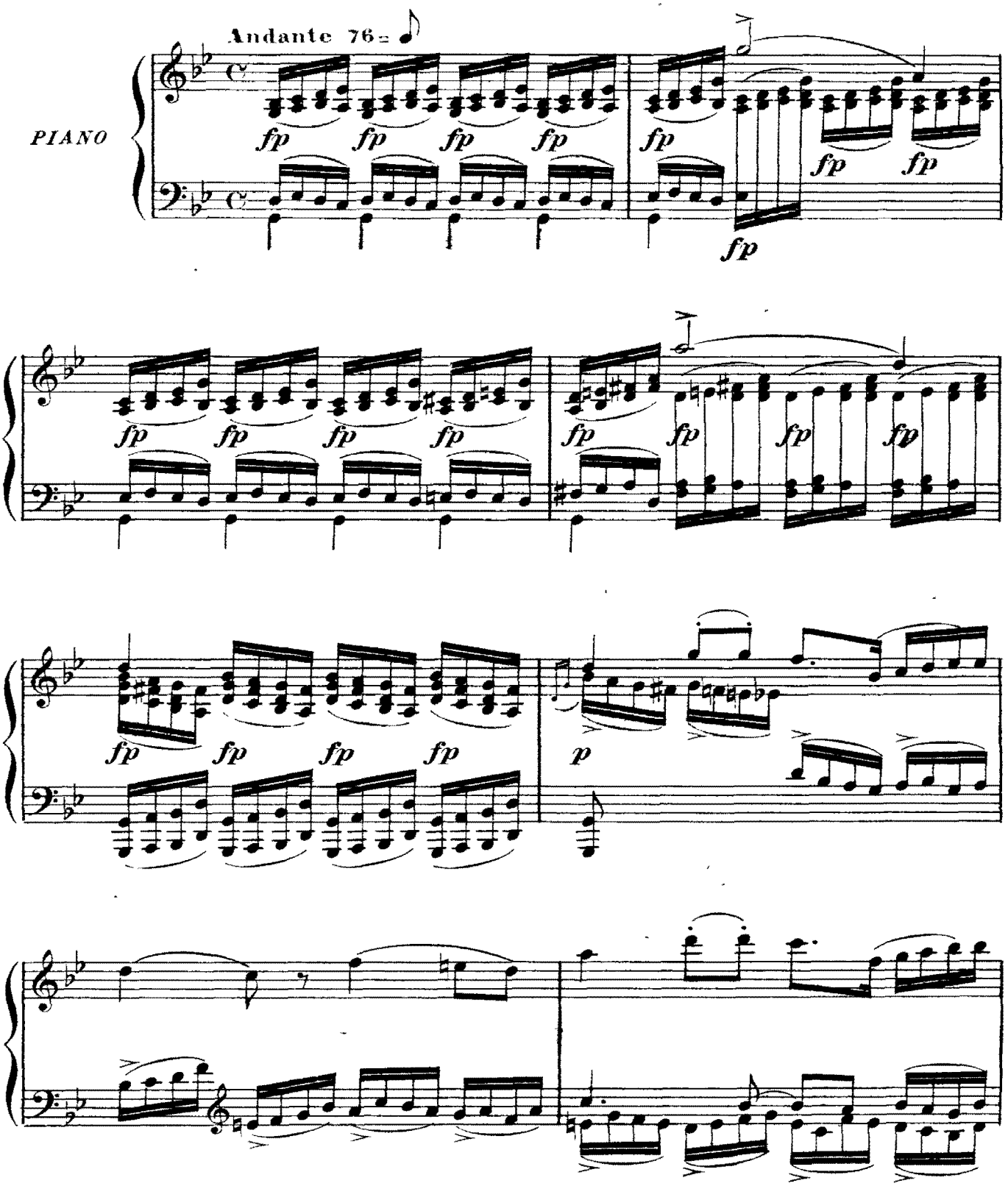
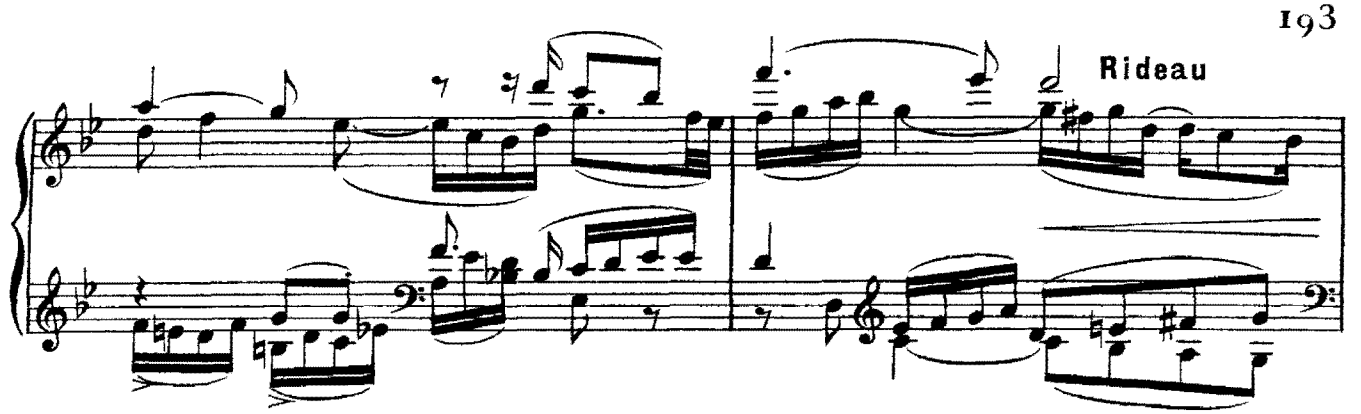
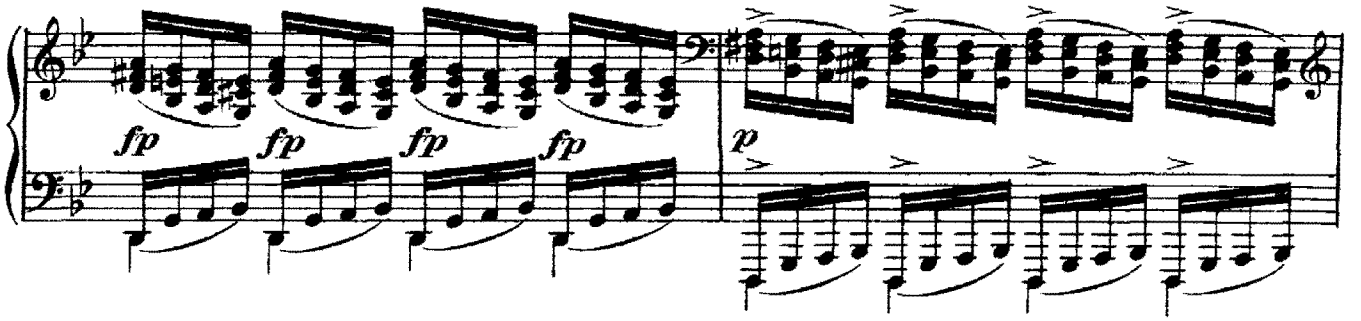
Acte III

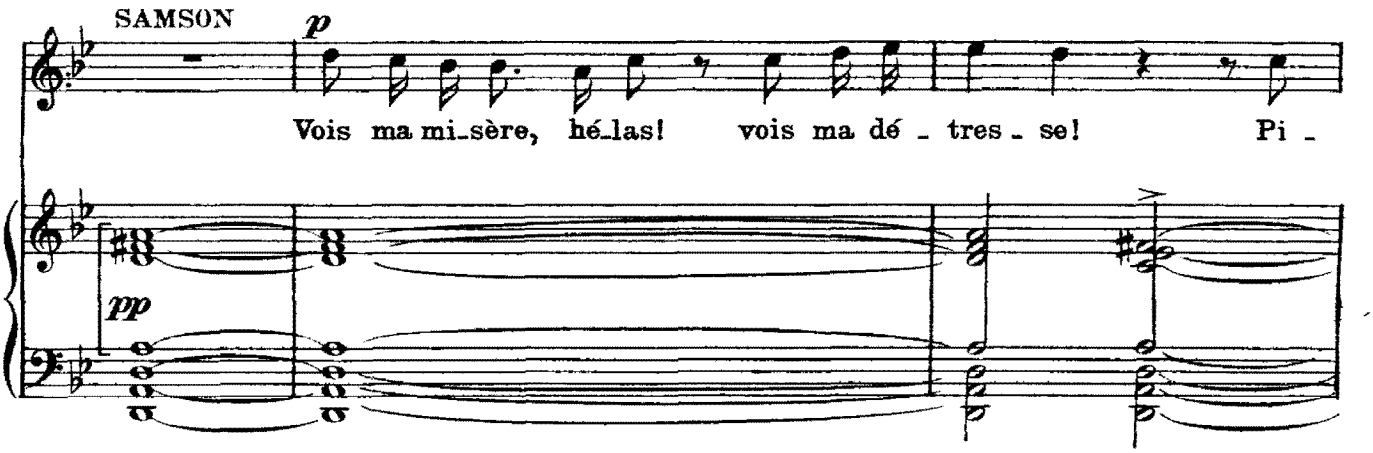
1er TABLEAU

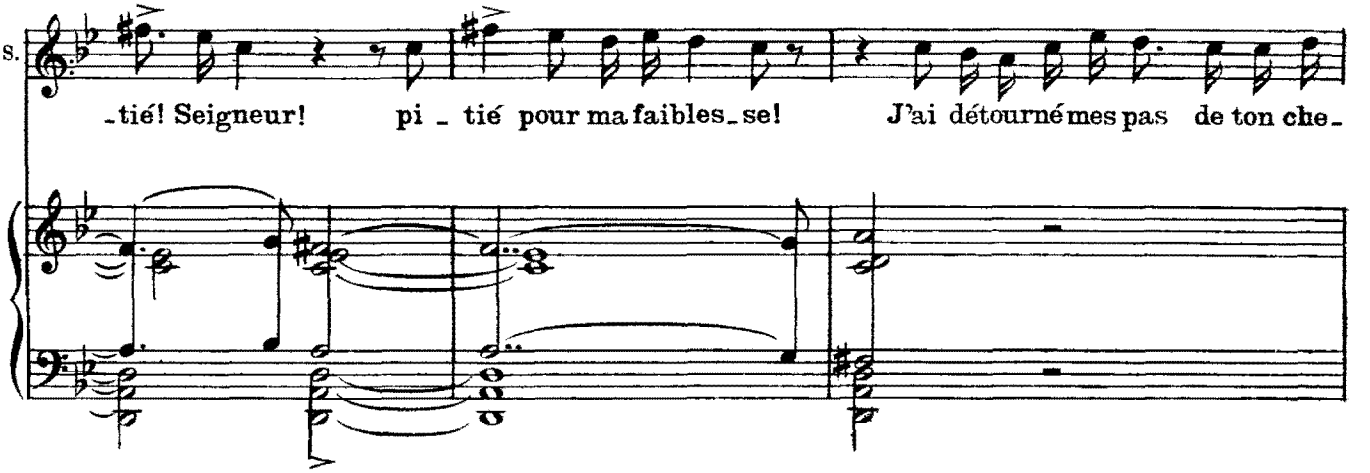


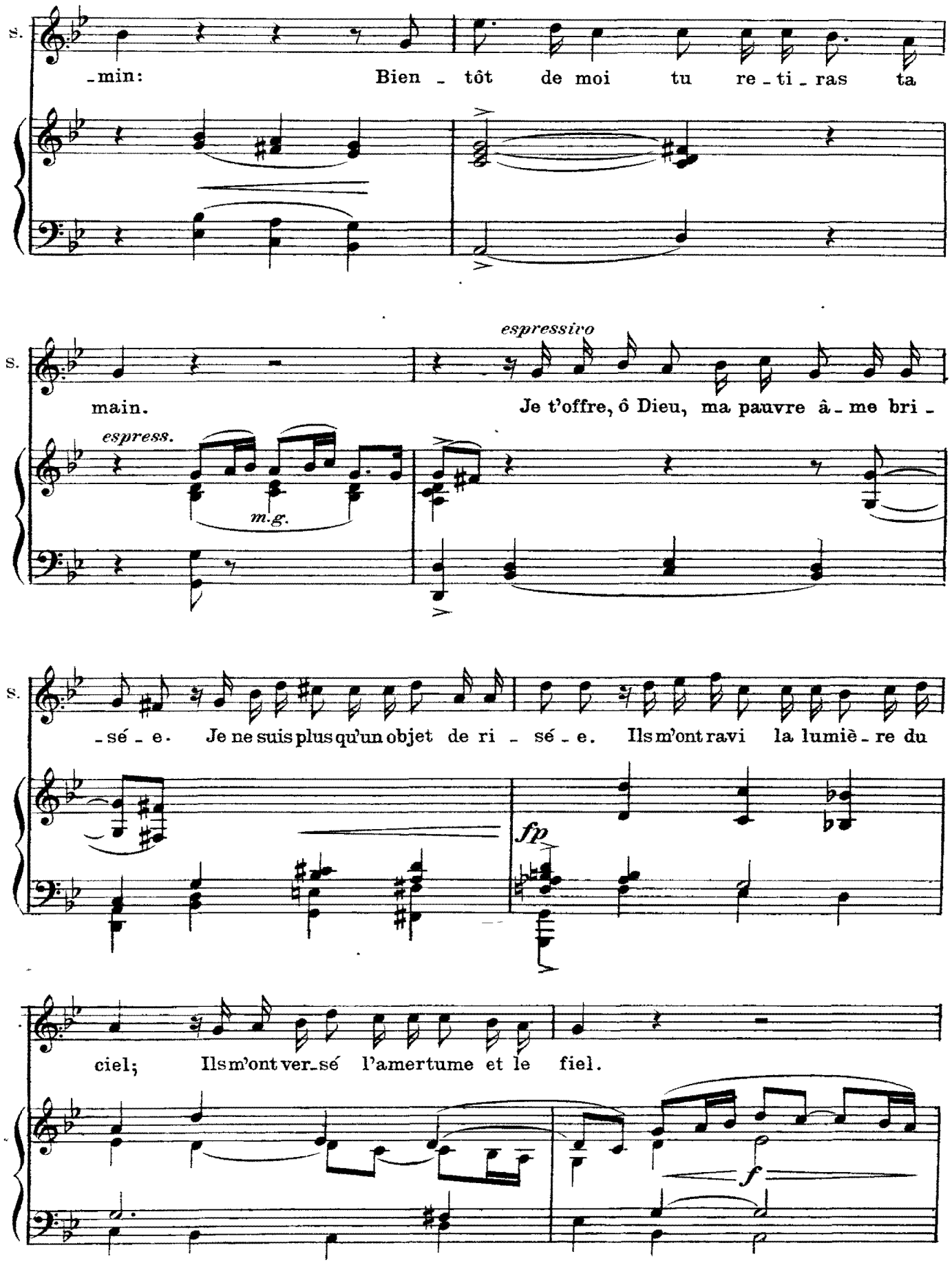


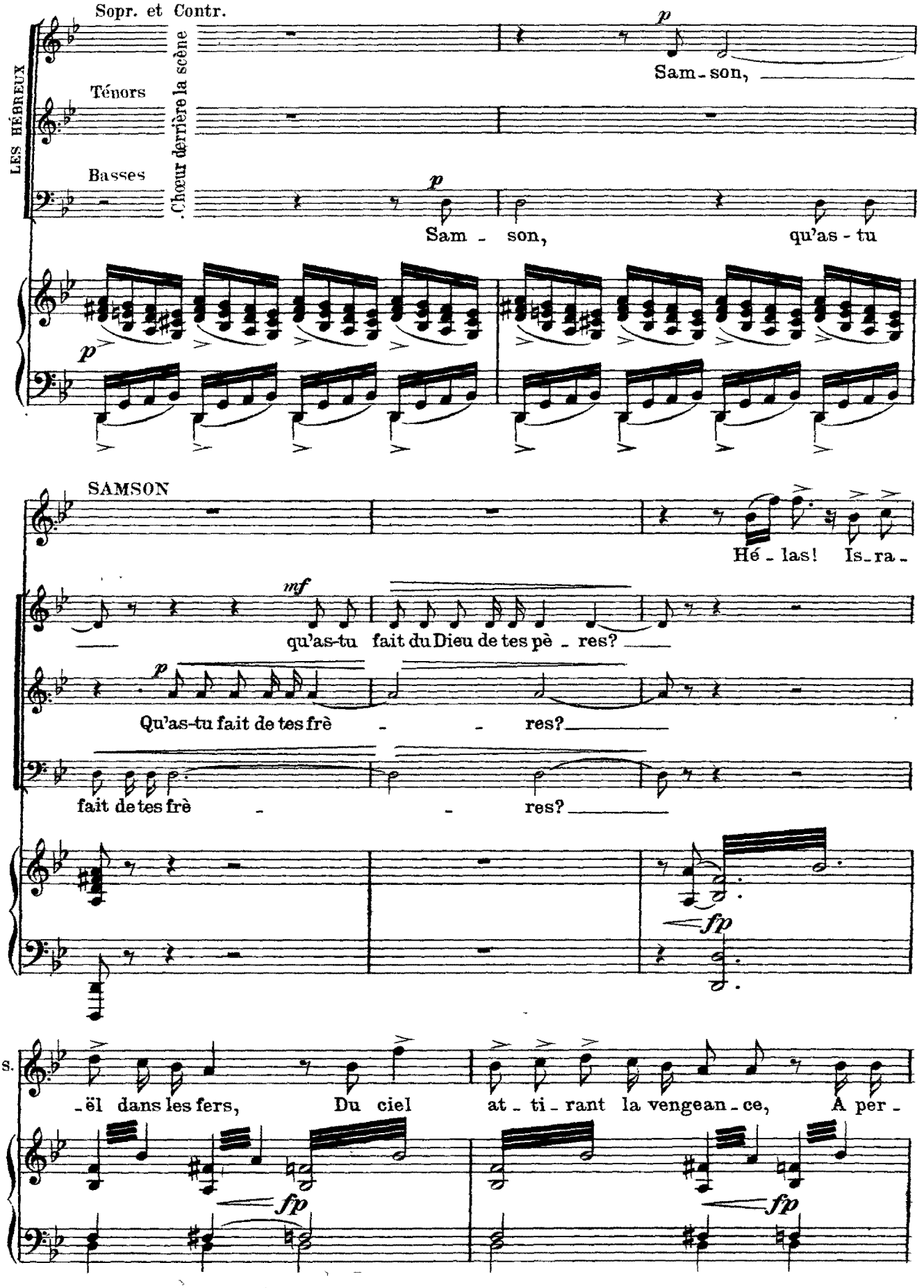
Scène I. — La prison de Gaza — SAMSON, LES HÉBREUX. — SAMSON enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, tourne la meule. Dans la coulisse, chœur des HÉBREUX captifs.

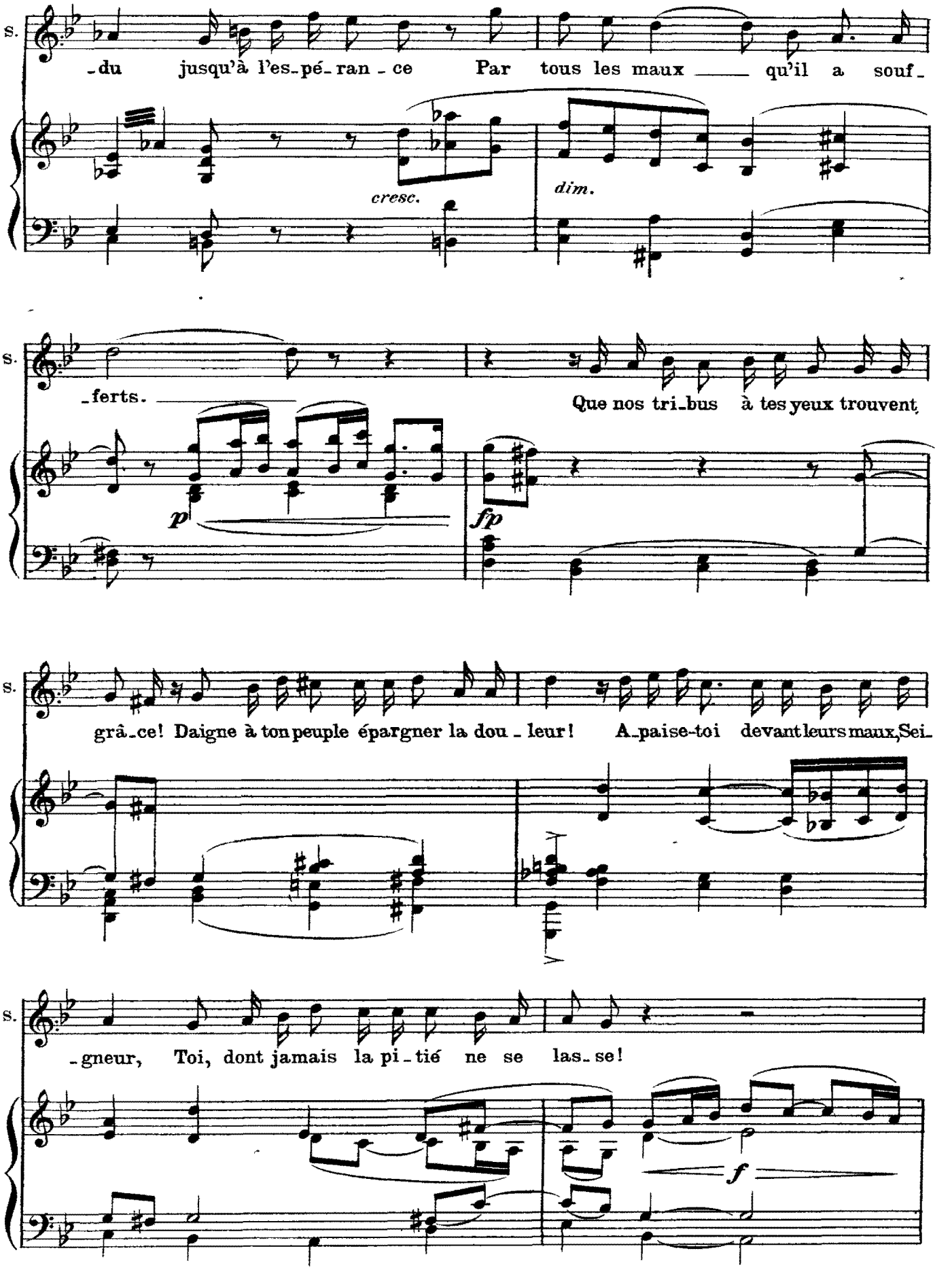


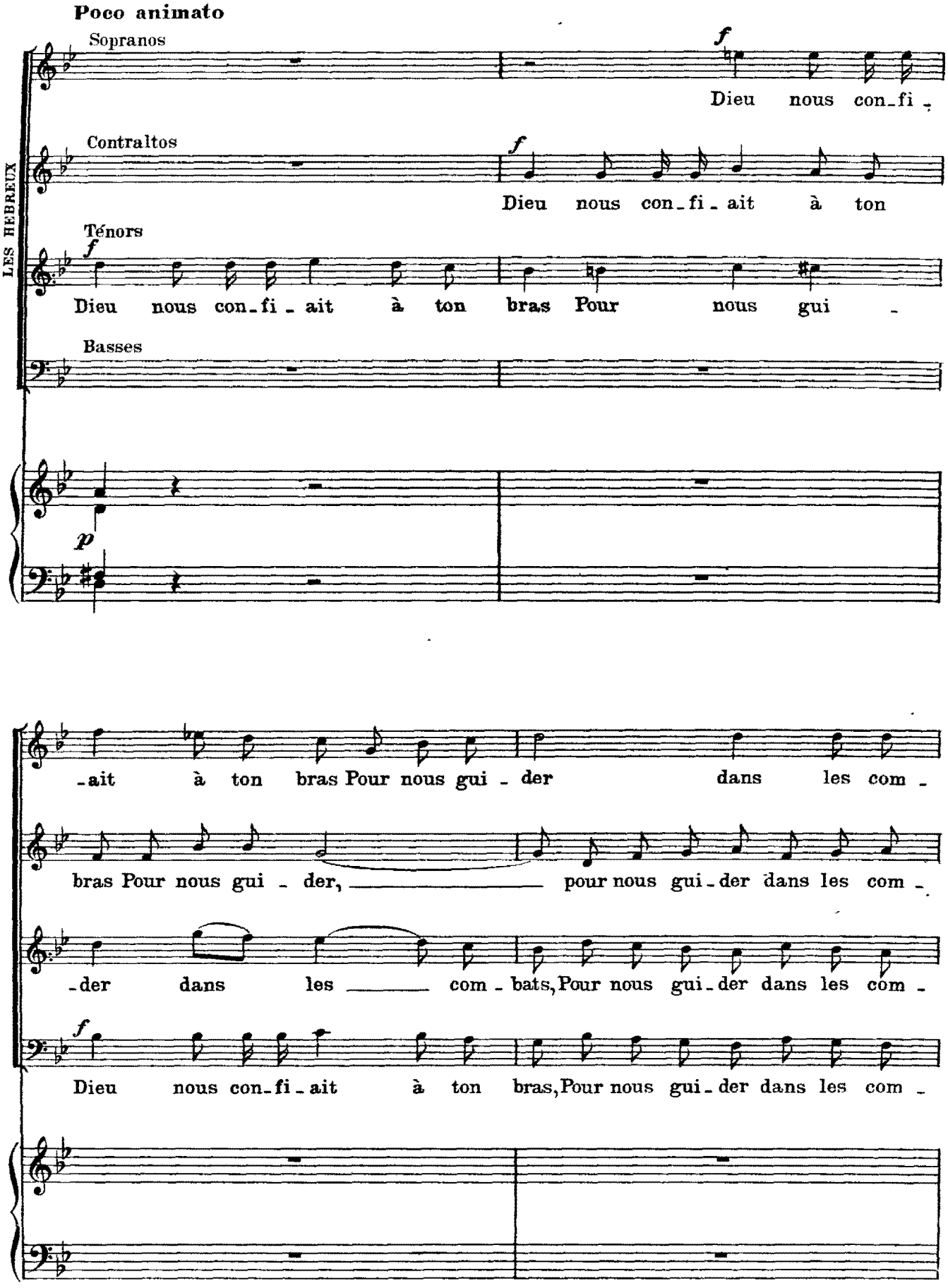


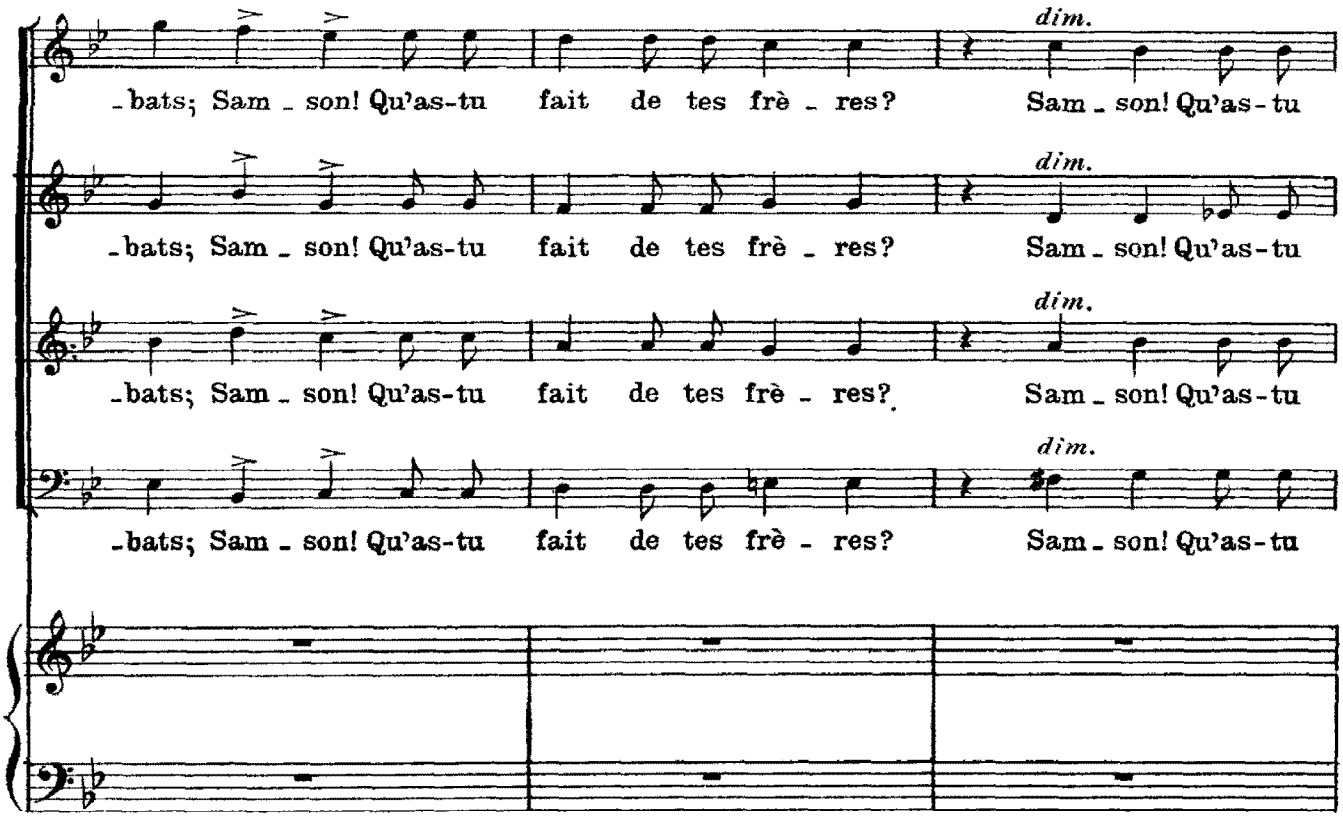


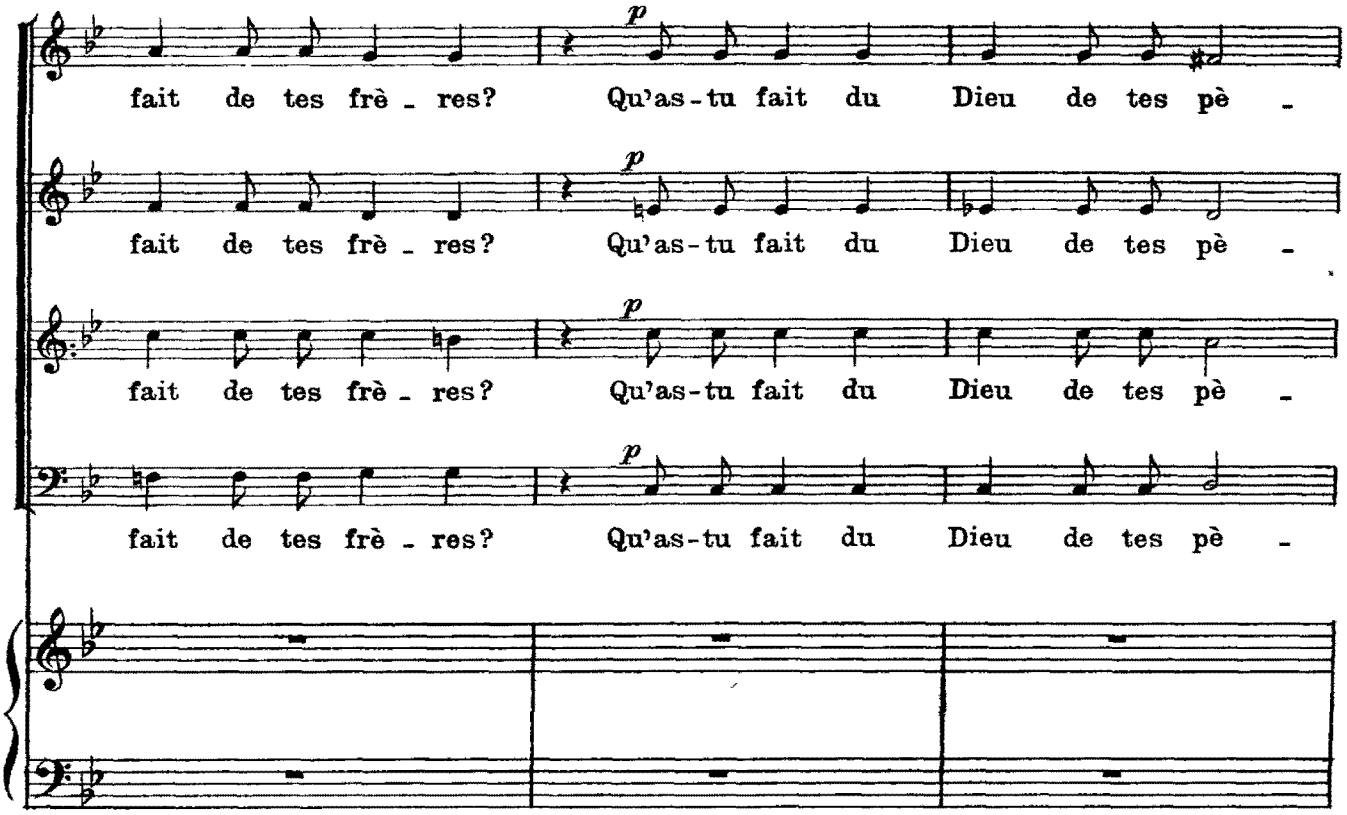

s.
-min: Bien - tôt de moi tu re - ti - ras ta
espressivo
s.
main. Je t'offre, ô Dieu, ma pauvre â - me bri -
espress.
m.g.
s.
- sé - e. Je ne suis plus qu'un objet de ri - sé - e. Ils m'ont ravi la lumiè - re du
fp
ciel; Ils m'ont ver - sé l'amertume et le fiel.
f

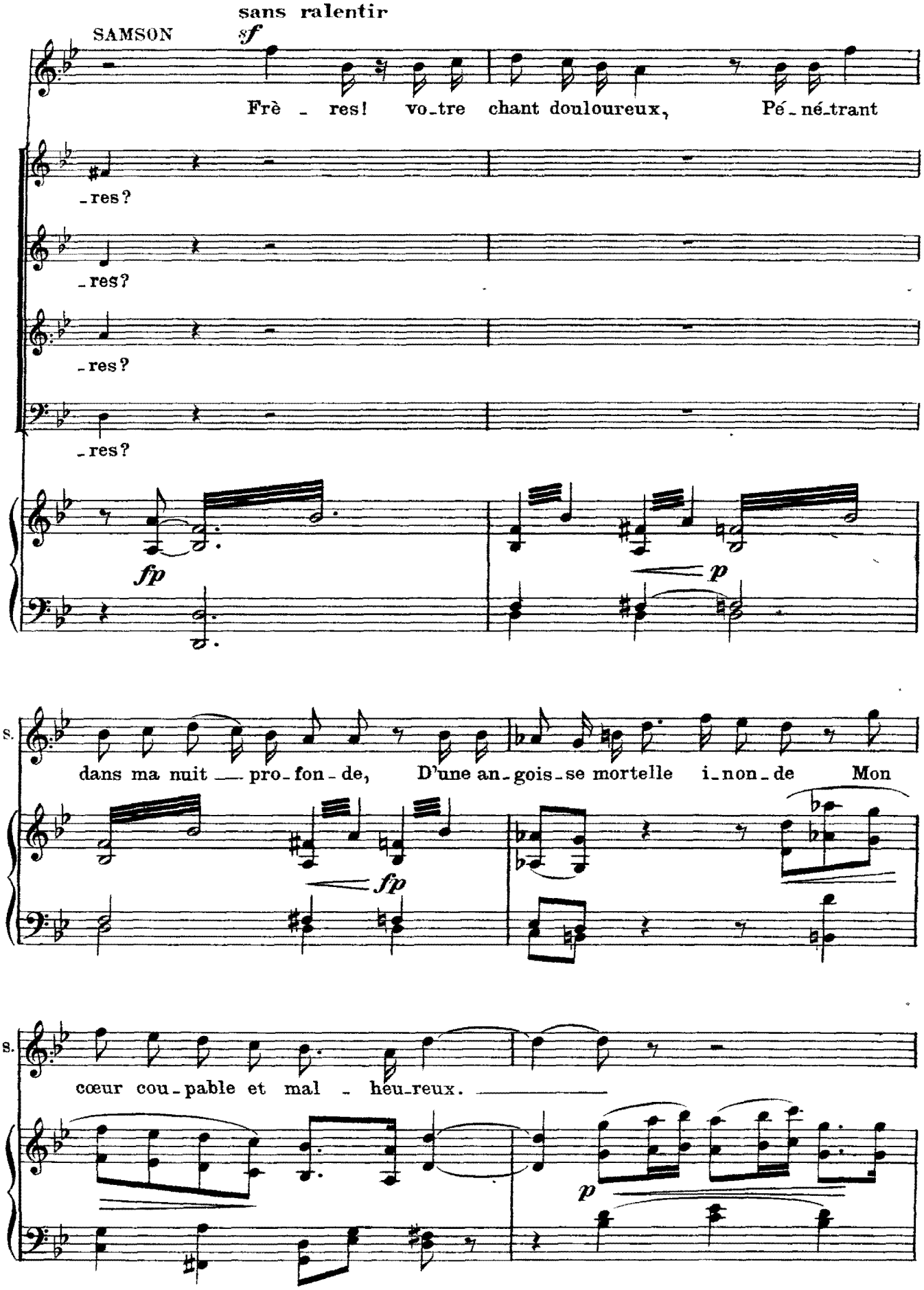

LES HÉBREUX
Sopr. et Contr.
Ténors
Basses
Chœur derrière la scène
p
Sam - son,
Sam - son, qu'as - tu
SAMSON
Hé - las! Is - ra -
mf
qu'as-tu fait du Dieu de tes pè - res?
p
Qu'as-tu fait de tes frè - - res?
fait de tes frè - - res?
fp
fp
S.
-ël dans les fers, Du ciel at - ti - rant la vengean - ce, A per -
fp
fp

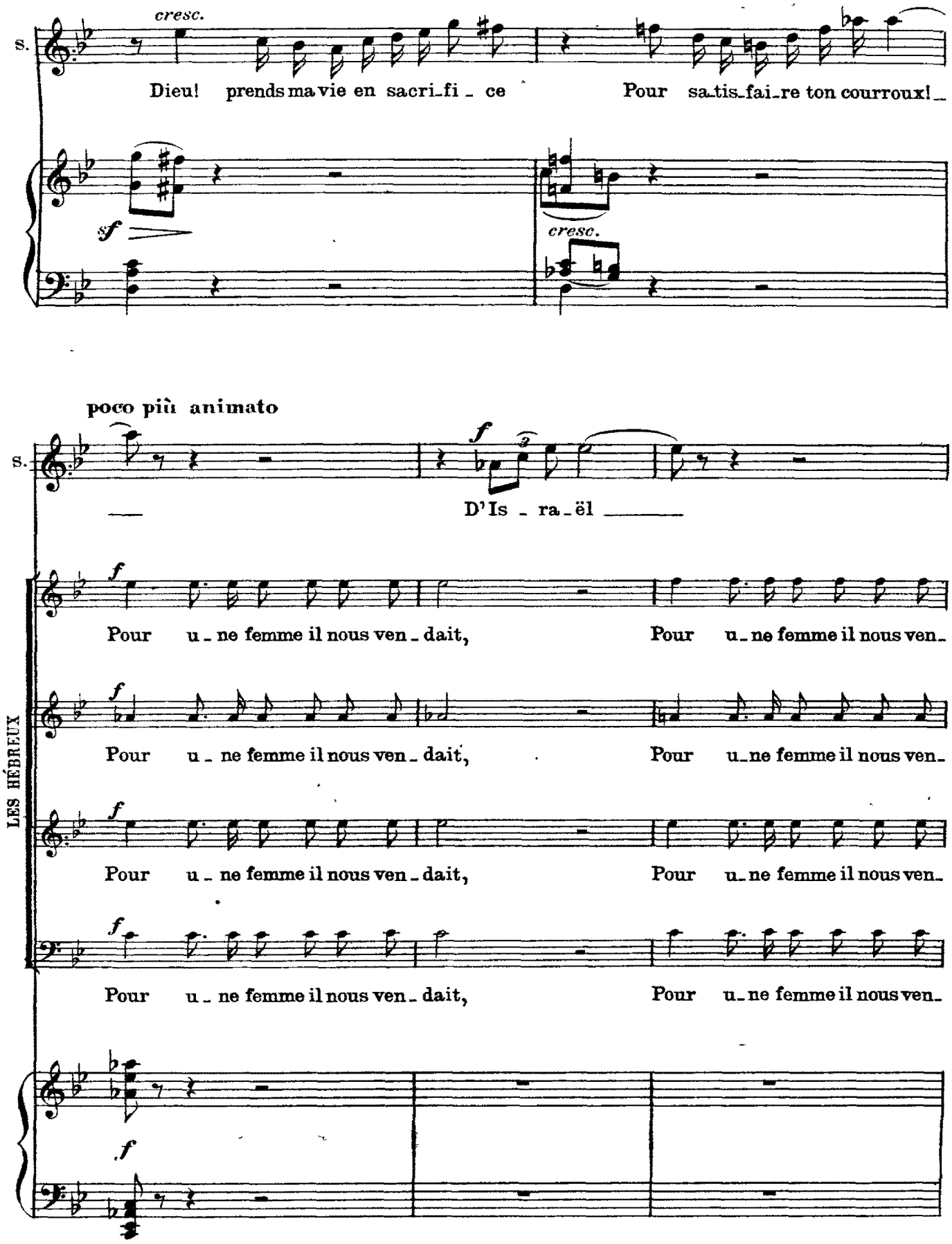

S.
-du jusqu'à l'es-pé-ran-ce Par tous les maux qu'il a souf-
cresc.
dim.
S.
-ferts. Que nos tri-bus à tes yeux trouvent
p
fp
S.
grâ-ce! Daigne à ton peuple épargner la dou-leur! A-paise-toi devant leurs maux, Sei-
S.
-gneur, Toi, dont jamais la pi-tié ne se las-se!
f

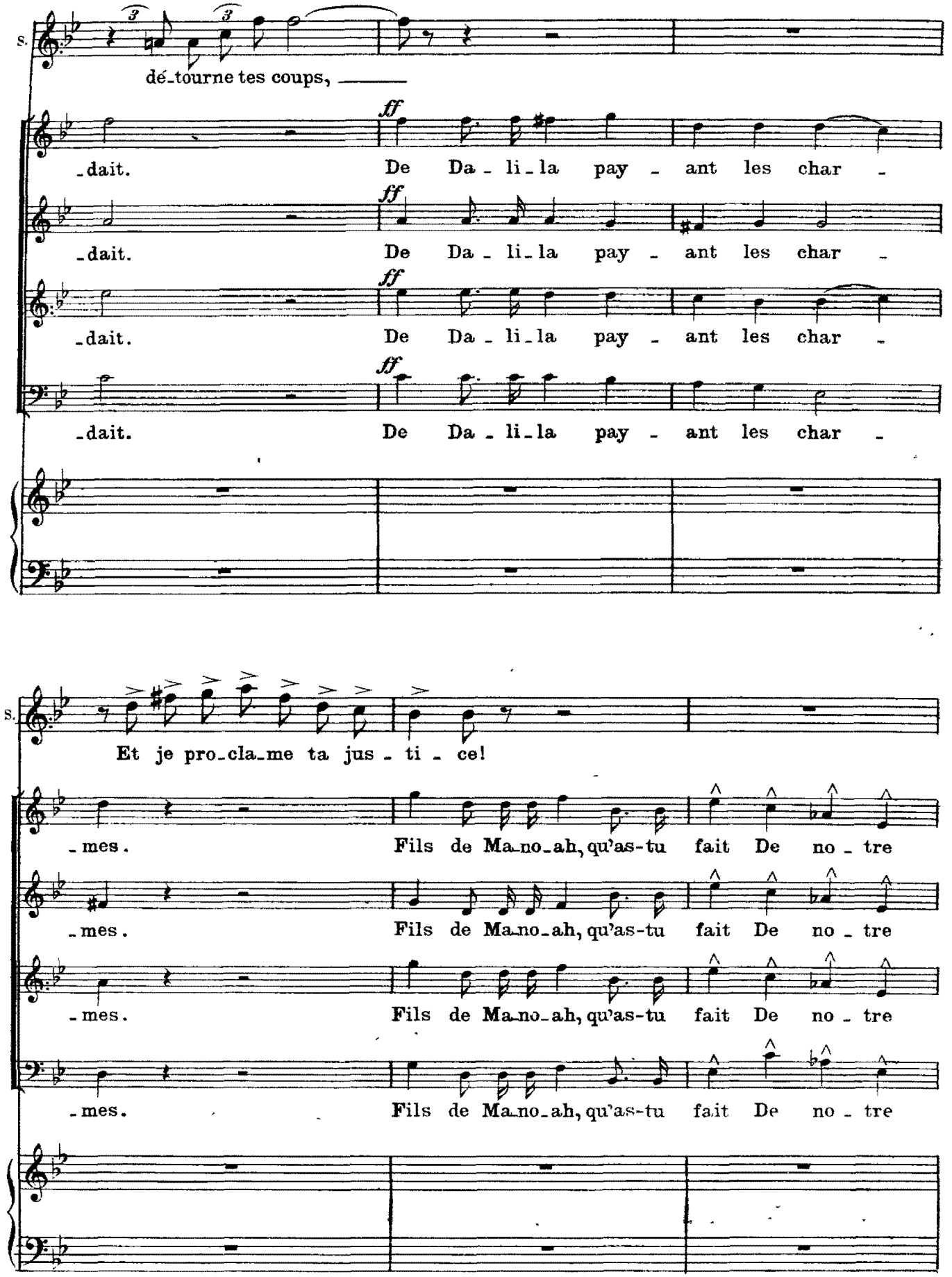

Poco animato
LES HEBREUX
Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Dieu nous con_fi_
Dieu nous con_fi_ait à ton
Dieu nous con_fi_ait à ton bras Pour nous gui_
_ait à ton bras Pour nous gui_der dans les com_
bras Pour nous gui_der, pour nous gui_der dans les com_
_der dans les com_bats, Pour nous gui_der dans les com_
Dieu nous con_fi_ait à ton bras, Pour nous gui_der dans les com_

