

**I BRIGANTI**

*Melodramma serio in tre parti*

DI

**JACOPO CRESCINI**

MUSICA

*Del Sr. Saverio Mercadante*

DALL' EDITORE DEDICATA

*All' Egregua virtuosa di Canto*

**SIG.<sup>a</sup> GIUDITTA GRISI**

MARITATA NOBILE BARNI

Proprietà dell'editore



**GRAN ALMACEN DE MUSICA, É INSTRUMENTOS DE CARRAFA.**

CALLE DEL PRINCIPE, NUMERO 15, EN MADRID.

*En este almacén hay un gran surtido de música española y extranjera de los célebres compositores antiguos y modernos Bellini, Donicetti, Rossini, H. Herz, Thalberg, Czerny, Walckiers, Sor, Aguado, Hummel, Cramer y otros muchos, para piano, canto, guitarra, flauta, violín, clarinete &c. &c. métodos, óperas, ejercicios, cuartetos, cuerdas romanas y bordones para violín, harpa y guitarra, papeles de música, etc. etc. admiten encargos para lo publicado en*



## PERSONAGGI.

## ATTORI.

MASSIMILIANO, Conte di Moor, principe del Regno .....	SIG. <sup>r</sup>	LABLACHE.
ERMANO .....	—	RUBINI.
CORRADO } suoi figli. ....	—	TAMBURINI.
AMELIA D'EDELREICH, sua nipote .....	SIG. <sup>ra</sup>	GRISI.
TERESA, confidente di Amelia .....	—	VECCHI.
BERTRANDO, Solitario .....	SIG. <sup>r</sup>	PROFETTI.
ROLLERO, amico di Ermano .....	—	MAGLIANO.

CORTIGIANI, ARMIGERI, CASTELLANI, CASTELLANE, DAME, ANCELLE,  
PARTIGIANI, PAGGI, SERVI, BRIGANTI etc.

L'Azione nella Boemia, nel Castello di Moor, e ne'suoi contorni.

— \* —

Epoca 1600.

*Briganti per Canto.*

*M.<sup>o</sup> Mercadante.*

## INDICE

1383 ... INTRODUZIONE.....	„5.
1384 ... SCENA ED ARIA (Amelia Angiol divino) per Basso.....	„19.
1385 ... CORO DI DONNE.....	„32.
1386 ... ARIA (Quando guerrier mio splendido) per Soprano.....	„37.
1387 ... DUETTO (Quest'è la volta estrema) per Soprano e Basso.....	„61.
1388 ... SCENA ED ARIA (Questi due verdi Salici) per Tenore.....	„64.
1389 ... FINALE PRIMO.....	„74.
1390 ... INTRODUZIONE ATTO 2 <sup>do</sup> .....	„131.
1391 ... ORGIA.....	„139.
1392 ... SCENA E PREGHIERA (Fra nembi crudeli) per Tenore.....	„149.
1393 e 1399... SCENA E DUETTO (Deh risparmia ch'io racconti) per Tenore e Basso.....	„166.
1394 ... FINALE 2 <sup>do</sup> .....	„174.
1395 ... CORO (Il Silenzio doppia).....	„187.
1396 ... ARIA (Ahl no vivi) per Basso.....	„193.
1397 ... ARIA (Ciel del mio prode Ermano).....	„206.
1398 ... TERZETTO FINALE.....	„222.

# INTRODUZIONE

*Nell'Opera I Briganti del M. Mercadante*

Ridotta per Piano Forte dall'Abate Moro



1583

1599

Andante

Parigi presso Pacini

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaine 5

staccato e cres a poco.

fp scherzoso.

con 8

cres.

SOPRANI  
Le gra - ma - glie i fu - ne - bri dop - pie - - - ri

TENORI  
Le gra - ma - glie i fu - ne - bri dop - pie - - - ri

BASSI  
I fu - ne - bri dop - pie - - - ri

Le gra - ma - - glie i fu - ne - bri dop - pie - - - ri

S  
de - gli e - stin - ti la pre - ce do - len - - - te

T  
degli e - stin - ti la pre - ce do - len - - - te

B  
la pre - ce do - len - - - te

degli e - stin - - - ti la pre - - - ce do - len - - - te

S  
al - le dan - ze ai piace - ri

T  
al - le dan - ze ai piace - ri

B  
ce - dan lo - co al - le danze ta - le è il cen - - no su -

S  
tale è il cen - no supremo del sir stolto quel stolto quel che non cura il presen - te per fi - darsi all'incerto avve

T  
tale è il cen - no supremo del sir stolto quel stolto quel che non cura il presen - te per fi - darsi all'incerto avve

B  
- premo stolto quel stolto quel che non cura il presen - te per fi - darsi all'incerto avve

*staccato e cres. a poco*



S - nir qual da taz - za spu - men - te li

T - nir da tazza spumante li

B - nir qual da taz - za spu - men - te li

- nir vi - - a la gioja vapor d'un sor - so da tazza spumante li

*FP* *scherzoso* *con 8*

S co - re chi va lento ne ha pena e rimor - so

T co - re n'ha pena e ri - mor - so

B co - re chi va len - - to n'ha pena rimor - so ne ha pena e ri - mor - so

*con 8*

6

S quando il nap - - po di man gli fug gi quan - do il nappo di man di mangli fug

T di man gli fug gi quan - do il nap - po di man gli fug

B quando il nap - po di man gli fug gi quan - do il nappo di man di mangli fug

di man gli fug gi quan - do il nappo di man di mangli fug

S - gi gli fug gi quan - do il nappo di man gli fug gi di man di mangli fug

T - gi gli fug gi il nap - po di mangli fug gi di man di mangli fug

B - gi gli fug gi quan - do il nappo di man gli fug gi di man di mangli fug

- gi gli fug gi quan - do il nappo di man gli fug gi di mangli fug

*rinf.*

*eres.*

S - gi suo - - nin l'aure degl'in - - ni d'amor degl'in - - ni d'amor

T - gi suo - - nin l'aure degl'in - - ni d'amor degl'in - - ni d'amor

B - gi suo - nin l'au - re degl'inni d'amor si l'au - re degl'inni d'amor si di le -

S si degl'inni d'a mo - - re di le - ti - - zia è fo - rier

T degl'inni d'a - mor di le - ti - - zia è fo - rier

B - mor d'amor si degl'inni d'a - mo - - re di le - ti - - zia è fo - rier

- ti - zia forier si bel di si di le - ti - - zia è fo - rier

S  
è fo-rier fo-rier fo-rier un si bel dì

T  
è fo-rier fo-rier fo-rier un si bel dì

B  
è fo-rier fo-rier fo-rier un si bel dì

S  
che vuol di-re? chi a quell'al-ma nel fon-do

T  
che vuol di-re? chi a quell'al-ma nel fon-do

B  
che vuol di-re? chi a quell'al-ma nel fon-do

S  
T  
B

può sco-pri - re la re-condi-ta piaga. ta - ce e ge -  
 può sco-pri - re la re-condi-ta piaga ta - ce e ge -  
 può sco-pri - re la re-condi-ta piaga

S  
T  
B

- me ne il trono l'ap - paga ciò che pensi che brami non sa egli  
 - me ne il trono l'ap - paga ciò che pensi che brami non sa egli  
 - me ne il trono l'ap - paga ciò che pensi che brami non sa egli

staccato. *p* e *cres.*

S vien fia pre - sagio il tuo nodo il tuo no - - do vi -

T vien pre - - - - - sagio il tuo nodo vi -

B vien il tuo nodo vi -

vien egli vien di più liete ventu - - re pre - - - - - sagio il tuo nodo vi -

*FP* *schertz.* *con 8*

S ci - no o - gni gaudio fiorir ti fa - rà

T ci - no o - gni gaudio fiorir ti fa - rà

B ci - no sul tuo ta - - lamo un fausto desti - - no o - gni

*p* *con 8*

S  
 fio-*r*ir ti fa-*r*à o -- gni gaudio fio-*r*ir fio - *r*ir ti fa-  
 gau - *d*io fio-*r*ir ti fa-*r*à fio - - *r*ir fio - *r*ir ti fa-  
 T  
 fio-*r*ir ti fa-*r*à o -- gni gaudio fio-*r*ir fio - *r*ir ti fa-  
 gau - *d*io fio-*r*ir ti fa-*r*à fio-*r*ir ti fa-  
 B  
 gau - *d*io fio-*r*ir ti fa-*r*à o -- gni gau - - *d*io fio-*r*ir ti fa-  
 piano (*p*)

S  
 -rà ti fa-*r*à o -- gni gaudio fio-*r*ir ti fa-*r*à ah si fio-*r*ir ti fa-  
 -rà ti fa-*r*à o - gni gau - - *d*io fio-*r*ir ti fa-*r*à ah fio-*r*ir ti fa-  
 T  
 -rà ti fa-*r*à o -- gni gaudio fio-*r*ir ti fa-*r*à ah si fio-*r*ir ti fa-  
 -rà ti fa-*r*à fio-*r*ir ti fa-*r*à ah si fio-*r*ir ti fa-  
 B  
 rà ti fa-*r*à o -- gni gaudio fio-*r*ir ti fa-*r*à fio-*r*ir ti fa-  
*rit*

S - rà suon in l'aure degl' in - - ni d'amor degl' in - - ni d'amor  
 - rà suon in l'aure degl' in - - ni d'amor degl' in - - ni d'amor

T - rà suon in l'aure degl' in - ni d'a - - morsi d'amor d'a - -  
 - rà suon in l'a - u - re degl' in - - ni d'a - -

B - rà suon in l'a - u - re degl' inni d'amor si l'a - u - re degl' inni d'amor ah di le -

S si degl' in - ni d'a - mor - re di le - ti - zia è fo - rier.....  
 degl' inni d'a - mor di le - ti - - zia è fo - rier.....

T - mor si d'amor di le - ti - - zia di le - tizzia è fo - rier.....  
 - mor d'amor si degl' in - ni d'a - mo - re di le - ti - zia è fo - rier.....

B - tizia e forier si bel di si di - le - ti - - zia è fo - rier.....



S  
 è fo - rier fo - rier fo - rier un si bel dì

T  
 è fo - rier fo - rier fo - rier un si bel dì

B  
 è fo - rier fo - rier fo - rier un si bel dì

S  
 un si bel dì un si bel dì di le - ti - zia è forier si bel dì

T  
 un si bel dì un si bel dì di le - ti - zia è forier si bel dì

B  
 un si bel dì un si bel dì di le - ti - zia è forier si bel dì

S  
T  
B

si bel di di le-tizia è fo-rier si bel di di si bel di ah si fo-

si bel di di le-tizia è fo-rier si bel di di si bel di ah si fo-

si bel di di le-tiza è fo-rier si bel di di si bel di ah si fo-

S  
T  
B

-rier di si bel di si fo-rier di si bel di.....

-rier di si bel di si fo-rier di si bel di.....

rier di si bel di si fo-rier di si bel di.....

# I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescimani

## Musica del *Ud. Mercadante*

Scritta espressamente per Teatro Reale Italiano in Parigi

Proprietà degli editori

Nº 1384.

(Amelia angiol divino) SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig. Tamburini.

1788.

Nº 2.

Moderato.

CORRADO. *Recit<sup>vo</sup>*

Perchè non posso a tutti gli occhi celarmi, o serenar la

B

Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

19

(I Briganti)

Recit<sup>vo</sup>

fronte, sì che il tumulto mi\_o non sia pa- lese? Io temo in ogni sguardo un qualche esplora

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

\_tor che i miei delit\_tì rive\_lando alla terra mi grìdi, em - - - pio empio? empio?... tu sola o

in tempo.

Recit<sup>vo</sup>

Second system of musical notation, including a bass line with lyrics and a piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.

don\_na .a-do-ra-ta e fa-tal, tu sola cru-del m'hai reso. A -

And<sup>te</sup> cantabile.

Third system of musical notation, including a bass line with lyrics and a piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and melodic lines in both hands.

me - lia angiol di - vi - - - no, a me a me tu splen - - di, co - me a

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some triplets and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

naufrago stella in gran tem - pesta, tu m'al - le - gri, e m'at - tristi, tu m'innal - zi, e m'an - nienti ad un i -

*affrettando.*

*affrettando.* *cres.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the instruction "affrettando." above it. The piano accompaniment also includes "affrettando." and "cres." (crescendo) markings. The piano part features more complex chordal textures and a steady eighth-note accompaniment.

stante, ti son fiero ne - mi - - - co ti son fiero ne - mico e so - - - - no a -

*pp*

The third system concludes the page. The vocal line has the instruction "pp" (pianissimo) above it. The piano accompaniment features a final chordal structure with some grace notes and a soft dynamic.

*V*  
\_ man \_ te.  
And.<sup>te</sup>

espress.  
Ove a me rivol - gi un guar - do, di te an - cor mi stimo io  
a piacere.

de - - gno di vir - tù sfa - vil - - lo ed ar - - do, più non cu - - ro il so - - glio, e il

re - - - - gno; ogni fa - sto del - la terra, ogni fasto della terra, mi par muto innan - - zi a te.

Deh! in me sgombra in me sgombra la memo - ria che dagli enti, che dagli enti mi ha di -

-viso fam - mi lie - to del - la gloria di be - - ar - mi, di be - ar - - - mi nel tuo  
a piacere.

ri-so, ah! potrò al\_lor sfidar la guerra potrò al\_lor sfidar la guerra, la

*energico*

*declamato.*

guerra, che il ciel mosse in\_con - - tro a me.

*All.<sup>o</sup> vivace.*

*FF*

**TENORI.**

**BASSI.**

Che ti manca? è il tuo vo - ler legge a tut - ti, al tuo po - ter tut-to ce - de

Che ti manca? è il tuo vo - ler legge a tut - ti, al tuo po - ter tut-to ce - de



al tuo po - ter tutto ce - de; qual v'ha in ter - ra lie - to cor. lie - to cor

al tuo po - ter tutto ce - de; qual v'ha in ter - ra lie - to cor lie - to cor

se il tuo non l'è! se il tuo non l'è!

se il tuo non l'è! se il tuo non l'è!

CORRADO. *tr*

Per le - i che mi

All<sup>o</sup> moderato.



sprez - za ond' ardo, e de - li - ro, per le - i che mi sprez - za ond' ar - do, e de li - ro: all'

au - ra che o - lez - za io chieg - go il so - spi - ro, che gio - vi a spi - rar le pa - ro - le d'a -

-mor ah! spi - rar le paro - le d'a - mor ah! si spi - rar le pa - ro - le d'a - mor, ah! si d'a -

mor pa - - - ro - - - le d'a - mor.  
 Signor per te il di bra -  
 Signor per te il di bra -  
 COR. *tr*  
 Per le - i che mi  
 - ma - to fia que - sto, si d'a - mor, d'a - mor.  
 - ma - to fia que - sto, si d'a - mor, d'a - mor.  
 8<sup>a</sup>

sprez - za ond' ardo, e de - li - ro, per le - i che mi sprez - za ond' ar - do, e de li - ro: all'

au - ra che o - lez - za io chieg - go il so - spi - ro, che gio - vi a spi - rar le pa - ro - le d'a -

-mor ah! spi - rar le pa - ro - le d'a - mor ah! si spi - rar le pa - ro - le d'a - mor, ah! si d'a -

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mor d'a - mor." The second and third staves are labeled "CORO" and contain vocal lines with lyrics: "Per te il di bra - mato fia questo" and "Per te il di bra - mato fia questo". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal lines with lyrics: "Che gio - vi a spi - rar le pa - ro - le pa - questo d'a - mor ah! fia que - sto fia" and "questo d'a - mor ah! fia que - sto fia". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*, and articulation like accents and slurs.

-ro - - le d'a - mor, che gio - vi a spi -

que - sto d'a\_mor per te il di bra - ma\_to fi\_a que - sto questo d'a - - mor.

que - sto d'a\_mor per te il di bra - ma\_to fi\_a que - sto questo d'a - - mor.

-Par le pa - ro - le pa - - ro - - le d'a\_mor ah! sì, d'a -

ah! fia questo, fia que - sto d'a\_mor ah! sì, d'a -

ah! fia questo, fia que - sto d'a\_mor ah! sì, d'a -

-mor, spi - rar pa - ro - le d'a - - mor ah! si, d'a - mor ah! si, d'a - mor, pa - - role d'a - -

-mor ah! si, d'a - mor ah! si, d'a - mor, fia que - sto d'a -

-mor ah! si, d'a - mor ah! si, d'a - mor, fia que - sto d'a -

*p*

- mor.

- mor.

- mor.

8<sup>a</sup>

I BRIGANTI.

CORO DI DONNE.

Musica del M.<sup>o</sup> MERCADANTE.

Liv. 1. 25. It.

