

270
757

Théâtre des Bouffes-Parisiens



OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes.

Paroles de
J. MOINAUX & J. NORIAC



MUSIQUE DE

L. VASSEUR

PARTITION PIANO et CHANT, Pr. net. 15^f

Paris, A L'UNION MUSICALE, 13, Boul^t S^t Denis
Propriété p^r tous pays.

UNION MUSICALE & ARTISTIQUE
SOCIÉTÉ ANONYME

Capital 1,250,000 frs
13, Boul^t S^t Denis, PARIS

A

MULLER..... (*La Timbale d'Argent*)

ROGER..... (*La Petite Reine*)

MYRTIL..... (*Le Grelot*)

ERNEST..... (*Les Parisiennes*)

LAZARILLO..... (*La Sorrentine*)

Madame Peschard

*Témoignage de Sympathie
et de sincères Remerciements.*

Léon Vasseur

LA SORRENTINE

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

PAROLLES
de
J. MOINEAUX ET NORIAC.

MUSIQUE
de
LÉON VASSEUR.

Représenté sur le théâtre des Bouffes Parisiens
le 23 Mars 1877.

<i>Personnages.</i>		<i>Artistes.</i>		<i>Personnages.</i>		<i>Artistes.</i>
COUCOUMELLA.....	MM.	DAUBRAY.		RINARDI.....	MM.	JANNIN.
LE VICE ROI.....	—	SCIPION.		LACQUAIOLO.....	—	DUBOIS.
CARLO.....	—	FUGÈRE.		LAZARILLO.....	M ^{mes}	PESCHARD.
DON RIPAVERDE.....	—	HOMERVILLE.		THÉRÉSINE.....	—	PAOLA MARIE.
GRAND CHAMBELLAN.....	—	PESCHEUX.		LOLA.....	—	PRELLY.
GALOPPIO.....	—	MAXNÈRE.		CAVROCCI.....	—	B. MIROIR.

Catalogue des morceaux

OUVERTURE.....	Pages.....	1
ACTE 1.		
N ^o 1. SÉRÉNADE.....	Voici le jour.....	(Lazarillo)..... 10.
— 2. SALTARELLE.....	Dans le bois d'orangers.....	(Lazarillo Thérésine)..... 19.
— 3. COUPLETS des COQUILLAGES.....	Sur la plage où le flot.....	(Thérésine)..... 56.
— 4. RONDO.....	Un soir à la fête à Sorrente.....	(Thérésine)..... 78.
— 5. DUO.....	Après une nuit tourmentée.....	(Lazarillo Thérésine)..... 84.
— 6. DUO BOUFFE.....	Quoi de nouveau dans la ville.....	(Coucoumella Rinardi)..... 95.
— 7. COUPLETS du BOUQUET.....	Ce bouquet frais et coquet.....	(Carlo)..... 108.
— 8. FINAL.....	Décidément la tête.....	111.
ACTE 2.		
— 9. QUATUOR BOUFFE.....	Allons, allons que l'on s'empresse.....	(Lola, Rin. Car. G ^d Cham.)..... 148.
— 10. RONDO.....	Je ne suis pas encore faite.....	(Thérésine)..... 166.
— 11. DUETTO BOUFFE.....	Mon oncle, mon oncle.....	(Lola Carlo)..... 173.
— 12. DUO.....	Lazarillo c'est toi.....	(Lazarillo Thérésine)..... 180.
— 13. COUPLETS des GIROUETTES.....	De Londres jusqu'à Melbourne.....	(Lazarillo)..... 202.
ACTE 3.		
— 14. ENTR'ACTE et CHOEUR.....	Le peuple a montré sa vaillance.....	234.
— 15. RÉCIT et BRINDISI.....	Amis pour nous plus de tristesse.....	(Lazarillo)..... 241.
— 16. TRIO.....	Oui tu partiras.....	(Thérésine, Lola, Carlo)..... 269.
— 17. FINAL.....	Tour à tour bons où sévères.....	(Thérésine)..... 290.

Pour toute la musique, la mise en Scène le droit de représentations,
s'adresser à l'UNION MUSICALE, 43, Boulevard S^t. Denis.

(J. Guillemard Graveur.)

LA SORRENTINE

PAROLES
de

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

MUSIQUE
de

J. MOINAUX ET J. NORIAC

LÉON VASSEUR.

OUVERTURE.



Andante.

PIANO.

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a dotted half note, followed by eighth notes and quarter notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with sixteenth notes. The word *animez.* is written below the treble staff. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff maintains a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a fast-moving melody. The bass clef staff accompaniment includes some rests and chordal textures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes some chordal blocks.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a fast melodic passage. The bass clef staff accompaniment is active with moving lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern with some chords and rests.

The second system continues the musical piece. It includes a piano dynamic marking (*p*) and the instruction *a piacere.* in the bass staff. The upper staff features several trills, indicated by the *tr.* marking above the notes. The lower staff has a more sparse accompaniment with some chords.

The third system is marked *Andte cantabile.* and begins with a piano dynamic marking (*p*). The upper staff shows a melodic line with a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a more active melodic line with some grace notes. The lower staff maintains a steady accompaniment with chords.

The fifth system shows a denser texture with many notes in both staves. The upper staff has a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff has a similar density with many chords and moving lines.

The sixth system concludes the piece with a *rall.* (rallentando) marking. The upper staff features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The lower staff provides a final accompaniment with chords and a few moving lines.

Allegretto.

The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef part starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2 and B2, and a quarter note C3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system consists of four measures. The treble clef part continues with eighth notes D5 and E5, and a quarter note F#5. The bass clef part continues with eighth notes D2 and E2, and a quarter note F#2. The tempo marking *poco rall.* appears in the third measure of the system.

The third system consists of four measures. The treble clef part features a sixteenth-note triplet in the first measure. The bass clef part continues with eighth notes G2, A2, and B2. The tempo marking *a tempo.* is placed in the second measure.

The fourth system consists of four measures. The treble clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The bass clef part continues with eighth notes G2, A2, and B2. Dynamic markings *f* and *p* are present in the second measure.

The fifth system consists of four measures. The treble clef part continues with eighth notes C5, B4, and A4. The bass clef part continues with eighth notes G2, A2, and B2. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

The sixth system consists of four measures. The treble clef part features a sixteenth-note triplet in the first measure. The bass clef part continues with eighth notes G2, A2, and B2. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some dotted notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a trill-like figure. The bass staff has a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

All^o féroce.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking 'All^o féroce'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more complex accompaniment with sustained chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a dense accompaniment with many chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with a complex accompaniment. The system ends with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including some triplets.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system introduces more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system concludes with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff features a melodic phrase that ends with a half note, and the bass staff provides a final accompaniment with chords.

Allegretto.

The fifth system begins with a dynamic marking of *p*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, including some chords with 'x' marks above them.

The sixth system concludes with a dynamic marking of *poco rall.* (poco rallentando). The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides a final accompaniment with chords and eighth notes.

a tempo.

cresc. *ff*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some accidentals. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a sharp sign. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Marziale.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Marziale." The treble staff has a melodic line with a key signature change to one flat. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A time signature change to 2/4 is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a key signature change to two flats. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a key signature change to three flats. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *animato.* is written in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The tempo marking *animato.* is written in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

№ 1.

SÉRÉNADE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Andante.

LAZARILLO.

PIANO.

pp

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line for Lazarillo, which is mostly rests, and a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a flowing, lyrical quality. The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns. The third system shows the piano part developing further, with more complex rhythmic patterns in the right hand. The fourth system concludes the piano part with a final cadence. The fifth system shows the vocal line for Lazarillo with some notes, and the piano part with a final chord and a fermata.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with accents, grouped by slurs. The lower staff is in bass clef and contains a few notes with rests, also featuring accents.

The second system continues the musical piece. The upper staff has eighth notes with accents. The lower staff has notes with rests and accents. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

The third system shows the continuation of the musical notation. The upper staff features eighth notes with accents, and the lower staff has notes with rests and accents.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff has eighth notes with accents, and the lower staff has notes with rests and accents.

The fifth system continues the musical notation. The upper staff has notes with rests and accents, and the lower staff has notes with rests and accents.

LAZARILLO.

The sixth system is a vocal line with lyrics. The upper staff contains the melody with lyrics: "Voi-ci le jour" and "Naple endor-mi - - e". The lower staff is a piano accompaniment with notes and rests, including a *pp* dynamic marking.

va s'éveil - ler Dor - mez en - cor

Ne quittez pas vos rê - ves d'or Dor - mez tou -

- jours — dor - mez tou - jours dor - mez ma mi - - -

rall.

suivez.

- e — Seule une é - toi - le brille aux cieux —

f *pp*

riant — a l'au-be qui la voi — le Mais el — le va pleu —

— rer l'é — toi — le Zi — na — Si vous ou — vrez les

f allargando. *rit.*
yeux El — le va pleu-rer l'é — toi — le Si vous ouvrez les

mf suivez. *pp*

a tempo. *trainé.* *1º tempo.*
yeux ah! — ah! — ah! La nuit dor-mez ma

sfz *dim.* *suivez. pp*

dou - ce bel - le dor - mez ——— dor - mez ——— Le

jour quand ma voix vous ap - pel - - le ai - mez ai - -

a tempo. *pp*

- mez la la la ——— la la la ——— la la

la ——— ai - mez ———

pp

2nd COUPLET.

C'est bien le jour il va pa-rai-tre

Mais n'ou-vre pas en-cor les yeux

Un doux so-leil pur ra-di-eux Vien-dra vien-dra sou-

ri - re a ta - fe - nê - tre à ta fe nê -

tr

suivez.

- tre S'il sa - vait qu'il va ré chauff -

pp

- fer l'ardent éclat de ta pru - nel - le

Vers un nu - age à ti - re d'ai - le bien vi - te il i - rait se ca -

allargando.
f *rit.*

cher Le pauvre astre à ti - re d'ai - les vite i - rait se ca -

mf *suivez.* *pp*

a tempo. *I^o tempo.*

cher ah! — ah! — ah! La nuit dor - mez ma

mf *sfz* *dim.* *suivez. pp* *I^o tempo.*

dou - ce bel - le dor - mez — dor - mez — Le

jour quand ma voix vous ap - pel - le Ai - mez ai -

f *pp*

a tempo.

-mez la la la la la la la la

la ai mez

pp

(Nota) Au Théâtre on ne chante qu'un Couplet voir le ♩ correspondant à la dernière ritournelle.

CHŒUR DU MARCHE ET SALTARELLE

Rép: rase-moi cette tête de bois.

All^o Mod^oLAZARILLO.
THÉRÉZINA.L'ACQUAÏLO.
MELONNARO.CHŒUR
DES
MARCHANDS.

PIANO.

All^o Mod^o (on parle)

Rép: (le visage de

mes créanciers)

p
cresc.

cres - - *mf* - - *ff* *f*

- - - cen - - do.

ff

f Voy - ez ces fruits comme

f Voy - ez ces fruits comme

f Voy - ez ces fruits comme

ils sont gros comme ils sont gros — Ces pois — sons frais comme

ils sont gros comme ils sont gros — Ces pois — sons frais comme

ils sont gros comme ils sont gros — Ces pois — sons frais comme

ils sont beaux comme ils sont beaux —

ils sont beaux comme ils sont beaux —

ils sont beaux comme ils sont beaux — Des me lons de Cas

de Cas tel - la - ma - re

Ténors:
tel - la - ma - re de Cas tel - la - ma - re

f > *p* *f* *p*
Goû - tez le bon ma - ca - ro ni Le ré gal des Laz -

f > *p* *f* *p*
Goû - tez le bon ma - ca - ro ni Le ré gal des Laz -

f > *p* *f* *p*
Goû - tez le bon ma - ca - ro ni Le ré gal des Laz -

p *p*

- ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 - ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 - ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 Ténors.
 - ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 vi - te qu'on se pa - re gou - tez le bon ma -
 vi - te qu'on se pa - re oui gou - tez le bon ma -
 vi - te qu'on se pa - re oui gou - tez le bon ma -
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni

Eau frai - che dé - sal - té - rez - vous

MELONNARO.

Bel - les pas - tè - ques à deux

M^{de} D'ORANGES.

sous Des ei -

- trons des o - ran - ges

M^{de} DE RAISIN.

Le tré - sor des ven - dan - ges

M^{de} D'ORANGES.

M^{de} DE FRUITS.

Bel les pas -

Voy ez ces fruits

M^{de} DE POISSON.

Beaux pois - sons frais

- tè - ques

L'ACQUAIÙOLO

MELONNARO.

Eau frai - che dé - sal té - rez - vous Bel les pas -

M^{de} DE FLEURS (entrant)

C'est

- tè - ques à deux sous

Même mouvt

dans peu d'ins-tants l'ar-ri-vé-e De lé-

- pou - - se du sou-ve-rain Pour lui faire

u - - ne digne en - - tré - - e De

fleurs i-non-dons le che-min

mf CHŒUR GÉNÉRAL.
Pour lui faire

mf
Pour lui faire

Pour lui faire

sf

u - ne digne en - tre - e De

u - ne digne en - tre - e De

u - ne digne en - tre - e De

Même mouvt

fleurs i - nondons le che - min Voi - ci The - re -

fleurs i - nondons le che - min

fleurs i - nondons le che - min

Même mouvt

p

- zi - na Et La - za - ril - lo

pp

Voi - ci The - re - zi - na Et la - za - ril -

Voi - ci The - re - zi - na Et la - za - ril -

Leur voix ar - gen - ti - ne nous charme en du -
 - lo Leur voix ar - gen - ti - ne
 - lo Leur voix ar - gen - ti - ne

ff
 - o *ff* Al lons Thé - ré -
ff Al lons Thé - ré - zi - na et La - za - ril - lo
ff Al lons Thé - ré - zi - na et La - za - ril - lo

- zi - na et La - za - ril - lo Chan - tez al - le -
 Chan - tez al - le -
 Chan - tez al - le -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -gro un joyeux du - o. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

And^{no}

Piano accompaniment for the 'And^{no}' section. It includes dynamic markings *p* and *sfz*. The music is in a 9/8 time signature and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the 'And^{no}' section, continuing the melodic and harmonic lines from the previous system.

mf 2

Dans le bois d'o - - ran -

pp

Piano accompaniment for the 'And^{no}' section, concluding with the lyrics 'Dans le bois d'o - - ran -'. It includes dynamic markings *mf* and *pp*. The music is in a 9/8 time signature and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

E - cou - tez oui c'est la sal - ta -
N'en - ten - dez - vous pas la la la

- rel - le la fol - le sal - ta - rel - le Qui de loin nous ap -
la la la

- pel - - - - le hâ - tons vi - te le
E - cou - tez oui c'est la sal - ta - rel - le
ppp la la la la la
ppp la la la la la
la la la la la

pas La nuit sur nous La nuit sur
p hâ-tons le pas La nuit sur nous
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
p

nous é-tend ses voi-les Le ciel est
 La nuit é-tend ses voi-les
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
p

pur et resplen_dit de milleé_toi _ les ak ____
 Le ciel est pur de milleé_toi _ _ _ les
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

La nuit sur nous é_tend ses voi _ _ _
 La nuit sur nous é_tend ses voi _ _ _
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

les ————— Le ciel est pur et plein d'é
 les ————— Le ciel est pur et plein d'é
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
fp

All^o vivace.

