

LA

VIRTUOSITÉ

30

Etudes de Mécanisme

pour la moyenne force,

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

PAR

FÉLIX DUMONT

OP. 44.

PR: 15^f

PARIS
Maison, MARCEL COLOMBIER, Editeur,
85, Rue de Richelieu, 85.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE

DU PIANO A QUATRE MAINS

60 Thèmes très-faciles, connus et originaux, divisés en 6 Séries spéciales, avec Partie accompagnante destinée au Maître

PAR
FÉLIX DUMONT

SPÉCIMEN AU 1/4 DE FORMAT

AVIS

Croyant qu'il est difficile de concevoir une juste idée d'une publication d'après le texte succinct d'une annonce, on a pensé à présenter en même temps, comme SPÉCIMEN, l'une des pièces dont cette publication se compose, afin d'en donner un aperçu aussi clair que possible. Le thème qui est reproduit ici a été choisi, non pas comme étant le meilleur, il sont tous traités de même, mais à titre d'air connu de tout le monde, et, par conséquent, pense-t-on, l'un des plus lucides pour l'intelligence de l'ouvrage.

J'AI DU BON TABAC

SECONDO

J'AI DU BON TABAC

PRIMO

SOMMAIRE :

1^{re} SÉRIE

Récréations-Préface

2^e SÉRIE

Rondes enfantines

3^e SÉRIE

Airs populaires

4^e SÉRIE

Thèmes d'Opéras italiens

5^e SÉRIE

Extraits des Maîtres classiques

6^e SÉRIE

Méodies nouvelles

PRIX MARQUÉ

Chaque Série : 10 fr.

Paris — Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ANNEXE DE L'ECOLE DU PIANO

Ouvrage précédé d'une lettre-préface de **M.A. MARMONTEL** Professeur au Conserva^{re} de Musique de Paris
et Dédié à ce Maître.

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME

pour la moyenne force

Tirées des Chefs-d'Œuvre Classiques.

POUR **PIANO** SEUL

de

BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, CLEMENTI, CRAMER,
DUSSEK, FIELD, HÄNDEL, HAYDN, HUMMEL, MENDELSSOHN
MOZART, SCARLATTI, SCHUBERT, STEIBELT, WEBER,

Accentuées, nuancées et doigtées avec la plus sévère attention

PAR

FÉLIX DUMONT

OP: 44

PR: 15^f

PARIS

Maison, MARCEL COLOMBIER Editeur.

85, Rue de Richelieu, 85,

Les Coupures pratiquées pour établir cet ouvrage ne peuvent être reproduites.

Propriété p^r tous pays.

Déposé

Lettre-Préface adressée à M. FÉLIX DUMONT

Par Monsieur A. MARMONTEL, professeur de piano
au Conservatoire de musique de Paris.

42
MIT
245
D. 17 v

MONSIEUR,

L'honneur que vous me faites en m'offrant la dédicace de votre intéressant Recueil d'Études spéciales tirées des œuvres des Grands Maîtres anciens et modernes me touche beaucoup. Je donne mon entière approbation à cette publication excellente. Les exemples choisis par vous, soigneusement doigtés, prouvent non-seulement votre expérience de l'enseignement, mais encore tout votre esprit de judicieux discernement, et l'étude consciencieuse de ces beaux spécimens doit former le goût des élèves en aidant puissamment à leur progrès d'exécution.

La place de votre Recueil est toute marquée à côté des compilations si ingénieusement disposées par Ch. Czerny dans son ouvrage : *Études des Études*, recueil de passages doigtés, et aussi à côté de l'œuvre plus développée de mon cher collègue F. Le Couppey, *50 Études de style*, extraits ingénieux choisis dans l'œuvre des maîtres, mais je me plais à reconnaître que votre ouvrage a sa physionomie bien distincte et diffère essentiellement de ceux que je viens de citer.

J'adopterai bien certainement, pour l'usage de mes élèves, votre intéressante publication qui complète l'ensemble de vos études si sagement graduées, et d'un travail si fructueux.

