un vieux garçon. Pour cent raisons

Choisissons la maison d'un vieux garçon Pour cent raisons Choisissons

la maison d'un vieux garçon, d'un vieux gar - çon

d'un vieux garçon.

24 Compl. al segno. 8

N° 6

MARCHE MILITAIRE

Allegro non troppo ($\text{♩} = 108$)

PIANO.

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same two-staff structure and musical elements.

toujours en diminuant le son jusqu'à la fin.

The third system continues the musical notation, with the instruction 'toujours en diminuant le son jusqu'à la fin.' (always decreasing the sound until the end) written above the staff.

The fourth system is the final system on the page, concluding the piano accompaniment with the same two-staff structure.

N° 7

MORCEAU D'ENSEMBLE

Allegro (♩=104)

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *p*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *f*.

JULIANO

Ré_veillons, ré_veillons l'amour et les bel_les! Ré_veillons

Ténors

Ré_veillons, ré_veillons l'a_mour et les bel_les! Ré_veillons

Basse

Ré_veillons, ré_veillons l'a_mour et les bel_les! Ré_veillons

Piano accompaniment for the vocal part. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *fp*.

les maris prompts à s'endor_mir! Ré_veillons tout jus_ qu'au dé_

les maris prompts à s'en_dor_mir! Ré_veillons tout jus_ qu'au dé_

les maris prompts à s'en_dor_mir! Ré_veillons tout jus_ qu'au dé_

fp

_sir! Réveil_lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor_

_sir! Réveil_lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor_

_sir! Réveil_lons l'amour et les belles! Réveillons les maris prompts à s'endor_

p

tr

p

_mir! Ré_veil_lons les amants fi_dè_les! Ré_veillons, ré_

_mir! Ré_veil_lons les amants fi_dè_les! Ré_veillons ré_

_mir! Ré_veil_lons les amants fi_dè_les! Ré_veillons ré_

tr

Ju

veillons tout jusqu'au dé_sir! La nuit _____ est l'instant du plai_sir, La nuit _____

veillons tout jusqu'au dé_sir! La nuit _____ est l'instant du plai_sir, La nuit _____

veillons tout jusqu'au dé_sir! La nuit _____ est l'instant du plai_sir, La nuit _____

ff *fz* *p*

Ju

est l'instant du plai_sir! Vi_vent la nuit et le plai_sir! La nuit _____

est l'instant du plai_sir! Vi_vent la nuit et le plai_sir! La nuit _____

est l'instant du plai_sir! Vi_vent la nuit et le plai_sir! La nuit _____

fz *p*

Ju

est l'instant du plai_sir, La nuit _____ est l'instant du plai_sir Vi_vent la

est l'instant du plai_sir, La nuit _____ est l'instant du plai_sir Vi_vent la

est l'instant du plai_sir, La nuit _____ est l'instant du plai_sir Vi_vent la

p *fp*

nuit et le plai - sir Vi - vent la nuit et
 nuit et le plai - sir Vi - vent la nuit et
 nuit et le plai - sir Vi - vent la nuit et

le _____ plaisir!
 le plai - sir!
 le plai - sir!

Qu'en son lit la raison sommeil le, Verre en

plus serré.

Ju main à la - - ble je veil - le Et me con - so - -

Ju - le des a - mours! Les belles nuits font les beaux

Ju jours, Les belles nuits font les beaux jours!

Ju Ré_veillons! ré_veillons l'amour et les bel_les! Réveil_ons

Ré_veil_ons ré_veillons l'a_mour et les bel_les! Ré_veil_ons

Ré_veil_ons ré_veillons l'a_mour et les bel_les! Ré_veil_ons

Ju
 les maris prompts à s'endor_mir! Ré_veillons tout jus_ qu'au dé_

les maris prompts à s'endor_mir Ré_veil_lons tout jus_ qu'au dé_

les maris prompts à s'endor_mir Ré_veil_lons tout jus_ qu'au dé_

fp

Ju
 sir, Réveillons tout jusqu'au dé sir!

_sir, Réveil_lons tout jusqu'au dé_ sir!

_sir, Réveil_lons tout jusqu'au dé_ sir!

fp *p*

Ju
 Tout s'ar_ran_ ge au mieux, —

Ju sur mon à - - me, Et lord El -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "sur mon à - - me, Et lord El -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Ju - fort en son lo - gis, En rentrant a trouvé sa fem - me... Il est un

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- fort en son lo - gis, En rentrant a trouvé sa fem - me... Il est un". The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern.

Ju Dieu pour les ma - ris!... du reste il va ve - nir,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Dieu pour les ma - ris!... du reste il va ve - nir,". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.

Ju Et toi belle Ja - cin - -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et toi belle Ja - cin - -". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.

Ju - the, soigne les ap - prêts du fes - tin! Qui manque en -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- the, soigne les ap - prêts du fes - tin! Qui manque en -". The piano accompaniment continues with its complex, rhythmic pattern.

Ju
 sir! vi-vent la nuit et le plai_sir! la nuit est l'instant du plaisir, la nuit
 sir! vi-vent la nuit et le plai_sir! la nuit est l'instant du plai_sir, la nuit
 sir! vi-vent la nuit et le plai_sir! la nuit est l'instant du plai_sir, la nuit

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both in the same key signature. The lyrics are: "sir! vi-vent la nuit et le plai_sir! la nuit est l'instant du plaisir, la nuit". The piano part includes dynamic markings of *fz* and *p*.

Ju
 est l'instant du plai_sir, vi-vent la nuit et le plai_sir! vi - -
 est l'instant du plai_sir, vi - vent la nuit et le plai - sir! vi - -
 est l'instant du plai_sir, vi - vent la nuit et le plai - sir! vi - -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "est l'instant du plai_sir, vi-vent la nuit et le plai_sir! vi - -". The piano part includes a dynamic marking of *f*.

Ju
 -vent la nuit et le _____ plai_sir.
 -vent la nuit et le plai - sir.
 -vent la nuit et le plai - sir.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "-vent la nuit et le _____ plai_sir." and "-vent la nuit et le plai - sir." The piano part includes a dynamic marking of *fz*.

And.^{no} con molto. (♩=56)

JACINTHE.

C'est ma

Ju. Que vois-je? quel minois charmant!

p Quelle est donc cette belle enfant?

p Quelle est donc cette belle enfant?

Ja. nièce! oui, je suis sa tan-te: Vous savez que nous l'attendions!

Ju. C'est une admi-

ANGÈLE

Ab!

- rable servan - te Pour un mé - nage de garçon!

p C'est une admi - rable servan - te Pour un mé - nage de garçon!

p C'est une admi - rable servan - te Pour un mé - nage de garçon!

ah! mes seigneurs c'est trop d'honneur Ah! j'ai bien peur ah! j'ai grand peur!

Allons cou -

I - né -

- ra - ge! coura - ge!

Son nom? son nom?

pp

Ja
_sil - le

Ju
p
La belle fil - le, qu'elle est gen - til - le! et qu'Iné - sil - le offre d'at -

La belle fil - le qu'elle est gen - til - le! et qu'Iné - sil - le of - fre d'at -

p
La belle fil - le qu'elle est gen - til - le! et qu'Iné - sil - le of - fre d'at -

Ju
-traits! quoi qu'igno - ran - te, elle m'enchanté, et pour ser - vante je la pren -

-traits! quoi qu'igno - ran - te, elle m'enchanté, et pour ser - vante je la pren -

-traits! quoi qu'igno - ran - te, elle m'enchanté, et pour ser - vante je la pren -

-drais, et pour ser - van - te je
 -drais, et pour ser - van - te je
 -drais, et pour ser - van - te je

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a 4/4 time signature and feature a simple melody with lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

la pren - drais, oui pour ser -
 la pren - drais, oui pour ser -
 la pren - drais, oui pour ser -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are aligned with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with some harmonic changes.

-van - te je la prendrais, oui pour ser -
 -van - te je la prendrais, oui pour ser -
 -van - te je la prendrais, oui pour ser -

Detailed description: This system concludes the page with the final vocal and piano staves. The vocal parts end with a final cadence, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Ju *van - te je la pren - drais!*

van - te je la pren - drais

van - te je la pren - drais

Andantino (♩ = 138) ANGÈLE

J'ar_rivons du pa_ys! J'ions

Ju D'ou venez vous ma chè_re? Et que savez vous fai_re?

A jamais rien appris!

Ju D'une â - me gé - né - reu - se nous vous forme_rons

A Ah! je fus bien heu - reu - se D'pouvoir entrer chez vous! — Dans
 tous.

A cette maison que j'ho - nore, Etre admise est un grand plaisir, Mais

A j'en au - rai bien plus en - core Si tôt que j'en pourrai sortir!

PP JACINTHE

Pour ser - van - te on la pren - drait!

PF JULIANO.

Pour ser - van - te on la pren - drait!

FP

Que de grâ - ce que d'at - traits!

pp

Que de grâ - ce que d'at - traits!

ANGÈLE.

Chacun vous le di - ra! Sau -

JULIANO.

Vous êtes douce et sa - ge? Vous n'êtes pas sau - va - ge?

A

vag' qu'est qu'c'est qu'ça?

J

En fi - dè - le ser - van - te, i - ci vous res - te -

A

Si je vous me - con - ten - te - dam! vous me renverrez!... Car; car,

J

- rez.

dans c'te maison que j'ho - nore, De - meur - er est un grand plaisir!.. Mais

j'en au - rai bien plus en - core Si - tôt que j'en pourrai sortir!

Pour ser - van - te on la pren - drait!

Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

Of - fre - t'elle as - sez d'at - traits!

Allegro (♩=104) JACINTHE.

Al - lons c'est trop ja -

p

Ja *-ser... oui... finissons, de grâ-ce! Il faut qu'i -*

Ja *-ci le ser-vi-ce se fas-se!*
 JULIANO. *C'est jus-tel... ap-*

Ja *Al-lons des-cendons à la*

Ju *-por-te nous Xé-rès et Ma-la-ga!*

Ja *À la ca-ve!...*

Ju *ca-ve! Je vois qu'elle n'est pas trop*

Ja
bra - ve! Non, non, messieurs je suis plus
Chacun de nous l'es - corte - ra!
Chacun de nous l'es - corte - ra!

crusc. *f* *p*

Ja
brave, Sa tante l'ac - com - pa - gne - ra! Al - lons ve - nez cher -

Ja
- cher Xé - rès et Ma - la - ga.
JULIANO.
La belle fil - le, qu'elle est gen -
La belle fil - le qu'elle est gen -
La belle fil - le qu'elle est gen -

f *p*

-til-le! et qu'Iné-sille of-fre d'attraits! et qu'Iné-sille of-fre d'at-
 -til-le! et qu'Iné-sille of-fre d'attraits! et qu'Iné-sille of-fre d'at-
 -til-le! et qu'Iné-sille of-fre d'attraits! et qu'Iné-sille of-fre d'at-

ANGÈLE.
 I - né - sil - le la pauvre fil - le I - né - sil - le, les sédui -
 JACINTHE.
 Elle est char - - mante et ra - vis - -
 - traits!
 - traits! Quoi - qu'i - gno - - rante el - - le m'en -
 - traits! Quoi - qu'i - gno - - rante el - - le m'en -

