

Seiner Durchlaucht
HERZOG ERICH IX.
PRINZEN ZU REUSS.

Klärchen auf Eberstein.

(Gedicht von F. von Hoffnaafs.)

BALLADE

für
Chor, Soli und Orchester

componirt
von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 97.

Partitur	Pr. 86. 15. — netto.
Chorstimmen	Pr. 36. 2. —
Solostimmen	Pr. 36. — 50.
Orchesterstimmen	Pr. 36. 13. —
Clavierauszug	Pr. 86. 7. 50.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille)

4887. 4888. 4889. 4890.

534
815

Seiner Durchlaucht
HENNRICH IX.
PRINZEN ZU REUSS.

Klärchen auf Eberstein.

(Gedicht von F. von Hoffnaafs.)

BALLADE

für
Chor, Soli und Orchester

componirt
von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 97.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| Partitur | Pr. M. 15. — netto. |
| Chorstimmen | Pr. M. 2. — |
| Solostimmen | Pr. M. 50. |
| Orchesterstimmen ... | Pr. M. 13. — |
| Clavierauszug | Pr. M. 7. 50. |

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

4887. 4888. 4889. 4890.

Klärchen auf Eberstein.

Nach einer Sage gedichtet

von

Franziska von Hoffnaß.

Nr. 1. Chor.

Es leuchten die Lichtlein von Eberstein-Burg
Allnächtlich gar lange in's Thal der Murg.
Wie hält dort der Vogt ach! so herrischen Frohn,
Läßt spinnen und weben um kärglichen Lohn.
Die Mädchen fausen, als wär' es der Wind,
Die Webstühle knattern wie Mühlen geschwind;
Ob matt auch die Finger vom ewigen Dreh'n,
Und kaum die Augen vor Schlummer mehr seh'n:...

„Gesponnen, gewoben, gewoben, gesponnen
Bis dem Vogt eine Burg und ein Bräutlein gewonnen.“

Nr. 2. Duett.

- Klärchen.

Rockenweibchen, ach, zu Hülfe,
Nimmer lös' ich diesen Gang!

Ruppert.

Schätzchen, laß die Elfen schlummern,
Will dir spulen deinen Strang.
Wüßt dann aber freundlich
Mir in's Auge seh'n.
Klärchen! wann, ach! werden
Wir zum Altar geh'n?

Klärchen.

Wär' ich reich, dann ging ich morgen,
Aber ach! ein Waisenkind
Hat ja nur der Armuth Sorgen
Als sein bräutlich Angebind.

Ruppert.

Wär' ich Vogt, ich ging noch heute
Führte dich zur Kirche hin,
Dann mein Schätzlein sich nicht scheute,
Daß ich nur ein Weber bin.

Klärchen.

Käm' der Vogt nur, mich zu frei'n,
Sagt' ich ihm: „Herr Bösewicht,
Nach dem Takt Eurer Schalmei'n
Tanzt das arme Klärchen nicht.“

Nr. 3. Chor.

Schön Klärchen hat sich ein Herz gefaßt,
Wie Furcht in der Brust auch wogt.
„Und wenn ich auch zittre, die Wang' mir erblaßt,
Heut' rede ich noch mit dem Vogt.“

„Herr Vogt! ... Ruppert hat angefragt,
Er will mich zum Ehegespons,
Und wenn Ihr dazu das Ja nicht versagt,
Dann spinn' ich ein Jahr Euch umsonst.“

Der lacht aber höhniſch und spottet: „ei Kind
Bocht dein Herzlein auch schon in Lieb?“
Dann faßt er und zerzt sie zum Fenster geschwind:
„Sieh hinab und Antwort mir gib:

Was steht für ein Kreuzlein beim Weidenbaum dort?“

„Ach, Herr Vogt! 's ist der Eltern Ruheort!“

„Dein Vater gar faul im Weben war,
Die Mutter im Spinnen nicht flink!“

„O weh! sie spannen zu Tode sich gar,
Zu folgsam nur Eurem Wink!“

„Am Grab steh'n Blümlein weiß und roth,
Auch Messeln, die sollen die Todten behüten —
Mit den Messeln spinnst du ein Brautheud dir —
Ein Todtenhemd mir mit den Blüthen!
Sind Beide gesponnen mag Ruppert dich frei'n,
Ich lade mich selbst zur Hochzeit ein.“

Wie erschreckt sie solch' grausam Wort,
Sie wankt die Treppe hinab,
Unwiderstehlich zieht es sie fort
Zu der Eltern stillem Grab.

Nr. 4. Klärchen.