N.<sup>o</sup> 3. N. 1585

ALL.<sup>to</sup>

SOPRANI, 1.<sup>a</sup>

SOPRANI, 2.<sup>a</sup>

SOPRANI, 3.<sup>a</sup>

Come un E - te - reo spir - to di - legua - si

Come un E - te - reo spir - to di - legua - si

fra le ca - li - gini che il mon - do ac - cer - chia ella è in - vi - si - bi - le si stempra in la - grime

fra le ca - li - gini che il mon - do ac - cer - chia ella è in - vi - si - bi - le si stempra in la - grime

Parigi presso Pacini  
32

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaine

1585



e l'e-tà vergi-ne sfiora in so-spir ah! si ah! e-guale a Torto-ra

e l'e-tà vergi-ne sfiora in so-spir ah! si ah! e-guale a Torto-ra

e l'e-tà vergi-ne sfiora in so-spir ah! si ah! e-guale a Torto-ra

*dim.*

e-letta a gеме-re all' es-ca nutre-si ah si del suo mar-tir o e-letta ai ta-la-mi

e-letta a gеме-re all' es-ca nutre-si ah si del suo mar-tir o e-letta ai ta-la-mi

e-letta a gеме-re all' es-ca nutre-si ah si del suo mar-tir o e-letta ai ta-la-mi

*pp*

del tuo Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te e - let - - ta

del tuo Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te e - let - - ta

del tuo Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te e - let - - ta

sei dal tuo Si - gnor Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te ah si

sei dal tuo Si - gnor Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - de per te ah si

sei dal tuo Si - gnor Si - gnor di pa - ce l'i - ri - de splen - - - de per

splende per te e letta sei dal tuo Signore Signore di pace

per te e letta sei dal tuo Signore Signore di pace

te per te e letta sei dal tuo Signore Signore di pace

8

l'iride splende per te ah si splende per te di pace l'iride

l'iride splende per te ah si per te di pace l'iride

l'iride splende per te per te di pace l'iride

8

splende per te ah si per te ah si splende per te ah si splende per te

splende per te ah si per te ah si splende per te ah si splende per te

splende per te ah si per te ah si splende per te ah si splende per te

8 8

*p* *pp* *ff*

# I BRIGANTI

Poesia del Sig. Cresconi

## Musica del *Ed. Mercadante*

*Scritta espressamente pel Teatro Reale italiano in Parigi*

Proprietà degli editori

N.º 1386.

(Quando guerrier mio splendido,) SCENA ED ARIA Eseguita dalla Sig.<sup>ra</sup> Grisi.

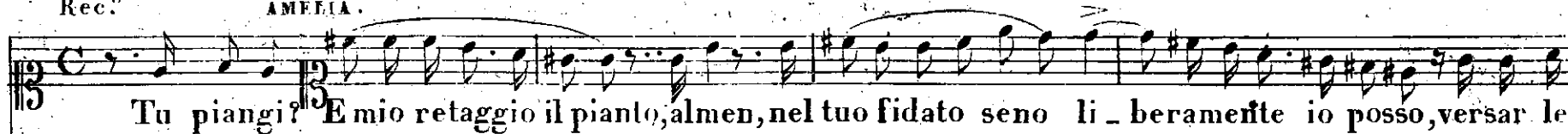
L. 3. 60 It.

TERESA.

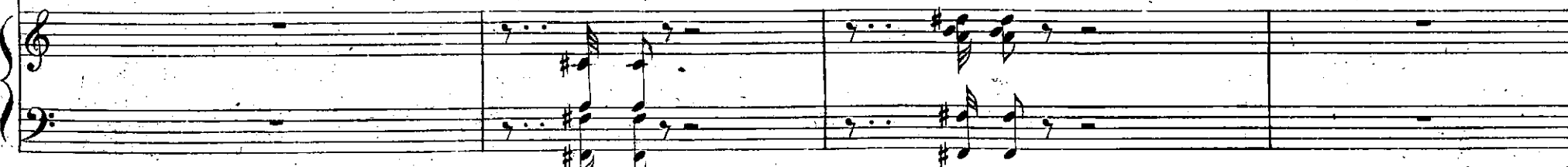
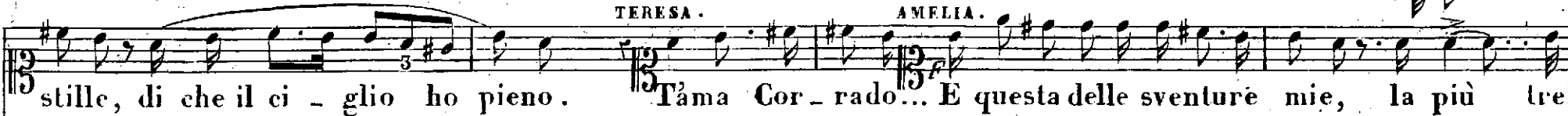
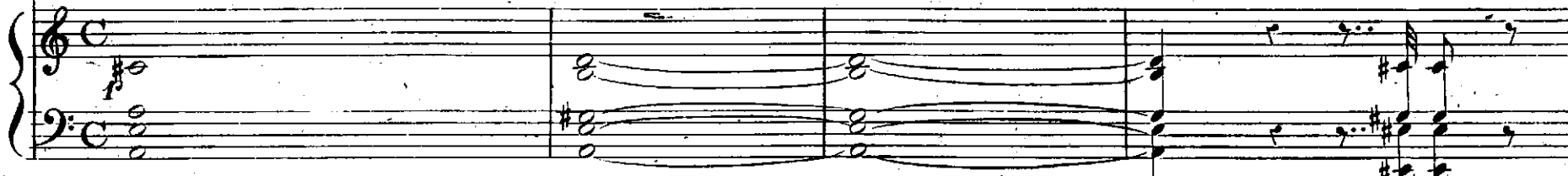
Rec.<sup>o</sup>

AMELIA.

N. 4.



Piano.



F

Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

(I Briganti.)

37

*incalzando.*

-menda... egli arde alla mia vista, i\_o, quando il veggio...scorrer mi sento in cor ge\_lo di

**TERESA.** *p* mortel Ma Er\_ma\_no, il sa\_i, frà l'armi ei cadde. **AMELIA.** Segreta voce ch'ei vi\_ve! ch'ei

**TERESA.** vive, ancor mi dice! **AMELIA.** A che t'il\_lu-di Deh!..non togliermi almeno, nell'orror di mia sorte funesta la

*All.<sup>o</sup>*

*pp* spe\_me, u\_ni\_co ben che *A piacere. Dolce a mezza voce.* ancor mi re\_ \_ sta.

Andante.

pp

pp

AME. *espress.*

Qua - do guerrier mio splen - di - do sa - rà ch'io ti ri - ve - da,

o - di Pangosce, i pal - pi - ti: di - rò del - la tua pre - da mira la guancia

pallida, ma pien, ma pien di fiamma il cor pieno di fiam - - - ma il  
 cor Ciel tu sei lun - ge e in - me - more non  
 di i miei la - men - ti, il ge - mito non sen - ti  
 d'un in - fe - li - ce a - mor d'un in - fe - li - ce a - mor.....  
 col canto.



mi - ra - la guan - - gia palli - da, ma pien, ma pien di fiamma il cor.....

pie - no di fiam <sup>A piacere.</sup> - - ma, di fiam - - ma il cor :

**Allegro.** SOPRANI 1<sup>o</sup> A te a te destin pro - pi - zio.

SOPRANI 2<sup>o</sup> A te a te destin pro - pi - zio

8<sup>a</sup>

strin - ge be - a - ti no - - - di quanto tu ve - di ed o - di, quanto tu vedi ed

strin - ge be - a - ti no - - - di quanto tu ve - di ed o - di, quanto tu vedi ed

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics 'strin - ge be - a - ti no - - - di quanto tu ve - di ed o - di, quanto tu vedi ed'. The piano accompaniment is in bass clef and features a complex texture with many sixteenth notes and chords. An '8<sup>a</sup>' marking is present above the piano part.

Ta - ce - - - tel sol - di la - grime sa -

o - di, t'an - nun - zia di mi - glor

o - di, t'an - nun - zia di mi - glor

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics 'Ta - ce - - - tel sol - di la - grime sa -' and 'o - di, t'an - nun - zia di mi - glor'. The piano accompaniment is in bass clef and continues with similar complex textures. A 'b<sub>e</sub>' marking is visible above the piano part.

ranno i giorni miei Erma - no ah! do - ve se - i? fi - do a me vi - vi ancor? Ah! tu

Moderato assai.

Moderato assai.

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef and contain the lyrics 'ranno i giorni miei Erma - no ah! do - ve se - i? fi - do a me vi - vi ancor? Ah! tu'. The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings such as 'f' and 'pp'. The tempo marking 'Moderato assai.' is repeated at the end of the system.

Affrettando.

Moderato assai.

m'a - mi, ah tu m'a - mi, ed io ti sen - to, già ti strin - go, oh gioja estre - ma ve -

col canto.

*ff*

Più mosso.

co - me il cor mi tre - ma ve - di co - me il cor mi tre - ma, come bril - la il mio pen -

*p*

Più mosso.

*f*

- sier, ah! co - me bril - la co - me bril - la il mio pen - sier.... vie - ni o ca - ro, un so - lo i.

*tr*

deciso.

*f*

stante, vie - ni, vie - ni al sen di chi l'a - dora: e se avvien ch'io spi - ri al lo - ra, sa - ro

spen - ta di pia - cer ..... sa - rò ..... spen - ta di pia -

cer ..... ah! ..... di pia -

Coro  
 Cer. Co - me l'alba, come l'alba al cielo all' onda, sorte ar - ri - de a te be -  
 Co - me l'alba, come l'alba al cielo all' onda, sorte ar - ri - de, sorte arride a te be -

- a - ta, l'aura anch'essa, l'aura anch'essa innamo - ra - ta, Paura anch'es - sa in - na - mo -  
 - a - ta, l'aura anch'essa, l'aura anch'essa innamo - ra - ta, Paura anch'essa l'aura anch'essa innamo -

- ra - ta, par ch'e - sul - ti al tuo go - der ANE. Er - mano ovè se - i... a me vo - lai ma tu  
 - ra - ta, par ch'e - sul - ti al tuo go - der

8<sup>a</sup> 1<sup>o</sup> tempo

Affrettando.

Moderato assai

m'a - mi, ah tu m'a - mi, ed io ti sen - to, già ti strin - go, oh gioja estre - ma vedi

col canto.

*f*

Più mosso.

co - me il cor mi tre - ma ve - di co - me il cor mi tre - ma, come bril - la il mio pen -

*f*

Più mosso.

*f*

- sier, ah! co - me bril - la co - me bril - la il mio pen - sier.... vie - ni o ca - ro, un so - lo i -

deciso. *f*

stante, vie - ni, vie - ni al sen di chi t'a\_dora: e se avvien ch'io spi - ri al\_lo - ra, sa - rò

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "stante, vie - ni, vie - ni al sen di chi t'a\_dora: e se avvien ch'io spi - ri al\_lo - ra, sa - rò". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

spen - ta di pia - cer ..... sa - rò ..... spen - ta di pia -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spen - ta di pia - cer ..... sa - rò ..... spen - ta di pia -". The vocal line includes trills (tr) and a long melisma. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- cer ..... ah! ..... di pia -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cer ..... ah! ..... di pia -". The vocal line features trills (tr) and a final melisma. The piano accompaniment concludes with a few final chords.

- cer se av - - - vie - - - ne ch'io spi - ri al - lo - ra

*p* Ah! l'aura an\_ch'es\_sainna - mo\_ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go\_der, si, par ch'è -

*p* Ah! l'aura an\_ch'es\_sainna - mo\_ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go\_der, si, par ch'è -

*pp*

sa - - ro spen - - - ta ah! di pia\_cer

sul\_tial tuo go - der par ch'è - sul - ti, par ch'è - sul - ti al tuo go\_der, ah! l'aura an.

sul\_tial tuo go - der par ch'è - sul - ti, par ch'è - sul - ti al tuo go\_der, ah! l'aura an.

*ff* *pp*



se - av - - vie - - ne ch'io spi - ri al - lo - ra sa - rò

ch'es - sa inna - - mo - ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go - der, si, par ch'è - sul - ti al tuo go -

ch'es - sa inna - - mo - ra - ta, par ch'è - sul - ti al tuo go - der, si, par ch'è - sul - ti al tuo go -

8<sup>a</sup>

spen - - - - - ta ahl di pia - cer, sa - rò

- der par ch'è - sul - ti par ch'è - sul - - - ti al tuo go - der, al

- der par ch'è - sul - ti par ch'è - sul - - - ti al tuo go - der, al

spenta di pia\_cer, sa - rò spenta di piacer, ah! di pia - cer, ah! di pia - cer, sarò spen - - ta di pia -  
 tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go -  
 tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go - der, al tuo go -

8<sup>a</sup>

- cer .  
 - der .  
 - der .

# I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescini

## Musica del Vol. Mercadante

Scritta espressamente per Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

N. 1587. (Quest'è la volta estrema) SCENA e DUETTO ESEGUITO DALLA S.<sup>ta</sup> GRISI E DAL S.<sup>to</sup> TAMBURINI L. 5.

N. 5.

Recit.

AMELIA

I te va ni ornamenti o gigli. o rose immagini di

Piano

COPPATO

-ta io vi ri- cuso.

Fer- ché sempre l'invo- li quando all'Imene tuo tut- to fe-

Parigi presso Pacini

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaine 51

(I Briganti)

AME.

steggia E tu perchè fur-ti-vo tu mi sor-pren-di al-lo-ra, di esser so-la vogl' i-o col mio do-lo-re

*f* tremolo

COR.

AME.

forse a insultarmi vieni?.. O Donna, al fine quell'al-te-rez-za tua de-poni: a-scolta chi t'ama!.. Tu de-

*f* trem

-poni la finta larva e la natia riprendi mal sulle labbra tue suona d'amor la di-vi-na pa-

ALL.<sup>o</sup> *f*

COR.

-rola. Amelia! è questo il frutto di mie pene? fi-nor l'a-mante u-di-sti gua-i se parla il si-

*f* trem

AME. COR. AME.

gnor. Ser-ba a tuoi vi-li sa-te li-ti l'im-per del-le mi-nac-cie Ar-re-sta... pen-sa!... Che vuoi?

COR.

Andante mosso

Quest' è la vol - - - la e-strema ch'io si-

-mi - - - te ti par-lo... pen - - - sa e tre - -

cres. f

- ma .

ALL. VIVACE

cres. f sf sf

Fin che un re - sto di ra - gione mi fa - vel - - la è di pie -  
 ta - - - de è di pie - tade . sai che a me null' uom si op -  
 - pone sai che a me null' uom si op - pone che a un mio cenno mille spade sul tuo capo. **AME.** Sto - ga  
 l' i - ra sfo - ga l' ira sgombri al fin il tuo pensier : non ti temo sò sli -

*p* trem *p*  
*p* trem *1. tempo*  
*pp* *FF*  
*f* *f*  
*pp* con forza e disprezzo *p* *f* *p* *tr* *tr*

- darti sfi - - darti non ti stè - mo sò sfi - dar - - ti sfi - dar - - - ti sò sti

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "- darti sfi - - darti non ti stè - mo sò sfi - dar - - ti sfi - dar - - - ti sò sti". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

- dar - - - ti sò - mo - rit ahi sò sfi - dar

The second system continues the vocal line with the lyrics "- dar - - - ti sò - mo - rit ahi sò sfi - dar". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The system concludes with a series of piano fortissimo (FP) chords in the right hand.

ti sò *vibrato* mo - rit Pen - sa ...

The third system features a vocal line with the lyrics "ti sò *vibrato* mo - rit Pen - sa ...". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f). A "COR." (Corno) part is indicated in the vocal line. The system concludes with a series of piano fortissimo (FP) chords in the right hand.

pen - sa... pensa che ab - ban - dò - nar - ti pos - so in se - no al pian - to all' on - - - ta

The fourth system features a vocal line with the lyrics "pen - sa... pensa che ab - ban - dò - nar - ti pos - so in se - no al pian - to all' on - - - ta". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The system concludes with a series of piano fortissimo (FP) chords in the right hand.

AME.

pensa che ab-ban-do-nar - ti pos - so in se - no al pianto all' on - - - ta ch' io. A che l'ar-

-re - sti vibra mira quanto te - - mo il tuo fu - ror / l'arresti

vi-bra - mi-ra quant' io te - - - - mo

COR.