A
rait Quoiqu'igno_ran_te je les en_chante et pour ser_vante on me pren_

Ja
sante Et pour sa tante on me pren_

Ju
Quoiqu'i_gno_rante el_le m'enchante, et pour ser_vante je la pren_

_chante Et pour ser_van_te je la pren_

_chante Et pour ser_van_te je la pren_

A
_drait! L_nésil_le, la pau_vre fille, L_né_sil_le la pau_vre

Ja
_drait! la belle fil_le, qu'elle est gen_til_le, qu'elle est qu'elle est gen_

Ju
_drais! la bel_le la bel_le fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_

_drais! la bel_le la bel_le fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_

_drais! la bel_le la bel_le fil_le, qu'elle est qu'elle est gen_

f *p* *f* *p*

A
fil - le les sé - dui - rait, les sé - dui - rait; oui I - nésit - - le la pau - vre

Ju
_til - le, oui I - né - sil - le leur conviendrait; la belle fil - - le qu'elle est gen -

Ju
_til - le, et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits; la bel - - le la bel - le

_til - le, et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits; la bel - - le la bel - le

_til - le, et qu'Iné - sille of - fre d'at - traits; la bel - - le la bel - le

fz p

A
fille, I - nésil - le, la pauvre fille, les séduirait, les sé - duirait! Quoi -

Ju
_til - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille, oui I - né - sille, leur conviendrait! Elle

Ju
fil - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille, et qu'Inésille of - fre d'attraits! Je

fil - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! Je

fil - le, qu'elle est qu'elle est gen - tille et qu'Iné - sille of - fre d'attraits! Je

fz p

f

A
qu'i - gno - ran - te je les en - chante, et pour ser -

Ja
est char - mante et ra - vis - sante, et pour sa

Ju
la pren - drais, je la pren - drais, je
la pren - drais, je la pren - drais je
la pren - drais, je la pren - drais je

A
- van - te on me prendrait!

Ja
tante on me prendrait!

Ju
la pren - drais!
la pren - drais!
la pren - drais!

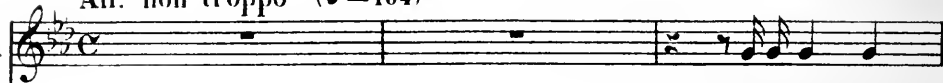
ff

N° 8

RONDE, ARAGONAISE et ENSEMBLE

All^o non troppo (♩=104)

JACINTHE.



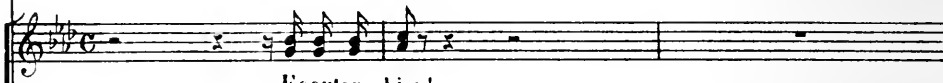
Du coura - ge!

JULIANO.

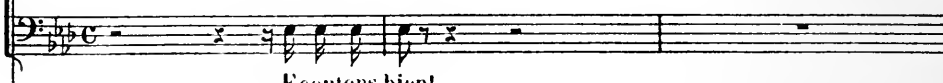


Ecoutons bien! qu'ici sont a_lent brille! C'est un con_

CHŒUR



Ecoutons bien!



Ecoutons bien!

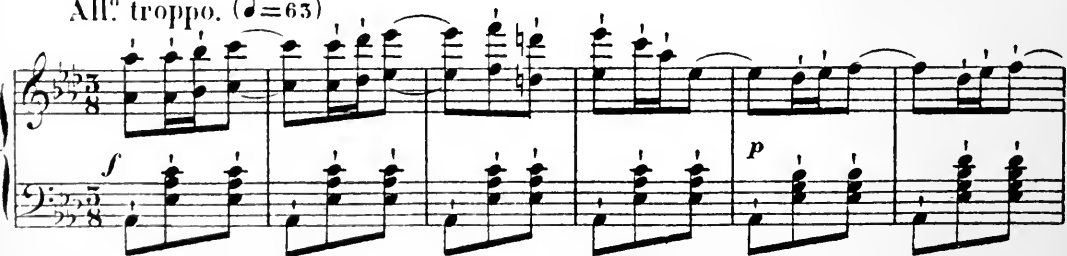
PIANO



Inésil - le!



_cert qu'Inésil - le... nous réservait pour le _dessert.

All^o troppo. (♩=63)

ANGELE.

1^{re} Couplet.

La belle Inès fait florès, elle

2^e Couplet.

Dès ce moment, chaque amant se

a des attraits des vertus, Et bien plus, elle a des écus;

met promptement à danser Balancer passer repas_ser,

A

Tous les garçons, bruns ou blonds, — Lui fout les yeux doux, — qui de nous
Et, castagnette en avant, — Cha-que préten-dant — s'exerçait

A

Voulez-vous — prendre pour é - poux? Est-ce un riche fer - mier —
Et donnait — le signal du bal. Le muletier Pé - dro

A

— Est-ce un galant mu - le-tier, Ou bien un al-gua-zil?
— Pos-sédait le bo - lé - ro et l'al-ca - de dé - ja

A

— Ce-lui - là vous con-vient-il? Tra la tra la non mon cœur
— Brillait dans la ca - chucha; Tra la tra la messieurs, ce

A

in-ci-vil Tra la tra la Re-fu-se l'alguzil, Tra la—
 n'est pas ça, Tra la tra la Et pendant ce temps là, Tra la—

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics in French. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present at the end of the piano part.

A

tra la— Lal-ca-de vous plait-il? Tra la tra la— Fut-ce un cor—
 tra la— Le jeune et beau Jo-set, Tra la tra la— De loin la

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

A

-ré-gi-dor Je le re-fuse en-cor. Qui vou-lez vous, —
 re-gar-dait, Et de tra-vers dan-sait Car il l'ai-mait ... —

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the piano part.

A

Belle aux yeux doux? — répon-dez —
 Belle aux yeux doux, — ce beau bal —

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the piano part.

A

nous vous aimons tous; Pour é - poux di - tes nous
 nous ré - u - nit tous; Qui de nous vou - lez vous

A

lequel prendrez-vous? La - mou - reux que je veux
 prendre pour é - poux? Le dan - seur que je veux

A

C'est ce - lui c'est ce - lui qui dan - se le
 C'est ce - lui c'est ce - lui qui m'ai - me le

A

mieux, La - mou - reux que je veux c'est ce -
 mieux, Oui Jo - set je le veux car c'est

A

- lui _____ C'est ce_lui qui dan - se le mieux, _____ C'est
 toi _____ Car c'est toi qui m'aimes le mieux, _____ Car

A

ce_lui qui dan - se le mieux, _____ C'est
 c'est toi qui m'ai - mes le mieux, _____ Car

A

ce_lui qui dan - se le mieux, L'amoureux que je veux, L'amoureux que je
 c'est toi qui m'aimes le mieux, Oui, Jo_set, je te veux, Oui Jo_set, je te

A

veux, C'est ce_lui qui danse le mieux L'amoureux que je veux, L'amoureux que je
 veux, Car c'est toi qui m'aimes le mieux, Oui Jo_set, je te veux Oui Joset, je te

A

veux C'est ce-lui qui dan-se le mieux

veux Car c'est toi qui m'aimes le mieux

JACINTHE.

HORACE.

JULIANO.

Ténors.

Basse.

Ah quel son de

C'est bien son re-

Que de grâ-ce

Que de grâ-ce

Que de grâ-ce

Ja

voix en chan-teur! Ma nié-ce me fait

H

gard en chan-teur! Mais ce cos-tume est-ce

Ju

que de eau-deur! C'est un mor-ceau de

que de eau-deur! C'est un mor-ceau de

que de eau-deur! C'est un mor-ceau de

J — de l'honneur Et dé - jà — dé - jà leur cœur a - mou - reux S'en -
 H — une er - reur Et que dois - je dois - je croire en ces lieux, On de
 Ju — grand seigneur! Et dé - jà — dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -
 — grand sei - gneur! Et d - jà — dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -
 — grand sei - gneur! Et dé - jà — dé - jà mon cœur a - mou - reux S'en -

2^d Coup! al segno §

J — flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!
 H mon cœur, de mon cœur ou de mes yeux? yeux?
 Ju — flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!
 — flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!
 — flamme — au feu de ses beaux yeux! yeux!

1^o 2^o

ANGELE.

Ab! finis - sez de grà - ce, Ab! finis -

JULIANO.

Je n'y tiens plus! Non, non vraiment!.

Allegro. ($\text{♩} = 92$)

A -sez, Ab! finis - sez! Ab! je frémis

J Non, non vraiment, mon cœur amoureux s'en -

Non, non vraiment, Non, non vraiment, mon cœur a - mou -

Non, non vraiment, Non, non vraiment, mon cœur a - mou -

A
de leur auda - ce. Ah! je frémis de leur auda - ce!

Ju
- flamme au feu de tes beaux yeux, S'en flamme, au feu de tes beaux

- reux S'en flamme au feu de tes beaux yeux!

- reux S'en flamme au feu de tes beaux yeux!

A
Ah! laissez-moi, ah! laissez-

HORACE
Comment! serait-ce elle en ces lieux? Non ce n'est

Ju
yeux! Non vraiment,

Non vraiment,

Non vraiment,

A
moi!

H
pas ——— c'est impos-si - - - ble!

Ju
nonvraiment, Allons ——— nesois pas infle -

non vraiment, Allons nesois pas infle - xi - - ble!

nonvraiment, Allons nesois pas infle - xi - - - ble!

A
Laissez-moi! ah laissez-moi! ah laissez-

Ju
-xi - - ble! De l'un de nous daigne accepter la foi! De l'un de

De l'un de nous daigne

De l'un de nous daigne

fp *fp* *fp*

A non, non, non,

Ju - ser, un seul!

Rien qu'un bai - ser, un seul!

Rien qu'un bai - ser, un seul!

cresc.

A Ah! défendez-moi!

JACINTE.

Ju Eh bien! que vois - je?

HORACE.

H C'est el - le!

Ju C'est la tante!

C'est la tante!

C'est la tante!

f *p*

pp

De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

pp

De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

pp

De la duè - gue craignons la co - lère im - po - san - te!

p

Ja

Dans le sa - lon le punch est là qui vous attend

Ju

Et les

Ja

Tout est prêt

Ju

ta - bles de jeu C'est charmant messieurs, mes -

(♩=126) Un peu moins que le 1^{er} mouvt

p

Ja Non ne craignez

H Oui, oui c'est el - - -

Ju -sieurs le punch est là qui vous at-tend De cet ar - gus

Pour toucher son

Pour toucher son

p

Ja rien Tant que vous se - rez

H - le que dans ces lieux L'amour offre encor, _____ offre en -

Ju _____ fuyons fuyons les yeux Plus tard plus tard _____ nous se -

cœur plus tard nous se - rons serons plus heu - reux

cœur plus tard nous se - rons serons plus heu - reux

Ja sous mes yeux! Non ne craignez rien,
 H _ cor à mes yeux! Oui, oui, c'est el _ le que dans ces lieux
 Ju _ rons plus heureux! De cet ar _ gus _____ fuyons fuyons les yeux
 Pour toucher son cœur, Pour toucher son cœur, plus tard nous se _
 Pour toucher son cœur, Pour toucher son cœur, plus tard nous se _
 Tant que vous se _ rez sous mes yeux!
 H L'amour offre en _ cor, _____ offre en _ cor à mes yeux! Oui
 Ju Plus tard plus tard _____ nous se _ rons plus heureux! De *fz*
 _ rons serons plus heu _ reux plus heureux! De *fz*
 _ rons serons plus heu _ reux plus heureux! De *fz*
f pp

Mais voyez donc, ces grands seigneurs!
 c'est elle que l'a-mour offre en-cor à mes yeux!
 cet ar - gus fuy - ons les yeux
 cet ar - gus fuy - ons les yeux
 cet ar - gus fuy - ons les yeux

Quelle indécence,
 Oui c'est elle que l'a-mour offre en -
 De cet ar - gus fuy - ons
 De cet ar - gus fuy - ons
 De cet ar - gus fuy - ons

Ja *quelles mœurs, quelle indécence, quelles mœurs,*
 H *- cor à mes yeux Que l'a_mour offre en - cor à mes yeux,*
 Ju *les yeux, fuy - ons les yeux,*
les yeux, fuy - ons les yeux, Oui, plus
les yeux. fuy - ons les yeux.

