

EXERCICES

ET

ETUDES MELODIQUES

Pour le Violon

aux positions

PAR

JEAN CONTE

Grand Prix de Rome de 1855,

Artiste de l'Académie Nationale de Musique,

Professeur au Pensionnat des Frères des Ecoles Chrétiennes à Passy-Paris.

Prix: 15^f

†

*Droits de Reproduction et de Traduction réservés pour la France et l'Étranger.**Cet Ouvrage fait suite à la Méthode de VIOLON Élémentaire et Progressive.**Du Même AUTEUR:**Approuvée par le Comité des Études musicales du Conservatoire de Paris**Adoptée par les Conservatoires**de Lille, Marseille, Metz, Strasbourg, Toulouse, Valenciennes, Colmar, Perpignan,**Aix, Arras, S^t Omer, Nîmes, Besançon, Toulon, Dijon,**et par les Conservatoires Royaux de Naples et de Madrid.**à PARIS, chez l'AUTEUR, Rue de Laval, 18.*

EXERCICES

ET

ETUDES MELODIQUES

Pour le Violon



aux positions

PAR

JEAN CONTE

Grand Prix de Rome de 1855,

Artiste de l'Académie Nationale de Musique.

Professeur au Pensionnat des Frères des Ecoles Chrétiennes à Passy-Paris.

Prix: 15^f.



Droits de Reproduction et de Traduction réservés pour la France et l'Etranger.

Cet Ouvrage fait suite à la Méthode de VIOLON Elémentaire et Progressive

Du Même AUTEUR:

Approuvée par le Comité des Etudes musicales du Conservatoire de Paris

Adoptée par les Conservatoires

de Lille, Marseille, Metz, Strasbourg, Toulouse, Valenciennes, Colmar, Perpignan,

Aix, Arras, St Omer, Nîmes, Besançon, Toulon, Dijon,

et par les Conservatoires Royaux de Naples et de Madrid.

à PARIS, chez l'AUTEUR, Rue de Laval, 18.

1873

V⁸
Vm. c. 43

EXERCICES ET ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR LE VIOLON, AUX POSITIONS

par

JEAN CONTE.

Exercices pour se familiariser avec les notes écrites au-dessus de la portée employées aux sept positions.

1^{re} position..... 2^e p^{on}..... 3^e p^{on}..... 4^e p^{on}..... 5^e p^{on}..... 6^e p^{on}..... 7^e p^{on}

SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI

DEUXIÈME POSITION.

On fait à la deuxième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes:

1^{er} doigt. 2^e doigt. 3^e doigt. 4^e doigt. Extension du 4^e doigt.

REMARQUE — Le 3^e doigt placé sur la corde SOL donne l'unisson de la corde RÉ: — Le 3^e doigt placé sur la corde RÉ donne l'unisson de la corde LA: — Le 3^e doigt placé sur la corde LA donne l'unisson de la corde MI: — Le 2^e doigt placé sur la corde RÉ donne l'octave de la corde SOL: — Le 2^e doigt placé sur la corde MI donne l'octave de la corde LA:

Exercice pour monter à la 2^{me} position.

Pour monter à la 2^e position, mettez le coude en dedans et portez la main vers le chevalet, de manière à ce qu'elle se trouve placée entre la 1^{re} et la 3^e position.
Le déplacement de la main doit se faire très franchement.

1^{re} position - - - - - 2^e p. - - - - - Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

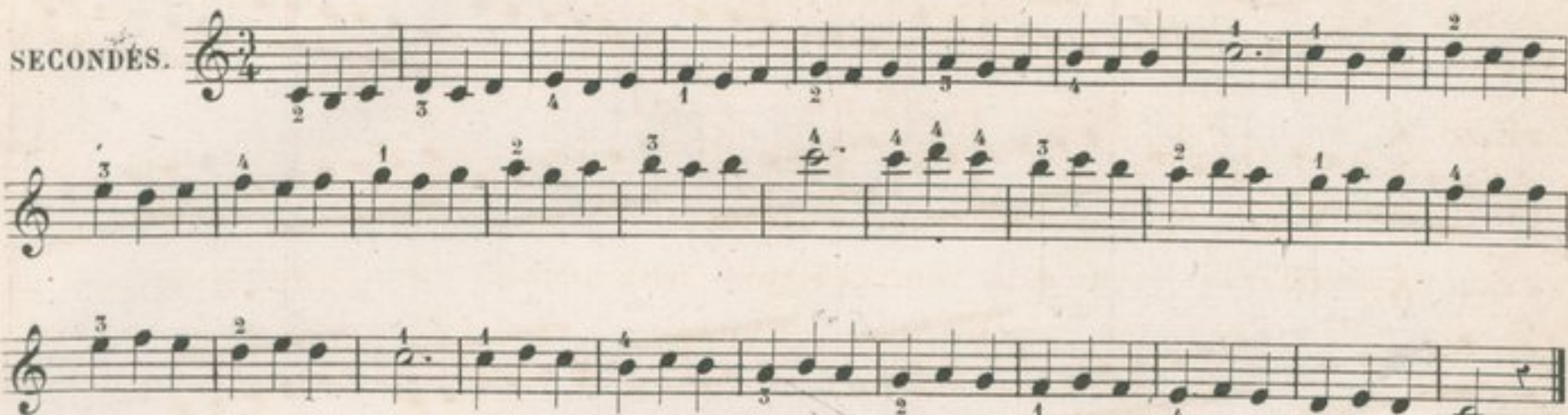
Récapitulation des exercices précédents.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