O Mütterlein,
Hörst meine Stimme nicht,
Nimm mich zu dir,
Vor Weh das Herz mir bricht.
O Eltern lieb,
Was habt ihr mich verlassen,
In schwerer Noth
Mich hilflos und allein gelassen?
Von eurem Grab
Soll ich die Blümlein brechen,
Ach! Gram und Dual
Noch schärfer als die Messeln stechen.

Chor.

Sie preßt auf's Grab ihr thränend Angesicht
Entschwand für sie der Hoffnung tröstend Licht?

No. 5. Nockenweibchen. (verkleidet.)

Schluchze nicht, du junges Blut,
Stehst am Anfang erst der Tage.
Kenn' dein Herzlein mild und gut,
Harre aus ohn' Klage.

Weißt du noch, einst war ich krank,
Lag so einsam, so vergessen,
Kamst du, gabst mir Labetrant
Und manch' Stücklein Brod zu essen.

Sieh, vielleicht kann ich's vergüten,
Was du Liebes mir gethan.
Aber laß die armen Blüthen,
Sie zu spinnen wär' ja Wahn.

Doch die Messeln reiß' ich ab,
Weiß wohl, was damit ich thu';
Komm jetzt Kind, verlaß' das Grab.
Gönne deinen Todten Ruh'.

Chor.

Auf Erden Kampf, im Grabe Ruh'.

Nr. 6. Chor.

Es steht der Vogt mit finstern Gesicht
Und starrt zum Berg hinüber;
Heut leuchtet die gold'ne Sonne nicht,
Die Wolken zieh'n trüb und trüber.

Jetzt klärt sich des Berges höchste Spitz' —
„Ha, sitzt nicht da drüben die Hexe am Nocken?“
Da fährt vom Himmel ein jäher Blitz —
Der Vogt ist zum Tode erschrocken.

„Verdamnite Hexe, du drohst mir gar!
Magst spinnen und spulen zu Ende der Zeiten,
Und fehlst dir der Hauf, nimm dein fuchsrothes Haar
Draus ein Höllenkleid dir zu bereiten.“

Was macht denn die Elster für hämisch Geschrei
An's Fenster streifet ihr schwarz Gefieder
Und „Brauthemd, Grabhemd“ kreischt sie vorbei,
„Nun wartel! dieß Schrötlein endet die Lieder.“

Da pocht's an der Thür, der Vogt wird bleich —
Schön Klärchen tritt ein und hält zwei Gewebe.
„So wie Ihr befahlt, eins für mich, eins für Euch
Und Gott seinen Segen Euch gebe.“

Nr. 7. Frauenchor. (Brautlied.)

Die Glocken erklingen
Und festliches Singen
Begrüßt am Altar
Das glückliche Paar.

Gerungen, gelitten,
Der Sieg ist erstritten,
Es lohnet Geduld
Die himmlische Huld.

Die Ringlein getauscht!
Wenn Jugend verrauscht
Steht fest ohne Neu'
Zum Tode getreu.

Ruppert.

Laß mich ein Sträußlein drücken
In deine liebe Hand;
Drei Blüthen wollt' ich pflücken
Als viel bedeutend Pfand:

Die brennend rothe Liebe,
An's Herze dich gemahn',
Das nimmer lebend bliebe
Wollt'st du es nicht empfan'n.

Dein Augentrost, o Schätzchen
Möcht' gern ich selber sein;
O wahr' ihm gutes Plätzchen
Im trauten Kämmerlein.

Du zürnest mir gelinde,
Daß auch Vergißmeinnicht
Ich zu dem Sträußlein binde
Und sagst: „bedarf es nicht!“

O Schatz, die blauen Sterne
Sind ja ein Himmelsgruß
Und bringen aus der Ferne
Der Eltern Segensfuß.

Frauenchor.

In Liebe gefunden,
Zum Leben verbunden,
O selig Gebot.
Sie dachte der Armen
In holdem Erbarmen,
Das wandte in Glück
Ihr traurig Geschick.
Die Ringlein getauscht
Wenn Jugend verrauscht,
Steht fest ohne Neu'
Zum Tode getreu.

Chor.

Heil dem Weber, der Spinnerin!
Und jezo dreht euch im Tanze dahin;
Am glücklichsten Tag, am Hochzeitstag
Wohl Fiedel und Glas erklingen mag.
Sahraus jahrein muß das Mädchen geh'n,
Nun wollen wir selber im Tanze uns dreh'n.

Eine Stimme.

Was halt denn vom Thurm das Glöcklein so schri
Es steht der festliche Brautzug still....
Vom Erker tönet der Ruf herab:

Chor.

Der Vogt ist todt! Laßt vom Singen ab.
Schon lag er erstarrt im Todtengewand
Als Klärchen geschmückt am Altare stand.