ANGÈLE.
 Ja *Mon Dieu je te rends grâ - ce, Mon*
 H *Voy - ez donc ces grands sei - gneurs, Voy - ez*
 Ju *C'est el - le que l'a_mour offre en*
Plus tard plus tard nous se -
tard nous se - rons nous se - rons plus heu - reux, Oui, plus tard nous se -
Plus tard nous se - rons plus heu - reux Plus

A Dieu je te rends grâ - - - - - ce!

Ju. donc ces grands sei - gneurs! _____

H - cor à mes yeux! _____

Ju. - rons plus heu - reux! _____

- rons nous se - rons plus heu - reux! _____

tard nous se - rons plus heu - reux! _____

pp

N° 9.

FINALE

All^o non troppo (♩ = 104)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music consists of dense chordal textures.

Second system of the piano introduction, marked *dolce.* (softly). The music features a more melodic line in the treble clef with a steady accompaniment in the bass clef.

GIL PEREZ.

First vocal line for Gil Perez, starting with the text "1^{er} Compl. Nous allons a - voir, grà - ce à Dieu, Bon sou -". The melody is in the bass clef.

Second vocal line for Gil Perez, starting with the text "2^e Compl. Nos maîtres ont sou - pé soupé - très bien: Cha - cun son". The melody is in the bass clef.

Piano accompaniment for the first two vocal lines, marked *p* (piano) and *f* (forte). It includes a section marked with a section sign (§) and features triplet markings.

Third vocal line for Gil Perez, starting with the text "- per ain - si que bon feu! Pru - dem - ment - j'ai mis en ré -". The melody is in the bass clef.

Fourth vocal line for Gil Perez, starting with the text "tour, - voici, voi - ci le mien! Et - puis de ma futu - re". The melody is in the bass clef.

Piano accompaniment for the third and fourth vocal lines, marked *p* (piano). It includes triplet markings and continues the harmonic support for the vocalists.

p - ser - ve Les meilleurs vins les meilleurs plats, Les meilleurs
 fem - me Con - tem - plant les chas - tes ap - pas, Con - tem -

p vins, — les meilleurs plats, Pour ses é - lus le ciel con -
 - plant — les chas - tes ap - pas, Le pieux a - mour qui m'en -

p - ser - ve Les mor - ceaux les plus dé - li - cats! De -
 - flam - me Eu tiers se - ra dans le re - pas. De -

p o gra - tias, De - o gra - tias, De -
 - o gra - tias, De - o gra - tias, De -

P

o gra - ti - as!

o gra - ti - as!

dolce.

2^d Couplet al segno. %

p

PEREZ.

Voi-ci sa chambre!.. ah! la porte en est clo se Comme je l'avais

P

dit!.. Mais sur moi prudemment j'ai l'autre clef... C'est

P

el - le, je sup - po - se: Car, a - vec celle du couvent N'allons n'al -

fz *fz* *fz*

f *p* *p* *p* *p*

P

- lons pas la con - fon - dre! Ah

f *p*

P

quel heu - reux instant! a - mour amour a - mour

f

P

Que ton flambeau m'é - clai - re!

tr *tr* *p*

ANGELE.

Allegro assai (♩=112) Téméraire -

ff

A

-re! impie! où vas-tu?

PEREZ

Mon Dieu mon bon Dieu! qu'ai-je vu,

Allegro (♩. 72)

ppp

P

qu'ai-je vu? Noir fantôme que me veux-tu que me veux -

A

L'es - poir en moi se glis - se, En voy -

pp

P

-tu? Tous mes membres fré - missent,

A
-ant son ef-froi, l'es - poir en moi se

P
de sur - prise et d'ef - froi; Et mes genoux flé -

A
glis - se, En voy - ant son ef - froi, Il trem - -

P
-chissent, Mon Dieu proté - ge moi! Mon

pp

A
- ble o Dieu pro - pice, i - ci - - - - - proté - ge moi! - - - - -

P
Dieu mon Dieu pro - tè - ge moi!

A
- - - - - Dieu pro - pi - ce i - ci pro - tè - - - - - ge moi!

P
Mon Dieu pro - tè - ge moi!

A
toi! Gil Pé - rez! por -

P
Il sait mon nom!

pp 6

A
_tier du cou - vent! Inten -

P
C'est moi mè - me!

6

A
_dant, vo - leur et fri - pon, Dé - pose à l'instant

P
C'est moi!

6

A
mè - me les saintes clefs que tu ne peux por - ter, Ou je lan - ce sur

M.G.

A

toi l'é - ter - nel a - na - thè - me!

M.G.

A

L'es - poir en

P

Les voici, les voi - ci, que Satan n'aille pas m'em - por - ter!

A

moi se glis - se En vo - yant son ef -

P

Tous mes membres fré - missent, De sur prise et d'ef -

A

- froy, L'es - poir en moi se glis - se En vo - yant son ef -

P

froy, Et mes genoux fléchissent. Mon Dieu protège

A
-froi, il trem - ble! Dieu pro - pice i - ci protè - ge

P
moi, mon Dieu mon Dieu pro - tè - ge

pp

A
moi! Dieu pro - pice i - ci pro - tè - ge

P
moi! Mon Dieu pro - tè - ge

A
moi!

P
moi!

f

p

f

Allegro assai.

ANGÈLE.

Ah mon Dieu qui vient là!

All^o non troppo. (♩=104)

p

JACINTHE.

Eh quoi, Pérez m'attend déjà!

pp

pp

ANGÈLE.

L'heu - re, la nuit, tout m'est pro - pi - ce! Du cou - ra - ge...

All^o assai. (♩=126)

pp

A

ne tremblons pas! Vier - ge sain - te, ma protec -

A

- tri - ce, Ins - pi - re moi — guide mes pas!

A

Vierge sain - te ma protec - trice Ins - pi - re

A

moi — guide mes pas! Vierge sain - te

A

ma protec - trice, Ins - pi - re moi — guide mes

A

pas, Ins - pi - re moi gui - de mes pas, Ins -

A

- pi - re moi gui - de mes pas! Du

A

cou - ra - - ge, gui - - de mes pas,

A

Du cou - ra - - ge, gui -

A

- de mes pas! Vierge sainte guide mes pas, Vierge

A

sain_te gui - de mes pas!

dolce.

Andantino. (♩ = 112)

1

p

HORACE

A - mour viens fi -

H

- nir mon sup - pli - ce, viens fi - nir mon sup -

H
 - pli - ce Et près d'el - le guider gui - der mes pas! L'heu - re, la

H
 nuit, tout m'est pro - pi - ce, Je vais la voir ne trem - blons pas, Je

H
 vais la voir ne trem - blons pas! Amour viens fi -

H
 - nir mon sup - pli - ce Et près d'el - le guider mes

H
 pas!

pp

JULIANO. *pp*
La bonne af - fai - re; Si - lence a - mi! A - vec mys -

ELFORT. *pp*
La bonne af - fai - re; Si - lence a - mi! A - vec mys -

Ténors. *pp*
La bonne affai - re Si - lence a - mi!

Basses. *pp*
La bonne affai - re Si - lence a - mi!

stacc.

J
- tè - re Il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre Ici l'at -

E
- tè - re Il est sor - ti. Rendez-vous ten - dre Ici l'at -

A - vec mystè - re Il est sorti. Rendez-vous ten - dre

A - vec mystè - re Il est sorti. Rendez-vous ten - dre

Ju 
 -tend Il faut sur-pren-dre Le conquérant, Il faut sur-

El 
 -tend Il faut sur-pren-dre Le conquérant,


 I-ci l'attend Il faut surpren-dre Le conquérant,


 I-ci l'attend Il faut surpren-dre Le conquérant,



Ju 
 -pren-dre, Le conquérant!

El 
 Il faut surpren-dre Le conquérant!

1^o T 
 Il faut sur-pren-dre Le conqué-

2^o T 
 Il faut surpren-dre

B 
 Il faut sur-pren-dre Le conqué-



Ju *La bonne af_fai - re, Silence a - mi, Avec mys_*
 El *La bonne af_fai - re, Silence a - mi, Avec mys_*
 19 T *_rant! La bonne affai - re, Si_lence ami!*
 29 T *Le conquérant! La bonne affai - re, Si_lence ami!*
 B *_rant! La bonne affai - re, Si_lence ami!*

Ju *_tè - re Il est sor_til! Rendez-vous ten - dre Ici l'at -*
 El *_tè - re Il est sor_til! Rendez-vous ten - dre Ici l'at -*
A_avec mystè - re Il est sorti! Rendez-vous ten - dre
A_avec mystè - re Il est sorti! Rendez-vous ten - dre

Ju
_tend, Il faut surprendre Le conquérant

El
_tend, Il faut surprendre Le conquérant

I-ci l'attend, Il faut surpren_dre Le conquérant!

I-ci l'attend, Il faut surpren_dre Le conquérant!

HORACE.

Ve_nez ve_nez ma_da _ _ me! Ve _

JACINTHE.

Qu'est - ce que

_nez n'ayez plus de crai _ _ te!

J
 ga vent di - - re?

H
 A vo - tre che - va - lier, A vo - tre dé - fen -

H
 - seur Il faut vous confi - er Et vous fai - re con - nai -

JACINTHE.

H
 - tre! Ah! grand Dieu! l'étrangeaf.

C'est Ja - cin - - the la bonneaf.

Ténors.
 C'est Ja - cin - - the la bonneaf.

Basse.
 C'est Ja - cin - - the

C'est Ja - cin - - the

L'étrange affai - re, Qu'ont ils donc tous? La chose est clai - re,

H
_ fai - re Que vois-je hélas! Et quel mys - tè - re Suit donc mes

Ju
_ fai - re! Vive à ja - mais Et la douai - riè - re Et ses at -

El
_ fai - re! Vive à ja - mais Et la douai - riè - re Et ses at -

La bonne affai - re Vive à ja - mais Et la douai - riè - re

La bonne affai - re Vive à ja - mais Et la douai - riè - re

On rit de nous! Faire à ma gloi - re Pareil affront

H
pas? Dans ma mé - moi - re Tout se con - fond Je n'o - se

Ju
traits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement Honneur et

El
traits! Qui pourrait croi - re Tel dévouement Honneur et

Et ses attrait! Qui pourrait croi - re Tel dévouement!

Et ses attrait! Qui pourrait croi - re Tel dévouement!

Ja Je n'ose croi - re A leur soupçon!

H croi - re Sa trahi - son! Elle é - tait la pourtant...

Ju gloi - re Au conquérant!

El gloi - re Au conquérant!

Honneur et gloi - re Au conquérant!

Honneur et gloi - re Au conquérant!