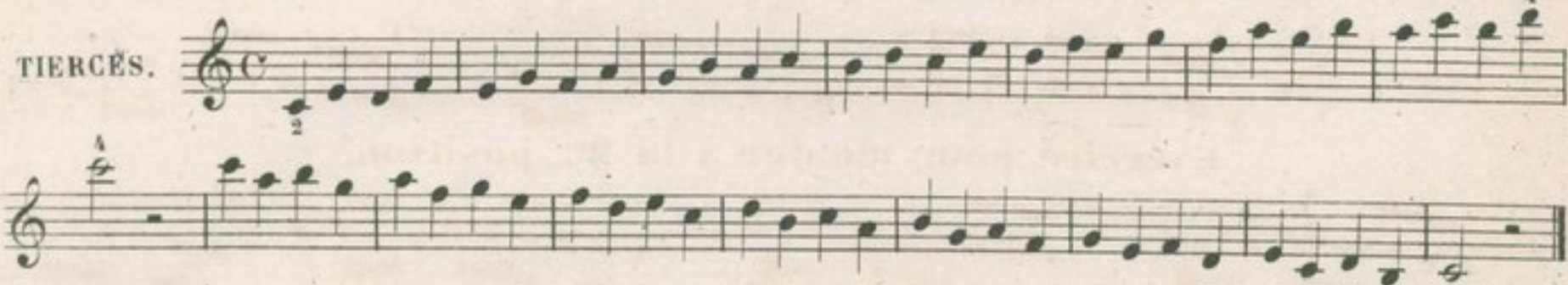
DEUXIEME POSITION.

Exercices sur les intervalles.

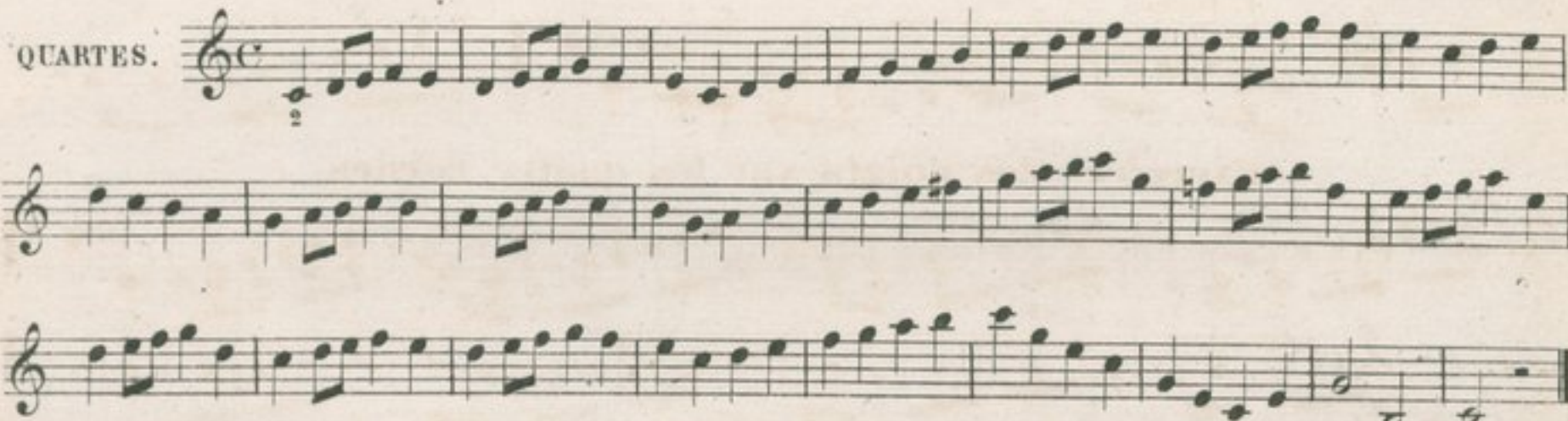
SECONDES.