Permettez-moi de me dire, Monsieur, votre dévoué et affectionné collègue.

MARMONTEL

2
LA VIRTUOSITÉ

F. DUMONT. Op. 44.

BEETHOVEN.

Allegro.

No. 1.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system shows a piano introduction with dynamics *f* and *ff*. The second system introduces the vocal line with the lyrics "cre - scen - do." and a dynamic of *p delicato*. The piano accompaniment continues with a dynamic of *mf*. The third system continues the vocal line with the same lyrics and a dynamic of *f*. The fourth system features a piano solo with a dynamic of *f*. The fifth system shows a piano solo with a dynamic of *ff* and the instruction "sempre f". The sixth system concludes with a piano solo and a dynamic of *f*. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and slurs throughout.

D. SCARLATTI.

Presto.

No. 2.

f *cresc.* *p* *cresc.* *f* *più f* *crescendo.* *f*

J. S. BACH.

Andantino.

No. 3.

pp ben legato.

M.G. M.G.

di - mi - ni - en - do.

cre - scen - do. dimin.

sempre pp e misterioso

poco stargando. ppp

CLEMENTI.

Allegro.

No. 4.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic of *mf* and the instruction *sempre legato*. The first system includes a *dimin* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features *dimin.* and *cresc.* markings. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system contains the words *cre - scen - do.* and *sempre cresc.*, with a *mf* dynamic at the end. The sixth system includes a *dimin* marking. The seventh system concludes with a *f* dynamic. The score is filled with intricate piano textures, including sixteenth-note patterns and chordal accompaniment.

CLEMENTI.

No. 5.

Allegro.

f

BEETHOVEN.

Allegretto..

No. 6.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff includes a *Ped.* instruction.
- System 2:** Treble staff includes a *cresc.* instruction. Bass staff includes *Ped.* instructions.
- System 3:** Treble staff includes *dim.* and *cresc.* instructions. Bass staff includes *Ped.* instructions.
- System 4:** Treble staff includes *cresc.*, *dim.*, and *p cresc.* instructions. Bass staff includes *Ped.* instructions.
- System 5:** Treble staff includes *f* and *f* dynamics. Bass staff includes *p cresc.* instructions.
- System 6:** Treble staff includes *f* dynamic. Bass staff includes *p* dynamic and the words "scen - do." in the final measure.

CRAMER.

No. 7. *Allegro.* *f*

First system of musical notation for No. 7. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked *f* (forte) and *Allegro.* The first measure contains a complex chord with a 5-finger fingering. The piece is written in a single system with a repeat sign at the end.

sempre f

Second system of musical notation for No. 7. It continues the piece with a treble and bass staff. The dynamic is marked *sempre f* (sempre forte). The music features intricate fingerings and a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation for No. 7. It continues the piece with a treble and bass staff. The music features intricate fingerings and a consistent rhythmic pattern.

mf delicato. *mf*

Fourth system of musical notation for No. 7. It continues the piece with a treble and bass staff. The dynamic is marked *mf delicato.* (mezzo-forte, delicate) and *mf* (mezzo-forte). The music features intricate fingerings and a consistent rhythmic pattern.

f *ere - - - scen - - -*

Fifth system of musical notation for No. 7. It continues the piece with a treble and bass staff. The dynamic is marked *f* (forte). The system includes the lyrics *ere - - - scen - - -* under the treble staff.

do *ff*

Sixth system of musical notation for No. 7. It continues the piece with a treble and bass staff. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The system includes the lyrics *do* under the treble staff. The piece concludes with a final chord.

CLEMENTI.

Presto.

No. 8.

simili.

ff

sempre legato il bassa.

cre

scen

do.

M.G.

più f

dimin.

ff

f

cre

scen

do.

CRAMER.

Allegro.

No. 9.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte fortissimo (**ff**) dynamic and a fermata over the first measure. The bass staff also starts with **ff**. The music is in 4/4 time. The first measure of the treble staff has a fermata and is marked with a triangle (^). The piece concludes with a *più f* dynamic marking.