.....
.....
Noch wandert sein Schatten in Ebersteinburg,
Es schimmert ein Lichtlein in's Thal der Murg.
Annächtlich er webt, er webet und spinnt,
Bis die ewige Ruh' seine Seele gewinnt.

Klärchen auf Eberstein.

№ 1. CHOR.

Josef Rheinberger Op.97.

Tempo moderato. (♩ = 63.)

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Tempo moderato.

a tempo

mf

Murg. _____.

Wie

mf

Murg _____.

Wie

mf

a tempo

f

f

ff

Ed.

*

f ritard.

hält dort der Vogt ach! so her - rischen Frohn, lässt spin - nen und we - ben um kärg - li - chen

f

f

hält dort der Vogt ach! so her - rischen Frohn, lässt spin - nen und we - ben um kärg - li - chen

f

ritard.

p

cresc.

f

Ed.

*

Ed.

*

a tempo

legg. *p*

Lohn _____ . Die

Lohn _____ .

a tempo

f *f* *p*

Ed.

*

Räd - chen sau - sen als wär' es der Wind, die Web - stühle knat - tern wie Müh - len geschwind, die

Räd - chen sau - sen als wär' es der Wind, die Web - stüh - le knat - tern, die Web - stühle

p

Ed. * *Ed.* * *Ed.* * *Ed.* * *Ed.* *

Web-stüh-le knat - tern wie Müh - len geschwind,
 knat - tern wie Müh - len, wie Müh - len geschwind,
 Die Räd - chen sau - sen als wär' es der Wind, die
 Die Räd - chen sau - sen als wär' es der Wind, die

p

p

p

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Web-stühle knat - tern wie Müh - len geschwind, die Web-stühle knat - tern wie Müh - len geschwind,
 wie
 Web - - stüh - le knat - - tern wie Müh - - len, wie Müh - len geschwind,

mf

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Müh - len geschwind, wie Müh - len ge - schwind. Ob matt auch die Fin - ger vom

wie Müh - len ge - schwind. Ob matt auch die Fin - ger vom

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Müh - len geschwind, wie Müh - len ge - schwind. Ob matt auch die Fin - ger vom" and "wie Müh - len ge - schwind. Ob matt auch die Fin - ger vom".

The piano accompaniment for the first system features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics range from *f* to *p*. There are two fermatas marked with "Ped." and asterisks at the end of the system.

e - wi - gen Dreh'n, ob kaum noch die Au - gen vor Schlum - mer mehr seh'n: ge -

e - wi - gen Dreh'n, ob kaum noch die Au - gen vor Schlum - mer mehr seh'n: ge -

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "e - wi - gen Dreh'n, ob kaum noch die Au - gen vor Schlum - mer mehr seh'n: ge -" and "e - wi - gen Dreh'n, ob kaum noch die Au - gen vor Schlum - mer mehr seh'n: ge -". Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ritard.* (ritardando).

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture from the first system. It includes *cresc.* and *ritard.* markings. The system concludes with a series of chords marked with "Ped." and asterisks.

a tempo

ff spon-nen, gewo - ben, ge - wo - ben, gespon - nen, ob *dimin.* matt auch die Fin - ger vom e - wigen Dreh'n, bis dem *ff*

ff spon - - nen, ge - wo - - ben, ge - wo - - ben, ge - spon - - nen, bis dem *dimin.* *ff*

ff spon - - nen, ge - wo - - ben, ge - wo - - ben, ge - spon - - nen, bis-dem *dimin.* *ff*

a tempo ge - wo - ben, ge - spon - - nen, bis dem

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf Vogt ei - ne Burg und ein Bräut-lein ge - won - nen!

sf Vogt ei - ne Burg und ein Bräut-lein ge - won - nen!

ff *p* *m.d.* *pp*

Ped. * Ped. *

dimin.

Ped. * Ped. *

№ 2. DUETT.

Dasselbe Tempo.

Klärchen.

Ruppert.

sf Ro - eken-weib - chen, ach! zu Hül-fe, nim - mer lös' ich die - sen Gang! Schätz-chen, *sf*

p *sf*

ped. * *ped.*

p lass die El - fen schlummern, *cresc.* lass die El - fen schlummern, will dir spu - len dei - nen

cresc. *p*

* *ped.* * *ped.*

Strang, musst mir a - ber freund - lich, ja freundlich mir in's Au - ge seh'n! Klär - *dolce*

ped. * *ped.* *

chen! *sf* wann, *cresc.* ach! end-lich wer - den wir zum Al - tar geh'n?

p *cresc.*



Klärchen. *p espress.*

Wär'ich reich, ging ich mor-gen! a - ber ach! ein Waisen-kind hat ja

cresc.