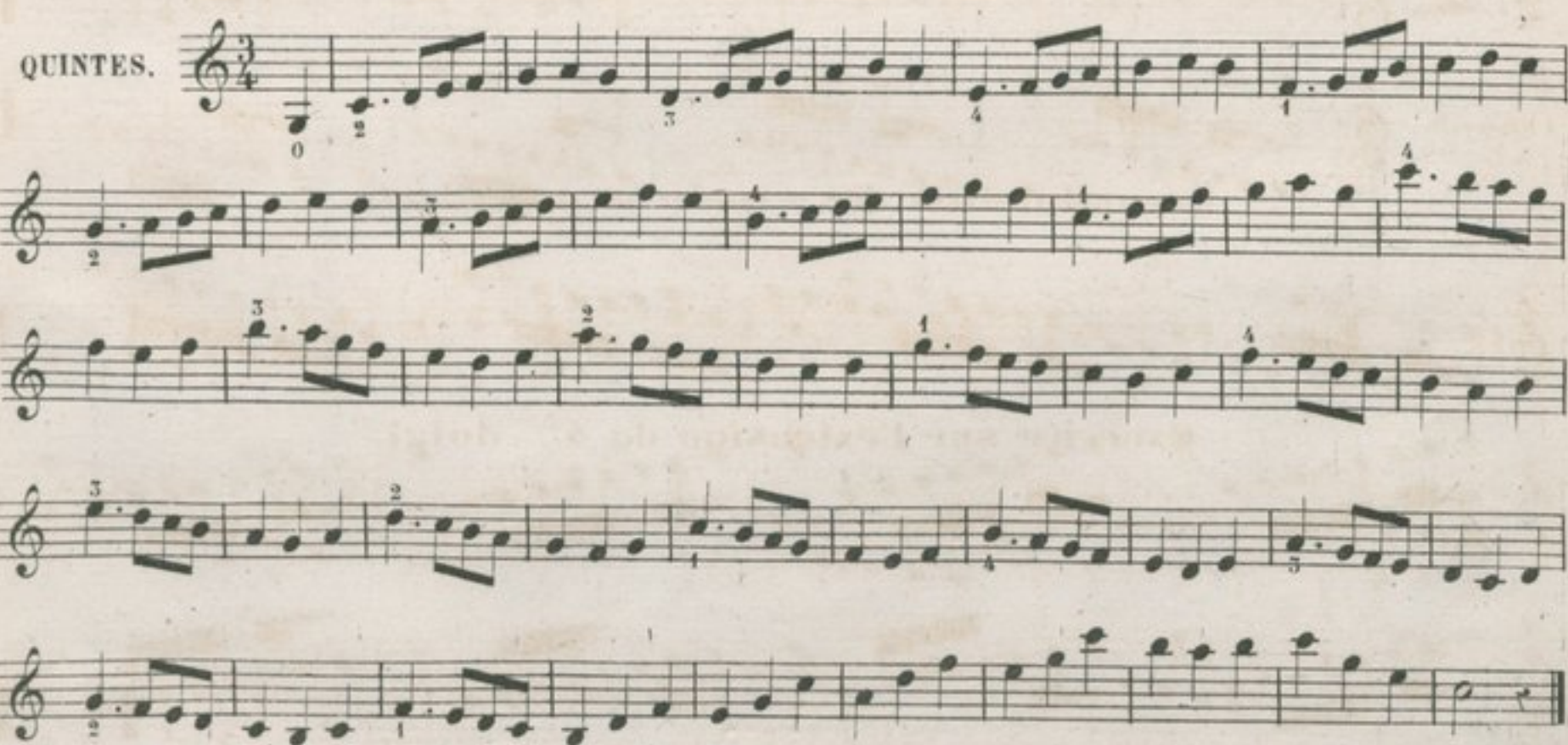
TIERCES.



QUARTES.



QUINTES.



DEUXIÈME POSITION.

SIXTES.

The first system of the 'SIXTES' exercise consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with a '2' below the first measure. The middle and bottom staves provide accompaniment with rhythmic patterns.

SEPTIÈMES.

The first system of the 'SEPTIÈMES' exercise consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with '2' and '3' below the first two measures. The middle and bottom staves provide accompaniment.

OCTAVES.

The first system of the 'OCTAVES' exercise consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with a '2' below the first measure. The middle and bottom staves provide accompaniment.

Exercice pour consulter les cordes à vide, à la 2^{ème} position.

1^{re} p^{on} 2^e - - - - - 1^{re} - - - 2^e - - - - -

1^{re} p^{on} 2^e - - - - - 1^{re} - - - 2^e - - - - - 2^e - - - 1^{re} p^{on} 2^e - - - - -

- - - 1^{re} - - - 2^e - - - - - 1^{re} p^{on} 2^e - - - - -

- - - 1^{re} - - - 2^e - - - - -

Exercices sur les trois premières positions.

1^{re} position - - - - - 2^e - - - 3^e - - - 4^{re} - - - - -

2^e - - - 3^e - - - 1^{re} - - - 2^e - - - 3^e - - - 4^{re} - - - - -

- - - 2^e - - - 3^e - - - 2^e - - - 1^{re} - - - - -

3^e - - - 2^e - - - 1^{re} - - - 3^e - - - 2^e - - - - -

4^{re} - - - 3^e - - - 2^e - - - 1^{re} - - - - -

PREMIÈRE ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 3^{ème} position.

(L'Élève)
SCHERZO.
(Le Maître)

p *Cresc.*

f *p*

1^{re} Fois.

Cresc. *f* *p*

2^{me} Fois.

f *p* *Cresc.*

p

Cresc. *f* *p* FIN.

TRIO.

Musical score for Trio, page 7. The score consists of six systems of two staves each. The first system is marked *p* and *pizz.*. The second system has *Dim.* and *p*. The third system has *Dim.*, *f*, and *arco.*. The fourth system is marked *Sempre f*. The fifth system has *p* and *pizz.*. The sixth system has *Cresc.*, *Dim.*, *1^{re} Fois.*, *2^{me} Fois.*, *f*, *p*, *arco.*, and *D.C.*

QUATRIÈME POSITION.

On fait à la quatrième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes:

Diagram illustrating the notes for the fourth position on the four strings, grouped by finger:

- 1^{er} doigt
- 2^e doigt
- 3^e doigt
- 4^e doigt
- Extension du 4^e doigt

Exercice pour monter à la 4^{me} position.

Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

Récapitulation des exercices précédents.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

QUATRIÈME POSITION.

Exercices sur les intervalles.

SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.

QUINTES.