Se per te non ha di - let-to lo splen-dor che dar-ti - bra - - - - mo mi fa -

Andante con molta espress.



ro - capi - no abbi - to vedrà il mon - - - do quant'io l'amo: se il cor ot - ten - ga in

do - - no vo - lon - tier seen - do dal tro - - no o - gni gio - ja o - gni gioja o - gni spe -

- ran - za o - gni gioja o - gni spe - ranza ho ri - po - - - - sta solo in te **AME. espress.** **Domi in**

ter - - ra ciò che a ne - lo non puoi tu ne il tu - o po - te re spero a i ta sol dal

1587 67

cie-lo che so-de i pianti e le pre-gchiere ci puo ren - - dermi ei so - - lo quei pe-

cui quei per cui io vi-vo in duol o la vi-ta che m'a-van - - za tron-chi

pur che mia, che mia non è L'ami anco - ra?.. L'a - mo l'a-mo d'immen-so a-

- mo - re E dir - - lo, ar - di - - sci l'obbli-a Nò ma - - i

A.H.F.

Fè - ri - sci è d'Er - mano tutto il mio cor.

Tre - ma Stol - ta in -

- van Erman tu chie - di egli è spen - to Spento!.. oh ciel! tu n'inganni?..

L-o... mira... vedi Ah! Questo vel d'amor fu pegno questo vel d'amor fu

pe - gno a le di mor - - te in se - gno ci lo xi - a **Recit.** Ah! taci taci cru - de -

- le **COR.** *molto espressivo* Moderato assai Per - ché di pian - ti i - nuti - le

bagni le lu - ci o ca - - ra a - vrai di - nanzi all' ara o - - gni compenso ogni compen - so in me

pensa che sol quest'a - ni - ma l'a - ni - ma tua so - spi - ra trema trema se anor in i - - ra si cange -

-rà si cange\_rà per te tre ma se amor in i - ra si cange\_rà si can-ge - rà per le per  
 Ta - ci scor-re-te al fi - ne o lagri-me il duol non mi spa-ven - ta con lui mia vi - ta è spenta' ah!  
 te per che bagni le luci o ca - ra a - vrai o - gni cor  
 tut - to spa - rì da me di morte e a - mor in - ter - prete mi po - sa ognor sul co - re  
 - pen - so com - pen - so in me pensa che ognor quest'a - ni - ma l'a - nima tua so -

- lie - ta nell'ul - - tim o - - ra io spi - re - rò io spi - re - rò con te nell'ul - tim' o - - ra nell'ul - tim' o - -

- spi - - ra tre - ma tre - - ma tre - -

- ra nell' ultim' o - ra io spi - re - rò con te ah nell' ultim' o - ra io spi - re - rò con

- ma se a - - mo - - - re in i - ra si can - ge - rà per te se amor in i - ra si can - ge - rà per

te ah! si con te ..... con te ah! si con

te ah! si per te si can - ge - rà per te per te si can - ge -

*FF Più mosso*

te ..... con ..... te ah! si con te ah! si con te

rà si can - ge - rà per te ah! si per te ah! si per te

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ah! si con te

ah! si per te

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ah! si con te" and "ah! si per te". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score, which consist entirely of piano accompaniment. The right hand continues with the arpeggiated pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

(I Briganti del M.<sup>o</sup> Mercadante) Questi due verdi salici SCENA E CAVATINA Eseguita dal S.<sup>r</sup> Rubini.

Proprietà degli Editori

N.<sup>o</sup> 1388.

L. 2. 50. II<sup>e</sup>

N.<sup>o</sup> 7.

Moderato

ERMANO.

Prode garzo - ne un di pro - de. gar - zon un

B



-dì - l'a - mor e la vir - tù ah! nel cor a - vea for - tu - na lo tra - di ah!

— fortu - na rea prode garzon un di l'a - mor e la vir - tù nel co - re a -

-ve - a.

*I<sup>o</sup> Tempo.*

*ER.*

Tutto intorno è si - lenzio inno - ser - vati toc - car pos - siam la spiag - gia

*Rec.<sup>o</sup>*

sgombro e di sgherri il lo-co ed io che sono? O mio ros-sor!.. ma chi mi spinse a

tanta ru-i-na?.. chi?.. lo stesso mio sangue un padre i-rato un fratel empio. I tuoi trasporti affrena

presto

presto

ha voce, e orecchio quanto vedi intorno. Fratel nò ma ne-mico a te non torno per vendi-car-mi dè

ER.

miei dritti of-fesi; ven-go un sol tes-o-ro a riprender ch'è mio... ma come offrirmi a lei? potrà l'infinto

presto

presto

ROL. ER. *p* legato

manto ce\_lar la mia ver-go-gna. Pensa che a lei sei presso. È ver? tutto mi par-la di

*f* *p* col canto

lei del nostro amor: l'aura che spi-ra, il ca-ro nome in o\_gni tronco inci-so il lago, e la fo-

-resta quai soa - vi memorie quai soa - vi memorie in cor mi desta.

affrett. *f*

AND<sup>te</sup>

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a steady bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns, some marked with a '6' above the notes. The left hand maintains the bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a trill (*tr*) and a triplet (*3*). The left hand features a series of chords with accents (*>*). The instruction *a piacere* is written above the right hand.

ER.

Questi due ver-di sa - - li-ci pian-ta - ti sù lie-ti gior - - ni

Vocal line with lyrics. The melody is in a higher register than the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a continuous sixteenth-note accompaniment pattern. The left hand continues with the bass line. A dynamic marking of *p* is present.

ERM.

creb-ber di spo-glie a-dor - - ni crebber di spo - glie a-dor - - - ni di placi - - - do av - ve -

- - nir ah! si di pla - - - cido di placi - - do av - ve - nir ah! si di pla - - - cido di

pla - cido av - - - - - ve - nir.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

ritard.

staccato

ERM.

Va-ne speran-ze e so - - - gni io vi richia - mo in-va - - - no io vi ri\_chia - mo in-  
 -va - - - no lun-ge da lei che bra - - - mo tutto è per me tut-to è per me do - lor ah!  
 tut - to è per me per me do-lor fe - li - ce me se al - me - - - no po - trò mo - ri - r - le ac -  
 - can - - to si can - ge - rà il mio pian - - to nell' e - - sta - si d' a - mor ah!

si d'a - - mor lun - ge da lei che a do ro tut - - to è per  
col canto  
me tutto è per me do - lor ah si per me per me do - - lor ah si per  
me ah si per me tutto è per me do - lor I tuoi tra - spor - ti af -  
- fre - - na pen - sa che a lei sei pres - - so

*tr* *p* *a piacere* *a tempo* *f* *col canto* *p* *ROL.* *f* *tr*

ERM.

Va-ne speran-ze e so - - - gni io vi richia - mo in - va - - - no io vi ri - chia - mo in -

- va - - - no lun - ge da lei che bra - - mo tutto è per me tut - to è per me do - lor ah!

col canto

tut - to è per me per me do - lor fe - li - ce me se al - me - - no po - trò mo - rir - le ac -

a tempo

- can - - to si can - ge - rà il mio pian - - to nell' e - - sta - si d' a - mor ah!

eres.



10

*f* *tr* *tr* *a piacere.* *a tempo.*

si d'a - - mor lun-ge da lei che a do-ro tut - - to è per

*col canto.*

me tutto è per me do - lor ah si per me per me do - - lor ah si per

me ah si per me tut-to è per me do - lor per me do - - lor per me do - -

- per me do - lor per me do - lor per me do - lor.

8<sup>a</sup>

FINALE I. Nell'Opera I Briganti del M. Mercadante.

L. 2.

N.º 1589  
N.º 7.

ERMANO.

Recit.

Qual soave armonia di quell'angiolo divino, quest'è il con-

a piacere

PIANO FORTE

-cento

seguì seguì al ciel rapir teo mi sento Ah!

Ame.

desio dar mi e divit-

All. mod.

-to-ria ti strappava dal mio sen non è amore senza gloria torna torna a - - - malo

74

PARIGI presso PACINI

MILANO presso F. LUCCA

LONDRA presso DELMAINE

Allegro

ROL.

ERM.

ROL.

ben Scoprir ti vuoi Mi la - scia vò veder - la Ri - fletti, Er - ma - no.

ERM

Rec.

che in nemi - ca ter - ra tu sei Va veglia io volo a le - i

ERM

Sacro agli estinti è il bronzo mattu - tino forse for -

Andante mosso

sem'annunzia il mio de - stino

AMELIA  
Tut - to quaggiù si sol - ve non du - ra che un sol di..... se il

ERMANO

SOPRANO 1°  
SOPRANO 2°  
Tut - to quaggiù si sol - ve non val for - za e vir - tu.....

TENORE 1°  
TENORE 2°  
Tut - to quaggiù si sol - ve non val for - za e vir - tu.....

BASSO  
Tut - to quaggiù si sol - ve non val for - za e vir - tu.....

Piano Forte

pa - dre mio pe - ri pe - - ri deh! vie - ni o mor - te

*pp*

allor sareidalciel assolto pre - ga il mio pentonchie

- gni co - sa qua - giù ri - tor - na in pol - ve ri - tor - na in pol - ve

*cres* *pp*

- gni co - sa qua - giù ri - tor - na in pol - ve ri - tor - na in pol - ve

*cres*

- gni co - sa qua - giù ri - tor - na in pol - ve in pol - ve

*cres*

*cres*

se il pa - dre mio pe - ri deh vie - ni o mor - te

- des - se il pa - dre il padre è spento!

qual ne - bia al sol si sfac - ce fuggon gli anni e i di pre - ghiam

qual neb - bia al sol si sfac - ce fuggon gli anni e i di pre - ghiam

qual neb - bia al sol si sla - ce fuggon gli anni e i di pre - ghiam

*Cres.* *pp*  
 pre - ghiam pre - ghiam pre - ghiam l'e - ter - na pa - ce

senza il suo perdono senza il suo perdo\_ no io vi - ver non posso

*Cres.* *pp*  
 pre - ghiam a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce pre - ghiam pre - ghiam a

*pp*  
 pre - ghiam a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce pre - ghiam pre - ghiam a

*pp*  
 pre - ghiam a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce pre - ghiam pre - ghiam a

*Cres.* *pp*

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a religious or liturgical setting. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff in soprano clef and the second in alto clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "l'e - ter - na pace l'e - ter - na pa - ce pre - ghiam pre - ghiam preghiam ah! preghiam preghiam preghiam ah! preghiam e - ter - na pa - chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce ah pre - ghiam pre - chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce ah pre - ghiam pre - chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce a chi mo - ri l'e - ter - na pa - ce ah pre - ghiam pre -".



ghiam l'e - ter - na pa - ce ah! pre - ghiam

ce pre - ghiam

ghiam pre - ghiam pre - ghiam e - ter - na pa - ce e - ter - na

ghiam pre - ghiam pre - ghiam e - ter - na pa - ce pre - ghiam e - ter - na

ghiam pre - ghiam pre - ghiam e - ter - na pa - ce pre - ghiam e - ter - na

ah! pre - ghiam pre - ghiam.....

pre - ghiam pre - ghiam.....

pa - - - ce preghiam pre - ghiam pre - ghiam.....

pa - ce preghiam preghiam pre - ghiam pre - ghiam.....

pa - ce preghiam preghiam pre - ghiam pre - ghiam.....

ERMANO

Come tur-bar poss' i-o quel puro spirito tut-to in Dio rac-colto?.. io tre-

Recitativo

AMELIA

- mo o cor ar-dire

ERM.

Chi s'appres-sa?.. chi sei? Un in-fe-li-ce che d'o-gni gioja in

AME.

bando la sorte in-vidia di co-lui che piangi (Qual voce ancor l'in-te-si) Perchè il guardo rivolgi al-

ERM.

AME. (Piangendo)

trove?.. sì mi-rar t'è grave la sven-tura

ERM.

Io son pur si sventu-ra-ta Piangi?.. Io?.. tremo, va-

AME. *pp*

(Incerta)

animato

Lento *pp*

*p* Presto

ERM.

-cillo) tu forse de-li-ro ah tu de-sto non sei Er-ma-no è spento L'a-mi-ti-an-

trem.

AME.

ERM. Presto

AME.

ERM.

-cor Più di me stessa Amelia, ei vive Ei vive? e nel mio sen non vola tu! non m'inganni Ei t'è

(alzando la Visiera)

AME.

ERM.

presso; mi guarda rico-no-scimi E fia-ve-ro? il de-sio non m'il-lude?... tu sei Er-ma-no Erma-

All.<sup>o</sup> risoluto

cres.

*f*

*p*

- no son i - o

Allegro

AME.

Tu vi-vi? tu vi-vi? non è so - - gno

*pp*

AME.

ti ve-do ti stringo ah no non è sogno

ERM.

Tu sei mi - a null' al - tra a-

ERM.

a piacere  
- go - gno al de-stin io più non chiedo al de - sti.no più non chiedo no non chiedo

*p*

da quel di che mi la-sciasti sparve l'eco ogni mio ri-so ma perchè m'abbando-  
 io da te mio bendi-vi-so ah da te mio bendi-vi-so vissi in'  
 -nasti fosti Er-mano assai cru-del ma per-chè m'abban-do-nasti fo-sti Er-  
 i-ra al mondo e al cielo al ciel io da te mio ben-di-vi-so vis-si in'  
 -na-no assai cru-dele ah per-chè m'abban-do nasti fo-sti Er-ma-no as-sai cru-  
 i-ra al mon-do al cielo ah da te da te di-viso vis-si in' i-ra al mon-do al

*cres.*

Poco più stretto

- del ah fosti Er-ma - no fosti Er-ma - no as - sai cru - del ah fosti Er-ma - no a fosti Er-

ciel ah si io vis-si in'ira al mon - - do al mon - - do al ciel ah si io vis-si in'ira al

- ma - - no as - - sai cru-del as - sai cru - del fosti Erman Eermano assa - - - i cru -

mon - - do al mon - - do al ciel al mon-do al ciel vissi in'i-ra in' i-ra al mon - - - do al

- del

ciel ah tu non sa - i ma tu al - men - - tu non mac-

tua mi ser - ba - i  
 - chia - sti la tua fè ah se l' uo - ni che tanto ama - - sti di te in -  
 che di mai qual mi - ste - ro ? par - la parla assolverti por -  
 - de - gno un fallo orren - do  
 tro segui  
 sappi ch' io (colpo si a - tro - ce non so dar - le) io  
 trem.



AME. ERM. AME. b.

son A che tremi? a che la vo - ce tronchi? Ah dammi il tuo dono Che di

tu la tua man i for - se t' in - tendo al - ma don - na m' in - vo - lò Ti con -

- so - - la amai tu so - la sen - za te vi - ver non sò ti con so - la amai te

so - la sen - za te vi ver non sò

(No no non crederlo) DUETTINO Eseguito dalla Sig<sup>ra</sup> Grisi e del Sig<sup>r</sup> Rubini.

AMELIA . *Andante espress.*  
Sem - pre ri - pe - te mi sì ca-ro accen - to, sì ca - ro ac -

ERMANO .  
Nò nò non cre - der-lo ognor ta-ma-i ognor ta-

PIANO . *Andante espress.*  
*p*

- cen - - to i lun - ghi spa - si-mi, più non rammen - to più non ram -  
- ma - - i, m'e - ri qual An - ge-lo, frà tan - ti gua - i frà tan - - ti

*pp*

*in tempo.*  
Col canto.

men - to: amor in giu - bi - lo mi vol - ge  
gua - i: l'udia nell'au - ra, l'udia nel flut - to l'udia nell'au - ra l'udia nel

lut - to è dol - ce, è dol - ce il frut - to del mio mar -  
flut - to tu - di - a per tut - to il tuo sos -

- tir. Più il fa - to bar - ba - ro non ci se - pa - ri, hanno al - fin ter - mi - ne gior - ni a -  
- pir. Più il fa - to bar - baro non ci se - pa - ri, hanno al - fin

mari, / giorni si a - ma - ri, gior - ni si an - ri, ah!  
 ter - mi - ne gior - ni a - ma - ri, gior - ni ama - ri, ah!  
 po - trà di - vi - derci, potrà di - vi - derci la mor - te so - la;  
 po - trà di - vi - derci, potrà di - vi - derci la mor - te so - la;  
 più ve - ro il ga - udio più ve - ro il ga - udio sorger dal duol, po - trà po -  
 più ve - ro il ga - udio più ve - ro il ga - udio sorger dal duol, po - trà po -  
 in tempo.

- tra di - vi - derci la morte sol, po - - trà po -  
 - vi - derci, potrà - - - di - vi - derci la morte sol, po - - trà di -

- tra di - vi - derci, potrà di -  
 - vi - derci, potrà - - - di - vi - derci, potrà di -

A piacere.

- viderci la morte sol, potrà divi - derci la morte sol, potrà dividerci la mor - te sol.  
 - viderci la morte sol, potrà divi - derci la morte sol, potrà dividerci la mor - te sol.