Ja L'étrange affai - re Qu'ont ils donc tous?

H Elle y doit encore e tre

Ju La bonne affai - re Vive a jamais Et la douai

El Labonne affai - re 'Vive a jamais Et la douai

La bonne affai - re! Vive à ja - mais

Labonne affai - re! Vive à ja - mais

Ja La chose est elai - re on rit de nous! Faire à ma gloi - re

Ju - riè - re et ses at - traits! Qui pourrait croi - re tel dévoue -

El - riè - re et ses at - traits! Qui pourrait croi - re tel dévoue -

Et la douairiè - re Et ses attraits! Qui pourrait croi - re

Et la douairiè - re Et ses attraits! Qui pourrait croi - re

Ja pareil affront! Je n'o - se croi - re à leur soupçon!

Ju - ment, Honneur et gloi - re au conquérant!

El - ment, Honneur et gloi - re au conquérant!

Tel dé - vouement, Honneur et gloi - re Au conquérant!

Tel dé - vouement, Honneur et gloi - re Au conquérant!

Ja  Gil Pérez que vous devez con_

Ju  Un hom - me!

El  Un hom - me!

 Un hom - me!

 Un hom - me!



Ja  - naitre, Un cui - sier de grand ta - lent, Qui ve - nait pour m'ai -



Ja  - der pour le souper!

JULIANO.

 Vrai - ment i - ci dans ton ap - par - te -



HORACE.

O fu - nes - te dis - grâ - ce!

ment! Et quel destin fa - tal pour -

suit ce pauvre Hora - ce Même auprès de Ja - cin - the il ren -

JACINTHE.

L'étrange affai - re! Qu'ont ils donctous?

contre un ri - val! — La bonne af - fai - re! Vive à jamais Et la douai -

ELFORT.

PÉREZ.

La bonne af - fai - re! Vive à jamais Et la douai -

L'étrange affai - re! Je tremble hélas!

L'étrange af - fai - re! Vive à ja - mais!

L'étrange af - fai - re! Vive à ja - mais!

Ja
Lachose est clai - re On rit de nous! Faire à ma gloi - re

Ju
- riè - re Et ses at - traits! Qui pourrait croi - re Tel dévoue -

EI
- riè - re Et ses at - traits! Qui pourrait croi - re Tel dévoue -

P
Lachose est clai - re C'est Satanas! Fi - gu - re noi - re,

Et la douairiè - re Et ses attrait! Qui pourrait croi - re

Et la douairiè - re Et ses attrait! Qui pourrait croi - re

Ja
Pareil affront! Je n'ose croi re A leur soupçon

Ju
- ment, Honneur et gloi - re Au conqué - rant!

EI
- ment, Honneur et gloi - re Au conqué - rant!

P
Au front cornu, Je n'ose croi - re Ce que j'ai vu!

Tel dé - vouement Honneur et gloi - re Au con - qué - rant!

Tel dé - vouement Honneur et gloi - re Au con - qué - rant!

HORACE.

Par-tie! hélas! par-tie!... Elle n'est plus i-ci... Et

Allegro (♩.=120)

dolce.

p

H cet- te fois en- cor Loin de nous elle à fui! Faut-

JULIANO.

Eh! qui donc?

H il vous le di- re? L'esprit follet le Sylphe, ou plu-

dolce.

H -tôt le dé-mou! Qui me trompe m'a- buse Et

H
rit de mon mar - ty - re Eh! oui! je l'ai vu - e... I - ci
JULIANO.

Ton in - con - nu - e... allons donc!

Ju
même, à l'in - stant... C'est cet - te jeu - ne fil - le qui nous ser -

H
-vait à ta - ble.

Ju
I - né - sil - le! la niè - ce de Ja - cin - the, Entends -

JACINTHE.

J'entends bien! Je dis que le seigneur Ho -

Ju
tu? et que dis - tu?

Ja

-ra - ce pour-rait a-voir rai-

Ja

- son.
HORACE. Je n'ensais

Parle! a - chè - ve, de grà - celquelle est el - le

Ja

rien!
JULIANO. Mon Dieu non!

Elle n'est pas ta nièce! Et ne vient pas du pa-

Ja

Mon Dieu non Mon Dieu, non non, cent fois

Ju

- ys? Tu ne l'as pas vue a - vant?

Ja non! Je ne con_nais ni son rang ni son

Ja nom!
HORACE.
Tu le vois bien mon cher, c'est un dé_mon!

JULIANO.
Un dé_

Ja Ah! pa_reille a_ven -

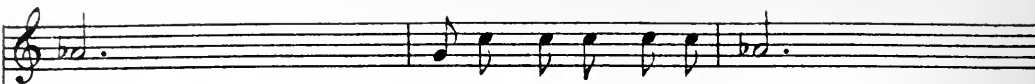
H Ah! pa_reille a_ven -


Ju mon!
ELFORT. Grand dieu quelle a_ven -


PÉREZ. Un dé_mon! Grand dieu quelle a_ven -


Un dé_mon!

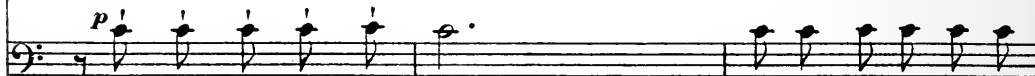
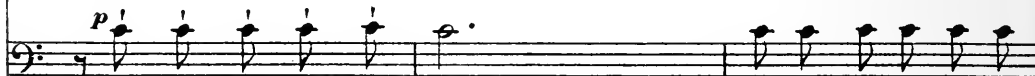
pp

Ja 
 - tu - - - re, Me confond je le ju - - -

H 
 - tu - - - re, Me confond je le ju - - -

Ju 
 - tu - - - re, C'est charmant je le ju - - -

El 
 - tu - - - re, C'est charmant je le ju - - -

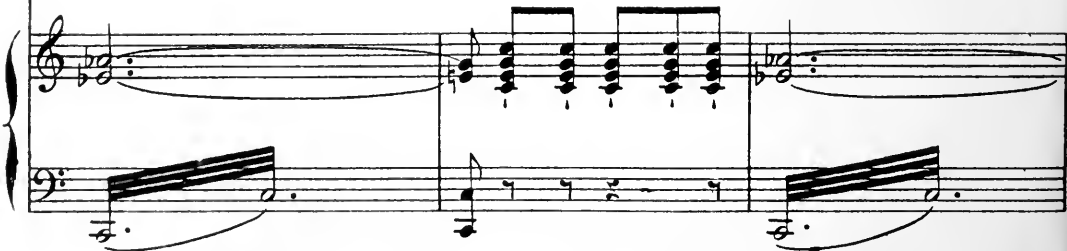
P 
p 

Ah! pa-reille a-ven-tu - - - re Me confond je le


1^o T 
P Grand dieu quelle a-ven-tu - - - re, C'est charmant je le


2^o T 
P Grand dieu quelle a-ven-tu - - - re, C'est charmant je le


B 
P Grand dieu quelle a-ven-tu - - - re, C'est charmant je le





Piano accompaniment for the final section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, concluding with a final chord.


J¹ 
 -re Son âme et sa fi-gu - re, Sont cel-les d'un démon!


H 
 -re, Son âme et sa fi-gu - re, Sont cel-les d'un démon!


J² 
 -re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!


E¹ 
 -re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!

P 
 ju-re, Son âme et sa fi-gu - re, Sont cel-les d'un démon!

1^o T 
 ju-re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!

2^o T 
 ju-re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!

B 
 ju-re, Quoi sous cet-te fi-gu - re Se ca-chait un démon!



J₁ Mais lu_tine ou syl_phi - - - de, Que le dé_pit nous
 H Mais lu_tine ou syl_phi - - - de, Que le dé_pit nous
 J₂ Mais lu_tine ou syl_phi - - - de, Que le dé_pit nous
 El Mais lu_tine ou syl_phi - - - de, Que le dé_pit nous
 P Mais lu_tine ou syl_phi - - - - -
 1^o T Mais lu_tine ou syl_phi - - - - -
 2^o T Mais lu_tine ou syl_phi - - - - -
 C Mais lu_tine ou syl_phi - - - - -

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes parts for Soprano 1 (J₁), Alto (H), Soprano 2 (J₂), Alto 1 (El), Piano (P), Tenor 1 (1^o T), Tenor 2 (2^o T), and Bass (C). The lyrics are "Mais lu_tine ou syl_phi - - - de, Que le dé_pit nous". The piano part features a complex texture with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking "p" is present in the piano part.

Ju. 
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

H. 
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

Ju. 
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

El. 
 gui - - - de, Pour trou-ver la perfi - de Parcourons

P. 
 de, Que le dé-pit nous guide Pour trou-ver la perfi - de Parcourons


 -de, Que le dé-pit nous gui-de Pour trou-ver la per-fi - de Parcou-rons


 -de, Que le dé-pit nous gui-de Pour trou-ver la per-fi - de Parcou-rons


 -de, Que le dé-pit nous gui-de Pour trou-ver la per-fi - de Parcou-rons



Plus vite ($\text{♩} = 152$)

Ja la maison! Réveillons, réveillons,

H la maison! Réveillons, réveillons,

Ju la maison! Réveillons, réveillons,

El la maison! Réveillons, réveillons,

P la maison! Réveillons, réveillons,

1^o T la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -

2^o T la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -

B la maison! Ré - - veil - - lons, Par - -

ff

Ja
 H
 Ju
 El
 P
 1^o
 T
 2^o
 T
 B

Parcourons la maison, Ah pa-reille
 Parcourons la maison, Ah pa-reille
 Parcourons la maison, Grand Dieu
 Parcourons la maison, Grand Dieu
 Parcourons la maison, Ah pa-reille
 - cou - rons, la maison Grand Dieu
 - cou - rons, la maison Grand Dieu
 - cou - rons, la maison Grand Dieu

Ja a - ven - tu - re Me con - fond ——— je le ju - re, Son

H a - ven - tu - re Me con - fond ——— je le ju - re, Son

Ju quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

Ei quelle a - ven - tu - re, C'est char - mant ——— je le ju - re,

P a - ven - tu - re, Me con - fond ——— je le ju - re Son

quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

quelle a - ven - tu - re C'est char - mant ——— je le ju - re,

à - - - me et sa fi - gu - re Sont
 à - - - me et sa fi - gu - re Sont
 Quoi _____ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -
 Quoi _____ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -
 à - - - me et sa fi - gu - re Sont
 Quoi _____ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -
 Quoi _____ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -
 Quoi _____ sous cet - te fi - gu - re Se - ca -

1^o
T
 2^o
T
 B

J.
 cel - les d'un démon! Ré - veil -

H.
 cel - les d'un démon! Ré - veil -

Ju.
 - chait un démon! Ré - veil -

Et.
 - chait un démon! Ré - veil -

P.
 cel - les d'un démon! Ré - veil -

1^o
 T.
 - chait un dé_mon! Ré - veil -

2^o
 T.
 - chait un dé_mon! Ré - veil -

B.
 - chait un dé_mon! Ré - veil -

8

Ja
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!

H
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!

Ju
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!

Ei
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!

P
_lons, ré_veil_lons Par_cou_rons la mai_son!

1^o
T
_lons, ré_veil_lons, Par_cou_rons la mai_son!

2^o
T
_lons, ré_veil_lons, Par_cou_rons la mai_son!

B
_lons, ré_veil_lons, Par_cou_rons la mai_son!