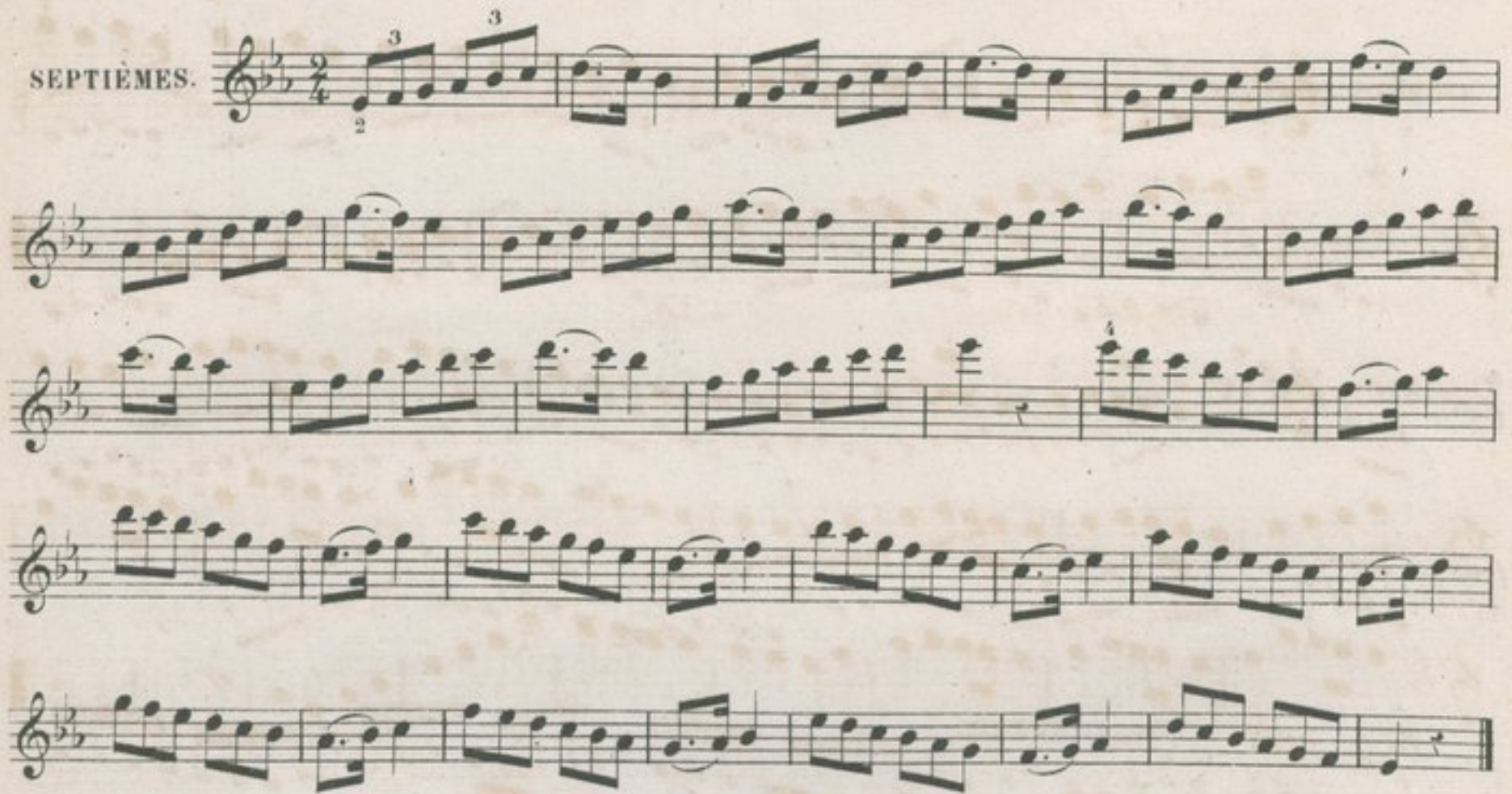
QUATRIÈME POSITION.

SIXTES.



Two systems of musical notation for the 'SIXTES' exercise. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

SEPTIÈMES.



Three systems of musical notation for the 'SEPTIÈMES' exercise. The first system consists of two staves and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second and third systems each consist of two staves. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

OCTAVES.



Three systems of musical notation for the 'OCTAVES' exercise. The first system consists of two staves and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second and third systems each consist of two staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

Exercices sur les quatre premières positions.

The page contains 13 staves of musical notation for guitar exercises. The first three staves are in the key of D major (one sharp) and common time (C). The first staff is labeled '4^e C.' and '3^e C.', the second '2^e C.', and the third '1^{re} C.'. The instruction 'Restez à la position.' is written above the third staff. The fourth staff is in the key of B minor (two flats) and common time, featuring triplets. The fifth, sixth, and seventh staves continue in B minor. The eighth staff is in 2/4 time and the key of D major. The ninth, tenth, and eleventh staves are in the key of D major and common time, featuring sixteenth-note patterns. The twelfth and thirteenth staves continue in D major and common time.

DEUXIÈME ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 4^{ème} position.

MAESTOSO.

f Risoluto. *Dim.*

p

Cresc. *Dim.*

Dolce. *sf*

fp

p

The musical score consists of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *fp*, *p*, *f*, *sf*, and *f*. Performance instructions include *Rit.*, *Restez à la position.*, *a Tempo.*, *Risoluto.*, *suivez.*, and *Dim.*. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and concludes with a double bar line.

CINQUIÈME POSITION.

On fait à la cinquième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes :

Diagram illustrating the notes and fingerings for the fifth position on the four strings:

- Chanterelle: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt
- 2^e Corde: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt
- 3^e Corde: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt
- 4^e Corde: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt

Exercice pour monter à la 5^{me} position.

1^{re} position - - - - - 3^e p. - - 5^e p.

Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

Four staves of musical notation for finger exercises on the four strings (4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, Chanterelle). Each staff shows a sequence of notes with fingerings (1-5) indicated below.

Récapitulation des exercices précédents.

A single staff of musical notation summarizing the previous exercises, with labels for 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, Chanterelle, 2^e Corde, 3^e Corde, and 4^e Corde.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

Two staves of musical notation for an exercise on the extension of the fourth finger, with labels for 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, Chanterelle, 2^e Corde, 3^e Corde, and 4^e Corde.