nur der Ar-muth Sor-gen als sein bräutlich An - ge-bind. **Ruppert.**

Wär' ich Vogt, ich ging noch

p cresc.

heu - te, führ - te dich zur Kir-che hin, dann mein Schätzlein sich nicht scheu-te, dass ich

f

Käm' der Vogt nur mich zu frei-en, sagt' ich ihm: „Herr Bö - se -
nur ein We - ber bin!

wicht! nach dem Tak - te Eu - rer Schal - mei - en tanzt das ar - me Klär - chen nicht,

Wär' ich

nein, nach dem Tak - te Eu - rer Schal - mei - en tanzt das ar - me Klär - chen

Vogt, ich ging noch heu - te, führ - te dich zur Kir - che hin, dann mein Schätz - lein sich nicht

ritard. - - a tempo

nicht, tanzt das ar - - - me Klär - - chen nicht!"

scheu - te, dass - - - ich nur ein We - - - ber bin!

ritard. - - a tempo

№ 3. CHOR.

Andante molto. (♩ = 66.)

CHOR

Schön Klär - chen hat sichein Herz ge - fasst, wie

Schön Klär - chen hatsichein Herz ge - fasst, wie

Andante molto.

p dolce

Furcht in der Brust auch wogt, „und wenn ich auch zitt' - re, die Wang' mir erblasst, heut'

Furcht in der Brust auch wogt _____, heut'

marc. *f* *sf* *3*
 red' ich noch mit dem Vogt! „Herr Vogt, hört! Ruppert hat an - gefragt, er

marc. *f* *sf* *3*
 red' ich noch mit dem Vogt! „Herr Vogt, hört! Ruppert hat an - gefragt, er

marc. *f* *sf* *3*
 red' ich noch mit dem Vogt! „Herr Vogt, hört! Ruppert hat an - gefragt, er

marc. *f* *sf* *3*

f *3* *3* *3*

Ad. * *Ad.* *

3 *3* *3* *3*
 will mich zum Eh - ge - spons, und wenn Ihr da-zu das „Ja“ nicht versagt, dann

3 *3* *3* *3*
 will mich zum Eh - ge - spons, dann

3 *3* *3* *3*

spinn' ein Jahr ich Euch um - sonst!" Der lacht a - ber höhnisch und spottet:, ei,

spinn' ein Jahr ich Euch um - sonst!" Der lacht a - ber höhnisch und spottet:, ei,

Ped. *

Kind! pocht dein Herz - -lein auch schon in Lieb?" dann

Kind! pocht dein Herz - -lein auch schon in Lieb?" dann

Ped. *

fasst er und zerzt sie zum Fenster ge - schwind: „sieh hin - ab und Ant - wort

ff *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff

gib: was steht für ein Kreuz - - lein beim Weidenbaum dort?“ „Ach, Herr

gib: was steht für ein Kreuz - - lein beim Weidenbaum dort?“ „Ach, Herr

dimin.

pp *pp* *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

dimin.
Vogt, ach! Herr Vogt, 'sist der El-tern theu - - res Grab!"

dimin.
Vogt, ach! Herr Vogt, 'sist der El-tern theu - - res Grab!" „Dein Va-ter gar

mf *3*

mf *3*

dimin. *p*

„O weh! sie

sf
faul im We - ben war, die Mutter im Spin - nen nicht flink!"

spannen zu To - de sich gar, zu folg - sam nur eu - rem Wink!"

„Am Grab stehn“

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "spannen zu To - de sich gar, zu folg - sam nur eu - rem Wink!". The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present. A section heading "„Am Grab stehn“" is written above the piano staff.

mf

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The music features complex textures with many triplets and slurs. A dynamic marking of *mf* is visible at the beginning.

Blüm - - lein weiss und roth, auch Nesseln, die sol - - len die Todten be-

This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Blüm - - lein weiss und roth, auch Nesseln, die sol - - len die Todten be-". The piano part continues with triplets and slurs.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It consists of two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The music features complex textures with many triplets and slurs.

p mit den Nes - seln spinnst du ein Braut-hemd dir,
 hü - - ten. mit den Nes - seln spinnst du ein Braut-hemd dir.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves for the soprano and alto parts, both marked *p* (piano). The bottom two staves are piano accompaniment, also marked *p*. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal lines contain the lyrics "mit den Nes - seln spinnst du ein Braut-hemd dir," and "hü - - ten. mit den Nes - seln spinnst du ein Braut-hemd dir." The piano accompaniment includes triplets and various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the marking "Ped. *" (Pedal).

f marc. ein Tod-tenhemd mir mit den Blü - - - then ____!
f marc. sind *mf*
f marc. ein Tod-tenhemd mir mit den Blü - - - then ____! sind *mf*
f marc.