AMELIA

Che av-venne? Erman

ROLLERO

ERM. ROL.  
Erman Che av-venne? fug-giam alcun s'apparessa

Allegro

*f* *cres.*

fuggi

ROL. ERM. CORRADO  
Io fug-gir è vano Oh un fer - - ro an - cor Che

*f* *ff*

veg-go che veg-go en - - tro mie so - - glie ar - ma - to un uom siac-

co - - glie en - tro mie so - - glie ar - ma - to un uom si ac - coglie

deciso > > > *f* marcato

don - na donna tu al fin mi sveli l'ar - ca - no l'arcano tuo do -

-lore lei che tra l'om - bre ce - li e a - man - te o tra - di - to - re sol son

qui si - - - gno - re co - stui pa - le - - sa a

me tan - to per lui e per te tre - ma

tre - ma per..... lui per te si per

lui per te ah..... tre - ma per te **AME.** No traditor qual cre - di

questi non è che vedi Ah! no traditor qual cre - di questi non è che vedi ei ven - -

*vibrato*

*cres.*

*AME.*

*F* *p* *p marcato*



ERM.

ne A che cer-cando vai di-scolpe la mia de-stra e du-cata al brando egli di-

COR.

-rà egli dirà ch'io sia super - - bo al tra - - di-mento l'in - - sul - - to ag-giungi an-

(Minaccioso)

AME.

Io... io... Ti frena mi vuoi tu spenta deh

- cor

esci

esci

Ti frena

f deciso



A per pietà ah ti sal - - va ah ti sal - - va per pietà

E non temer non temer ho un bran - do non temer

R ah signor par - ti va ah partiam ah partiam ah partiam

C scac - ci don - - na tre - - ma per lu - - i per te

A TERESA a mo - - rit mi vuoi d'af - fan - no ah mo - rit mi vuoi d'af - fanuo

T A - me - - lia A - me - - lia a - gi - - ta - -

E non te - - mer ho me - co un bran - do pa - ven - tar i vil la - rò i

R si - gnor si - gnor par - tiam si -

C su - per - - - bo al -

CORO  
ad Amelia A - me - - lia A - me - - lia a - gi - - ta - -

a Corrado Si - gnor si - gnor

A  
 ah! d'af - fan - - no ah! mo - rir mi vuoi d'af - fan - - no mo - rir mi vuoi d'af -  
 - ta a - gi - ta - - ta ah mo - rir tu vuoi d'af - fan - - no mo - rir mi vuoi d'af -  
 E  
 vil fa - rò non te - mer ho meco un bran - do pa - ven - tar i vil fa -  
 R  
 - gnor par - tiam si - gnor si - gnor par -  
 C  
 - fin ve - drà - - i su  
 COHO  
 - la a - gi - ta - - ta A - me - - lia A - me - lia a - gi -  
 a tuoi cen - - ni si - gnor si - gnor

A  
- fanno ah d'af - fan - no

T  
- fanno d'af - fan - no

E  
- rò i vil fa - rò fuori gli ac - ciar fuori gli ac -

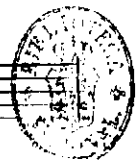
R  
- tiam si - gnor par - tiam

C  
- per - bo al - fin ve - dra - i Guardie co - stui si se ac - ci  
a piacere

CORO  
- - ta - - ta a - gi - ta - ta

a tuoi cen - ni

col canto a tempo **f**



A  
oh ciel oh ciel pie -

T  
oh ciel oh ciel pie -

E  
- ciar se ~ far - di - te che fe - ci l che fe - ci l

R  
che fe - sti che fe - sti

C  
Er - ma - - no Er - - ma - - no oh mio ros - - sor

CORO  
il fi - glio del si - gnor il fi - glio del si - gnor oh!

Er - - ma - - no Er - - ma - - no! oh! cie - -

Andante

A  
\_tà                    pie - tà                    pie - - - - - tà

T  
\_tà                    pie - tà                    pie - - - - - tà

E  
oh ciel                    che sa - rà                    che                    sa - rà                    In - cer - to che

R  
oh ciel                    che sa - rà                    che                    sa - rà

C  
oh mio ros - sor                    che mai sa - rà                    che                    sa - rà

G  
CORO  
ciel che mai sa - rà                    oh ciel che mai sa - rà                    che                    sa - rà

lo / Er - ma - - - no che sa - rà                    che                    sa - rà

pen - so? ti fre - na mio sde - gno mi de - sta l'in - de - gno di - spet - to e fu - ror fra

l'odio fra l'odio e vendet - ta quest'a - ni - ma fre - me la rabbia la spememi straziano mi strazia - no si mi

in - cer - to che pen - so ei fre - me l'in - de - gno mi

in - cer - to che pen - so ei fre - me l'in - de - gno

strazia - no il cor incer - to che pen - so ti fre - na mio sde - gno

in - cer - to che pen - so ei fre - me di sde - gno

ah, vi - ve che pen - so ti fre - na mio sde - gno



A de - sta il suo sde - gno spa - ven - to e ter - ror fra l'odio feal'odio e vendet - ta quest'

T mi de - sta l'inde - gno spa - ven - to ter - ror l'a - mo - re

E ah mi de - sta fu - ror La rab - bi - a

R gli de - sta l'inde - gno di - spet - to ter - ror l'a - mo - re

C mi de - sta l'inde - gno sor - pre - sa ter - ror La rab - bi - a

A - a - ni - ma fre - me l'a - mo - re la spe - me mi stra - zia no mi straziano no ah si mi straziano il

T la spe - me mi stra - ziano il cor ah si mi straziano il cor

E la spe - me mi stra - ziano il cor ah si mi straziano il cor

R la spe - me mi stra - ziano il cor ah si mi straziano il cor

C la spe - me mi stra - ziano il cor ah si mi straziano il cor

LIBRO ARTISTI  
L. ITCORAZIO

*pp*  
 A cor in\_cer - ta che! penso? ei freme l'inde - gno mi desta il suo

T *p*  
 in\_cer - to che pen - sa ei freme l'in - de - gno de\_li - ra so\_spi - ra fra

E *p*  
 in\_cer - to che pen - so ti fre - na mio sde - gno mi de - sta l'in\_de - gno di -

R *p*  
 incer\_to che pensa mi de\_sta l'inde\_gno

C *p*  
 in\_cer\_to che penso ti fre\_nao sde\_gno la rabbiam i preme m'ar\_resta il

CO  
 in\_cer - to che pen - sa ei freme di sde - gno de\_li - ra so\_spi - ra fra

*p*  
 in\_cer\_to che pensa che pen\_sa ei freme di sdegno gli de\_sta l'in\_de\_gno

*pp*  
 Musical accompaniment for piano with *con 8* and *gon 8* markings.

A sdegno spaventata terror ter\_ror fra l'i - ra fra il duo - lo quest' a - nima ge - me la mo - re la

T sdegno ti - mor l'a - mor la spe - me gli stra - ziano gli

E - spet - to fu\_ror fra l'o - dio ven\_det - ta la rab - bia la spe - me mi

R furor fra l'o - dio la rab - bia la spe - me mi

C ter - ror fra l'odio ven\_det - ta quest'alma ah freme la rab - bia la spe - fra l'i - ra fra il duo - lo quest' a - nima ge - me la mo - re la

CO RO l'o - di - o l'a - mor l'a - mor la spe - me gli straziano gli

sor - pre - sa ter\_ror fra l'o - dio ven\_detta quell'alma ah freme ah freme

A spe - me stra - zia - no stra - ziano stra - ziano il cor cor

T stra - ziano il cor ah si gli stra - ziano gli strazio gli strazio il cor in cor

E stra - ziano il cor ah si mi straziano mi strazio mi strazio il cor in cor

R stra - ziano il cor ah si mi straziano mi strazio mi strazio il cor cor

C - me mi straziano il cor ah si mi strazio il cor ah mi straziano il cor in certo che cor ah si la

CORO  
 stra - ziano il cor gli strazio - no ah gli strazio - no il cor il cor  
 gli strazio il cor gli strazio il cor gli strazio il cor gli strazio il cor in certo cor

*pp* *p*

*pp*  
 A l'a - mor la spe - - - me ah si mi stra\_zia - no il cor  
 T ah gli stra\_zia il cor il cor  
 E mi stra\_zia il cor ah il cor  
 R stra\_zia il cor gli strazia il cor il cor  
 C rabbia il di - spet - to mi stra - zia - no il cor mi stra\_zia - no il cor ah si la  
 CORO gli stra\_zia il cor  
 gli stra\_zia il cor  
 p  
 p

A  
 l'a - mor la spe - - me ah si mi strazia - no il cor mi

T  
 l'a - - - mor gli strazia il cor il cor gli

F  
 mi stra - zia il cor ah il cor mi

R  
 l'a - mor la spe - me gli stra - - zia il cor gli

C  
 rab - bia la spe - me mi stra - zia - no il cor mi strazia - no il cor ah si mi straziano il

CHORO  
 gli strazia il cor ah si gli straziano il  
 gli - strazia il cor ah si gli straziano il

A  
stra\_zia il cor mi stra\_zia il cor mi strazia il cor mi strazia il cor

T  
stra\_zia il cor gli stra\_zia il cor gli strazia il cor gli strazia il cor

E  
stra\_zia il cor mi stra\_zia il cor mi strazia il cor ah mi

R  
stra\_zia il cor gli stra\_zia il cor gli strazia il cor ah gli

C  
cor ah si mi strazia\_no il cor mi strazia il cor mi strazia il cor mi

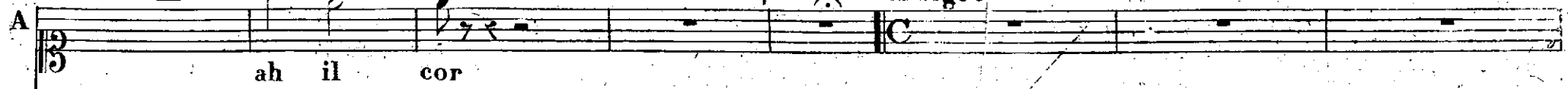
CORO  
cor ah si gli straziano il cor gli strazia il cor gli strazia il cor ah gli

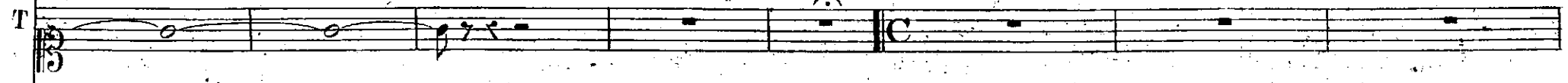
cor ah si gli straziano il cor gli strazia il cor cor gli strazia il cor il

*pp*



Allegro

A  

 ah il cor

T  


E  

 strazia il cor il cor

R  

 strazia il cor il cor

C  

 straziano mi straziano il cor Scopri alfin il tuo di-se-gno le tue

G  

 strazia il cor il cor

G  

 cor ah si gli straziano il cor

*pp*  




ERM. COR.

fro - di sve - li o - ma - i. T'abbi il tro - no t'abbi il re - gno se u - sur - pa - to an - cor me l'hai che vuoi

afferrando AME. COR. AME. COR. ERM.

dunque questa io chiedo el - la è mi - a Bah ces - sa - te el - la è mi - a no giam - ma - i pri - a ca -

A

Er - man ti cal - ma Erman ti cal - ma

T

In - fe - li - ce In - fe - li - ce

F

- drò è va - no pri - a ca - drò

C

io non la ce - do io non la ce - do

CORO Uomini

In - fe - li - ce In - fe - li - ce qua - le ec - ces - so quale ar -

F. *ad ERM.* Sai che vo - glio qui ho dritto al par - di

CORO *ad ERM.* - dir qua - le ec - ces - so quale ar - dir or de - ci - di ah van - ne

A al - me cru - de di - su - ma - ne del - ces - sa - te del - ces - sa - te del - quest'ul - ti - mo de -

E

te

A *ERM.* - lit - to ri - spar - mia - te ri - spar - mia - te Sa - rà il bra - vo fra noi vin - di - ce d'a -

*cres.*

A *pp*  
 ah nel pun-to che il riacqui-sto tre-mo an-cor sulla sua  
 E - mor Do - ve!... quan - do  
 C si lo si - a al Par - co al pri-mo al-

A *pp* All<sup>o</sup> a capella. *ERM.*  
 sor - te sol mi puo - i sal-var o mor - te a tal scena di ter - ror a  
 C - bor a

E te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

C te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice (E), the middle for the Alto voice (C), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal staves have lyrics underneath them. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

E suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il

C suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves (E and C) have lyrics underneath them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking above the final notes of both vocal staves.

E  
 fio quel tra - di - torah pa - ghi il fio quel tra - - di - torah paghi aù

C  
 fio quel tra - di - torah pa - ghi il fio quel tra - - di - torah paghi aù

*cres.*

E  
 pa - - ghi il fi\_o pa - - ghi il fio quel tra - di - - tor Me... ca-

C  
 pa - - ghi il fi\_o pa - - ghi il fio quel tra - di - - tor

*p* *pp*

-gion me sol sve - na - - te di tal li - - - te di - - - spie -

-ta - - ta sia vostr' ira al - fin pla - ca - - ta ah pie -

*sin, hiozzando*  
*pp*

-tâ del mio do - - lor ah pie - - tà pie - tà del mio do -

*ff* assai.

A  
-lor ah! no ah!

T  
Caddi o not - te e al ciglio a - scon - di tante stra - gi ed orror co -

E  
Vano è il pian - to va - no è il pian - to questo bran - do fe - ri il mio fu -

R  
Caddi o not - te e al ciglio a - scon - di tante stra - gi ed orror co -

C  
Vano è il pian - to va - no è il pian - to questo bran - do fe - ri il mio fu -

CORO  
Caddi o not - te e al ciglio a - scon - di tante stra - gi ed orror co -

Di quei pet - ti pet - ti fu - ri - bondi qual mai fu - - ria eb - be go - -

*ff* assai.

A  
no di-su - ma - - ni al-me cru - - de rispar - mia - - - le tant' or -

T  
tanto deh ri-co - pri col tuo man - to lo spet-ta - co - lo d'or -

E  
-ror vano è il pian - - to vano è il pian - to questo bran - - - do sazi ap -

R  
- tanto deh ri - - co - - pri orror co - tan - to orror co - tan - to al spetta - co -

C  
-ror vano è il pian - to vano è il pian - to questo brando sazi ap -  
deh ri - co - - - pri col tuo man - to lo spet - ta - - - co -

CORO  
tanto deh ri-co - pri col tuo man - to lo spetta - co - lo d'or -

-verno fino al ce - ne-re pa - ter - no campo fia d'o - stil fu -



A  
-ror ah tant' or - - ror

T  
-ror ah si d'or - - ror

F  
-pien il mio fu - - ror ERM.

R  
-lo d'or - ror d'or - - ror

C  
-pien il mio fu - - ror COR.

CORO  
-ror ah si d'or - - ror

CORO  
-ror d'o - - stil fu - - ror

8. *p*

E te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

C te af - fi - - do mia ven - det - ta ch'io mi - - ri al suol al

E suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il

C suol e san - gue e col prez - zo del suo san - gue pa - ghi il

fi o quel tra - di - torah pa - ghi il fi o quel tra - - di - torah paghi ah

fi o quel tra - di - torah pa - ghi il fi o quel tra - - di - torah paghi ah

pa - - ghi il fi\_o pa - - ghi il fi o quel tra - di - - tor

pa - - ghi il fi\_o pa - - ghi il fi o quel tra - di - - tor

*cres.*

*pp*

AME.

Me.... ca-

*p*

*pp*

-gion me sol sve - na - - te di tal li - - - te di - - - spie -

-ta - - ta sia vostr' ira al - fin pla - ca - - ta ah pie -

*singhiozzando*  
*pp*

-tà, del mio do - - lor ah pie - - tà pie - tà del mio do -

Tutti Fortissimo

A  
-lor ah! pie-tà ah! pie-tà del mio do - - lor ah! si

T  
ah! pie-tà ah! pie-tà del suo do - - lor ah! si

E  
vano è il pianto col suo sangue pa - - ghi il fio quel tra - di -

R  
e il prezzo del suo sangue pa - - ghi il fio quel tra - di

C  
vano è il pianto col suo sangue paghi il fio quel tra - di - tor pa -

CORO  
ah! pie-tà ah! pie-tà del suo do - - lor ah! si

fi - no il ce - ne - re pa - ter - no cam - po fia d'o - stil fu - ror si cam -

FF f sf f f f f f

ah! si pie - tà pie - tà del mio do - - lor del mio do - - lor del mio

ah! si pie - tà pie - tà del suo do - - lor si del suo

- tor pa - ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor quel tra -

- tor pa - ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor quel tra -

- ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - di - tor quel tra -

pie - tà del suo do - - lor pie - tà pie - tà ah! del suo

po fia d'o - stil fu - ror d'o - stil fu - ror d'o - - stil d'o - - stil

A  
do - lor ah! pie - tà ah! pie - tà del mio do - - lor

T  
do - lor ah! pie - tà ah! pie - tà del suo do - - lor

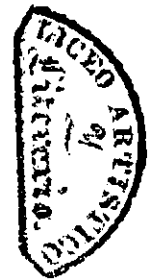
E  
di - tor vano è il pianto col suo sangue pa - - ghi il fio quel

R  
di - tore col prezzo del suo sangue pa - - ghi il fio quel

C  
di - tor vano è il pianto del suo sangue paghi il fio quel tra - di - tor.....