8
1^o Mouv!
p

Ja

Sous l'aspect d'une riche dame,

p

Ja

L'esprit malin m'est apparu

JULIANO.

Puis sous les traits d'une gentille femme, A table i-

p

Ju

-ci nous l'avons vu.

PÉREZ.

Et moi, j'en jure

pp

P

sur mon â - me, Sous les traits d'un fan -

P

- tô - - me, au front noir et cor - nu,

pp

HORACE.

Eh bien... mon

P

Je — l'ai vu, de mes deux yeux — vu!

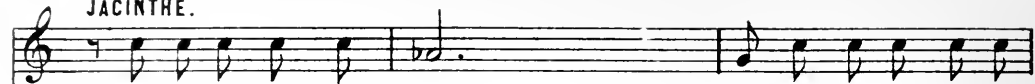
H

cher — — — qu'en dis-tu?

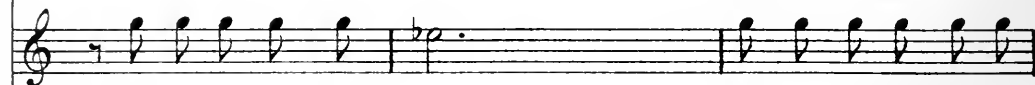
JULIANO.

Je dis... je dis... je dis...

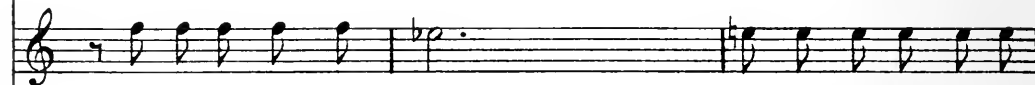
JACINTHE.

Ja 

Ah pareille a - ven - tu - re, Me confond je le

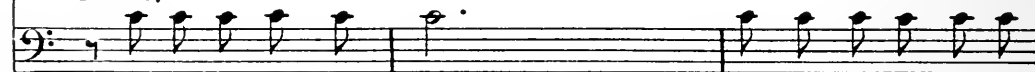
H 

Ah pareille a - ven - tu - re, Me confond je le

Ja 

L'étonnante a - ven - tu - re, C'est charmant je le

ELFORT.

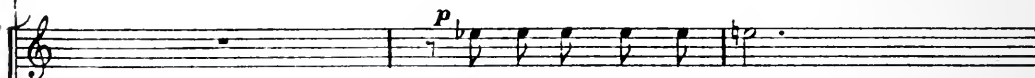
El 

L'étonnante a - ven - tu - re, C'est charmant je le

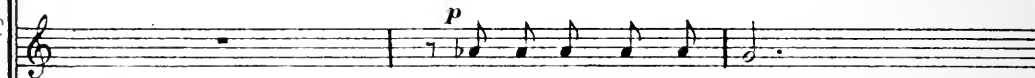
PÉREZ.

P 

Ah pareille a - ven - tu -

1^o T 

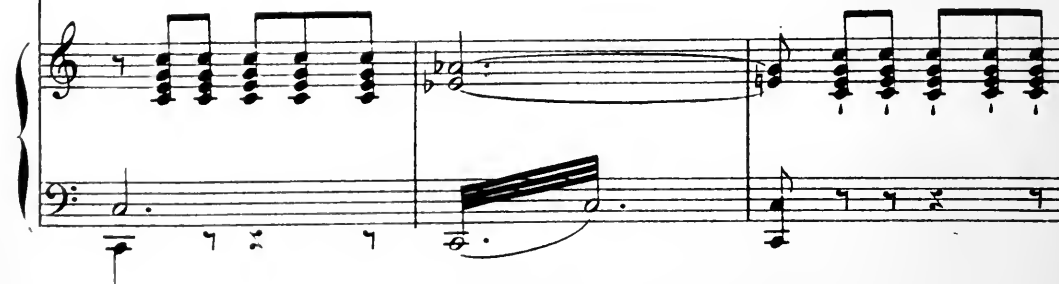
Lé - tonnante a - ven - tu -

2^o T 

Lé - tonnante a - ven - tu -

3 

Lé - tonnante a - ven - tu -



Ja ju - - - re, Son âme et sa fi - gu - re Sont cel - les
 H ju - - - re, Son âme et sa fi - gu - re Sont cel - les
 Ju ju - - - re, Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait
 El ju - - - re, Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait
 P - re Me confond je le jure, Son âme et sa fi - gu - re Sont cel - les
 1^o T - re, C'est charmant je le ju - re Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait
 2^o T - re, C'est charmant je le ju - re Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait
 B - re, C'est charmant je le ju - re Quoi sous cet - te fi - gu - re Se ca - chait

Ja
d'un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi - - -

H
d'un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi - - -

Ju
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi - - -

El
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl_phi - - -

P
d'un dé_mon! Mais lu_tine ou syl -

1^o
T
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl -

2^o
T
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl -

J
un dé_mon! Mais lu_tine ou syl -



Ja
_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

H
_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

Ju
_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

Ei
_de Que le dépit nous gui - - - de, Pour trouver la perfi -

P
- phi - - - de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -

1^o
T
- phi - - - de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -

2^o
T
- phi - - - de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -

B
- phi - - - de Que le dépit nous guide Pour trouver la perfi -

The musical score is written for a choral ensemble with piano accompaniment. It consists of nine vocal staves and a grand staff for the piano. The vocal parts are Soprano (Ja), Alto (H), Tenor (Ju), Bass (Ei), and two Tenors (1^o and 2^o) and Bass (B). The piano part is at the bottom. The lyrics are: '_de Que le dépit nous guide, Pour trouver la perfi -'. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment in the piano part.

Plus vite (♩. = 152)

Ja
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,

H
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,

Ju
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,

EI
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,

P
_de, Par_cou_rons la maison! Réveillons,

1^o
T
_de, Par_cou_rons la mai_son! Ré - - veil - - -

2^o
T
_de, Par_cou_rons la mai_son! Ré - - veil - - -

B
_de, Par_cou_rons la mai_son! Ré - - veil - - -

ff

Ja réveillons, Parcourons, la maison!

H réveillons, Parcourons, la maison!

Ju réveillons, Parcourons, la maison!

El réveillons, Parcourons, la maison!

P réveillons, Parcourons, la maison!

1^o T _ lons, Par - - cou - rons la mai - son!

2^o T _ lons, Par - - cou - rons la mai - son!

B _ lons, Par - - cou - rons la mai - son!

Ja Ah___ pa-reil - - le a-ven-tu-re Me con-fond___
 H Ah___ pa-reil - - le a-ven-tu-re Me con-fond___
 Ju Grand Dieu! quelle a-ven-tu-re, C'est char-mant___
 El Grand Dieu! quelle a-ven-tu-re, C'est char-mant___
 P Ah___ pa-reil - - le a-ven-tu-re Me con-fond___
 19 T Grand Dieu! quelle a-ven-tu-re C'est char-mant___
 20 T Grand Dieu! quelle a-ven-tu-re C'est char-mant___
 B Grand Dieu! quelle a-ven-tu-re C'est char-mant___

J¹
 je le ju - re, Son âme _____ et sa fi - gu - re

H
 je le ju - re, Son âme _____ et sa fi - gu - re

J²
 je le ju - re, Quoi _____ sous cette fi - gu - re

E¹
 je le ju - re, Quoi _____ sous cette fi - gu - re

P
 je le ju - re, Son âme _____ et sa fi - gu - re

1^o
 I
 je le ju - re, Quoi _____ sous cette fi - gu - re

2^o
 I
 je le ju - re, Quoi _____ sous cette fi - gu - re

B
 je le ju - re, Quoi _____ sous cette fi - gu - re

J₁  Sont cel - les d'un démon! Je n'o - se

H  Sont cel - les d'un démon! Je n'o - se

J₂  Se - ca - chait - un démon! Hon - neur, hon -

El  Se - ca - chait - un démon! Hon - neur, hon -

P  Sont cel - les d'un démon! Je n'o - se

T¹⁰  Se - ca - chait - un dé - mon! Hon - neur, hon -

T²⁰  Se - ca - chait - un dé - mon! Hon - neur, lion -

3  Se - ca - chait - un dé - mon! Hon - neur, hon -



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines that support the vocal parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

Ja n'o - se croire à leurs soup -
 H n'o - se croire un tel af -
 Ju - neur et gloire au con - - qué -
 El - neur et gloire au con - - qué -
 P n'o - se croi - - re ce que j'ai
 1^o T - neur et gloire au con - - qué -
 2^o T - neur et gloire au con - - qué -
 B - neur et gloire au con - - qué -

Presto (♩=106)

Ja
_ çons! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_

H
_ front! Réveillons, réveillons, réveil_

Ju
_ rant! Réveillons, reveillons, reveil_

Et
_ rant! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_

P
vu! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_

10
T
_ rant! Ré_veillons, réveil_lons, réveil_

29
T
_ rant! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_

B
_ rant! Ré_veil_lons, réveil_lons, réveil_

Ja
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

H
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Ré - veillons,

Ju
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Ré - veillons,

El
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

P
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, réveil -

10
 T
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Ré - veillons,

20
 T
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, ré - veil -

B
 _lons, Par - cou - rons la mai - son, Réveil - lons, ré - veil -

J^a

 H

 J^o

 E¹

 P

 T¹

 2^o T

 B

Ja
_rons, la mai - son, Parcourons la mai -

H
Parcourons, la maison, Parcourons

Ju
Parcourons la maison, Parcourons

El
_rons, la mai - son, Parcourons la mai -

P
_rons, la mai - son, Parcourons la mai -

1^o T
Parcourons la maison, Parcourons

2^o T
_rons la mai - son, Parcou - rons, la mai -

B
_rons la mai - son, Parcou - rons, la mai -

Ja
_ son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_

H
la maison, Parcourons la maison,

Ju
la maison, Parcourons la maison,

El
_ son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_

B
_ son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_

1^o T
la maison, Parcourons la maison,

2^o T
_ son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_

B
_ son, Parcou_rons la mai_son, Parcou_

Ja
_rons la mai_son, Par - courons la mai_son,

H
Parcourons la maison, Par - courons la mai_son,

Ju
Parcourons la maison, Par - courons la mai_son,

El
_rons la mai_son, Par - courons la mai_son,

P
_rons la mai_son, Par - courons la mai_son,

10
T
Parcourons la maison, Par - cou_rons la mai_son,

20
T
_rons la mai_son. Par - cou_rons la mai_son,

B
_rons la mai_son, Par - cou_rons la mai_son,

J^a
 Par - courons la maison, Par - courons la mai-

H
 Par - courons la maison, Par - courons la mai-

Ju
 Par - courons la maison, Par - courons la mai-

E^l
 Par - courons la maison, Par - courons — la mai-

P
 Par - courons la maison, Par - courons la mai-

1^o T
 Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-

2^o T
 Par - courons la mai-son, Par - courons — la mai-

B
 Par - courons la mai-son, Par - courons la mai-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four, with some chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes, including some rests. The overall texture is light and rhythmic.