The second system continues the piece. The treble staff is marked *legato.* and *p* (piano). The bass staff has a fermata over the first measure. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The third system features a forte (**f**) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The system concludes with a fermata over the final measure.

The fourth system includes a *cresc* (crescendo) marking in the treble staff. The system concludes with a fermata over the final measure.

The fifth system features a forte (**f**) dynamic in the treble staff and a forte fortissimo (**ff**) dynamic in the bass staff. The system concludes with a fermata over the final measure.

The sixth system includes the word *sempre.* in the treble staff. The system concludes with a fermata over the final measure, marked with a forte (**f**) dynamic.

Allegro.

Op. 10.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro.' and the piece is identified as 'Op. 10.' and 'F. D. 20.' The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'ff' and 'sempre ff'. The lyrics 'cre - scen - do.' are written below the notes in several systems.

MOZART.

No. 11. Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The vocal part consists of a single melodic line with lyrics: 'cre - scen - do. cre - scen - do'. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice. Dynamics include *f* (forte), *legato*, and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the piano part.

SCHUBERT.

Allegretto.

No. 12.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system is marked with an 8-measure repeat sign at the beginning. The fourth system includes a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*fz*) dynamic. The sixth system includes a fortissimo (*fz*) dynamic, a *decrease.* (decrescendo) marking, a piano (*p*) dynamic, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is filled with intricate piano techniques, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and various fingerings (1-5) indicated above the notes. The bass line provides a steady accompaniment with dotted rhythms and sustained notes.

CHOPIN.

Allegro.

No. 13.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked *Allegro*. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is characterized by its intricate fingerings and dynamic contrasts. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a *p delicato* instruction. The second system features a *f p* dynamic marking. The third system includes a *f p* dynamic marking. The fourth system is marked *cresc.* and includes the word *cre* in the bass line. The fifth system is marked *fp* and includes the word *sempre f*. The sixth system concludes with a *ff* dynamic marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). A large number '8' is written above the first staff in the first system, and another '8' is written above the first staff in the fifth system. The piece ends with a final chord in the bass line.

SCHUBERT.

Andante.

No. 14.

pp sempre legato.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first system is marked *pp* sempre legato. The second system continues the melodic line with various fingering numbers (1-5) above the notes. The third system features a *cresc.* marking in the bass line. The fourth system includes a *p* marking in the bass line and a *cresc.* marking in the treble line. The fifth system has a *pp* marking in the bass line and a *cresc.* marking in the treble line. The sixth system concludes with a *dimin.* marking in the bass line and a *rall.* marking in the treble line. The score is filled with intricate piano textures, including arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

CLEMENTI.

Allegro.

Op. 15.

p

sempre p

crese.

f

$\frac{3}{4}$ $\frac{8}{V}$

cre - - - - - *scen* - - - - - *do* - - - - -

f Brillante.

sempre f

f

MENDELSSOHN.

Allegro.

No. 16.

P leggiero. M.G. M.G.

f M.G. *mf e marcata.* M.G.

sempre mf M.G. M.G. M.G.

Tempo rubato. *f* M.G.

cresc.

sempre cresc. *ff* M.G.

HUMMEL.

Allegro.

No. 17.

mf

cresc.

più f

cre

P e legg.

scen

do.

mf

f

cre

scen

do.

sempre f

Presto.

No. 18.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the vocal part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *sempref*. The lyrics are: 'do. - - - - - cre - - - - - sen - - - - - do. - - - - - di - - mi - - nu - en - do. - - - - -'. The piano part features intricate fingerings and articulations, including slurs and accents. The vocal part is a simple melody with lyrics. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

STEIBELT.

Allegro.

No. 19.

No. 20.

ff sempre legato.

The musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The piano part features a steady bass line with chords and occasional single notes, while the treble part contains complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *sempre*, *dimi-nu-endo*, *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The word *crese.* (crescendo) appears in the second and fourth systems. The piece concludes with a final chord in the piano part.

HÄNDEL.