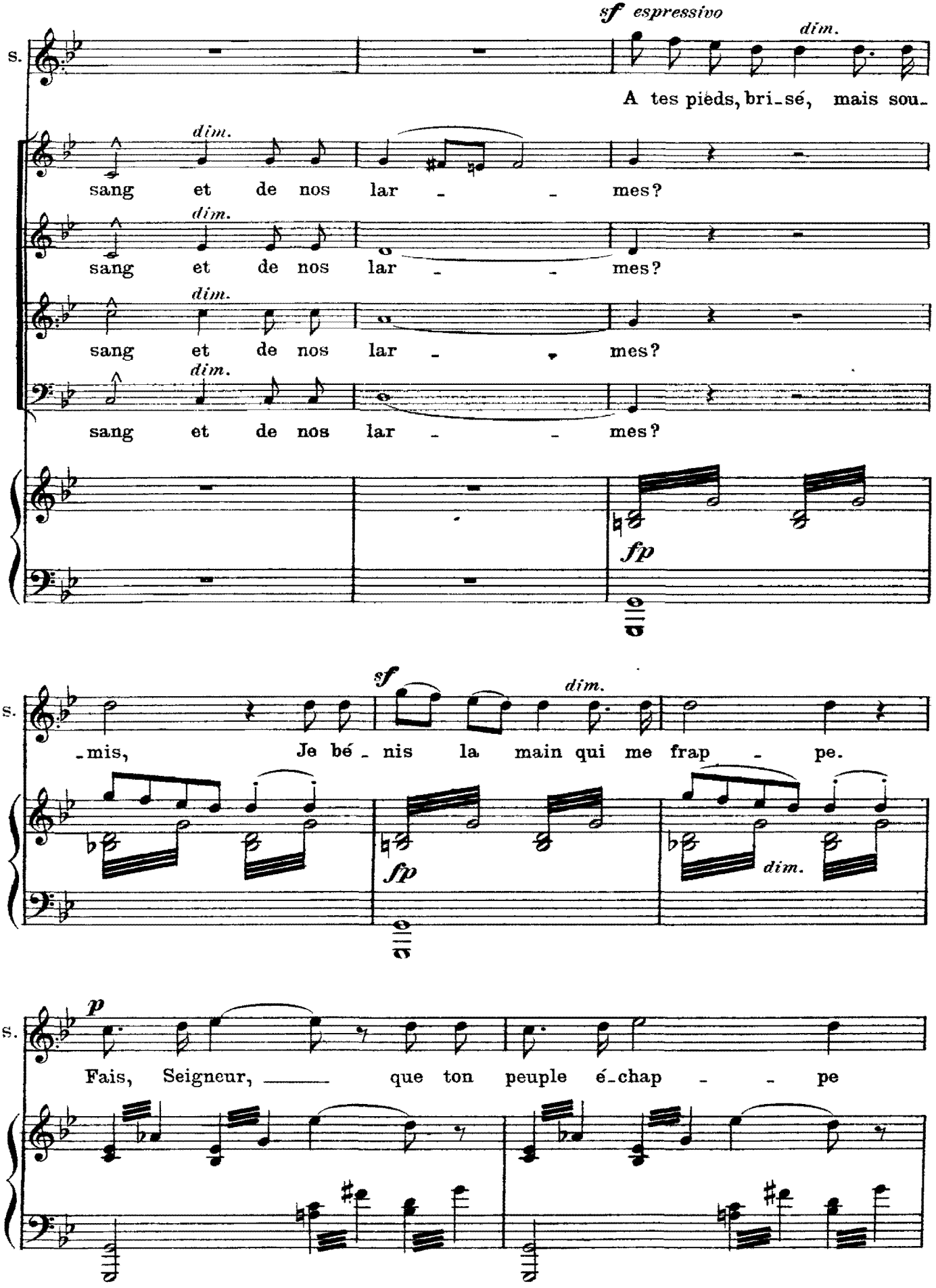

dim.
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

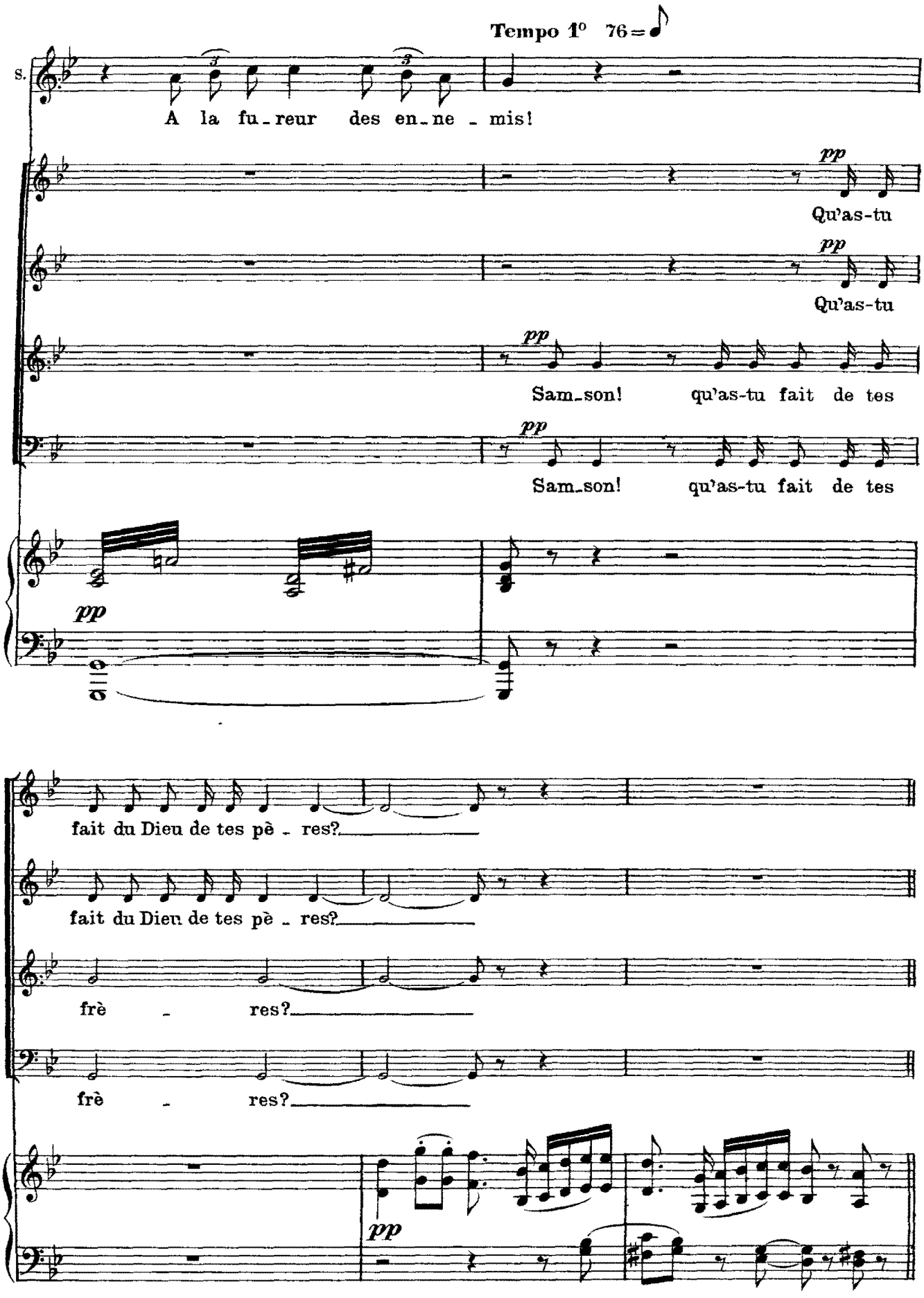

p
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -


sans ralentir
SAMSON
sf
Frè - res! vo-tre chant douloureux, Pé-né-trant
-res?
-res?
-res?
-res?
fp
p
S.
dans ma nuit — pro-fon-de, D'une an-gois-se mortelle i-non-de Mon
fp
S.
cœur cou-pable et mal - heu-reux.
p


S.
cresc.
Dieu! prends ma vie en sacri_fi_ce
Pour sa_tis_fai_re ton courroux!
sf
cresc.
poco più animato
S.
f
D'Is_ra_ël
LES HÉBREUX
f
Pour u_ne femme il nous ven_dait,
Pour u_ne femme il nous ven_
Pour u_ne femme il nous ven_dait,
Pour u_ne femme il nous ven_
Pour u_ne femme il nous ven_dait,
Pour u_ne femme il nous ven_
Pour u_ne femme il nous ven_dait,
Pour u_ne femme il nous ven_
f


S.
dé-tourne tes coups,
-dait. De Da-li-la pay-ant les char-
-dait. De Da-li-la pay-ant les char-
-dait. De Da-li-la pay-ant les char-
-dait. De Da-li-la pay-ant les char-
S.
Et je pro-cla-me ta jus-ti-ce!
-mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no-tre
-mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no-tre
-mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no-tre
-mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no-tre


sf espressivo
dim.
S.
A tes pieds, bri-sé, mais sou-
dim.
sang et de nos lar - - mes?
dim.
sang et de nos lar - - mes?
dim.
sang et de nos lar - mes?
dim.
sang et de nos lar - - mes?
fp
sf
dim.
S.
-mis, Je bé - nis la main qui me frap - pe.
fp
dim.
p
S.
Fais, Seigneur, que ton peuple é-chap - - pe


Tempo 1° 76=
S.
A la fu_reur des en_ne_mis!
pp
Qu'as-tu
pp
Qu'as-tu
pp
Sam_son! qu'as-tu fait de tes
pp
Sam_son! qu'as-tu fait de tes
pp
fait du Dieu de tes pè_res?
fait du Dieu de tes pè_res?
frè_res?
frè_res?
pp

Les PHILISTINS entrent dans la prison; ils entraînent SAMSON.

Allegro ♩ = 152

p *cresc.*

Rideau (Changement de décor.)

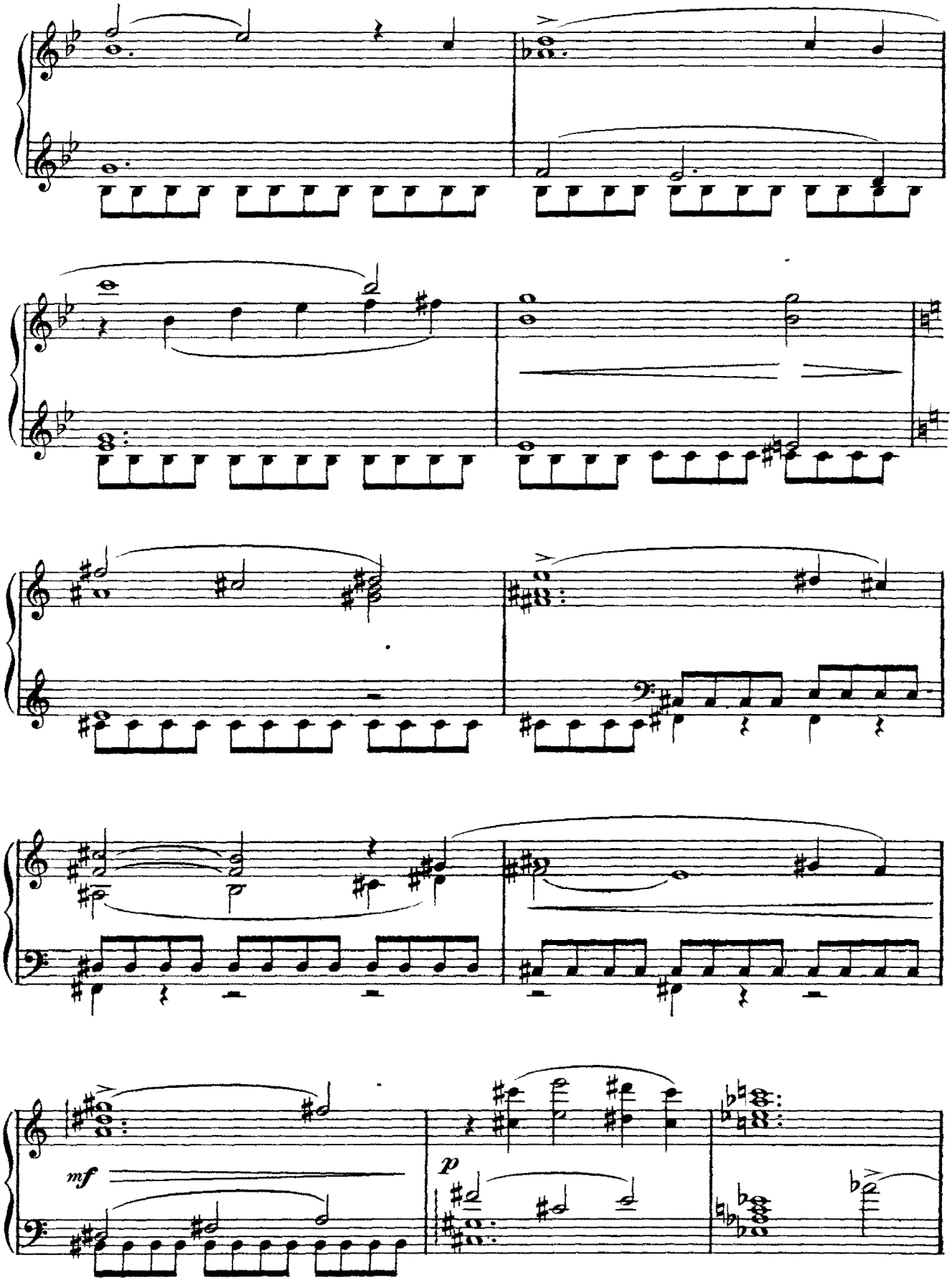
f

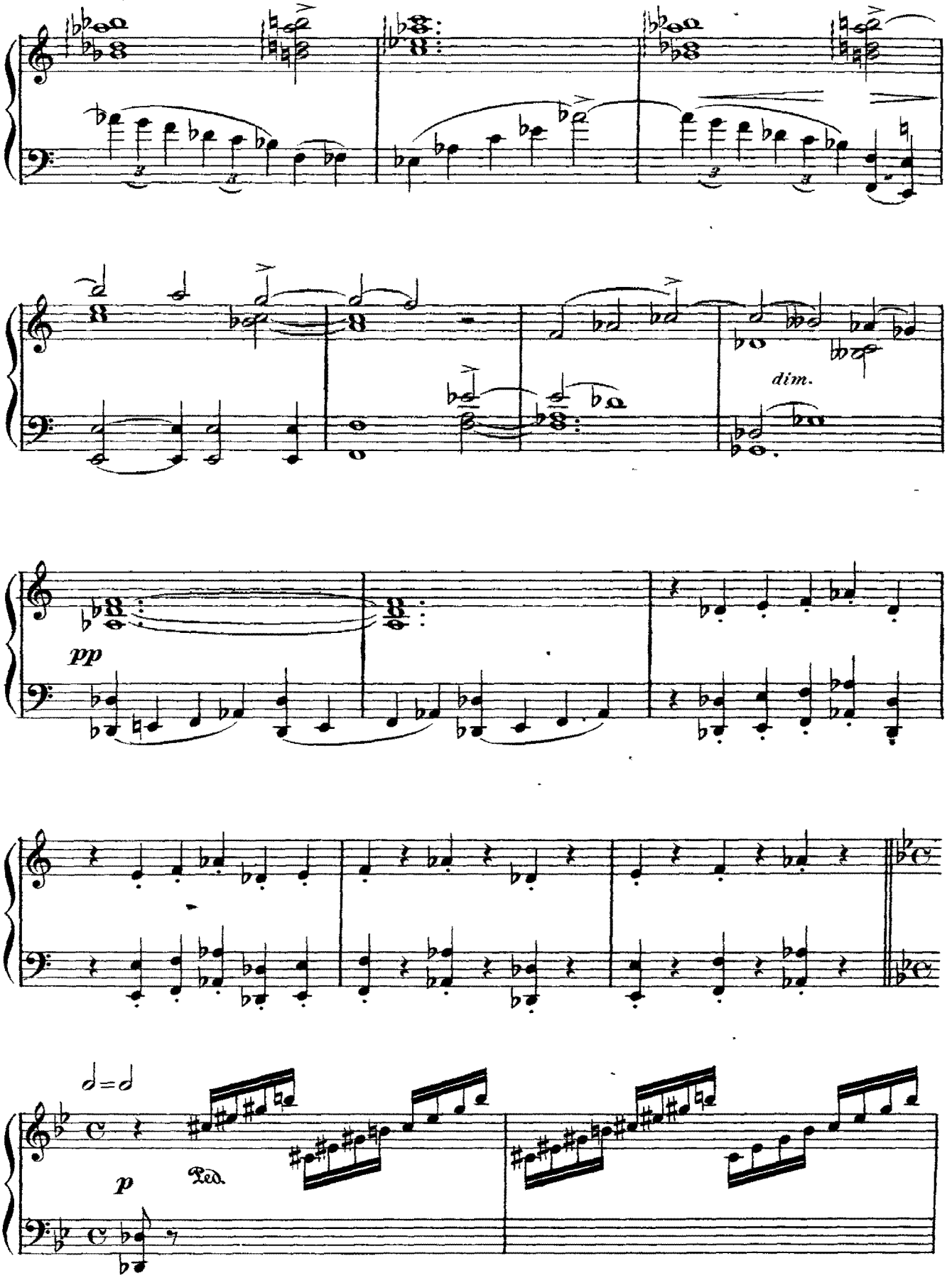
dim.

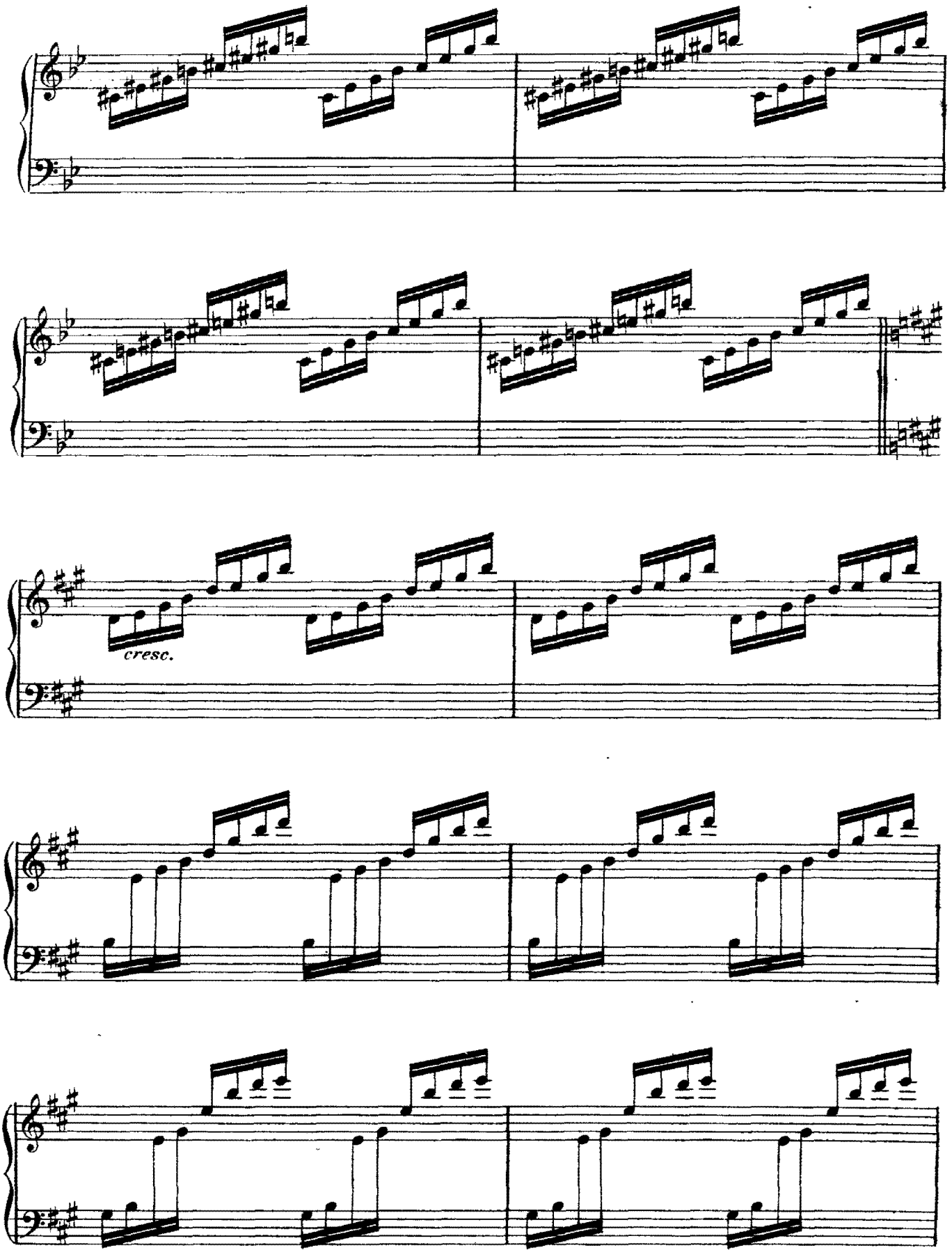
p

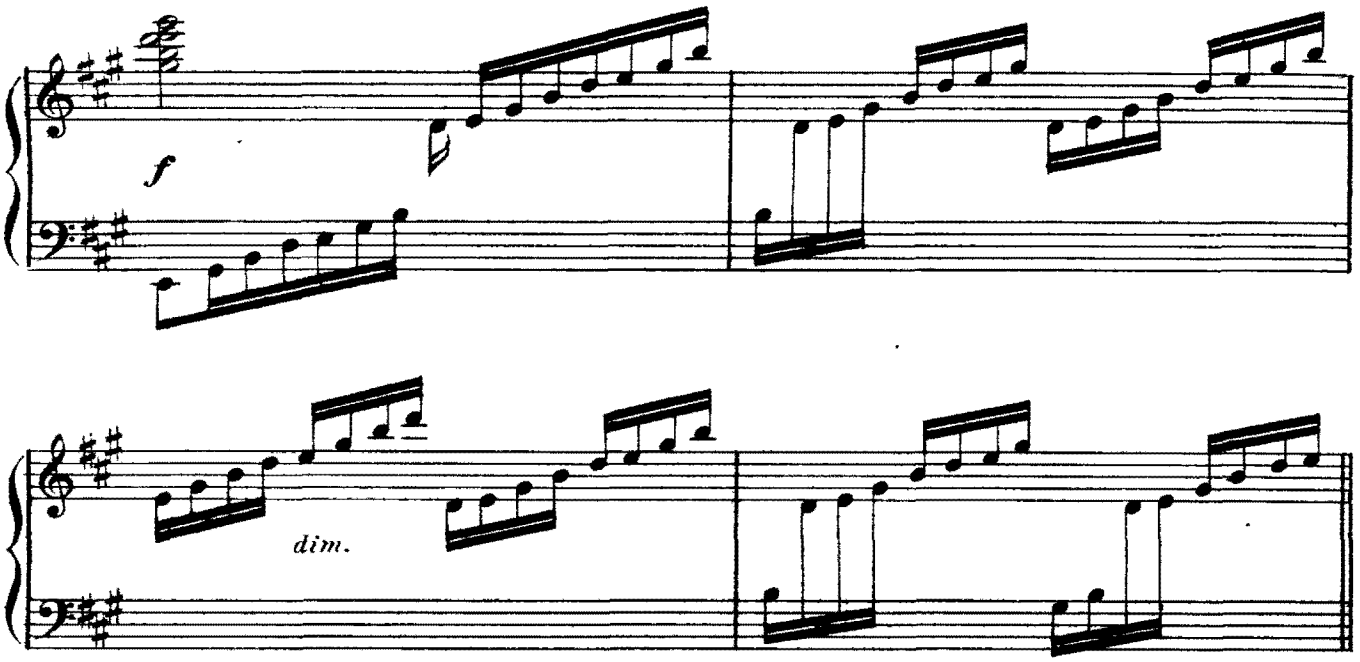
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

espress.

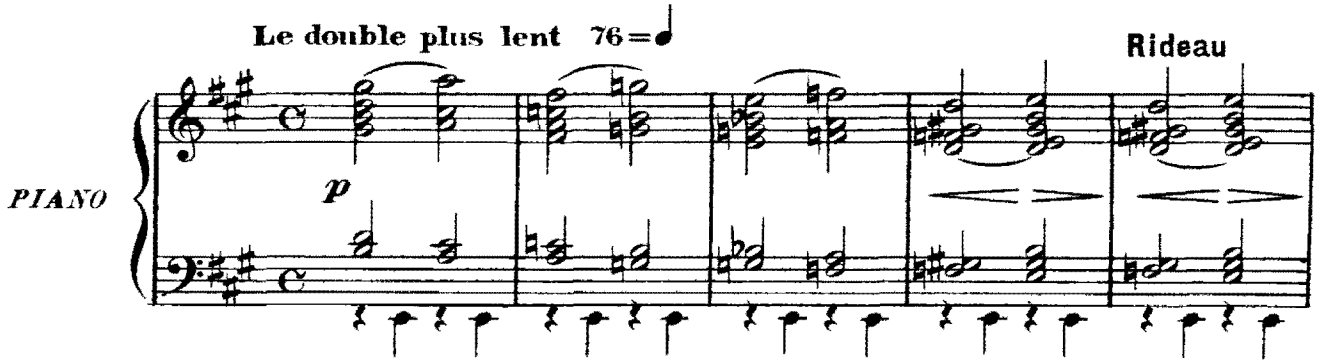

mf
p


dim.
pp
p
Ped.


cresc.

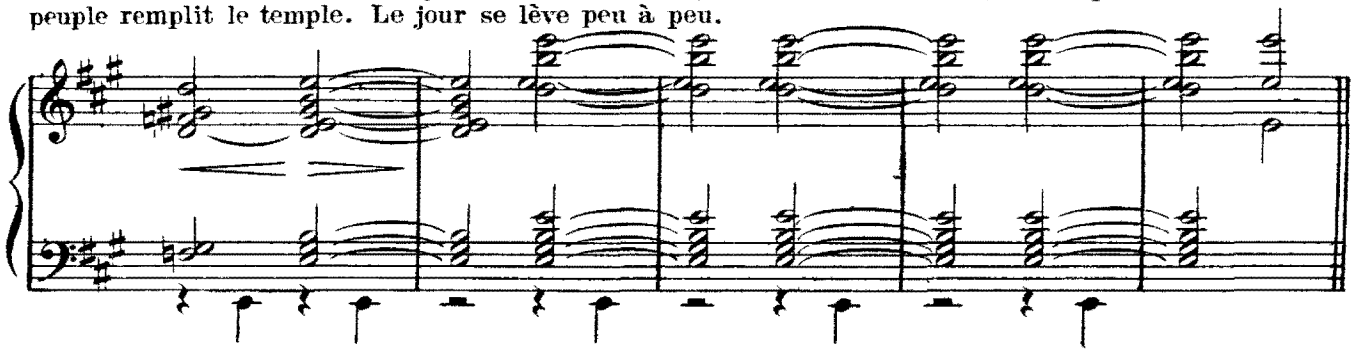


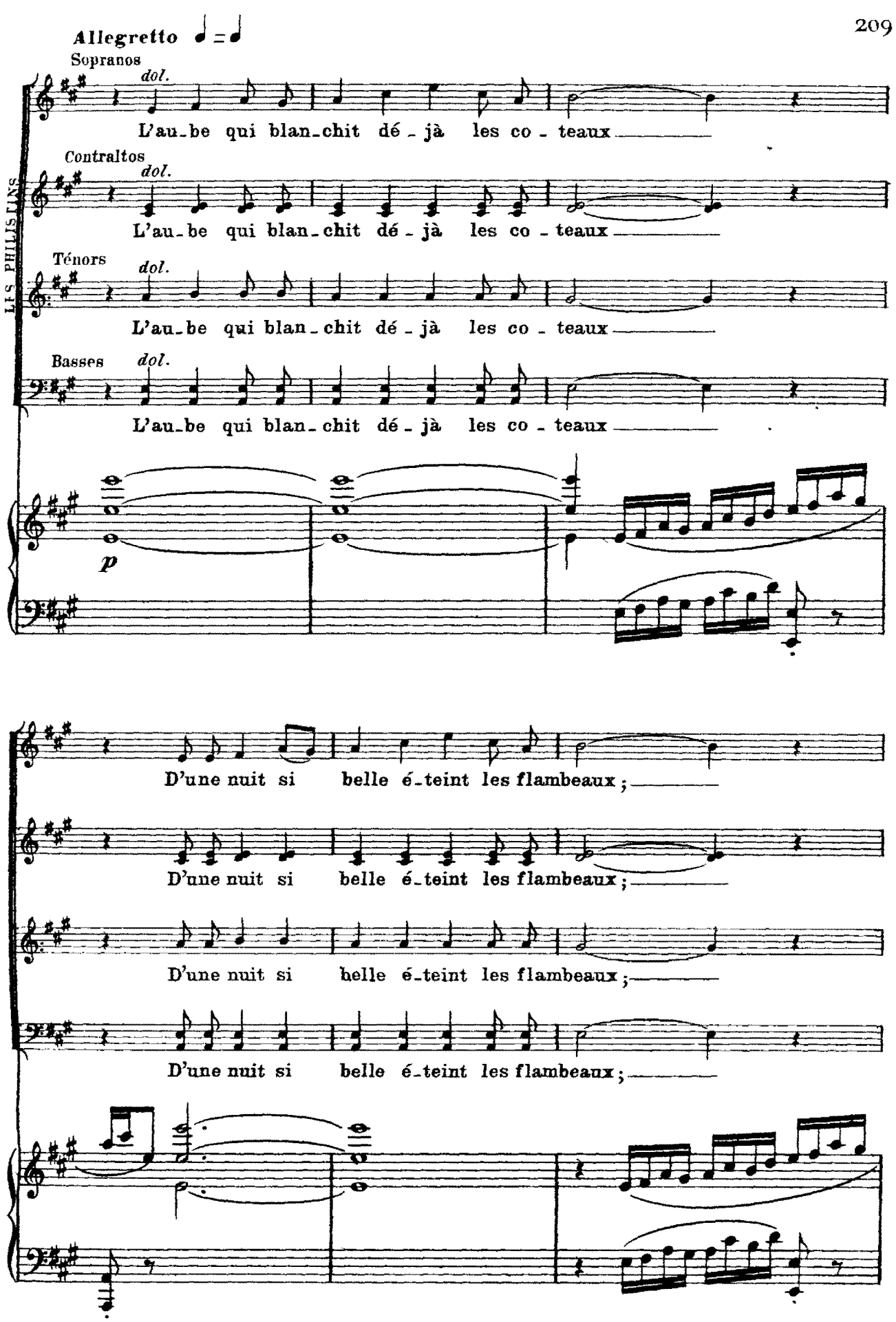
2e TABLEAU

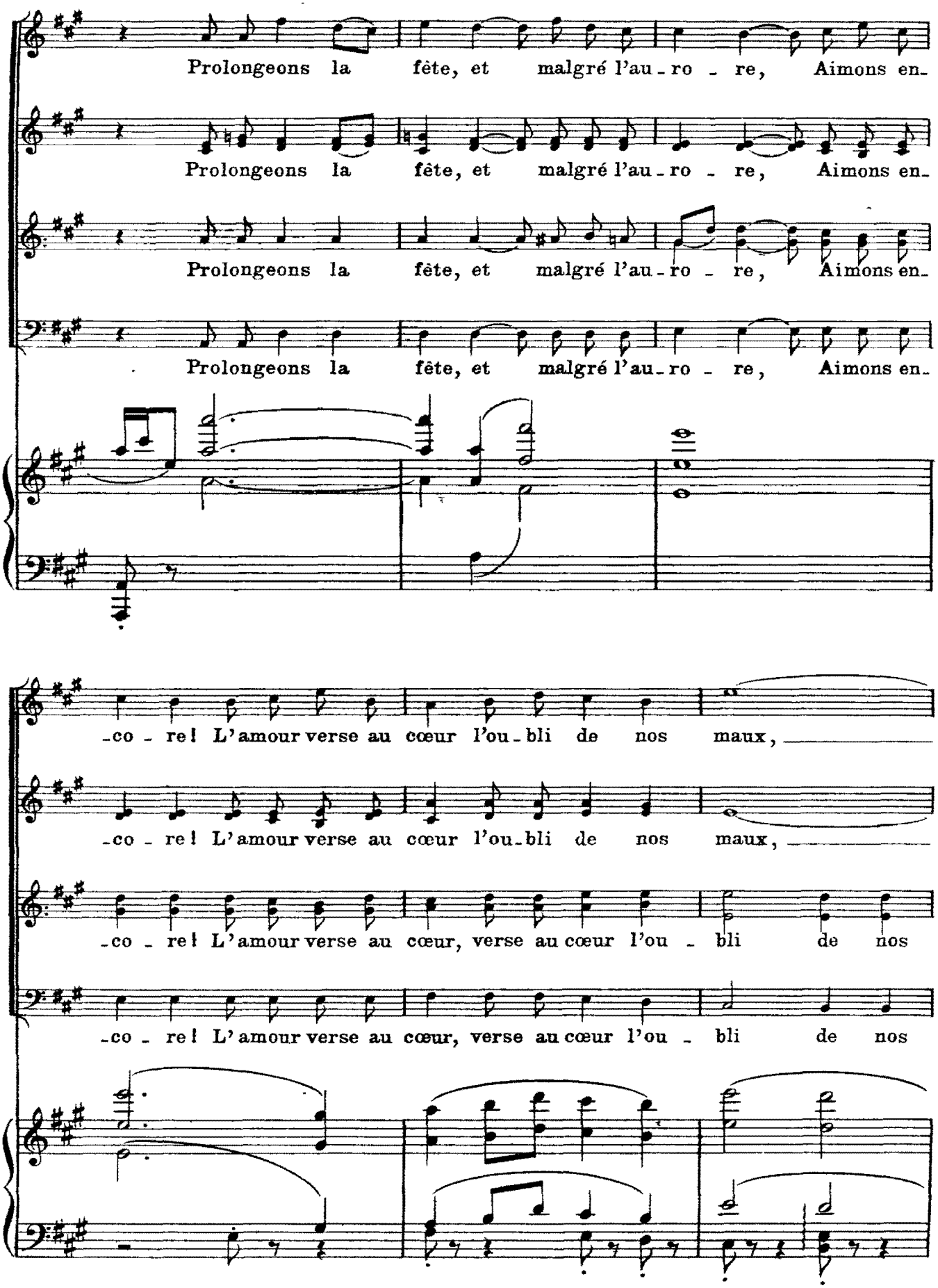


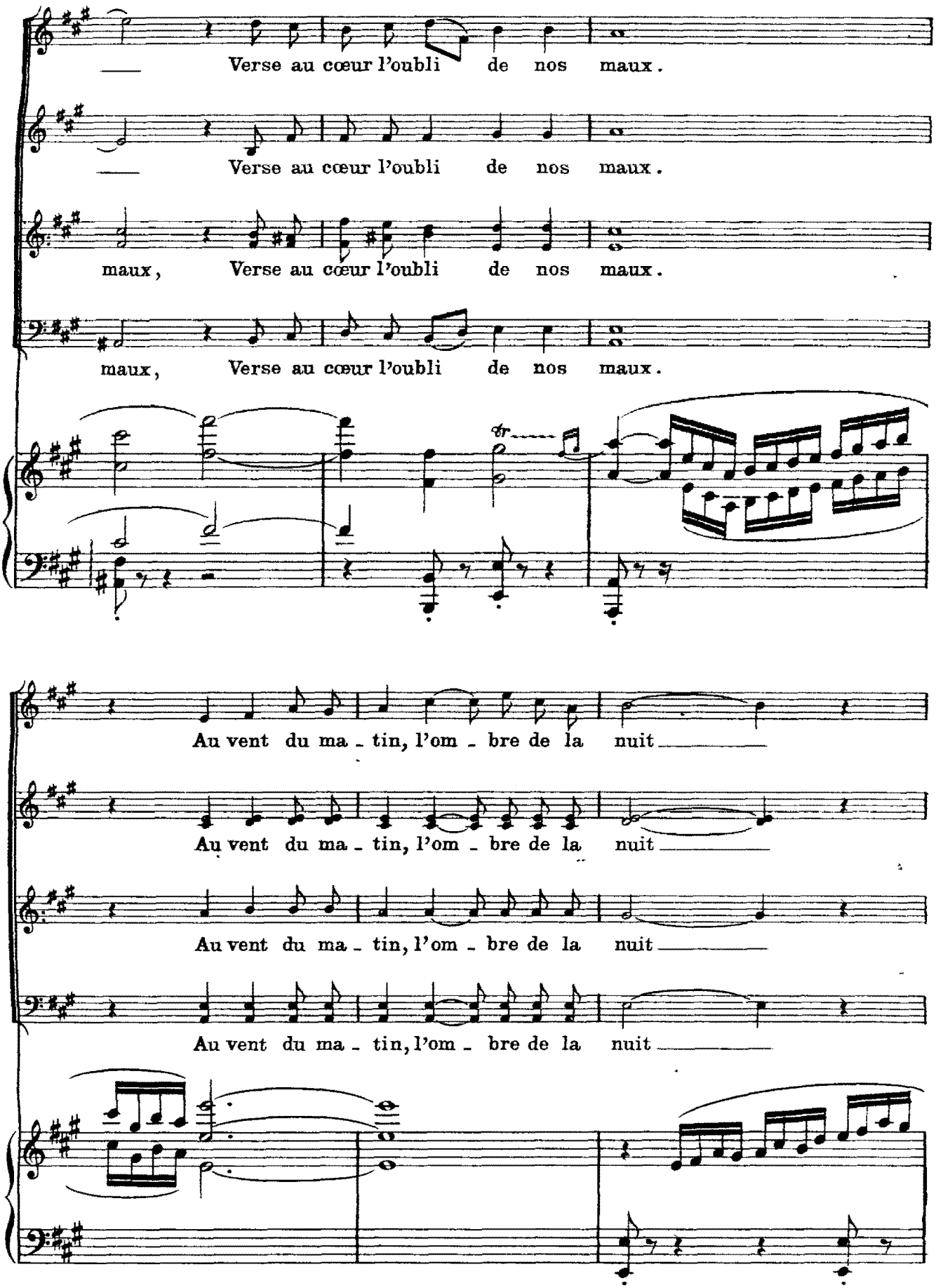
Scène II. – Intérieur du temple de DAGON – statue du Dieu, table des sacrifices – Au milieu du sanctuaire deux colonnes semblent supporter l'édifice.

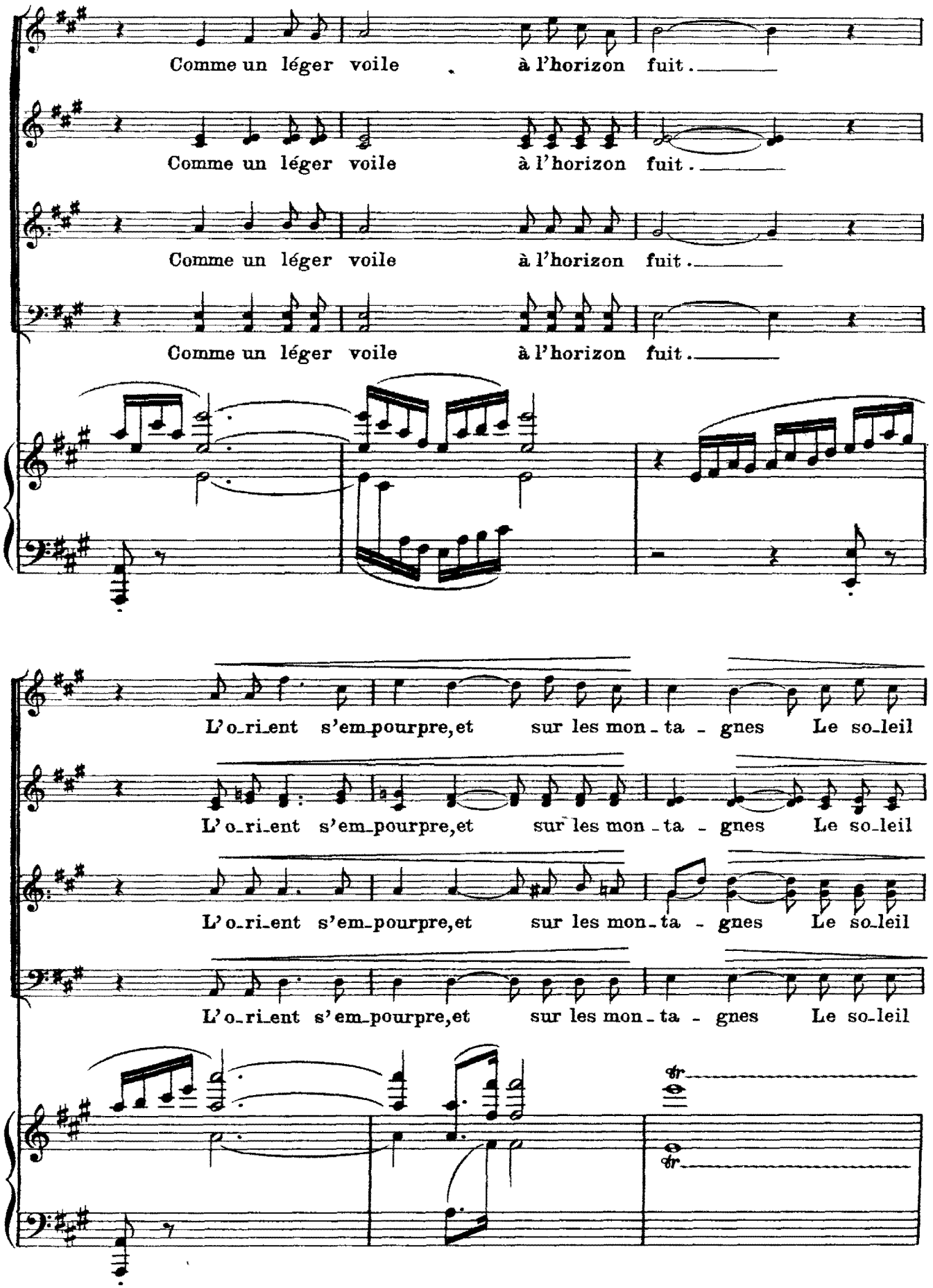
LE GRAND-PRÊTRE, DALILA, LES PHILISTINS. – LE GRAND-PRÊTRE, entouré des princes PHILISTINS – DALILA suivie des jeunes PHILISTINES, couronnées de fleurs, des coupes à la main – Le peuple remplit le temple. Le jour se lève peu à peu.