— toi — — — les
 — toi — — — les
 la la la la la la la Al — — lons chan —
 la la la la la la la Al — — lons chan —
 la la la la la la la Al — — lons chan —
 All^o vivace.
ff

Sous les o -
 la sal - ta - rel - le
 - tons
 - tons
 - tons
pp

- ran - gers nous ap - pel - le
 ah ah
f al - lons chan -
f al - lons chan -
f al - lons chan -

nous ap - pel -
la sal - ta - rel - - le
- tons
- tons
- tons

pp

- le vi - te par - tons la
la
la
la

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two systems. The first system has three staves: the top staff is the vocal line with lyrics 'nous ap - pel -', the middle staff continues the lyrics 'la sal - ta - rel - - le', and the bottom staff has the syllable '- tons'. The second system also has three staves: the top staff continues the lyrics '- tons', the middle staff has '- tons', and the bottom staff has '- tons'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system of piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system of piano accompaniment continues the accompaniment. The lyrics are: 'nous ap - pel - la sal - ta - rel - - le - tons - tons - tons - le vi - te par - tons la la la la'. There are some rests in the vocal line, particularly in the first system where the vocal line is silent for the first two measures.

a tempo.

la

la

pp

la la la la la la la la

pp

la la la la la la la la

pp

la la la la la la la la

f *pp*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines, each starting with a single 'la' note. The third and fourth staves are vocal lines with repeated 'la' notes. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with dynamics *f* and *pp* indicated.

la

la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Detailed description: This system contains the next four staves of music. It continues the vocal and piano parts from the first system, with repeated 'la' notes in the vocal lines and piano accompaniment.

This musical score is for page 38 and is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes two vocal staves and three piano accompaniment staves. The second system includes two vocal staves and three piano accompaniment staves. The third system includes two vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines are melodic and include the syllable 'la' in the first two systems. The score concludes with a trill (tr) in the final measure of the piano accompaniment.

la

la

8

tr

tr

la

la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a single 'la' note. The second staff continues the vocal line. The third and fourth staves are vocal lines with 'la' syllables. The fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *pp* (pianissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

la la la la

la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The vocal lines (staves 1-4) continue with 'la' syllables. The piano accompaniment (staves 5-6) continues with the same rhythmic pattern as the first system. The overall structure is consistent with the first system, maintaining the vocal and piano parts.

tout ex - ci - te tout ex - ci - te tout
 tout ex - ci - te tout ex - ci - te

mf

ex - ci - te no - tre dé - sir
 ex - ci - te no - tre dé - sir

Sa - chons pren - dre sans at - ten - dre
 la la la la

rall. a tempo.

Sa_chons sai_sir le plai_sir

Sa_chons sai_sir le plai_sir

f Chan_tons

f Chan_tons

f Chan_tons

rall. *ff* a tempo.

Andantino.

2^d COUPLET.

mf 2

Le zé_phir de la

p

nuit nous ap - - por - - te le

Le zé . phir de la nuit

p

Un peu plus vite.

bruit Le bruit des é_clats des é_

nous ap - por - te le bruit

Un peu plus vite.

p

- bats Des ri_res des pas, — des
 Le bruit des éclats — des é - bats

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- bats Des ri_res des pas, — des". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Le bruit des éclats — des é - bats". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas Des dan_seurs des lé_ ge_res dan_—
 Des ri_res des pas, des pas la la la

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pas Des dan_seurs des lé_ ge_res dan_—". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Des ri_res des pas, des pas la la la". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-seu_ses fol_les in_sou_ci - eu_ses, des lé_ ge_res dan_—
 la la la la la la

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-seu_ses fol_les in_sou_ci - eu_ses, des lé_ ge_res dan_—". The middle staff is a vocal line with lyrics: "la la la la la la". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_seu _ _ _ ses bien loin de tout tra _
 Des dan _ seurs des lé _ ge _ res dan _ seu _ _ _ ses
ppp la la la la la
ppp la la la la la
ppp la la la la la

_cas Bruits en chan _ teurs chan _ tez en _
 De tout tra _ cas Bruits enchanteurs
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

co-re à nos o-reil - les

Chan_tez à nos o-reil -

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'co-re à nos o-reil - les'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Chan_tez à nos o-reil -'. The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la'. The sixth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

char - mez nos cœurs De vos dé - li - ces sans pa-reil -

- les Charmez nos cœurs oui sans pa-reil -

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'char - mez nos cœurs De vos dé - li - ces sans pa-reil -'. The second staff is another vocal line with lyrics '- les Charmez nos cœurs oui sans pa-reil -'. The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la'. The sixth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

_ les Ah! — char — mez en — co — re nos o —
 — — — les char — mez en — co — re nos o —
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

_ reil — — — les — — — De vos de — —
 _ reil — — — les — — — De vos de — —
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

All^o vivace.

li - ces sans pa - reil - les

la la la la la la la la la la la la Al

la la la la la la la la la la la la Al

la la la la la la la la la la la la Al

All^o vivace.

ff

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 6/8 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Sous les o -

La sal - ta - - rel - - le

- lons chan - tons

- lons chan - tons

- lons chan - tons

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in G major and 6/8 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp*.

ran gers nous ap pel le

ab ab

f Al lons par

f Al lons par

f Al lons par

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ran gers nous ap pel le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ab ab'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Al lons par'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte dynamic *ff*.

Nous ap pel

la sal ta rel le

tons

tons

tons

pp

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Nous ap pel'. The second staff is a vocal line with lyrics 'la sal ta rel le'. The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics 'tons'. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano dynamic *pp*.

le vi - te par tons

la

pp
la

pp
la

pp
la

la _____ la _____

la _____ la _____ ah _____

la

The musical score is written for voice and piano. It begins with the vocal line singing "le vi - te par tons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and lyrics like "la" and "ah" indicating vocalizations. The piece concludes with a final chord in the piano part.

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

This system contains two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines feature a melodic line with lyrics 'ah!' and a supporting line. The piano accompaniment consists of three staves with rests.

a tempo.

ah! ah! la la

ah! ah! la la

la la la la

pp

la la la la

pp

This system contains two vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal lines feature a melodic line with lyrics 'ah!' and 'la', and a supporting line. The piano accompaniment consists of four staves. The marking 'a tempo.' is present above the first vocal staff. The dynamic marking 'pp' is present on the second and fourth piano staves.

This musical score is for a vocal ensemble with piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The top two systems each feature two vocal staves (Soprano and Alto) and a Bass staff. The bottom two systems each feature two vocal staves (Tenor and Bass) and a Bass staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics consist of the word "la" repeated across the vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

la

la la la la

la la la la

la la la la

tr

pp

p

la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

Tout ex - ci - te
Tout ex - ci - te
la la la
la la la
la la la

mf

tout ex - ci - te tout ex - ci - te no -

tout ex - ci - te ex - ci - te no -

- tre dé - sir Sa - chons pren - dre

- tre dé - sir la la

rall.

Sans at - ten - dre Sa - chons sai - sir

la Sa - chons sai - sir

rall.

Tempo.

le plai - sir
le plai - sir
Chan - tons
Chan - tons
Chan - tons

ff Tempo.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics 'le plai - sir' and 'Chan - tons' respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the first staff starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a 'Tempo.' instruction. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts continue with the lyrics 'le plai - sir' and 'Chan - tons'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing chords. The system concludes with a double bar line.

N^o. 3.

COUPLETS DES COQUILLAGES.

Moderato.

THÉRÉZINA.

Sur la plage ou le flot s'é_mous_se

CHŒUR.

PIANO.

Je ra_mas_se cha_que ma_tin

Epaves que la vague pous_se Epaves que la vague pous_se

de ces co-quilles au bu-tin

Sur la plage ou le flot s'é-mousse Je rassemble cha-

suivez.

- que ma-tin é-paves que la vague pousse de ces co-

pp

pp

- quilles un bu-tin faites un choix de mon bu-

suivez.

Mouvement de Valse Modéré.

- tin

Voy -

Mouv^t de Polka Moderato

- ez ces our-sins, ces co-quit-lez, ces ca mees, ces buc -

p

- cius na - crés, ces bel-les con-ques, ces nau-til-les, a -

-vec leurs re-flets em-pour-prés, voi-ci des cœurs, ils

sont à ven-dre com-me bien d'au-tres i-ci

rit.

suivez *rall.*

bas pourrien on n'y saurait pré-ten-dre les cœurs

suivez

durs ne se don-nent pas ce-pen-dant les prix

sont fa - ci - les ne so - yez pas trop ef - fray - és Deux

sous des cœurs si peu fra - gi - les vrai ça n'est pas pay -

Mouv^t de Valse Modere .
- é Vrai ça n'est pas pay - é De - man -

- dez de - man - dez les cœurs si peu fra - gi - les Deux

sous deux sous non, non, ça n'est pas pay - é de - man -

-dez de-man - dez les cœurs si peu fra - gi - les

Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

THEREZINA. *ff*

Ça n'est pas pay - é De-man-dez deman - dez les

1^{re} SOP : *ff*

Voy - ez voy - ez les

2^{me} SOP : *ff*

Voy - ons voy - ons les

TENORS. *ff*

Voy - ons voy - ons les

BASSES. *ff*

Voy - ons voy - ons les

cœurs si peu fra - gi - les deux sous — deux sou — non,

cœurs si peu fra - gi - les " deux sous deux sous

cœurs si peu fra - gi - les deux sous deux sous

cœurs si peu fra - gi - les deux sous deux sous

cœurs si peu fra - gi - les deux sous deux sous

non, ça n'est pas pay - é deman - dez deman - dez les

ça n'est pas pay - é voy ez voy ez les

ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons les

ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons les

ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons les

cœurs si peu fra - gi - les Non, non, non, non, non, non,

cœurs si peu fra - gi - les

cœurs si peu fra - gi - les

cœurs si peu fra - gi - les

cœurs si peu fra - gi - les

pp

non, non, non, non, non, non, Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

2^{me} COUPLET.
Mouv! de Polka Moderato.

De l'amour vrai tou_chant embleme Le beau le pas co-

p

_quet et frais s'at_tache à la ro_che qu'il ai_me Et

ne la quit_te plus ja_mais Que vio_lem_ment on

rit.
l'en ar_ra_che se po_ve-ro meurt a l'ins_tant si fort qu'un

suivez. rall.

a - moureux s'at - ta - che il ne sau - rait en faire au

tant Cinq sous l'ètrai - mant et fi - de - le qui j'usqu'a

la mort est li - e' cinq sous un amoureux mo - de - le

vrai ça n'est pas pay - é vrai ça n'est pas pay -

Mouv^t de Valse Modéré.

p

- é : De man - dez de man - dez un a - mou - reux fi -

- de - les cinq sous cinq sous non, non, ça n'est pas pay -

- é deman - dez deman - dez un amoureux fi -

- de - - le non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

ca n'est pas pay - é Deman - dez deman - dez un
 Voy - ez Voy - ez un
 Voy - ons Voy - ons un
 Voy - ons Voy - ons un
 Voy - ons Voy - ons un

a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous non ,
 a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous
 a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous
 a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous
 a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous

non, ça n'est pas pay - é demandez deman !dez un
 ça n'est pas pay - é voy - ez voy - ez un
 ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons un
 ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons un
 ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons un

a-mou-reux fi - dè - le non, non, non, non, non, non,
 a-mou-reux fi - dè - le
 a-mou-reux fi - dè - le
 a-mou-reux fi - dè - le
 a-mou-reux fi - de - le

pp

non, non, non, non, non, non, ça n'est pas pay - é

ça n'est pas pay - é

ça n'est pas pay - é

ça n'est pas pay - é

ça n'est pa pay é

3^e COUPLET.Mouv^t de Polka Moderato.

Ge vrai bi - jou de ma cor - beil - le Bien

sou - vent on le cherche en vain qui veut trouver cet

- te mer veil - le Doit se le - ver de grand ma - tin De

sa na cre douce et jo - li - e *rit.* ad - mi - rez la vi - ve cou -

suivez *rall.*

- leur mais ne tou - chez pas je vous pri - e Il per -

suivez

- drait tou - te sa - va - leur Voy - ons ne soy - ez

pas a - va - re C'est de l'ar - gent bien em - ploy - é Dix

sous un ob - jet aus - si ra - re vrai ça n'est pas pay -

Mouv^t de Valse Modere

- é ça n'est pas pay - - é De - man -

- dez de - man - dez un ob - jet aus - si

ra - re Dix sous dix sous non, non, Ça n'est pas pay-

- é De man - dez de man - dez un ob - jet aus - si

ra - re non, non, non, non, non, non,

non, non, non, non, non, non, Ça n'est pas pay -

- é de-man-dez de-man-dez un
 voy - ez voy - ez un
 voy - ons voy - ons un
 voy - ons voy - ons un
 voy - ons voy - ons un

ob - jet aus - si ra - re Dix sous dix
 ob - jet aus - si ra - re ob - jet Dix sous
 ob - jet aus - si ra - re ob - jet Dix sous
 ob - jet aus - si ra - re ob - jet Dix sous
 ob - jet aus - si ra - re Dix sous

sous non, non, ça n'est pas pay - é deman -
 dix sous ça n'est pas pay - é voy -
 dix sous ça n'est pas pay - é
 dix sous ça n'est pas pay - é
 dix sous ça n'est pas pay - é

- dez deman - dez un objet aus - si ra - re
 - ez voy - ez un objet aus - si ra - re
 voy - ons voy - ons un objet aus - si ra - re
 voy - ons voy - ons un objet aus - si ra - re
 voy - ons voy - ons un objet aus - si ra - re

non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

The first system consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves, all in the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

The second system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on five staves (three treble clefs and two bass clefs) in the key of one sharp. The lyrics are "Ça n'est pas pay - é" repeated five times. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

No. 3^{bis}

CHŒUR DE SORTIE

Rep: Allons gardes, en route!

CHŒUR
DES
MARCHANDS

f Voy - ez ces fruits com -
f Voy - ez ces fruits com -
f Voy - ez ces fruits com -

PIANO. *sf*

- meils sont gros com - me ils sont gros — ces pois - sons frais com
- meils sont gros com - me ils sont gros — ces pois - sons frais com
- meils sont gros com - me ils sont gros — ces pois - sons frais com

- meils sont beaux com - me ils sont beaux Des me - lons de cas -
 - meils sont beaux com - me ils sont beaux Des me - lons de cas -
 - me ils sont beaux com - me ils sont beaux Des me - lons de cas -

- tel la ma - re de castel - la - ma - re Gou - tez le bon ma ca - roni le
 tel la ma - re de castel - la - me - re Gou - tez le bon ma ca - roni le
 - tel la ma - re de castel - la - ma - re Gou - tez le bon ma ca - roni le

bon ma ca - ro - ni
 bon ma ca - ro - ni
 bon ma ca - ro - ni

N^o. 4

RONDEAU DE LA BONNE AVENTURE

Rep: Voila la vérité.