CO RO  
do - lor ah! pie - tà ah! pie - tà del suo do - - lor

fu - ror fi - no il ce - ne - re pa - ter - no cam - po fia d'o - stil fu - ror



A  
ah! si ah! si pie - tà pie - tà del mio do - lor del mio do - lor

T  
ah! si ah! si pie - tà pie - tà del suo do - lor si

E  
tra - - di - - tor paghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor

R  
tra - - di - - tor paghi il fio quel tra - di - tor quel tra - - di - - tor

..... pa - ghi il fio quel tra - di - tor quel tra - di - tor quel.....

CORO  
ah! si pie - tà del suo do - lor pie - tà pie - tà ah!

si cam - - po fia d'o - stil fu - ror d'o - stil fu - ror d'o - - stil



del mio do - lor pie - tà pie - tà pie - tà pie -

del suo do - lor pie - tà pie - tà pie - tà pie -

quel tra - di - tor ah! nò ah! nò ah! nò

quel tra - di - tor ah! nò ah! nò ah! nò

..... tra - di - tor ah! nò ah! nò ah! nò

CORO del suo do - lor pie - tà pie - tà pie - tà pie -

d'o - stil fu - ror ah! nò ah! nò ah! nò

Piano accompaniment with *ff* markings

-tà ah! pie - - - tà pie - - - tà.....

-tà ah! si pie - tà del suo do - - - lor.....

ah! nò ah! si pie - tà del suo do - - - lor.....

ah! nò ah! si pie - tà del suo do - - - lor.....

ah! nò ah! pa - ghi il fio quel tra - di - - - tor.....

**CORO**  
tà ah! si pie - tà nel suo do - - - lor.....

ah! cam - po no non fia d'o - stil fu - - - ror.....

INTRODUZIONE ATTO 2<sup>do</sup>

ALL.<sup>o</sup>

Soli Bassi.

Ac - - cor - - re - - te

Soli 2<sup>di</sup> Tenori.

Ac - - cor - - ria - - mo

Soli 1<sup>ni</sup> Tenori.

Ac - - cor - - re - - te

a 2<sup>a</sup>

Par che il turbo dall'alto di - scen - de Tut - to

Fosca è l'aura minaccia tem - pe - sta fischia fume la busa fo - re - sta

spira sublime ter -ror l'aprio ciel la tua pompa tre - menda e pei forti tripudio d'or -ror l'aprio ciel la tua pompa tre -

*l'aprio ciel* 8<sup>a</sup>

- men - da è pei forti tripudio d'or -ror la so - nante procella che ac - campi presti all'armi il fragore di

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

tuoni                      presti al brando il baleno dei lampi                      e a quell' i - ra ci tempri il

8<sup>a</sup>                      8<sup>a</sup>

cor                      odio e guerra sterminio ri - suoni                      degli op - pressi a codardi oppres-

- sor                      chiedi l'alma dell' onde dai venti u - na forza allor impe - to e - gual al po -

-ter che ogni dritto cal\_pesta o\_dio strage vendetta fa - tal al po\_tor che ogni dritto cal\_pesta o\_dio strage vendetta fa -

8<sup>va</sup>

\_tal o\_dio strage vendetta fa - tal odio strage vendetta fa - tal o\_dio strage vendetta fa - tal vendet -

8<sup>va</sup>

\_ta vendet - - ta vendet - - ta vendet - - ta

8<sup>va</sup>

deciso

siam qui tut - ti niun ciode niuncia - - cu - - sa

niun di

8<sup>va</sup>

staccato

- i gridar pos - siam gridar pos - siam si del - la patria ai ti - ran - ni re -

noi gridar pos - siam gridar pos - siam si del - la

ff

10<sup>va</sup>

- chia - mo stra - ge guer - ra ven - det - ta immor - tal rechiam - - rechiam ven - det - ta si fa -

f



- tal ahi ne pa - tria ai ti - ran - ni re - chia - mo stra - ge guer - ra ven -  
 ahi ne  
 det - ta fa - tal o - - dio guer - - ra stra - ge ster - mi - nio in -  
 rechiam rechiam rechiam stra - ge guer - ra  
 - cen - dio ven - det - - ta fa - - - tal ven - - - det - - ta fa - tal rechiam  
 ven - - det - - ta fa - - - tal

vendetta fa\_tal rechiam vendetta fa\_tal rechiam ven\_det - - ta fa\_tal.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "vendetta fa\_tal rechiam vendetta fa\_tal rechiam ven\_det - - ta fa\_tal." The middle staff is a vocal line in bass clef, also in F# major and common time. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

calmando

The second system of the musical score consists of two staves, both in grand staff. The top staff is in treble clef and contains the instruction "calmando" at the beginning. It features a melodic line with various dynamics and articulations. The bottom staff is in bass clef and contains a dense accompaniment of sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of two staves in grand staff. The top staff is in treble clef and continues the melodic line from the previous system. The bottom staff is in bass clef and continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescimani

## Musica del M. Mercadante

Scritta espressamente per il Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

89 17 91.

N.º 9.

Orgia eseguita dal Sig. Rubini.

17 2, 50.

TENORI.

BASSI.

All. Giusto.

Musical score for Tenors and Basses. The Tenors part is on a treble clef staff and the Basses part is on a bass clef staff. Both are in common time (C). The lyrics are: "Giunge Er-ma - - no la".

Musical score for Trombones. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The lyrics are: "tromba a lui ri - spon - da voliam - li in - con - tro ei qui s'appressa".

Piano accompaniment for the scene, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time and features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

B

Parigi presso Pacini

Milano presso Francesco Lucca

Londra presso Delmaine

(I Briganti)

139

oh! co - - me tris - - to ha Pas-pet-to Er-ma-no, che l'av-

oh! co - - me tris - - to ha Pas-pet-to Er-ma-no, che l'av-

*p* *cres.*

ERMANO.

A - mi - ci Uopohodi vo - - i

-ven - ne, tar - do ben giun - gi? fa - vel - - la pronti ne

-ven - ne, tar - do ben giun - gi? fa - vel - - la pronti ne

*f*

ERM.

ve-di e ri-so-lu-ti. Tanto ardir mi ser-ba-te al nuovo giorno or po-sar ci Conviene Quanto a te  
 ve-di e ri-so-lu-ti. Quanto a te

pia-ce, tut-to fa-rem ma pri-ma si al-ter-ni-no le taz-ze e l'u-sa-la can-  
 pia-ce, tut-to fa-rem ma pri-ma si al-ter-ni-no le taz-ze e l'u-sa-la can-

ERM.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

-zon sciogli frat-tan-to. Si be-viam be-viam can-tiam.  
 -zon sciogli frat-tan-to.

*p* tremolo.

8<sup>a</sup>

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music is in a minor key and features a complex, arpeggiated texture with many chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex texture with various chordal and arpeggiated patterns.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture with intricate chordal and arpeggiated patterns.

ERM.

First system of the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Tro-va-o-vun - que e patria e tet - to il Bri-gan - te a suo vo - ler co - si

Fourth system of piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords marked with *kp* (crescendo piano).

fervido l'af-fet-to co - - me li-bero il pen-sier si co-me li - - be-ro il pen-

The first system of the score features a vocal line in a soprano clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are "fervido l'af-fet-to co - - me li-bero il pen-sier si co-me li - - be-ro il pen-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part includes a series of chords and arpeggiated figures.

-sier. Còl pe-ri - gliò sempre innan-te è piú vi-vo il suo pensier si la

The second system continues the vocal line with the lyrics "-sier. Còl pe-ri - gliò sempre innan-te è piú vi-vo il suo pensier si la". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

Beviam, beviam, can - - tiam,

The third system begins with the lyrics "Beviam, beviam, can - - tiam,". The piano accompaniment features a change in key signature to two sharps (D major) and includes a first ending bracket.

Tenori 1<sup>mi</sup> Beviam, beviam can - - tiam,

The fourth system is for the Tenors 1<sup>mi</sup> and contains the lyrics "Beviam, beviam can - - tiam,". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Bassi 2<sup>di</sup> Beviam, beviam, can - - tiam,

The fifth system is for the Basses 2<sup>di</sup> and contains the lyrics "Beviam, beviam, can - - tiam,". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Beviam, beviam, can - - tiam,

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "Beviam, beviam, can - - tiam,". The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to one flat (C major).

vi - ta del Bri - gan - te è la vi - ta del pia - cer si la vi - ta del Bri - gan - te è la vi - ta del pia

-cer.

si la vi - ta del Bri - gante è la vita del pia - cer, beviam, beviam, beviam, cantiam, be -  
 si la vi - ta del Bri - gante è la vita del pia - cer, beviam, beviam, beviam, cantiam, be -  
 si la vi - ta del Bri - gante è la vita del pia - cer, beviam, beviam, beviam, cantiam, be -



ERM.

-viam cantiam can - tiam. Nelle stra - gi nell' a - mor gene - ro - so ar - dito o - gnor sono

-viam cantiam can - tiam.

-viam cantiam can - tiam.

*mp*

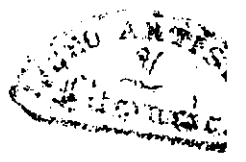
fiamme del suo cor la sventura ed il va - lor, si la sven - tu - ra ed il va - lor. Lieto

*mp* bevia bevia can - tiam.

*mp* bevia bevia can - tiam.

*mp* bevia bevia can - tiam.

*mp*



sem - pre sempre can - ti fra la spu - ma de' bic - chier, sol la vi - ta del Bri - gan - te è la

vi - - ta del pia - cer si - la vi - ta del Bri - gan - te è la vi - ta del pia - - cer.

si la  
si la  
si la

vi-ta del Bri-gante è la vi-ta del pia-cer, be-viam, be-viam, be - viam, cantiam, be -

*Erm.*  
be-viam, can-tiam, be-viam, cantiam, ah si la vi-ta del Brigante è la vi - -ta del pia-

-viam, be-viam cantiam, be-viam, be-viam, ah si la vi-ta del Brigante è la vi - -ta del pia-

-viam, be-viam cantiam, be-viam, be-viam, ah si la vi-ta del Brigante è la vi - -ta del pia-

\_cer, beviam, cantiam, beviam cantiam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia\_cer beviam,  
 \_cer,beviam, beviam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia\_cer beviam,  
 \_cer,beviam, beviam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia\_cer beviam,  
 \_cer,beviam, beviam ah si la vita del Brigante è la vi - ta del pia\_cer beviam,

beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam  
 beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam  
 beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam  
 beviam, ah si beviam, cantiam, ah si beviam, cantiam

# I BRIGANTI

Libretto del Sig. Crescimani

## Musica del Vcl. Mercadante

Scritta espressamente per il Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

N.º 1392.

(Fra nembi crudeli) SCENA E PREGHIERA Cantata dal Sig. Rubini.

F. 4.

ERMANO.  
N.º 10.

Ermano, o ve sei tu? di chi compagno? tu, al - men non vedi o

Scena.

pa - dre un figlio che ha il tuo nome disono - ra - to il tempo segna l'ora che fugge.

(Campana dell'orologio)

Ped. Campana

Andte

♫ B


Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

(I Briganti)  
149

And<sup>te</sup>  
al\_cur qui viene      And<sup>te</sup> mosso.      guardiam      e il so - - li - ta - rio



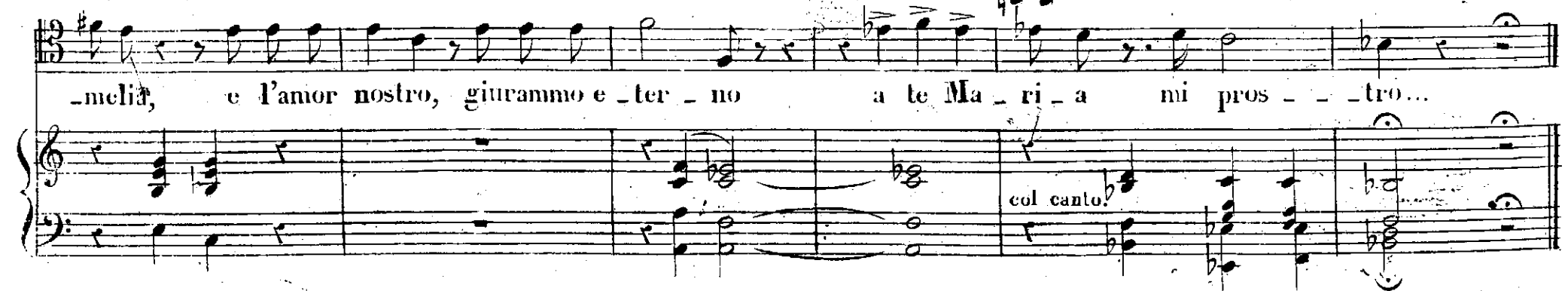
oh! quanto l'in - vi - dio,      ei di devo - ti pen - sier      nu - - tre lo spir - to      a po - sa a po - sa in



Dio...      che veggo...      e quella      e quel - la l'immagin      sacra a cui d'innanzi un giorno trovai pregando A




-melia,      e l'amor nostro, giurammo e - ter - no      a te Ma - ri - a      mi pros - - tro...



PREGHIERA

ERMANO.



Andante.



Fra nem - bi cru - de - - li smar - ri - to il cor



sempre legato a mezza voce



mio smar - ri - to il cor mi - - o la via più non sà re - gi - na d'e



cie - li con u - mil de - si - o ti chieggo pie - tà fra nem - bi cru - de - - li re -

-gi - na d'e cie - li ti chieg - - go pie - tà ti chieg - go ti

chieg - - - go pie - - - tà.



RECITATIVO DOPO LA PREGHERA

I Briganti..

ERMANO

qual ge - mi - to oh! And<sup>te</sup> mosso oh! quan - to l'o - re son lun - ghe

Andante  
Soste to

trem

se le conta il dolor se le conta il dolor sei tu! qual sete ardente senza il soccorso tu\_o sa\_rei già

MASSIM.

Son i - o prendi

SOLIT.

cres

f

che fi\_a

MASSIM.

spento non più vederti quasi te\_me\_a quanto tumulto, è quante grida, ancor trémo: osserva se alcuno è qui

MASSIM.

All<sup>o</sup>

trem

cres.

f

cres.

MASSIM.

o-di mi sembra il loco propizio ai malandrini, omai ri-entra il Ciel ti ri-

SOLIT.

nessuno tut-to è si-len-zio

SOLIT.

ERM.

MASS.

-mer-ti Iddio si-a te-co qua-le mi-ste-rol oh! oh quante lunghe son l'o-re

MOD.<sup>to</sup>

trem.

SOLIT.

se le conta il dolor se le conta il do-lor o ciel

ALL.<sup>o</sup>

ERM. SOL. ERM. *pp* SOLI. ERM. 3

taci pic...ta taci ripeto apri l'in\_gresso come se le chiavi fur gettate nel lago apriamo a forza Istro

-men - ti fa - ta - li prima ed estrema volta fia ch'io ri - trat - ti ah! si -

*F* ALL.<sup>o</sup> REC.<sup>vo</sup> ALL.<sup>o</sup> SOL.

-gnor pen\_sa - te che Cor-ra - do ti -

ERM.

sco - sta Il si - gnor mio sal - va - te forsea noi lo manda Id - dio

SOL. Reccitativo *F*

# I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescim.

## Musica del D<sup>no</sup>. Mercadante

Scritta espressamente pel Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

N<sup>o</sup> 1393.

N<sup>o</sup> 11.

(Deh risparmia ch'io racconti) DUETTO Eseguito dai S<sup>ri</sup> Rubini e Lablache.

L. 4. H<sup>e</sup>

Andante.

Musical notation for the beginning of the duet, featuring piano (p) and piano-piano (pp) dynamics.

MASSIMILIANO.

Chi mi sveglia, dal mio se-polcro? (Ciel! mio Padre, in questo stato oh!

*Presto.*

Musical notation for the first vocal line, including piano (p) and forte (f) dynamics.

MAS.

ERM.