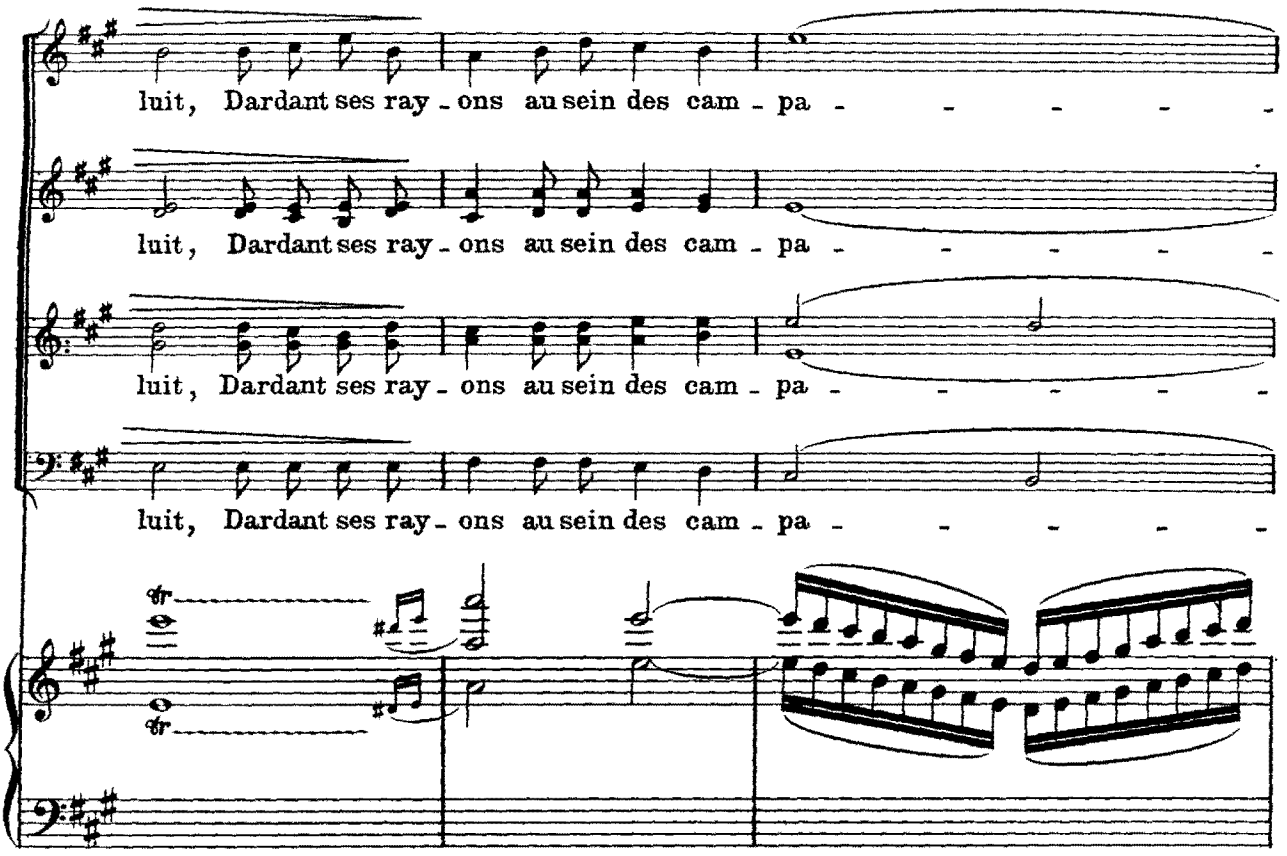


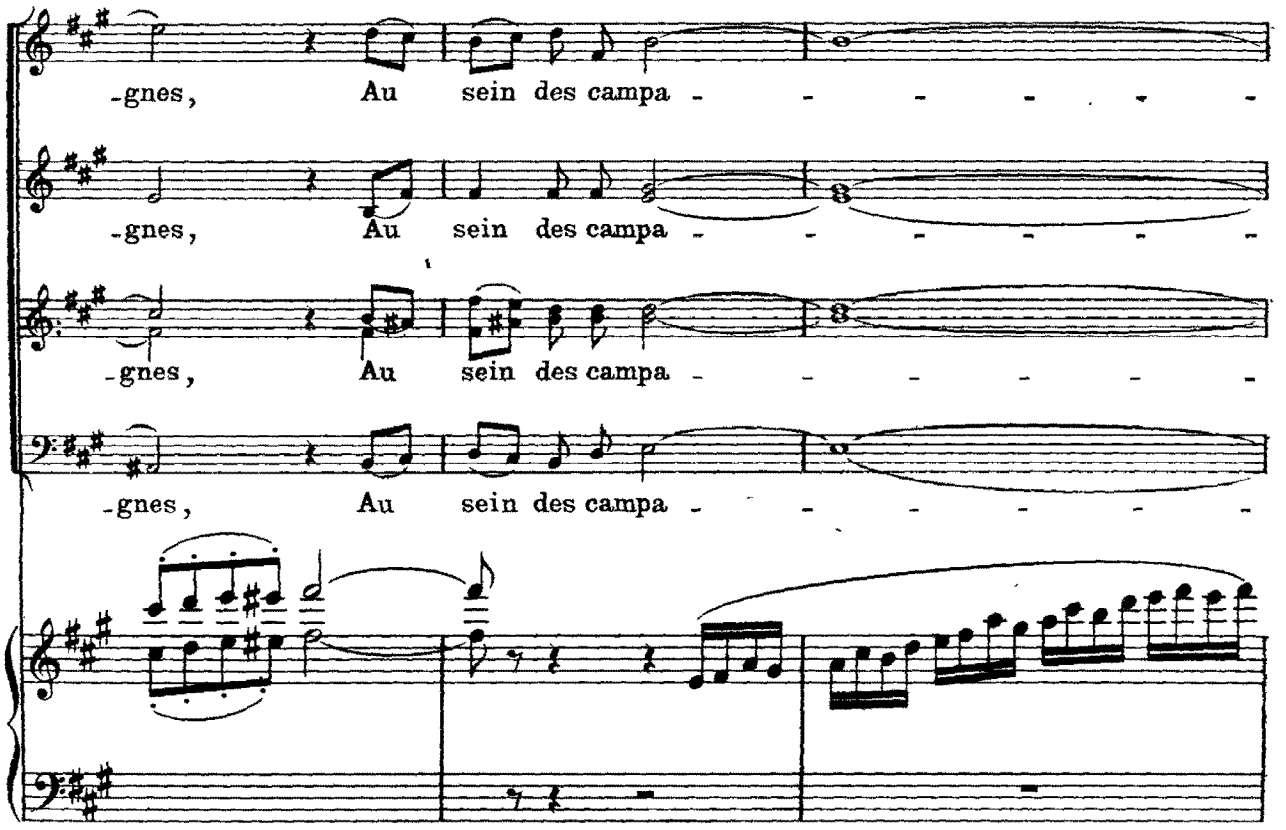

Allegretto ♩ = ♩
Sopranos
dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux
Contraltos
dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux
Ténors
dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux
Basses
dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux
p
D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;
D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;
D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;
D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

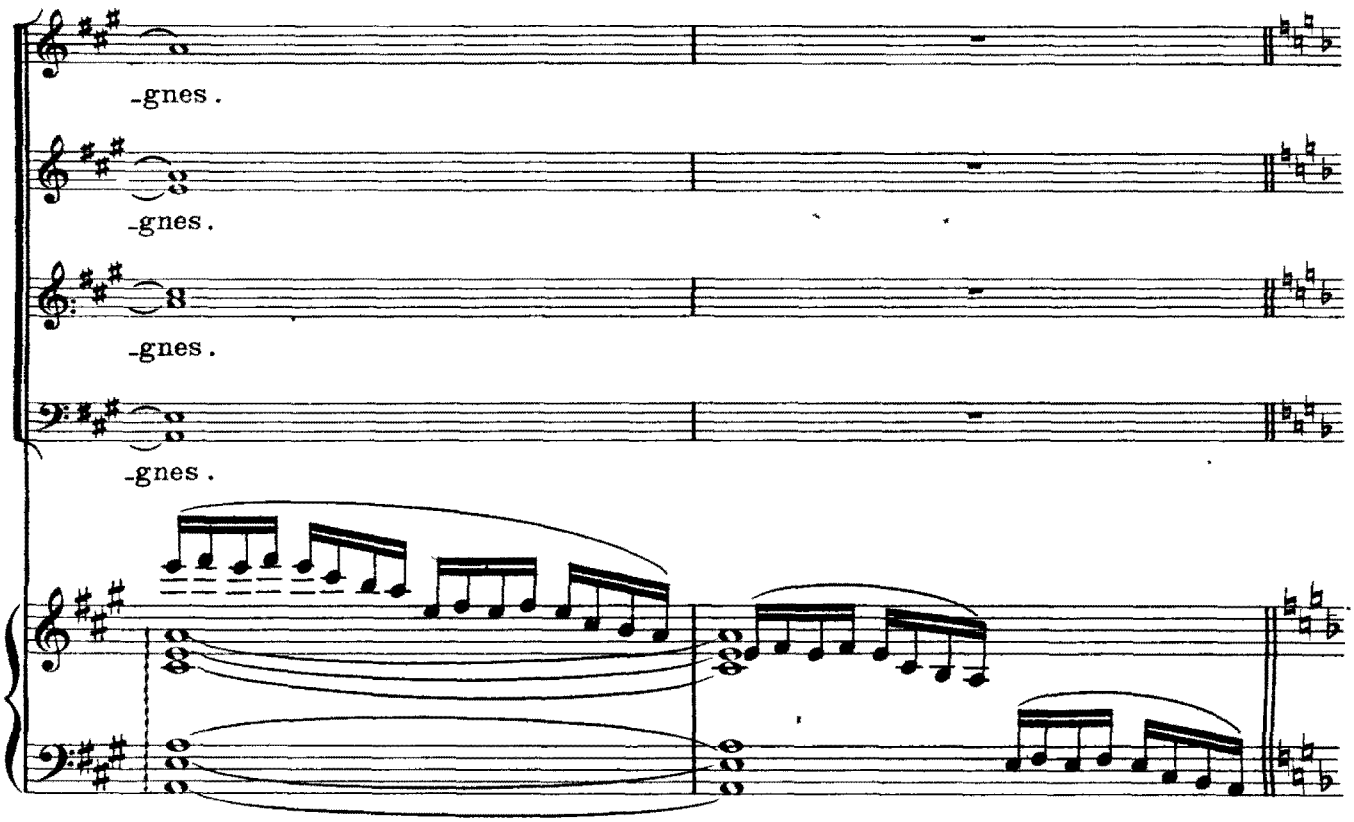

Prolongeons la fête, et malgré l'au - ro - re, Aimons en-
Prolongeons la fête, et malgré l'au - ro - re, Aimons en-
Prolongeons la fête, et malgré l'au - ro - re, Aimons en-
Prolongeons la fête, et malgré l'au - ro - re, Aimons en-
-co - re! L'amour verse au cœur l'ou - bli de nos maux,
-co - re! L'amour verse au cœur l'ou - bli de nos maux,
-co - re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou - bli de nos
-co - re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou - bli de nos


Verse au cœur l'oubli de nos maux.
Verse au cœur l'oubli de nos maux.
maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux.
maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux.
tr
Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit
Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit
Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit
Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

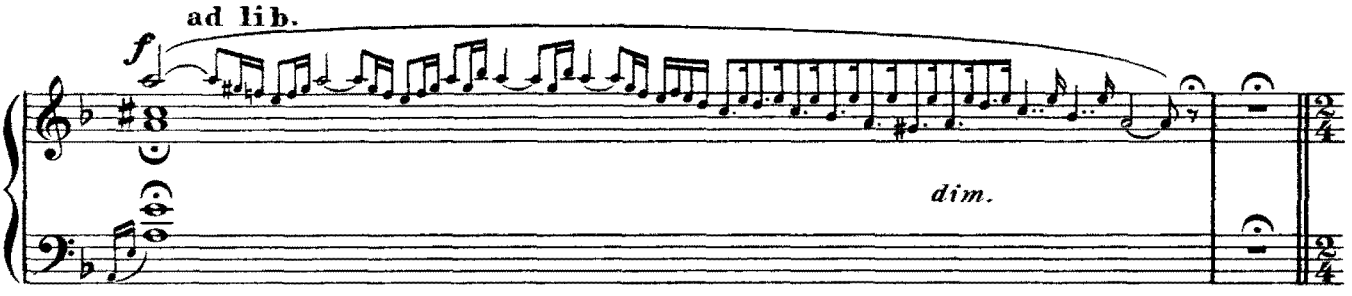

Comme un léger voile à l'horizon fuit.
Comme un léger voile à l'horizon fuit.
Comme un léger voile à l'horizon fuit.
Comme un léger voile à l'horizon fuit.
L'o_ri_ent s'em_pourpre,et sur les mon_ta_gnes Le so_leil
L'o_ri_ent s'em_pourpre,et sur les mon_ta_gnes Le so_leil
L'o_ri_ent s'em_pourpre,et sur les mon_ta_gnes Le so_leil
L'o_ri_ent s'em_pourpre,et sur les mon_ta_gnes Le so_leil
tr
tr

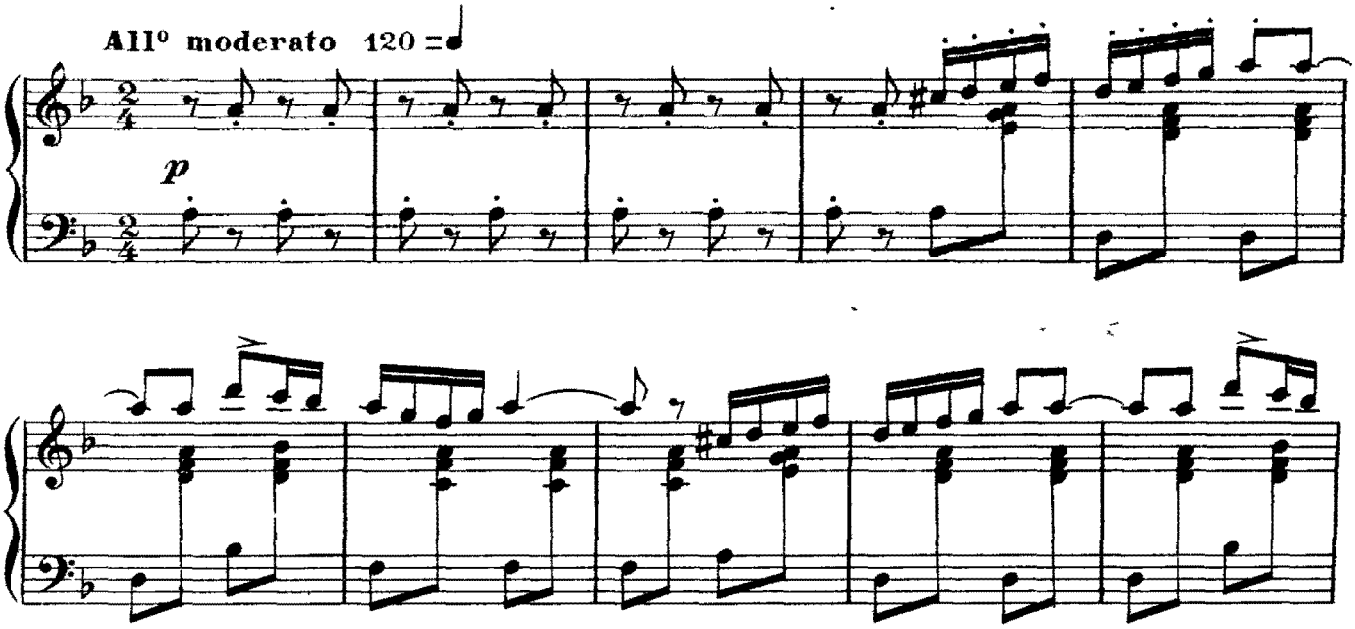

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - - - -
luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - - - -
luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - - - -
luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - - - -

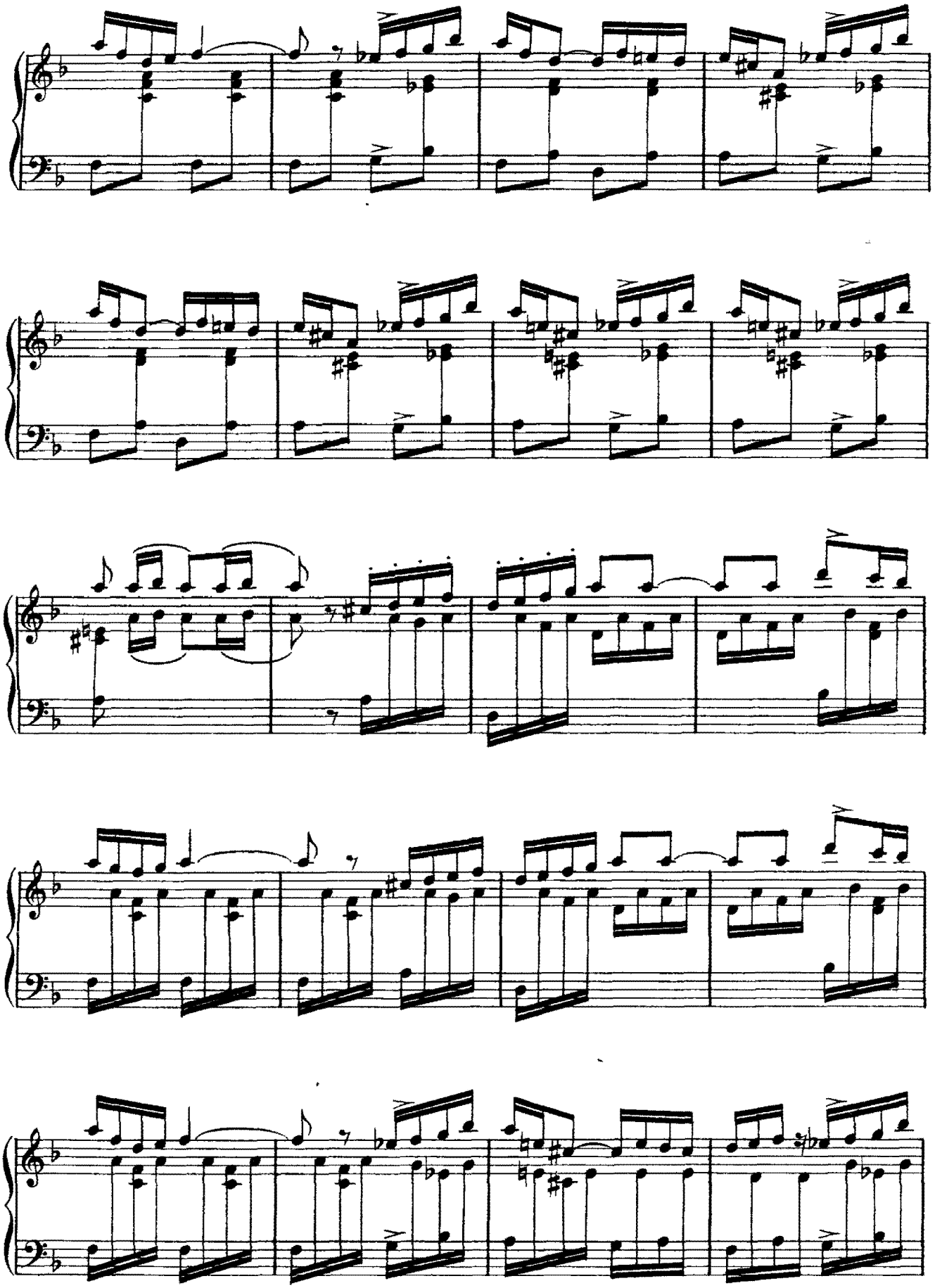

-gnes, Au sein des campa - - - - - - -
-gnes, Au sein des campa - - - - - - -
-gnes, Au sein des campa - - - - - - -
-gnes, Au sein des campa - - - - - - -

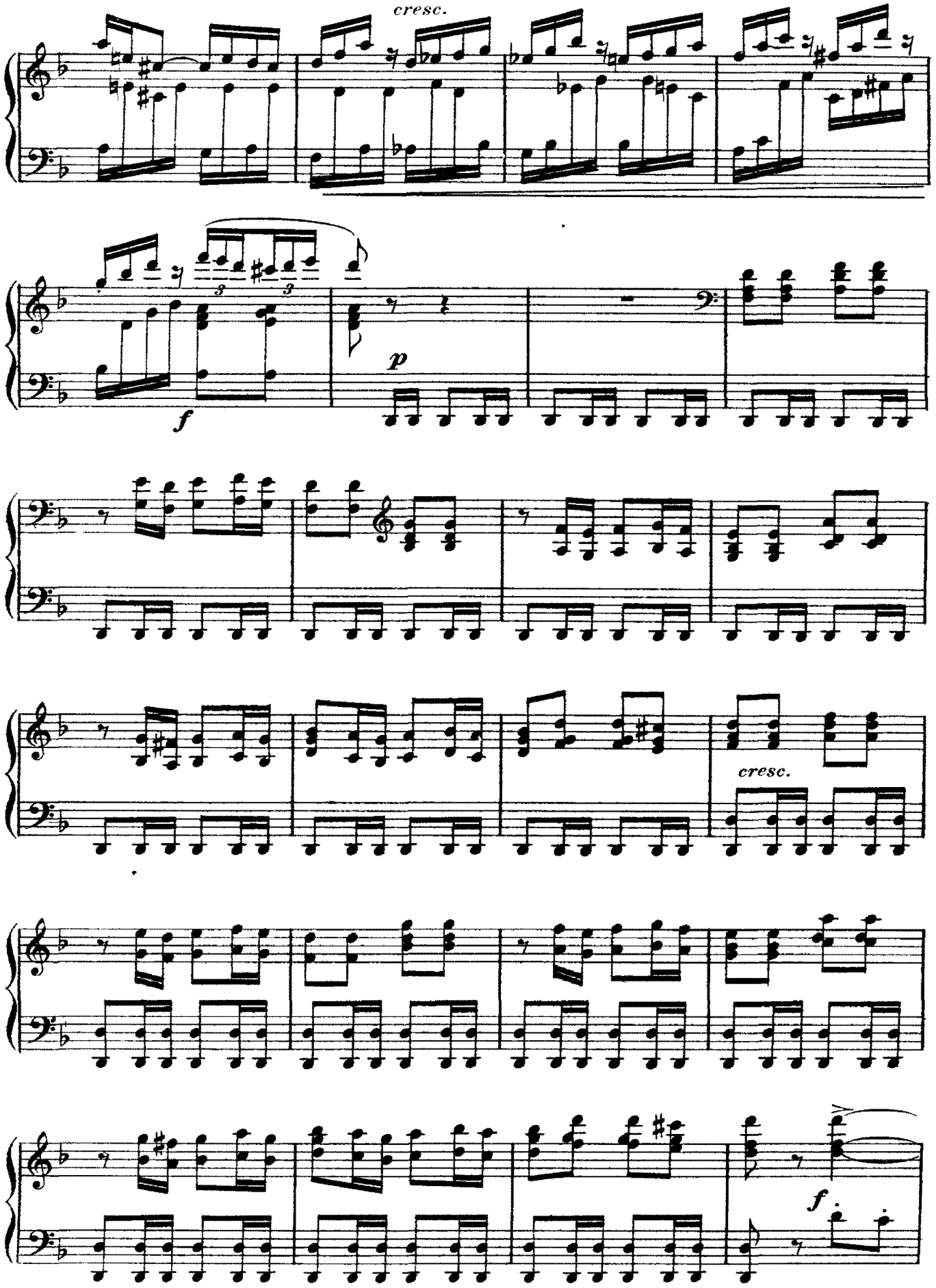


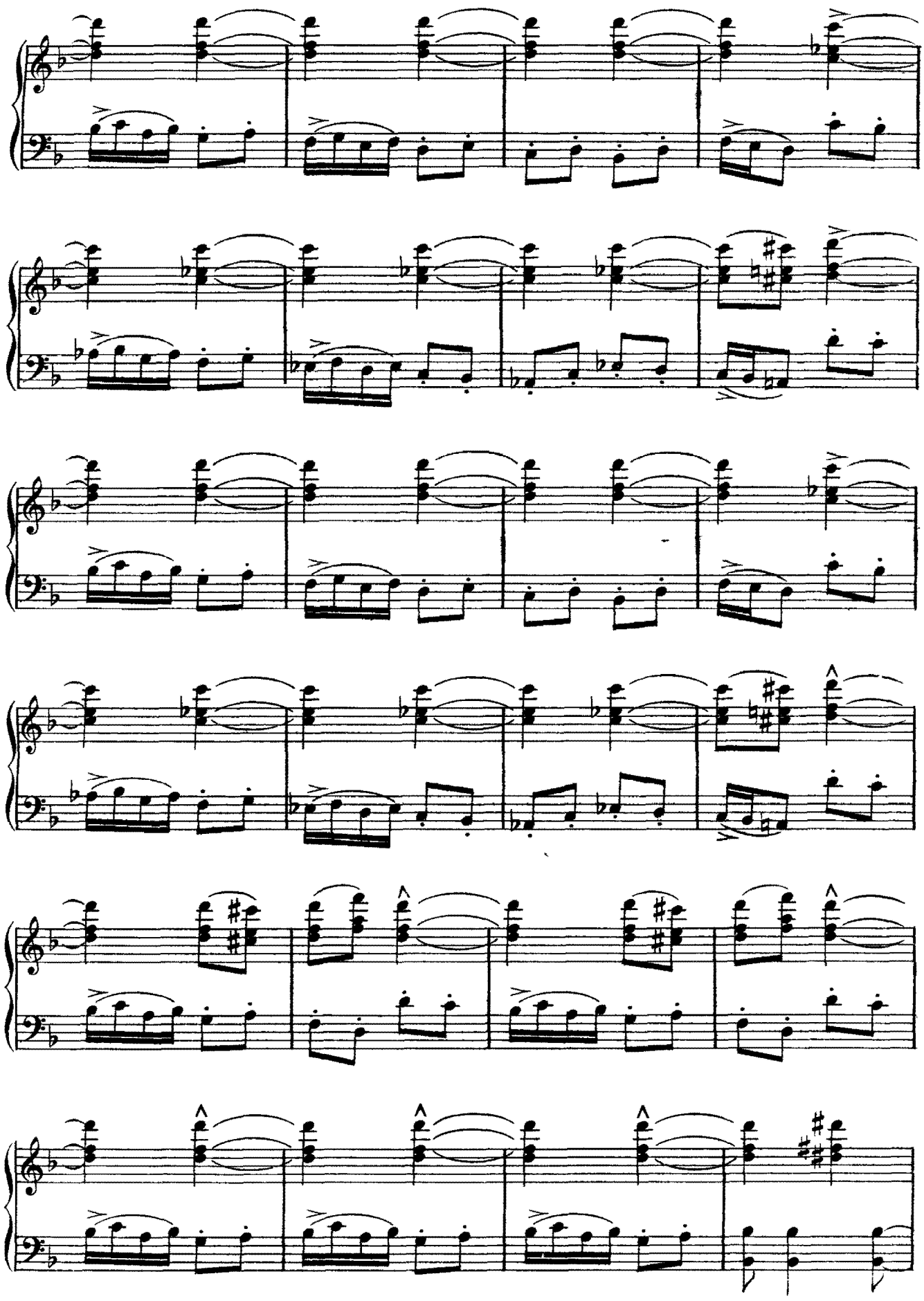
BACCHANALE

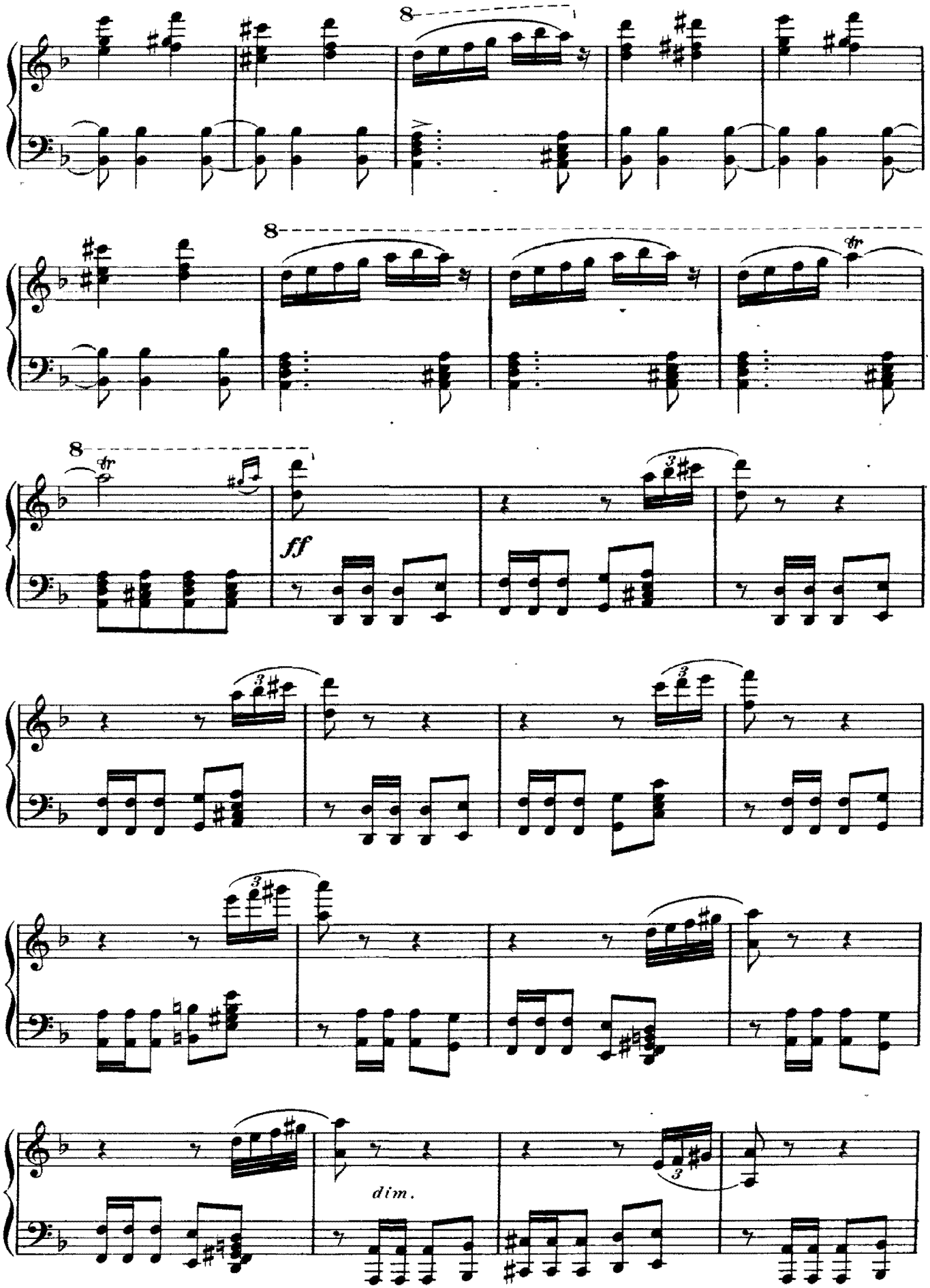


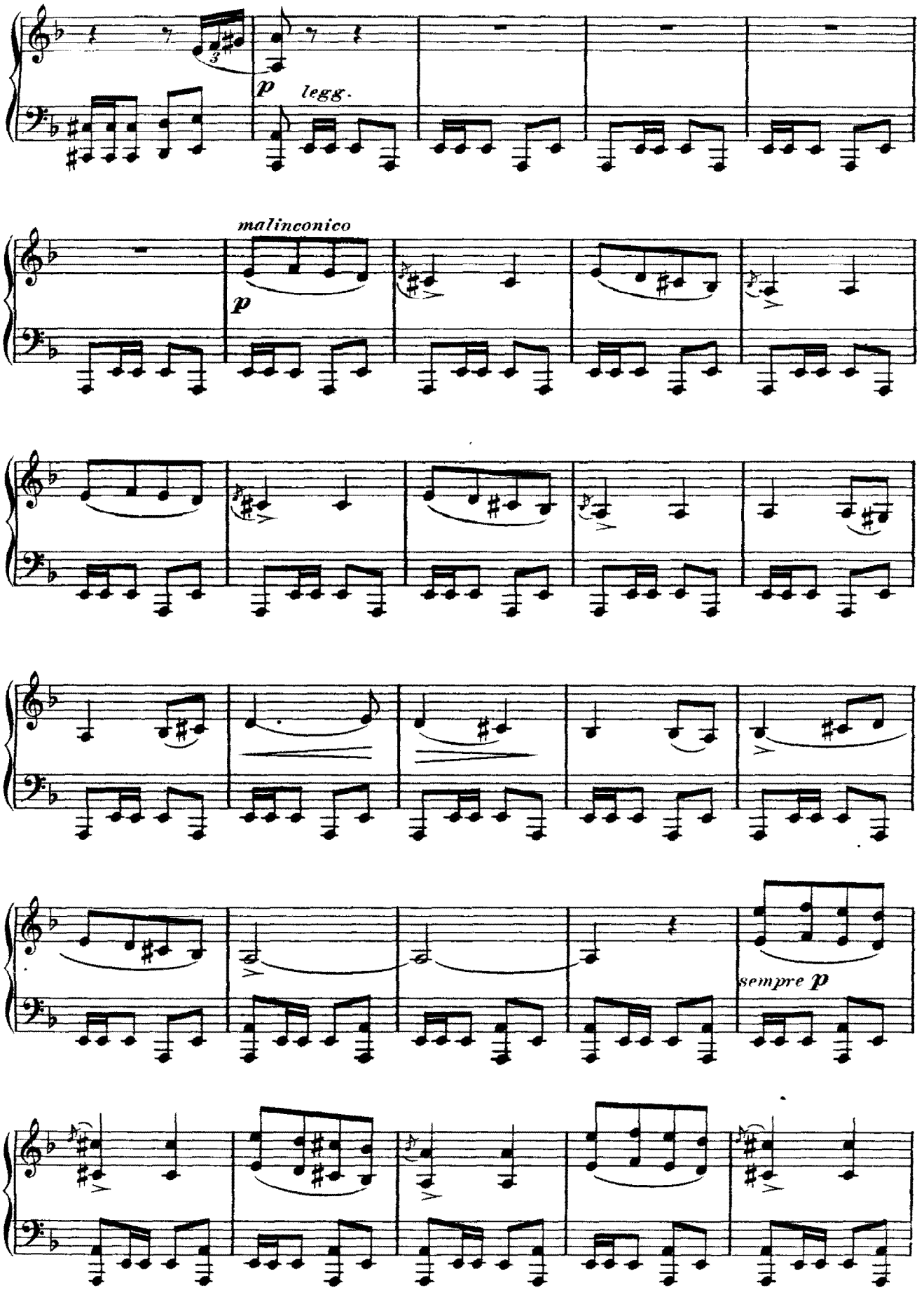


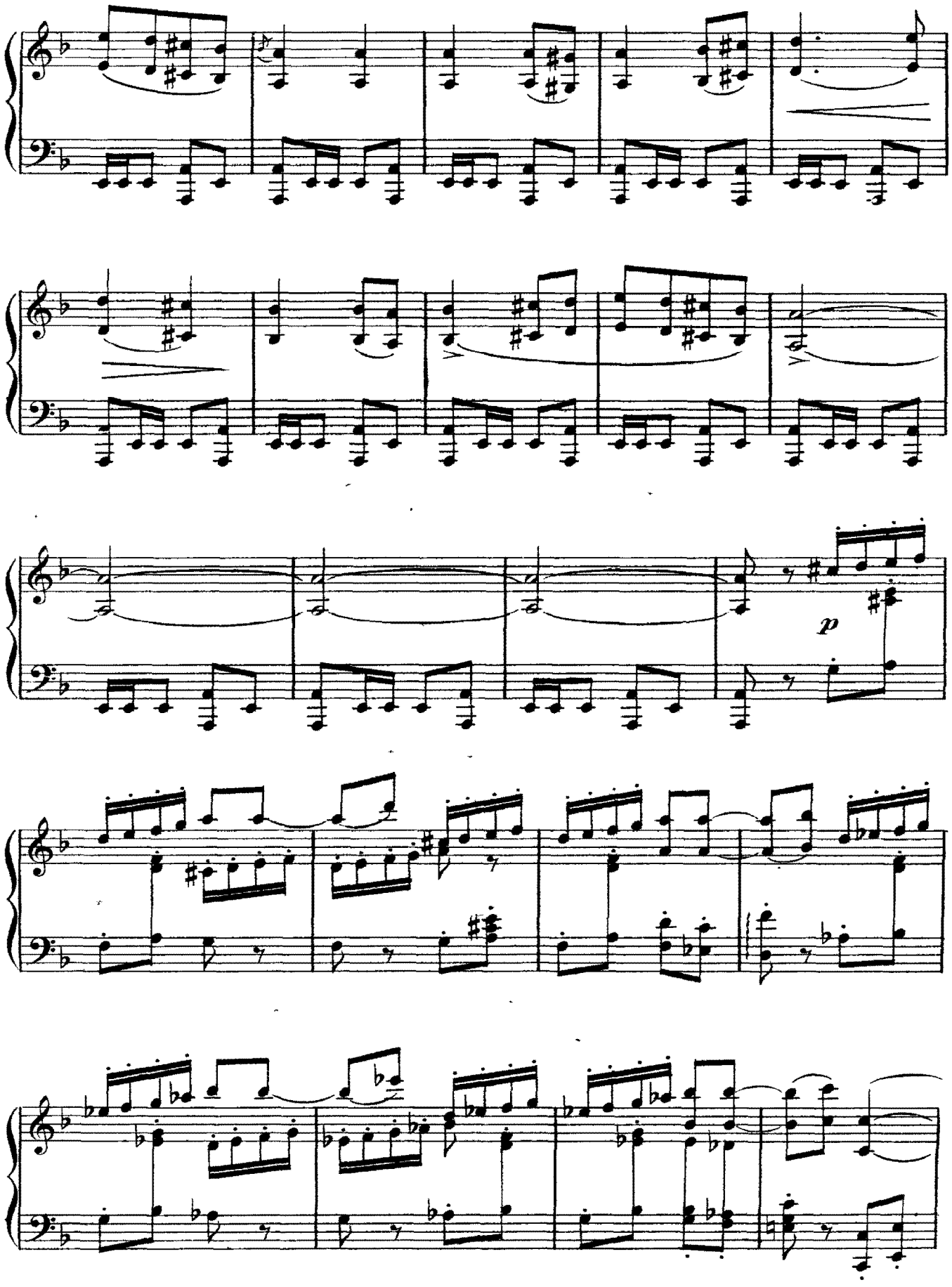


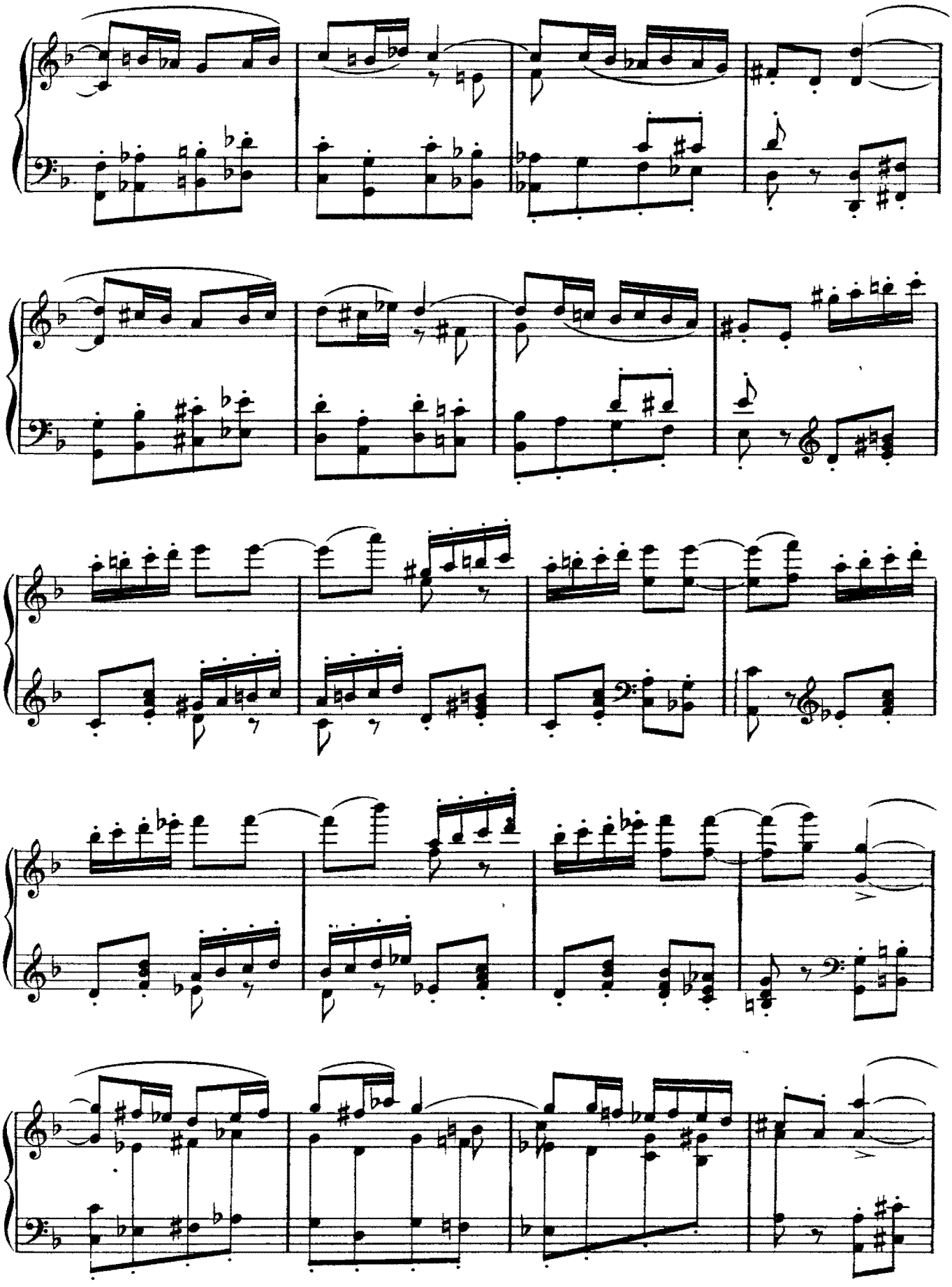

cresc.
f
p
cresc.
f

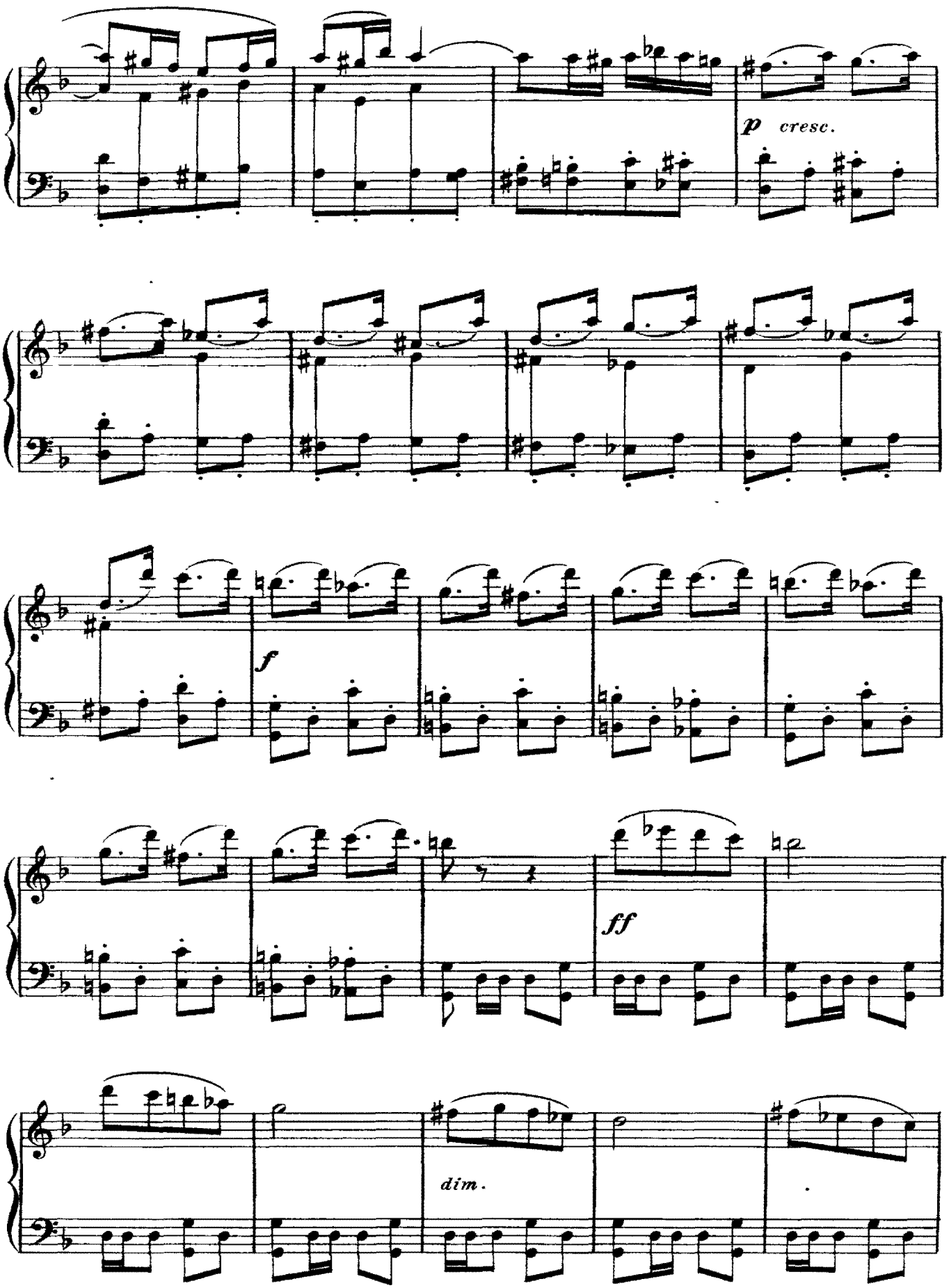


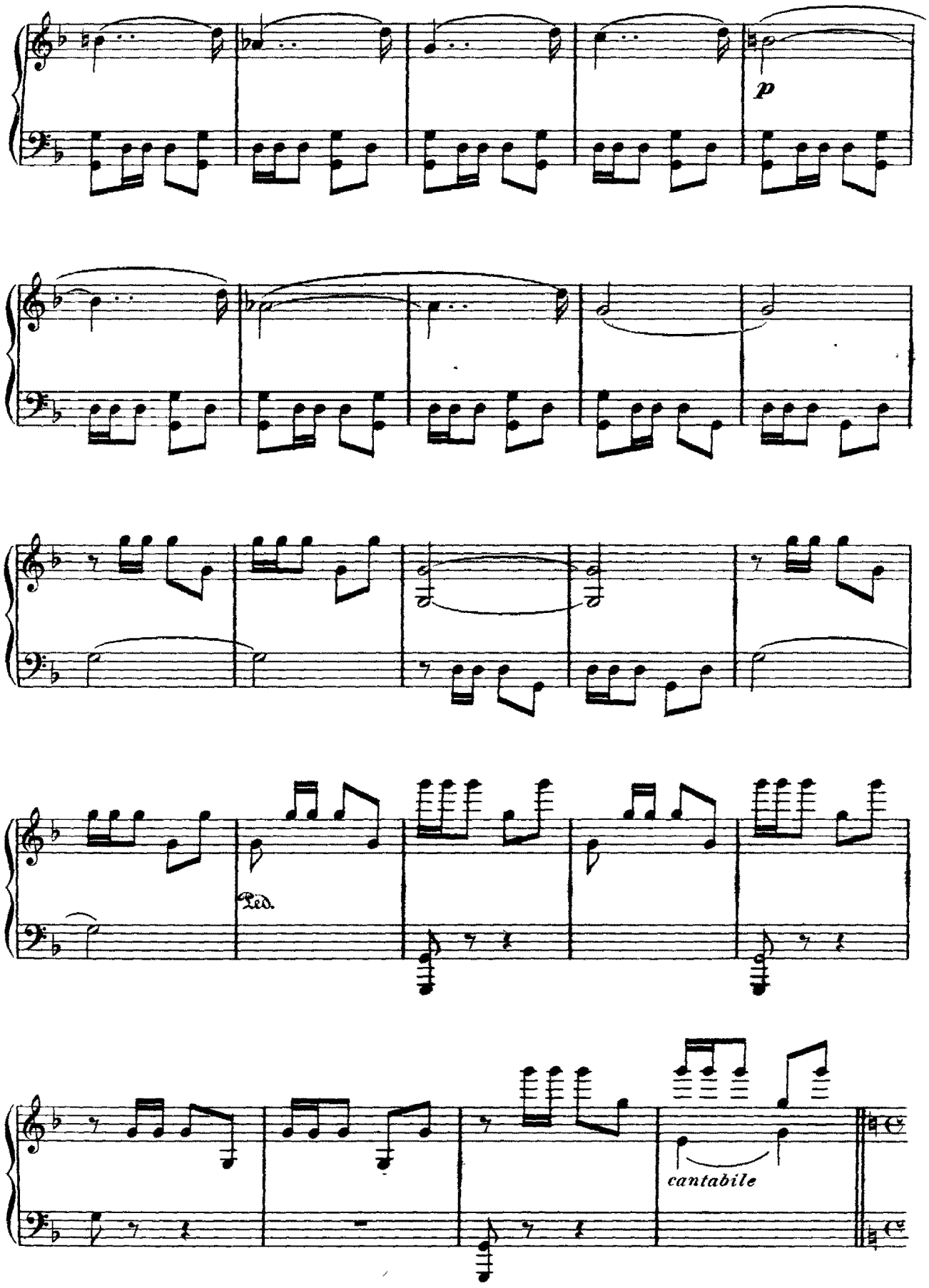

8
8
8
tr
tr
ff
dim.