Ja
 _son, Par - courons la mai - son Parcourons

H
 _son, Par - courons la mai - son Parcourons

Ju
 _son, Par - courons la mai - son Parcourons

El
 _son, Par - courons la mai - son Parcourons

P
 _son, Par - courons la mai - son Parcourons

1^o
 T
 _son, Par - courons la mai - son Parcou - rons

2^o
 T
 _son, Par - courons la mai - son Parcou - rons

B
 _son, Par - courons la mai - son Parcou - rons

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Ja
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

H
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

Ju
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

El
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

P
la mai-son, Par - courons la maison, Par - cou-rons

1^o
T
la mai-son, Par - courons la mai-son, Par - cou-rons

2^o
T
la mai-son, Par - courons la mai-son, Par - cou-rons

la mai-son, Par - courons la mai-son, Par - cou-rons

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four, with some chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and occasional single notes, including some grace notes.

Ja
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

H
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

Ju
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

El
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

P
la mai-son, Par - cou-rons la mai-

1^o
T
la mai-son Par - cou-rons la mai-

2^o
T
la mai-son Par - cou-rons la mai-

B
la mai-son Par - cou-rons la mai-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, including some sixteenth-note patterns.

Ja
_son, Par - cou - rons, _____ par - cou - rons la mai -

H
_son, Par - cou - rons, _____ par - cou - rons la mai -

Ju
_son, Par - cou - rons, _____ par - cou - rons la mai -

El
_son, Par - cou - rons, _____ par - cou - rons la mai -

P
_son, Par - cou - rons, _____ par - cou - rons la mai -

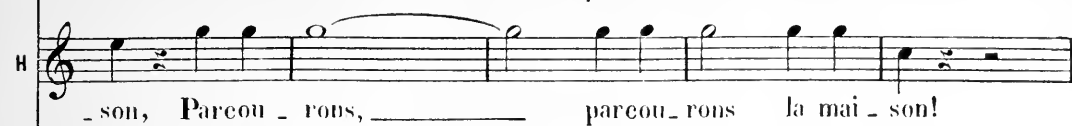
1^o
T
_son, Par - cou - rons _____ par - cou - rons la mai -

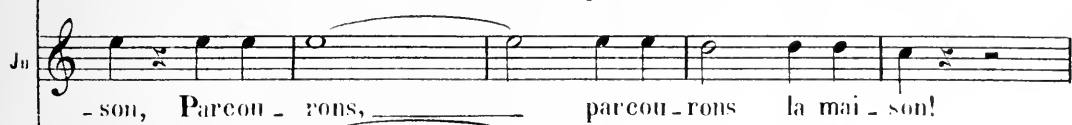
2^o
T
_son, Par - cou - rons _____ par - cou - rons la mai -

B
_son, Par - cou - rons _____ par - cou - rons la mai -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some chordal accompaniment. The music is in a major key and has a steady, rhythmic feel.

Ja 

H 

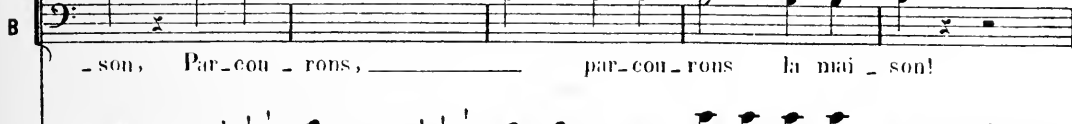
Ju 

El 

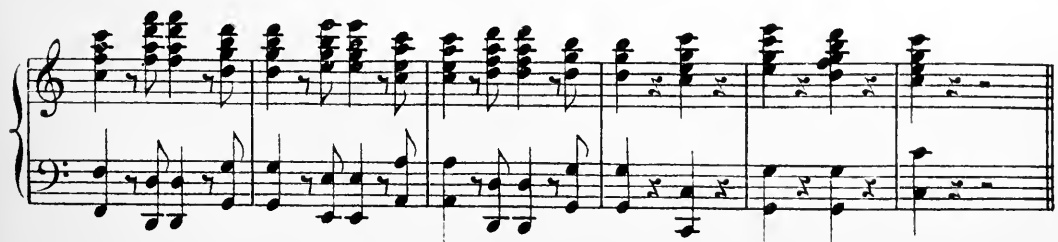
P 

1^o T 

2^o T 

B 





ENTR'ACTE

All^o maestoso. ♩ = 88

PIANO

ACTE III

N° 10

COUPLETS

Andantino (♩ = 108)

PIANO. *p*

BRIGITTE.

1^{er} Couplet.

An ré_fec_toire, à la pri_è_re,

Même en réci_tant son ro_sai_re, On jase on ja_se tant, hé_las!

Que la clo_che ne s'entend pas, Que la clo_che ne s'entend

B pas! Et s'il faut parler sans rien di_re,

B Sur le prochain s'il faut médire, Savez vous, savez vous où cela s'ap_

B _prend, Où cela s'apprend? C'est au cou_vent mes demoisel_les,

B Qu'on trouve les meilleurs mo_ de_ les Oui, c'est au cou_

B _vent, c'est au couvent Qu'en peu de temps cela s'apprend,

2^e Couplet.

Humble et les paupières baissées Jamais de mauvaises pen-

-sées... Mais avant d'entrer au parloir, On jette un coup d'œil au mi-

-roir, On jette un coup d'œil au miroir.

Si vous voulez, je ne fillette, Etre à la fois prude

R
 et coquette, Savez-vous, savez-vous où cela s'apprend,

B
 Où ce-la s'apprend? C'est au cou-vent mes demoi-sel-les,

B
 Qu'on trou-ve les meilleurs mo-dè-les, Oui, c'est au cou-

B
 -vent, c'est au couvent Qu'en tous les temps cela s'apprend.

N^o 11

AIR

Allegro. (♩=144)

PIANO

ANGÈLE. Récit.

Je suis sau_vée en_fin!... le jour al_lait e_

A

_clo_re! Et l'on ne m'a pas vu_e! Ah! respirons un

p

A

peu. Ah! que tends-je, ô mon Dieu! Non, rien, j'y croyais être en_

A

- co - re

p

A

Ah! quelle nuit! le moindre bruit me trouble et

A

m'inter-dit Et je m'ar-rête hé las! à chaque pas! Sou-dain j'en-

A

-tends de lourds fusils au loin re-tentissants Et puis-que vive? ho-là! Qui marche

là? Ce sont des soldats un peu gris par un sergent i_vre conduits; Sous un som-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-bre por_tail soudain je me blot_tis, Et grâce à mon do_mi_no

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

noir On pas_se sans m'aper_ce_voir, Tandis que moi, droite, immobile et mouran-

The third system includes a piano (pp) dynamic marking in the piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand.

te d'effroi, — En mon cœur je priaï_s — et je di_sais: Ô — mon

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord with a piano (p) dynamic marking.

en rallentissant un peu.

Dieu! Dieu _____ puis_sant Sau - - ve moi de tout ac - cident,

suivez la voix.

Tempo 1^o

Sau - ve l'honneur du con - vent! Ils sont par -

- tis, Je me hasarde, et m'avance, et frémis; Mais voi_là qu'au détour D'un carre -

- four S'offre à mes yeux Un incon_nu sombre et mys_té_ri_eux, Ah! quelle est

ma frayeur; C'est un vo-leur! Il me de-man de, chapeau bas, La faveur

de quel-ques du_cats; Et moi d'un air po-li je lui di-sais tout

bas: Je n'ai rien mousieur le vo-leur; Qu'une croix de peu de va-leur! Elle était

d'or, Je la cachais et de mon mieux encor... Le voleur, malgré ça S'en empa-

ra Et pendant ce moment O mon

en rallentissant un peu.

Dieu! disais-je en tremblant, Sau-ve l'honneur du cou-vent!

suivez la voix.

Tempo 1^o

En cet ins-tant passe en chantant un jeune é-tudi-ant — Le voleur,

à ce bruit — Soudain s'en fuit; Mon défenseur S'approche alors... Calmez vo-

_tre frayeur___ Je ne vous quitte pas,___Prenez mon bras... Non, non, mon_

sieur seule j'irai...Non,Séno-ra,bongré,malgréJusqu'envo_ tre logis je vous escorte -

rai Non,non, cessez de me presser Calmez-vous je vais vous laisser. Mais un bai_

ser,un seul baiser! Commentle refus_er?___ Un baiser, je le veux,___Il en prit

deux! Et pendant ce moment, O mon

pp

en rallentissant un peu. Tempo 1º

Dieu! disais-je en tremblant, Sau-ve l'honneur du cou-vent!

suivez la voix.

Récit.

Mais je suis, grâce au ciel, à l'abri de l'orage; Et n'ai plus rien à

p

craindre en ce pieux réduit, Et je ne sais pourtant quelle fa-tale i-

-mage Jusqu'aux pieds du saint lieu m'agite et me poursuit.

Allegro (♩=72)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with more complex arpeggiated patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.

Sixth system of the musical score, featuring a vocal line. The lyrics are: Flamme ven-ge-res-se, Tourment qui m'oppres-se, Amour qui sans es-

- poir me lais - se, Tu vois ma faibles - se, Hélas pauvre ab - bes -

- se, Devant toi mon pou - voir s'a - bais - se.

Rends à mon cœur le calme et la paix!

Toi, qu'hélas! au - tre -

- fois je bra - vais, Flamme ven - ge - res - se, Tourment qui m'oppres -

- se, Amour qui sans es - poir me lais - se, Tu vois ma fai - bles -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic and ornamented section. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

- se; Hélas! pauvre abbes - se, Devant toi mon pou - voir s'a - bais -

The second system continues the musical piece. The vocal line features a mix of melodic and rhythmic patterns, with some notes marked with accents. The piano accompaniment remains consistent in style and tempo.

- se, Comment le fuir — et le ban - nir, — Le moy - en ah! mon

The third system shows a change in the piano accompaniment, moving to a more rhythmic pattern of chords. The vocal line continues with a similar melodic and rhythmic structure.

Dien! je Pi - gno - re! Je veux i - ci — l'ou - bli - er, Oui —

The fourth system features a vocal line with a mix of melodic and rhythmic elements. The piano accompaniment continues with its rhythmic chordal pattern.

— je le veux, et je le vois en - co - re! — Flamme

The fifth system concludes the piece. The vocal line ends with a melodic phrase, and the piano accompaniment features a final chord marked 'rinf.' (ritardando).

veir-ge-res-se, Tourment qui m'opresse, Amour qui sans es-poir me

lais-se, Tu vois ma fai-bles-se Hélas! pauvre ab-es-se, Devant

toi mon pou-voir s'a-bais-se,

de-vant toi

Mon

pou - voir s'a - - - -

- bais - - - - - se Va

t'en, a - - - - mour, a

a - - mour, a - - mour, Va

t'en - - - - ah! va t'en pour ja - mais!

pour ja -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note with the lyrics "pour ja -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_ mais, Ah va t'en pour ja - mais va

fz *p* *fz* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "_ mais, Ah va t'en pour ja - mais va". The piano accompaniment includes dynamic markings: *fz* and *p* in the right hand, and *fz* and *p* in the bass line.

t'en pour ja - mais A - - mour, va

The third system features the vocal line with the lyrics "t'en pour ja - mais A - - mour, va". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including a *fz* marking in the right hand.

t'en pour ja - mais

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "t'en pour ja - mais" and a melodic flourish. The piano accompaniment includes a *ff* marking in the bass line.

The fifth system is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line.

N^o 12.

CHŒUR de NONNES.

Allegro (♩. = 69)

PIANO.

stacc dolce.

1^{re} Soprano.

Ah! quel mal _ heur! pour nous ma chère

2^e Soprano.