CINQUIÈME POSITION. Exercices sur les intervalles.

SECONDES.

Musical notation for Second intervals. It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff shows chords for each interval: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The third staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 2, 1, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

TIERCES.

Musical notation for Third intervals. It consists of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with a fingering 1. The second staff shows chords for each interval: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The third staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

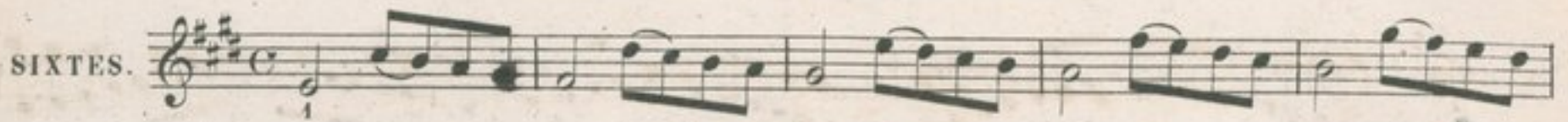
QUARTES.

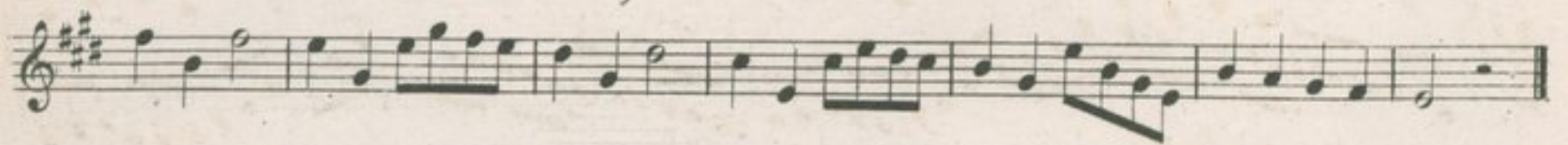

Musical notation for Fourth intervals. It consists of four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with a fingering 1. The second staff shows chords for each interval: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The third staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The fourth staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

QUINTES.

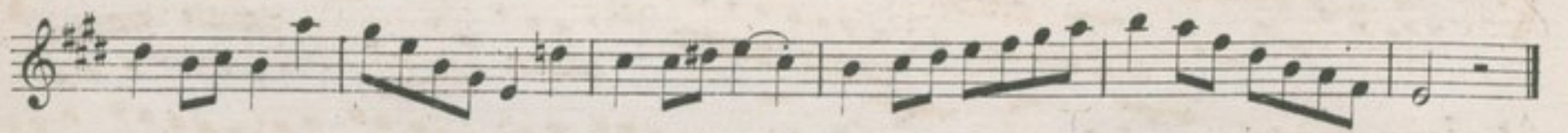
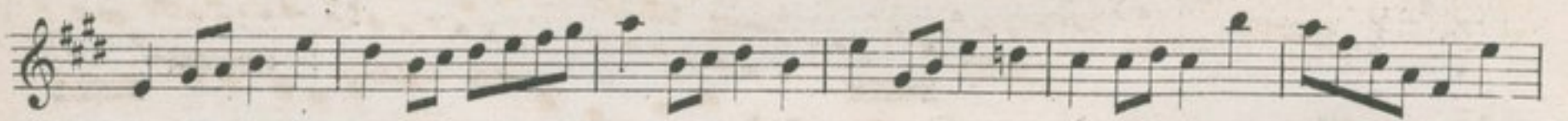
Musical notation for Fifth intervals. It consists of four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with a fingering 1. The second staff shows chords for each interval: C4-D4, D4-E4, E4-F4, F4-G4, G4-A4, A4-B4, B4-C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The third staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The fourth staff shows a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

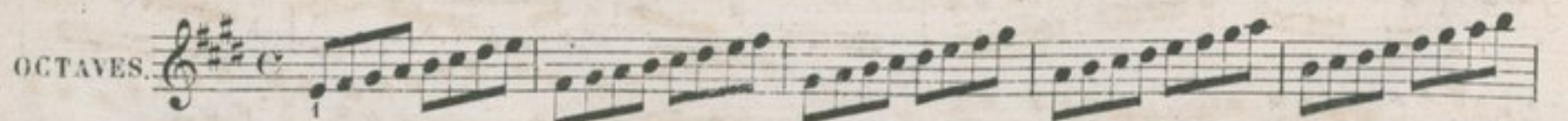
CINQUIÈME POSITION.

SIXTES. 



SEPTIÈMES 



OCTAVES. 



Exercices sur les cinq premières positions.

This page contains 14 staves of musical notation for guitar exercises. The exercises are organized into groups based on fret positions:

- 4^e C.:** The first staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 1, 1.
- 3^e C.:** The second staff, continuing the sequence with fingerings 0, 1, 1, 2, 2.
- 2^e C.:** The third staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 1^e C.:** The fourth staff, with fingerings 0, 1, 1, 2, 2.
- Restez à la position.:** The fifth staff, which continues the exercise in the first position.
- 3^e C.:** The sixth staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a common time signature (C). It features triplet patterns with fingerings 3, 3, 3.
- 3^e C.:** The seventh staff, continuing the triplet exercise with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 3^e C.:** The eighth staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 3^e C.:** The ninth staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 3^e C.:** The tenth staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 4^e C.:** The eleventh staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 2^e C.:** The twelfth staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 3^e C.:** The thirteenth staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.
- 4^e C.:** The fourteenth staff, with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1.