Moderato.

THEREZINA.

First system of the musical score. The vocal line for Therézina is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes the word *loure* written above the treble staff.

Second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic pattern established in the first system, featuring eighth and sixteenth notes in the treble and bass staves.

Third system of the piano accompaniment. The dynamics change to *pp* (pianissimo) in the final measure of this system.

Fourth system of the musical score. The vocal line for Therézina is on a single staff with a treble clef, with the lyrics "Un soir à la fête a Sor - ren - te" written below it. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace, providing accompaniment for the vocal line.

le cœur lé-ger l'â-me con-ten-te nous nous en allions

rit. en chantant nous nous en allions en chan-tant *mysterieux* Lors

suivez.

qu'au dé-tour de la grand'rou-te La Pac-chi-na me

dit: E-cou-te E-cou-te moi bien mon enfant

rit *a tempo più Lento*

é - cou - te moi bien mon en - fant Dans ta main je

suivez *pp stacc*

vois un mystè - re et pour un beau du - cat ma chère Jem'en vais

te le ré - ve - ler Cet - te li - gne

là me dit el - le in - di - que - lai - rement ma bel - le

a - vant peu beau_coup de bon_

_heur Tu pos_sé_de_ras la ten_dres_se

mf animez.
L'a_mour, le nom et la riches_se D'un grand Sei_

-gneur d'un grand Sei_gneur L'amour le

ad lib.

_mour et la ri - ches - - se d'un grand Sei -

a tempo più lento.

- gneur Et de puis ce temps sur la grê - ve Pensi - ve

pp

mf Lent.

je por - te mes pas Mais je ne pê - che plus je

Lent. *mf*

a tempo.

rê - ve Et le Sei - gneur n'ar - ri - - ve pas Non je ne

a tempo. *mf*

pê - che plus Je rê - - -

Largo.

-ve Et le Sei_gneur n'ar_ri - ve pas et le Sei -

-gneur le Sei_gneur n'ar_ri - ve pas

DUO.

Rép: Est-ce que je savais, moi — et le sommeil.
 All^o poco mod^{to}

LAZARILLO. 

THÉRÉZINA. 

PIANO. *pp* 

A — près u — ne nuit tourmen —

L 

— té — e par mil le ré — ves a — gi — té — e Cha —



L 

— que ma tin avant le jour Je vais vous chanter mon a —



THÉRÉZINA.

L 

— mour — A — près u — ne nuit qui s'a — chè — ve Sans



T

trouble a_gi_tation ni rê - - ve Je vois naî - - tre le point du

T

LAZARILLO.

jour Sans rien sa - voir de votre a - mour Eh

Allegro.

L

THÉRÉZINA.

quoi ma chanson mati - na - le Un men - son - ge querien n'é

T

LAZARILLO.

- ga - le Vous m'accu - sez dè - tre men - teur Quand je dis

Allegretto.

vrai sur mon hon - neur

Si ce n'est un men - son - ge C'est au moins un

Allegretto.

suivez. *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics 'vrai sur mon hon - neur'. The second line is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics 'Si ce n'est un men - son - ge C'est au moins un'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff brace on the left. The piano part starts with a treble clef and a bass clef, both in 6/8 time. The first measure of the piano part has the instruction 'suivez.' and the dynamic marking 'pp'.

Ce n'est point un men - son - - - ge

son - - ge Si ce n'est un men -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Ce n'est point un men - son - - - ge'. The second line is another vocal line in treble clef with the lyrics 'son - - ge Si ce n'est un men -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff brace on the left. The piano part continues with treble and bass clefs in 6/8 time, providing harmonic support for the vocal lines.

Non ce n'est point un son - - ge

- son - ge C'est au moins un son - - ge

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Non ce n'est point un son - - ge'. The second line is another vocal line in treble clef with the lyrics '- son - ge C'est au moins un son - - ge'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff brace on the left. The piano part continues with treble and bass clefs in 6/8 time, providing harmonic support for the vocal lines.

pp

ge Ce n'est point un men - son - - ge

pp

Si ce n'est point un son - - ge

f *pp* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It begins with a rest for the word 'ge' and then sings 'Ce n'est point un men - son - - ge'. The second line is another vocal line, also starting with a rest for 'ge' and singing 'Si ce n'est point un son - - ge'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff. It features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *pp*.

mf

non ce n'est point un son ge Non ce n'est point un son -

C'est au moins un son ge Non ce n'est point un son -

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It begins with a rest for 'son ge' and then sings 'Non ce n'est point un son -'. The second line is another vocal line, also starting with a rest for 'son ge' and singing 'C'est au moins un son ge Non ce n'est point un son -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff. It features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking *pp*.

pp

- ge — Ce n'est point un men son - ge Ce n'est point un

pp

- ge — Si ce n'est un men son - ge C'est au moins un

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It begins with a rest for '- ge' and then sings 'Ce n'est point un men son - ge Ce n'est point un'. The second line is another vocal line, also starting with a rest for '- ge' and singing 'Si ce n'est un men son - ge C'est au moins un'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff. It features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking *pp*.

son - ge quel but est le sien Je n'y comprends

son - ge je sais très bien que Je n'en tends

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

rien — Ce n'est point un menson - ge Ce n'est point un

rien oui Si ce n'est un menson - ge C'est au moins un

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A *pp* dynamic marking is present in the piano accompaniment.

son - ge quel but est le sien Je n'y comprends

son - ge mais je sais très bien Que je n'en tends

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

rien — Ah je vais vous con

rien —

leggiro.

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line starting with 'rien' followed by a rest, then 'Ah je vais vous con'. The second system shows another vocal line starting with 'rien' followed by a rest. Below these are two systems of piano accompaniment. The first piano system includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'leggiro.' above the treble clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

- fon - dre vous con - fon - dre a ne pouvoir ré -

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system shows a vocal line with the lyrics '- fon - dre vous con - fon - dre a ne pouvoir ré -'. Below it are two systems of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

- pon - dre Ces bouquets — qui cha que ma -

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system shows a vocal line with the lyrics '- pon - dre Ces bouquets — qui cha que ma -'. Below it are two systems of piano accompaniment.

- tin ont é - té pris par vo tre

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top system shows a vocal line with the lyrics '- tin ont é - té pris par vo tre'. Below it are two systems of piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Même mouvt

LAZ.

THÉR:

LAZ:

main Des bouquets où pouvaient ils être Mis par

Même mouvt

moi sur vo - tre fe - né - tre ah! c'est trop

THÉR: *f*

mf

sort en vé ri - té et je vous

ma Thé - ré - zi - na Je vous

ai trop é - cou - té

mf

ju - re que c'est bien la vé - ri - té pu - re que

All^o

cha - que ma - tin mon bou - quet vo - tre main

le pre - naît à la fe - né - tre
ma main ma

Je l'ai vue ap - pa - raî - tre et mon jo - li bou -
main Et ce jo - li bou - quet

p

-quet vo - tre main le pre - nait vrai - ment Je n'y com -

p

Quoi ma main le pre - nait vrai - ment Je n'y com -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 7/8 time signature. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The second vocal line also starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

pp

-prends rien — Ce n'est point un menson - ge

pp

-prends rien — Si ce n'est un menson - ge

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The first vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second vocal line also starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Ce n'est point un son - ge quel but est le sien

C'est au moins un son - ge Je sais très bien

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic.

je n'y comprends rien Ce n'est point un men_son_ge
 que je n'en_tends rien oui Si ce n'est un men_son_ge

Ce n'est point un son_ge quel but est le sien
 C'est au moins un son_ge mais je sais très bien

cresc

ff più vivo

je n'y comprends rien Ce n'est point un son_ge ce n'est
 que je n'en_tends rien Si ce n'est un son_ge c'est bien

ff più vivo

point men - son - ge non, non, non, non, non,

un men - son - ge oui oui oui oui oui

ff

Allargando. a tempo.

non ce n'est point un son - ge

c'est un son - ge

suivez. *mf* *ff*

tr.

No. 6.

DUO DE LA BARBE.

Rép: je ne pouvais mieux m'adresser

GOUCOUMELLA

LE VICE ROI.

All^o moderato.

PIANO.

(on parle.)

LE VICE ROI.

Quoi de

(c'est un souvenir)

le
v.r.

nou_veau dans la vil _ le Que pen_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "nou_veau dans la vil _ le" followed by a measure of rest and then "Que pen_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

le
v.r.

_ se - ton des im_pots. — Ou se

COUCOUMELLA.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "_ se - ton des im_pots. —" followed by a measure of rest and then "Ou se". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The section is labeled "COUCOUMELLA." at the end of the system.

c.

mon_tre très hos_ti _ le aux sa _ cri _ fi _ ces nou _

The third system features a vocal line with the lyrics "mon_tre très hos_ti _ le aux sa _ cri _ fi _ ces nou _". The piano accompaniment continues with the established musical style. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature.

plus vite. *plus vite.*

c.

_ veaux Qui la vil _ le plus qu'hos

LE VICE ROI.

Quoi la vil _ le très hos_ti _ le

plus vite.

The fourth system is marked with the tempo instruction "*plus vite.*" at the beginning and end. It features a vocal line with the lyrics "_ veaux Qui la vil _ le plus qu'hos" and a piano accompaniment. Below the vocal line, there is a section labeled "LE VICE ROI." with the lyrics "Quoi la vil _ le très hos_ti _ le". The piano accompaniment continues with the same style, marked with "*plus vite.*" at the end of the system.

c
_ ti_ le J'a_ joute aussi les fau_ bourgs et mè_ me les a_ len_

c
_ tours oui la vil_ le plus qu' hos_

le
v.R.
Quoi la vil_ le très hos_ ti_ le

c
ti_ le J'a_ joute aussi les fau_ bourgs et mè_ me les a_ len_

c
_ tours paix paix

le
v.R.
mais mais

Même mouv^t

c J'a_joute aussi les fau_bougs .vo_tre têt_e

le Et mè.me les a_len_tours

Même mouv^t

f *pp* *p*

c se trémousse formez donc vo_tre museau vous a_va_le_

LE V. R.

c _riez la mousse et le pin_cEAU oui! La co_le_re

tr *ff* *pp*

le me tremous.se quoi ma bouche est un museau il y four_re_

c vous a - va - le - riez la mousse et

le v.R. rait la mousse et le pin - ceau il y fourre - ra la mousse et

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "vous a - va - le - riez la mousse et". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "rait la mousse et le pin - ceau il y fourre - ra la mousse et". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

c le pin ceau vo - tre tête se tre mousse

le v.R. le pin - ceau vo - tre La co - le - re me tre -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "le pin ceau vo - tre tête se tre mousse". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "le pin - ceau vo - tre La co - le - re me tre -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. It continues the rhythmic pattern from the first system. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

c fermez donc vo - tre mu - seau vous a

le v.R. - mousse quoi ma bouche est un mu - seau il y

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "fermez donc vo - tre mu - seau vous a". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "- mousse quoi ma bouche est un mu - seau il y". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

(il savonne)

c
- va - le - riez - la mousse et peut é - tre le pin - ceau Vous a -

le
v.s
four - re - rait la mousse et peut é - tre le pin - ceau il y

Même mouvt

c
- va - leriez la mousse et le pin - ceau

le
v.s
fourre - rait la mousse et le pin - ceau

ff même mouvt

pp

(il savonne) LE VICE ROI.

c
Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan Que le dia - ble le bom -

(crié) il se lève)

le
v.r.

bar.de l'a_ni_mal ail_ leurs re - gar_de J'ai du sa_von_ plein les

COUCOUMELLA *più lento* *(il le fait asseoir)*

le
v.r.

yeux Il fal_lait vous te_nir mieux main_te_

più lento

nant fai_tes si_ len - ce c'est le ra_soir qui com_men -

(suivez)

Andantino

ce a l'age

ad libitum. ⊕

pp

⊕ **NOTA** Cette mesure *ad libitum* est pour facilité l'acteur à faire un jeu de scène comique

ou l'on est éteint ce vieux prin_ ce qui s'enflemme

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ou l'on est éteint ce vieux prin_ ce qui s'enflemme". The piano accompaniment features a right hand with chords and eighth-note patterns, and a left hand with sustained notes and eighth-note accompaniment.

et s'en va prendre u _ ne fem_ me qui vient

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "et s'en va prendre u _ ne fem_ me qui vient". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ans n'a pas at_ teint il est sur que la mi_ gnon_ ne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ans n'a pas at_ teint il est sur que la mi_ gnon_ ne". The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

a_ vant qu'il soit peu de temps lui gar - -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a_ vant qu'il soit peu de temps lui gar - -". The piano accompaniment ends with sustained chords in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.

c
ni - ra sa cou - ron - ne de sin - gu - liers or - nement

(rasant)

c
d'zing, d'zing, d'zing,

1^o Tempo.

le
v.R
ah! j'é - touf - fe de co - lè - re

fp 1^o Tempo. *fp*

c
d'zing, ces - sez donc de vous mou -

le
v.R
Scé - lé - rat - veux tu - te tai - re

fp *fp*

c voir ces-sez donc de vous mou-voir si non
 le scé-le-rat Veux tu te tai-re
 v.R.

cresc.

Plus lent.
 c gare a mon ra-soir Je par-led'apres la vil-le à ce
 le
 v.R.

I^o Tempo
 c ma-ri-age hos-ti-le oui la vil-le plus qu hos-
 le
 v.R. Quoi la vil-le très hos-ti-le
 I^o Tempo.

c -ti-le J'a-joute aussi les fau-bourgs et mè-me les a-len-
 le
 v.R.

Même Mouvt

te_nez vous mon ra_soir coupe De_meu_rez donc tranquille ou

_tours

Même Mouvt

p

Si vous fai_tes la chalou_pe Je vais vous cou_per le cou

tr
f

Je vais vous cou_per oui vous cou_per le cou te_nez

Il me cou_pe_rait me cou_pe_rait le cou.

8-

p

le v.r. coucoum.
vous mon ra_soir coupe Filons car son ra_soir cou_pe De_meu_

8-

rez donc tran- quille où Si vous

De cet an- tre sor- tons ou Si je

8-

ff

fai- tes la cha- loupe Je vais vous cou- per le cou Je vais

fai- sais la cha- loupe Il me cou- pe- rait le cou Il me

ff

vous cou- per le cou le cou

cou- pe- rait le cou le cou

COUPLETS DU BOUQUET

Rép: Il me l'apportera demain matin.

Mod^{to} con moto.

PIANO. *mf*

CARLO.