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, marked *f* (forte) and *marc.* (marcato). The bottom two staves are piano accompaniment, also marked *f*. The music continues in the same key signature and time signature. The vocal lines contain the lyrics "ein Tod-tenhemd mir mit den Blü - - - then ____!" and "sind". The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with triplets and various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the marking "Ped. *" (Pedal).

ich la - - de mich selbst zur Hochzeit
 beide gespon - nen mag Ruppert dich frein, ich
 beide gespon - nen mag Ruppert dich frein, ich la - - de mich selbst zur Hochzeit

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

p *ff*

Ped. *

poco meno mosso

ein _____ !” Wie er - schreckt sie solch ein grau - sam Wort, sie
 ein _____ !” Wie er - schreckt sie solch ein grau - sam Wort, sie

pp *pp* *pp*

poco meno mosso

dimin. *pp*

pp

Ped.

wankt die Trep - pe hin - ab, un - - wi - der - steh - lich zieht es sie fort zu

wankt die Trep - pe hin - ab, zu

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music features triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

rit.

ih - rer El - tern stil - lem Grab.

ih - rer El - - tern Grab.

rit. e smorz.

p

pp

rit.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music features triplets and dynamics including *rit.*, *p*, *pp*, and *rit. e smorz.*

№ 4.

Andante espressivo. (♩ = 69.)

Klärchen.
p con duolo

cresc.

O Müt - ter - lein! hörst meine Stim - - me

nicht _____? nimm mich auf zu dir _____, vor Weh das Herz mir bricht _____.

O Eltern lieb, was habt ihr mich ver - las - sen? in schwerer Noth mich

hilf - los und al - lein ge - - las - sen? Von eurem Grab

soll ich die Blümlein brechen, ach Gram und Qual noch

schärfer als die Nesselste - chen!

rit.

p *cresc.* *f*

a tempo

p *cresc.*

O Müt - ter - lein! hörst meine Stim - me nicht _____?

dimin. *pp*

f *rit.*

nimm mich auf zu dir _____, vor Weh das Herz mir bricht _____.

p

CHOR

pp Sie presst auf's Grab ihr An - - ge - sicht, *f* entschwand für

pp Sie presst auf's Grab ihr An - - ge - sicht, *f* entschwand für

pp Sie presst auf's Grab ihr An - - ge - sicht, *f* entschwand für

pp Sie presst auf's Grab ihr An - - ge - sicht, *f* entschwand für

pp Sie presst auf's Grab ihr An - - ge - sicht, *f* entschwand für

pp Sie presst auf's Grab ihr An - - ge - sicht, *f* entschwand für

p sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

p sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

fff sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

p sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

pp sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

f sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

p sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

pp sie der Hoffnung trös - - - tend Licht - - - ?

rit. - - -

№ 5.

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 138.)

Rockenweibchen. (Alt)

dolce

Schluch - - ze nicht, du jun - - - ges

pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

Blut ———, stehst am An - - fang ———

cresc.

erst ——— der Ta - - - ge. Kenn' dein Herz - lein

p dolce

ped. *

mild und gut, har - re aus ——— ohn' Fla -

ge. Weisst du noch einst war ich

pp Har - re aus ohn' Kla - ge!

pp Har - re aus ohn' Kla - ge!

pp

pp

krank, lag so ein - sam, so ver - ges -

dimin.

Ped. * *Ped.*

dolce

sen, kamst du, gabst mir La - be - trank, und manch Stücklein Brod zu es -

p

sen! Sieh, viel - - leicht

pp Har - re aus ohn' Kla - ge!

pp Har - re aus ohn' Kla - ge!

pp

kann ich's ver - - gü - - ten, was

mf

mf

du Lie - - bes mir ge - - than

poco animato

Chor

a - - ber lass die ar - - men Blü - -

Har - re aus _____,

Har - re aus _____,

pp *dimin.* *p* Ped.

then, sie zu spin - - nen wär' ja Wahn - -

ohn' Kla - -

ohn' Kla - -

f Ped. * Ped. *

! Doch die Nes - - seln reiss' ich ab ,
 ge - !
 ge - !

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics "ge - !". The third and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

dimin. p *molto p*
 * Ad. * Ad. * Ad. *

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *dimin. p* and *molto p*. There are four asterisks with *Ad.* below them.

weiss wohl , was da - - mit ich thu - - e!
p *dimin.*

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *dimin.*.

dolce
 Komm jetzt, Kind, ver-lass das Grab, gönn' den Tod - - - ten Ru - he!
p *pp*

This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics and the instruction *dolce*. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

C H O R

ppp Auf Er - - den Kampf, im

ppp Auf Er - - den Kampf, im

ppp *una corda*

pp

Gra - - be Ruh _____ !