TROISIÈME ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 5^{ème} position.

CANTABILE. *p*

p

Rit.

Suivez.

a Tempo.

4^e C.

f

p

Espressivo.

3^e C.

Cresc.

SIXIÈME POSITION.

On fait à la sixième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes:

Diagram illustrating the notes and fingerings for the 6th position on the four strings:

- Chanterelle: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt.
- 2^e Corde: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt.
- 3^e Corde: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt.
- 4^e Corde: 1^{er} doigt, 2^e doigt, 3^e doigt, 4^e doigt, Extension du 4^e doigt.

Exercice pour monter à la 6^{me} position.

2^e position. - - - 4^e p. - - 6^e p. Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

Exercises for the four strings in the 6th position:

- 4^e Corde: 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 1 2
- 3^e Corde: 2 1 2 3 4
- 2^e Corde: 2 1 2 3 4
- Chanterelle: 2 1 2 3 4

Récapitulation des exercices précédents.

Recapitulation exercise:

4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. Chanterelle. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

Exercise on the extension of the 4th finger:

- 4^e Corde: 2 3 4 4 4 3 2 3 4 1 2 3 4 4 4 5 2 3 4 1 2 3 4 4
- Chanterelle: 4 3 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 5 2 1 4 3 2 1 4 3 2

Exercices sur les intervalles

SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.

QUINTES.

SIXIÈME POSITION.

SIXTES.

SEPTIÈMES.

OCTAVES.

Exercices sur les six premières positions.

4^e C. - - - - - 3^e C. - - - - -

2^e C. - - - - - 1^{re} C.

- Restez à la position -

2^e C.

ext:

QUATRIÈME ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 6^{ème} position.

ALLEGRETTO

p

Cresc.

Rit. Dim. Suivez.

a Tempo. sf

sf

Cresc.

Dim. p

Cresc.

p

Rit.
Dim.
Suivez.

a Tempo. *sf*

Cresc.

Dim. *Cresc.*

Dim. *p* *Cresc.*

Dim. *Sempre Dim.*
pizz.

SEPTIÈME POSITION.

On fait à la septième position, sur les quatre cordes, les notes suivantes:

Diagram illustrating the fingerings for the 7th position on the four strings:

- 1^{er} doigt
- 2^e doigt
- 3^e doigt
- 4^e doigt
- Extension du 4^e doigt

Exercice pour monter à la 7^{me} position.

3^e position - - - - - 5^e p. - - 7^e p. Restez à la position et enchaînez les exercices suivants.

Exercices des doigts sur les quatre cordes.

Exercises for the four strings (4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, Chanterelle) in C major, showing ascending and descending scales with fingerings.

Récapitulation des exercices précédents.

Recapitulation exercise showing a sequence of notes across all four strings with fingerings. Labels above the staff indicate which string is being played: 4^e Corde, 3^e Corde, 2^e Corde, Chanterelle, 2^e Corde, 3^e Corde, 4^e Corde.

Exercice sur l'extension du 4^{me} doigt.

Exercise focusing on the extension of the 4th finger, showing ascending and descending scales on the 4^e Corde, 3^e Corde, and 2^e Corde, with labels for each string and the Chanterelle.

Exercices sur les intervalles.

SECONDES.

This section contains three staves of musical notation for second intervals. The first staff shows a sequence of eighth notes in G major (G-A-B-A-G), C major (C-D-E-D-C), and F major (F-G-A-G-F). The second and third staves show corresponding chord exercises for each key, with fingerings indicated by numbers 1-4.

TIERCES.

This section contains three staves of musical notation for third intervals. The first staff shows a sequence of eighth notes in G major (G-A-B), C major (C-D-E), and F major (F-G-A). The second and third staves show corresponding chord exercises for each key, with fingerings indicated by numbers 1-3.

QUARTES.

This section contains three staves of musical notation for fourth intervals. The first staff shows a sequence of eighth notes in G major (G-A-B-C), C major (C-D-E-F), and F major (F-G-A-B). The second and third staves show corresponding chord exercises for each key, with fingerings indicated by numbers 1-4.

QUINTES.