1^{er} COUplet Ce bou-quet frais
2^e COUplet Ce bou-quet que

et co-quet of-fert à Sain-te Ca-the-ri-ne
vous promet a ce-lui qui l'a su con-naî-tre

Votre a-mant fort vai-ne-ment Le cher-che-ra je m'i-ma-
Le des-tin l'a mis en main Du plus noble époux qui puisse

- gi - ne Oui votre a_mant fort vai_ne - ment Le cher_che_ra je
ê - tre Oui le des_tin l'a mis en main Du plus noble é_poux

m'i_ma_gi - - ne Plus d'un a - mou_reux
qui puisse ê - - tre Si grandssoient vos vœux

se_ra bien heureux Car les bou - quets sont nom_breux
au_cun a_moureux Ne les pour - raient com_bler mieux

Et le cœur ai - mant le cœur ai_mant de -
Vous al - lez bien - tot oui bien_tot le con -

2^e COUPLET *rallent.*
suivez.

a tempo.

- vi - - ne Le votre é - tait de ceux-là
- naî - - tre Son cœur est de - po - sé - là

a tempo.

de ceux - là Le votre é - tait de ceux-là
dé - po - sé - là Son cœur est dé - po - sé - là

rall.

rall.

et le voi - là
et le voi - là

suivez. a tempo. *mf*

ff

FINAL.

Rép: Moi en portantine! Venez de grâce!

Allegro.

LAZARILLO.
THEREZINA.
LOLA.

COUCOUMELLA.
GALOPPIO.

CARLO.

SOPRANO.
TÉNOR.

BASSES.

CHŒUR DU PEUPLE.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DES CONJURÉS.

Allegro.
ff con sforza.

PIANO.

The musical score is arranged in a vertical system. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The first system includes staves for the vocal soloists: LAZARILLO, THEREZINA, LOLA; COUCOUMELLA, GALOPPIO; and CARLO. The second system is for the 'CHŒUR DU PEUPLE', with parts for SOPRANO, TÉNOR, and BASSES. The third system is for the 'CHŒUR DES CONJURÉS', with parts for TÉNORS and BASSES. The fourth system is for the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'Allegro.', with the instruction '*ff con sforza.*' The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score concludes with a final piano accompaniment section, marked 'p'.

Dé - ci - dé - ment la tête, la tête, la

tête du mou - ve - ment Ne me mets pas en fê -

- te et cet é - vé - ne - ment oui cet é - vé - ne - ment Me cause un

mou - ve - ment me cause un mouve ment qui n'est pas dans la

tête la tête la tête

Même mouvement

L

C

Non, ces choses là sur ma

- te.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "Non, ces choses là sur ma" are written below this staff. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a whole rest. The lyrics "- te." are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

foi n'ar - ri - ve - ront ja - mais qu'a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "foi n'ar - ri - ve - ront ja - mais qu'a" are written below. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a whole rest. The lyrics "foi" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

CALOPIO

moi Bah: con - so - le toi La - za -

tr *tr*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "moi Bah: con - so - le toi La - za -" are written below. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a whole rest. The lyrics "moi" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. Trills (tr) are indicated above the notes G4 and A4 in the middle staff.

L

C

He -

- ril - lo à Na - ple il n'est pas qu'une fil - le

tr

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a whole rest. The lyrics "He -" are written below. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a whole rest. The lyrics "- ril - lo à Na - ple il n'est pas qu'une fil - le" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. A trill (tr) is indicated above the note G4 in the middle staff.

- las!
 Dé - ci - dé - ment la
 con - so - le - toi Con - so - le

Non, Ces cho - ses
 tê - tê, la tê - te, la tê - te du mou - ve -
 toi La - za -

là N'ar - ri - vent ja mais qu'a
 - ment ne me mets pas en fê -
 - ril - - - lo Con - so - le

moi

- le et est é - vé - ne - ment oui cet é - ve - ne

toi

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It begins with the word "moi" and contains a few notes followed by rests. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with the lyrics "- le et est é - vé - ne - ment oui cet é - ve - ne". The third staff is a vocal line in treble clef starting with the word "toi". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- ment me cause un mou - ve - ment me cause un mouve -

pp

Voi ci le chef du mou - ve

CONJURÉS ENTRANT .

pp

Voi - ci le chef du mou - ve -

pp

Voi - ci le chef du mou - ve -

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "- ment me cause un mou - ve - ment me cause un mouve -". The second staff is a vocal line in treble clef starting with the lyrics "Voi ci le chef du mou - ve" and is marked with the dynamic *pp*. The third staff is a vocal line in treble clef starting with the lyrics "Voi - ci le chef du mou - ve -" and is marked with the dynamic *pp*. Above this staff is the instruction "CONJURÉS ENTRANT .". The fourth staff is a vocal line in bass clef starting with the lyrics "Voi - ci le chef du mou - ve -" and is marked with the dynamic *pp*. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ment qui n'est pas dans la tête, la tête, la tête - - -
ment *pp* Voi-ci le
ment *pp* Voi-ci le
ment *pp* Voi-ci le

Même mouvement

- - - te
chef du mou-ve - ment
chef du mou-ve - ment
chef du mou-ve - ment

Recit.

Ah! qu'ellei
 d'a gir c'est bien tot le mo - ment
pp bas a coucormella
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
pp
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
pp
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
pp
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
tr
 -dé - e
 Une i dé - e - e bien di - tes -

pp
la Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

Mouv^t de Valse Modere.

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

mouv^t de Valse Modere.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and trills.

Piano accompaniment for the second system, including a piano (*pp*) dynamic marking.

GOUCOUMELLA
pp

A votre tête il faut mettre

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase.

non moi — qui suis sans renom

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase.

au prestige de son nom —

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase.

c

lui seul _____ pour_ra tout sou_met_tre

c

choisissez La - za - ril - lo choisissez La - za - ril - lo

c

descendant descendant de Ma - za - niel - lo

c

choisissez La - za - ril - lo choisissez La - za - ril - lo

Allegro.

c.

Choisissez La - za - ril - lo

Choisissez La - za - ril - lo

Choisissez La - za - ril - lo

Choisissez La - za - ril - lo

LAZAR:

Non non non

non! mon mal - heur est com - plet Un ri -

non! mon mal - heur est com - plet Un ri -

val un ri-val a pris le bou-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'val', followed by a quarter note 'un', a quarter note 'ri', a quarter note 'val', a quarter note 'a', a quarter note 'pris', and a half note 'le bou-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-quet de ma Thé-re-zi-na ché-ri-

The second system continues the vocal line with a half note '-quet', a quarter note 'de', a quarter note 'ma', a quarter note 'Thé-', a quarter note 're-', a quarter note 'zi-', a quarter note 'na', a quarter note 'ché-', and a half note 'ri-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords in the right hand.

- e Je n'ai mais

The third system shows the vocal line with a half note '- e', followed by a quarter note 'Je', a quarter note 'n'ai', and a half note 'mais'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand.

quel - le en cet-te vi - e

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'quel - le', a quarter note 'en', a quarter note 'cet-', a quarter note 'te', a quarter note 'vi -', and a half note 'e'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final notes.

Si pour toi la

Si pour toi la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Si pour toi la". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also containing the lyrics "Si pour toi la". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

vie est sans prix

vie est sans prix

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics "vie est sans prix" with a long horizontal line extending from the end of the phrase. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also containing the lyrics "vie est sans prix" with a long horizontal line. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ex - - - po - - - se là

Ex - - - po - - - se là

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics "Ex - - - po - - - se là" with long horizontal lines under "Ex" and "po". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also containing the lyrics "Ex - - - po - - - se là" with long horizontal lines. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

pour ton pa - ys Pour mon pa -
pour ton pa - ys

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

- ys pour mon pa - ys

This system continues the piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

poco rit.
pour mon pa - ys

Au sou - ve -
Au sou - ve -
Au sou - ve -
Au sou - ve -

This system includes the instruction *poco rit.* and features four vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal parts enter with the word "Au" and continue with "sou - ve -".

- nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -
 - nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -
 - nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -
 - nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -

- té *couc.* A ton pa - ys tu dois la
 - té
 - té
 - té
pp

vi - e Il te de - vra sa li - ber.
 8

Que par_ lez vous de ma pa_ tri -
 -té A ton pa -
 A ton pa -
pp A ton pa -
pp A ton pa -
 - e Que par_ lez vous de li_ ber_ -
 ys tu dois la vi - - e
 - ys tu dois la vi - - e
 - ys tu dois la vi - - e
 - ys tu dois la vi - - e

- té
 Il te de - vra sa li - ber -
 Il te de - vra sa li - ber -
pp Il te de - vra sa li - ber -
pp Il te de - vra sa li - ber -
 Que par - lez - vous de ma pa - tri - e Que par - lez
 - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
 - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
 A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
 - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
 - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
ff
allargando.
ff

Même mouvement.

vous de li - ber - té

vra sa li - ber - té

vra sa li - ber - té

vra sa li - ber - té

vra sa li - ber - té Il vous de - vra sa li - ber - té

vra sa li - ber - té Il vous de - vra sa li - ber - té

Tous les plans sont dis - po - sés

Tous les plans sont dis - po - sés

- té

- té

p
Tous les plans

Tous les plans

tous les cœurs é

Tous les plans

tous les cœurs é

p
Tous les plans

p
Tous les plans

Tous les plans

Tous les plans

tous les cœurs

lec - tri - sés

tous les cœurs

lec - tri - sés

tous les cœurs

p
tous les cœurs

p
tous les cœurs

p
tous les cœurs

p
tous les cœurs

cour.

Des - cen - dant de ce grand homme Que Ma - za - niel -

- lo l'on nom me à no - - tre têt - e met toi

en ton nom nous avons foi

en ton nom nous avons foi

f en ton nom nous a - vons

f en ton nom nous a - vons

Et si ton cou - ra - ge bril - le Je te don - ne -

foi

foi

pp

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word 'foi'. The third staff is a vocal line with the word 'foi'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Thère -

- rai ma fil - le Je te don - nera ma fil - - - le

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Il te don - nera sa fil - - - le

Il te don - nera sa fil - - - le

Il te don - nera sa fil - - - le

Il te don - nera sa fil - - - le

ff

p

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics and the name 'Thère'. The second staff is a vocal line with lyrics and dynamics *ff*. The third staff is a vocal line with lyrics and dynamics *ff*. The fourth staff is a vocal line with lyrics and dynamics *ff*. The fifth staff is a vocal line with lyrics and dynamics *ff*. The sixth staff is a vocal line with lyrics and dynamics *ff*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

COUC.

Tous les plans sont dis - po - sés tous les plans

GAL.
Tous les plans sont dis - po - sés tous les plans

Le PEUPLE Au près d'el - le

CONJURÉS.
Au près d'el - le

Tous les plans sont dis - po - sés tous les plans

tous les plans Tous les plans tous les plans

tous les plans Tous les plans tous les plans

qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

tous les plans tous les plans tous les plans

tous les cœurs é - lec - tri - sés

tous les cœurs é - lec - tri - sés

vi - ve vi - ve la prin - ces - se

vi - ve vi - ve la prin - ces - se

Tous les cœurs é - lec - tri - sés

ff

Tous les cœurs tous les cœurs tous les cœurs

Tous les cœurs tous les cœurs tous les cœurs

Au - près d'el le qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

Au - près d'el le qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

Tous les cœurs tous les cœurs tous les cœurs

à no_tre têt_e metstoi

à no_tre têt_e metstoi

Don_nonslui dans ce beau jour —

Don_nonslui dans ce beau jour —

à no_tre têt_e metstoi

En ton nom nous a_vons foi!

En ton nom nous a_vons foi!

La preu_ve de notre amour

La preu_ve de notre amour

En ton nom nous a_vons foi

Tous les plans sont dis-po-sés

Tous les plans sont dis-po-sés

vi-ve vi-ve la prin-ces-se

vi-ve vi-ve la prin-ces-se

Tous les plans sont dis-po-sés

mf

Tous les plans tous les plans tous les plans

Tous les plans tous les plans tous les plans

Au-près d'elle qu'on s'empresse qu'on s'em-pres-se

Au-près d'elle qu'on s'empresse qu'on s'em-pres-se

Tous les plans tous les plans tous les plans

Mais de Thé - rè - zi - na j'y pen - se, Je ne

mp

puis pas ê - - - tre lé - poux - - - Car

la cou - tume est contre nous Car la cou -

- tume - - - est contre nous Je ne puis pas être son é -

THÉR:

- pour C'est lui c'est

lui sa dou - leur est im - - -

Même mouv!

- men - se

Sain - te Ca - the - rine en - tre nous peut ac - cor - der u - ne dis -

Même mouv!

(Parlé) une dispense ...

Je veux descendre ... Je

- pen - se

veux descendre...

LOLA.

Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

f Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

f Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

Tous les plans sont dis - po - - sés

Tous les plans sont dis - po - - sés

Tous les plans sont dis - po - - sés

f Tous les plans sont dis - po - - sés

Tous les plans tous les plans Tous les

Au - près d'el - le qu'on s'em - pres - se Qu'on s'em -

Tous les plans tous les plans Tous les

Tous les plans tous les plans Tous les

Au - près d'el - le qu'on s'em - pres - se Qu'on s'em -

Au - près d'el - le qu'on s'em - pres - se Qu'on s'em -

Au - près d'el - le qu'on s'em - pres - se Qu'on s'em -

Tous les plans tous les plans Tous les

plans - - - - -

- pres - - - se Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

plans tous les plans

plans tous les plans

- pres - - - se Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve

- pres - - - se Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve

- pres - - - se Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve

plans tous les plans

ff animez.

A - mis sui - vez - moi a - mis - sui - vez

Don - nons lui dans ce beau jour La

A no - tre têt - te mets toi En ton

ff

A no - tre têt - te mets toi En ton

Don - nons lui dans ce beau jour La

Don - nons lui dans ce beau jour La

ff

A no - tre têt - te mets toi En ton

Allegro.

animez. *fff*

moi oui sui - vez - moi sui - vez - moi sui - - vez

preu - ve de notre a - mour vi - - ve vi - -

nom nous a - vons foi dans ton nom ay - - ons

nom nous a - vons foi dans ton nom ay - - ons

preu - ve de notre a - mour Vi - - ve vi - -

preu - ve de notre a - mour Vi - - ve vi - -

nom nous a - vons foi dans ton nom ay - - ons

moi sui - vez moi sui - vez moi

- ve vi - ve vi - ve

rall.
foi dans to nom ay - ons foi en son cou -

rall.
foi dans to nom ay - ons foi en son cou -

- ve vi - ve vi - ve

- ve vi - ve vi - ve

- ve vi - ve vi - ve

rall.
foi dans ton nom ay - ons foi en son cou -

rall.

a mis sui vez moi
 vi ve la princes se
 ra ge ay ons foi
 ra ge ay ons foi
 vi ve la princes se
 vi ve la princes se
 vi ve la princes se
 ra ge ay ons foi

Marziale. *animoz.*
ff 3

8-1

THE
 SLD

ENTRÉE

Moderato.

PIANO.

ff *pp*

f

Mouvement de Valse.

poco rall

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure. The bass clef staff has a simpler accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a more complex accompaniment with some notes beamed together.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

№. 9 QUATUOR

Moderato Marcato.