Ah! quel mal _ heur! pour nous ma chère

sœur, Combien hélas! mon cœur partage sa douleur; Pour calmer son tourment, il nous faut sur le

sœur, Combien hélas! mon cœur partage sa douleur; Pour calmer son tourment, il nous faut sur le

champ, Prier dé_vote_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer-
 champ, Prier dé_vote_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "champ, Prier dé_vote_ment tous les saints du couvent. Mais avant tout, le fait est-il cer-".

-tain? Quoi! ma_da_me l'ab_besse a de_puis ce ma_tin U_ne mi_graine af -
 -tain? Quoi! ma_da_me l'ab_besse a de_puis ce ma_tin U_ne mi_graine af -

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-tain? Quoi! ma_da_me l'ab_besse a de_puis ce ma_tin U_ne mi_graine af -".

-freuse ah! le ciel complai_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou_vent!
 -freuse ah! le ciel complai_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou_vent!

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-freuse ah! le ciel complai_sant, Devrait, de pareils maux, préserver le cou_vent!".

BRIGITTE .

Qui vous a dit ce - la? C'est par

Vraiment c'est no - tre chère sœur Ur - su - le!

Vraiment c'est no - tre chère sœur Ur - su - le!

B el - le, dans le couvent, Que chaque nou - vel - le cir - cu - le Mais calmez

B vous, ce - la va mieux

Ce - la va mieux!... ah! quelle i - vres - se! Au - jour -

Ce - la va mieux!... ah! quelle i - vres - se! Au - jour -

-d'hui ma-da-me l'ab-bes-se Pourra donc pro-noncer ses vœux? Ah! la
 -d'hui ma-da-me l'ab-bes-se Pourra donc pro-noncer ses vœux? Ah! la

bel-le cé-ré-mo-ni-e! Quel beau spec-ta-cle! quel beau jour! Chez nous, où tou-
 bel-le cé-ré-mo-ni-e! Quel beau spec-ta-cle! quel beau jour! Chez nous, où tou-

-jours on s'en-nui-e, Nous au-rons la ville et la cour! Et puis en-
 -jours on s'en-nui-e, Nous au-rons la ville et la cour! Et puis en-

- suite, au ré_fec - toire, an ré_fec - toire, un grand re - pas!
 - suite, an ré_fec - toire, an ré_fec - toire, un grand re - pas! Mes chères

BRIGITTE.

C'est éton -
 Mes chères sœurs, un grand re - pas! Ah! quel bon - heur pour nous, ma chère
 sœurs, un grand re - pas! Ah! quel bon - heur pour nous, ma chère

B
 - nant et d'honneur, on
 sœur! Quoi le ciel protec_teur dissi_pe sa dou_leur! D'un miracle aussi grand il faut dé_vo_te -
 sœur! Quoi le ciel protec_teur dissi_pe sa dou_leur! D'un miracle aussi grand il faut dé_vo_te -

B

ne pour_rait croi - - - re comme on

_ment, Remer_cier le ciel et les saints du cou_vent! Il est donc vrai, le fait est bien cer_

_ment, Remer_cier le ciel et les saints du cou_vent! Il est donc vrai, le fait est bien cer_

B

est gour - man - - - de, comme on

_tain. Cette affreuse mi_graine a dispa_ru soudain: Le ciel nous le de_vait, oui le ciel bienfai_

_tain, Cette affreuse mi_graine a dispa_ru soudain: Le ciel nous le de_vait, oui le ciel bienfai_

B

est gour - man - - - de au cou_vent!

_sant, Devrait de pa_reils maux présér_ver le cou_vent!

_sant, Devrait de pa_reils maux présér_ver le cou_vent!

URSULE

Quoi! vous n'entendez pas qu'i-ci l'on

BRIGITTE

La voi -
frappe en - cor?
et la clef?
et la clef?

- ci Tout à l'heu-re, ma chè-re je l'ai retrou-
Vous qui ne l'aviez pas?...

B
-vé - e

U
ah!..

LA TOURIÈRE

On le sau -

Comment c'est la tou - riè - re, qui donc l'a - niè - ne?

Comment c'est la tou - riè - re, qui donc l'a - niè - ne?

T
-ra et sur un fait, auquel votre honneur s'inté - res - se

T
Je viens pour con - sul - ter ma - da - me notre ab -

URSULE.

On ne peut la voir et ce-la ca-che en-cor un mys-
-bes - se

BRIGITTE.

Te - nez la voi - là!
-tè - re

ANGÈLE.

Mes chè-res sœurs — mes sœurs, Que l'al-lé-gres -
Andantino (♩ = 92)
pp
- se et que la paix — La paix rè - guent

A

dans vos cœurs, Que Dieu vous pro - tège sans ces - se Et vous

A

com - - - ble de ses fa - veurs! Mes chères

A

sœurs — mes sœurs, que l'al - lé - gres - se

A

Et que la paix — la paix rè - - guent dans vos

A
cœurs! Que Dieu vous pro - tè - ge

BRIGITTE.

LA TOURIÈRE.

Qu'elle est gentil - le notre ab - bes - se!

Qu'elle est gentil - le notre ab - bes - se!

pp Qu'elle est gen - til - le notre ab - bes - se, Qu'elle a de grâce et

pp Qu'elle est gen - til - le notre ab - bes - se, Qu'elle a de grâce et

A
vous pro - tè - ge sans cesse! Et vous

B
Qu'elle a de grâce et de douceur!

URSULE.

T
Qu'elle est heu - reu - se d'être ab - bes - se Mais

Qu'elle a de grâce et de douceur!

de dou - ceur. Qu'elle a de grâce

de dou - ceur, Qu'elle a de grâce

A comble de ses fa-veurs! Que Dieu vous pro-

B A-vec el-le rè-

U tout s'ob-tient par la fa-veur

T A-vec el-le rè-

et de dou-ueur, A-vec el-le rè-gnent sans ces-se

et de dou-ueur, A-vec el-le rè-gnent sans ces-se

A -tè - - ge vous pro-tè - ge sans ces - -

B gnent sans ces-se La douce paix et le bonheur!

U Et bientôt grâce à

T gnent sans ces-se La douce paix et le bonheur!

La dou-ce paix et le bonheur! la

La dou-ce paix et le bonheur! la

A
se Et vous comble de ses fa-veurs, Que Dieu vous

B
Qu'elle a de

U
mon a-dres-se J'au-rai peut-être ce bon-heur! J'au-rai peut-

T
Qu'elle a de

dou-ce paix et le bon-heur La dou-ce

dou-ce paix et le bon-heur La dou-ce

A
com-ble de ses fa-veurs!

B
grâce et de don-ceur!

U
être ce bon-heur!

T
grâce et de don-ceur!

paix et le bon-heur!

paix et le bon-heur!

Allegro. (♩ = 69)

URSULE.

Ab! ma - da - me, com - bien j'é - tais in - qui - é -

ANGÈLE.

- té - e... Comment a - vez vous donc pas - sé la nuit?

Fort

bien! u - ne nuit as - sez a - gi - té - e; Mais ce ma -

A
U

_tin ce n'est plus rien! Eh bien, qu'est - ce!

LA TOURIÈRE. Quel bon - heur!

Hé - las!

T

dans ces saints lieux Je n'a - vais jamais vu seu - da - le de la

T

sor - te; Le por - tier du cou - vent qui se

URSULE.

Passer la nuit de - hors c'est un scan -

T

trouve à la por - te.

U
_ da - le af - freux! Compro -

T
Compro - met - - tre à ce

1^{re} Soprano.
Ah! quelle hor - reur mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce

2^d Soprano.
Ah! quelle hor - reur mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce

U
_ met - - tre à ce point la mai - son,

T
point la mai - son, Un

point la mai - son du Sei - gneur! Ah! quel scandale af - freux, Un tel é - vè - ne -

point la mai - son du Sei - gneur! Ah! quel scandale af - freux, Un tel é - vè - ne -

U Un tel é_vène_ment ja - mais,

T tel é_vè_ne_ment ja - mais, jus - qu'à pré -

-ment Jamais, jusqu'à présent, n'affli-gea le couvent N'en parlons pas car, du soir au ma -

-ment Jamais, jusqu'à présent, n'affli-gea le couvent N'en parlons pas car, du soir au ma -

U jus - qu'à pré - sent N'affli -

T _sent N'affli - gea

-tin, Sans y pen_ser on jase aux dé_pens du pro_chain, Cet_te fois fai_sons

-tin, Sans y pen_ser on jase aux dé_pens du pro_chain, Cet_te fois fai_sons

ANGELE.

U
T

Un ins -
-gea n'affli - gea le couvent
n'affli - gea le couvent

nous mes sœurs, C'est plus prudent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent
nous mes sœurs, C'est plus prudent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent

A

- tant, un ins - tant, ay - ons de l'indul - gen - ce, Quelque fois, mes

A

sœurs on ne peut ren - trer aus - si - tôt

A que l'on veut, je le sais!... Que dit-il en - fin pour sa dé-

A - fen - se?
LA TOURIÈRE.
Par des bri - gands hi - er soir ar - rê -

A Ah comme il ment! Ah comme il

T - té... Par eux enchaî - né; garot - té...

A ment! Ah comme il

T Et de tout son ar - gent et de ses clefs dépouille...

A

-ment!
RIGITTE.

cache les Je vois bien qu'au cou -

les voi - ci!

A

-vent il ne pouvait ren - trer... Et qu'il faut qu'on par -

A

-donne
URSULE.

LA TOURIÈRE

C'est scanda - leux! Elle est trop

Ah! quelle horreur! c'est scanda - leux!

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce point la maison du Sei -

Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, Compromettre à ce point la maison du Sei -

A Et com - me

U bon - - - ne, un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jusqu'à pré -

T Elle est trop bonne, un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jusqu'à pré -

-gneur! Ah! quel scandale af - freux un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jus - qu'à pré -

-gneur! Ah! quel scandale af - freux un tel é - vè - ne - ment Ja - mais, jus - qu'à pré -

A lui que le ciel

U - sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en parlons pas car, du soir au ma -

T - sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en parlons pas car, du soir au ma -

- sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en par - lons pas car, du soir au ma -

- sent, n'af - fli - gea le cou - vent N'en par - lons pas car, du soir au ma -

A me par - don - ne,

U - tin, Sans y penser ou jase aux dépens du pro - chain. Cet - te fois taisons

T - tin, Sans y penser on jase aux dépens du pro - chain. Cet - te fois taisons

- tin, Sans y pen - ser on jase aux dé - pens du pro - chain. Cet - te fois tai - sons

- tin, Sans y pen - ser on jase aux dé - pens du pro - chain. Cet - te fois tai - sons

A que le ciel me par - donne!

U nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent

T nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sauver notre honneur Et celui du couvent

nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sau - ver notre hon - neur Et celui du couvent

nous mes sœurs, C'est plus pru - dent Pour sau - ver notre hon - neur Et celui du couvent

LA TOURIÈRE

Ce n'est pas tout en - cor, et voilà qu'au parloir Un cavalier demande à
 All^o non troppo. (♩ = 80)

ANGELE

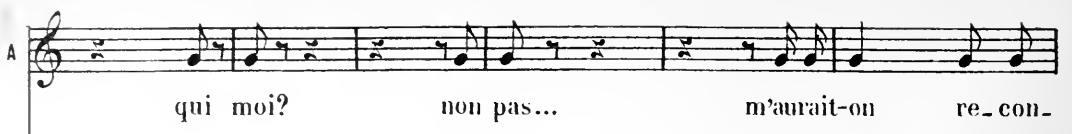
Impossible à cette heu - re, Voici ma - tines et dé - jà nous
 voir madame notre ab - besse

som - mes en re - tard.. son nom? Horace! o ciel! que dans cette de -


Massaré - na

- meu - re il nous at - ten - de!