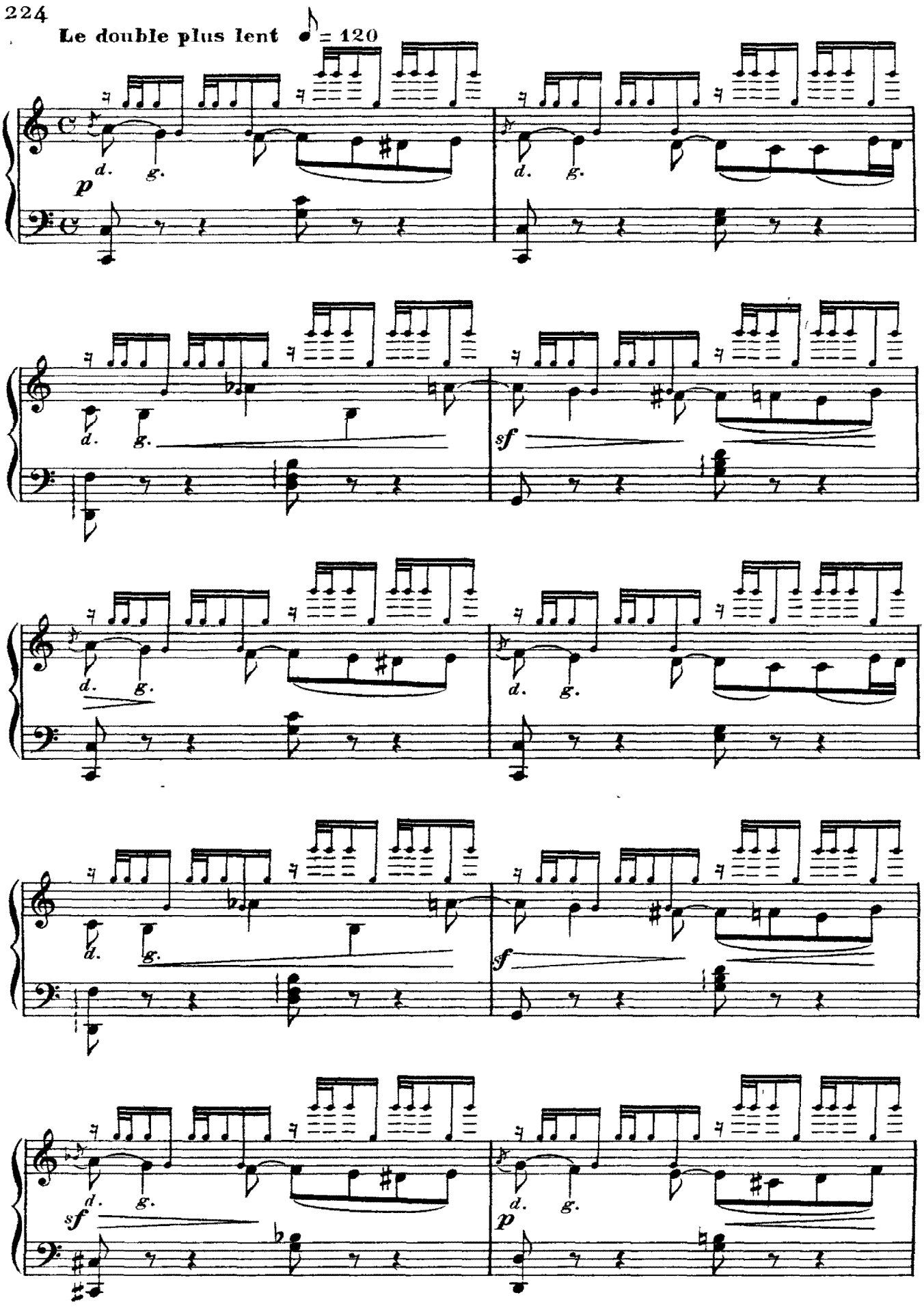

p
legg.
malinconico
p
sempre p

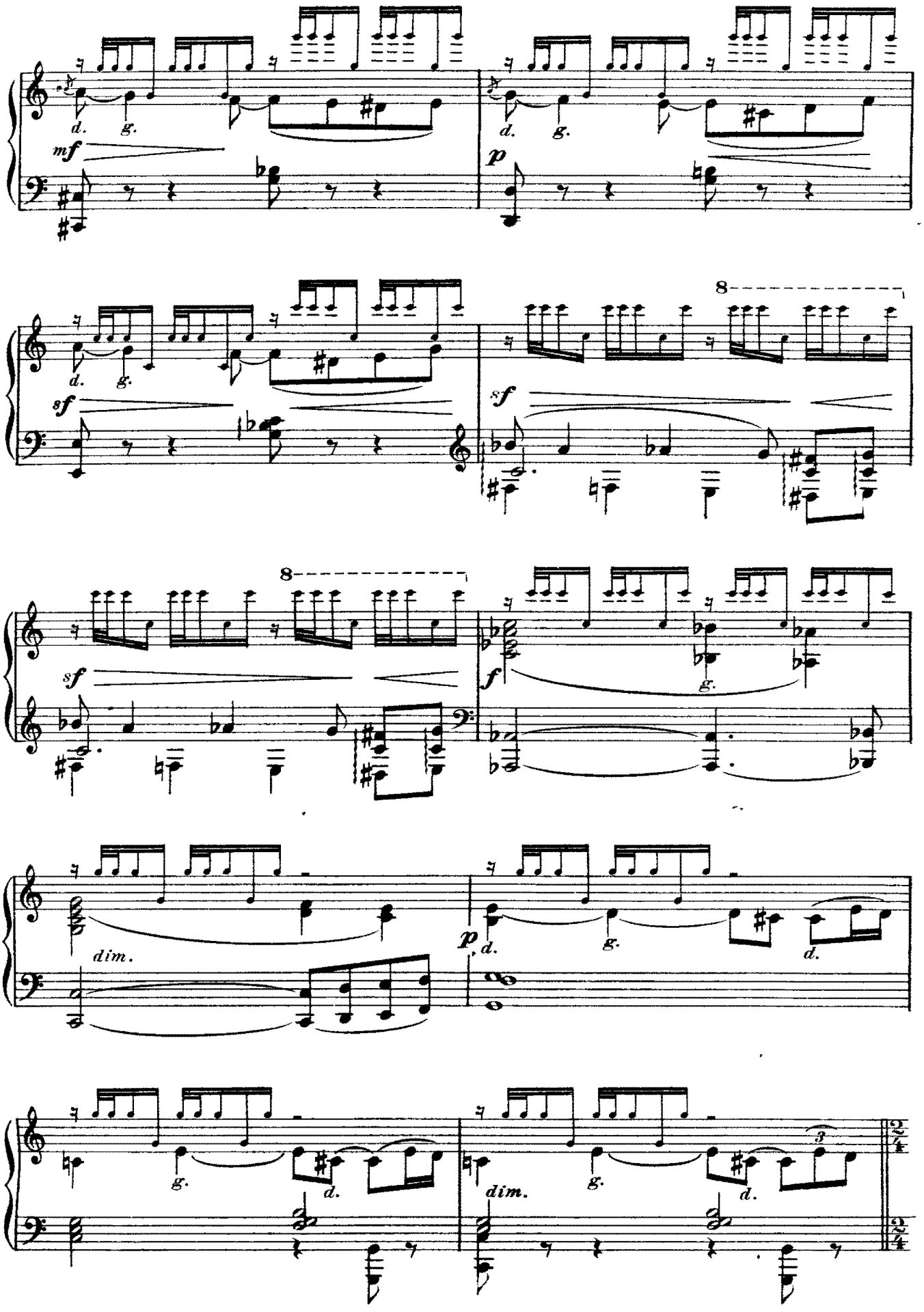

p

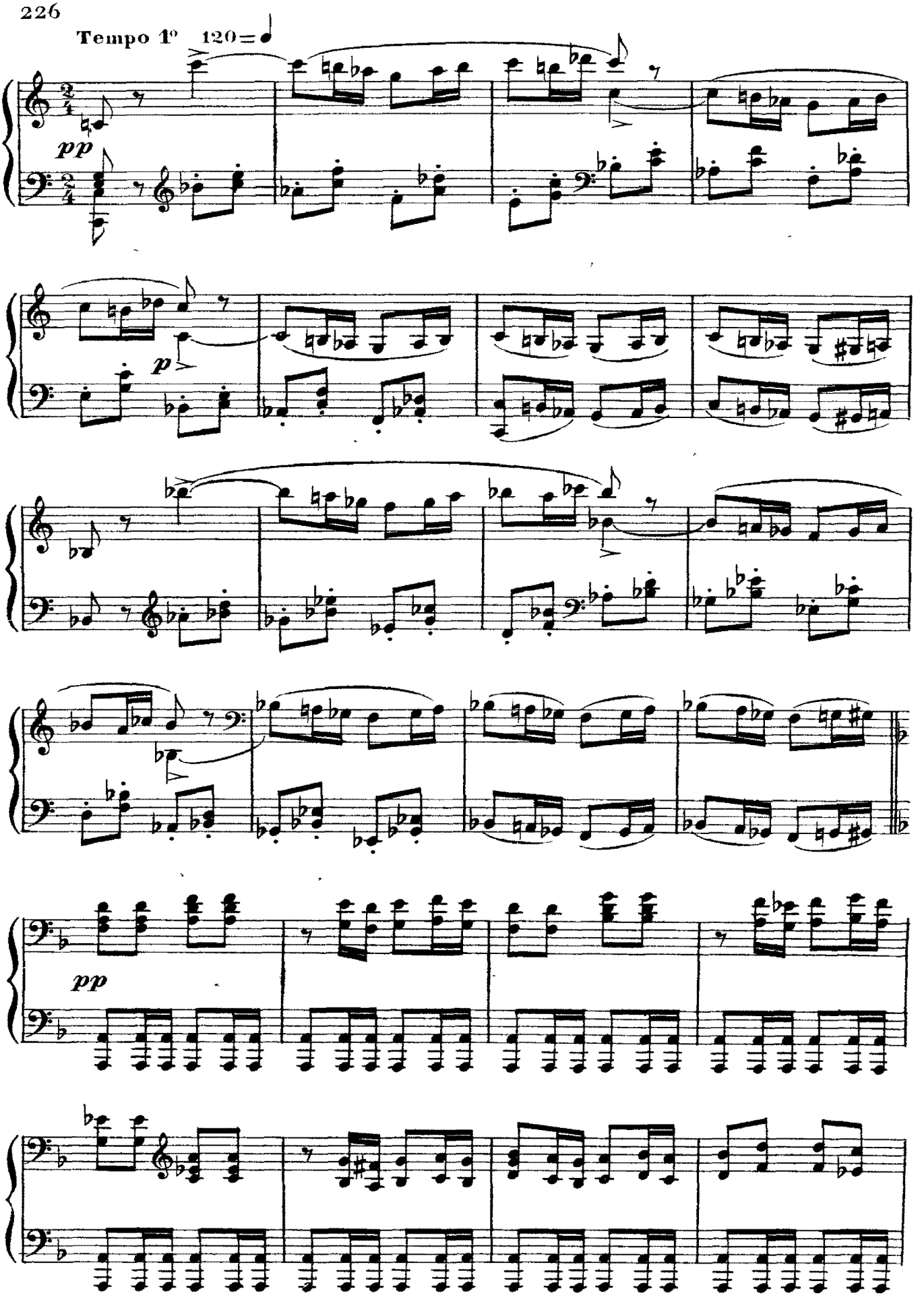


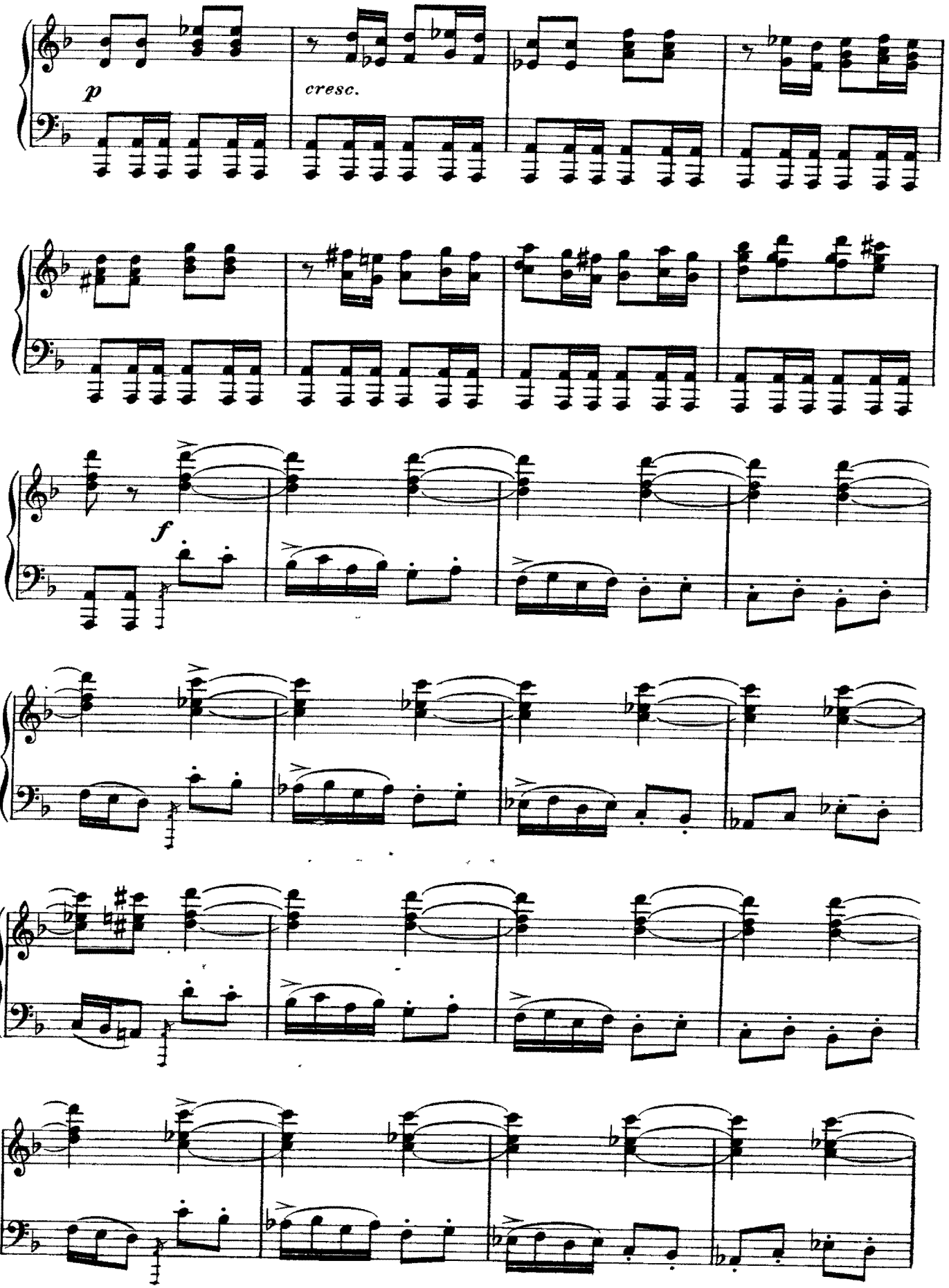

p cresc.
f
ff
dim.

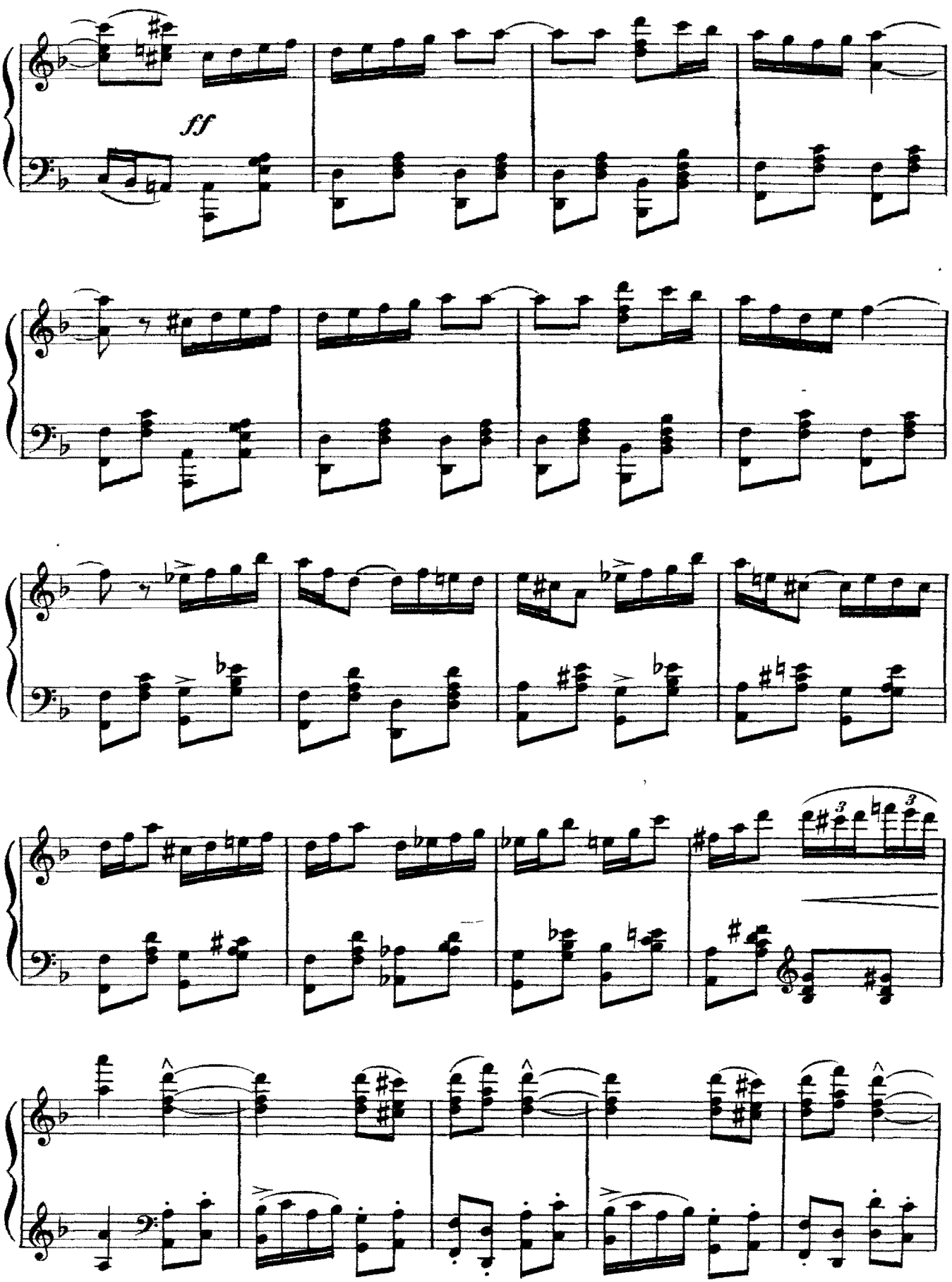

p
Ped.
cantabile

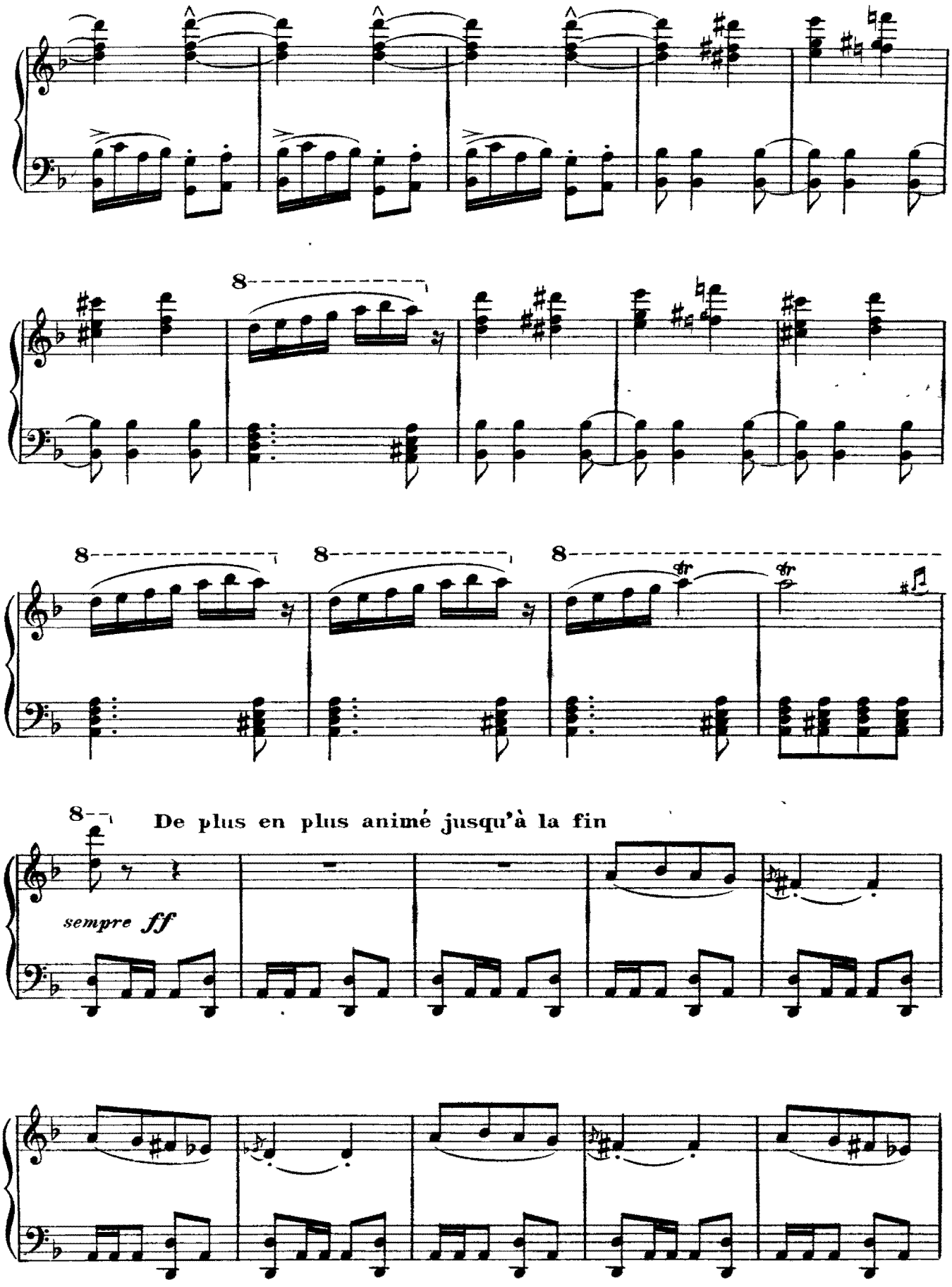

Le double plus lent ♪ = 120
p
d.
g.
sf
d.
g.
sf
d.
g.
p
d.
g.

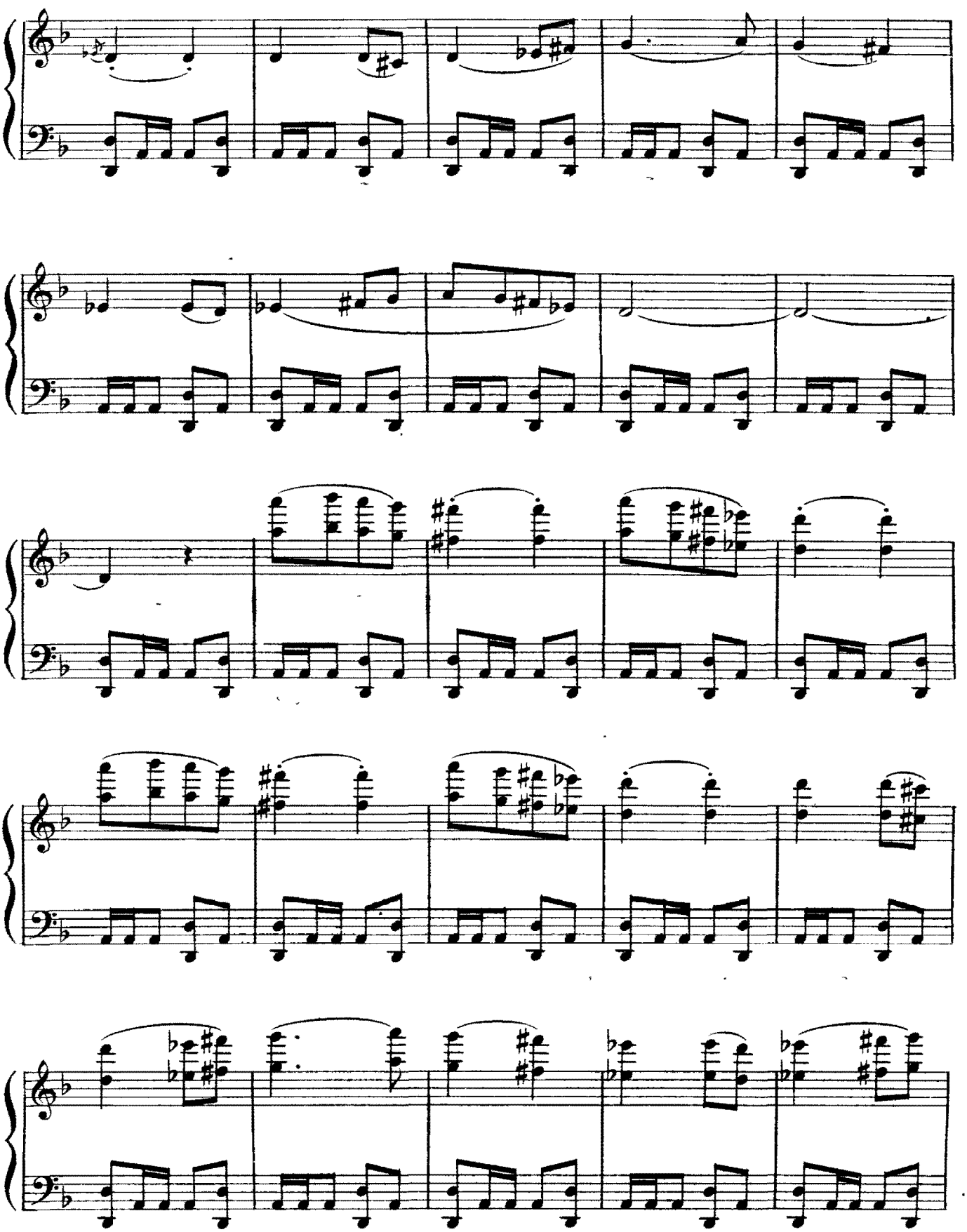

mf
p
sf
8
sf
8
sf
f
dim.
p
dim.

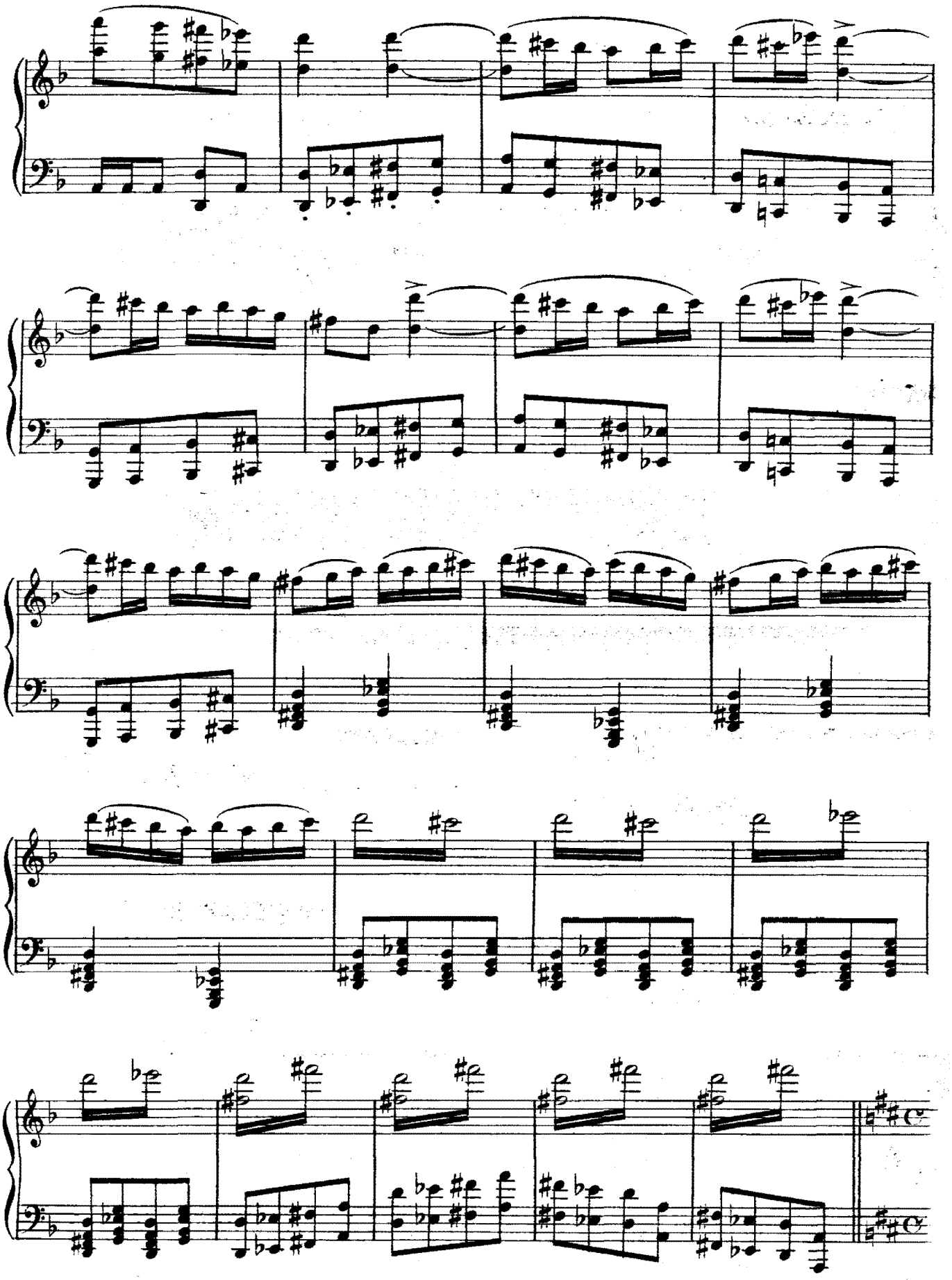

Tempo 1º 120=
pp
p
pp


p
cresc.
f

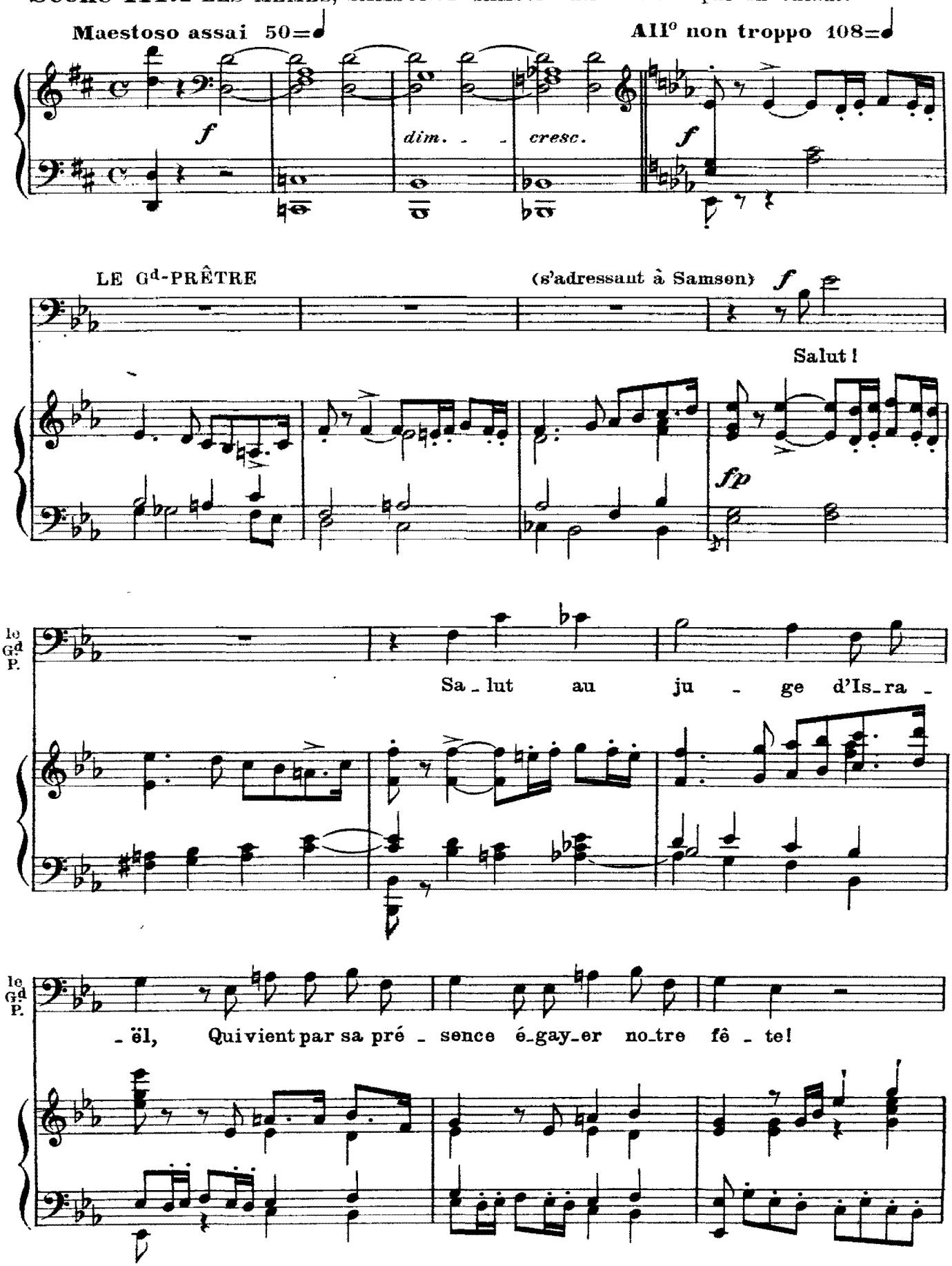

ff

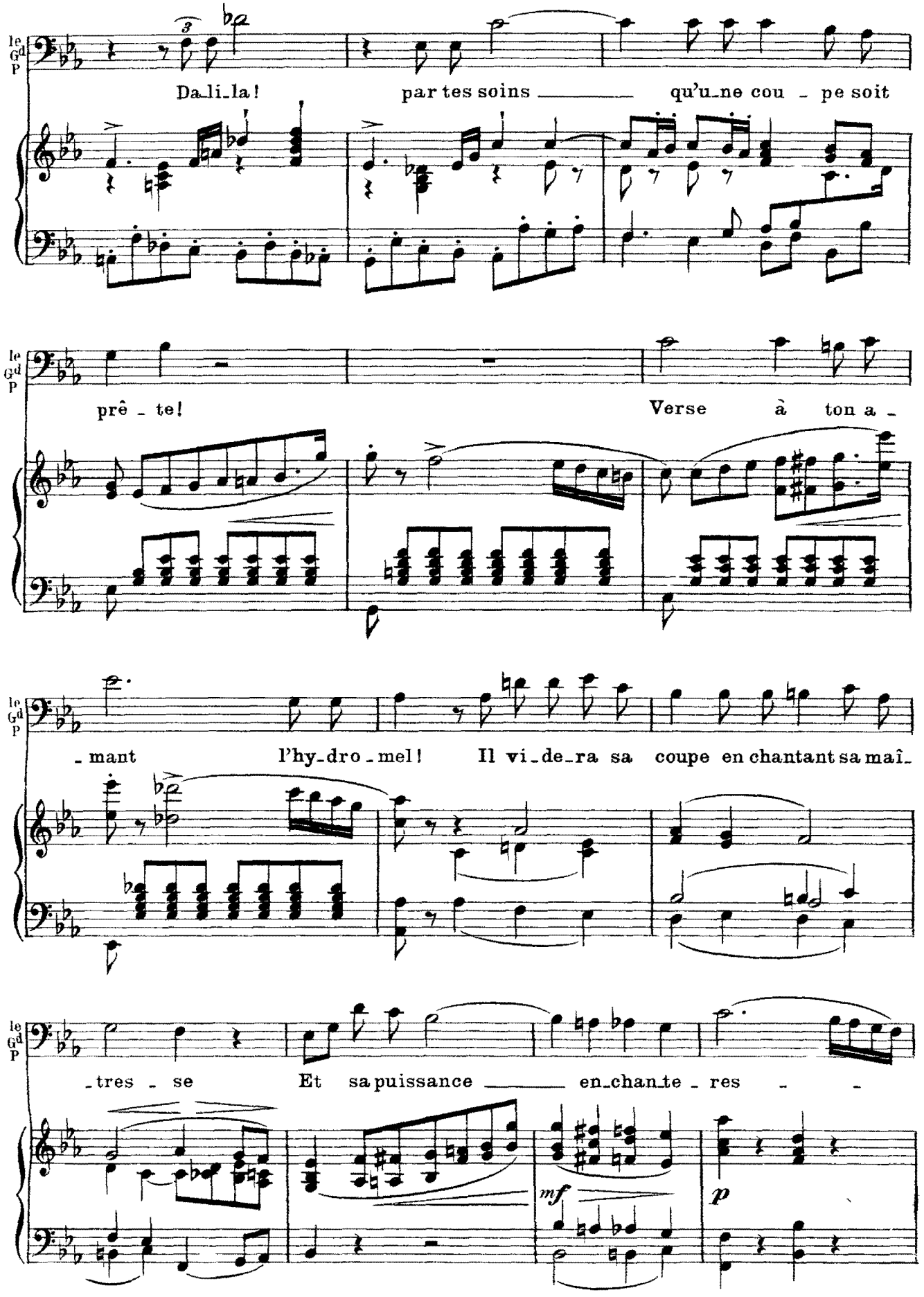

8
8
8
8
8
De plus en plus animé jusqu'à la fin
sempre ff

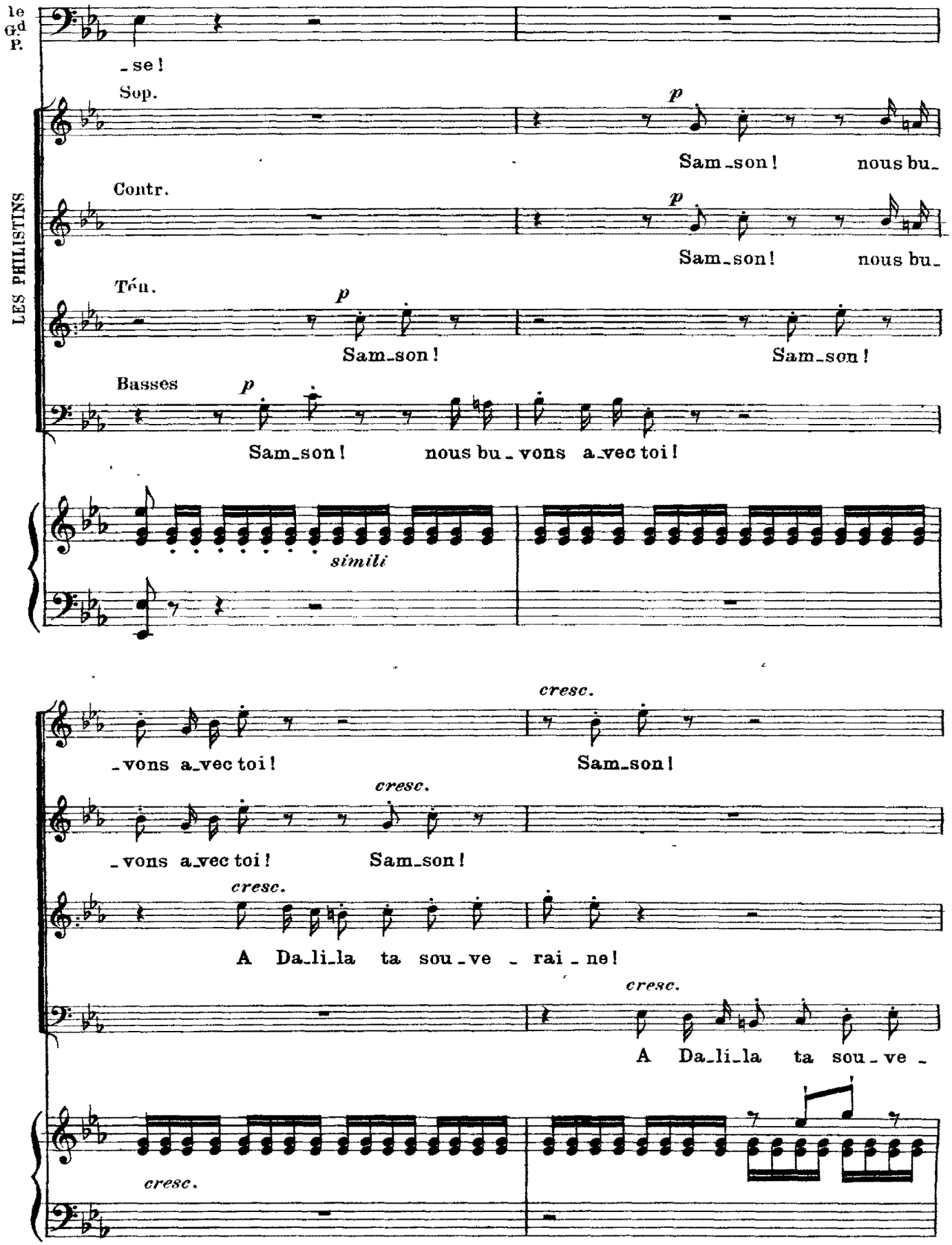


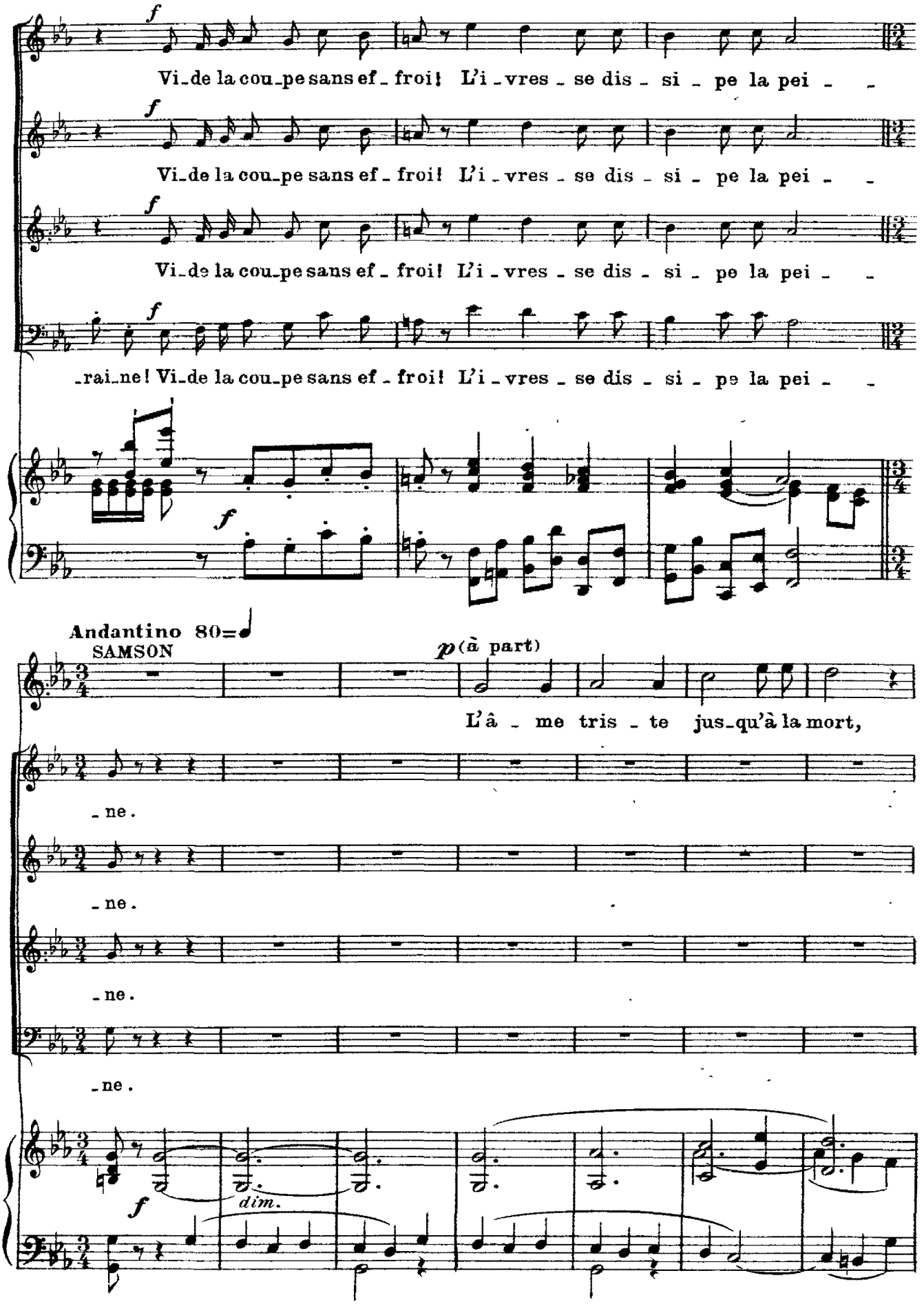


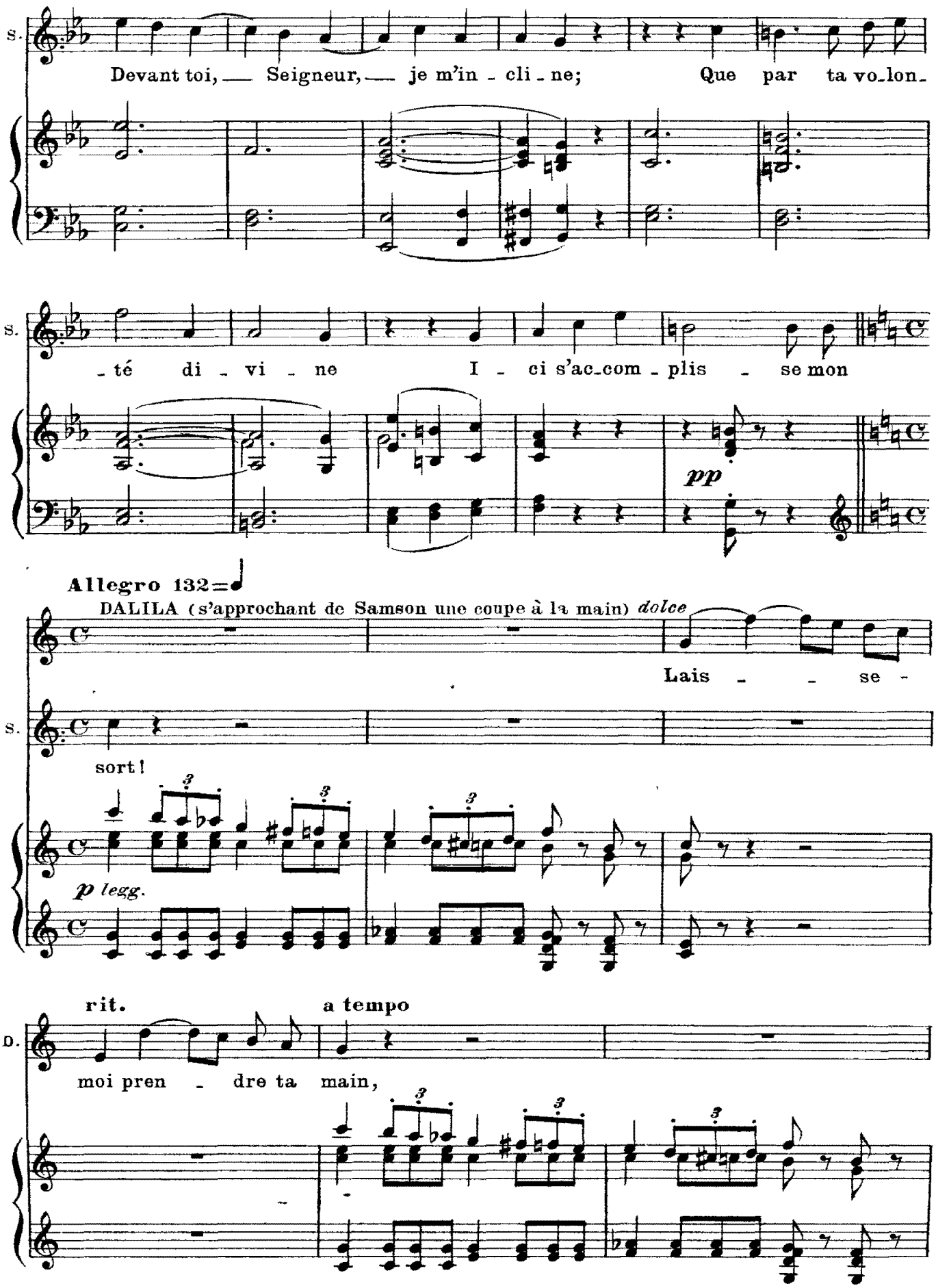
Scène III. – LES MÊMES, SAMSON. – SAMSON entre conduit par un enfant.