LOLA.

RINARDI.

CARLO.

LE CHAMPELLAN.

PIANO.

Moderato Marcato.

f *pp*

f *ff*

LE CHAMPELLAN

Al - lons allons que

p

l'on s'empres - se pa-ges gardes a - li - gnez vous al -

- lous allons dé - pè - chons nous de faire honneur à la princes -

(entrant à part) LOLA

- se Il est seul c'est au mieux

(elle s'approche)

maï_n_tenant a nous deux

p

Grand cham - bel - lan je

vous rap - pel - le Qu'il faut pre - pa - rer promp - te - ment un

con - fortable ap - par - tement pour la souve - raine I sa -

LE CHAMBELLAN
- bel - - - le Tout est fait

se - lon vo - tre vœu. J'ai choi - si l'appar - te - ment bleu

LOLA
com - me plus fa - vo - rable aux blon - des cette i - dée est des

plus pro - fon - des mais la princes - se par malheur —

é - tant bru - ne je crois meil leur Grand cham - bellan - et.

vous propo - se de choi - sir l'ap - par - te - ment ro -

Allegro Vivace .

— se maison

bru - ne pardon blonde

Mais Ma - da - me je vous as - su -

Grandchambellan moi je vous ju - re
- re VOUS a - vez

pu l'appre - ce - voir mais moi, deux fois j'ai pu la
suivez

All° vivace
Elle est brune Elle est brune pe
voir Elle est blonde Elle est blonde
All° vivace
pp

-ti_te ron_de tou_te ronde elle est
 tou_te frê_le elle est blonde

bru_ne elle est ronde ma foi
 elle est frê_le oh! ça suis-je à mettre aux fous

je le crains pour vous Ma foi je le crains pour
 Suis-je donc à mettre aux fous à mettre aux fous à mettre aux

pp stacc.

pp

vous bru-ne blon-dé mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con-

pp

fous bru-ne blon-de mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con-

pp stacc.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'vous bru-ne blon-dé mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con-'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'fous bru-ne blon-de mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con-'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp stacc.* and a 7-measure rest at the beginning.

- fonde Votre es.prit est de tra - vers vo-tre cer-velle à l'en - vers bru-ne

- fonde ai-je l'es.prit de tra-vers et la cer-velle à l'en - vers bru-ne

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- fonde Votre es.prit est de tra - vers vo-tre cer-velle à l'en - vers bru-ne'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- fonde ai-je l'es.prit de tra-vers et la cer-velle à l'en - vers bru-ne'. The bottom staff is the piano accompaniment.

blonde mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con - fon-de Votre es -

blonde mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con - fon-de Votre es -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'blonde mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con - fon-de Votre es -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'blonde mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con - fon-de Votre es -'. The bottom staff is the piano accompaniment.

_prit est de tra - vers et vo - tre cer - velle a l'en - vers
 l'es - prit de tra - vers et ma pau - vre tête a l'en - vers

bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut - il que
 bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut - il que

l'on con - fon - de Vo - tre esprit est de travers Vo - tre cervelle
 l'on con - fon - de Ai - je l'es - prit de travers Et la cervelle

à l'en_vers Bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut-il que

à l'en_vers Bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut-il que

sfz

3

3

3

3

f

l'on con_fon_de Votre esprit est de tra_vers vo - tre tête à l'en_

f

l'on con_fon de Ai - je l'es_prit de tra_vers et - la tête à l'en_

f

_vers Oui votre es_prit est de tra - vers et vo_tre cer_velle à l'en_

_vers Ai - je donc l'es_prit de tra - vers et ma pau_vre tête à l'en_

- vers

vers

f

CARLO (il entre) Récit.

On se dis - pu - te par - lez — Qu'est-ce

I. tempo.

Récit. *pp* *pp*

LOLA A CARLO.

Lescheveux de la prin - ces - - se Leurs cou -

CARLO. LE CHAMB.

- leurs Bruns pro - non - cé Mais suis je.

mf

LOLA.

in - sen - sé vrai - ment Oui vous ê - tes in - sen -

RINAR: (entrant)

se Oh

quelle est bel - - le ra - vis -

- san - - te Quel - - le che - ve -

LE CHAMB.

- lure on - doy - an - - te Blon - - de

RINARDI.

Bru - ne et quels jo - lis yeux -

Quel em - bom - point de - li - ci -

LOLA.

- eux De l'em - bom - point
LE CHAMBRE
de l'em - bom - point un

pe - ti - te pe - ti - te mais vi -
ro - seau qui fris - son - ne gran - de

mf
 Vous vs trompez du tout au tout vous vous trompez du tout au
 goureuse et pou_pon - ne
 Vous vous trompez du tout au

rall. *lent.* *pp*
 tout vous vs trompez du tout au tout vous vs trompez du tout au tout Brune
mf *pp*
 vous vs trompez du tout au tout vous vs trompez du tout au tout Brune
 tout *mf* *pp*
 vous vs trompez du tout au tout Brune
 Ah! ça je n'y suis plus du tout vous vs trompez du tout au tout
lent. *1^o tempo.*
rall. *stacc.*

blonde maigre ronde Se peut-il que l'on con_fonde Votre esprit est de tra -

blonde maigre .ronde Se peut-il que l'on con_fonde Votre esprit est de tra -

blonde maigre ronde Se peut-il que l'on con_fonde Votre esprit est de tra -

mf

blon - de mai - gre bru - ne rou - de oui vrai -

- vers vo_tre cervelle à l'en_vers Brune blonde, maigre ronde se peut -

- vers vo_tre cervelle à l'en_vers Brune blonde, maigre ronde se peut -

- vers vo_tre cervelle à l'en_vers Brune blonde, maigre ronde se peut -

- ment J'ai la cervelle à l'en_vers blon - de mai - gre

-il que l'on con_fonde votre es_prit est de tra_vers et vo_tre cervelle a l'en_

-il que l'on con_fonde votre es_prit est de tra_vers et vo_tre cervelle a l'en_

-il que l'on con_fonde votre es_prit est de tra_vers et vo_tre cervelle a l'en_

bru - ne ronde ai-je l'esprit de tra vers la tête à l'en_

_vers Bru_ne, blon_de, mai_gre, ron_de Se peut-il que l'on confonde

_vers Bru_ne, blon_de, mai_gre, ron_de Se peut-il que l'on confonde

_vers Bru_ne, blon_de, mai_gre, ron_de Se peut-il que l'on confonde
ahuri.

_vers oui j'en - - tends bien

Votre esprit est de travers et vo_tre cervelle à l'envers Bru_ne,blon_de
 Votre esprit est de travers et vo_tre cervelle à l'envers Bru_ne,blon_de
 Votre esprit est de travers et vo_tre cervelle à l'envers Bru_ne,blon_de
 Mais je n'y comprends rien oui

sfz

mai_gre ron_de Se peut-il que l'on confonde votre esprit est de travers vo_
 mai_gre ron_de Se peut-il que l'on confonde votre esprit est de travers vo_
 mai_gre ron_de Se peut-il que l'on confonde votre esprit est de travers vo_
 j'en tends bien mais je n'y

ff

-tre tête a l'en_vers vous a_vez l'esprit de tra_vers vous a_vez l'esprit de tra -
 -tre tête a l'en_vers vous a_vez l'esprit de tra_vers vous a_vez l'esprit de tra -
 -tre tête a l'en_vers vous a_vez l'esprit de tra_vers
 com _prends rien Ai-je donc l'esprit de tra -

-vers Vous a_vez l'esprit de tra_vers
 -vers Vous a_vez l'esprit de tra_vers
 Vous a_vez l'esprit de tra_vers
 -vers Quoi j'ai donc l'esprit de tra_vers

ff
Et la cer - velle à l'en -

ff
Et la cer - velle à l'en -

ff
Et la cer - velle à l'en -

ff
Et la cer - velle à l'en -

Silence. Silence.

- vers

- vers

- vers

- vers

ff

_tants men - ten - dre Flat - ter tant que je vou - drais

rit.

Cest une ha - bi - tude à pren - dre Je crois que je la pren -

suivez.

animato.

-drais C'est une ha - bi - tu - de C'est une ha - bi - tu - de

animato.

je crois je crois que je la prendrai C'est une ha - bi - tu - de

ad libitum.

C'est une ha_bi_tu_de prendre Je crois que je la pren_drai

ff

Ces hommages qu'on m'a_dres _ se Ces gens courbés de_vant

p

moi Cet te fou_le qui s'em_pres_se

Tout ça me met en é_moi Je puis commander en

T
maî - tre Fai_re tout ce que je veux _____

T
Je_ter l'or par la fe - nê - tre Former n'impor_te quels

T
voeux Je puis _____ je_ter l'or par la fe - nê - tre Je puis _____

T
_____ fai_re tout ce que je veux oh _____

lent.

suivez.

a tempo.

Di - a_mants ve_lours et soi - - e Je n'ai qu'a les

dé_si - rer Qu'elle e_xis_ten_ce de joi - - e

Le sort vient de m'as_su - rer N'a - voir plus be -

- soïn d'at - ten_dre Ce que je dé - si - re - rai

C'est une ha_bi_tu_de pren_dre. Je crois que je la pren_

suivez.

animez.

_drai C'est une ha_bi_tu_de C'est une ha_bi_tu_de

animez.

je crois je crois que je la prendrai C'est une ha_bi_tu_de

C'est une ha_bi_tu_de pren_dre je crois que je la pren_drai

N^o. 10 BISI^o Tempo.

Conduisez moi a mes appartements

THÉRÉZINA.

PIANO.

C'est une ha.bi.tu_de C'est une ha.bi.tu_de

Je crois je crois que je la prendrai C'est une ha.bi.tu_de

C'est une ha_bi_tu_de prendre je crois que je la pren_drai

DUETTO.

Rép: Mais! mais! il n'y a pas de mais!

LOLA.

CARLO.

PIANO.

p

Mon

All^o vivace.

f

p

on_cle Mon on_cle vi - te ma - ri - ez - nous mon

Al - tes - se al - tes - se vi - te ma - ri - ez - nous

on_cle mon on_cle vi - te ma - ri - ez - nous et de

Al - tes - se al - tes - se vi - te ma - ri - ez - nous

no - tre bon - heur Mon

Ne soy - ez pas ja - loux

eres.

rall.

on_cle mon on_cle vi - te ma_ri - ez - nous Mon bon on -

Al - tes_se Al - tes_se ma_ri - ez - nous

pp *f* *suivez.*

a Tempo.

- cle ma_ri - ez - nous Ma_ri - ez -

Ah de grâ - ce ma_ri - ez - nous

rall.

nous ma_ri_ ez nous mon bon on cle Ma_ ri_ ez

nous ma_ri_ ez nous al_ tes_ se Ma_ ri_ ez

cres. *f* *p*

LE VICE ROI. Mes amis

nous Ne nous a_

nous a Tempo.

ff *p*

_ vez vous pas pro_ mis de nous u_

_ nir De No_ tre ma_ ri_ _ a_ ge ah

dai - gnez con - sen - tir

pp

Nous nous ai - mons a la fo - li - e

Nous nous ai - mons a la fo - li - e

cres.

Et ce re - tard nous con - tra - ri - e

Et ce re - tard nous con - tra - ri - e

pp

CARLO.

-D'ailleurs il n'est pas con - ce - va - ble . Quand on veut

Qu'il fail_le s'asseoir quatre a ta_ble si deux
 a_pai_ser sa faim qu'il fail_le s'asseoir quatre a ta_ble si deux

mf

suffis'nt au fes - tin Mon on - cle Mon
 suffis'nt au fes - tin Al - tes - se Al - tes - se

p

pp

on_cle Mon on_cle vi - te Ma_ri_ez - nous Mon on_cle mon
 Al_tes.se Al_tes.se vi_te ma - ri_ez-nous Al_tes.se

on_cle vi - te Ma_ri_éz - nous et de no - tre bon -
 al_tes_se vi - te Ma - ri_éz-nous

_heur Mon on_cle mon
 ne - soy_cz pas ja - loux al_tes_se

Cresc: *pp*

rall.
 on_cle vi - te ma_ri_éz - nous mon bon on_cle ma_ri_éz -
 al_tes_se ma_ri_éz - nous

f

a tempo.

- nous ma - ri - ez - nous ma - ri - ez -

ah de gra - ce Ma - ri - ez - nous ma - ri - ez - nous ma - ri - ez

Cresc.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics '- nous ma - ri - ez - nous ma - ri - ez -' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'ah de gra - ce Ma - ri - ez - nous ma - ri - ez - nous ma - ri - ez' and the piano accompaniment. The piano part includes a 'Cresc.' marking.

p

- nous mon bon on - cle ma - ri - ez -

- nous al - tes - se ma - ri - ez -

f *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics '- nous mon bon on - cle ma - ri - ez -' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics '- nous al - tes - se ma - ri - ez -' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings '*f*' and '*p*'.

nous

nous

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with the word 'nous' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with the word 'nous' and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking '*ff*'.

N^o. 12.

DUO.

Rép: Lazarillo! Thérézina!

Allegro.

LAZARILLO.

Allegro.

THEREZINA.

PIANO.

sf

mf

La-za-ril-lo c'est toi quel bon-

pp

Je te cher-chai par-tout et je per-

-heur de te voir

mon cœur pal - pite et trem - ble oui dé - sor -

il faut res - ter

mais en - sem - ble il faut res - ter

main - te - - nant plus - de -

lar - mes plus de crain - tes plus d'a -

lar - mes le bon - heur et les
mais le bon - heur et les

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

char - mes que l'a - mour que l'a - mour fait gou -
char - mes que l'a - mour que l'a - mour fait gou -

rall.

The second system continues the vocal and piano parts. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *rall.* marking in the right hand.

- ter
Un peu moins vite.
- ter La - za - ril - lo ché -

The third system concludes the page. It includes the instruction "Un peu moins vite." (a little less fast). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ri Zi - na ma bien ai -

- mé - e fuy - ons

hé - las pour moi cet - te porte est fer -

fuy - ons fuy - ons

- mé - - e hé - las pour moi cet -

Même mouvement.

- te porte est fer - - mé - e

ff

a piacere.

Ah! je sens re-ve - nir _____ le dou - te Que j'a -

a tempo.

-vais que fais - tu donc dans ce pa - lais Dans ce pa -
 Dans ce pa - lais

-lais oui oui
 Ce que je fais moi

THÉR: *mf*
 toi 8-- Moi — Je pas - sais Et ces

beaux vête - ment - cet - te

ri - che pa - ru - re

Qui te les à don - nés par - le

par - le Je t'en con - ju - re je t'en con -

ju - re dis je le veux

Au lieu de t'em - por -

par le

rall:

- ter au lieu de tempor - ter Tu ferais mieux de m'é - cou -

rall:

Mouv! de valse.