Gra - - be Ruh _____ !

tutte corde

mf

sf *sf* *f* *dimin.*

No. 6.

Moderato. (♩ = 80.)

Es steht der Vogt mit finstern Gesicht im Erker und starrt zum Berg hin - ü - . . .

Es steht der Vogt mit finstern Gesicht im Erker und starrt zum Berg hin - ü - . . .

Moderato.

ber. Heut' leuch-tet die goldne Son - ne nicht, die Wol - - ken zieh'n trüb' und

ber. Heut' leuch-tet die goldne Son - ne nicht, die Wol - - ken zieh'n trüb' und

dimin. trü - - - - ber. *f* Jetzt *f*

dimin. trü - - - - ber. *f* Jetzt *f*

dimin. *p*

Ed. * *Ed.* *

klärt sich des Ber - - ges höch - ste Spitz', „ha! sitzt nicht da drüben die He-xe am

klärt sich des Ber - - ges höch - ste Spitz', „ha! sitzt nicht da drüben die He-xe am

f *sf*

Ro - - cken?“ da fährt vom Him - mel ein jä - - her Blitz, der

Ro - - cken?“ da fährt vom Him - mel ein jä - - her Blitz, der

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics "Ro - - cken?“ da fährt vom Him - mel ein jä - - her Blitz, der" and a piano accompaniment in treble clef. The second system has a vocal line in treble clef with the same lyrics and a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *sf* and *pp*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some phrasing slurs and dynamic markings like *pp*.

Vogt ist zum To - de er - schro - - cken. „Ver - damm - - te He - xe, du

Vogt ist zum To - de er - schro - - cken. „Ver - damm - - te He - xe, du

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics "Vogt ist zum To - de er - schro - - cken. „Ver - damm - - te He - xe, du" and a piano accompaniment in treble clef. The second system has a vocal line in treble clef with the same lyrics and a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a steady accompaniment with some phrasing slurs and dynamic markings like *p* and *f*.

drohst mir gar! magst spin-nen und spu-len zu En - de der Zei - ten, und

drohst mir gar! magst spin-nen und spu-len zu En - de der Zei - ten, und

Ped. *

Ped. *

fehlt dir der Hanf, nimm dein fuchsrothes Haar, da - raus ein Höl - len-kleid dir

fehlt dir der Hanf, nimm dein fuchsrothes Haar, da - raus ein Höl - len-kleid dir

Ped. *

zu be - - rei - - - - ten!“

zu be - - rei - - - - ten!“

zu be - - rei - - - - ten!“

p

Ped. * *Ped.* 8 *

mf Was macht denn die El - ster für hä - misch' Geschrei, *f* an's *p*

mf Was macht denn die El - ster für hä - misch' Geschrei, *f* an's *p*

mf Was macht denn die El - ster für hä - misch' Geschrei, *f* an's *p*

f *p*

Ped. * *Ped.* *

Fen - - ster strei - fet ihr schwarz Ge - fie - der, und „Braut - hemd, Grab - hemd,“

Fen - - ster strei - fet ihr schwarz Ge - fie - der, und „Braut - hemd, Grab - hemd,“

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

kreischt sie vorbei, und „Braut - hemd, Grab - hemd,“ kreischt sie vor - bei,

kreischt sie vorbei, und „Braut - hemd, Grab - hemd,“ kreischt sie vor - bei,

Ped. *

p „nun war - te, nun war - te, dies Schröt - lein

p „nun war - te, nun war - te, dies Schröt - lein

p

ped. * *ped.* *

en - - det die Lie - - - - - der! *f*

en - - det die Lie - - - - - der! *f*

f

ped. *

pp
 Da pocht's an der Thü-re, der Vogt wird bleich, schön Clär-chen tritt ein

pp
 Da pocht's an der Thü-re, der Vogt wird bleich, schön Clär-chen tritt ein

pp
 Da pocht's an der Thü-re, der Vogt wird bleich, schön Clär-chen tritt ein

pp

sf

poco rit. - - - *f*

cresc. und hält zwei Ge - we - - - - - be

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

und hält zwei Ge - we - - - - - be

sf

f

dimin.

pp

sf * *sf* *

meno mosso

p dolce

„So wie Ihr befahlt, eins für mich, eins für Euch, und Gott seinen Se - gen Euch ge -

„So wie Ihr befahlt, eins für mich, eins für Euch, und Gott seinen Se - gen Euch ge -

„So wie Ihr befahlt, eins für mich, eins für Euch, und Gott seinen Se - gen Euch ge -

„So wie Ihr befahlt, eins für mich, eins für Euch, und Gott seinen Se - gen Euch ge -

p

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

be _____ !“

una corda
pp
Ped.