MAS

vista) E forse, il mani-goldo, che il mio capo aspetta Ah! mi-sero! Chi geme? oh! i-gnoto, dinmi chi t'ad-

Musical notation for the piano accompaniment, including a fermata.



MAS. con espres.

3

All<sup>o</sup> giusto.

Deh ri\_spar\_mia ch'io rac\_

\_con\_li storia or\_ren\_da ed i\_nau\_di\_ta deh ri\_spar\_mia ch'io rac\_con\_li storia or

\_ren\_da ed i\_nau\_di\_ta ch'io ri\_a\_pra u\_na fe\_ri\_ta che di

san\_gue stil\_la an\_cor che di san\_gue stil\_la an\_cor vâ, vâ, ni

con tutta la passione.

lascia ad al - tri serba la pie - - tà che in sen. ti piom - - ba pres - - - so all' or - lo del - la

tomba, non ho speme ne ti - mor pres - so all' or - lo del - - la tomba non ho speme ne ti -

- mor nò non ho speme nò non ho speme ne ti - mor nò non ho speme nò non ho speme non ho

speme ne ti - - mor non ho speme ne ti - mor. Sfoga - sfoga il

con 8<sup>a</sup> sotto

ERM.

tuo il tuo cor - doglio so - no anch' i - o sono anch' i - o tan - to in - fe - lice il mio sta - to assai ti

di - ce, qual de - sti - no mi col - pì il mio sta - to assai ti di - ce, qual de - sti - no mi col -

- pì qual de - sti - no mi col - pì ah! pur un dì vivea be - a - to presso a un

pa - dre a un core a - man - - te fa - - to av - verso in un i - stante o - gni be - ne mi re - pì fa - to av -



- ver - so fa - to av - verso o - gni be - - ne o - gni bene mi ra - pi fa - to av - verso fa - to av -

ERM.

- verso o - gni be - ne o - gni be - ne o - gni be ne mi ra - pi io l'ho per -

MAS.

Hai tu padre

- du - to ancor re - spira del cie - lo l'i - ra lunge a lui mi con dan -

spen - to dunque ne a lui corri ne a lui corri

ERM.

nò nò il suo cor mi fù ra-pi-to quan-to un

MAS.

For-se in-gra-to l'hai tra-di-to e che? l'ami l'a-mi

*pp*

core ah! quanto un co-re può a-mar

a lui corri ben l'in-vidio vè, vè e-gli e-

MAS.

-sul-ti de' tuoi ba-ci nell' eb-brez-za e-gli gu-sti una dol-cez-za ch'io mai più non ot-ter-

*pp* col canto

ERM. MAS.

rò Ne in compen - - - so d'un cru - de - - - le altri fi - - - gli non a - ve - sti Che ram -

a tempo

ERM. MAS.

- men - - ti che ram men - - ti Parla o ma - - - i M'o - - di m'o - - di e

pp

fre - mer ti fa - rò e fre - mer ti fa - rò!

ff

MAS.

Andante mosso

Io si, che un fi - glio a - ve - - - a

pp

1595 163

doLce mia cu - - ra e or-go - - glio de - gno di me cre - sce - a de - gno pa - rea del

so - - glio spe - ran - do in lui ri - vi - vere mai non cre - dea mo - rir no, - no,

per - fi - do da me il to - glie - - a - da me il to - gliea la col - pa il di - so - nor due lu - stri io lo pian -

- ge - a in - gra - to, e il pian - go an - cor ah! due lu - stri io lo pian - ge - a, io lo pian

Ah! nol cre-der nol cre-der no: in-fe-  
 -gea in-gra-to e il piango e il pian - - go an - cor  
 - de - - le se lun-ge a te lun - ge a te il piè vol - se se lun-ge a  
 che ascolto? forse innocente? ah! forse innocente ciel!  
 te a te il piè vol - se em - - pio fratel cru-de-le fù che il tuo cor gli  
 ed io lo male - dia ed io lo male - dia

tol - se vi - ve - a nel pianto ed e - - - su le senza trovar pié - tà vi -  
 morrà per colpa mia forse cotanto misero, lo re - se il mi - o ri - gor, si, la voce del ri -  
 - vea nel pianto ed e - su - le sen - za tro - var senza tro - var trovar pié - tà in i - ra al  
 - morso la voce del ri - morso tut - to mi strazia il cor sca - glia gran Dio la  
 pa - - - dre ah ni - - se - ro for - - se mo - rir do - vrà in i - ra al pa - - - dre ah  
 fol - go - re la fol - go - re sul ca - po al ge - ni - tor sca glia gran Di - o la fol - go - re la

*riten.* *FF*

rall. a piacere

a piacere

rall. pp

-vrà.

-tor. Tu lo co - no - sci? tu lo co - no - sci?

Allegro giusto pp p

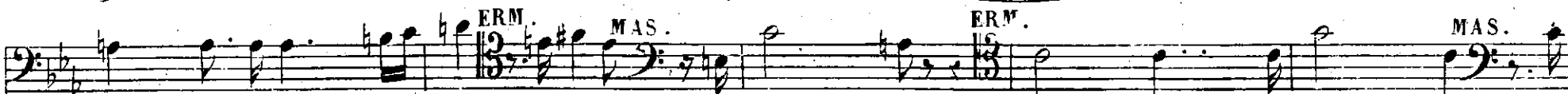
ERM. MAS. b b b ERM. di? A-mi-co ei m'e-ra. Ah! do-v'è? vi-ve? vi ve? narra? Sù estranee



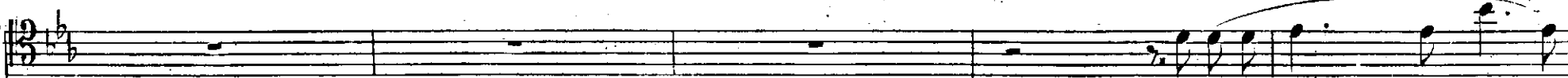
MAS.



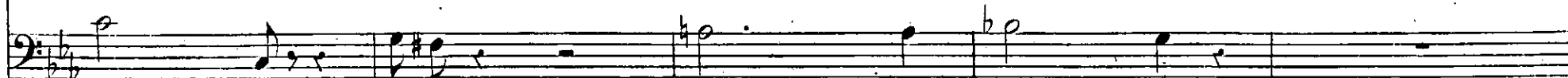
ri - - - ve Il genitor ob-bli - a o sul-la fron-te mi - - a



ERM. MAS. ERM. MAS.  
l'i - ra del ciel chia-mò? Ei t'ama Ei m'a - - ma? So - lo tu l'o - dii O-



Il tuo per-dor da-re-sti a



- diar - - lo i i - o? son i - suo pa - - dre





lu - i? s'ei ti gridas se ai piè? m'assol - vi, o mo - ri - rò?

che dici? che dici? Piangi?...  
con 8

*cres.*

Ti par - - -

piangi?... per-chè m'ab-bracci? chi se-j? tu di ter-ror m'ag-ghiacci! for - - se... fia

*legato*  
*dolce*

- - - li ti par-li il pianto mi - o, ti par - - - li, ti par li il pian-to mi - o,

ver? tu... gran Di - o! tu, sa resti? Er - ma - no... Er - ma - no!

si mi rav\_vi - sa si mi rav\_vi - sa si mi cangio il do -  
 tu mio figlio? in queste ve - sti in queste ve - sti qual col - pe oh Dio m'at -  
 -lor in me non v'ha ros - sor ah! no' non v'ha ros - sor.  
 -te - sti qual col - pe oh Dio m'at - te - sti cre - der ti deg - gio an - cor! tu!  
 figlio ah! vieni, si vieni frà queste braccia se tu innocen - te se - - i han

*All.<sup>o</sup>*

*All.<sup>o</sup> 1-2-3*

fi-ne i ma-li mie-i or che ti strin-go al cor or che ti

ERM. Io rie - - - do si per ren - derti a tuoi drit - - - ti al  
strin-go al cor ahl que - - sto so - a - - - ve am-

tro-no lie - - - to del tuo per - dono rie - - - do di me maggior rie - - - do di me mag-  
-plesso ti di - - ca il mio per - do-no il mio per - -

*p poco meno*

-gior sono in si dolce amplesso al la vir tu re - dento nel pet - to ancor mi  
 - do no sen - - - to che pa - dre io so - no che

*Più mosso*

sento fiam ma di glo - ria e o - nor nel pet - to ancor mi sento fiam - ma di  
 mi sei fi - - glio a - - mor che ti son pa - - - dre ah! che mi sei

*Più mosso*

glo - ria e o - nor fiam - ma di gloria si e o - nor fiam - ma di  
 fi - glio sei figlio an - cor che ti son padre che mi sei fi - glio an - cor an -

glo - - ria, di glo - - ria e o - nor, di gloria, e o - nor, di gloria, e o - nor, di gloria, e o -

- cor, che mi sei fi - - glio an - cor, sì, fi - glio an - cor, sì, fi - glio an - cor, sì, figlio ancor, sì, figlio an -

- nor, di glo - - ria, e o - - nor.

- cor, sì fi - - glio an - - cor.

FINALE SECONDO

I Briganti

ERMANO.  
N. 12.

Musical notation for ERMANO. N. 12. The vocal line is in 3/4 time, starting with a rest and then singing "All' ar - mi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a piano (p) dynamic and ending with a fortissimo (ff) dynamic.

Tenori.  
Bassi.

all' ar - mi all' ar - mi

all' ar - mi all' ar - mi

Musical notation for the Coro section, Tenors and Basses. The Tenors and Basses enter with the lyrics "all' ar - mi". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the Coro section, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with a piano (p) dynamic.

uo - po è del nostro ar - dir

uo - po è del nostro ar - dir

che veggo che veggo un so - gno

uo - po è del nostro ar - dir

uo - po è del nostro ar - dir

MASSIM.

Musical notation for the vocal solo section. The vocal line is marked "MASSIM." and features the lyrics "uo - po è del nostro ar - dir che veggo che veggo un so - gno". The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

Piano accompaniment for the vocal solo section, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with a piano (p) dynamic.

Tenori  
CORO Bassi

par - mi. sai se sappiam fe - rir sai se sappiam fe - rir

MASSIMI

sai se sappiam fe - rir sai se sappiam fe - rir for - se tu Er -

- ma - no tu du - ce di Ca - sto - re! oh scor - no. deh! l'abborri - ta

lu - ce non vegga io più bel gior - no ah! di mia ca - sa spar - ve - ro il

no - me e lo splen - dor, per - che mi fai ri - vi - vere a tan - to di - so -

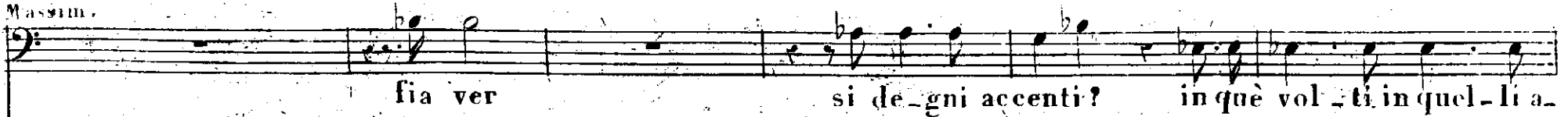
ERM.  
- nor perche mal giu - dici al le vo - sti co - stor che ve - di ac - col - ti spir - ti qual io son

rall.  
que - sti d'o - gni servaggio sciol - ti in lor delit - to i guo - bi - le cre - di mi a ne or non

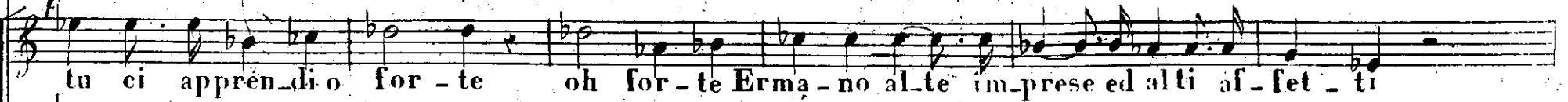
fu le spa - del or di - fen - do no lo - no - re la vir - tu

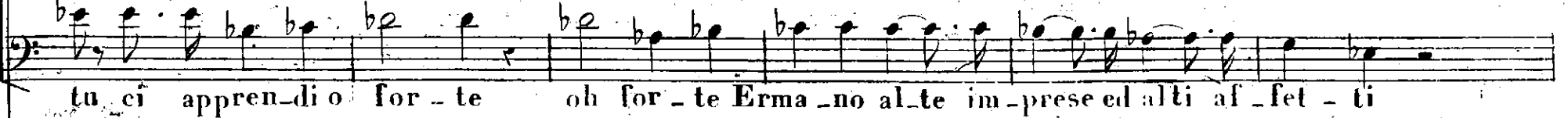


Massim.


 fia ver si de\_gni accenti? in que vol - ti in quel - li a -

CORO


 tu ci appren - di o for - te oh for - te Erma - no al - te im - prese ed alti af - fet - ti

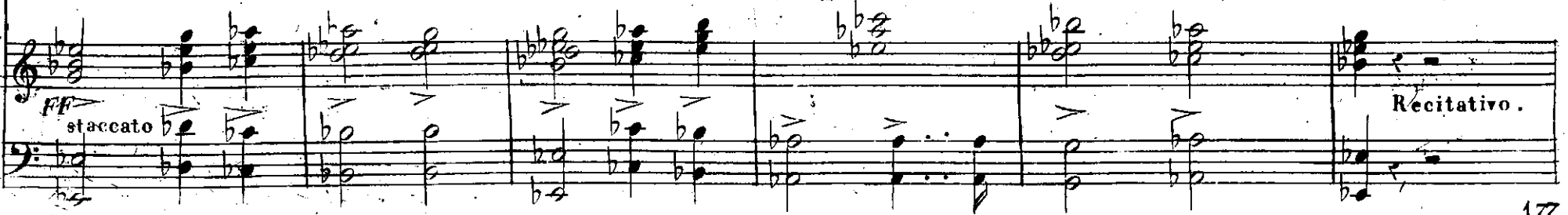

 tu ci appren - di o for - te oh for - te Erma - no al - te im - prese ed alti af - fet - ti


*ff* staccato


 manti fra tant' ar - mi e terror tan - to tal pie - ta - de et al va - lor Pago or -


 o - dio a chi ne vuol chi ne vuol s'og - get - ti agli op - pressi il braccio e il cor


 o - dio a chi ne vuol chi ne vuol s'og - get - ti agli op - pressi il braccio e il cor


*ff* staccato Recitativo.

sono l'in-fe-li - - ce che a salvar ne manda id-di - o; lo ve - de - tel e - i si è mio pa -

*f* *a tempo*

**CORO**  
 dre Ei d'Er - ma - no il ge - ni - tor oh! vi - sta oh vi - sta oh fu -

**CORO**  
 Ei d'Er - ma - no il ge - ni - tor oh! vi - sta oh vi - sta oh fu -

-ror! oh fu - ror giu - riam Giuriam su que - sto ca - po an - ti - co si giu -

-ror! oh fu - ror giu - riam Giuriam su que - sto ca - po an - ti - co si giu -

*Più mosso*

- riam giu - riam ven - detta si il ciel il ciel da noi da noi l'a - spetta il ciel da

- riam giu - riam ven - detta si il ciel il ciel da noi da noi l'a - spet - ta il ciel da

noi > da noi > l'a - vra' si il ciel da noi da noi l'a - vra' *Massim. con*

noi > da noi > l'a - vra' si il . ciel da noi da noi l'a - vra' *O Er-*

*tremolo*

*pp*

*tenerzza!*

- man sai quante la - grime ver - so per te il mio ci - glio men - tre ra - qui - sto un fi - glio

Massim. *b*

l'altro perir do - vrà? l'al - - tro perir do - vrà      stra - zia - to dai ri - mor - si pen -

*p* avrai ven - det - ta!      avrai ven -

avrai ven - det - ta!      avrai ven -

*a piena voce e ben marcato*

- ti - to il ve - drò al - - lor      oh di qual gio - ja al - lor il cor m'e -

- det - ta      a te il giu - riam

- det - ta      a te il giu - riam

*x*

- sul - te - rà oh! di qual gioia al - lor il cor m'e - sul - te - rà. il

cor m'e - sul - te - rà

**CORO**

*ff* a render ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà a  
*ff* a render ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà a

ren - der ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà e re - gno e li - ber -  
ren - der ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà e re - gno e li - ber -

ah no da noi offe-so non sa-ra no no non sa-ra ah no da noi offe-so non sa-ra no no

de fat-ti suoi perdon mi chiederà mi chie-de - rà de fat-ti suoi perdon mi chiederà mi

CORO  
-tà a te a te a renderti vo-liam e regno e libertà a te a te a renderti vo-liam e