- ter par - le

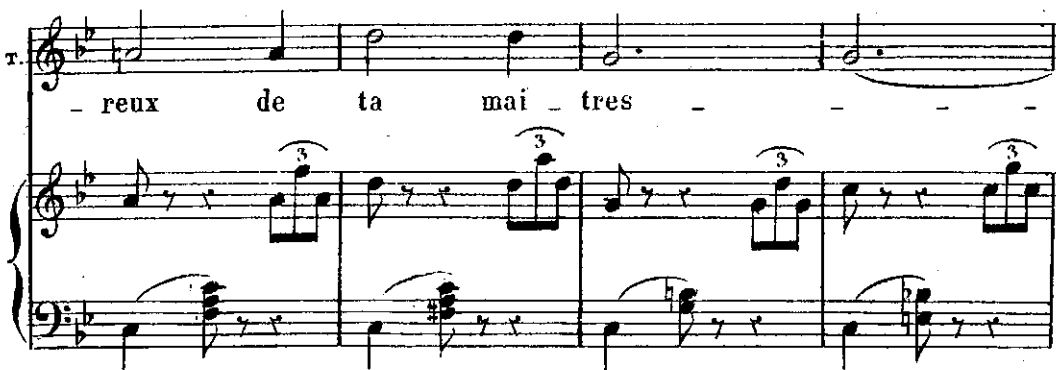
Mouv! de valse.

Le ha - zard je

pp

T.  ne sais pour - quoi a vou - lu que

T.  le Vi - ce - roi vint a - mou -

T.  - reux de ta mai - tres - - -

T.  - se où me vit - il

p

Quand et com - ment à quelle heure et

dans quel mo - ment Au rai-je ex - ci - - té

la ten - dres - - se Je li - gno - - re

mais c'est cer - tain Puis-qu'il a de - man - dé ma main Ta

THÉR.

main J'a - vais re - fu - sé sur mon â - me Par

ce que roi ni vi ce roi Ne me sé -

- pa - re - ront de toi Ne

cresc.

me sé - pa - re - ront de toi Mais

pp

u - ne com - tesseu - ne da - me que tu ne con - nais

pas pré - tend que c'est un faux rai - son - ne -

- ment Et que lorsque je se - rai rei - ne Je

pour - rai - te fai re cher cœur

cher cœur Cham - bel - lan che -

- va - lier d'hon - neur Et te voit trois fois par se - mai -

Allegro.

Non ce-la ne me suffit pas Je le di -

pp

8

-rai tout haut tout bas Car c'est a-bo-mi -

-na - -ble C'est a-bo-mi - na - ble

Voy-ons mon

cher La - za - ri - lo Quit - te ces airs de Bar - tho -

pp

a piacere.

1^o Tempo.

lo voyons sois rai - son - na - ble.

voy ons Ain - si comm'

pp

ça vous a - vez cru. mais vous ma -

- vez bien mal con - nu. Que

j'ac - cep - te - rais cette his - toi -

re Le vi - - ce

roi C'est un trom - peur Qui n'a

ni foi ni loi ni cœur et qui

veut vous en fai - re ac - croi - - re vous é -

pou - ser Ah c'est trop fort il n'y pen - se ja -

- mais J'ai tort comme un pein_tre

fait une é - bau - che il vou_lait con -

_voi - ter mon bien il vou - lait com - pre -

- nez moi bien vous é - pou_ser

Cresc.

de la main gau - che .

pp

vous au - riez vou - lu que moi vous au -

- riez vou - lu que moi tran - quil - le -

- ment je res - te coi c'est hor - ri - ble

mon cœur s'ir - ri - te Ah! vrai - ment

l'on au - rait trop rit l'on

au rait trop ri De voir ce pê

- cheur fa vo ri de la pé cheu se fa vo

Allegro.

- ri te

Allegro

Fa vo

est il d'au

- ri te que di tes vous

tre nom en tre nous pour ex pli quer la cho se

em me ne

f

vi te par tons vi te fuy ons sur

moi loin de ces lieux

rall.

moi que ton cœur se re po se

sur toi je me re po se

a tempo.

ff

un doux sort nous rassemble mon cœur pal -

un doux sort nous rassemble mon cœur pal -

f *p*

-pi - te et tremble De - sor - - mais en - sem - ble

-pi - te et tremble oui de - sor - mais en - sem - ble

p

il faut cé - der main - te - nant plus de larmes

il faut cé - der main - te - nant plus de larmes

p

de crainte ni d'a_larmes mais les charmes que l'a -

de crainte ni d'a_larmes mais les charmes que l'a -

f

-mour fait goû - ter oui pour nous le bon -

-mour fait goû - ter oui pour nous le bon -

più vivo.

f più vivo.

-heur le bon - heur et les char - mes que l'a -

-heur le bon - heur et les char - mes que l'a -

T. *—* mour *—* fait goû - ter Oui pour nous le bon - heur le bon -

L. *—* fait goû - ter Oui pour nous le bon - heur le bon -

Même mouvt

T. - heur à des char - mes que l'a - - mour *—*

L. - heur à des char - mes que l'a - - mour *—*

T. fait *—* goû - ter

L. fait goû - ter



FINAL.

Rép C'est entendu suivez-nous! Jamais!

All^o féroce.

LAZAR, THÉR:
LOLA.

RINARDI.

CARLO, LE CHAMB:
LE VICE ROI.

SOPRANO
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DES GARDES.
TÉNORS.
BASSES.

PIANO.

All^o féroce.

La ré - sis - tance est i - nu - ti - le

La ré - sis - tance est i - nu - ti - le

i - nu - ti - le à la force ré - signez vous.

i - nu - ti - le

ré - si - gnez vous sui - vez - nous sui - vez - nous

ré - si - gnez vous sui - vez - nous sui - vez - nous

Si non pre - nez garde à vous sui - vez - nous sui - vez nous

Si non pre - nez garde à vous sui - vez - nous sui - vez nous

(ils sortent en criant)

Sui_vez-nous si-non pre_nez garde à vous

Sui_vez-nous si-non pre_nez garde à vous

ff

Mod^{to}

p

THÉR. col 1^{re} Soprano.
 LOLA. col 2^e Soprano.

Quelle heu_reu - se jour -

RINARDI. col Ténors.

pp

Quelle heu_reu - se jour -

CARLO, LE CHAMELÉ V. ROI, avec les Bass:

Quelle heu_reu - se jour -

pp

-né_ e Cha - - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-

-né_ e Que le ciel va bé - nir Quelle heu - reu - se jour-
 -né_ e Que le ciel va bé - nir Quelle heu - reu - se jour-
 -né_ e Que le ciel va bé - nir Quelle heu - reu - se jour-

-né_ e Cha - cun doit ap-plau - die à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-

-né_e que le ciel va bé_nir Quelle heu_reu - se jour - né_ -

-né_e que le ciel va bé_nir Quelle heu_reu - se jour - né_ -

-né_e que le ciel va bé_nir Quelle heu_reu - se jour - né_ -

- e Ah quel doux hy_mé - né_ - - e

- e Ah quel doux hy_mé - né_ - - e

- e Ah quel doux hy_mé - né_ - - e

All^o

p

THÉR.

mais

mais — je n'a_per_çois pas mon pè —

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CARLO.
— re — Sous clef cet — te fois —

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a lower register, with some notes in the bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LOLA.
— je le tiens — Et sans

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a higher register, with some notes in the treble clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Même mouvt
lui l'on ne pour_ ra rien

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LE V. ROI.
De_vant il est par_tí sans

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a lower register, with some notes in the bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Même mouvt
p

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

le
v.r.

dou-te, nous le rat-tra-pe-rons en rou-te

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment features chords and a moving bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

LAZAR.

El-le à la main du vi-ce roi El-le qui

The second system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a dotted rhythm. The piano accompaniment features chords and a moving bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

presto.

L. vou-lait fair a-vec moi

THÉR.

C'est lui c'est lui

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in treble clef and the second is in bass clef. The piano accompaniment features chords and a moving bass line. Dynamic markings of *p* and *mf* are present in the piano part.

a tempo.

T. Quelle est sa pen-sé-e

LE V.ROI.

a tempo.

Ve-nez ve-nez ma bel-le fi-an-

The fourth system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in treble clef and the second is in bass clef. The piano accompaniment features chords and a moving bass line. Dynamic markings of *pp* and *mf* are present in the piano part.

f, a piacere.

sf

cé - e Sa fi - an -

allons la bel - le fi - an - cé - e

sf

allons la bel - le fi - an - cé - e

mf *suivez.*

- cé - e ô tra - hi - son sa fi - an -

- cé - e Ar - re - tez ar - re - tez ar - re -

8

Même mouv!

LE V. ROI.

L. *8*

tez ar-rè-tez Que

le V.R. LAZAR.

nous veut ce pé- cheur Je veux qu'on me ren- de le

L. cœur de ma mai- - - tres- - - se

L. bien ai- - mé- - e de ma mai-

rit. *lent.* All^o


-tres se bien ai mé- - - e A - près

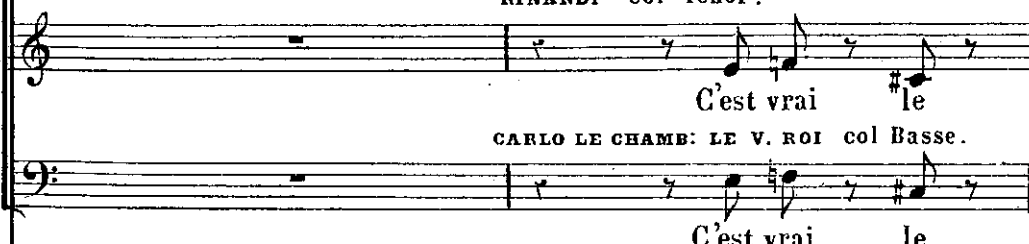
L.  moi Je traîne une ar - mé - e re - gar -

L.  - dez le peuple en cour - roux à m'o - bé - ir ré - si - gnez

L.  vous à m'o - bé - ir ré - si - gnez - vous

THÉR: LOLA col Soprano.

 C'est vrai le
RINARDI col Ténor.

 C'est vrai le
CARLO LE CHAMB: LE V. ROI col Basse.

 *pp*

peuple est en courroux obéissons résignons

peuple est en courroux obéissons résignons

peuple est en courroux obéissons résignons

THÉR: LOLA.

nous résignons nous résignons nous

LAZAR.

nous résignons nous résignons nous

CARLO LE CHAMB:

nous résignons nous résignons nous

LE VICE ROI.

nous résignons nous résignons nous résignons.

nous résignons - nous résignons nous

nous résignons - nous résignons nous

nous résignons - nous résignons nous

nous re-si-guons. - nous

And. espress:

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with the lyrics 'nous re-si-guons. - nous'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The tempo is marked 'And. espress:'.

LAZAR:

Zi - na tu me trom -

This system features the vocal line for Lazarus, starting with the lyrics 'Zi - na tu me trom -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. The tempo remains 'And. espress:'.

L. - pais — Zi - na per-fide a - mi - e Ah! toi que ja-do-

This system shows the vocal line for Lazarus with the lyrics '- pais — Zi - na per-fide a - mi - e Ah! toi que ja-do-'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The tempo is still 'And. espress:'.

L. - rais toi mon â - me ma vi - e

rall. a tempo

This system concludes the vocal line with the lyrics '- rais toi mon â - me ma vi - e'. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) section followed by a return to 'a tempo'. The tempo markings are clearly indicated above and below the piano staves.

L. Tu di_sais à l'ins_tant fuy_ons viens sois mon

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Tu di_sais à l'ins_tant fuy_ons viens sois mon". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

L. gui_de As-tu donc oubli_é per_si_de as-tu donc oubli_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gui_de As-tu donc oubli_é per_si_de as-tu donc oubli_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

L. _é perfide et ta promesse et ton ser_ment As-tu donc oubli_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_é perfide et ta promesse et ton ser_ment As-tu donc oubli_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Mouv^t de Valse.

L. _e as-tu donc oubli_ - e (au public)

THEATRE: Voy_ ez messieurs voi_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_e as-tu donc oubli_ - e (au public)". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

la les hom - mes quand on n'a rien ils n'vous veulnt pas et

rall.
di - sent par - tout Que nous som - mes des sot - tes et font des

em - ba - ras Si dou - é d'un es - prit lu - ci - de on

ar - rivé à se faire un sort Paf ils vous appellent per -

ad lib.

suivez.

- fi - de On est tou - jours sur d'a - voir tort Ils vous

ap - pe - lant per - fi - de on est tou - jours sur da - voir

Allegro.

tort Viens suis moi tr tu

tr *tr* *tr*

ff

m'as pro - mis ta foi

THÉR:

Ahl que je suis em - bar - ras -

pp

- sé - e

LE V. ROI.

Quoi tu - toy - er ma fi - an - cé - e Qu'on l'ar -

ff

LAZ:

- rè - te sans plus tar - der Hal - te la! faut pas plaisan -

- ter re gar - dez bien je suis le maî - tre qui

- conque au peu - ple se - rait - trai - tre pourrais bien -

- tôt ou bientôt dé - chan - ter

Nos défen - seurs seront là devant

pp

LAZ.

vous Vos dé_fen-seurs sont déjà tous a nous

TH. LOLA. col Sop.
C'est vrai le peuple est en cour.

RINAR. col Tenor.
C'est vrai le peuple est en cour.

CARLO LE C. LE V.R. col Bas.
C'est vrai le peuple est en cour.

Récit.

Je m'en vais monseigneur pour commencer la

_roux ré-signons nous ré-signons nous

_roux ré-signons nous ré-signons nous

_roux ré-signons nous ré-signons nous

Récit. *ff*

fê-te Vous faire e_xé-cu-ter le pas des girouet-tes

ff

De Londres jus - qu'à Mel - bourne de Pa - ris jus qu'à Li - bourne

pp

tour - ne toure - ne
il faut qu'un cour - ti - san tourne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tourne,

gen - ti - ment

f **THÉR. LOLA** col Soprano.
De Lon - dres jus - qu'à Mel - bour - ne

f **RINARD**: col Ténor.
De Lon - dres jus - qu'à Mel - bour - ne

f **CORLO. LE CHAMB. LE V. ROI.** col Basse.
De Lon - dres jus - qu'à Mel - bour - ne

ff

de Pa - ris jus qu'a Li - bour-ne il faut qu'un cour -

de Pa - ri jus qu'a Li - bour-ne il faut qu'un cour -

de Pa - ri jus qu'a Li - bour-ne il faut qu'un cour -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ti - san - tour - ne tour-ne tourne gen - ti - ment

- ti - san - tour - ne tour-ne tourne gen - ti - ment

- ti - san - tour - ne tour-ne tourne gen - ti - ment

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure.

Qu'il fas-se for - ce courbet - tes des sa-luts des pi - rou - et - tes .