Eh! mais à ce nom là, madame semble bien é -

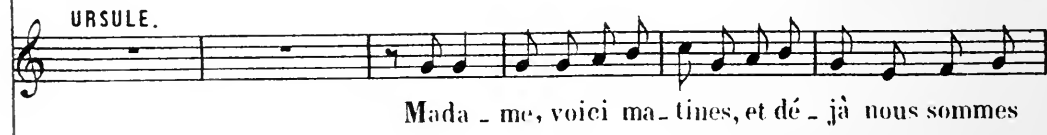
A 

T 

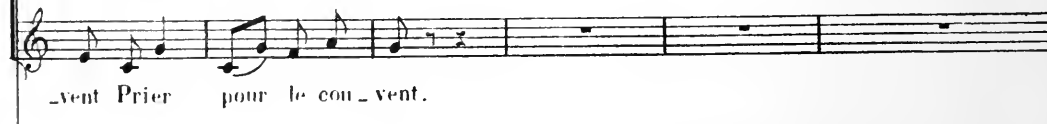
p 

p 

A 

URSULE. 







A

M'aurait-on recon - nu - e?..

BRIGITTE.

Eh! mon Dieu l'on y va

U

en retard. Elle semble

B

Les cloches ar - gen - ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes Al -

U

bien é - mu - e! Al -

LA TOURIÈRE.

p Les cloches ar - gen - ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes Al -

p Les clo - ches ar - gen - ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes Al -

p Les clo - ches ar - gen - ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes Al -

A Les cloches ar-gen-

B -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les cloches ar-gen-

U -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les cloches ar-gen-

T -lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les cloches ar-gen-

-lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les clo - ches ar - gen -

-lons d'un cœur fer - vent Pri - er pour le cou - vent. Les clo - ches ar - gen -

A -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

B -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

U -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

T -ti - nes Pour nous sonnent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

-ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

-ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

-ti - nes Pour nous son - nent ma - ti - nes, Al - lons d'un cœur fer - vent Pri -

A
_er pri_er pour le couvent.

J
_er pri_er pour le couvent.

U
-er pri_er pour le couvent.

T
_er pri_er pour le couvent.

_er pri_er pour le couvent.

_er pri_er pour le couvent.

pp

CANTIQUE AVEC CHOEUR

Andante (♩=80)

PIANO. Orgue. *p*

HORACE

A ces accords religi-

H

- eux, le cal-me re - nait — dans mon â - me Filles du Ciel, filles du

H

Ciel, vous qu'un saint zè - le enflamme, A vos pieux accents je veux mêler mes

ANGELE.

Heu-reux qui nes-
voeux... a-vec el-les pri-ons!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics 'Heu-reux qui nes-' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics 'voeux... a-vec el-les pri-ons!' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- pi - re Que pour sui-vre ta loi, Mon

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics '- pi - re Que pour sui-vre ta loi, Mon' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics '- pi - re Que pour sui-vre ta loi, Mon' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. It continues the eighth-note accompaniment from the first system.

Dieu, sous ton em-pi - - re Ra-mè - - ne notre

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Dieu, sous ton em-pi - - re Ra-mè - - ne notre' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'Dieu, sous ton em-pi - - re Ra-mè - - ne notre' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. It continues the eighth-note accompaniment from the first system.

foi! Que ton a-mour m'en - flam - me,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'foi! Que ton a-mour m'en - flam - me,' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in G major with a soprano clef. It begins with a whole note G, followed by a half note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics 'foi! Que ton a-mour m'en - flam - me,' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. It continues the eighth-note accompaniment from the first system.

A

Et viens ren-dre, Seigneur, Le bonheur à mon âme Et le calme à mon

f *p* *f* *p*

A

cœur, Viens ren-dre le bonheur à mon â - me Et le

A

cal - me à mon cœur.

HORACE.

Ah! quel trouble de moi s'empare

1^{re} Soprano.

Que ton a - mour

l'en -

2^e Soprano.

Que ton a - mour

l'en -

pp

H

De surprise et d'effroi Tout mon sang s'est glacé!

- flam - me Prends pi - tié du pé -

- flam - me Prends pi - tié du pé -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, showing chords and a melodic line.

H

C'est elle encor! c'est el - le Ah! ma raison s'éga - re

- cheur Rends la paix à son

- cheur Rends la paix à son

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, showing chords and a melodic line.

H

Filles du ciel, priez, filles du ciel, priez

à - - me, Et le calme à son

à - - me, Et le calme à son

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, showing chords and a melodic line.

ANGÈLE.

Les amours de la ter - re

Pour un pauvre insensé

œur

œur

Ont bien vi - te pas - sé; Leur bonheur é-phé-

- mè - re S'est bien - tot é-clip - sé,

Mais quand tu nous en - flam - mes, Toi seul don - nes, Sei-

A

-gneur, Le bonheur à nos âmes Et la paix à nos cœurs, Toi seul

A

donnes le bonheur à nos âmes Et la paix à nos

A

cœurs

HORACE

Ah! quel trouble de moi s'empare!

1^{re} Soprano.

Que ton amour l'en-

2^d Soprano.

Que ton amour l'en-

pp

H

De surprise et d'effroi Tout mon sang s'est glacé!

_ flam - me, Prends pi - tié, du pé -

_ flam - me, Prends pi - tié, du pé -

H

C'est elle encor! c'est el - le Ah! ma raison s'é - ga - re;

_ cheur, Rends la joie à son

_ cheur, Rends la joie à son

H

Fil - les du ciel, priez Filles du ciel, priez

â - - me Et le calme à son

â - - me Et le calme à son

Rends la joie à son â - me

Pour un pauvre insensé! Filles du ciel, pri - ez, priez,

cœur,

Rends la joie à son â - me

cœur,

Rends la joie à son â - me

Et le cal - me à son cœur.

Ah! ma raison s'é - ga - - re!

Et le calme à son cœur.

Et le calme à son cœur.

N° 14

FINALE

Andantino (♩ = 80)

PIANO.

dolce.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical notation.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical notation.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the musical notation.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the musical notation.

ANGÈLE.

Sixth system of piano accompaniment, including the vocal line for ANGÈLE and the piano accompaniment. The word "Mes" is written at the end of the system.

A

sœurs, mes chères sœurs, Notre auguste souve -

p

A

- rai - ne La rei - ne Ne veut pas que je

A

sois votre ab_bes - se, Et par son ordre ex -

URSULE.

Quel bonheur!

A

-pres A sœur Ur_su_le je re_mets ce

A

titre et le pou - voir su - prè -

A

me. II

1^{re} Soprano. *p*
Ah! quel mal - heur, ah! quels re - grets, ah! quels re -

2^{re} Soprano.
Ah! quel malheur, ah! quels regrets, ah! quels regrets!

A

fant vous quitter vous quit - ter pour jamais!

- grets!

A

Car on m'or - donne aujour - d'hui mê - me Da - voir à choisir

A

un époux.
ELFORT.

Al! quelle tyrannie ex - trê - me! Ce n'était pas ainsi chez

pp

A

Et cet é -

E

nous On é - tait li - bre

A

-poux vou - lez-vous l'être, Ho - ra - ce voulez -

Allegro assai. (♩ = 132)

A

vous? Ce n'est qu'une mor-

BRIGITTE.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

URSULE.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

LA TOURIÈRE.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

HORACE.

Ah! c'est el - le, toujours el - le, O moment trop heu -

JULIANO.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

ELFORT.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

Sopranos.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

Ténors.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

Basse.

C'est el - le, c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu -

Allegro assai. (♩ = 132)

A
_tel - le Qui veut vous rendre heu -

B
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

U
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

T
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

H
- reux! De mon ange ou mor - tel - le Ne fuy - ez plus mes

Ju
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

E
- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient charmer ses

- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient char - mer ses

- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient char - mer ses

- reux! O surpri - se nou - vel - le Qui vient char - mer ses

A
- reux, Et d'un a - mant

B
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

U
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

T
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

H
yeux, Dé - mon ange ou mor - tel - - -

J
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

B
yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - - -

yeux, Ô sur - pri - se nou - vel - le nou -

A
fi - dè - le récom - pen - ser les feux!

B
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

U
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

T
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

H
- le ne fu - yez plus ne fuy - ez plus mes yeux; De mon bon -

J
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

B
- le Qui vient charmer qui vient char - mer ses yeux!

- le Qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux!

- le Qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux!

- vel - le Qui vient char - mer qui vient char - mer ses yeux!

HORACE.

-heur Je doute encor moi mê - - me, A - près les change -

-ments qu'a chaque ins - tant j'ai vus, Changements bi - zar - res

ANGÈLE.

Qu'un mot peut expli - quer, Ho - ra - ce, je vous
et con - fus

ai - me
Ah! mainte - nant, ne chan - gez plus!

ANGÈLE.

Ge n'est qu'une mor - tel - le

RIGITTE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

URSULE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

LA TOURIÈRE.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le toujours el - le O moment trop heu - reux, —

JULIANO.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

ELFORT.

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre heu - reux, —

A
Qui veut vous ren_dre heu_reux,

B
O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

U
O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

T
O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

H
Dé - mon__ange ou mor_tel - le Ne fuy_ez plus mes yeux,

J
O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

E
O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

O surpri - se nou_vel - le Qui vient char_mer ses yeux,

A Et d'un a - mant fi -

B O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

U O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

T O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

H Dé - mon an - ge ou mor - tel - - - le Ne fuy - ez

J O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

F O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

O sur - pri - se nou - vel - - - le Qui vient char -

O sur - pri - se nou - vel - le nou - vel - le Qui vient char -

Plus largement (♩=88)

A de le Récompen - ser les feux Ce n'est qu'u -

B -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur pri - -

U -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

T -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

H plus ne fuy - ez plus mes yeux Qui c'est el - le

Ju -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

E -mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

-mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

-mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

-mer Qui vient char - mer ses yeux O sur - pri - -

Plus largement (♩=88)

A
ne mor - tel - - le Qui veut vous rendre vous ren - dre heu -

B
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

U
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

T
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

H
toujours el - - le O moment ô mo - ment trop - heu -

Ju
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

F
- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

- se sur - pri - se nou - vel - le Qui vient char - mer char - mer - ses

A
 _reux, Et d'un a - mant — fi - dè - le ne com - pen -

B
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

U
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

T
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

H
 _reux Dé - mon ange ou mor - tel - le Ne fuy - ez

J
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

F
 yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

yeux C'est el - le c'est bien el - le Qui veut le ren - dre qui

A
_ ser récom_pen_ser les feux Ce n'est qu'u - ne mor_

E
vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

U
vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

T
vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

H
plus ne fuy - ez plus mes yeux Oui c'est el - le tou_jours

T
vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

F
vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

vent le ren - dre heureux C'est el - le - c'est

A
_tel - - le - - Qui veut vous ren - dre heureux!

B
_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

U
_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

T
-el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

H
_el - - le O moment trop - heu - reux!

J
_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

F
_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heureux!

_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!

_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!

_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!

_el - - le - - Qui veut - - le ren - dre heu - reux!