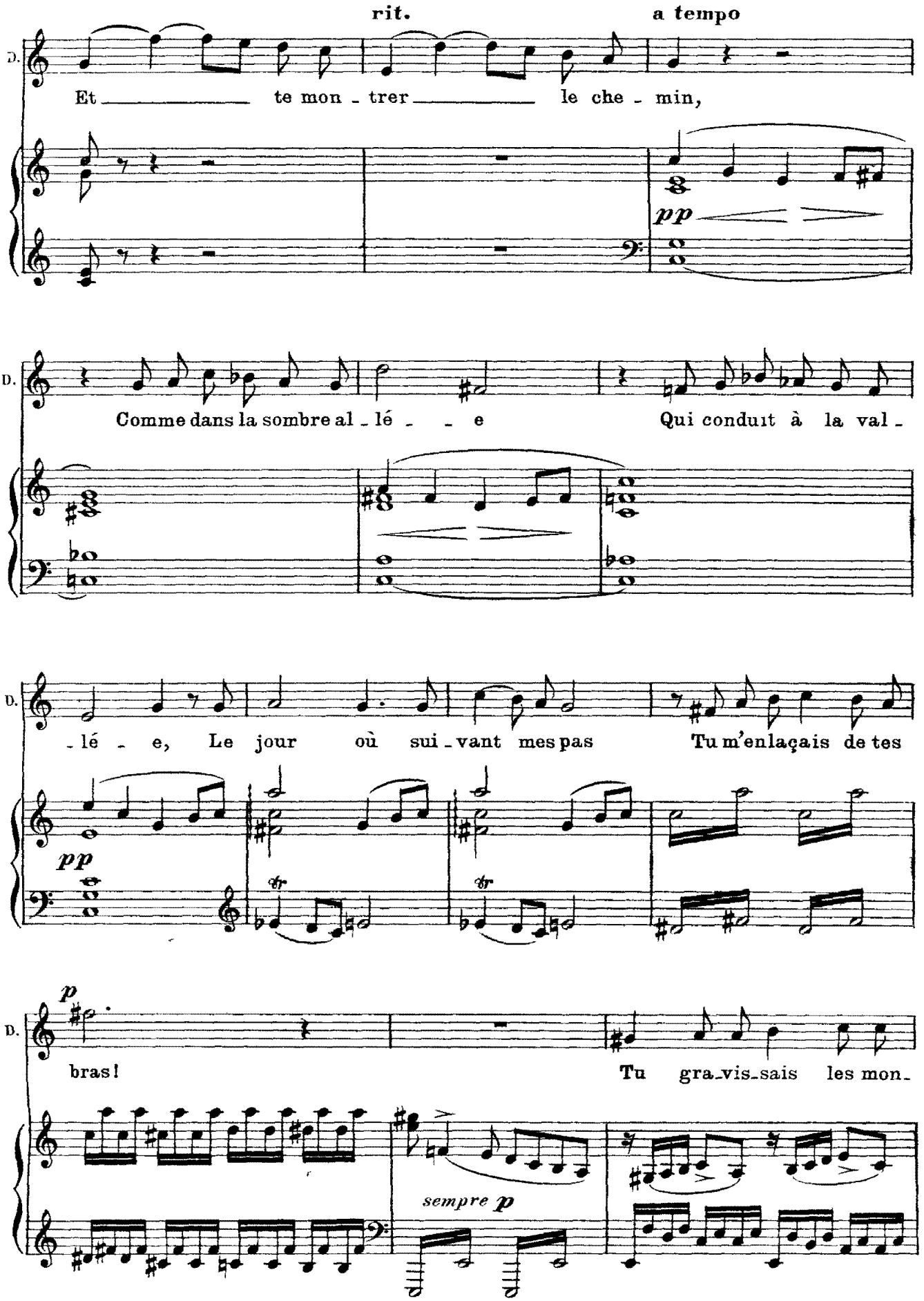


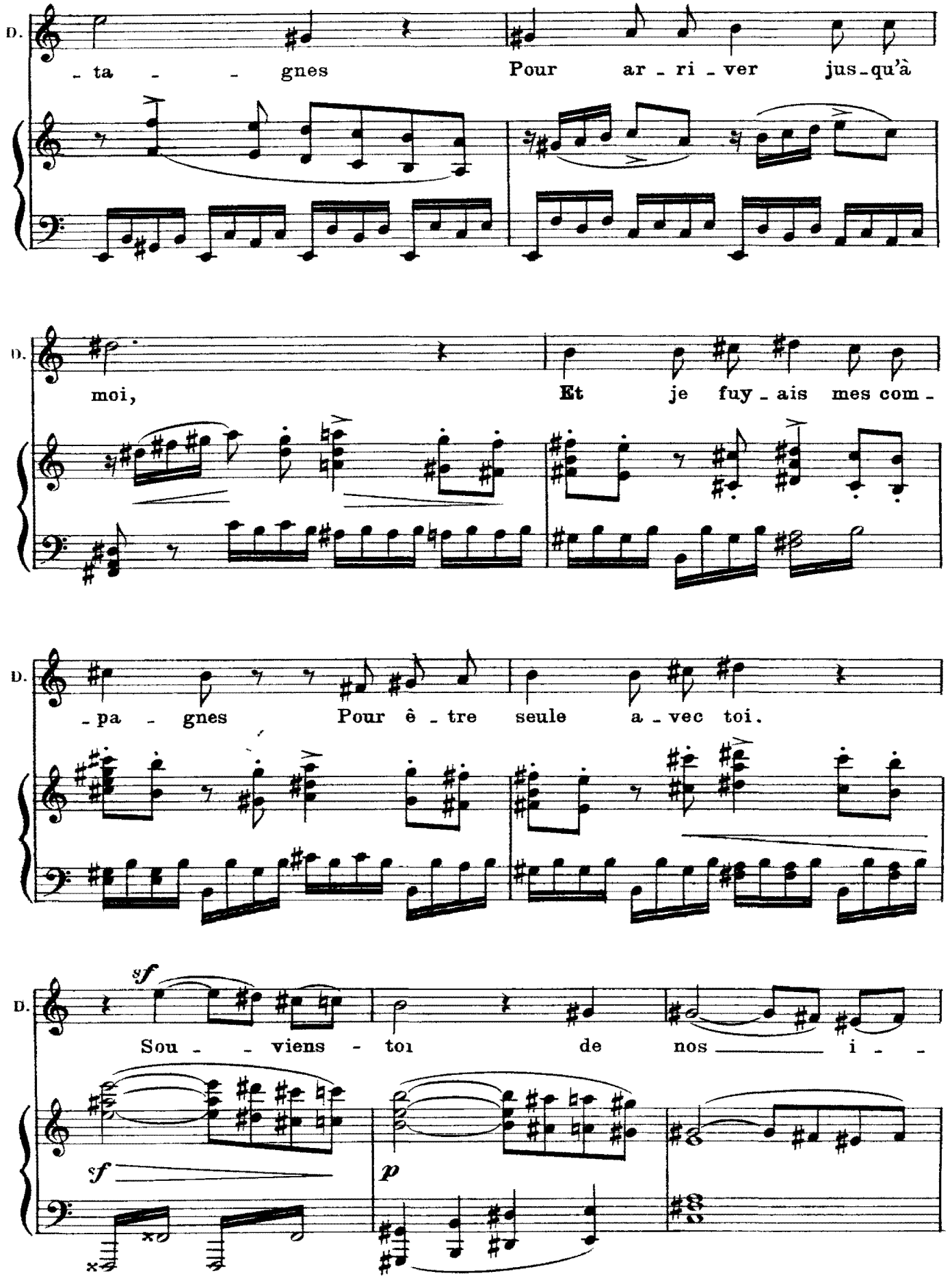

le Gd P
Da_li_la! par tes soins qu'u_ne cou _ pe soit
prê _ te! Verse à ton a _
_ mant l'hy_dro _ mel! Il vi_de_ra sa coupe en chantant sa maî_
_ tres _ se Et sa puissance en_chan_te _ res
mf
p

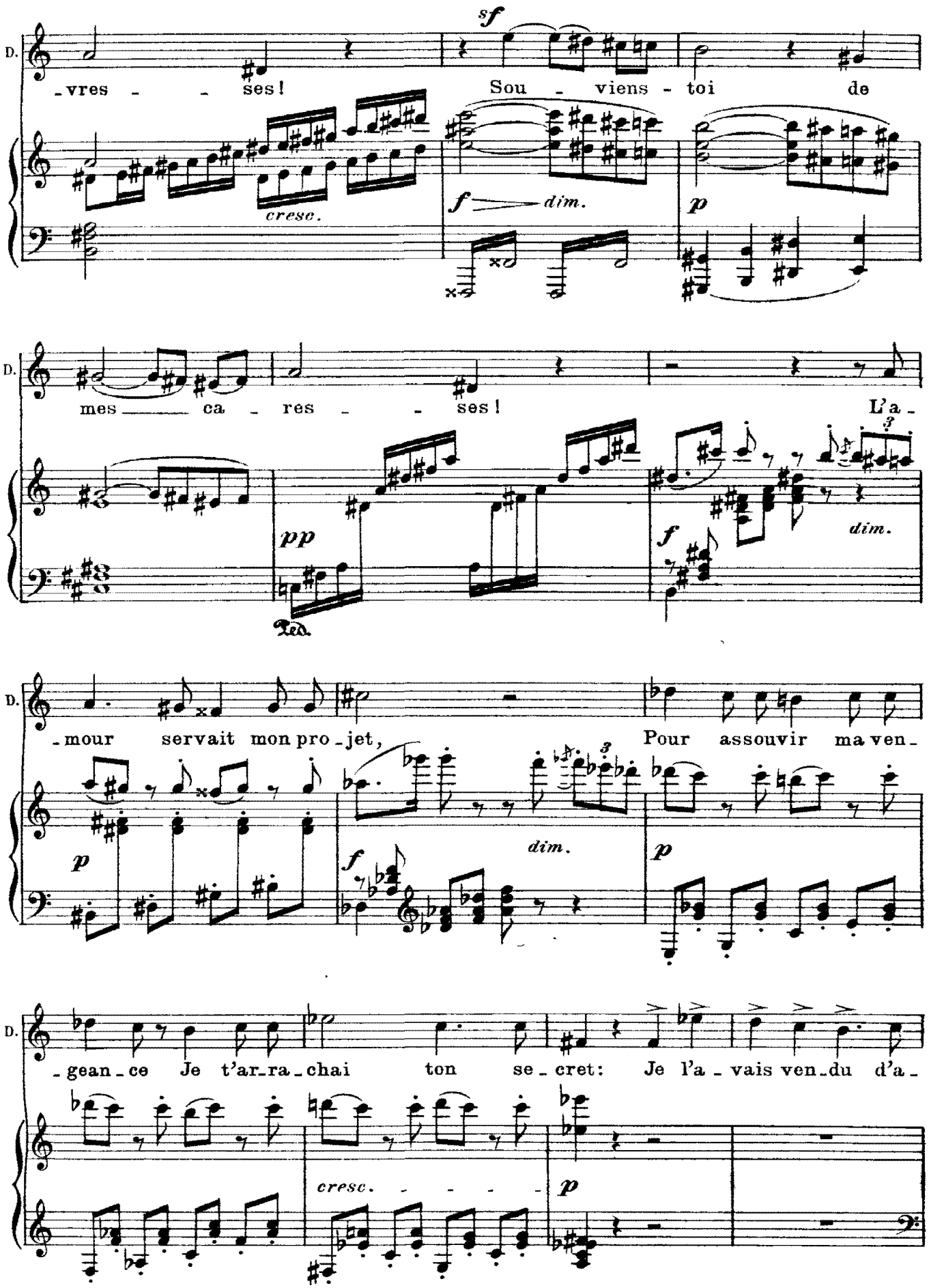

le Gd P.
_se!
LES PHILISTINS
Sop.
p
Sam_son! nous bu_
Contr.
p
Sam_son! nous bu_
Ténn.
p
Sam_son! Sam_son!
Basses
p
Sam_son! nous bu_vons a_vec toi!
simili
cresc.
_vons a_vec toi! Sam_son!
cresc.
_vons a_vec toi! Sam_son!
cresc.
A Da_li_la ta sou_ve _ rai _ ne!
cresc.
A Da_li_la ta sou_ve _
cresc.

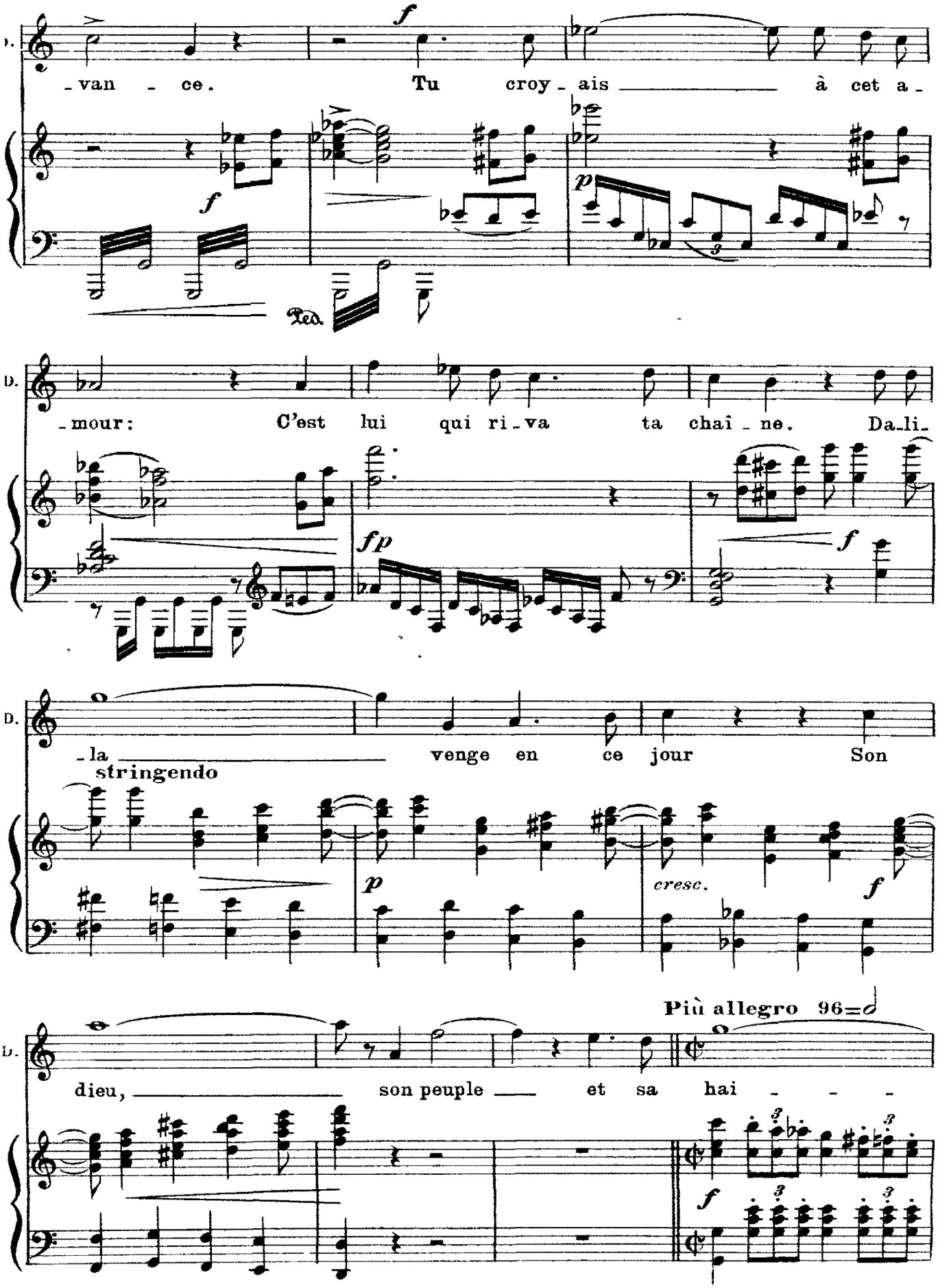

f
Vi_de la cou_pe sans ef_froi! L'i_vres_se dis_si_pe la pei_
Vi_de la cou_pe sans ef_froi! L'i_vres_se dis_si_pe la pei_
Vi_de la cou_pe sans ef_froi! L'i_vres_se dis_si_pe la pei_
_rai_ne! Vi_de la cou_pe sans ef_froi! L'i_vres_se dis_si_pe la pei_
Andantino 80=
SAMSON
p (à part)
L'â_me tris_te jus_qu'à la mort,
_ne.
_ne.
_ne.
_ne.
dim.

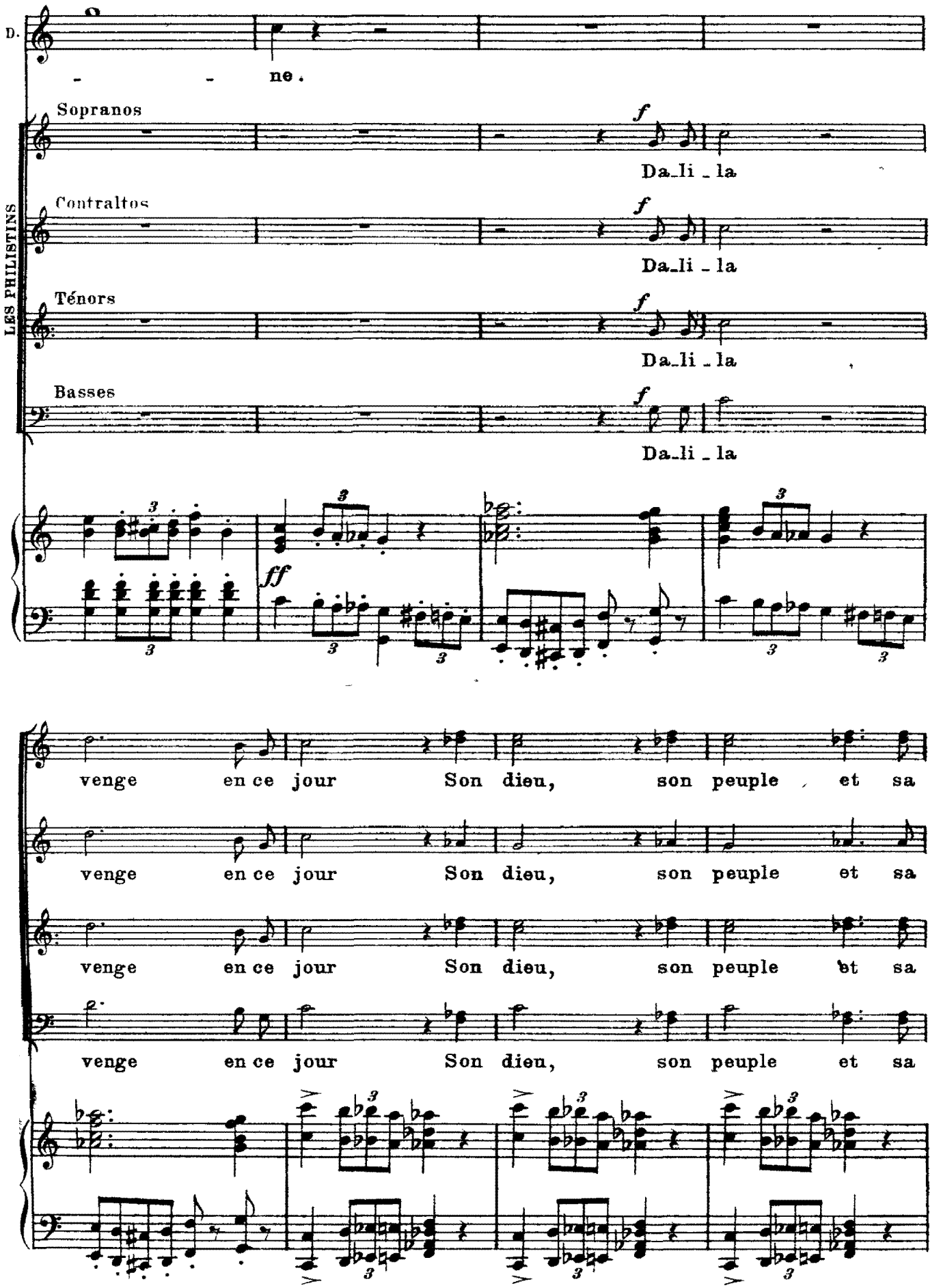

S.
Devant toi, — Seigneur, — je m'in - cli - ne; Que par ta vo-lon-
S.
- té di - vi - ne I - ci s'ac-com - plis - se mon
pp
Allegro 132
DALILA (s'approchant de Samson une coupe à la main) dolce
Lais - - se -
S.
sort!
p legg.
rit.
a tempo
D.
moi pren - dre ta main,

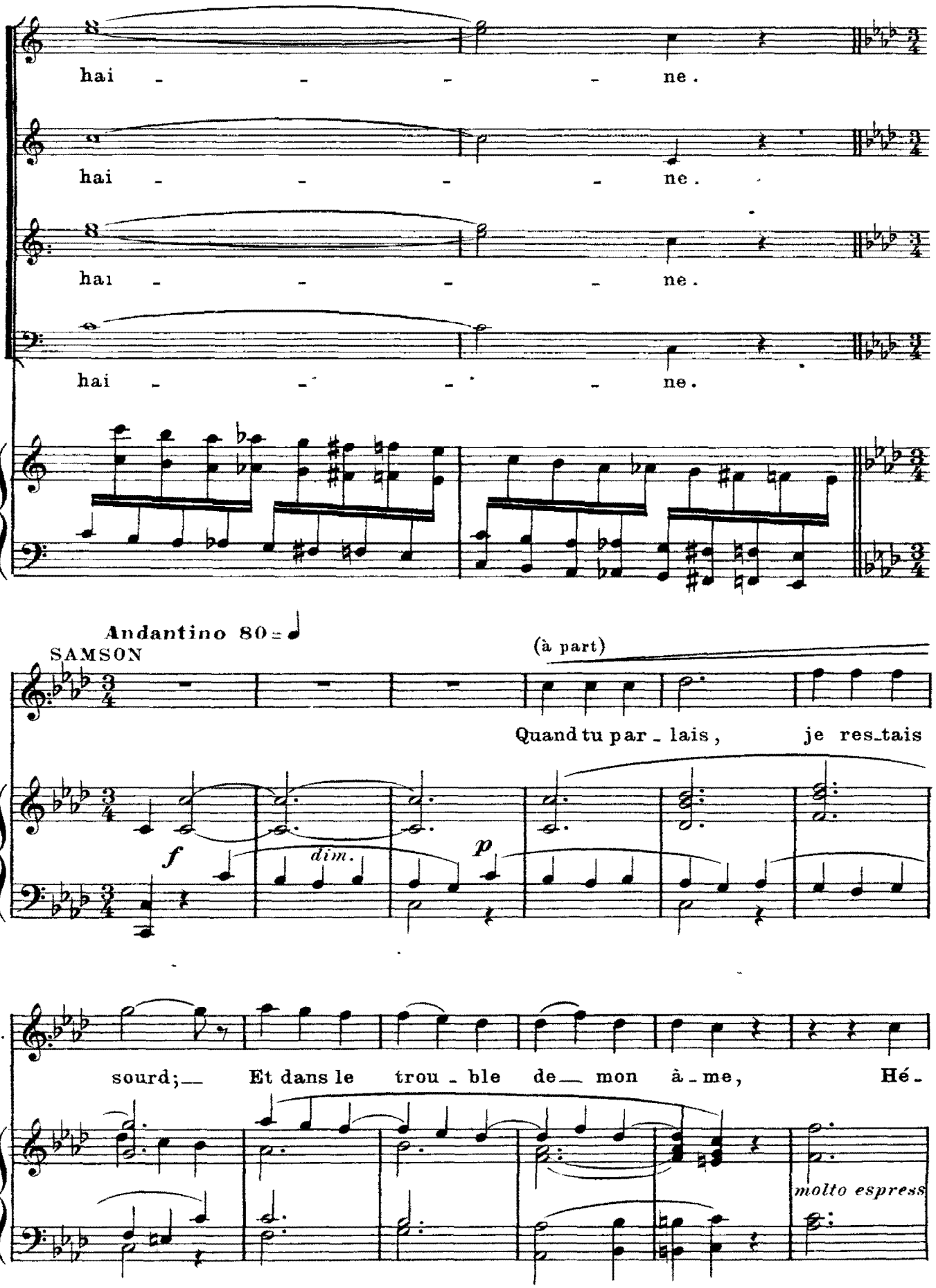

rit.
a tempo
D.
Et te mon - trer le che - min,
pp
D.
Comme dans la sombre al - lé - e Qui conduit à la val -
D.
- lé - e, Le jour où sui - vant mes pas Tu m'enlaçais de tes
pp
p
D.
bras! Tu gra - vis - sais les mon -
sempre p

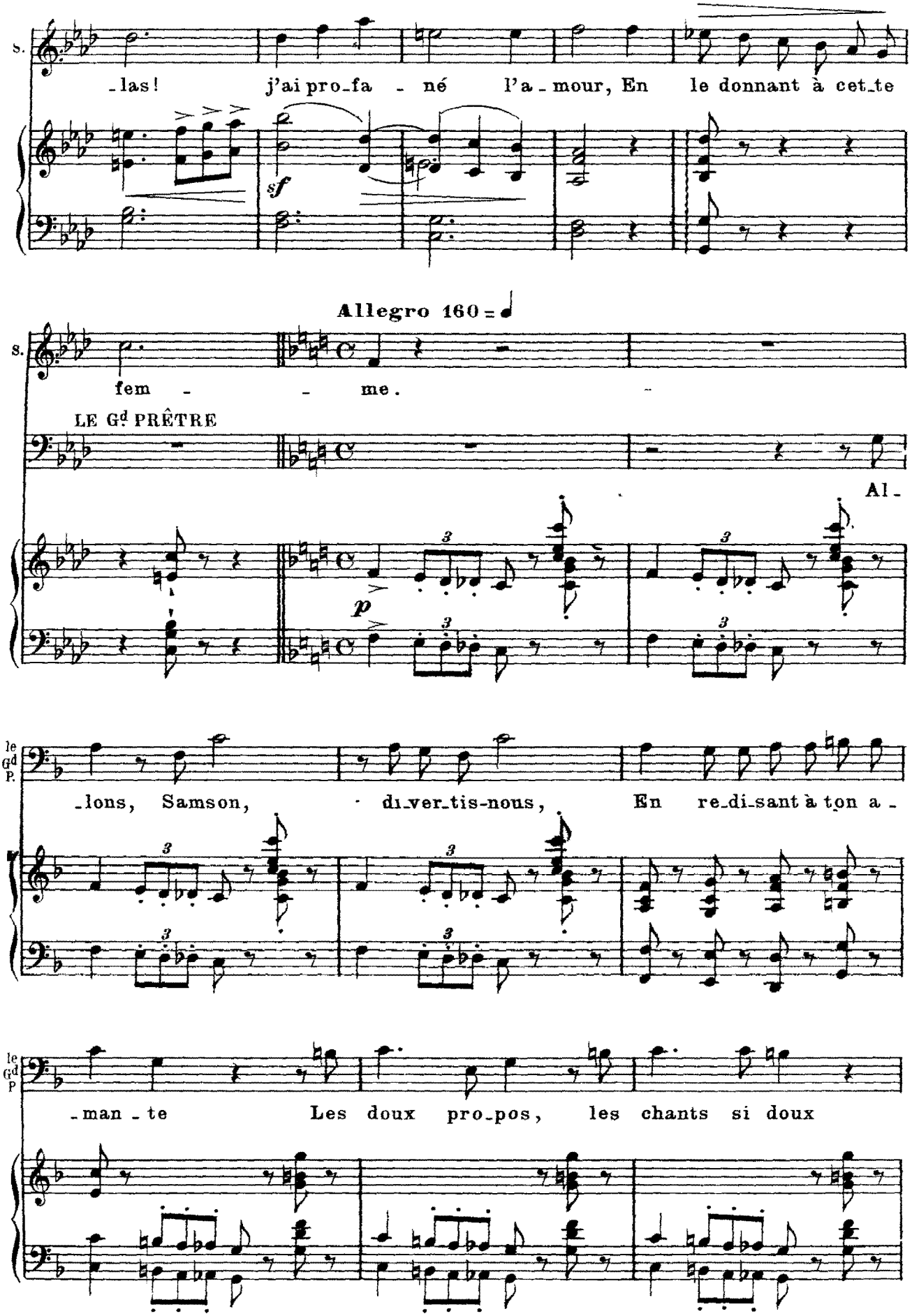

D.
- ta - - gnes Pour ar - ri - ver jus - qu'à
D.
moi, Et je fuy - ais mes com -
D.
- pa - gnes Pour ê - tre seule a - vec toi.
D.
sf
Sou - - viens - toi de nos ____ i - -
sf
p

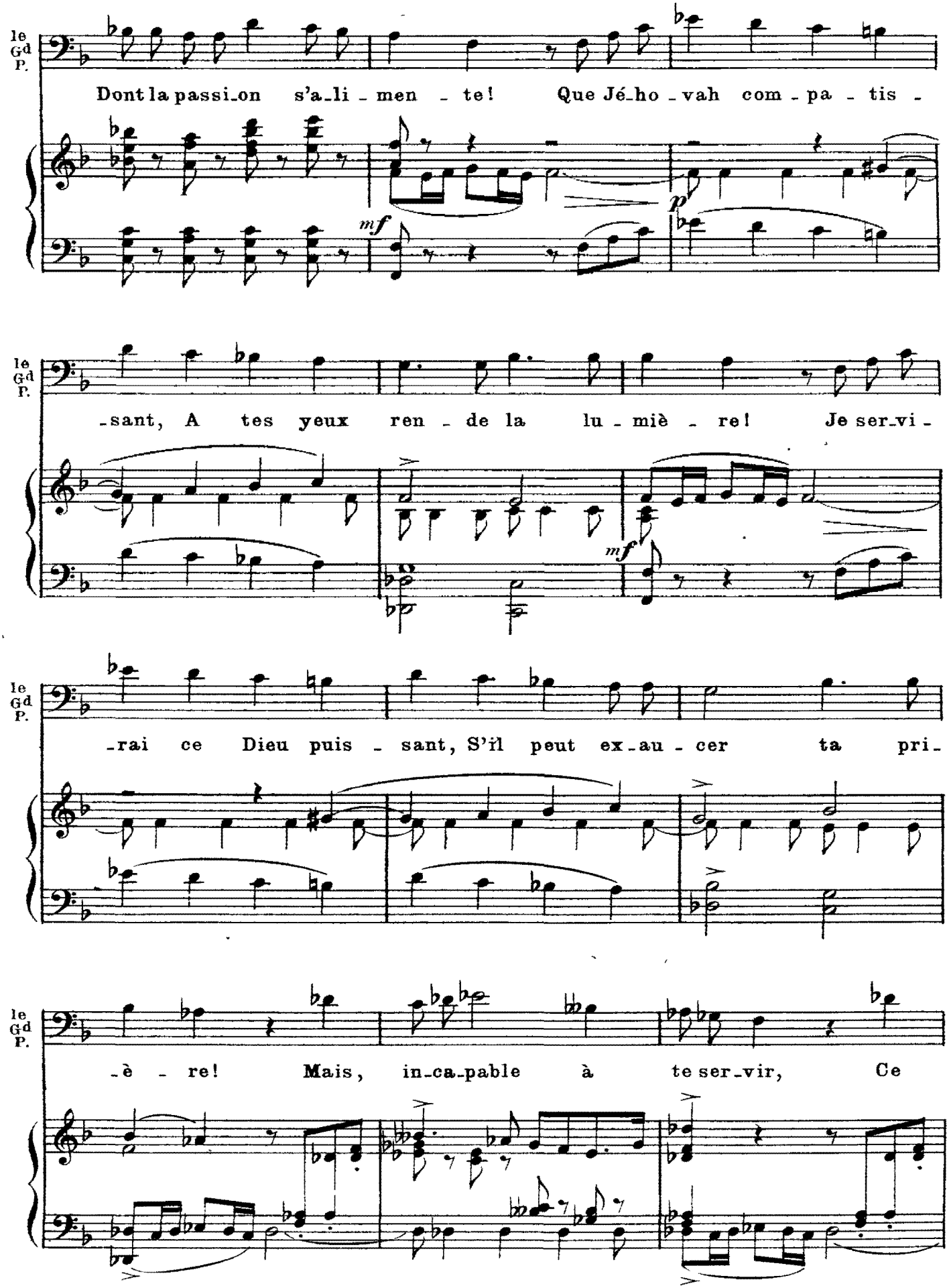

D.
-vres - - ses!
Sou - viens - toi de
cresc.
sf
f dim.
p
D.
mes ca - res - ses!
L'a -
pp
Ped.
f
dim.
D.
-mour servait mon pro-jet,
Pour assouvir ma ven-
p
f
dim.
p
D.
-gean-ce Je t'ar-ra-chai ton se-cret: Je l'a-vais ven-du d'a-
cresc.
p

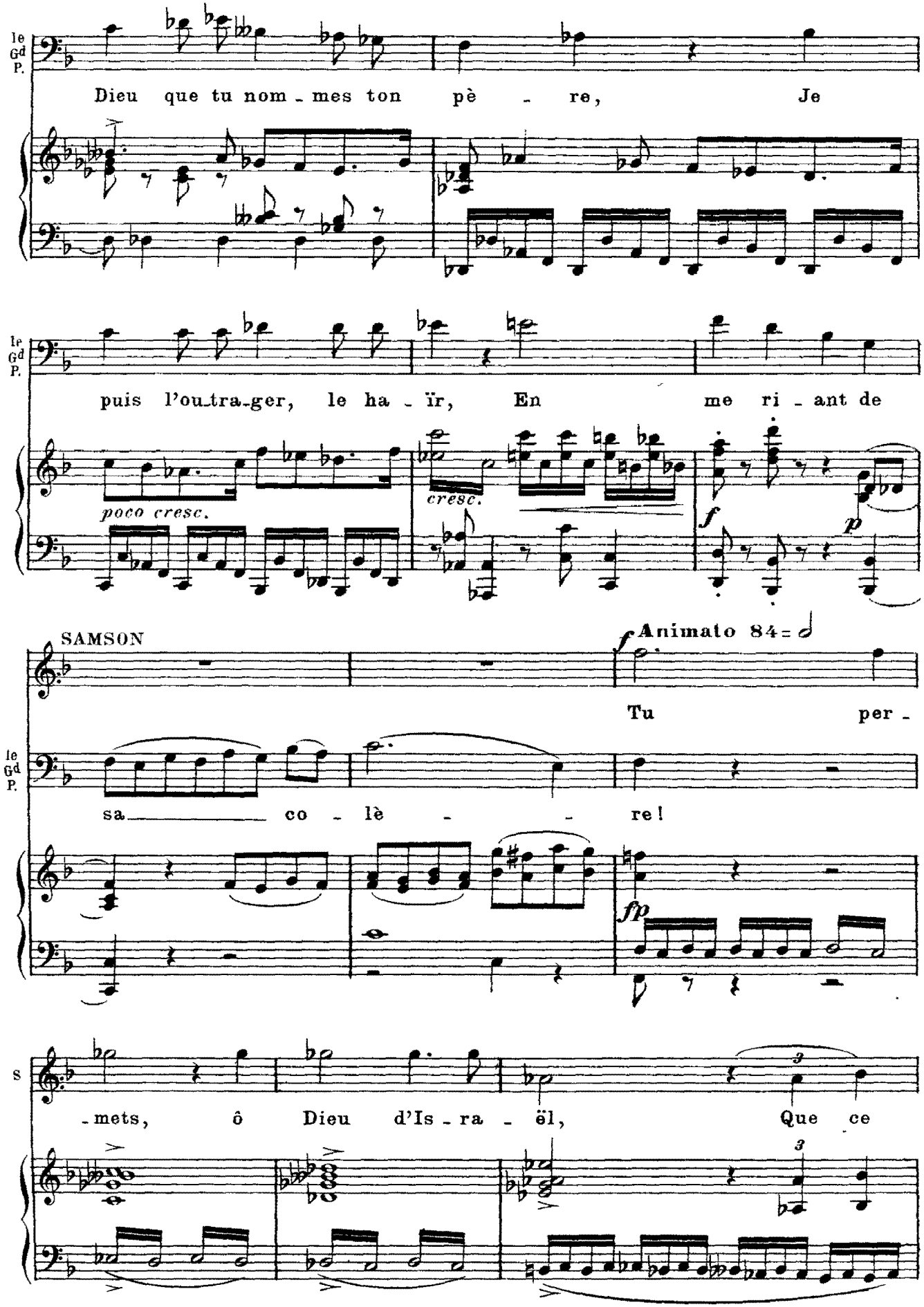

D.
-van - ce. Tu croy - ais à cet a -
f
f
p
Ped.
D.
-mour: C'est lui qui ri - va ta chaî - ne. Da - li -
fp
f
D.
- la venge en ce jour Son
stringendo
p
cresc.
f
Più allegro 96=𝅗𝅥
D.
dieu, son peuple et sa hai - - -
f

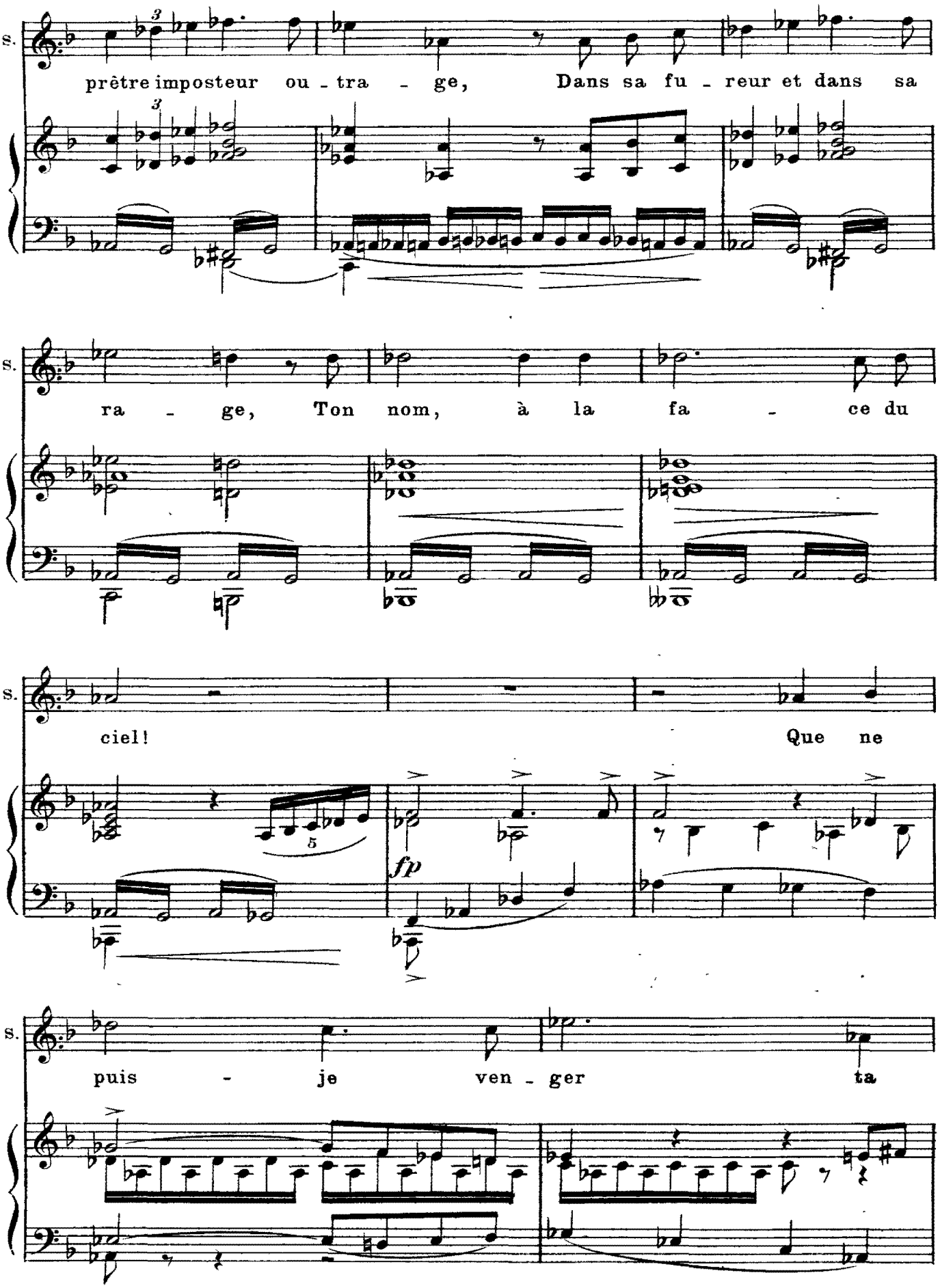

D.
ne.
LES PHILISTINS
Sopranos
Da_li _ la
Contraltos
Da_li _ la
Ténors
Da_li _ la
Basses
Da_li _ la
venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa
venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa
venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa
venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

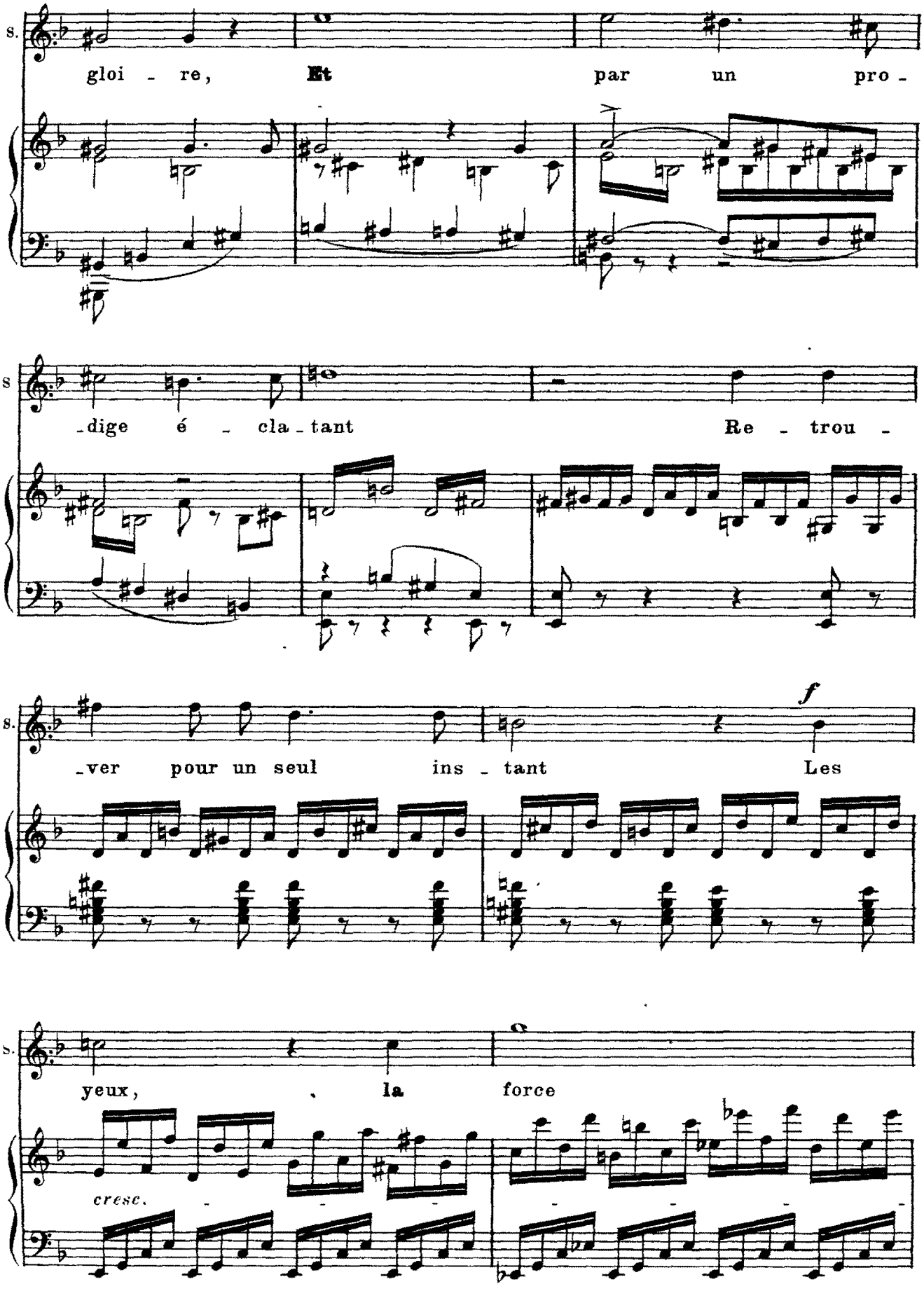

hai - - - - ne.
hai - - - - ne.
hai - - - - ne.
hai - - - - ne.
Andantino 80 = ♩
SAMSON
(à part)
Quand tu par - lais, je res-tais
f
dim.
p
sourd; Et dans le trou - ble de mon â - me, Hé -
molto espress


S.
las! j'ai pro_fa né l'a_mour, En le donnant à cet_te
sf
Allegro 160
S.
fem me.
LE Gd PRÊTRE
Al_
p
le Gd P.
lons, Samson, di_ver_tis-nous, En re_di_sant à ton a_
le Gd P
man_te Les doux pro_pos, les chants si doux


le Gd P.
Dont la passi_on s'a_li_men_te! Que Jé_ho_vah com_pa_tis_
mf
p
le Gd P.
_sant, A tes yeux ren_de la lu_miè_re! Je ser_vi_
mf
le Gd P.
_rai ce Dieu puis_sant, S'il peut ex_au_cer ta pri_
le Gd P.
_è_re! Mais, in_ca_pable à te ser_vir, Ce


le Gd P.
Dieu que tu nom - mes ton pè - re, Je
le Gd P.
puis l'ou-tra-ger, le ha - ïr, En me ri - ant de
poco cresc.
cresc.
f
p
SAMSON
f Animato 84
Tu per -
le Gd P.
sa co - lè - re!
fp
S
- mets, ô Dieu d'Is - ra - ël, Que ce


S.
prêtre imposteur ou - tra - ge, Dans sa fu - reur et dans sa
S.
ra - ge, Ton nom, à la fa - ce du
S.
ciel! Que ne
fp
S.
puis - je ven - ger ta


s.
gloi - re, Et par un pro -
s
-dige é - cla - tant Re - trou -
s.
-ver pour un seul ins - tant
f
Les
s.
yeux, la force
cresc.