-tà a te a te a renderti vo-liam e regno e libertà a te a te a renderti vo-liam e

con 8

no non sa - ra

chie - de - rà oh Erman sai quante lagrime ver-sò per te il mio ciglio mentre raquistò un figlio

re-gno e li-ber-tà

re-gno e li-ber-tà

tremolo

*f* *pp* *pp*

M a s s i m . b

l'altro perir do - vrà? l'al - - tro perir do - vrà stra - zia - to dai ri - mor - si pen -

*p* avrai ven - det - ta! avrai ven -

avrai ven - det - ta! avrai ven -

a piena voce e ben marcato

- ti - to il ve - drò al - - lor oh di qual gio - ja al - lor vil cor m'e -

- det - ta a - te il giu - riam

- det - ta a - te il giu - riam

dolce

- sul - te - rà oh! di qual gioja al - lor il cor m'e - sul - te - rà il

cor m'e - sul - te - rà

**CORO**  
a - render ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà a

a - render ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà a

ren - der ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà e re - gno e li - ber -

ren - der ti vo - liam e re - gno e li - ber - tà e re - gno e li - ber -



1<sup>a</sup>

ra stra zia to dal ri mor so per don ti chie de ra

stra zia to dal ri mor so per don mi chie de ra di quale gio ja al lor si si il

CORO

ta ah si a ren der ti vo liam ah si e re gno e li ber ta ah si a renderti voliamo si o

ta ah si a ren der ti vo liam ah si e re gno e li ber ta ah si a renderti voliamo si o

no re e liber ta ah si o no re e li ber ta ah si o no re e li ber

no re e liber ta ah si o no re e li ber ta ah si o no re e li ber

ah si per don ti chie de ra ah si per don ti chie de

cor m'esul te ra il cor il cor m'e sul te ra m'e sul te ra m'e sul te

no re e liber ta ah si o no re e li ber ta ah si o no re e li ber

no re e liber ta ah si o no re e li ber ta ah si o no re e li ber

-rà ah si per-don ti chiede - rà ah si per-don ti chie-de - rà ti chie-de -rà ti chie-de -

-rà ah si il cor m'e-sul-te - rà ah si il cor m'e-sul-te - rà m'esul-te - rà m'esul-te -

-tà ah si e re-gno e li-ber -tà ah si e re-gno e li-ber -tà e li-ber-tà e li-ber-

-tà ah si e re-gno e li-ber -tà ah si e re-gno e li-ber -tà e li-ber-tà e li-ber-

-rà ti chiede -rà ti chiede -rà

-rà e-sul-te -rà e-sulle -rà

-tà e li-ber-tà e li-ber-tà

-tà e li-ber-tà e li-ber-tà

**Fine Atto 2.<sup>do</sup>**

Andante  
mosso

Tenori 1.

Tenori 2.

Bassi.

Notte il si-len-zio dop-pia, coll' om-bra tua se-

Notte il si-len-zio dop-pia, coll' om-bra tua se-

Notte il si-len-zio dop-pia, coll' om-bra tua se-

SOPRANI 1.  
 Trop-pe col raggio ful-gido stra-ge sve-lar può il gior-no, tut-to e mestizia intor-no

SOPRANI 2.  
 Trop-pe col raggio ful-gido stra-ge sve-lar può il gior-no, tut-to e mestizia intor-no

nun-zia di rio-destin. Not-te dal sen pa-ci-fi-co spar-gi l'obblio, la cal-ma.

nun-zia di rio-destin. Not-te dal sen pa-ci-fi-co spar-gi l'obblio, la cal-ma.

Not-te dal sen pa-ci-fi-co spar-gi l'obblio, la cal-ma.

Not-te dal sen pa-ci-fi-co i cor bolenti, e fie-ri,

spar - - - la cal - ma  
 spar - - - la cal - ma  
 spar - - - la cal - ma .  
 tem - - pra, tem - - pra

*pp* So - gni per te quell'al - - ma so - lo di pace a - mor, so - gno per te quell'  
*pp* So - gni per te quell'al - - ma so - lo di pace a - mor, so - gno per te quell'  
*pp* So - gni per te quell'al - - ma so - lo di pace a - mor, so - gno per te quell'

*pp* di pla - ci - di pen - sie - - ri nu - tri la mente, e il cor, di pla - ci - di pen -  
*pp* di pla - ci - di pen - sie - - ri nu - tri la mente, e il cor, di pla - ci - di pen -

4

al - ma, ah! so - lo di pa - ce, e a - mor, so - gni per te

al - ma, ah! so - lo di pa - ce, e a - mor, so -

al - ma, ah! so - lo di pa - ce, e a - mor, nu - tri la men -

- sie - ri, ah! nu - tri la men - te, e il cor, nu - tri la men -

- sie - ri, ah! nu - tri la men - te, e il cor, ah si, di pla - - ci di pen -

con 8<sup>a</sup>

quell' al - - ma, quell' al - - ma sol di pa - - ce, sol di

- gni quell' al - - ma di pa - - ce, di

te il cor, la men - te, si, la men - te, si, la

te il cor, la men - te, si, la men - te, la

- sier nutre la men - te, e il cor, nu - tri la men - te, la

pa - ce, pa - ce, e a - - - mor, ah! sol so - gni di  
 pa - - - ce, ah! sol so - gni  
 men - te, la mente, e il cor, ah! sì, nu - tri la  
 men - - - te, ah! sì nu - tre,  
 men - - - te, ah! sì, nu - tri la men - te, il cor

pa - ce, di pa - ce, a - mor.  
 so - gni di pa - ce, a - mor.  
 men - te, la men - te, il cor.  
 nu - tre la men - - - te, il cor.  
 sì, il cor.

*pp* *diminuendo.*  
so - gni, di pace, e a - mor .....

so - gni, di pace, e a - mor .....

*pp*  
il cor, la mente, e il cor .....

*pp*  
il cor, la mente, e il cor .....

*pp*  
il cor, la mente, e il cor .....

*pp*



# I BRIGANTI

Poesia del Sig. Crescini

Musica del *Vol. Mercadante*

Scritta espressamente per Teatro Reale italiano in Parigi

Proprietà degli editori

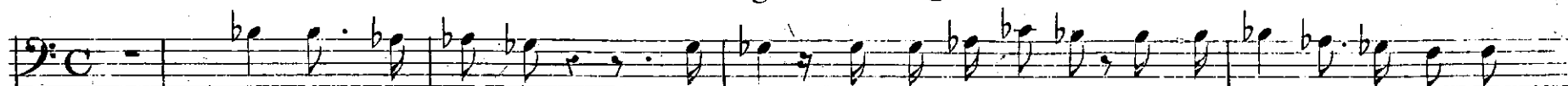
N<sup>o</sup> 1396

Ah! no: vivi, (SCENA ED ARIA) Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Tamburini.

F. 3.

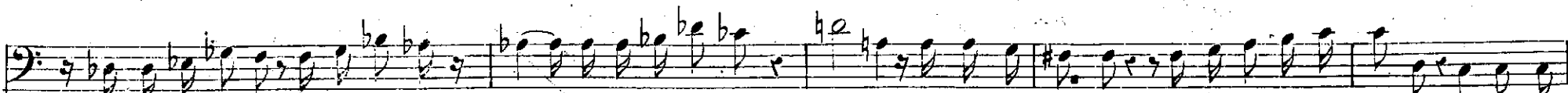
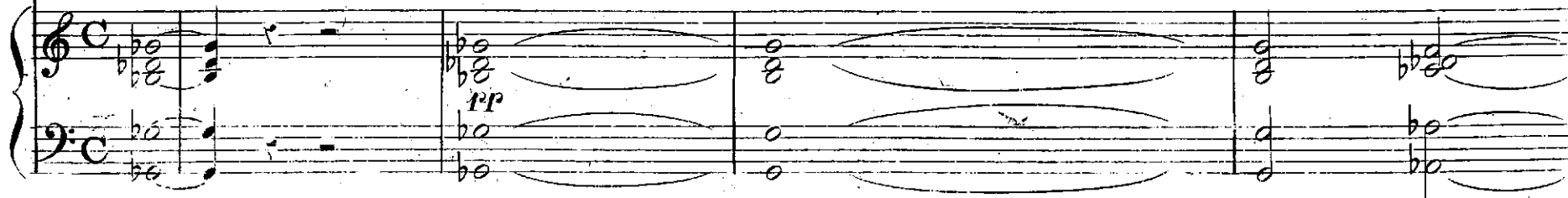
N. 14.

CORRADO.

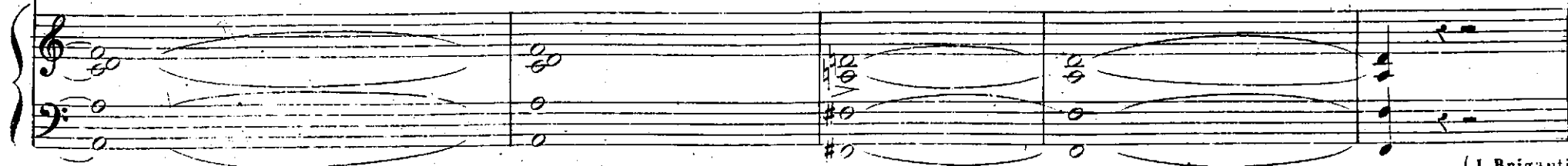


Tut-to ri-po-sa: ep-pur, un suon confuso mi per-cos-se l'orecchio.

PIANO.



Il grido è forse, del, rimorso che, nel sen mi veglia? ombra, d'un padre irato perchè sempre m'insegui, e mi spa-



F.

Parigi presso Pacini.

Milano presso F. Lucca.

Londra presso Delmaine.

(I Briganti)

2 All.<sup>o</sup> moderato.

All.<sup>o</sup>  
#2

- ven - ti... io ti veg - go... ah... mi lascia, deh... non chiamar, nell'i - ra tua fu - ne

All.<sup>o</sup> moderato.

- sta il fulmi - ne d'Id - di - o sul - la mia testa? Sò... non... t'uc - eisi:

que - sta sma - nia a - troce.... quest'a - mor mio fa - ta - le.... fù... che ti

spen - se, un giorno for - sel... oh rab - bia, per te vedu - to a - vrei... sposa d'Eu

Recit<sup>o</sup> 3

- ma - no l'im - fedel, che a\_doro. Nò, finch'io vi\_vo mail Tu riposi o

Tremolo.

donna: e for se sogni colui che aborro! ma per po come ancor l'uccisi!.. il tuo sangue per ch'è non ho versato an

- cora? mo\_ri, e spengail mio fu\_ror, che mi di\_vo\_ra.

rall.

Andante.

Ahl no: vivi, e spargi un fiór sul sentier del\_la mia

vi-ta, dehl pie-to - sa odi il do - lor ( di quest'al - ma ra - pita, ah! la - scia ch'io contè so -

- spi - ri, con tè palpiti, pal - pi - ti il mio cor, ah! la - scia ch'io con tè so -

- spi - ri, con tè palpiti, pal - pi - ti il mio cor, nel sorri - so tuo di - vi - no. scordo il mio fatal de -

- stino; di tè indegno, di tè privo al delitto io solo vivo, ah! la - scia ch'io contè so - spi - ri, con tè

5

palpiti, pal - pi - ti il mio cor, ahi la - scia ch'io con te so - spi - ri, con te

*a piacere.*

6

pal - pi - ti, con te pal - pi - ti il mio cor.

*All.<sup>o</sup> vivace.*

Ma chi s'a - vanza ...

I ca - va - lieri... a - gi - tati... per -

Coro. Tenori.

- che?... Da fa - ci, da spa - de, da gen - ti fe - ro - ci, è cin - to il ca - stel - lo, ne in -

Bassi.

Da fa - ci, da spa - de, da gen - ti fe - ro - ci, è cin - to il ca - stel - lo, ne in -

8<sup>a</sup>

che a - scol - to?

- ten - di le vo - ci, di Erma - no gli sgherri, gli sgherri son presso, è ca - po egli stes - so, è

- ten - di le vo - ci, di Erma - no gli sgherri, gli sgherri son presso, è ca - po egli stes - so, è

3<sup>a</sup>

ca - po egli stes - so. Ar - den - ti ne ve - di vo - liamo o Si gnor, vo - lia - mo o Si -

ca - po egli stes - so. Ar - den - ti ne ve - di vo - lia - mo o Si -

oh vil tra - di - tor! oh vil tra - di - tor!

oh vil tra - di - tor! oh vil tra - di - tor!

-gnor, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror

-gnor, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror, al - fi - ne si sbra - ni l'im - men - so fu - ror

co-sì mi chiami a sfi-da d'o-no-re?  
 Col canto. All.<sup>o</sup> marziale.

Ah! par-mi u-dir in cam-po trom-ba, che all'armi invi-ta

d'i-ra, vendetta av-vam-po, non sen-to più pie-tà, nò, non sen-to pie-

tà, nò. Ca-da Po-dia.ta vi-ta,



spen - to mi - rar - ti a - ne - lo, da mè la ter - ra, il cie - lo nò, sal -

- var - ti non po - trà, nò, nò, sal - var - ti ah! nò, sal - var - ti non po -

- trà. Sul ca - po a chi l'in - sul - ta il no - stro acciar ca - drà. Ah!

Sul ca - po a chi l'in - sul - ta il no - stro acciar ca - drà.

*Corrado.*

8<sup>a</sup>

par - mi u - dir in cam - po trom - ba, che all'armi in - vi - ta di - ra, vendetta av - vam - po, non

sen - to più pie - tà, nò, non sen - to pie - tà, nò.

Ca - da fo - dia - ta vi - ta, spen - to mi - rarti a - ne - lo, da

mè la ter - ra, il cie - lo, nò, sal - var - ti non po - trà, no, nò, sal - var -

- ti, ah! nò, sal - var - ti non po - trà. **CORO** Sul capo a chi l'in - sul - ta il nostro acciar cadrà, ah! sì, ca -

<sup>8<sup>a</sup></sup> Sul capo a chi l'in - sul - ta il nostro acciar cadrà, ah! sì, ca -

*Corrado.* da mè la ter - ra il ciel, nò, sal - var - ti non po - trà.

- drà, ah! sì, il nostro acciar ca - drà, sì, ah! sì, ca - drà, sul capo a chi l'in -

- drà, ah! sì, il nostro acciar ca - drà, sì, ah! sì, ca - drà, sul capo a chi l'in -

da — mè la — ter — ra il

— sul — ta il nostro acciar ca — drà, ah! sì, ca — drà, ah! sì, sul ca — po suo ca —

— sul — ta il nostro acciar ca — drà, ah! sì, ca — drà, ah! sì, sul ca — po suo ca —

*a piacere.*

ciel sal — var — ti non po — trà nò nò sal — var — ti non po — trà, ah!

— drà, sì, ah! sì, ca — drà, il nostro acciar, il nostro acciar, sì,

— drà, sì, ah! sì, ca — drà, il nostro acciar, il nostro acciar, sì,

*Più animato.*

non po - trà, ah! non po - trà, ah! non po - trà, ah! nò, ah! nò, sal - var - ti non po -  
 sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca -  
 sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "non po - trà, ah! non po - trà, ah! non po - trà, ah! nò, ah! nò, sal - var - ti non po - sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca - sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca - drà, ah! sì, ca -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. There is an 8<sup>a</sup> measure mark above the piano accompaniment.

- trà,  
 - drà,  
 - drà,

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves show the continuation of the lyrics: "- trà," on the Soprano staff, "- drà," on the Alto staff, and "- drà," on the Bass staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and energetic texture. The piano accompaniment concludes with a final chord.

# I BRIGANTI

Libretto del Sig. Crescim.

## Musica del *Ud. Mercadante*

*Scritta espressamente per il Teatro Reale italiano in Parigi*

Proprietà degli editori

(Ciel del mio prode Ermano) SCENA ED ARIA Cantata dalla Signora Grisi

N. 1597.

L. 3. 50.

N. 16.

PIANO

Do - ve co - re quell' em - pio ah! me per -

206

Parigi presso Pacini

Milano presso F. Lucca

Londra presso Delmaite

1597

(I. Briganti)

du - ta... ei for - se? oh dub - bio oh! af - fan - - no ci cer - - ca



u - - na vi - ta della mia più ca - ra ar - re - starlo po - tes - si!... in ogni

Recit.

a tempo



par - - to è pe - ri - gliò, pe - ri - - gliò, ter - ror fieri cu - stodi mi tolgono l'in -

Recit.



gresso, quest'è l'ora della sfi - da ah che non vivi o Pa - dre tu sol pla - car po - tre - sti tan - te di -

esclamato



scordie oh! pe - - na for-se, nel rio ci - mento ei cade... ei

Recit.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics 'scordie oh! pe - - na for-se, nel rio ci - mento ei cade... ei'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A 'Recit.' (recitative) marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

spira ah! Di - - o mancar mi sen - to

lento

meno mosso *ff* *pl*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a whole note with the lyrics 'spira ah! Di - - o mancar mi sen - to'. The piano accompaniment features a 'lento' marking above the staff. The system concludes with dynamic markings '*ff*' (fortissimo) and '*pl*' (pianissimo) and the tempo change 'meno mosso'.