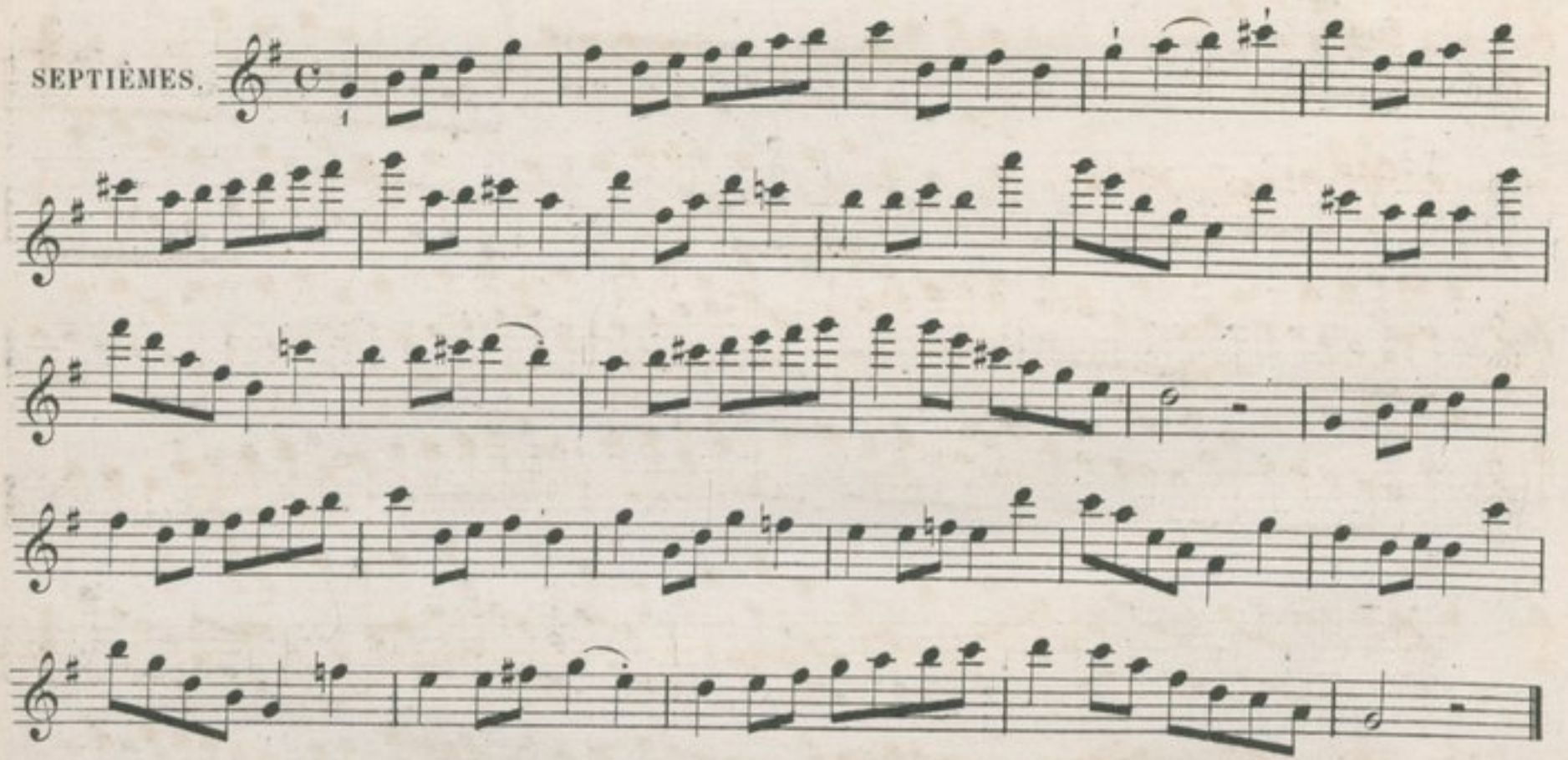
This section contains three staves of musical notation for fifth intervals. The first staff shows a sequence of eighth notes in G major (G-A-B-C-D), C major (C-D-E-F-G), and F major (F-G-A-B-C). The second and third staves show corresponding chord exercises for each key, with fingerings indicated by numbers 1-5.

SEPTIÈME POSITION.

SIXTES.



SEPTIÈMES.



OCTAVES.



CINQUIÈME ÉTUDE.

De la 1^{ère} à la 7^{ème} position.

ALLEGRO.

f *p* *2^oC.* *Cresc.* *Dim.* *f* *p* *p* *f* *2^oC.* *Cresc.* *Dim.* *Cresc.* *pp* *Cresc.* *f*

FIN. *Dim.* *p* *Espressivo.* 2^e Corde.

Cresc. *Dim.*

p *Cresc.* *Dim.*

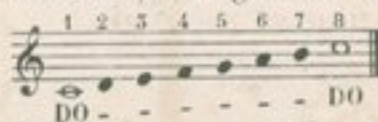
p *Cresc.*

Dim.

p *A volonté.* *a Tempo.* *p* D.C.

DES POSITIONS FACTICES.

Puisqu'il n'y a en musique que sept notes, il ne peut y avoir sur le Violon que sept positions réelles. Lorsque l'on parcourt une succession de notes procédant par degrés conjoints dépassant l'étendue d'une gamme, la huitième note prend le nom de la première et sert de point de départ à une nouvelle gamme:



Il en est de même des positions; après la septième vient la huitième qui sert de point de départ à une nouvelle série de positions, qui donne les doigtés de la première, à l'octave supérieure:



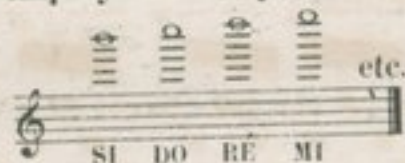
Les positions qui dépassent la 7^{me} sont donc des *positions factices*.

Pour trouver le chiffre d'une position factice, il suffit d'ajouter le nombre sept au chiffre de la position réelle.

Les positions factices, donnant des doigtés identiquement semblables à celles que nous venons de développer, nous ne croyons pas nécessaire d'écrire des exercices nouveaux pour chacune d'elle; d'autant plus que ces positions ne s'emploient guère que sur une même corde.

Un trait, sur les quatre cordes, écrit à la 10^{me} ou 11^{me} position serait impossible à exécuter à cause du rapprochement des doigts que ces positions exigent.

Notes employées aux positions factices.



OBSERVATION—Lorsqu'un passage se trouve écrit à un diapason élevé, pour éviter la multiplicité des lignes supplémentaires, on l'écrit à l'octave inférieure, en mettant au-dessus du passage le mot OCTAVE, (par abréviation 8^c), qui signifie qu'il faut l'exécuter à l'octave supérieure; après le 8 on met des - - - - sur toutes les notes qui doivent être exécutées à l'octave supérieure; lorsqu'on veut reprendre le diapason des notes écrites on met après le 8, le mot LOCO.