Nº 7.

Allegretto.

SOPRANI I & II.

SOLO

mf

Die Glo - cken er - klin - gen und

SOLO

mf

Allegretto.

pp

Ed.

fest - li - ches Sin - gen, und fest - li - ches Sin - gen be - grüsst am Al - tar das

glück - li - che Paar. Ge - run - gen, ge - lit - ten, der Sieg ist er - strit - ten, es

CHOR.

loh - net Ge - duld die himm - li - sche Huld. Die Glo - cken er - klin - gen und

CHOR.

fest - li - ches Sin - gen, und fest - li - ches Sin - gen be - grüsst am Al - tar das

glück - li - che Paar. Die Ring - lein ge - tauscht, wenn Ju - gend ver - rauscht, steht

fest oh - ne Reu' zum To - de ge - treu! Die Ring - lein ge - tauscht, wenn

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *dimin.* *cresc.*

Ju - gend ver - rauscht, steht fest oh - ne Reu', ja fest oh - ne Reu' zum

pp *f*

pp *f*

dimin. *pp*

To de ge treu !

f *dimin.*

Ruppert. (Tenor-Solo.)

Con moto.

f

Lass mich ein Sträußlein drü - - cken in dei - ne

lie - be Hand ———, drei Blü - then wollt' ich pflü - cken als viel - be -

dolce

deu - tend Pfand ———: die bren - nend ro - the Lie - be an's Her - ze dich ge -

p

cresc.

mahn' ———, das nim - mer le - bend blie - be, wollt'st du es nicht em -

cresc.

f *dimin.* *p dolce* *f*

pfahn ———! Dein Au-gen-trost, o Schätz-chen! möcht' gern ich sel-ber

sein ———, o wahr' ihm gu - tes Plätz - chen im trau - ten Käm-mer-

p dolce *cresc.*

lein ———. Du zür-nest mir ge - lin - - de, dass auch Ver - gissmein-

nicht ——— ich zu dem Sträusslein bin - de, und sagst: „be - darf es

smorz. *dolce marc.* *f.*

nicht ——— !“ O Schatz! die blau-en Ster - - - ne sind ja ein Him-mels-

dimin. *p* *sf*

Ad. * *Ad.* *

p

gruss, und brin-gen aus der Fer - - - ne der El-tern Se - gens -

pp

Ad. * *Ad.* *

f *sf*

kuss, und brin-gen aus der Fer - - - ne der El-tern

mf *f* *p*

Ad. * *Ad.* *

smorz. **Tempo I.**

Se - - - gens - - kuss!

p

SOPRAN I & II. SOLO.

mf

In Lie - be ge - fun - den, zum Le - ben ver - bun - den, zum Le - ben ver -

ALT SOLO.

mf

f *p* *f*

bun - den, o se - lig Ge - bot, o se - lig Ge - bot! Sie dach - te der

f *p* *f*

Ar - men in hol - dem Er - bar - men, das wan - dte in Glück ihr trau - rig Ge -

CHOR.

schick. In Lie - be ge - fun - den, zum Le - ben ver - bun - den, zum Le - ben ver -

CHOR.

bun - den, o se - lig Ge - bot, o se - lig Ge - bot! Die Ring - lein ge - tauscht, wenn

Ju - gend ver - rauscht, steht fest oh - ne Reu' zum To - de ge - treu! Die

cresc. *pp*

Ring - lein ge - tauscht, wenn Ju - gend ver - rauscht, steht fest oh - ne Reu', ja

cresc. *pp*

p *cresc.* *dimin.* *pp*

f *f*

fest oh - ne Reu' zum To - - - - de ge - - - -

f *f*

treu !

dimin. *p* *pp*

Ed. *

SOPRAN. *f*

ALT. *f* Heil dem Weber, der Spin-ne-rin _____!

TENOR. *f*

BASS. *f* Heil dem Weber, der Spin-ne-rin _____!

Ad. * *Ad.* *

f Heil dem Weber, der Spin - ne-rin _____! *ff* Und

f Heil dem Weber, der Spin - ne-rin _____! *ff*

sf *Ad.* *

№ 8. TANZCHOR.

Allegro. (♩. = 84.)

je - tzo dreht euch im Tanze da - hin —, am glücklichsten Tag —, am Hoch - zeits - tag — wohl

Allegro.