The third system features the vocal lines and piano accompaniment for the final line of the page. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Et comme des gi - rou - et - tes tour - ne tour - ne tour - ne

tourne au gré du vent

THÉR. LOLA. col Soprano.
Qu'il fas - se for - ce courbet - tes

RINARD. col Ténor.
Qu'il fas - se for - ce courbet - tes

CARLO. LE CHAMB. LE V. ROI col Basse.
Qu'il fas - se for - ce courbet - tes

ff

Et comme les gi - rou -

des sa - luts des pi rou et - tes

des sa - luts des pi rou et - tes

des sa - luts des pi rou et - tes

pp

rall:
_et _tes tour_ne tourne au gre du vent tour_nez

f tour -
f tour -
f tour -

suivcz. *ff*

tour_nez tour_nez tour_nez tour_nez

- nez tour - nez
- nez tour - nez
- nez tour - nez

pp

tr *tr*

Ab

imitiez le vent

- et - tes vrrrou - - - - - tournez courti -

- et - tes vrrrou - - - - - tournez courti -

- et - tes vrrrou - - - - - tournez courti -

8

fp *p*

ff

le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff

- sans le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff

- sans le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff

- sans le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff

temps
 THE.
 temps On ne de_vait fai_re de moi Di_siez-vous

temps
 temps
 temps
 temps

p

qu'u_ne fa_vo_ri_te Vous me trom_piez puis_que le

roi Vou_lait m'e_pou_ser et bien vi_te Et pour u_ne fois en par_

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'On ne de_vait fai_re de moi Di_siez-vous'. Above the vocal line, there are four staves of piano accompaniment, each labeled 'temps'. The piano part begins with a piano dynamic marking 'p'. The second system continues the vocal line with 'qu'u_ne fa_vo_ri_te Vous me trom_piez puis_que le'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system concludes with the lyrics 'roi Vou_lait m'e_pou_ser et bien vi_te Et pour u_ne fois en par_'. The piano part features a long, sustained chord in the final measure.

- sant qu'on à l'oc- ca- sion de- tre rei- ne s'en

voir empêchée C'est vex- ant mais le vent tourne adieu la vei-

rall.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je sais qu'il tour-

- ne

pp

- ne sans pei- ne Com- me les gens qu'il en- chai- ne

Ceux qui fi - laient

Et qu'en ar - rière il ra - mè - ne Ceux qui fi - laient ceux qui fi - laient

en a - vant

en a - vant Je sais qu'il tour - ne sans pei - ne

f THÉR. LOLA col Soprano.

f RINARD: col Ténor.

f CARLO LE CHAMB: LE V. ROI col Basse.

Je sais qu'il tour - ne sans pei - ne

Je sais qu'il tour - ne sans pei - ne

com - me les gens qu'il en - trai - ne Et qu'en ar - rière

com - me les gens qu'il en - trai - ne Et qu'en ar - rière

com - me les gens qu'il en - trai - ne Et qu'en ar - rière

il ra_mè_ne ceux qui fi_laient en a_vant

il ra_mè_ne ceux qui fi_laient en a_vant

il ra_mè_ne ceux qui fi_laient en a_vant

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'il ra_mè_ne ceux qui fi_laient en a_vant'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LAZAR.

En at_ten_dant la pi_rouet_te Cha_eun me fait

la cour_bet_te Et comme la gi_rou_et_te tour_ne

The second system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'En at_ten_dant la pi_rouet_te Cha_eun me fait la cour_bet_te Et comme la gi_rou_et_te tour_ne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

tour-ne tour-ne tourne au gré du vent En at-ten-dant

En at-ten-dant

En at-ten-dant

la pi-rouet-te Cha-cun lui fait la cour-bet-te

la pi-rouet-te Cha-cun lui fait la cour-bet-te

la pi-rouet-te Cha-cun lui fait la cour-bet-te

LAZAR. *rall.*

Et comme les gi-rou-et-tes tour-ne tourne au gré du

pp

vent tour_nez tour_nez tour_nez tour_nez tou_nez

Tour_nez tour_nez

f Tour_nez tour_nez *(imitex le vent)*

Tour_nez tour_nez

ff

tr
ah

p *(imitex le vent.)*

wrrou Tour_nez tour_nez

p wrrou Tour_nez tour_nez

p wrrou Tour_nez tour_nez

sp *p*

8-

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Tournez-vous'. It consists of five systems of music. The first system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the lyrics 'vent tour_nez tour_nez tour_nez tour_nez tou_nez'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal lines with 'Tour_nez tour_nez' and includes a piano dynamic marking 'f'. The third system shows the vocal lines with 'Tour_nez tour_nez' and a piano dynamic marking 'ff'. The fourth system begins with a trill 'tr' and the vocal line 'ah', followed by a piano accompaniment staff with a piano dynamic marking 'p' and the instruction '(imitex le vent.)'. The fifth system continues with the vocal line 'wrrou Tour_nez tour_nez' and piano accompaniment with a piano dynamic marking 'p'. The final system shows the piano accompaniment with a piano dynamic marking 'sp' and a piano dynamic marking 'p', and a fermata over the first measure.

tr

ah
(imitant le vent.)

cour.ti_sans wrrou fai_tes vos pi_rou

cour.ti_sans wrrou fai_tes vos pi_rou

cour.ti_sans wrrou fai_tes vos pi_rou

8

tr

Ah
(imitant le vent.)

- et_ _ te wrrou Tour nez cour.ti

- et_ _ te wrrou Tour nez cour.ti

- et_ _ te wrrou Tour nez cour.ti

3

8

fp *p*

le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff

animez.

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

animez.

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

tutta forza.

8-

8-1

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

RIDEAU.

tr

ff

tr

tr

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked 'RIDEAU.' and includes a trill ornament (*tr*) in the treble line. The fourth system is marked '*ff*' (fortissimo) and features a trill ornament (*tr*) in the treble line. The fifth system concludes the piece with a trill ornament (*tr*) in the treble line. The bass line throughout is a consistent eighth-note accompaniment.

First system of piano introduction. Treble clef with a *tr* (trill) marking on the first note. Bass clef accompaniment. The system concludes with the instruction *tutta forza.*

Second system of piano introduction. Treble clef with a *tr* marking. Bass clef accompaniment.

Vocal entry system. Treble clef with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line begins with the syllable "Le". The system includes a 6/8 time signature change.

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef with a *tr* marking. Bass clef accompaniment. The system includes a 6/8 time signature change.

Vocal melody with lyrics. Treble clef. The lyrics are: "peuple a mon - tré sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce". The melody is repeated on two staves.

Piano accompaniment for the vocal melody. Treble clef. Bass clef accompaniment.

Le peuple a mon_ tré sa vail - lan - ce sa vail -

Le peuple a mon_ tré sa vail - lan - ce sa vail -

Le peuple a mon_ tré sa vail - lan - ce sa vail -

- lan - ce qu'il sa - che

- lan - ce qu'il sa - che

- lan - ce qu'il sa - che

plein de di - gni - té qu'il

plein de di - gni - té qu'il

plein de di - gni - té qu'il

tr

tr

sa - - che plein de di - gni - té

sa - - che plein de di - gni - té

sa - - che plein de di - gni - té

Qu'il sa - che ri - - re rire

Qu'il sa - che ri - - re rire

Qu'il sa - che ri - - re rire

et chan - ter rire et chan - ter fai - re bom -

et chan - ter rire et chan - ter fai - re bom -

et chan - ter rire et chan - ter fai - re bom -

pp

- ban - ce bom - ban - ce se re - po -

pp

- ban - ce bom - ban - ce se re - po -

pp

- ban - ce bom - ban - ce se re - po -

- ser se re - po - ser en li - ber -

- ser en li - ber - - té

- ser en li - ber - - té

Ri - - ons, Chan_tons fai - - sons bom -

mf

Ri - - ons, Chan_tons fai - - sons bom -

mf

Ri - - ons, Chan_tons fai - - sons bom -

pp nous re - po - sons

- ban - ce re - po - sons - nous en

pp

- ban - ce re - po - sons - nous en

pp

- ban - ce re - po - sons - nous en

nous en li - ber -

li - ber - té ri - ons chan -

f

li - ber - té ri - ons chan -

f

li - ber - té ri - ons chan -

ff

- tons en li - ber - té ri -

- tons en li - ber - té ri -

- tons en li - ber - té ri -

ff

ons Chan - tons en

ons Chan - tons en

ff e.

ons Chan - tons en

a Tempo.

li - ber - té

li - ber - té

li - ber - té

DUETTO CHŒUR ET BRINDISI.

Rép: Il faut bien que vous soyez quelque chose.

Allegro non troppo.

LAZARILLO.

RINARDI.

LE CHAMB:

SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

Fils d'ouvri_ers

Fils d'ouvri_ers

p

ou_vri_ers nous mê - mes fils d'ouvriers

ou_vri_ers nous mê - mes fils d'ouvriers

ou_vri_ers nous mê - mes

ou_vri_ers nous mê - mes Si vous ou_vri - ez l'o_reille

Si vous ou_vri - ez l'o_reille

à nos sys - tè - mes

à nos sys - tè - mes

Par un simple rai - sonnement

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics "à nos sys - tè - mes" are written below. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). The lyrics "Par un simple rai - sonnement" are written below.

Vous comprendri - ez aisement

Qui ne vous pren - drait qu'un mo - ment

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics "Vous comprendri - ez aisement" are written below. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). The lyrics "Qui ne vous pren - drait qu'un mo - ment" are written below.

Que l'on nous traite in - jus - te - ment

retenu.

Nous nous di - sons

retenu.

mf

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a melodic phrase: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics "Que l'on nous traite in - jus - te - ment" are written below. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half), Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). The lyrics "Nous nous di - sons" are written below. The word "retenu." appears above the piano line in two places, indicating a fermata. The dynamic marking "mf" is written at the bottom center of the page.

Lent.

1^o tempo.

sans stra - ta - gè - mes Fils d'ou - vri - - ers

Fils d'ou - vri - - ers

ff *lent.*

ou_vri_ers nous mê - - mes

ou_vri_ers nous mê - - mes

sfz

Più mod^{to}

Cer - tes je pen -

Più mod^{to}

p

-se qu'on veut ri - re moi m'ac - cu - ser dè - tre un sei - gneur

rall.

Quand je suis un pauvre coiffeur, en - cor, c'est bar bier

rall.

LE CHAMB: a tempo.

qu'il faut di - re Qu'est-ce mes_sieurs qu'un cham_bel_lan

a tempo.

un peu plus qu'hom_me d'an_tichambre donc ce n'est

pas non ce n'est pas un cour_ti - san

C'est un sim_ple flat_teur en cham_bre oui

ff

oui ———— oui ———— fils d'ouvri_ers

ff

oui ————

sui_vant les u - sa - ges Fils d'ouvri_ers

fils d'ouvri_ers sui_vant les u - sa - ges

sui_vant les u - sa - ges

fils d'ouvri_ers sui_vant les u - sa - ges Nous sol_li_ci_

— tons les droits — à vos suf — fra — ges.

RINAR:
nous sol — li — ci — tons les droits — à vos suf —

LE CHAMB
— fra — ges nous ser — vions l'ex gou — ver — ne — ment

RINAR:
Nous ser — vi — rons é — ga — le — ment Le vo — tre a — vec

plein dé — voue — ment Comm'ça s'fait or — di — nai — re — ment

nous nous di - sons sans stra - ta - gè - mes

Lent. *1^o tempo.*

Fils d'ou - vri - ers ou vri - ers nous mê -

Allegro.

mes mes
Voi - ci
Voi - ci
Voi - ci

All^o

Voi - ci

voi - ci La - za - ril - lo vi - ve vi - ve vi - ve La - za -
 voi - ci La - za - ril - lo vi - ve vi - ve vi - ve La - za -
 voi - ci La - za - ril - lo vi - ve vi - ve vi - ve La - za -

- ril - lo voi - ci voi - ci La - za - ril - la voi -
 - ril - lo voi - ci voi - ci La - za - ril - la voi -
 - ril - lo voi - ci voi - ci La - za - ril - la voi -

- ci La - za - ril - lo vi - ve Laza - ril - lo vi - ve Laza -
 - ci La - za - ril - lo vi - ve Laza - ril - lo vi - ve Laza -
 - ci La - za - ril - lo vi - ve Laza - ril - lo vi - ve Laza -

- ril - lo vi ve La - za - ril - lo vi - ve La - za -
 - ril - lo vi ve La - za - ril - lo vi - ve La - za -
 - ril - lo vi ve La - za - ril - lo vi - ve La - za -

ff
 - ril - lo A - mis pour nous plus de tris -
 - ril - lo
 - ril - lo

LAZ: Lento a piacere
 - tes - se li - vrons nous tous a l'a - le -

gres - - se Et cé - lé - brons en ce beau



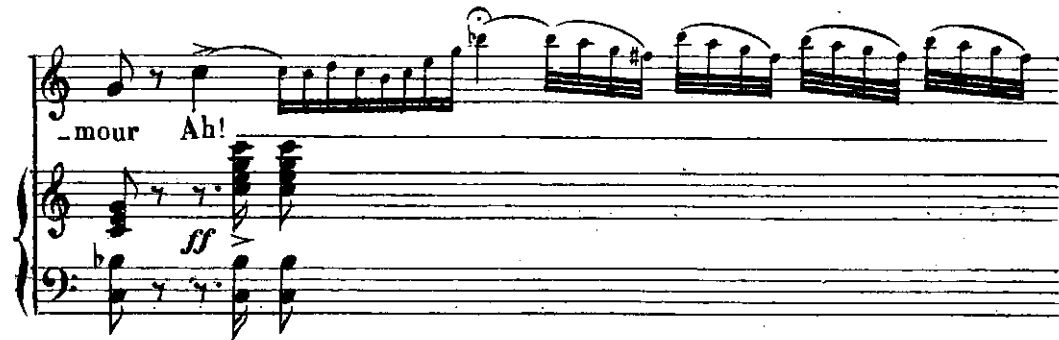
rit lent.
jour oui ce - le - brons en ce beau jour le vin les fem - mes et l'a -

suivez



-mour Ah!

ff



tr



Plus de tra - vail ni d'impôts mais la sieste



mf

et le re_pos a dou - ce vi - e tout nous con -

f

- vi - e nous dor - mi - rons tout le jour

La nuit se - ra pour l'amour la - nuit se -

Allegro.

- ra pour l'a_mour ah! Rien que li - es - se

pp

Que folle ivres_se Tous les loi_sirs Tous les plaisirs

f Rien que li - es - se Rien que li - es - se

f Rien que li - es - se *f* Rien que li - es - se

f Rien que li - es - se *f* Rien que li - es - se

Tous les loi - sirs tous les plai - sirs

Tous les loi - sirs tous les plai - sirs

Tous les loi - sirs tous les plai - sirs

f Ils sont ac - quis a vos de -

sirs

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs ils sont ac-

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs ils sont ac-

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs ils sont ac-

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs

- quis a nos dé-sirs a nos dé-

- quis a nos dé-sirs a nos dé-

- quis a nos dé-sirs a nos dé-

tr **Moderato.**

Ahl plus de tra - vil plus d'im-pots mais la sieste

plus ja-mais d'im-pots

plus ja-mais d'im-pots

plus ja-mais d'im-pots

Moderato.

ff *pp*

p

et le repos a dou - - ce vi - e

Desor-mais le re - pos pour

Desor-mais le re - pos pour

Desor-mais le re - pos pour

p

tout nous con - vi - e nous dor - mi -
 nous de - sor - mais le re - pas
 nous de - sor - mais le re - pas
 nous de - sor - mais le re - pas

- rons tout le jour la nuit se - ra pour l'amour
 Bien qu'un doux re - gard
 Bien qu'un doux re - gard
 Bien qu'un doux re - gard

Musical score for a vocal piece, page 256. The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings like *ff* and *8* (octave), and time signatures of 6/8 and 8/8.