De l'extension du 4^e doigt aux positions élevées.

L'extension du 4^{me} doigt, aux positions élevées, peut être d'une tierce, mineure ou majeure; elle peut même, dans certains cas, dépasser cet intervalle; et cela parce que les distances qui forment les intervalles diminuent à mesure que les positions se rapprochent du chevalet.

Exercice sur l'extension du 4^e doigt aux positions élevées.



DES SONS HARMONIQUES.

Notre intention n'est pas de développer, ici, la théorie des *sous harmoniques*; il existe des ouvrages spéciaux, que l'élève pourra consulter, lorsqu'il en éprouvera le besoin. Nous ne voulons indiquer que les sons harmoniques que l'on obtient, en effleurant une corde, à la place où l'on appuie le doigt, et qui sont: l'*octave*, la *douzième* et la *quinzième* de la corde à vide.

Ex: 

4^e Corde. 3^e Corde. 2^e Corde. Chanterelle.

Corde à vide. 8^e 12^e 15^e : Corde à vide. 8^e 12^e 15^e : Corde à vide. 8^e 12^e 15^e : Corde à vide. 8^e 12^e 15^e :

Exercice sur les sons harmoniques.

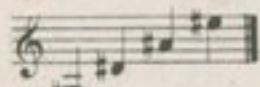
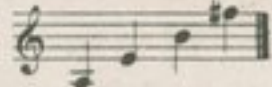


4^e Corde. 1^{re} p. 3^e p. 5^e p. 7^e p. 3^e C.

2^e C. Chanterelle.

2^e C. 1^{re} C. 8^e loco. 2^e C. 3^e C. 4^e C.

DE LA DEMI-POSITION.

La demi-position, consiste à reculer la main d'un demi-ton, de manière à ce que le 1^{er} doigt fasse, sur les quatre cordes, les notes:  au lieu des notes: 

Elle sert à exécuter certains passages, qui seraient fort difficiles et souvent même impossibles, à la 1^{re} position.

Ex: 

Exercice sur la demi-position.



La demi-position, s'emploie aussi dans les accords:



J. C. 15.

SIXIÈME ÉTUDE.

Sur tout ce qui précède.

4^e Corde.

ANDANTE
SOSTENUTO.

p

pizz.

Rit.

p a Tempo.

a Tempo.

arco.

f p

3^e C.

p Cresc. - a Tempo.

Rit.

8^e

loco.

p

A piacere.

arco.

pizz.

TEMPO
di
POLACCA.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'TEMPO di POLACCA'. It consists of six systems of two staves each. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features intricate trills and sixteenth-note patterns in the right hand, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various articulations such as slurs, accents, and trills. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a *loco* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Key markings and dynamics include: *p*, *sf*, *sp*, *Rit.*, *Suivez.*, *p a Tempo.*, *Cresc.*, and *ff*.

2^e C. - 1^{re} C.

Dolce

Cresc.

Rit.

p a Tempo.

Cresc.

Rit.

suivez.

Cresc. a Tempo.

8^{va}

loco.

p

Rit.

pizz/ arco.

p a Tempo

p

sf

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The lower staff is a bass clef with a similar accompaniment pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with an 8th-degree interval marked. The lower staff has a steady accompaniment. A forte-piano (*fp*) dynamic marking is placed in the lower staff.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a more active accompaniment. Markings include *Rit.* (ritardando) and *p a Tempo.* (piano at tempo).

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking and a *Cresc.* (crescendo) marking are present.

The fifth system features a melodic line with an 8th-degree interval and a *loco.* marking. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *fp* (forte-piano) and *Cresc.* (crescendo).

The sixth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *fp* (forte-piano), *Cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DES MANUSCRITS

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DES MANUSCRITS

DE LA BIBLIOTHÈQUE
DES MANUSCRITS

DE LA BIBLIOTHÈQUE
DES MANUSCRITS

DU MÊME AUTEUR:

QUATRE PETITS MORCEAUX POUR LE VIOLON

TRÈS FACILES, À LA 1^{re} POSITION

avec accompagnement de Piano.

- | | | | |
|------------------------------|------------------|---------------------------|------------------|
| 1. ROMANCE SANS PAROLES..... | 3 ^f » | 3. BERCEUSE..... | 3 ^f » |
| 2. VALSE..... | 5 ^f » | 4. RONDE VILLAGEOISE..... | 5 ^f » |

COLLECTION DE FANTAISIES

ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES

pour le Violon, avec accompagnement de Piano, sur des Motifs d'Opéras.

1^{re} Série (1^{re} Position):

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1. RICHARD CŒUR DE LION..... | GRETRY. |
| 2. LES NOCES DE FIGARO..... | MOZART. |
| 3. ROBIN DES BOIS..... | WEBER. |
| 4. ANNA BOLENA..... | DOBIZETTI. |

Prix de Chaque: 6 francs.

2^e Série (1^{re} et 3^e Position):

- | | |
|-----------------------|----------|
| 1. MOÏSE..... | ROSSINI. |
| 2. SÉMIRAMIS..... | Id. |
| 3. LES PURITAINS..... | BELLINI. |
| 4. LA SOMNAMBULE..... | Id. |

Prix de Chaque: 7 francs 50.

FANTAISIE POUR LE VIOLON, avec accomp^t de Piano, sur *Oberon*, de *Weber* (de la 1^{re} à la 5^e Position) 7^f 50.

FANTAISIE POUR LE VIOLON, avec accomp^t de Piano, sur *Don Juan*, de *Mozart* (de la 4^{re} à la 7^e Position) 7^f 50.