Andante

a piacere

The third system is a piano solo section. It begins with the tempo marking 'Andante' and the instruction 'a piacere' (ad libitum). The piano accompaniment is written in a grand staff with a C major key signature and a common time signature. It features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ciel del mio pro - de Er - ma - - no i giorni tu di - fen - di

The fourth system returns to a vocal and piano setting. The vocal line has a fermata over a whole note with the lyrics 'Ciel del mio pro - de Er - ma - - no i giorni tu di - fen - di'. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.



per - ch'è tu a me lo ren - - di quan - do do - ve - a do - vea ca -  
- der ..... quan - do do - vea do - vea ca - der  
Lo pian - si un di lon - ta - - no, or  
pian - - go il suo ri - tor - - no e par - - mi in un sol giorno e vita e mor - te a -

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a 3/8 time signature. The lyrics are in Italian. The first system covers the first two lines of text. The second system covers the third line of text. The third system covers the fourth line of text. The piano part includes various ornaments and dynamic markings, including a *pp* marking in the third system.

- ver e vita e morte a  $\underline{\underline{z}}$  ver..... Ciel del mio pro - - de Er - ma - - no i

gior - - ni tu di - fen - - di per - ché, tu a me, lo ren - - di

quan - - do dovea ca - der quan - do do - ve - a quan - do do -

- ve - a ah do - ve - a ca - - - der

6

Allegro giusto

CORO DI DONNE

A - me - - - lia e - sul - ta e - sul - ta

A - me - - - lia e - sul - ta e - sul - ta

splen - der de - i del tuo ri - so a - dor - na il pa - dre a te ri - tor - na Er - -

splen - der de - i del tuo ri - so a - dor - na il pa - dre a te ri - tor - na Er - -

8

ah! il padre vi - ve?                      creder lo poss' i - o

- ma - no lo sal - vò    Ma - i

- ma - no lo sal - vò    Ma - i

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/8 time, starting with a fermata. The second and third staves are vocal lines for two different voices, both with lyrics. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

oh! ciel che sento!

mai non fù spento      Cor - ra - do in bu - jo car - cere      lo chiuse      Pi - o so - li -

mai non fù spento      Cor - ra - do in bu - jo car - cere      lo chiuse      Pi - o so - li -

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for two different voices, both with lyrics. The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

fia ver?... fia ver? non m'ingau...  
 -ta - rio cu - ra n'eb - be ei suoi di ser - b0 si si  
 -ta - rio cu - ra n'eb - be ei suoi di ser - b0 si si  
 - na - te? oh gio - ja  
 ah no  
 ah no  
 AMELIA  
 ah!

di quai dol - ci pal - pi - ti tutta ra - pir mi sen - - - to vo - la ra - pi - ta

l'a - ni - ma ai gior - ni del con - ten - - to si questo dol - ce

pal - pi - to m'an nun - zia il ge - ni - tor ahi si o Erma - - - no a un cor che

l'a - - - ma ahi deh rie - di rie - di si vin - ci - to - - -

*pp tr*

- re a un co - re che l'a - ma a un cor che

This system contains the first line of music. It features a vocal line in a soprano clef with a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with trills and slurs. The lyrics are: "- re a un co - re che l'a - ma a un cor che".

t'a - ma.....rie - di.....rie - di..... ah vin - ci -

This system contains the second line of music. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: "t'a - ma.....rie - di.....rie - di..... ah vin - ci -".

- tor ah..... sì ah..... rie - - - - di vin - ci -

This system contains the third line of music. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes with the lyrics: "- tor ah..... sì ah..... rie - - - - di vin - ci -".

tor A - - pri al - la gio - ja il co - re tuo - i prie - ghi il ciel ac -

A - - pri al - la gio - ja il co - re tuo - i prie - ghi il ciel ac -

- col - se quant' il de - stin ti tol - se o - ra ti ren - de il

- col - se quant' il de - stin ti tol - se o - ra ti ren - de il

ciel ti ren - de il ciel il ciel ..... ab!

ciel ti ren - de il ciel il ciel .....

AMELIA



di quei dol - ci pal - pi - ti tutta ra - pir mi sen - - - to vo - la ra - pi - ta

l'a - ni - ma ai gior - ni del con - ten - - to si questo dol - ce

pal - pi - to m'an nun - zia il ge - ni - tor ah! si o Erma - - - no a un cor che

l'a - - - ma ah! deh rie - di rie - di si vin - ci - to - - -

*pp tr*

- re a un co - re che l'a - ma a un cor che

l'a - ma.....rie - di.....rie - di..... ah vin - ci -

- tor ah..... sì ah..... rie - - - di vin - ci -

- tor Er - - - man, a un cor che pal - pi - ta del - rie - di  
 tut - to ti ren - de a - mor a - - -  
 tut - to ti ren - de a - mor a - - -  
 ah ..... rie - di vin - ci - tor Er - -  
 - mor ah! tut - to ti ren - de a - mor  
 - mor ah! tut - to ti ren - de a - mor  
 ah! tut - to ti ren - de a - mor

C O R O  
 cresc.  
 F  
 p  
 F  
 p

- man a un cor che pal - pi - ta deh rie - di ah!.....

tut - to ti ren - de a - mor a - - mor ti

tut - to ti ren - de a - mor a - - mor ti

*cres.* *f*

..... deh rie - di vin - ci - tor si vin - ci - tor si vin - ci -

ren - de a - mor ti ren - de a - - mor ti ren - de a - mor ti ren - de a -

ren - de a - mor ti ren - de a - - mor ti ren - de a - mor ti ren - de a -

tor si vin - ci - tor si vin - ci - tor deh ric - - - di

ti ren - de a - mor ti ren - de a - mor a - - - mor

ti ren - de a - mor ti ren - de a - mor a - - - mor

8

N. 16.4598

Terzetto Finale

Mercadante I Briganti.

AMELIA

Giunge al- cun ad og- ni au - ra che

spi - ra in- cer- ta io tremo co- si il mio spirto e da terror per-

-cosso che anco pres- so al pia - cer nò gio- ir nò non posso Nella regal sua

Soprani.

ves- te qui viene il padre mira Ah! non tra- veggo Il ciel a te lo in- vi - a

Amel. Soprani

And. 22

Musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. Dynamics include *f* and *assai*.

Pa - dre amo - to pa - dre a - mo - to padre

Musical staff for Bass voice, starting with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody follows the Soprano line with a similar rhythmic pattern.

Fi - glia ah! figlia mi - a ah! figlia mia

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical staff for Soprano voice, continuing the melody with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Dynamics include *p*.

qual la - - men - - to che fu? ah!

Musical staff for Bass voice, continuing the melody with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Dynamics include *p*.

qual la - - men - - to che fu? ah!

Musical staff for Chorus Women, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Dynamics include *p*.

qual la - - men - - to che fu? ah!

CORO

Musical staff for Chorus Men, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Dynamics include *p*.

Ei lan - guè respi-ra ap - - pe - - na

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p*.

for-se Er-mano ohi - mè ohi - mè

for-se Ermano ohi - mè ohi - mè crol - la - te anti - che mura l'on - ta e la mia scia

*cres*

-gu - ra co - pri - te sia se - polto al diso - nor sia tolto che cadde intorno a me.

*Più Lento*

A qual vis - ta! qua - le or - ror!

M qual vis - ta! qua - le or - ror!

DONNE qual vis - ta! qua - le or - ror!

*F pp*



A  
 13  $\text{b b}$  C - - - - - *quai ve - sti oh! Dio qual sangue* - - - - - *tolto è li - ni - quo*

E  
 13  $\text{b b}$  C - - - - - *do - ve il frater - no sangue*

M  
 13  $\text{b b}$  C - - - - - *qual fer - co oh! Dio qual sangue*

And.<sup>te</sup> Mosso.

*pp* 5 5 3 3

13  $\text{b b}$  *ve - lo* *in faccia al mondo al cielo*

13  $\text{b b}$  *do - ve me stes - so a - scondo?* *il no - me mio nel*

13  $\text{b b}$  *la colpa sua m'addi - ta;* *ah che più resti in vi - ta*



in faccia al mondo al cielo colpevole è il mio cor colpevole è il mio cor ah! ciel dopo tan - ti  
mondo il nome mio nel mondo nome sarà d'orror nome sarà d'orror ah! ciel dall'infamia  
a che più resti in vita, misero genitor misero genitor ciel mi serba - vi a  
spa - si - mi co - min - cia il mio do - lor! ciel dopo tan - ti spa - si - mi co -  
to - gli - mi di vi - le mal - fat - tor ciel dall'infamia to - gli - mi di  
piange - re e - stin - to e - stin - to un figlio an - cor mi serbavi a piangere un

mincia il mio do - lor quel fer - ro quel  
 vi - le di vil mal - fat - tor quel fer - ro quel  
 DONNE fi - glio e - stin - - to an - cor quel fer - ro quel  
 CORO oh! colpa oh! Dio quel san - gue ri - - tor - na al padre in  
 san - gue do - po tan - ti tan - ti spa - si mi co - min - cia co -  
 san - gue ciel! dall' - in - fa - - mia deh! sal - vami dall' - in - fa - mia si di  
 san - gue mi ser - - ba - vi a pian - ge - - re e - - stin - to un  
 triso! ciel ciel non dannare a ge - me - re

- min - cia il mio do - lor      quel fer - ro      quel san - gue  
 vi - le mal fat - tor      quel fer - ro      quel san - gue  
 figlio an - cor      quel fer - ro      quel san - gue  
 tan - to a - mor      oh! colpa oh! Dio quel san - gue ri - tor - na al padre in - triso!  
 do - po tan - ti tan - ti spa - simi co - min - cia co - min - cia il mio do -  
 ciel dall' in - la - mia deh sal - vami dall' in - la - mia si di vi - le mal - lat -  
 mi ser - ba - vi a pian - ge - re e - stin - to un fi - glio an -  
 ciel      ciel non dan - na - re a ge - mere      tan - to amor

-lor ah si co-mincia il mio do - - lor il mio do - - lor ah si co - min - cia il mio do -  
 -lor ah sal - va - mi di vi - - le mal - fat - tor ah sal - va - mi di  
 - cor e - stin - to un fi - glio an - cor • e -  
 tan - to a - - mor tan - to  
 dolce

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. The piano part includes a *dolce* marking and a triplet of eighth notes.

-lor il mio do - - - lor ciel  
 vi - - le mal - fat - - tor ciel  
 - stin - to un figlio an - - cor ciel  
 a - - mor ahl ciel  
 così

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The piano part includes a triplet of eighth notes.

All<sup>o</sup>

Canto a piacere

9<sup>a</sup>

M Ser - bi il giu - ra - mento? così serbi il giu - ra - mento i - ni - quo parla di così il

col Canto

M serbi la mia vi - ta ancor ti pren - di a tuoi

V pie - di io ca - da spen - to la mia vi - ta an - cor ti prendi a tuoi

M pie - di io ca - da spento que - sto so - lo man - ca a te que - sto so - lo man - ca a

*ff*

M *Erm.*

te que - - - sto so - lo questo so - lo manca a te Li - re,

E

tue , so - spen - di o padre re - o non so - no, il cre - di a

E

me ben due vol - te di - sar - ma - to - la sua vi - ta gli per - dono nel fu -

E *Ma.*

-ror suo di - spe - ra - to sul mio bran - do s'av - ven - to Cre - - der

A  
 ah! fosso ve-ro ah! fosse vero in-no-cen-te si fo spe-ro  
 E  
 in-no-cen-te il giuro io sono  
 M  
 deggio? creder deg-gio ma chi il  
 DONNE  
 in-no-cen-te fos-se an-cora

fi-glio ren-de a me  
 Er:  
 And.<sup>te</sup> Sostenu-to. sul mio

fron-te la mano sten-di, e il fi-glio be-ne-di-



E  
-- ci i miei di me-no infe - - li - - ce, io trar - - rò col tuo perdon non a -



A  
Deh! l'a - scolta deh! l'a - scolto e - gli è inno - cente



F  
-diar mi nò deh! compian - - gi - mi non o - diar - mi nò deh! com - pian - gi -



M  
ah! va - cil - lo ha! va - cil - lo no non re - sis - to



DONNE

deh! l'a - scolto deh! l'a - scolta



col' canto.



E - mi pa - dre per - do - na non o - diarmi non o - diarmi com - piangi - mi, compiangi - mi

*a tempo* *pp* *rinfor.*

E - piu che reo mise - ro io sono i miei di - miei di meno in - fe - lice io trarrò col tuo per -

*a piacere.* *pp*

A - deh! gli per - do - na deh! gli per - do - na tu sei com -

E - don - l'a - mor tuo deh! mi ri -

M - chi re - si - ste chi re - si - ste tu

CORD - deh! gli per - do - na deh! gli per - do - na

*p*

*All.<sup>o</sup>* *f*

- mos - so ah gio - jal quai gri - da io

- do - na ahl

fi - glio fi - glio quai gri - da io  
Uomini Donne Uomini Donne

tu sei com - mos - so Er ma - no quai gri - da Er - ma - no io

*All.<sup>o</sup>*

ge - lo do - ve corri ar - re - state ar - re - state Er - ma - no

si va - da la riu -

ge - lo do - ve corri ar - re - state ar - re - state Er - ma - no

ge - lo cie lo

*cres.* *FF*

na io seguo già io seguo già ch'emi tra - scina che veg - gio sle - al - tu duce a

Soprani che veg - gio egli è per -

Tenori oh! vis - ta

e Bassi vien rammenta il giura - mento

vien rammenta il giura - mento sal - vo è il padre a che tar -

questi oh - me ha! v'ar - re - sta - ti no - vi se

du - lo ah! v'ar - re - sta - ti ah! v'ar - re - sta - ti

oh vista pietà pietà pietà

salvo è il padre a che tar - resti per te siamo in gran peri - glio vien rammenta il giura - men - to

resti per te siamo in gran peri - glio vien rammenta il giuramento vie - ni

Rec.<sup>vo</sup>

a Tempo.

- gno che più mi resta, che più mi resta? grida il ciel di me ven - del - ta nell' ab -

- bis - so che mi a - spet - ta ma - le - - det - - to io scende - rò *Am.* ah! cru - del m'odi, l'ar -

*Fr.*  
- resta al tuo pie - io spi - re - rò del! non scemar con  
CORO  
tu pre - ghi in - van a noi giu - rò

la - grime la mia vir - tu - de e - stre - - ma lascia che solo io gema sul mio destin cru-

*rall. do col Canto*

*col Canto*

- del sul mio destin sul mio destin cru - de - le pa - dre rammen - ta un mi - se - ro

*a Tempo*

quando ti volgi a Di - o al - lor sperar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel al -

*affret. col Canto Più animato*

- lor spe - rar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel qualche pie - tà qualche pietà pietà dal

*p pp*

F *ff* ciel **A**hl! nò ah! nò t'ar - re - sta non ti la - - - scio spie -  
 M ah! nò t'ar - re - sta ah! nò t'ar - re - sta ar -  
 OKO ah! mi - se - ra mi - se - ra pre - ga in - va - no  
 vieni Er - mano a che t'ar - resti d'ar - man - ti cin - ti sian ah!  
*ff*  
 - ta - ti spie - ta - ti deh! non scemer con  
 - re - sta Er - ma - no  
 pre - ga in - va - no  
 vie - ni Er - ma - no.

*rall.<sup>do</sup> col Canto*

la - grime la mia vir - tu - de e - stre - - ma lascia che solo io gema sul mio destin cru-

*col Canto*

*p*

- del sul mio destin sul mio destin cru - de - le pa - dre rammen - ta un mi - se - ro

*a Tempo*

quando ti volgi a Di - o al - lor sperar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel al -

*affret.* *col Canto* *Più animato*

- lor spe - rar poss' i - o qual - - - che pietà dal ciel qualche pie - tà qualche pietà pietà dal

*p* *pp*



ah! nò cru - del io spi - re - rò  
 ciel be be be padre a - melia addio per sem -  
 Er - ma - go ah! pre - ga in - van fi -  
 ah! pre - ga in - van ah! pre - ga in - van  
 o di, d'armati cin - ti noi siam deh! vie - ni Er - man

*FF* *col. Canto*

io mo - ro  
 -pre ad - dio per sem - pre  
 glio! Di - o tronca miei di  
 oh! in - fau - sto di  
 oh! in - fau - sto di