Un peu moins vite 144 = ♩

S. et la vic - toi - re!

LES PHILISTINS

Sopranos *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Contraltos *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *f*

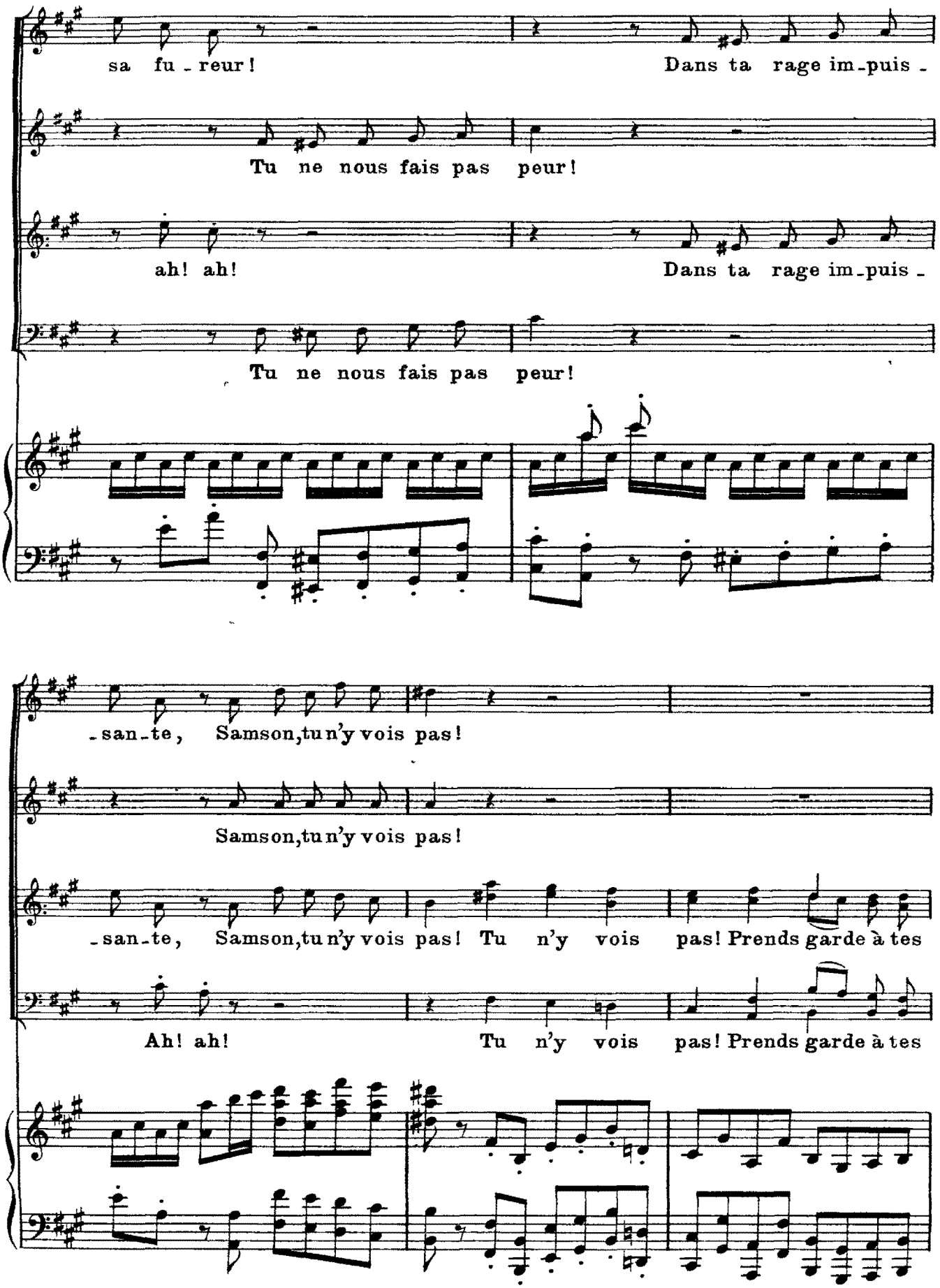
ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de

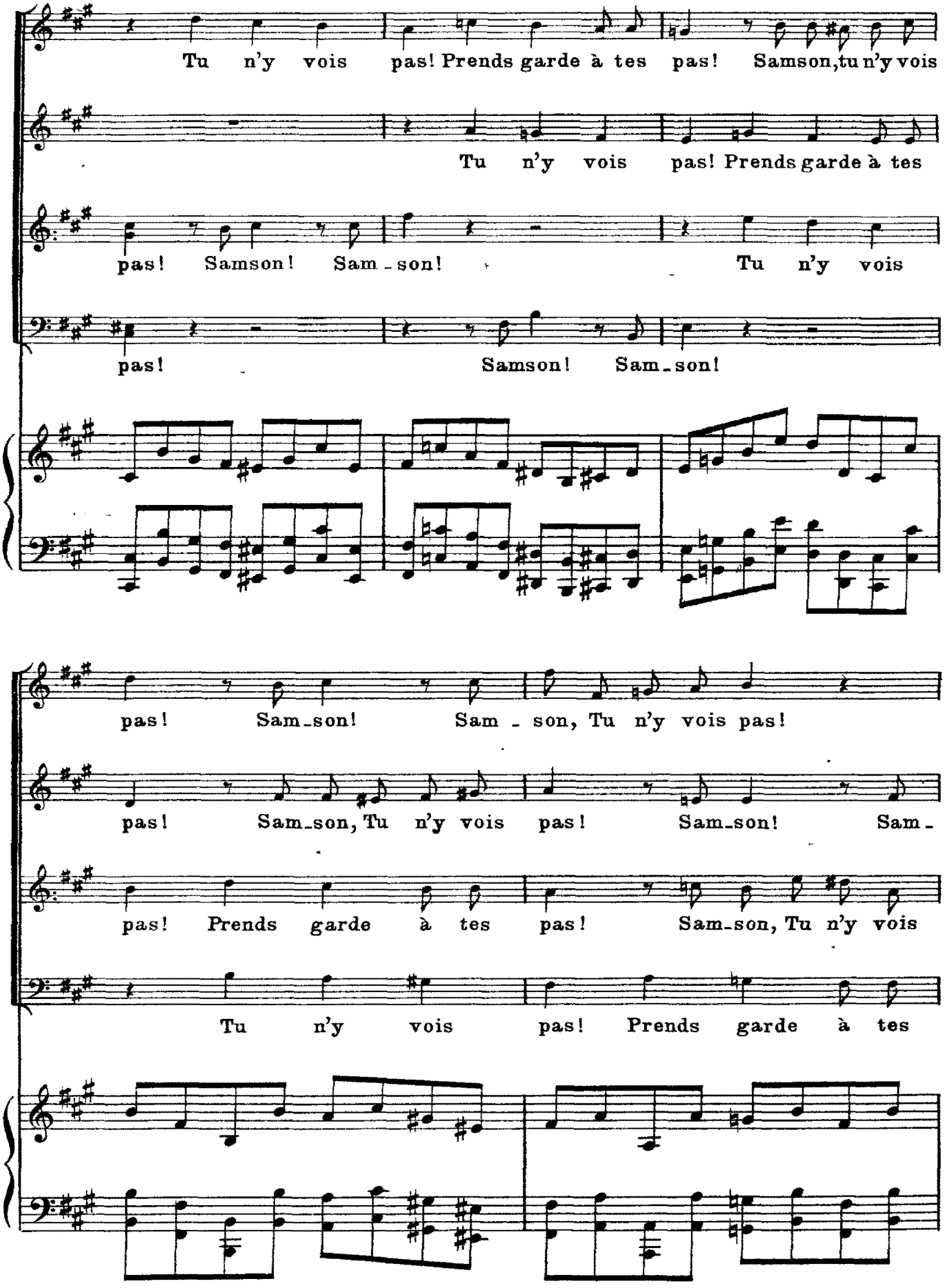
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

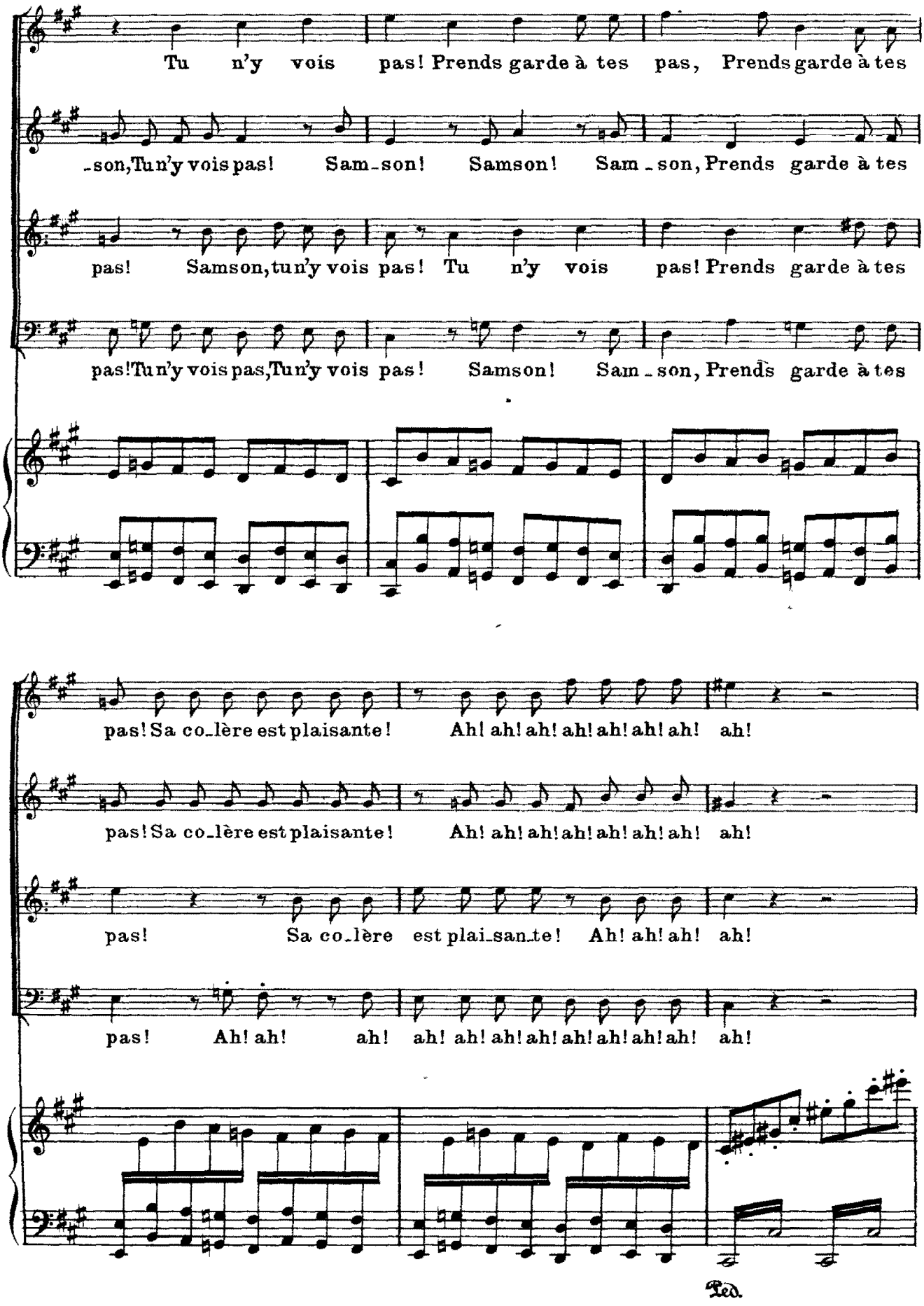
ah! Ri - ons de sa fu - reur, ah! ah!

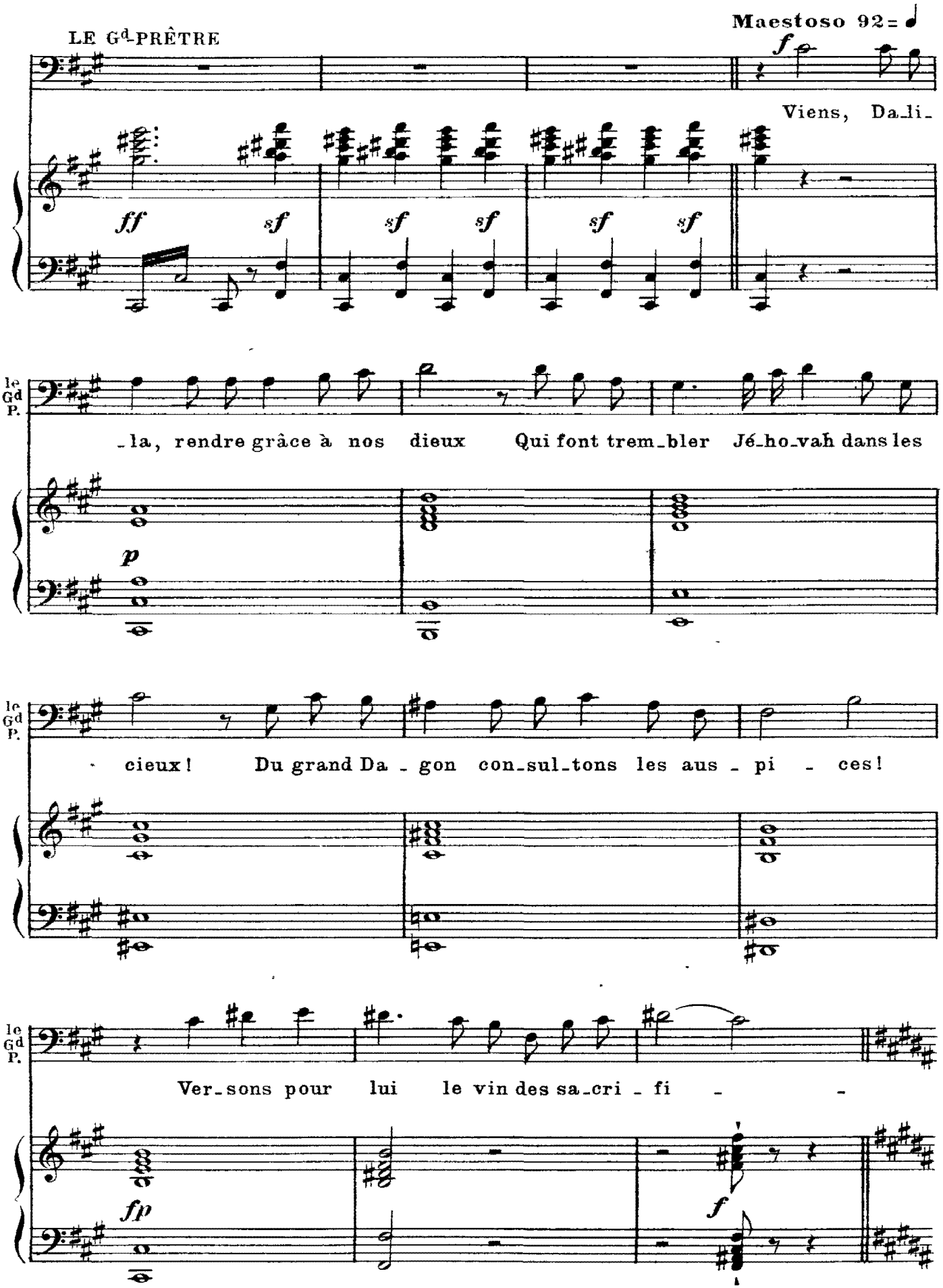
ah!

m.g. *staec.*


sa fu - reur!
Dans ta rage im - puis -
Tu ne nous fais pas peur!
ah! ah!
Dans ta rage im - puis -
Tu ne nous fais pas peur!
- san - te, Samson, tu n'y vois pas!
Samson, tu n'y vois pas!
- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
Ah! ah!
Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

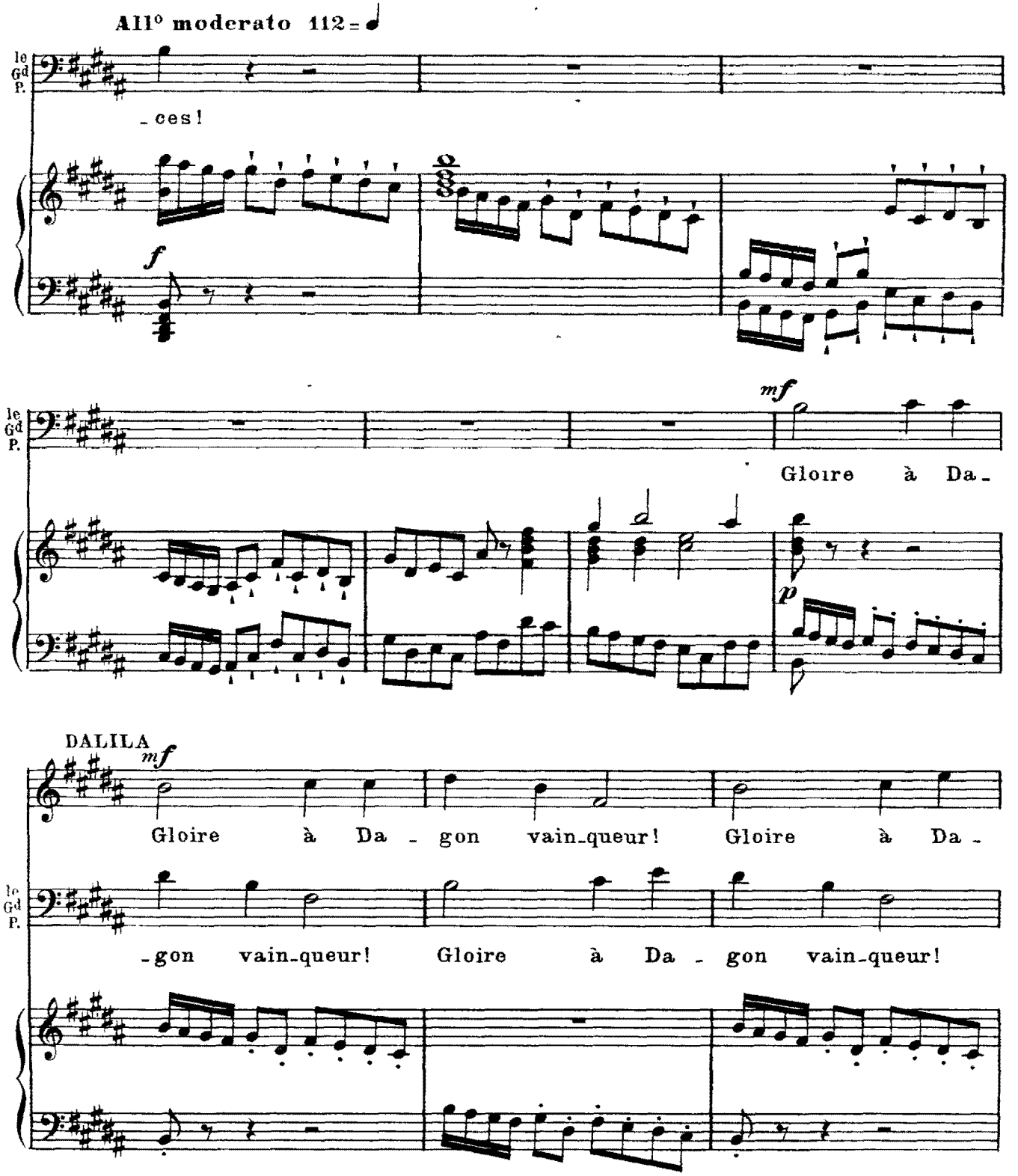

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas! Samson, tu n'y vois
Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
pas! Samson! Sam - son!
Tu n'y vois
pas!
Samson! Sam - son!
pas! Sam - son! Sam - son, Tu n'y vois pas!
pas! Sam - son, Tu n'y vois pas! Sam - son! Sam -
pas! Prends garde à tes pas! Sam - son, Tu n'y vois
Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

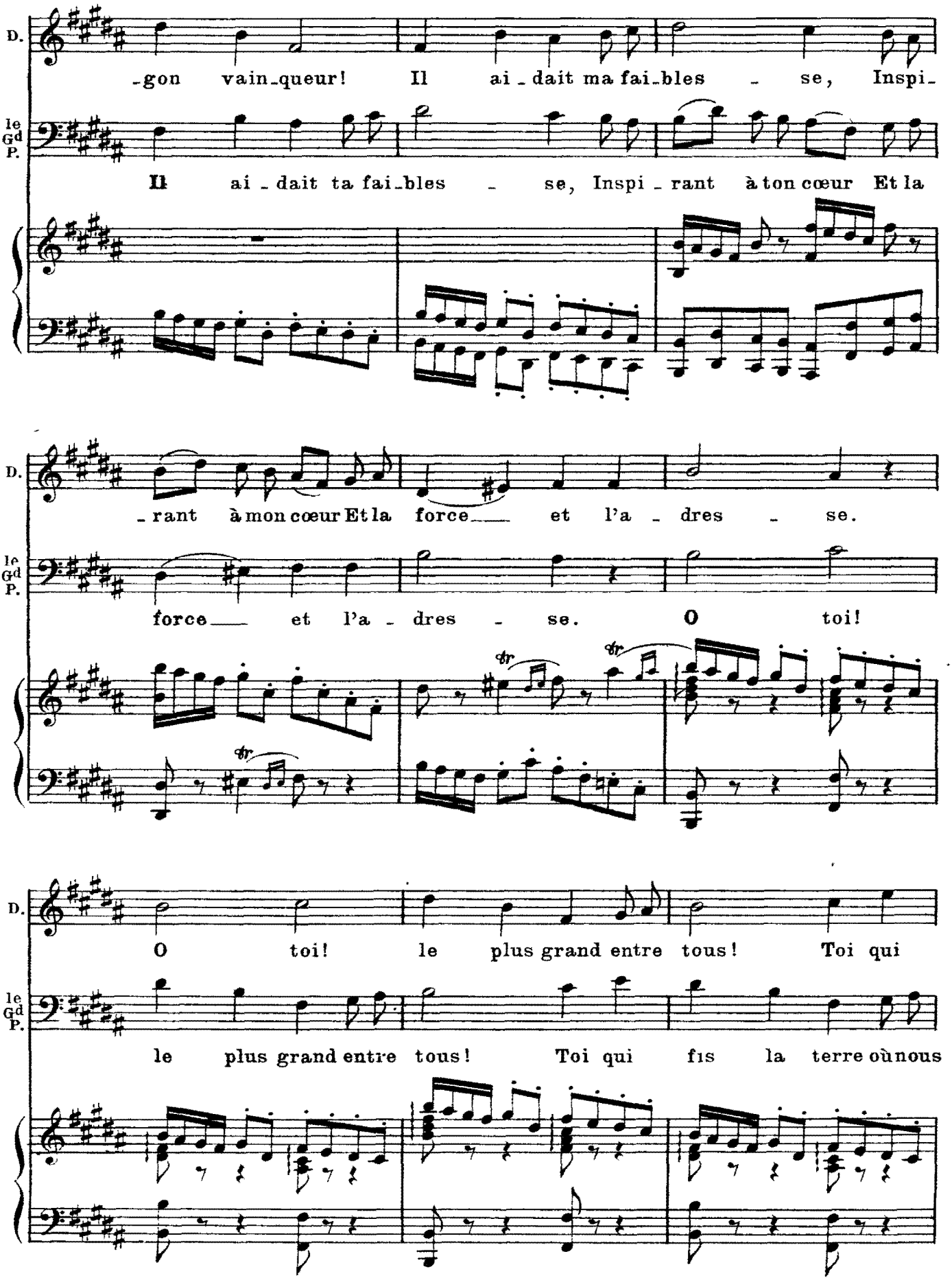

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas, Prends garde à tes
-son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Samson! Sam-son, Prends garde à tes
pas! Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
pas! Tu n'y vois pas, Tu n'y vois pas! Samson! Sam-son, Prends garde à tes
pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
pas! Sa co-lère est plai-san-te! Ah! ah! ah! ah!
pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ped.

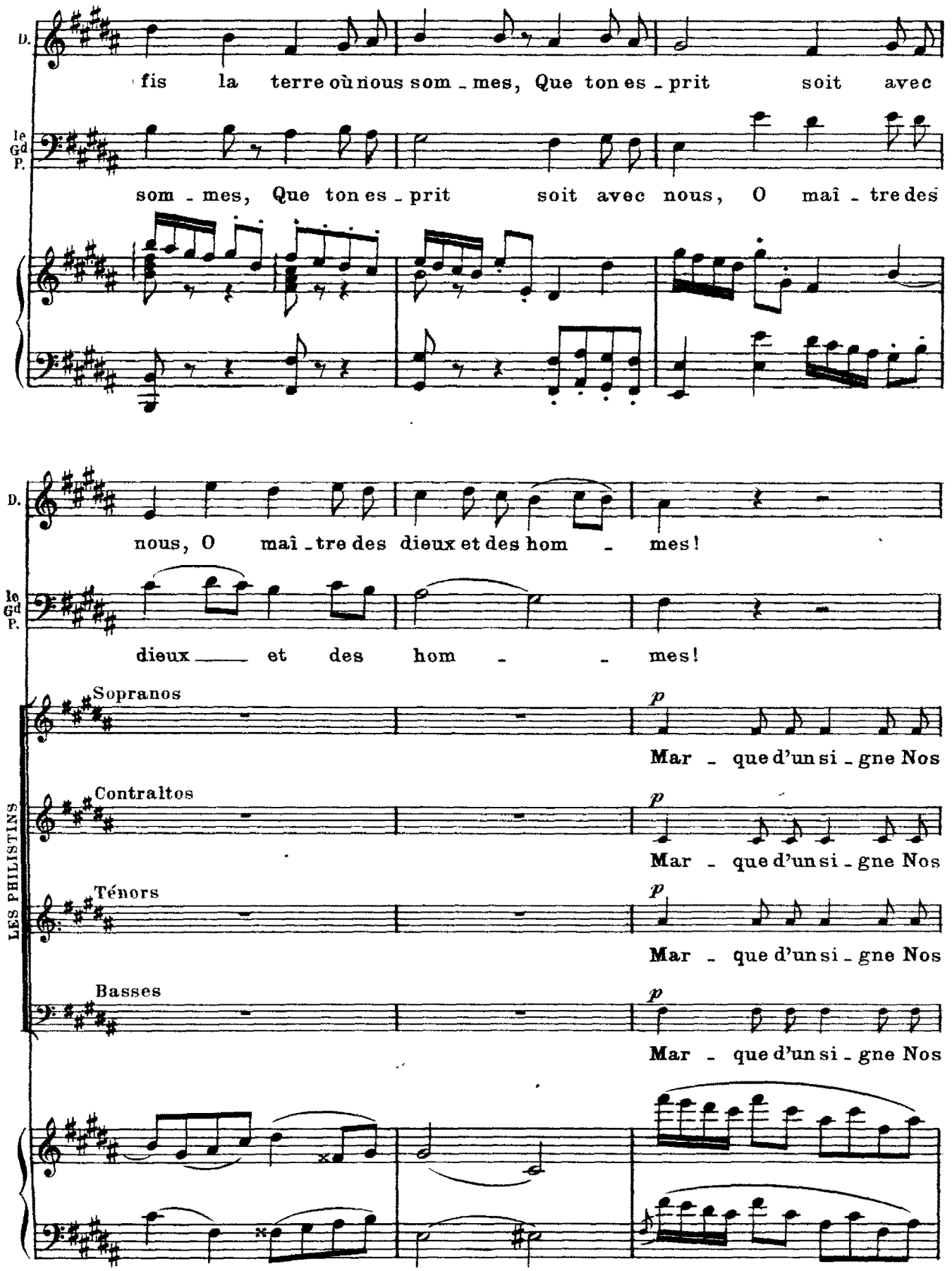

LE Gd PRÊTRE
Maestoso 92
Viens, Da_li_
_la, rendre grâce à nos dieux Qui font trem_bler Jé_ho_vah dans les
cieux! Du grand Da_gon con_sul_tons les aus_pi_ces!
Ver_sons pour lui le vin des sa_cri_fi_

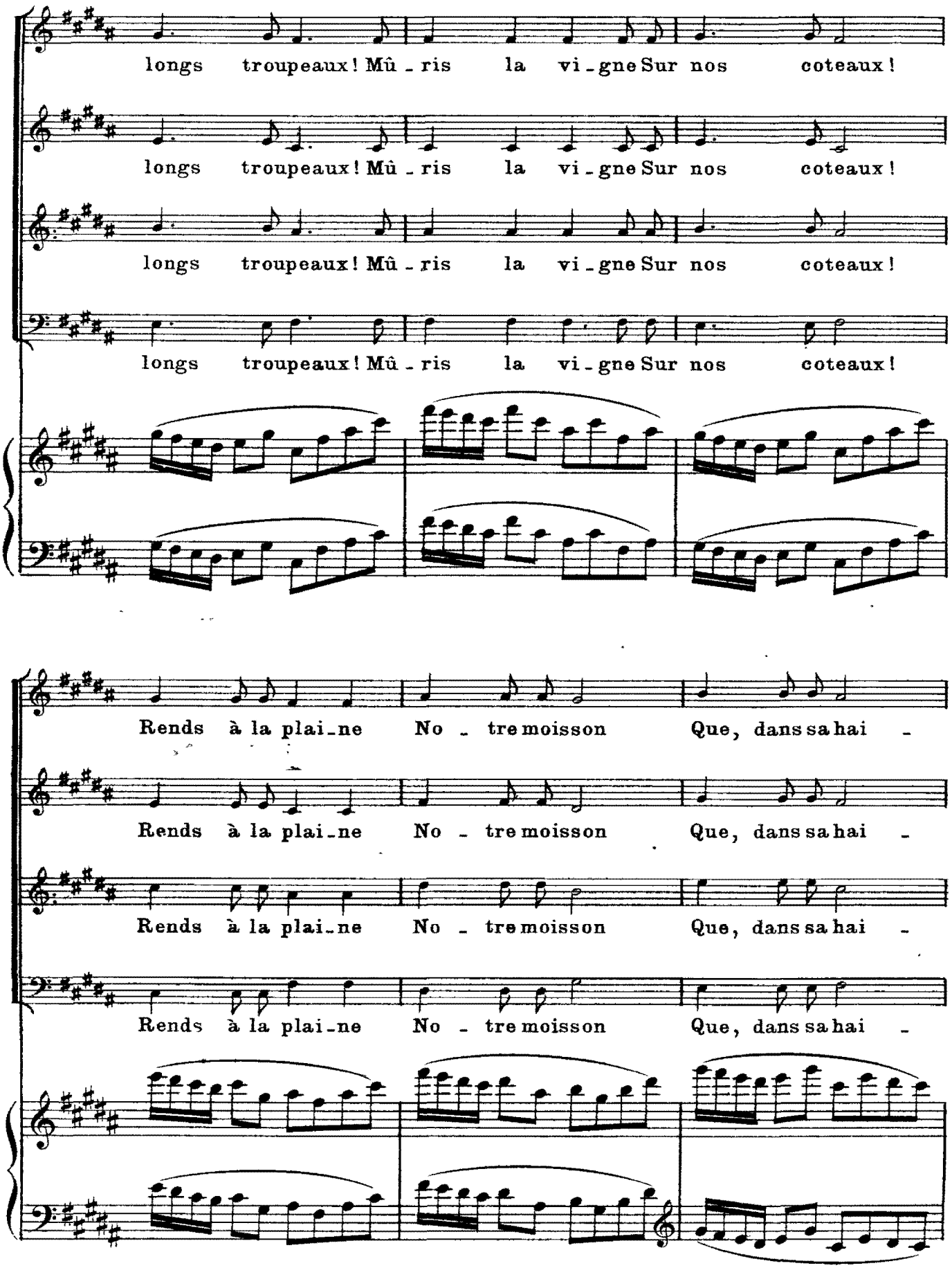
DALILA et le GRAND-PRÊTRE se dirigent vers la table des sacrifices, sur laquelle se trouvent les coupes sacrées. Un feu brûle sur l'autel qui est orné de fleurs. DALILA et le GRAND-PRÊTRE, prenant les coupes, font une libation sur le feu sacré qui s'active, puis disparaît, pour reparaître sur les mots "Dagon se révèle".

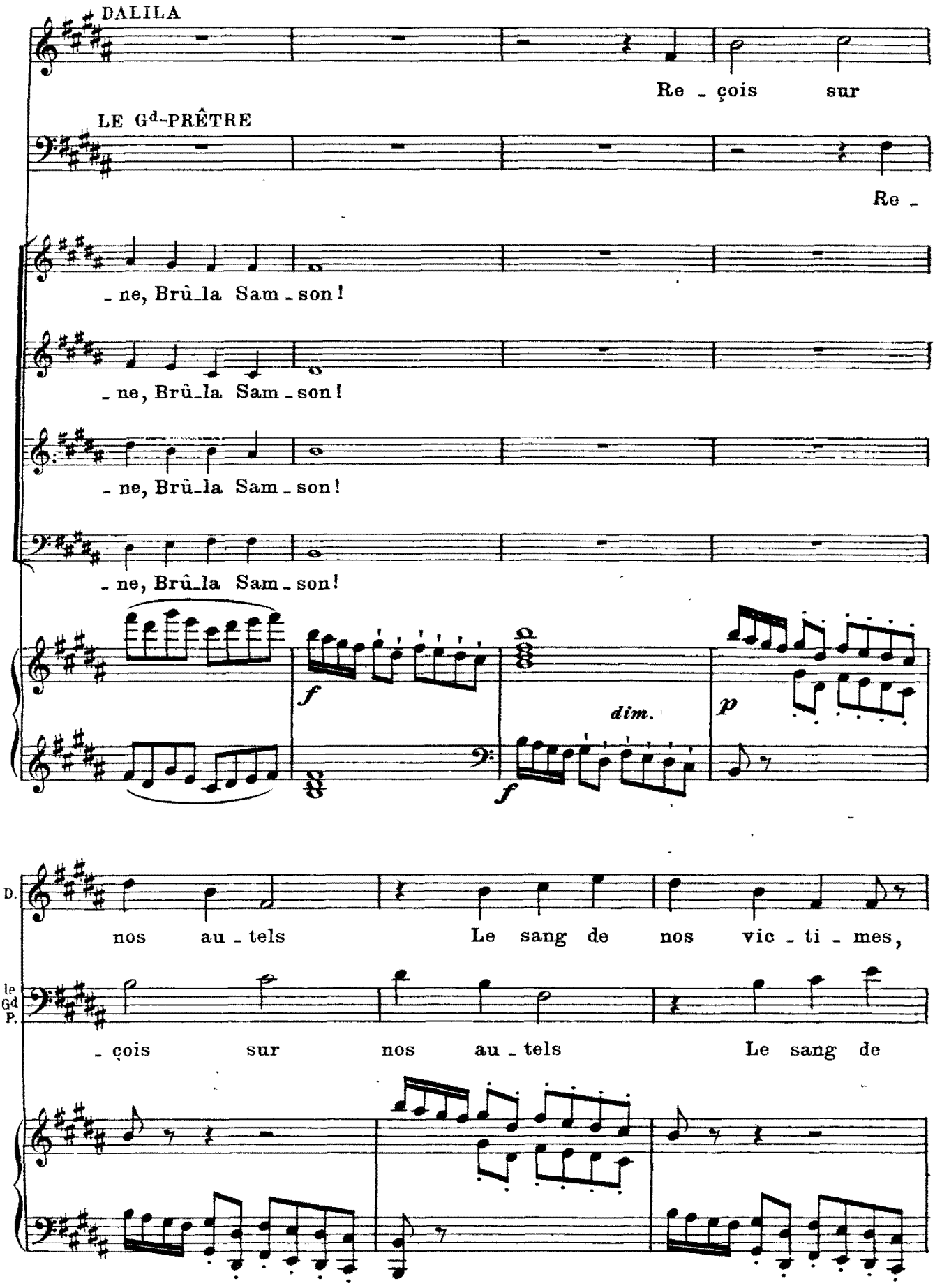
SAMSON est resté au milieu de la scène, ayant près de lui l'enfant qui le conduit; il est accablé par la douleur et semble prier.

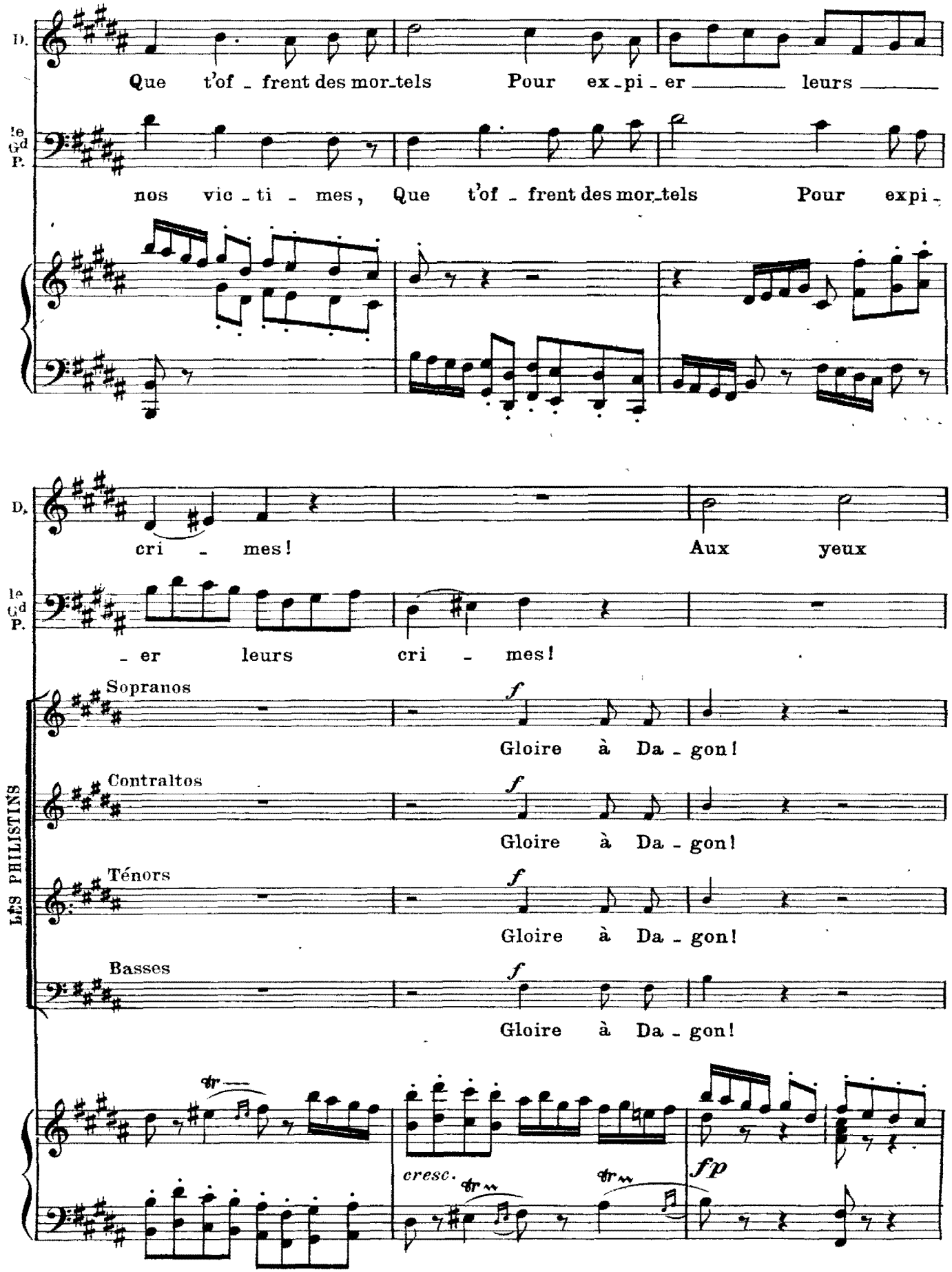


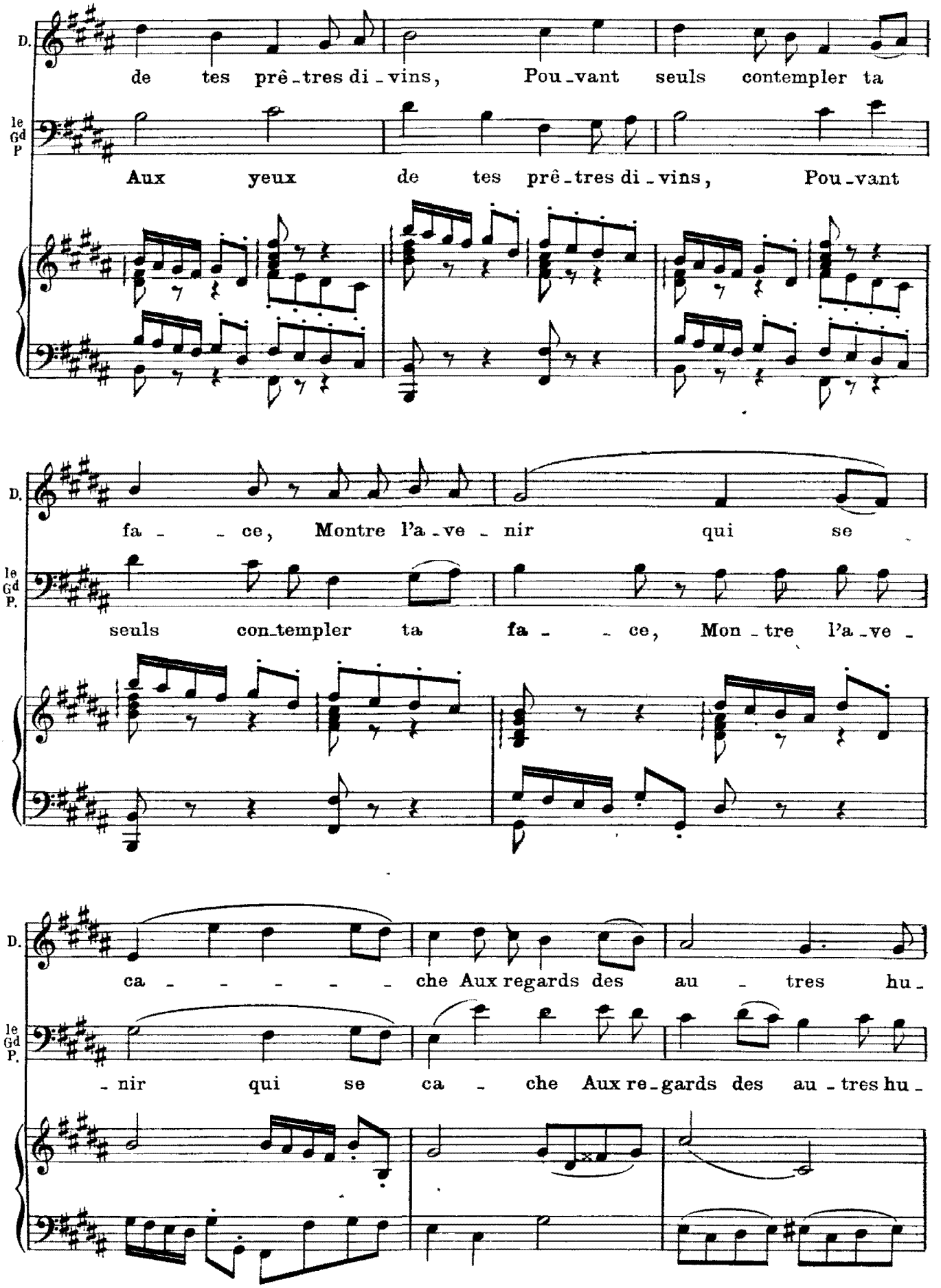

D.
-gon vain-queur! Il ai-dait ma fai-bles-se, Inspi-
le Gd P.
Il ai-dait ta fai-bles-se, Inspi-rant à ton cœur Et la
D.
-rant à mon cœur Et la force et l'a-dres-se.
le Gd P.
force et l'a-dres-se. O toi!
D.
O toi! le plus grand entre tous! Toi qui
le Gd P.
le plus grand entre tous! Toi qui fis la terre où nous

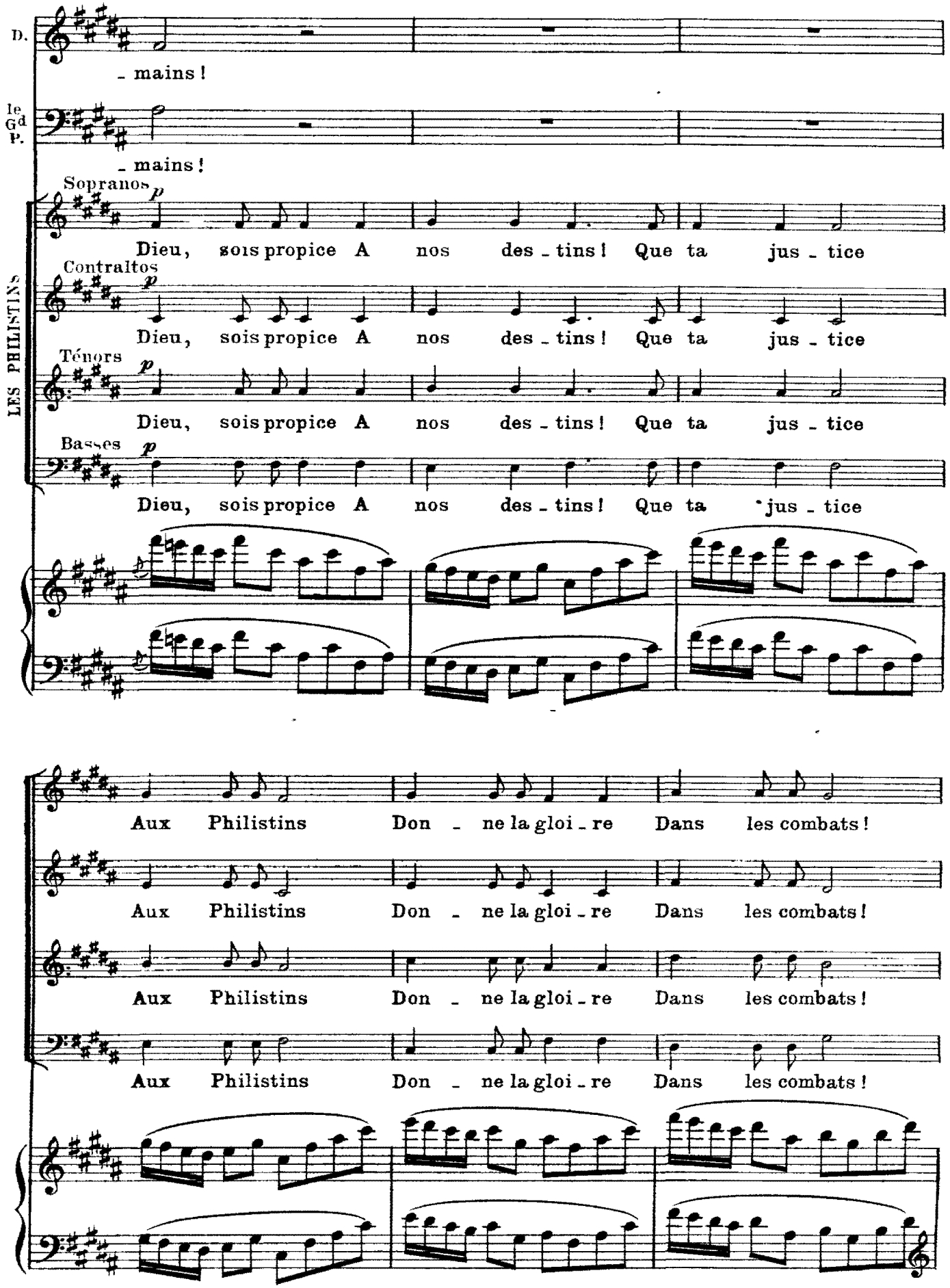

D.
fis la terre où nous som - mes, Que ton es - prit soit avec
le Gd P.
som - mes, Que ton es - prit soit avec nous, O maî - tre des
D.
nous, O maî - tre des dieux et des hom - mes!
le Gd P.
dieux et des hom - mes!
LES PHILISTINS
Sopranos
p
Mar - que d'un si - gne Nos
Contraltos
p
Mar - que d'un si - gne Nos
Ténors
p
Mar - que d'un si - gne Nos
Basses
p
Mar - que d'un si - gne Nos

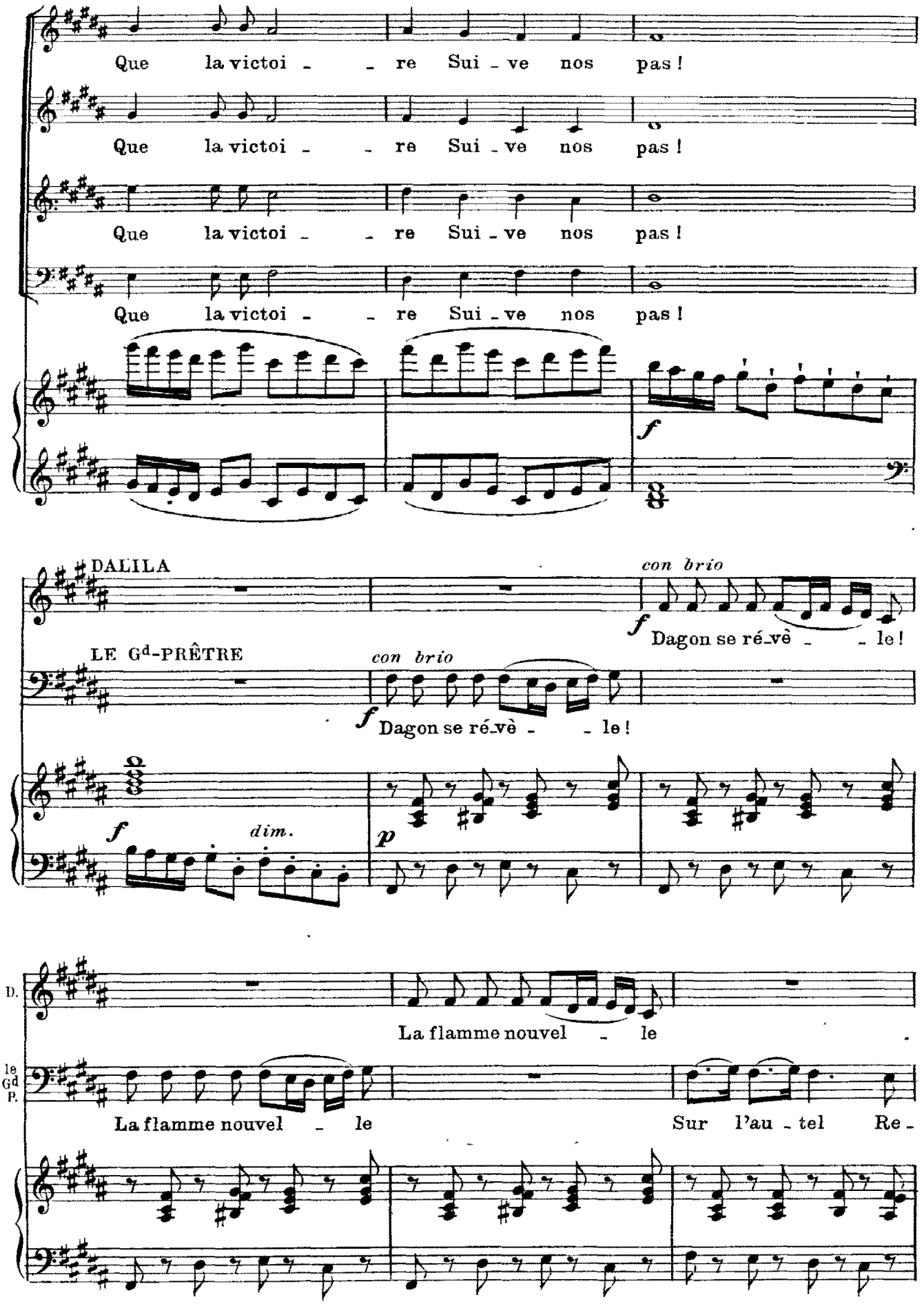

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!
longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!
longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!
longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!
Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -
Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -
Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -
Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