Fiedel und Glas erklin - gen mag —; jahr - aus, jahr - ein — muss das Rädchen gehn —, nun

Heil, Heil, dem jun - - gen Paar!

poco rit.

wollen wir sel - ber im Tanze uns drehn, im Tan - - - ze uns drehn, im Tan - ze uns

Und

f

Ad.

*

Ad.

*

Ad.

*

Ad.

*

a tempo

drehn.

je - tzo dreht - euch im Tanze da - hin —, am glücklichsten Tag —, am Hoch - zeits - tag — wohl

Ad.

*

Ad.

*

Ad.

*

Ad.

*

Heil, Heil, dem jun - - gen Paar! nun
 Fiedel und Glas erklin - gen mag; jahr - aus, jahr - ein - - muss der Webstuhl gehn - - , nun

cresc.
 Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

wol - - len im Tan - - ze wir sel - - - ber uns drehn - - , nun
 wol - - - len im Tan - - ze wir sel - - ber uns drehn - - ,
 wollen im Tan - ze wir selber uns drehn - , uns sel - - - ber - - - drehn - , nun

ff
 Ad. * Ad. * Ad. *

wol - len wir sel - ber im Tan - ze uns drehn.

wol - len wir sel - ber im Tan - ze uns drehn.

Tan - ze uns

f *ff*

*Ed. ** *Ed. **

Poco meno mosso. **TENOR SOLO.**

pp

Was halt denn vom Thurm — das

dimin. *p*

Glöcklein — so schrill? Es steht der festli - che Braut - zug still,

und tönt vom Erker der Ruf herab:

C H O R

„Der Vogt ist

„Der Vogt ist

cresc.

Ed. * Ed. *

ff todt _____ , *pp rit.* lasst vom Sin - - - gen

ff todt _____ , *pp* lasst vom Sin - - - gen

ff todt _____ , *pp* lasst vom Sin - - - gen

ff todt _____ , *pp* lasst vom Sin - - - gen

ff *rit.* *p*

Ed. *

Quasi Adagio. (♩ = 69.)

pp

ab _____." Schon lag er er - starrt im Tod - ten - ge-

pp

ab _____." Schon lag er er - starrt im Tod - ten - ge-

pp

ab _____." Schon lag er er - starrt im Tod - ten - ge-

pp

im Tod - ten - ge -

Quasi Adagio.

pp

pp

dolce *pp*

wand, da Klärchen ge - schmückt am Al - ta - re

pp

wand, da Klärchen ge - schmückt am Al - ta - re

pp

wand,

pp

p

Tempo I! (♩ = 63.)

stand _____ . Noch wan - dert sein Schat - ten in E - - bersteinburg, es

stand _____ . Noch wan - dert sein Schat - ten in E - - berstein-burg-, es

Tempo I!

pp

♩. * ♩. *

schimmert ein Lichtlein in's Thal der Murg, all - nächt - - lich er webt, er

schimmert ein Lichtlein in's Thal der Murg, all - nächt - - lich er webt, er

rit. - - *f* *p* *poco*

f *p*

f *p* *poco*

f *p* *poco*

rit. - - *f* *poco*

f *poco*

f *poco*

♩. * ♩. * ♩. *

a poco cresc. *mf* *cresc.*

we - - bet und spinnt, all - nächt - - lich er webt, er we - - bet und

mf *cresc.*

we - - bet und spinnt, all - nächt - - lich er webt, er we - - bet und

a poco cresc. *mf* *cresc.*

a poco cresc. *mf.* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *sf*

spinnt, bis die e - - - wi - - ge Ruh - - - sei - ne

ff *sf*

spinnt, bis die e - - - wi - - ge Ruh - - - sei - ne

ff *sf*

ff *sf*

Ped. * Ped. *

See - - - - le ge - winnt

dimin. *p*

See - - - - le ge - - - winnt

dimin. *p*

See - - - - le ge - - - winnt

dimin. *p*

See - - - - le ge - - - winnt

dimin. *p*

dimin. *p.*

Ed.

er webt und spinnt, bis die

er webt und spinnt, bis die

pp

f
e - wi - ge Ruh _____, bis die e - - wi - ge Ruh _____
f
e - wi - ge Ruh _____, bis die e - - wi - ge Ruh _____

f *f*

ff
_____, die e - - wi - ge Ruh _____ sei - ne See - - -
ff
See - - -
ff
_____, die e - - wi - ge Ruh _____ sei - ne See - - -
ff
ba ba a _____
See - - -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

le ge - - winnt

le

le ge - - winnt

le

* *Ad.* * *Ad.* *

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature long, sustained notes with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. The tempo marking is *Ad.* (Adagio).

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. The system concludes with a double bar line and repeat signs.