Allegro.

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

Allegro.

ff

2nd COUPLET.

-mour A nous les vins gé-néreux a nous les

-mour

-mour

-mour

8--

mf

mets sa - vou_reux à nous les fem - mes

aux yeux de flam - me a nous les

ro - ses les lys é - clos au souf - fle des nuits

à nous les ro - ses et les lys Ah!

Allegro.

à nous la joi_e l'or et la soi_e as - sez de fiel

p

a nous le miel

A nous la joie L'or et la soie

f A nous la joie L'or et la soie

A nous la joie L'or et la soie

f

Et dans ce

Assez de fiel A nous le miel

Assez de fiel A nous le miel

Assez de fiel A nous le miel

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 259. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four systems of staves. The first system has the lyrics 'a nous le miel'. The second system has 'A nous la joie L'or et la soie'. The third system has 'A nous la joie L'or et la soie' with a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system has 'Et dans ce'. The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system has a forte (*f*) dynamic marking. The second system has a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

mon - de à nous le ciel

Et dans ce

f
Et dans ce

Et dans ce

mon_de à nous le ciel oui dans ce mon_de à nous le

mon_de à nous le ciel oui dans ce mon_de à nous le

mon_de à nous le ciel oui dans ce mon_de à nous le

p

mets sa_vou_reux à nous les fem_mes

et les mets sa_vou_reux les fem_

p

et les mets sa_vou_reux les fem_

p

et les mets sa_vou_reux les fem_

p

aux yeux de flam_me à nous les

ff

_mes aux yeux de flam_me

_mes aux yeux de flam_me

_mes aux yeux de flam_me

8

ro - ses les lys é - clos au souf - fle des nuits

Les ro - ses les lys

Les ro - ses les lys

Les ro - ses les lys

8ⁱ

Allegro.

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

8

Presto.

ciel oui dans ce mon_de à nous le ciel oui dans ce
 ciel oui dans ce mon_de à nous le ciel oui dans ce
 ciel oui dans ce mon_de à nous le ciel oui dans ce
 ciel oui dans ce mon_de à nous le ciel oui dans ce

Presto.

Cresc.

monde à nous le ciel
 monde à nous le ciel
 monde à nous le ciel
 monde à nous le ciel

a tempo.

miel

miel

miel

miel

8-----1

8-----1

Œ. 15 bis

CHŒUR DE SORTIE

Rep: Une commission vinicole.. tous! tous!

PIANO *ff*

ff Le peuple a mon-tre sa vail -

ff Le peuple a mon-tre sa vail -

Le peuple a mon-tre sa vail -

- lan - ce Sa vail - lan - ce Le

- lan - ce Sa vail - lan - ce Le

- lan - ce Sa vail - lan - ce Le

peuple a mon_tre sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce

peuple a mon_tre sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce

peuple a mon_tre sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

oui chan - - tons en li - ber -

oui chan - - tons en li - ber -

oui chan - - tons en li - ber -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

- te ri - ons chan - tons

- te ri - ons chan - tons

- te ri - ons chan - tons

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

ff en li - ber

ff en li - ber

en li - ber

a tempo.

ti

ti

ti

N^o. 16

TRIO

Allegro mosso.

Rep: Je veux m'en aller.

THERESINA
 LOLA
 CARLO
 PIANO.

L
 c
 PIANO.

Oui tu t'en i_ras oui tu t'en i_ras C'est cer -
 Oui tu t'en i_ras oui tu t'en i_ras C'est cer -

L
 c
 PIANO.

- tain peut ê - tre ce soir ou de_main oui tu t'en i_ras
 - tain peut ê - tre ce soir ou de_main oui tu t'en i_ras

oui tu t'en i - ras tu t'en i -
 oui tu t'en i - ras tu t'en i - ras oui c'est cer -

- ras peut ê - tre ce soir ou de -
 - tain peut ê - tre ce soir ou de -

Même mouvement :

Non a l'instant — Je prends la fui - te
 - main Il n'ense -
 - main Il n'ense -

sf *sf* *p*

T
a l'ins - tant a l'ins -

L
ra rien sur ma foi

C
ra rien sur ma foi

T
- tant je prend la fui - te Oui je prend la fui -

L
Il n'ense - ra rien sur ma

C
Il n'ense - ra rien sur ma

pp

pp

T
- te

L
foi voy - ons pe - tite é - cou - te moi voy - ons pe - tite é - cou - te

C
foi voy - ons pe - tite é - cou - te moi voy - ons pe - tite é - cou - te

Cresc.

T *non non non*
 L *moi: voyons voyons voyons*
 C

This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Tenor, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "non non non" for the Tenor, and "moi: voyons voyons voyons" for the Alto and Bass. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

T *non* *rit.* *Ab!* *p And^{no} espress.* *Je vous ai bien trop*
 L *rit.* *And^{no} espress*
 C

This system contains measures 4 through 7. The lyrics continue: "non" (Tenor), "Ab!" (Alto), and "Je vous ai bien trop" (Bass). The tempo and dynamics change: "rit." (ritardando) is marked above the first measure, and "p And^{no} espress." (piano, Andantino, espressivo) is marked above the second measure. The piano accompaniment features a prominent *sf* (sforzando) dynamic in the first measure.

T *pp* *lento* *a tempo.* *écouté e j'enveut fi - nir* *j'enveut fi - nir*
 L *p* *Pourquoi fi - nir*
 C *p* *Pourquoi fi - nir*

This system contains measures 8 through 11. The lyrics are: "écouté e j'enveut fi - nir" (Tenor), "j'enveut fi - nir" (Alto), and "Pourquoi fi - nir" (Bass). The tempo and dynamics change: "pp" (pianissimo) is marked above the first measure, "lento" (lento) is marked above the second measure, and "a tempo." (a tempo) is marked above the third measure. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic in the first measure and a *lento* section in the second measure.

a la fin je suis ré - vol - té - e Je veux par -

pp Lento. a tempo.
- tir je veux par - tir Mon oreille reste - ra

pp
Pourquoi par - tir

pp
Pourquoi par - tir

Lento. a tempo.

Lento. a tempo.
clo - - se à vos cla - meurs à vos cla - meurs

Quelles cla - meurs

Quelles cla - meurs

a tempo.

Lento. *mf*

Car tous deux vous ê - tes la cau - se de mes mal -

Lento. 1^o tempo.

- heurs de mes mal - heurs

Pas de mal - heurs oui tu

Pas de mal - heurs oui tu.

1^o tempo.

Lento. *mf*

t'en i - ras oui tu t'en i - ras c'est cer - tain peut ê - tre

t'en i - ras oui tu t'en i - ras c'est cer - tain peut ê - tre

à l'ins - tant je prends la
 Ce soir ou de - main oui tu t'en i - ras oui tu
 Ce soir ou de - main oui tu t'en i - ras oui tu

fui - te je veux par - tir
 t'en i - ras tu par - ti - ras peut
 t'en i - ras tu t'en i - ras oui C'est cer - tain peut .

ê - tre Ce soir ou de - main
 ê - tre Ce soir ou de - main

pp

Tu ne veux me sem - ble Que ton a - mou - reux

Ma - ri - ez en - sem - ble Vous se - riez heu - reux

LOLA.

Ce but que ca - res - se Ton cœur tu ver - ras

Même mouvt.

La - za - ril -

J'en fais la pro - mes - se oui tu l'at - tein - dras

Même mouvt.

ff

- lo! Qui me mé - pri - se J'è - tais il est vrai sa pro -

ff *pp*

- mi - se Mais il ne vou - dra plus de moi Car ses a -

mf

- mis en font un roi un roi! un roi! un roi!

mesuré. **CARLO.**

un roi!

mesuré. *ff*

Ahl qu'im - por - te qu'un hom - me soit

p

Mouv! de Valse modéré.

roi qu'il rè

- gue sur la terre en - tiè - re Lui

son nom ré - pan - de l'ef - froi

Qu'on crai - gne sa va - leur guer - riè - re

Que de l'oc - ci - dent ou

vont son nom d'un vif éclat ray-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'vont', followed by a quarter note 'son', a half note 'nom', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'd'un vif éclat ray-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- on - ne bon grè mal grè vient

The second system continues the vocal line with a half note '- on - ne', followed by a quarter note 'bon', a half note 'grè', a quarter note 'mal', a half note 'grè', and a quarter note 'vient'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

un mo - ment vient un mo - -

suivez.

The third system shows the vocal line with a half note 'un', a quarter note 'mo -', a half note 'ment', a quarter note 'vient', a half note 'un', and a quarter note 'mo -'. The piano accompaniment includes the instruction '*suivez.*' in the right hand.

pp il faut

pp - ment il faut il

pp il faut

The fourth system features a vocal line with a half note '- ment', a quarter note 'il', a half note 'faut', and a quarter note 'il'. The piano accompaniment includes the instruction '*pp*' (pianissimo) in both hands. The system concludes with a final vocal phrase '*pp* il faut'.

il faut
 faut il faut qu'il o - te sa cou -
 il faut

- ron - - ne il faut il
 il faut
 il faut *pp*

il faut a tempo animato.
 faut qu'il o - te sa cou - ron
 il faut a tempo animato.
suivez.

tr

ne

qu'il

ff

a tempo

soit creux — ou qu'il soit pro-fond di

— plo-mate — ou grand poli-ti-que — Qu'il

sa-che — Qu'il pos-sède à fond — tout — l'es-

p

- prit ma chia - ve li - - - que Qu'il

pas - - - se sans a - per - ce - voir

le jour l'a - mour qui le ta -

- lon - ne Il lui faut bien quand

vient le soir quand vient le

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics "il faut" appearing in both parts. The piano accompaniment features a bass line with a *pp* dynamic marking and a treble line with chords.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The vocal lines continue with lyrics "il faut" and "il faut qu'il o...te sa cou...". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for the third system. It consists of four staves. The vocal lines conclude with lyrics "il", "ron", "ne", and "il faut". The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

faut il faut qu'il ô-te sa cou-

suivez

tr. *tr.* *tr.*

- ron - ne

a tempo animato.

Allegro.

ff

te voi - là rai son-na-ble en - fin Don tu

pp

p

non, non, non, — car s'il

res — les jusqua de — main —

pp

plus vite

m'ai — me je veux — le sa — voir Et je

vais le voir dans cet ins — tant.

mê — me

Tu t'en i — ras oui c'est cer — tain peut ê — tre ce soir ou de —

Tu t'en i — ras oui c'est cer — tain peut ê — tre ce soir ou de —

Je m'en i - rai oui c'est cer - tain plu - tot au - jourd'hui que de -
- main

- main

Cresc.

- main Lais - sez - moi Lais - sez - moi *rall.*

oui dès de - main oui dès de - main

dès de - main Dès de -

rall.

Même mouv!

R Je vous ai bien trop e - cou - té - e

P tu t'en i - ras oui dès de -

- main tu t'en i - ras oui dès de -

Même mouv!

pp

J'en veux fi_nir — j'en veux fi_uir —
 _main Tu t'en i_ras c'est bien cer_tain
 _main Tu t'en i_ras c'est bien cer_tain

à la fin je suis ré_vol_té_e Je veux par -
 tu t'en i_ras — oui tu t'en i -
 tu t'en i_ras — oui tu t'en i -

-tir — Mon o_reil_le res -
 ras —
 - ras tu t'en i_ras oui c'est cer_tain tu t'en i -

te - ra clo - se à vos cla -
 tu t'en i - ras tu t'en i - ras
 - ras tu t'en i - ras tu t'en i -

- meurs Car tous deux vous ê -
 tu t'en i - ras oui des de - main
 - ras tu t'en i - ras oui des de - main

- tes le cau - se de mes mal - heurs je m'en i - ras oui c'est ces
 Dès de - main tu t'en i - ras oui c'est ce
 Dès de - main tu t'en i - ras oui c'est ces

- tain plu_tôt au_jourd'hui que de_ main je m'en i_rai oui c'est cer_

- tain peut ê_tre ce soir ou de_ main je m'en i_rai oui c'est cer_

- tain peut ê_tre ce soir ou de_ main je m'en i_rai oui c'est cer_

dim poco rit. *pp* *ff*

- tain plu_tôt aujourd'hui que de_ main de_ main

- tain peut ê_tre ce soir ou de_ main de_ main

- tain peut ê_tre ce soir ou de_ main de_ main

ACT 17

FINAL.

LAZARILLO.

THERESINA.
Tour a tour bons ou sé - ve - res

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

PIANO
f pp *pp*

Messieurs faut - il des pri - è - res pour con - ju - rer vos co - le - res

LAZAR.
A ce suprè - me mo - ment Que vers nous le vent se jet - te

Que vo - tre fa - veur com - plet - te ain - si que la gi - rou

pp

et - te tour - ne tourne au gré du vent tour - nez

THEB ET LOLA col Sop:

RINAR col Tenor.

CARLO. LE CHAM. LE V. ROI col Basse.

f tour -

f tour -

f tour -

rall.

sf

tour - nez tour - nez tour - nez tour - nez

imitiez le vent p

- nez tour - nez

imitiez le vent p wrrrou

- nez tour - nez

imitiez le vent p wrrrou

- nez tour - nez

imitiez le vent p wrrrou

pp

fp

8

tr 

Ah

tournez tour_nez cour_ti_san

tournez tour_nez cour_ti_san

tournez tour_nez cour_ti_san

8-  *p*

Ah

wrrrou fai_tes vos pi_rou -

wrrrou fai_tes vos pi_rou -

wrrrou fai_tes vos pi_rou -

8- *fp* *p*

tr *Ab* tr

- te wrrrou

- te wrrrou

- te wrrrou

3 8 1

sf

D

le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

ff

tournez cou_ ti_ sans le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

ff

tournez cou_ ti_ sans le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

ff

tournez cou_ ti_ sans le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

p *ff*

animez.

tous les temps tour-nez tour-nez

tous les temps tour-nez tour-nez

tous les temps tour-nez tour-nez

tous les temps tour-nez tour-nez

ff animez.

cour - ti - san tour - nez tour - nez

cour - ti - san tour - nez tour - nez

cour - ti - san tour - nez tour - nez

cour - ti - san tour - nez tour - nez



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: tour - - nez



Piano accompaniment first system with *tutta forza.* marking



Piano accompaniment second system



Piano accompaniment third system with measure rest '8'



Piano accompaniment fourth system with measure rest '8'