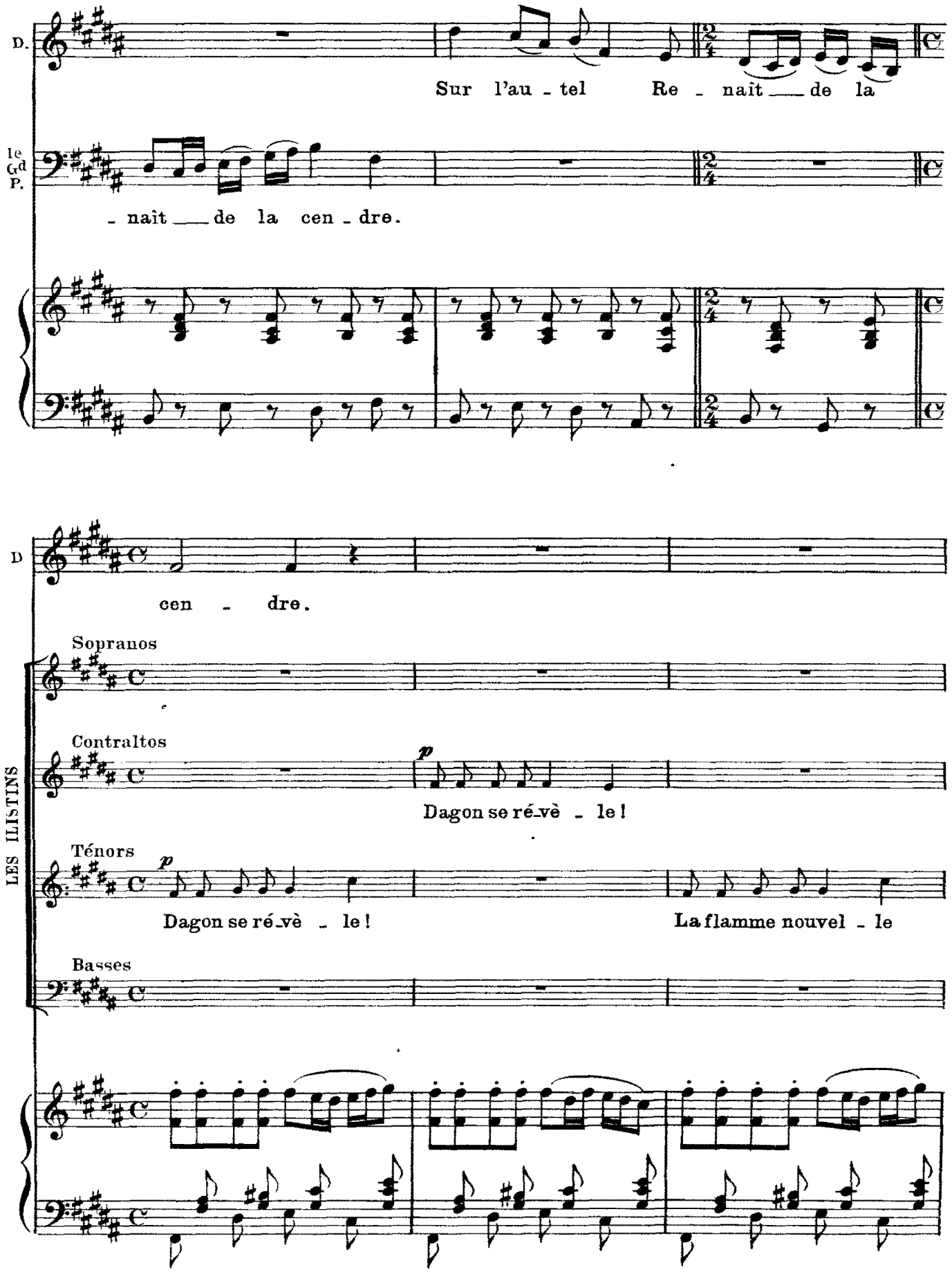

DALILA
Re - çois sur
LE Gd-PRÊTRE
Re -
- ne, Brû-la Sam - son!
- ne, Brû-la Sam - son!
- ne, Brû-la Sam - son!
- ne, Brû-la Sam - son!
f
dim.
p
f
D.
nos au - tels Le sang de nos vic - ti - mes,
le Gd P.
- çois sur nos au - tels Le sang de

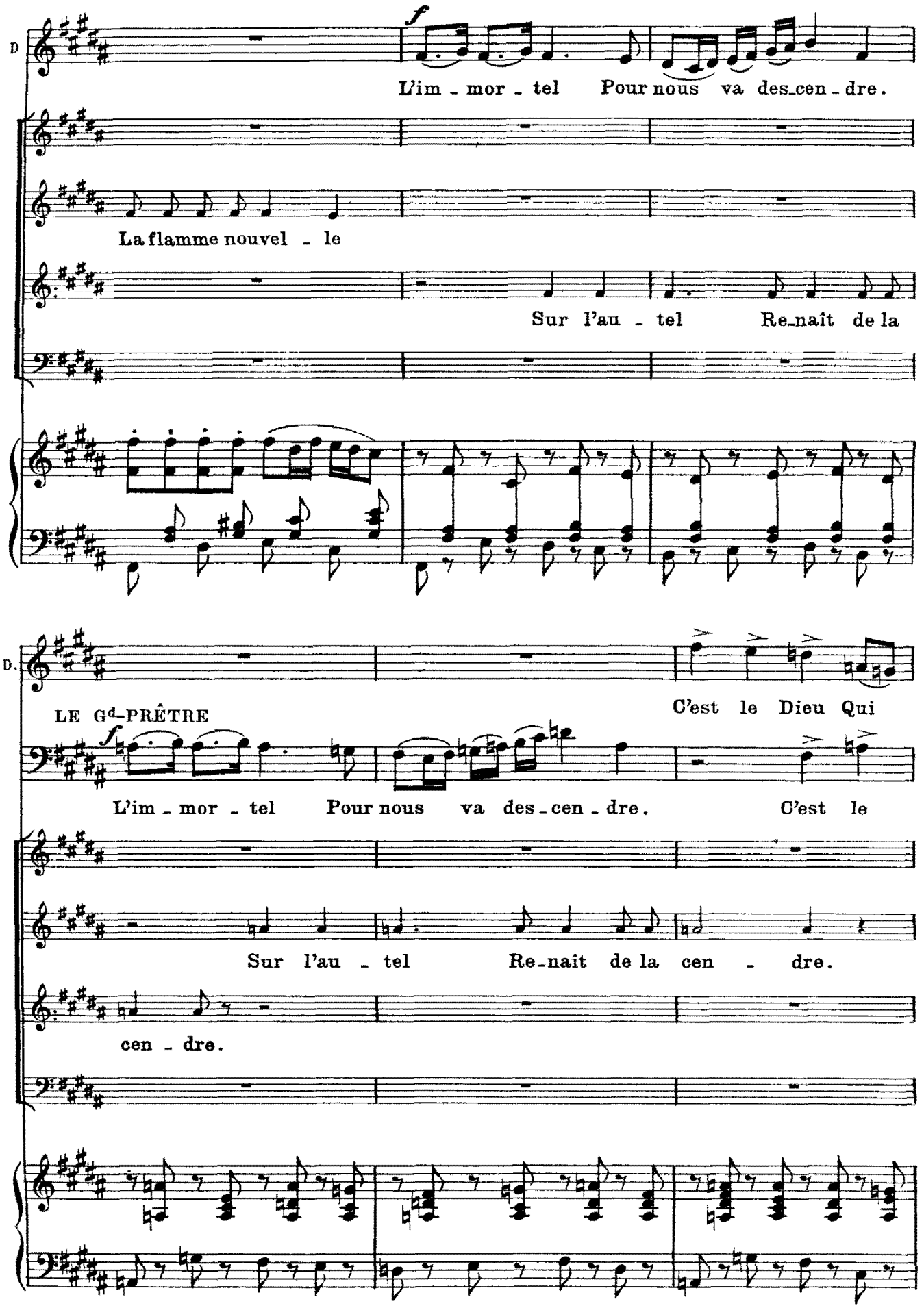

D.
Que t'of - frent des mor-tels Pour ex-pi-er leurs
le Gd P.
nos vic-ti-mes, Que t'of - frent des mor-tels Pour expi-
D.
cri - mes! Aux yeux
le Gd P.
- er leurs cri - mes!
LES PHILISTINS
Sopranos
f
Gloire à Da - gon!
Contraltos
f
Gloire à Da - gon!
Ténors
f
Gloire à Da - gon!
Basses
f
Gloire à Da - gon!
cresc.
fp

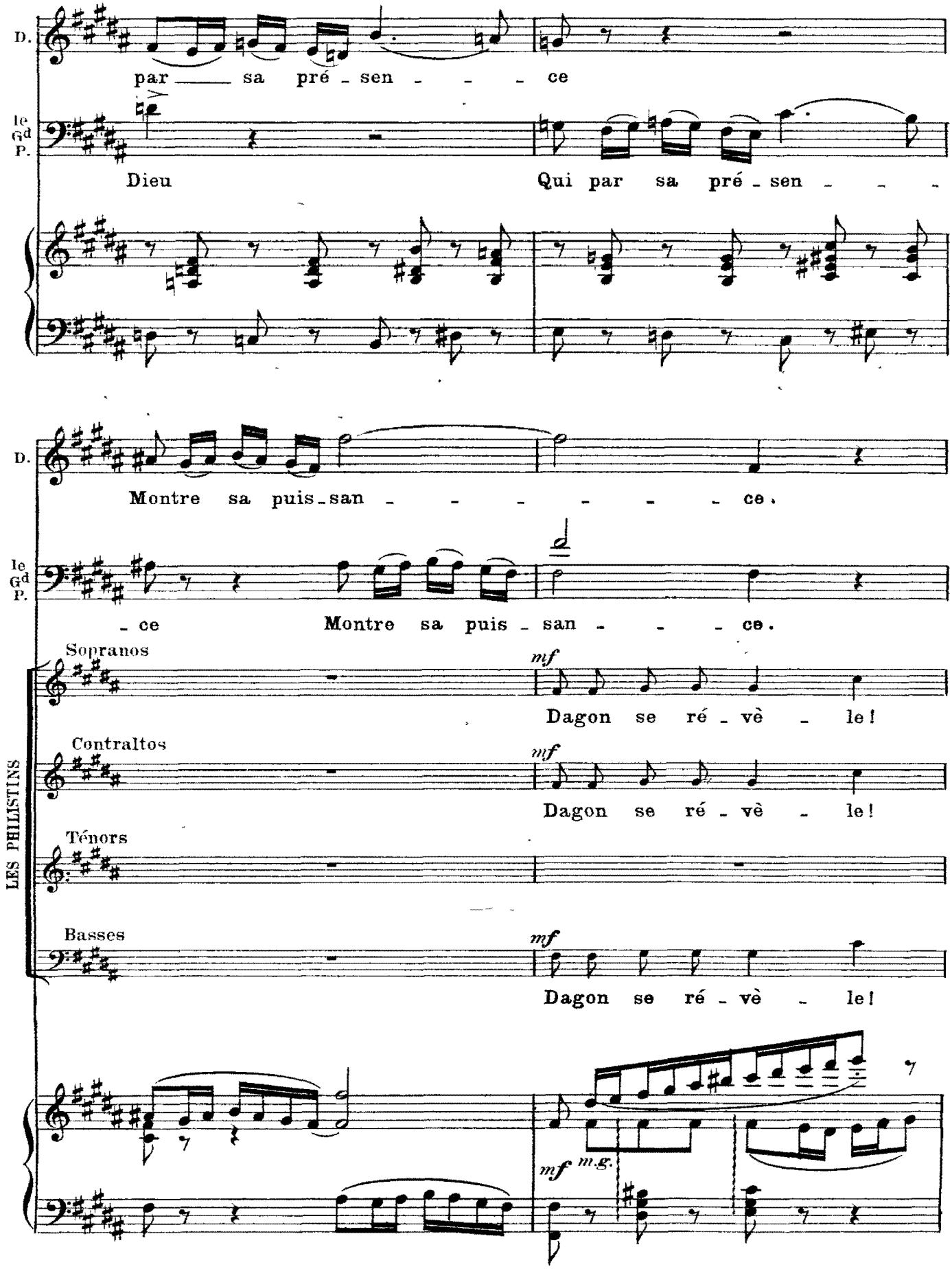

D.
de tes prê-tres di-vins, Pou-vant seuls contempler ta
le Gd P
Aux yeux de tes prê-tres di-vins, Pou-vant
D.
fa - - ce, Montre l'a-ve-nir qui se
le Gd P.
seuls con-templer ta fa - - ce, Mon-tre l'a-ve-
D.
ca - - - - - che Aux regards des au - tres hu-
le Gd P.
-nir qui se ca - che Aux re-gards des au-tres hu-

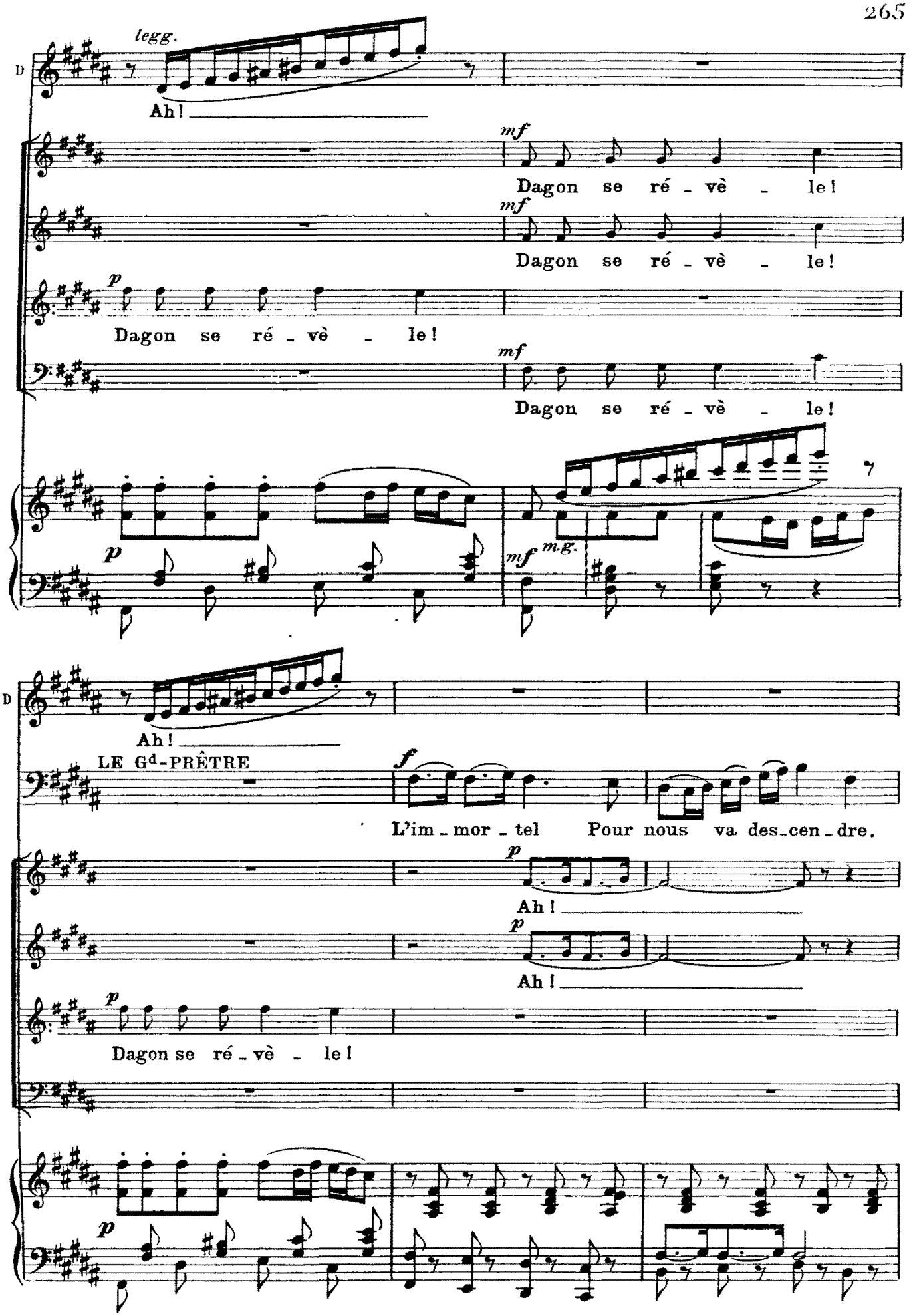

D.
- mains !
le Gd P.
- mains !
LES PHILISTINS
Sopranos
p
Dieu, sois propice A nos des - tins ! Que ta jus - tice
Contraltos
p
Dieu, sois propice A nos des - tins ! Que ta jus - tice
Ténors
p
Dieu, sois propice A nos des - tins ! Que ta jus - tice
Basses
p
Dieu, sois propice A nos des - tins ! Que ta jus - tice
Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats !
Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats !
Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats !
Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats !

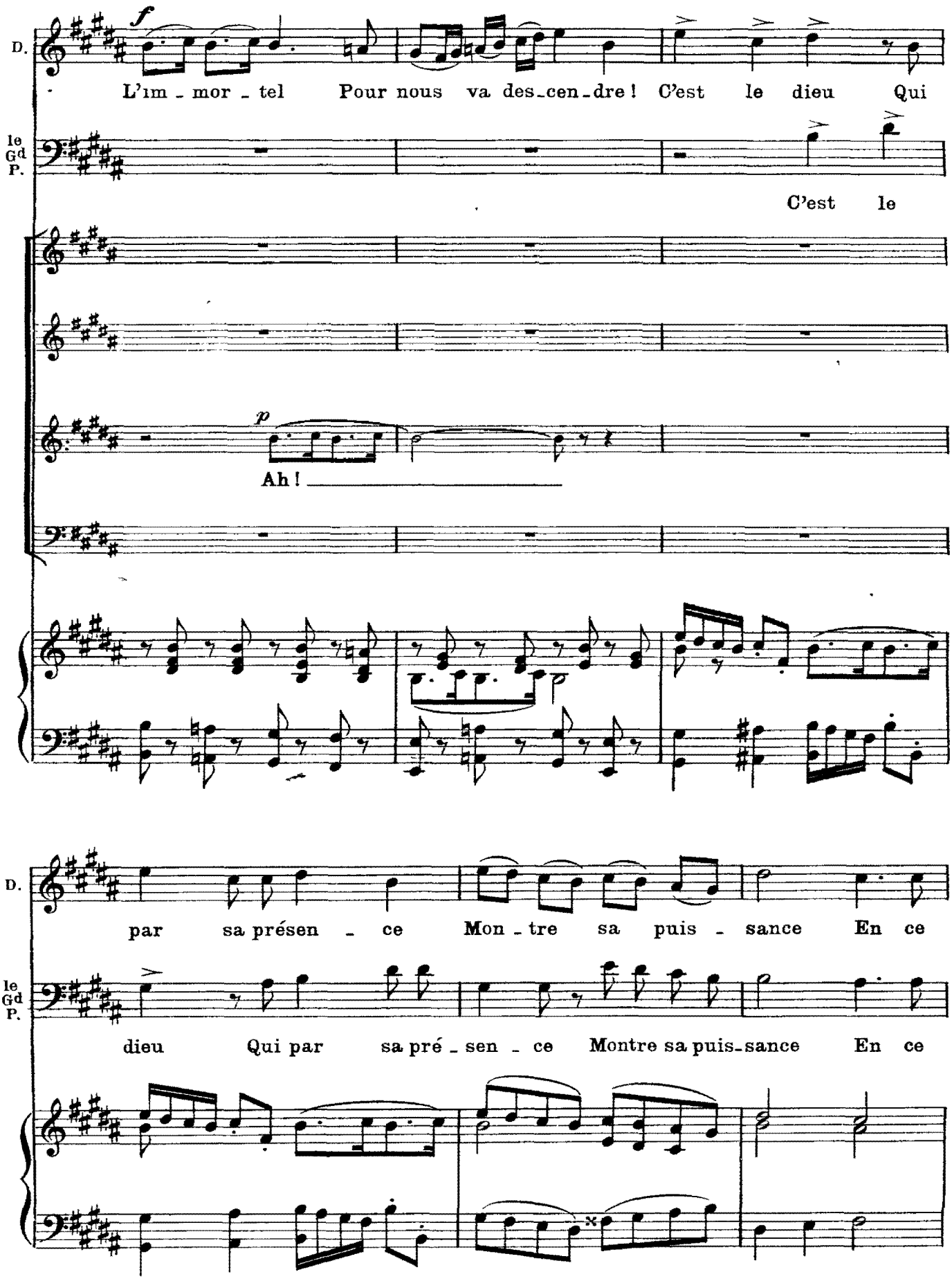

Que la victoi - re Sui - ve nos pas !
Que la victoi - re Sui - ve nos pas !
Que la victoi - re Sui - ve nos pas !
Que la victoi - re Sui - ve nos pas !
f
DALILA
con brio
f
Dagon se ré-vè - le !
LE Gd-PRÊTRE
con brio
f
Dagon se ré-vè - le !
f
dim.
p
D.
La flamme nouvel - le
le Gd P.
La flamme nouvel - le
Sur l'au - tel Re -

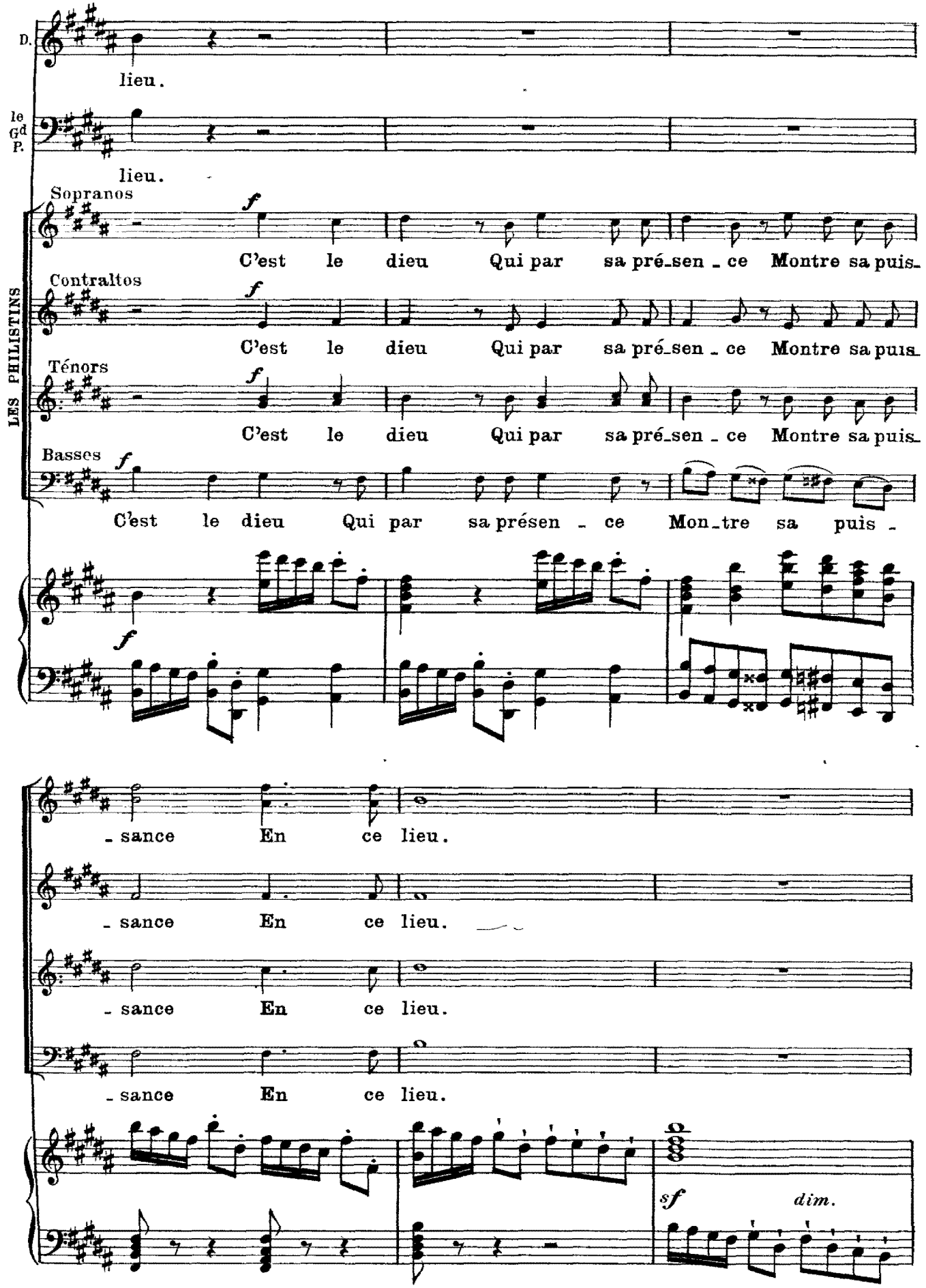

D.
Sur l'au - tel Re - naît ___ de la
le Gd P.
- naît ___ de la cen - dre.
D
cen - dre.
LES ILISTINS
Sopranos
Contraltos
p
Dagon se ré-vè - le!
Ténors
p
Dagon se ré-vè - le!
La flamme nouvel - le
Basses


D
f
L'im - mor - tel Pour nous va des-cen - dre.
La flamme nouvel - le
Sur l'au - tel Re-naît de la
D.
C'est le Dieu Qui
LE Gd-PRÊTRE
f
L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre. C'est le
Sur l'au - tel Re-naît de la cen - dre.
cen - dre.


D.
par — sa pré - sen - - - ce
le Gd P.
Dieu
Qui par sa pré - sen - - -
D.
Montre sa puis - san - - - - - - ce.
le Gd P.
- ce
Montre sa puis - san - - - ce.
LES PHILISTINS
Sopranos
mf
Dagon se ré - vè - le!
Contraltos
mf
Dagon se ré - vè - le!
Ténors
Basses
mf
Dagon se ré - vè - le!
mf
m.g.


legg.
Ah!
mf
Dagon se ré - vè - le!
mf
Dagon se ré - vè - le!
p
Dagon se ré - vè - le!
mf
Dagon se ré - vè - le!
p
mf
m.g.
Ah!
LE Gd-PRÊTRE
f
L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.
p
Ah!
p
Ah!
p
Dagon se ré - vè - le!
p


D.
f
L'im - mor - tel Pour nous va des-cen-dre ! C'est le dieu Qui
le Gd P.
C'est le
p
Ah !
D.
par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
le Gd P.
dieu Qui par sa pré - sen - ce Montre sa puis-sance En ce


D.
lieu.
le Gd P.
lieu.
LES PHILISTINS
Sopranos
f
C'est le dieu Qui par sa pré_sen_ce Montre sa puis_
Contraltos
f
C'est le dieu Qui par sa pré_sen_ce Montre sa puis_
Ténors
f
C'est le dieu Qui par sa pré_sen_ce Montre sa puis_
Basses
f
C'est le dieu Qui par sa présen_ce Mon_tre sa puis_
f
_sance En ce lieu.
_sance En ce lieu.
_sance En ce lieu.
_sance En ce lieu.
sf
dim.

LE Gd-PRÊTRE (s'adressant à Samson)

p

Pour que le sort soit fa-vo-ra-ble, Al-lons, Sam-son,

p

le Gd P

viens avec nous, A Da-gon, le dieu redouta-ble,

le Gd P.

Of-frir ta coupe à deux ge-noux!

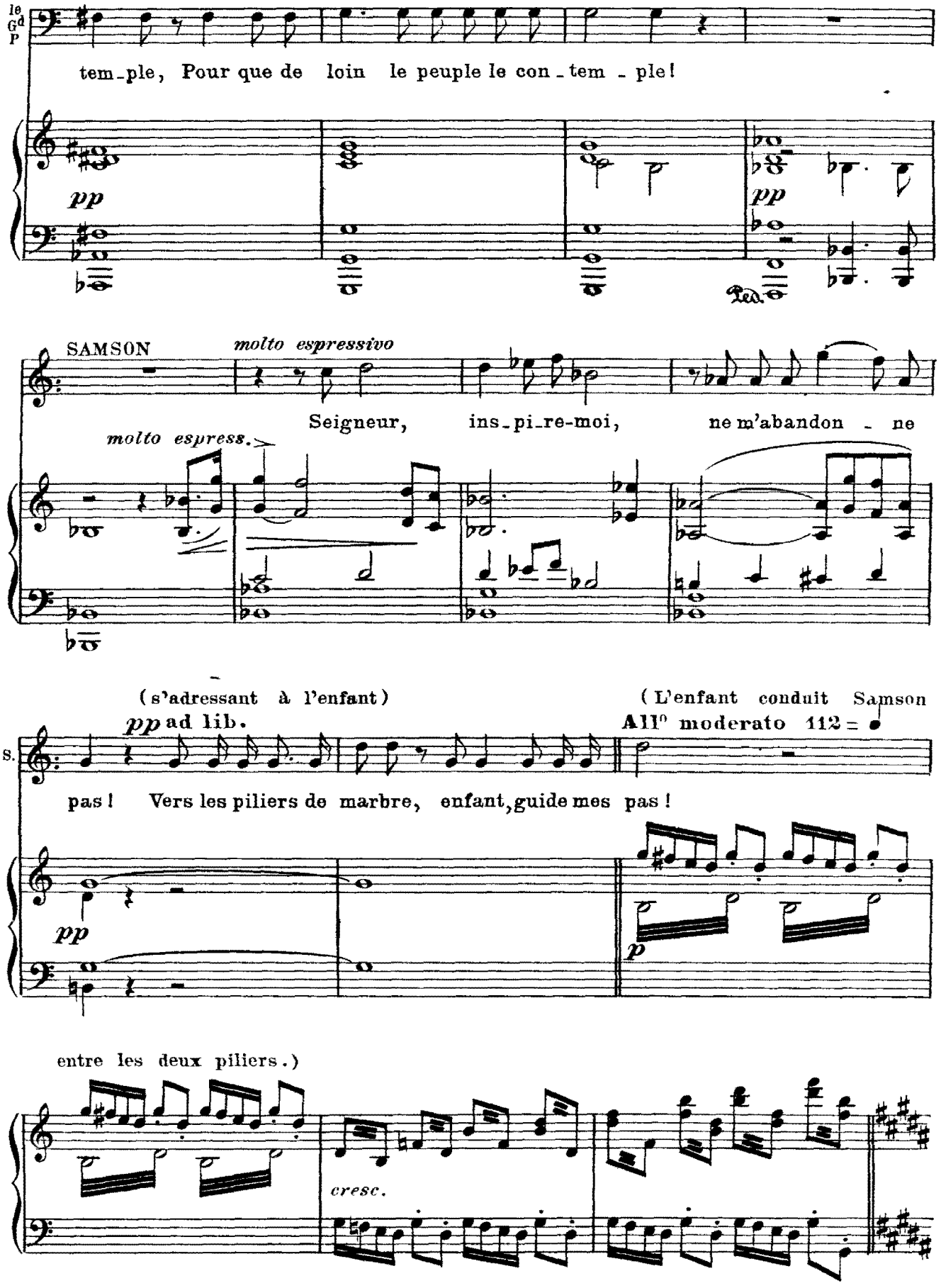
(s'adressant à l'enfant)

Maestoso quasi recitativo 76 = ♩

le Gd P

Guidez ses pas vers le mi-lieu du

pp


le Gd P
tem_ple, Pour que de loin le peuple le con_tem_ple!
pp
pp
SAMSON
molto espressivo
Seigneur, ins_pi_re-moi, ne m'abandon_ne
molto espress.
(s'adressant à l'enfant)
pp ad lib.
(L'enfant conduit Samson
All° moderato 112 = ♩
S.
pas! Vers les piliers de marbre, enfant, guide mes pas!
pp
p
entre les deux piliers.)
cresc.

LES PHILISTINS

Sopranos

f

Dagon se révè - le!

Contraltos

f

Dagon se révè - le!

Ténors

f

Dagon se ré-vè - le! La flamme nouvel - le

Basses

f

Dagon se ré-vè - le! La flamme nouvel - le

DANSE

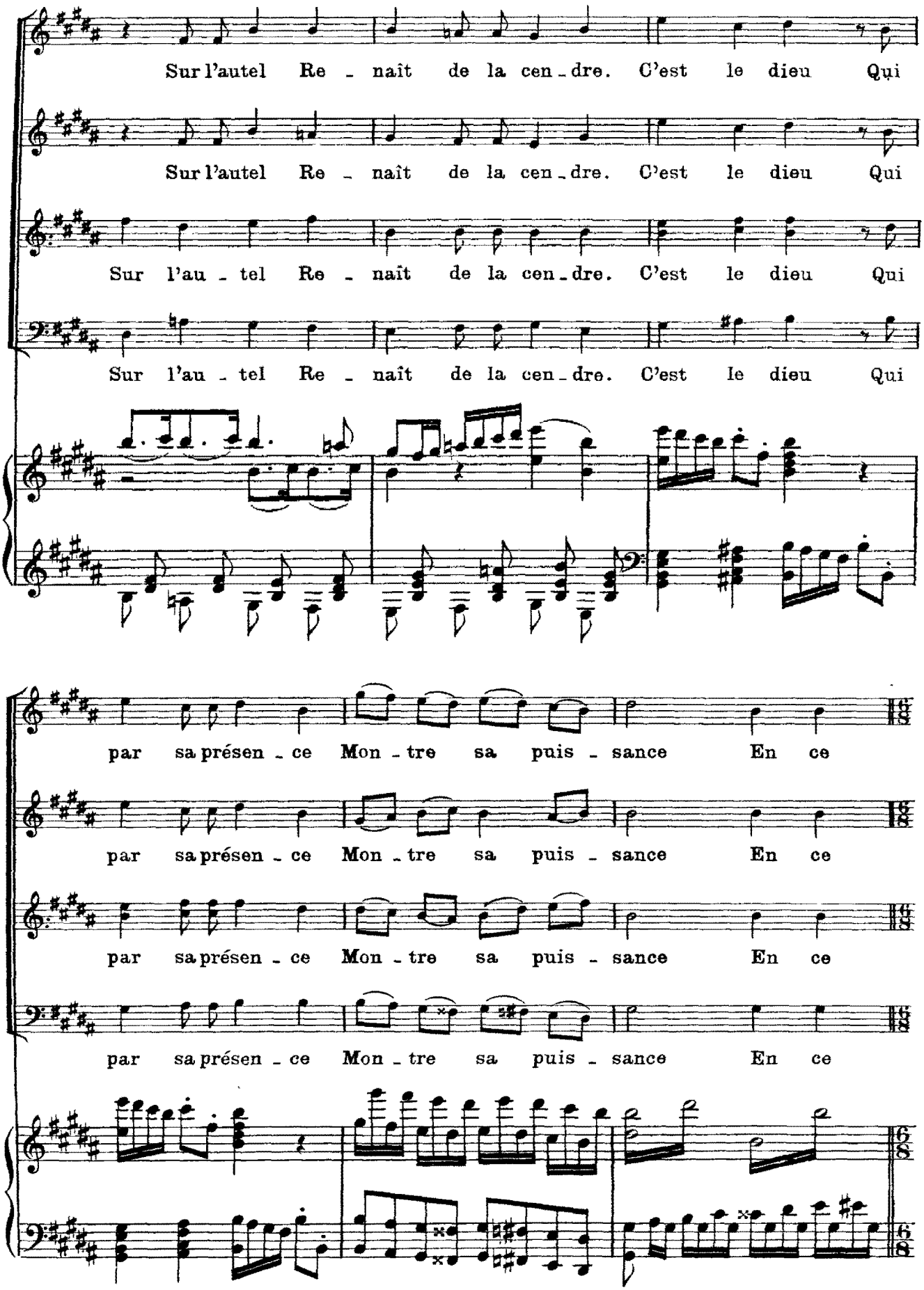
f

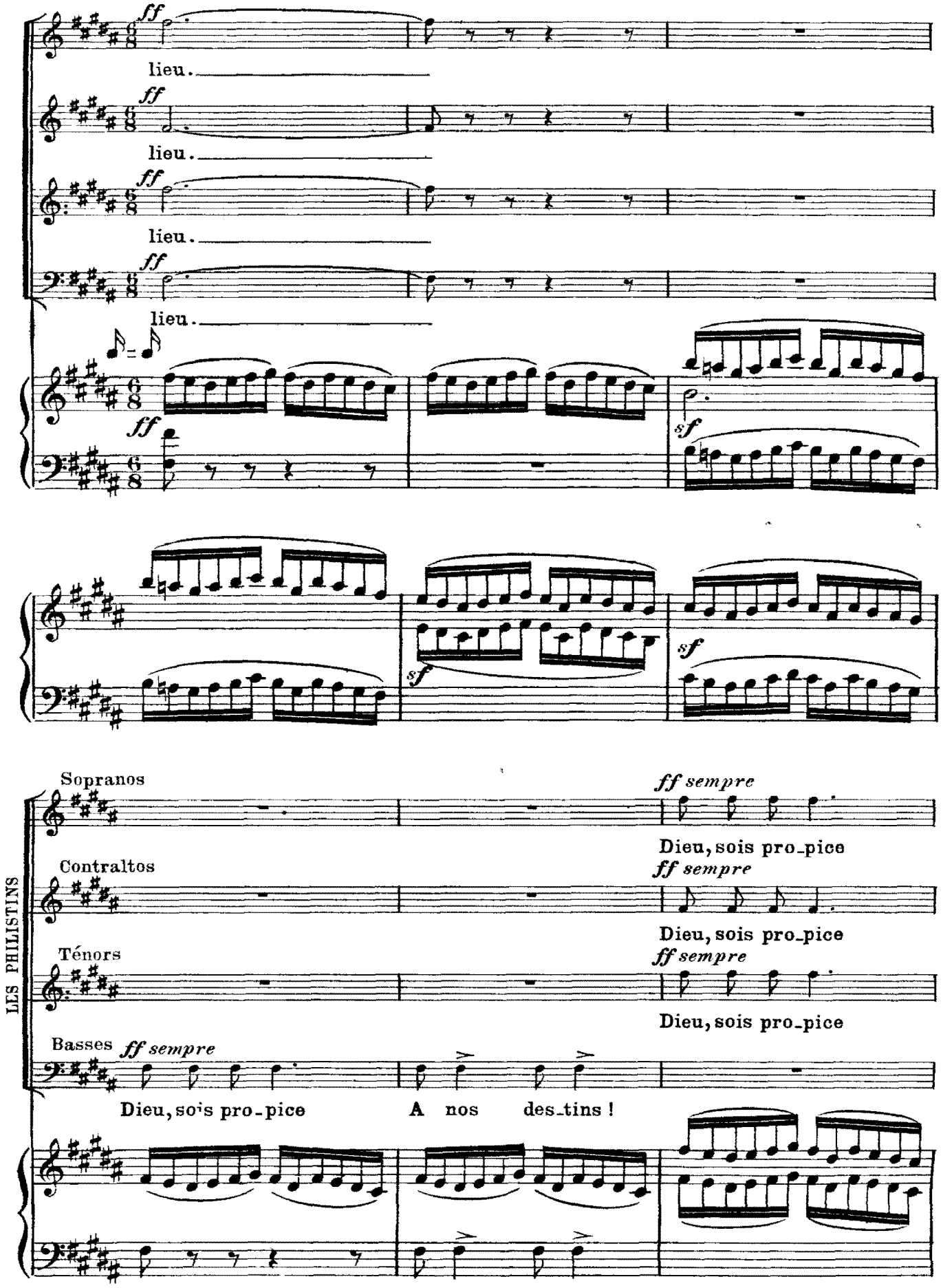
La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

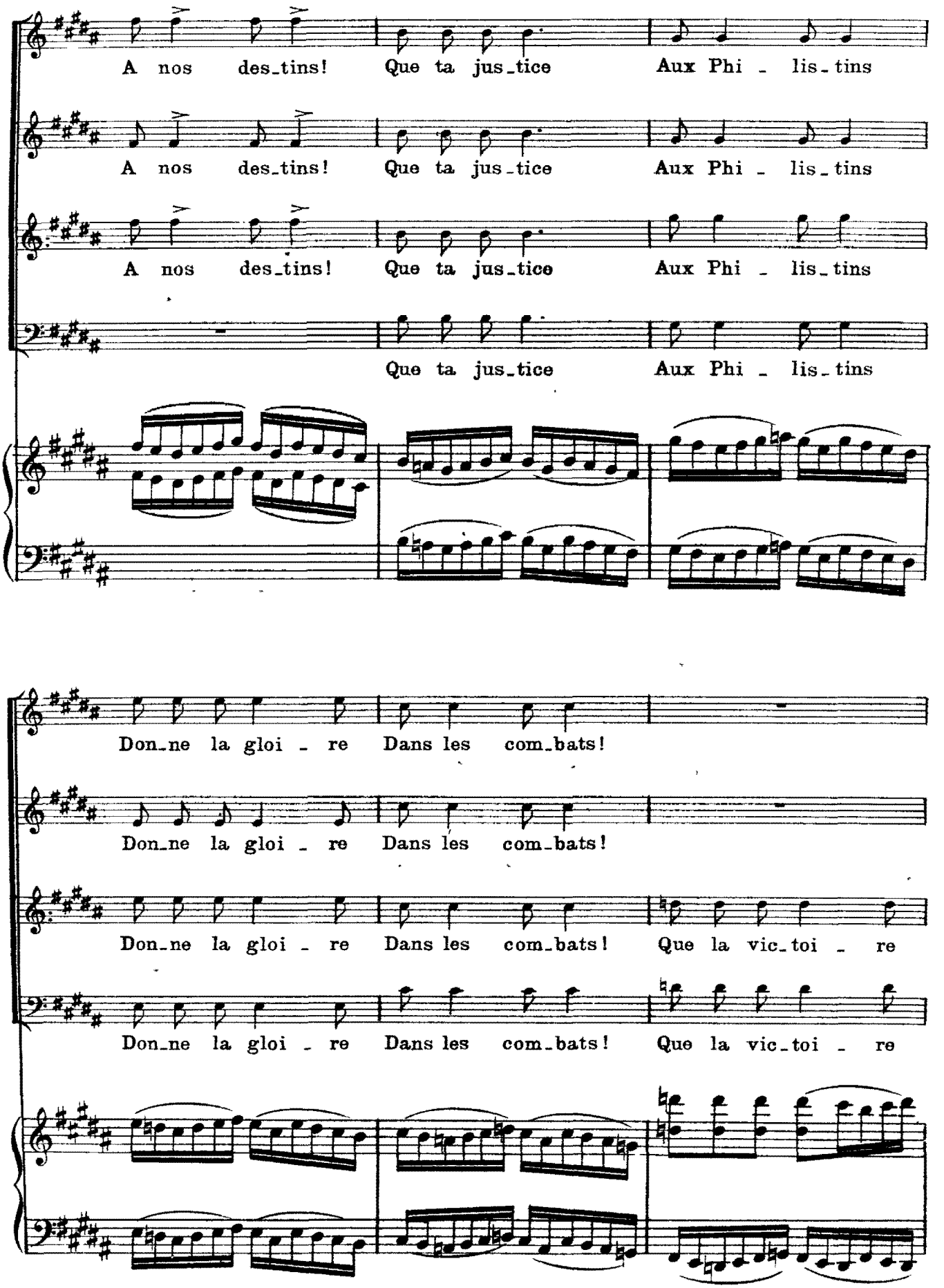
La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

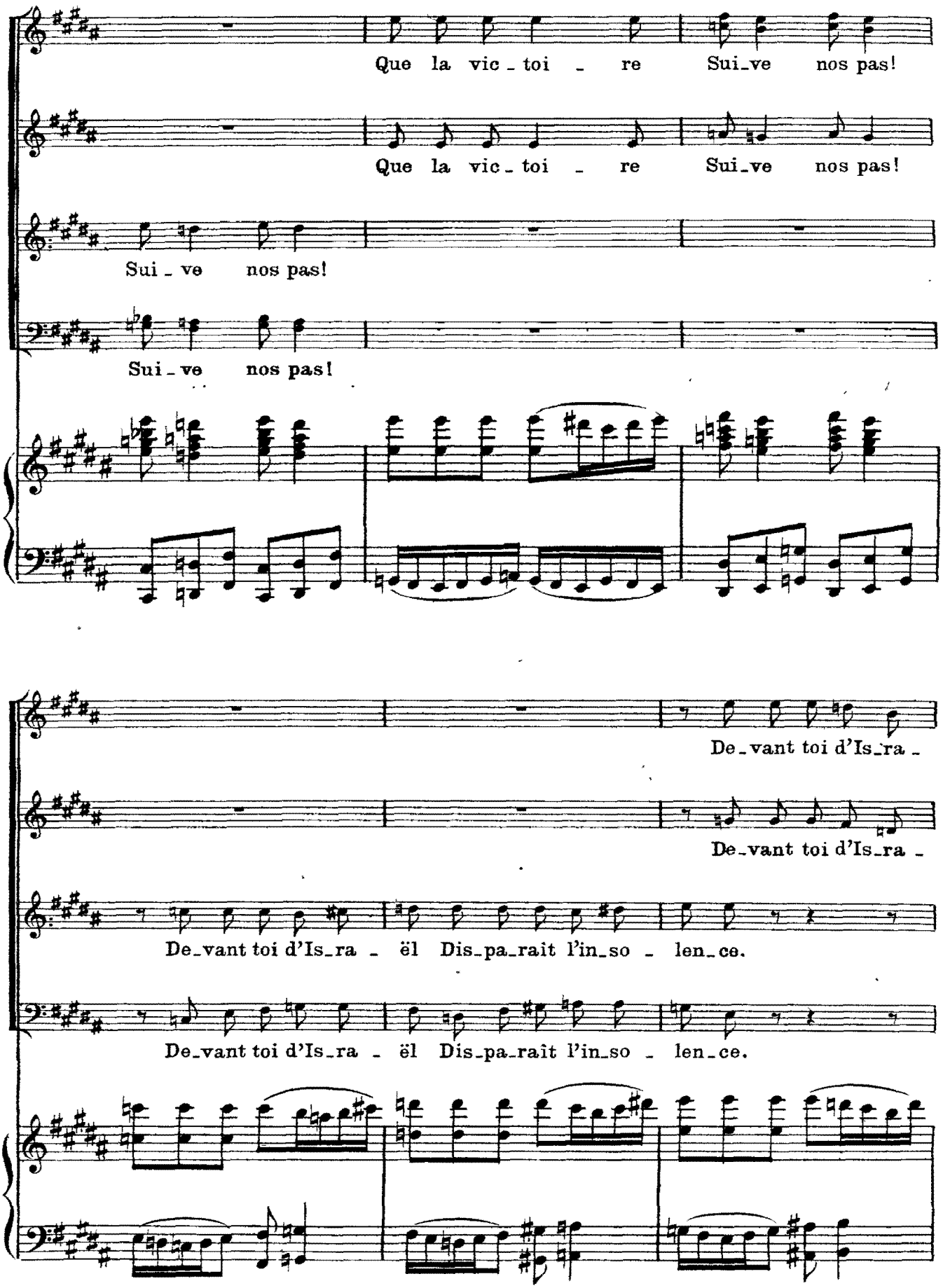
Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

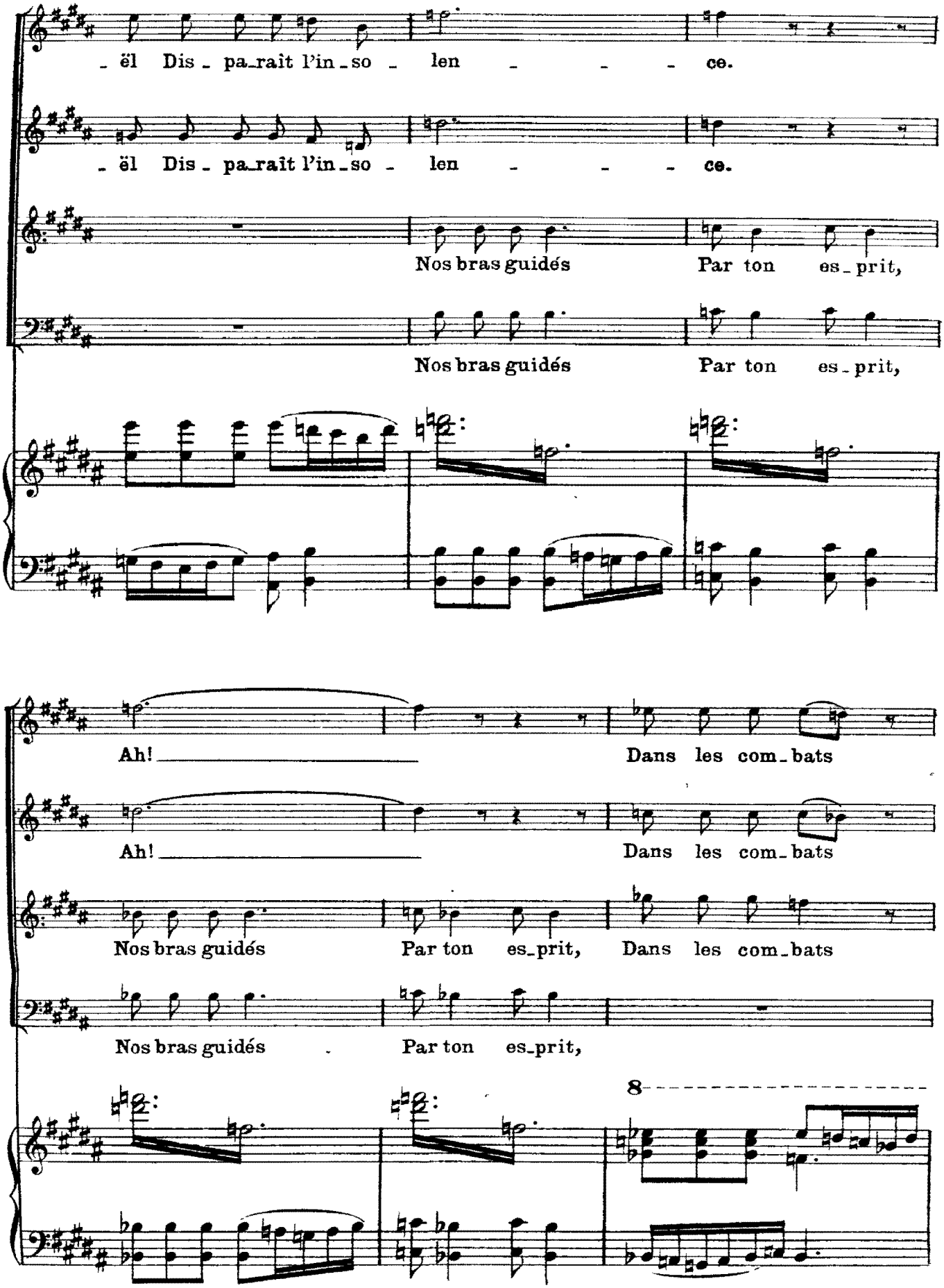
Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

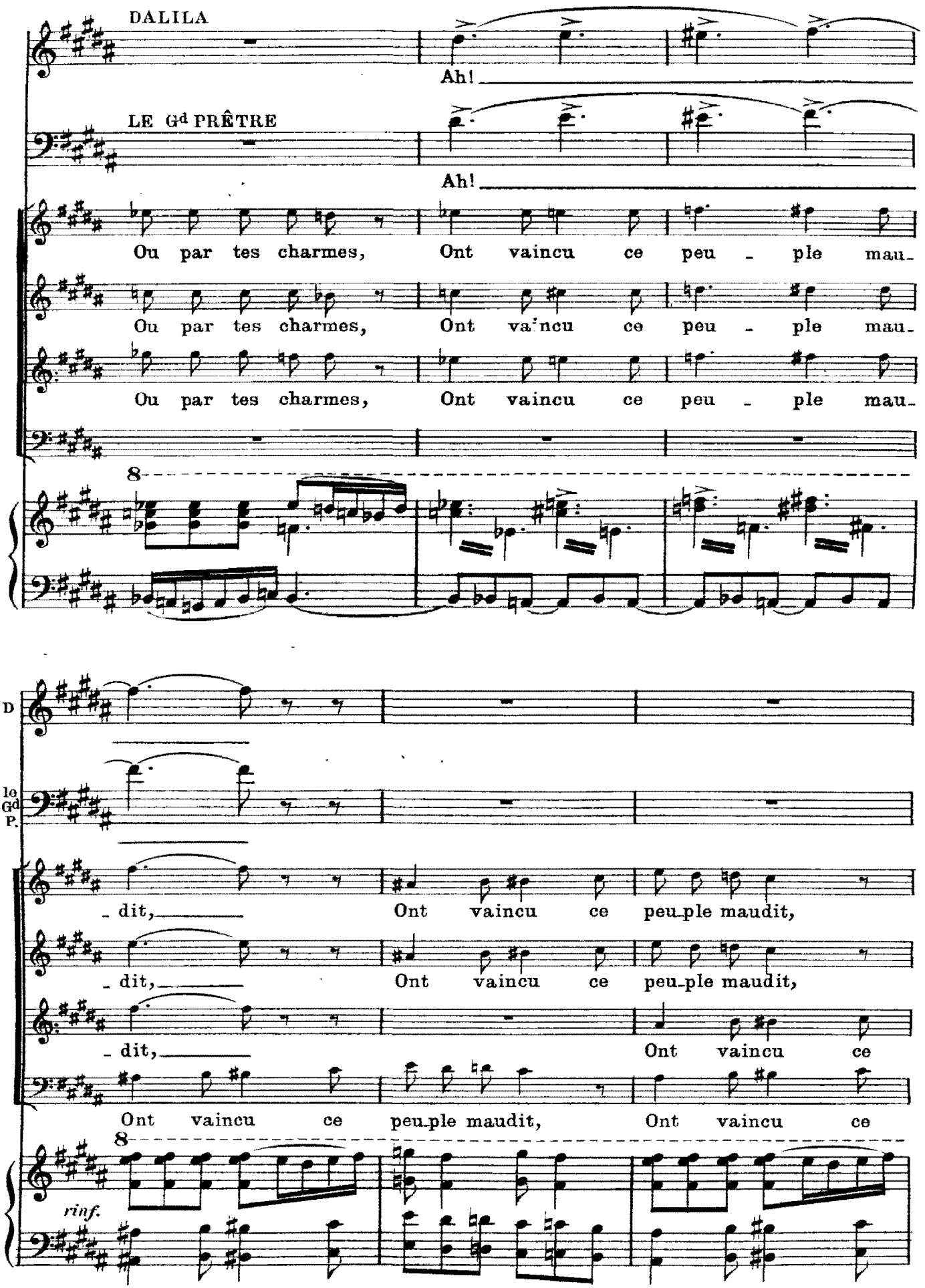

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

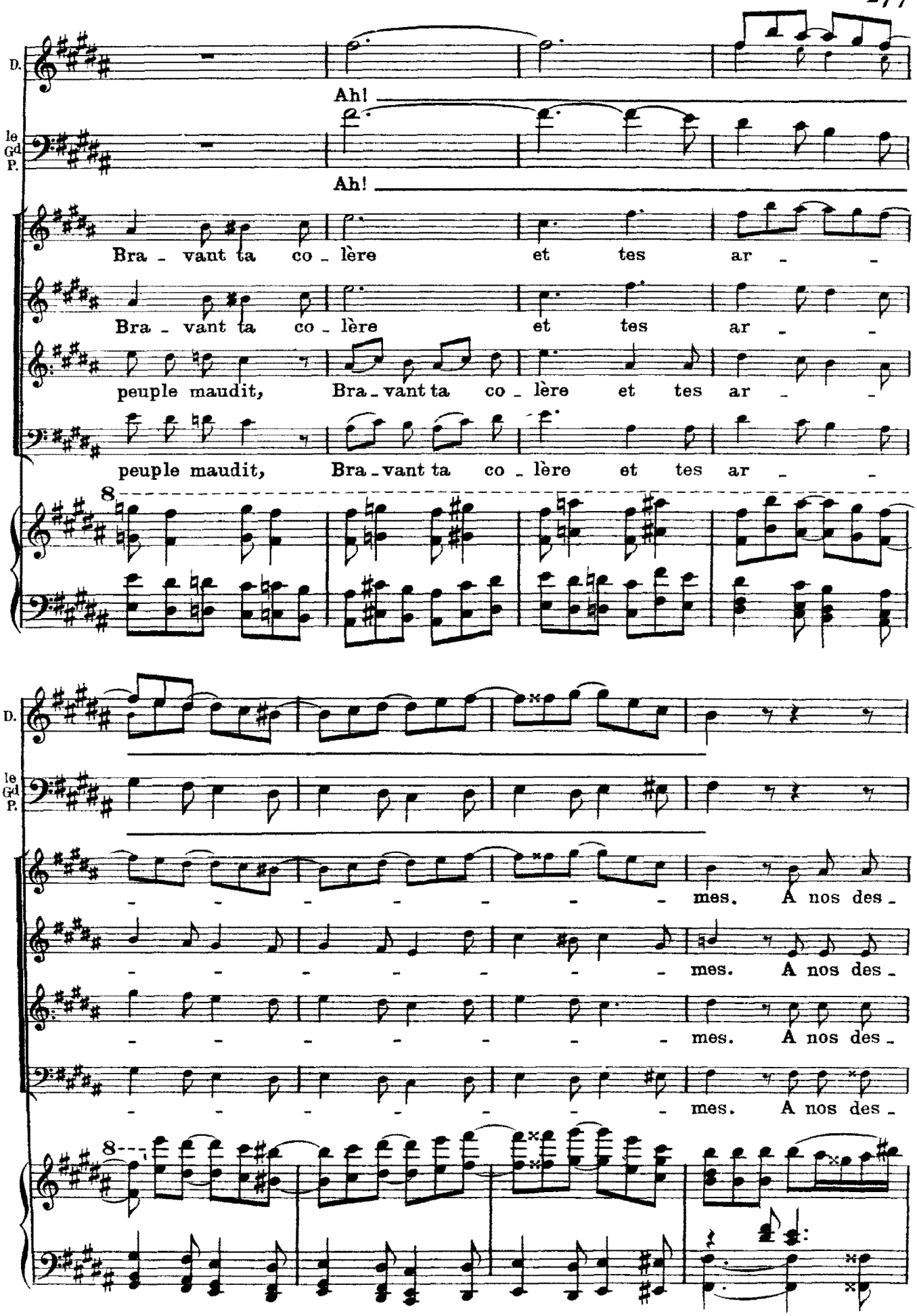

ff
lieu.
ff
lieu.
ff
lieu.
ff
lieu.
ff
sf
sf
sf
LES PHILISTINS
Sopranos
ff sempre
Dieu, sois pro_pice
Contraltos
ff sempre
Dieu, sois pro_pice
Ténors
ff sempre
Dieu, sois pro_pice
Basses
ff sempre
Dieu, sois pro_pice
A nos des_tins !

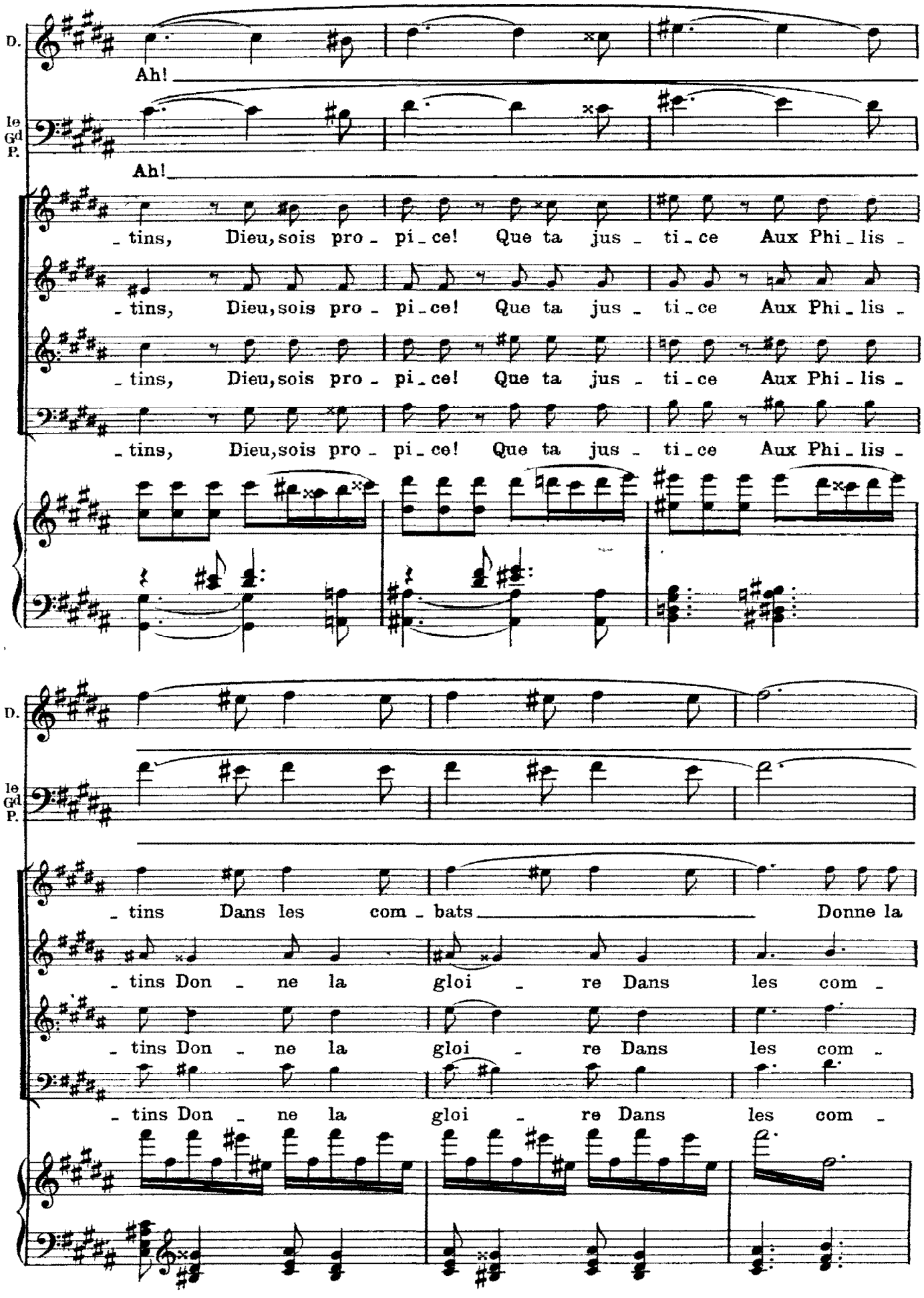

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi _ lis_tins
A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi _ lis_tins
A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi _ lis_tins
Que ta jus_tice Aux Phi _ lis_tins
Don_ne la gloi _ re Dans les com_bats!
Don_ne la gloi _ re Dans les com_bats!
Don_ne la gloi _ re Dans les com_bats! Que la vic_toi _ re
Don_ne la gloi _ re Dans les com_bats! Que la vic_toi _ re

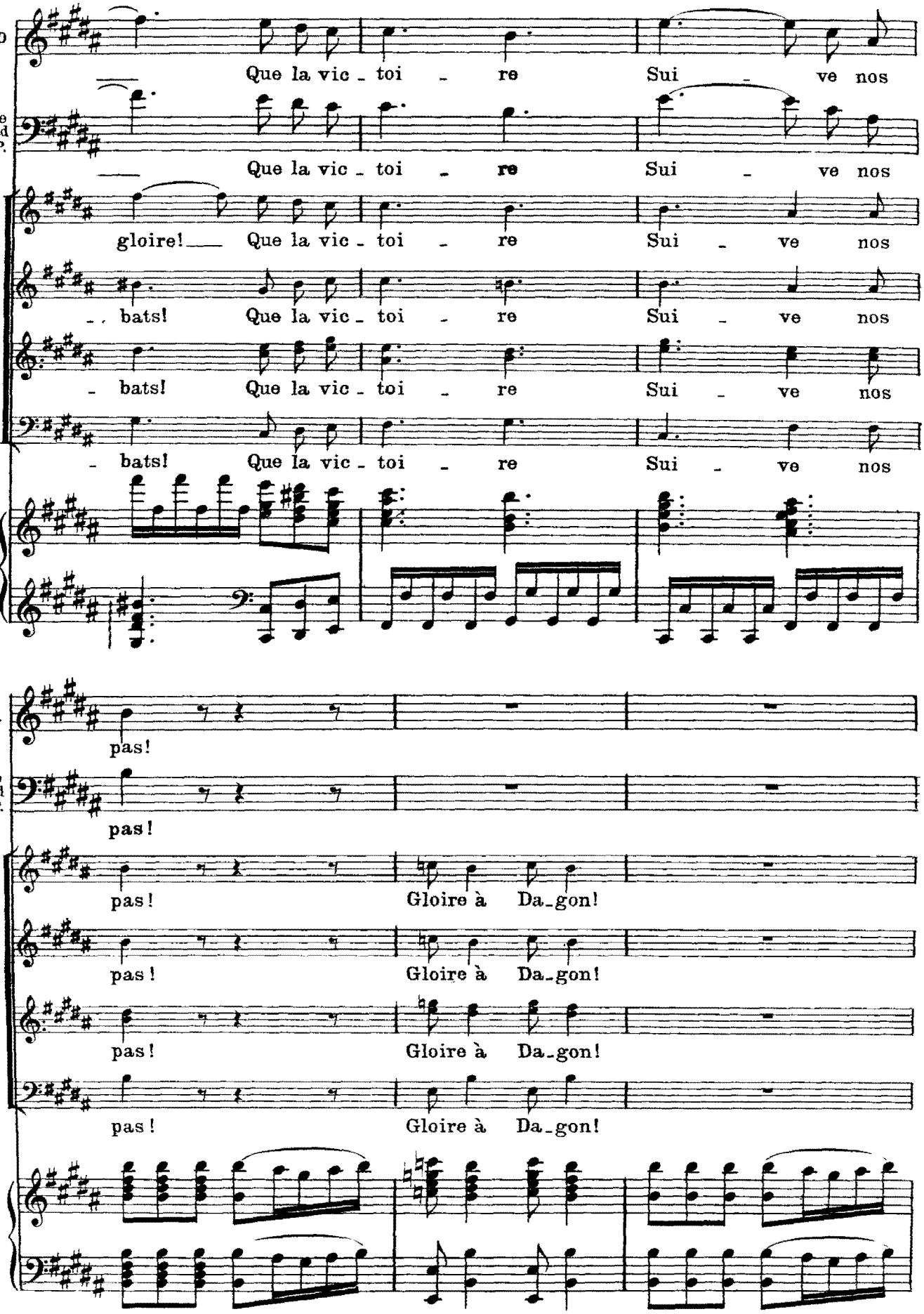

Que la vic_toi_re Sui_ve nos pas!
Que la vic_toi_re Sui_ve nos pas!
Sui_ve nos pas!
Sui_ve nos pas!
De_vant toi d'Is_ra_
De_vant toi d'Is_ra_
De_vant toi d'Is_ra_ël Dis_pa_raît l'in_so_len_ce.
De_vant toi d'Is_ra_ël Dis_pa_raît l'in_so_len_ce.

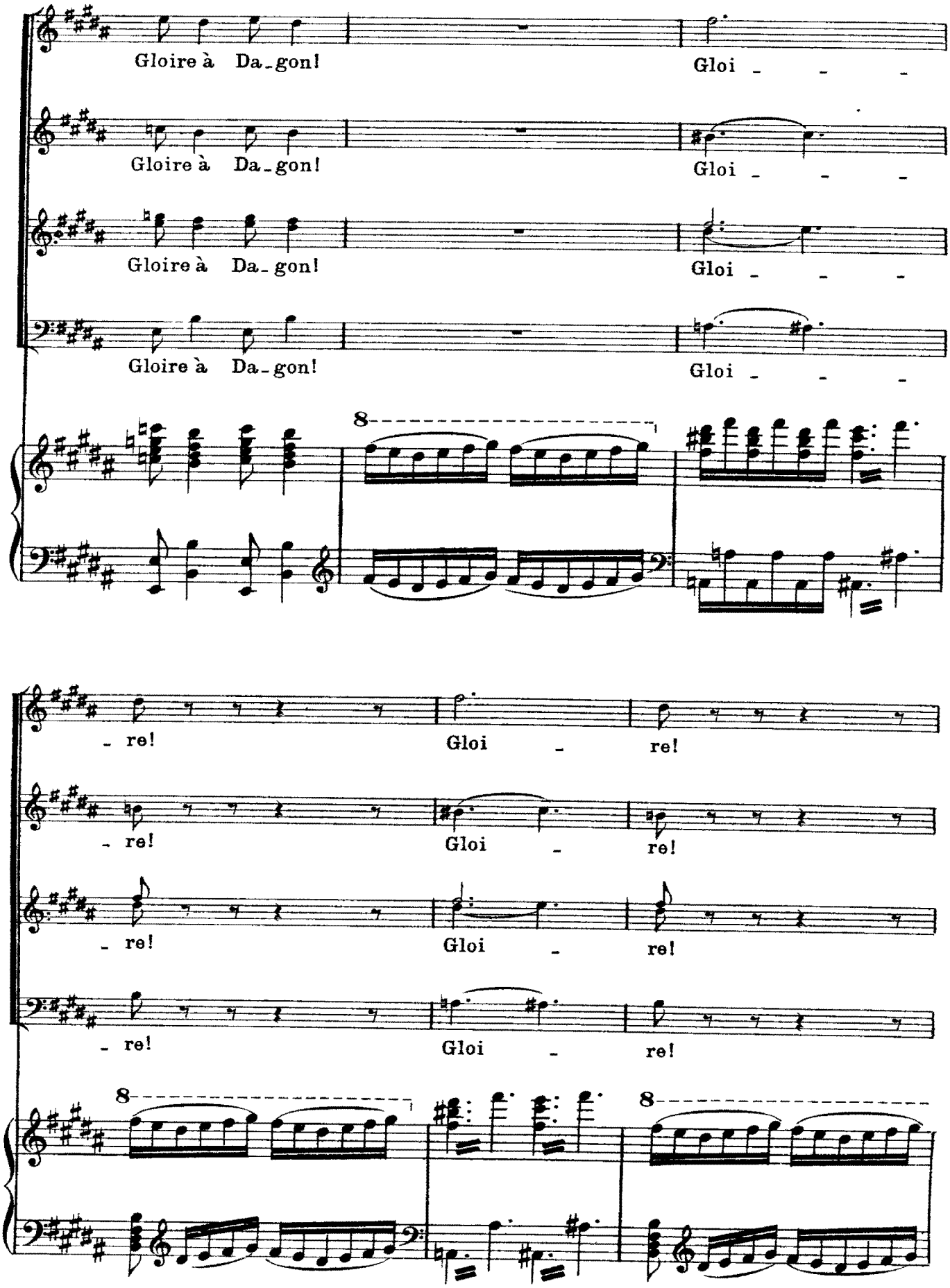

_ël Dis_pa_raît l'in_so_len_ce.
_ël Dis_pa_raît l'in_so_len_ce.
Nos bras guidés Par ton es_prit,
Nos bras guidés Par ton es_prit,
Ah! Dans les com_bats
Ah! Dans les com_bats
Nos bras guidés Par ton es_prit, Dans les com_bats
Nos bras guidés Par ton es_prit,
8

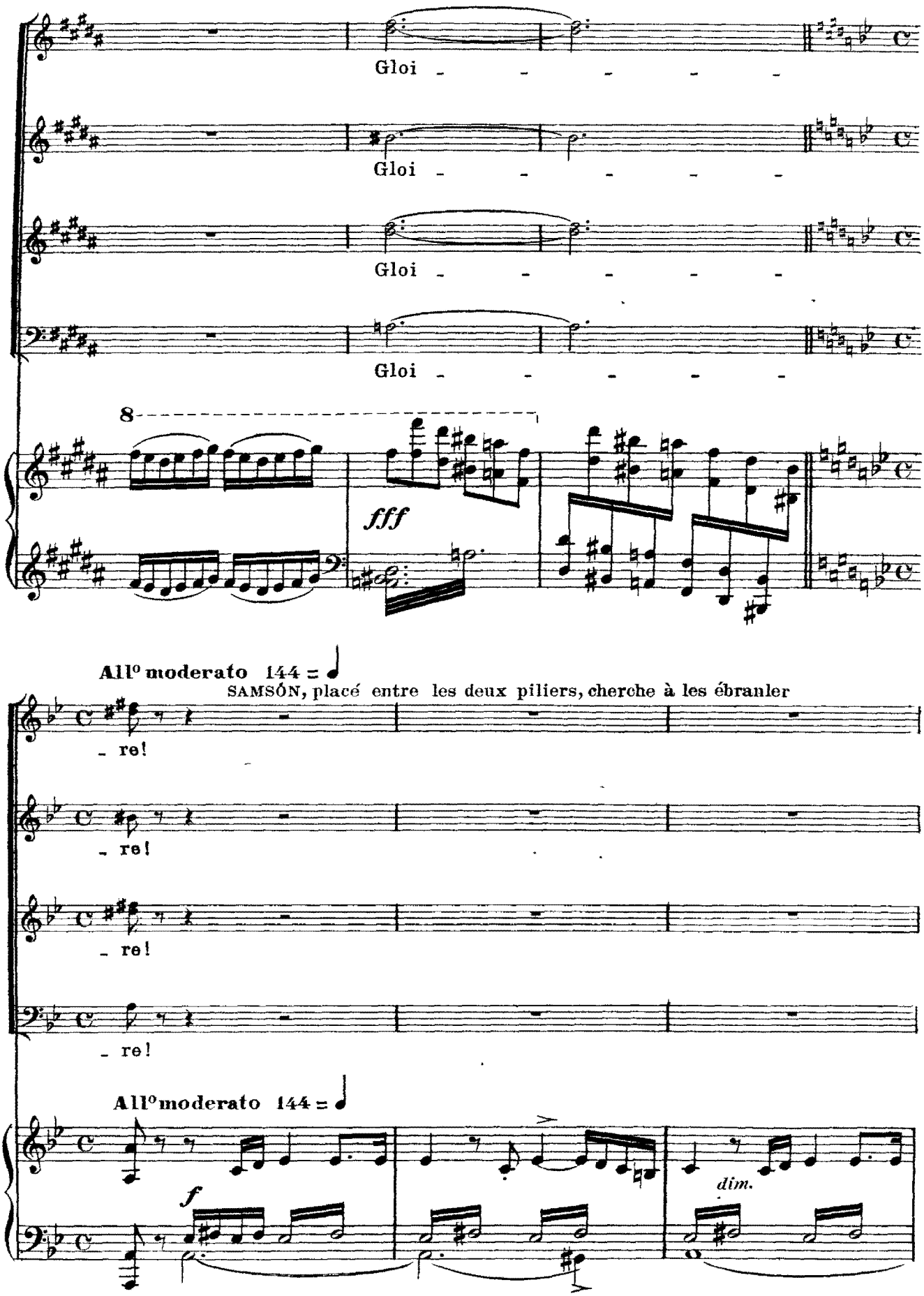

DALILA
Ah!
LE Gd PRÊTRE
Ah!
Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-
Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-
Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-
8
D
le Gd P.
- dit, Ont vaincu ce peu-ple maudit,
- dit, Ont vaincu ce peu-ple maudit,
- dit, Ont vaincu ce
Ont vaincu ce peu-ple maudit, Ont vaincu ce
8
rinf.

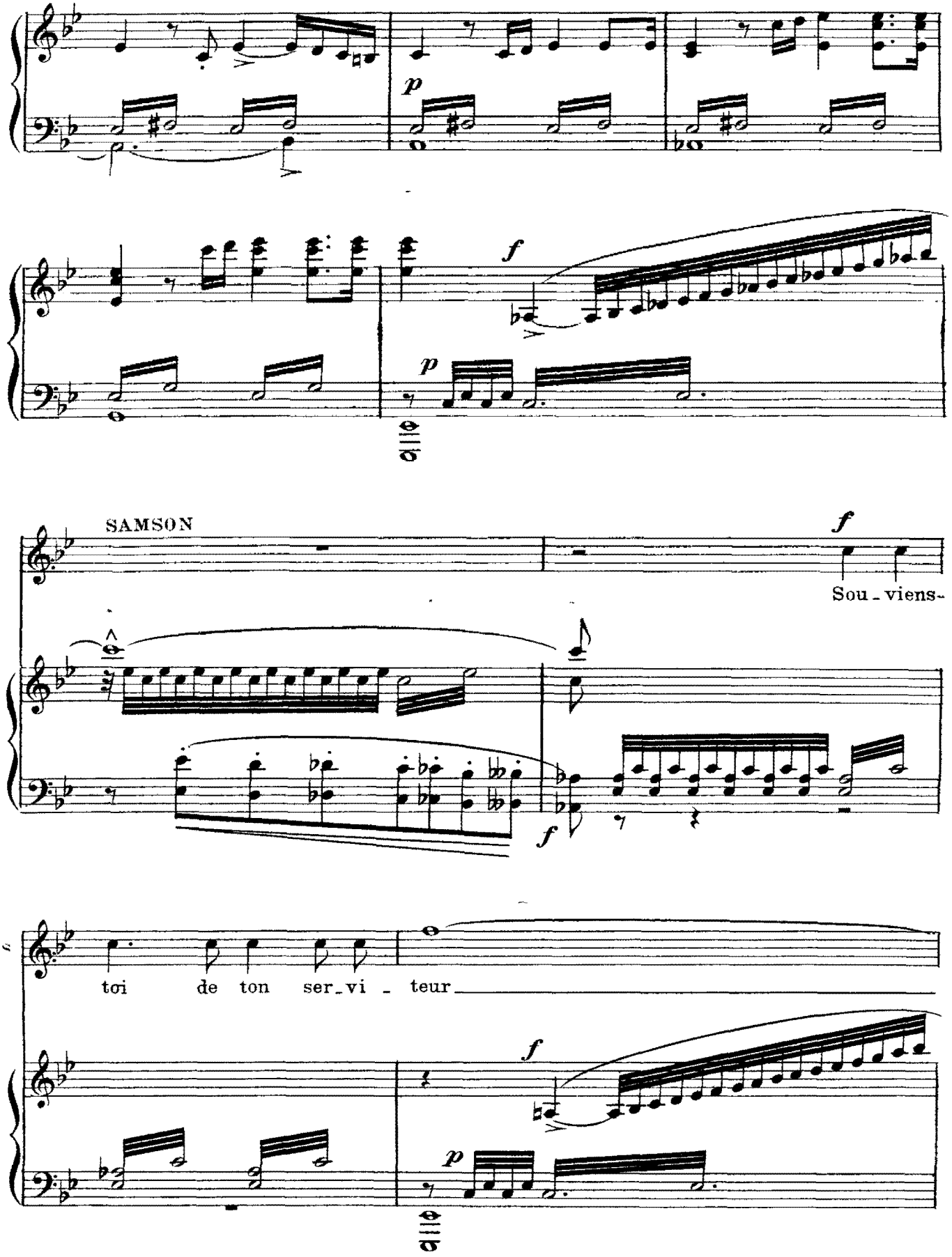

D.
Ah!
le Gd P.
Ah!
Bra - vant ta co - lère et tes ar - -
Bra - vant ta co - lère et tes ar - -
peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar - -
peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar - -
8
D.
le Gd P.
- - - - - - - mes. A nos des -
- - - - - - - mes. A nos des -
- - - - - - - mes. A nos des -
- - - - - - - mes. A nos des -
8

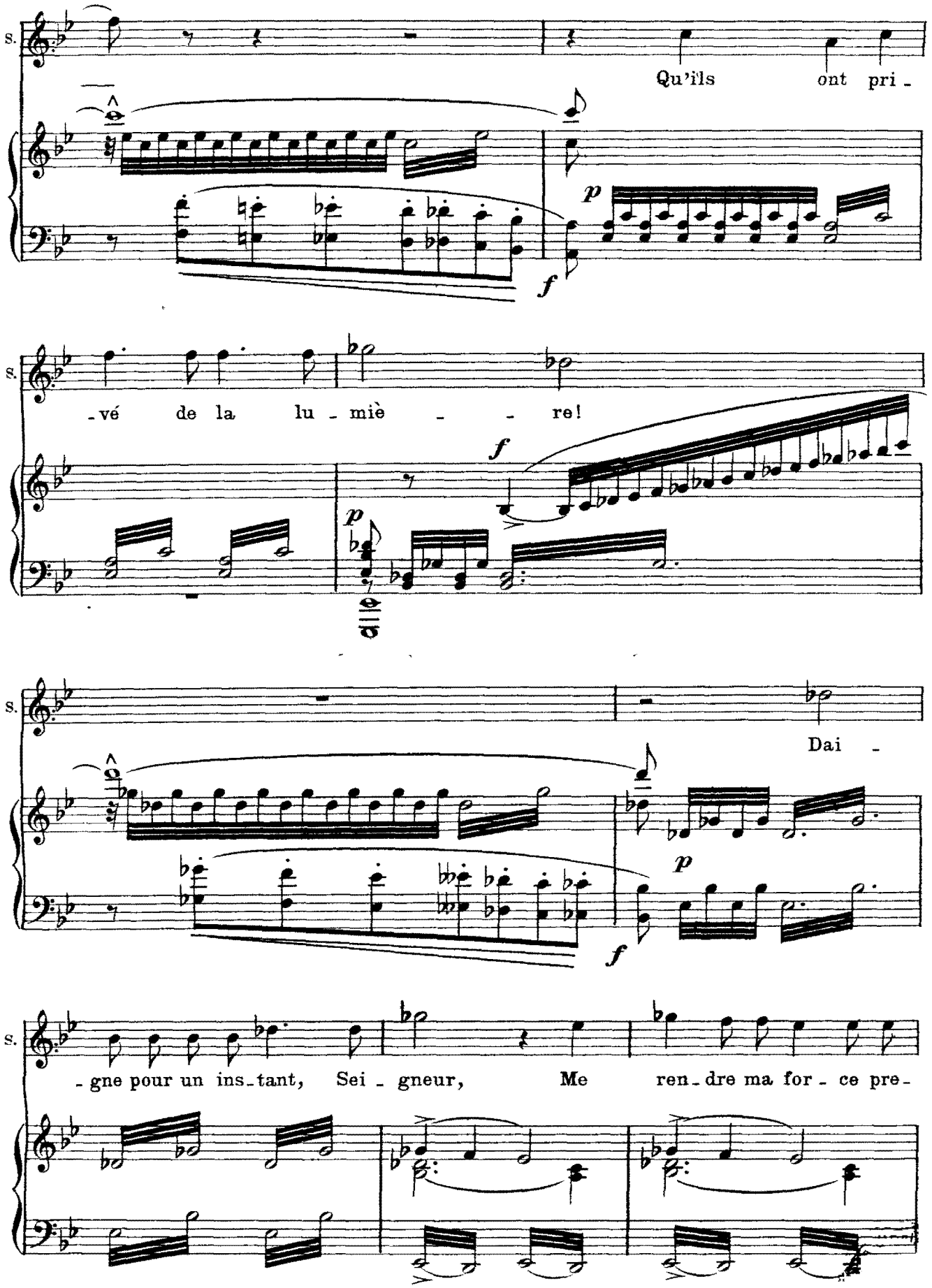

D.
Ah!
le Gd P.
Ah!
_tins, Dieu, sois pro_pi_ce! Que ta jus_ti_ce Aux Phi_lis_
_tins, Dieu, sois pro_pi_ce! Que ta jus_ti_ce Aux Phi_lis_
_tins, Dieu, sois pro_pi_ce! Que ta jus_ti_ce Aux Phi_lis_
_tins, Dieu, sois pro_pi_ce! Que ta jus_ti_ce Aux Phi_lis_
D.
le Gd P.
_tins Dans les com_bats Donne la
_tins Don_ne la gloi_re Dans les com_
_tins Don_ne la gloi_re Dans les com_
_tins Don_ne la gloi_re Dans les com_

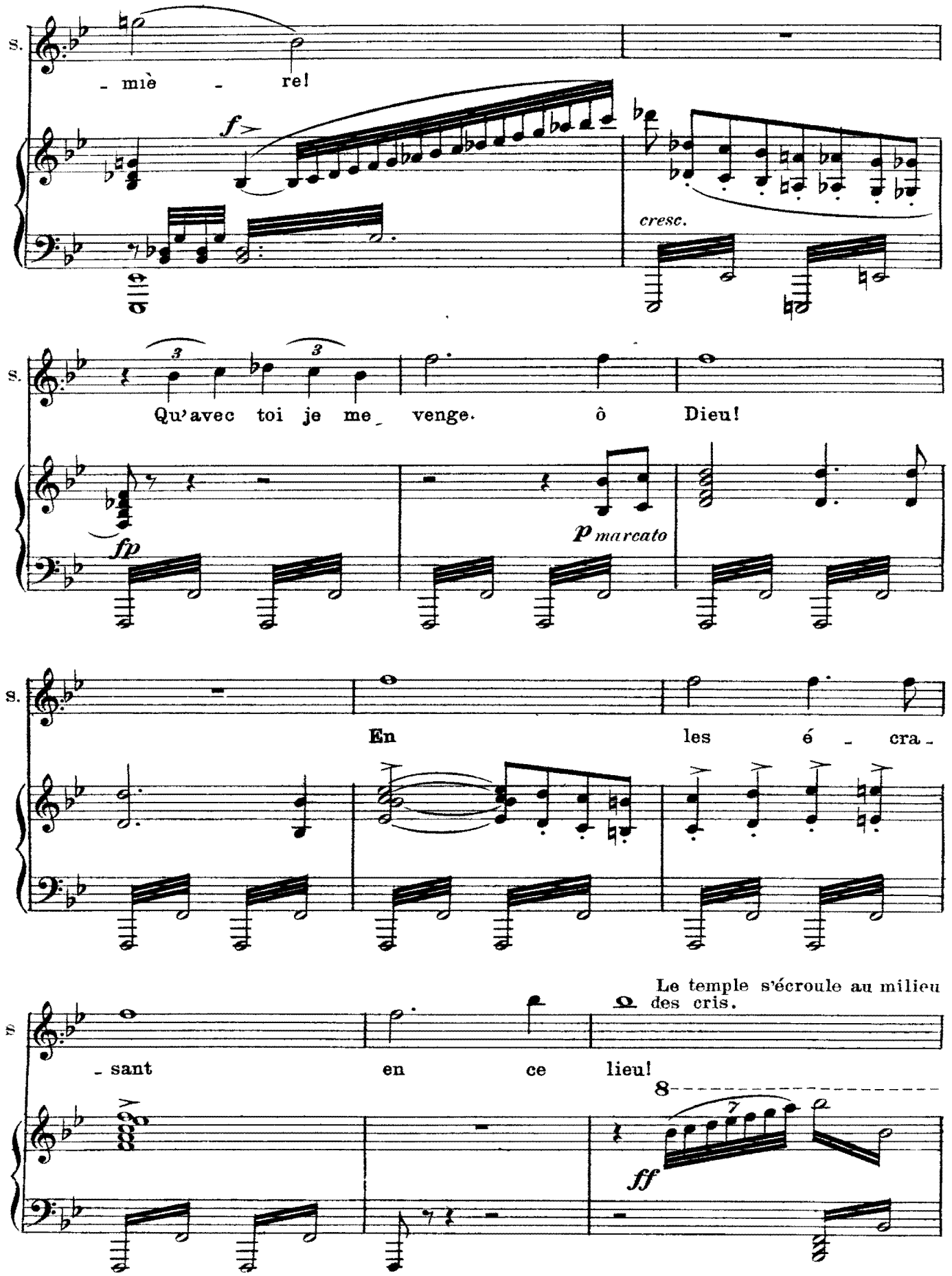

D
Que la vic - toi - re Sui - ve nos
le Gd P.
Que la vic - toi - re Sui - ve nos
gloire! Que la vic - toi - re Sui - ve nos
- bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos
- bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos
- bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos
D.
pas!
le Gd P.
pas!
pas! Gloire à Da-gon!
pas! Gloire à Da-gon!
pas! Gloire à Da-gon!
pas! Gloire à Da-gon!

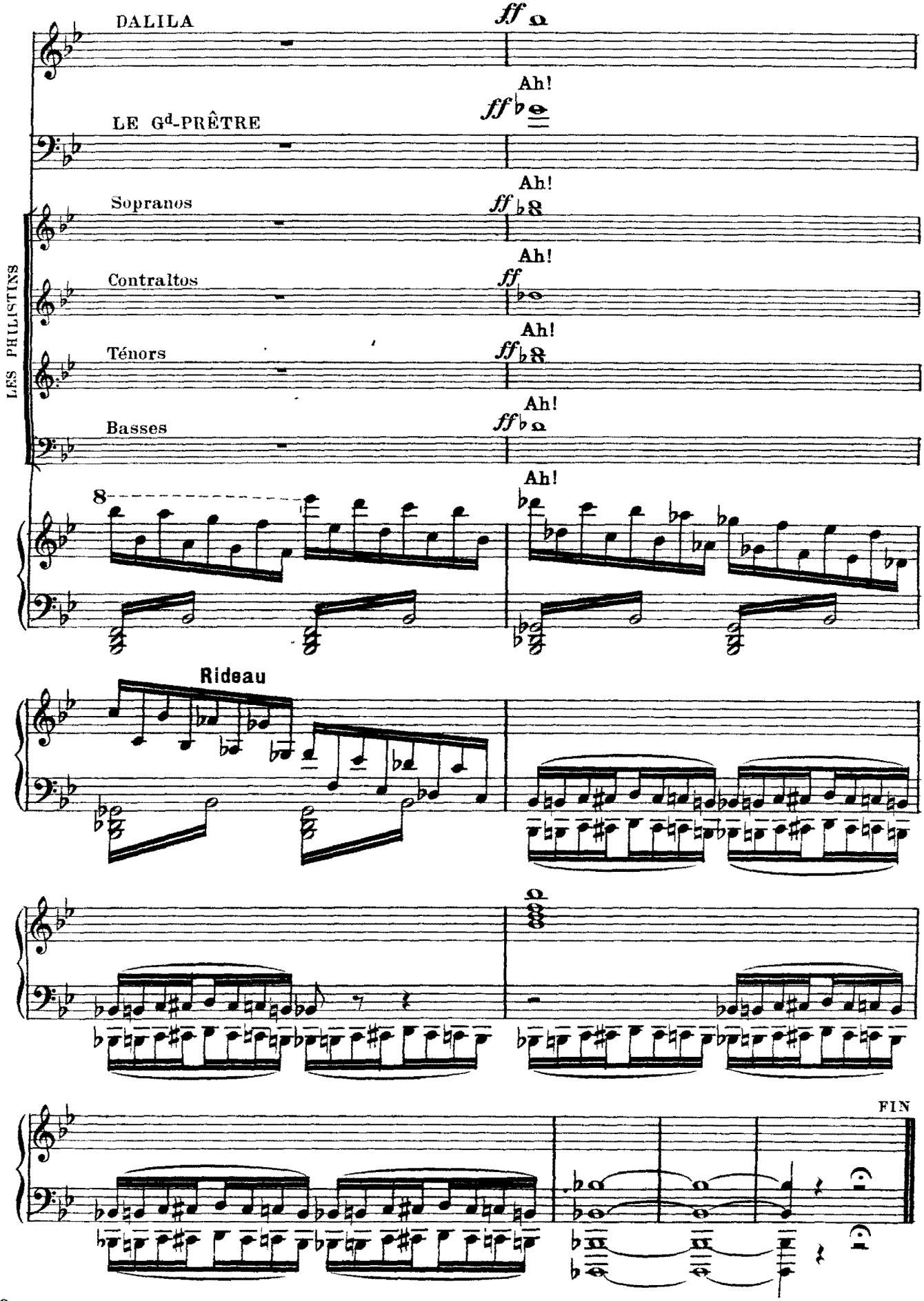

Gloire à Da-gon!
Gloi - - -
Gloire à Da-gon!
Gloi - - -
Gloire à Da-gon!
Gloi - - -
Gloire à Da-gon!
Gloi - - -
8
- re!
Gloi - re!
- re!
Gloi - re!
- re!
Gloi - re!
- re!
Gloi - re!
8
8


Gloi - - - - - -
Gloi - - - - - -
Gloi - - - - - -
Gloi - - - - - -
8
fff
All° moderato 144 =
SAMSÔN, placé entre les deux piliers, cherche à les ébranler
- re!
- re!
- re!
- re!
All° moderato 144 =
f
dim.


SAMSON
Sou_viens-
toi de ton ser_vi _ teur


S.
Qu'ils ont pri -
f
p
S.
- vé de la lu - miè - - re!
f
p
S.
Dai -
p
f
S.
- gne pour un ins - tant, Sei - gneur, Me ren - dre ma for - ce pre -


S.
- miè - re!
f
cresc.
S.
Qu'avec toi je me venge. ô Dieu!
fp
p marcato
S.
En les é - cra -
Le temple s'écroule au milieu des cris.
S
- sant en ce lieu!
8
7
ff



D. & F. 5583 L. Parent gr.- Poinçons A. Durand & Fils

Imp. Morgault 12 rue Martel.