No. 21. *Presto.*
mf delicato. *piùf*

mf *piùf*

a Tempo. *tr* *poco larg.* *cresc.*

cresc. *tr* *slarg.* *poco cresc* *sempre*

cresc. *f* *mf*

piùf *tr* *poco larg.*

No. 22.

Allegretto.

p

Con forza.

p

poco agitato.

p

p

f

CLEMENTI.

Allegretto.

Op. 23.

f

p

cresc.

cresc.

sempre cresc.

f

Animato.

cre - scen - do

ff

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time, and consists of 24 measures. It is divided into two systems of three staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegretto* tempo. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system continues the *sempre cresc.* (always crescendo) instruction. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic and an *Animato.* tempo. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the vocal-like syllables *cre - scen - do* under the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (4, 5, 8, 1).

HAYDN.

Allegro.

No. 24.

mf *cresc*

animato.

p *più f* *cresc.*

f *p* *f*

tr

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro.' and the piece is identified as 'No. 24.'. The first system includes dynamics *mf* and *cresc*. The second system includes the marking *animato.*. The third system includes *p* and *più f*. The fourth system includes *p*, *più f*, and *cresc.*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *p*, *f*, and a trill (*tr*) in the treble staff. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

DUSSEK.

No. 25.

Allegro.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the marking *dolce*. The third system features a piano (*p*) dynamic in the first measure, a fortissimo (*ff*) dynamic in the second, and a piano (*p*) dynamic in the third. The fourth system includes the marking *dimin.* and a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes the marking *cresc.* and a forte (*f*) dynamic. The score is filled with intricate piano techniques, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and various fingering indications (1-5) and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

MOZART.

Andante.

No. 26.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f*. The vocal line enters with the lyrics "cre - - scen - - do." in a simple, slow style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo and dynamics change throughout the piece:

- Andante**: The initial tempo, marked *f* (forte).
- Risoluto**: A section marked *f* with a more rhythmic piano accompaniment.
- p legg.**: A section marked *p* (piano) and *legg.* (leggiero), with a more delicate piano accompaniment.
- veloce**: A section marked *veloce* (allegretto), with a faster piano accompaniment.

The score concludes with a final *f* (forte) chord in the piano part.

DUSSEK.

Andantino.

No. 27.

This musical score is for a piece titled "No. 27" by Carl Dussek, marked "Andantino". It is a piano and vocal work. The piano part is written in G major and 4/4 time, featuring a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The vocal part is in the soprano range and includes the lyrics "cre - scen - do." The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano line. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. Pedal markings are present at the end of several phrases. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

BEETHOVEN.

Op. 28. *Andantino.*

p *cresc.*

cre - - - sf - - - scen - - - do. ff sf

p

de - - - cre - - -

- - - scen - - - do. pp ppp

Andantino.

No. 29.

ff

pp

ff

pp

p

f

p

pp

f

p

f

poco rall.

a Tempo.

f

più f

WEBER.

Allegro.

No. 30.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with complex fingering and slurs. The third system features a piano (*pp*) dynamic and a *poco cresc* (poco crescendo) marking. The fourth system shows a *pp* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a final flourish. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs to guide the performer.



ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

OUVRAGE PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE-PRÉFACE

DE M. A. MARMONTEL

Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Paris

ET DÉDIÉ A CE MAÎTRE

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME POUR LA MOYENNE FORCE

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE POUR PIANO SEUL

DE

Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Cramer, Dussek, Field, Hændel, Haydn, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Scarlatti, Schubert, Steibelt, Weber,

PAR

Op. 44 **FÉLIX DUMONT** Prix marqué, 15 fr.

Ce livre, d'un genre entièrement nouveau parmi les ouvrages pour l'enseignement du Piano, est destiné au travail spécial du mécanisme à l'aide d'un choix de motifs classiques réunis en forme d'étude. Il est donné sans la moindre altération de l'œuvre originale, dont chaque pièce est extraite, et les doigts, nuances, accentuations, etc., qui s'y trouvent, ont été l'objet de la plus sévère attention.

ABRÉGÉ DES GRANDS MAÎTRES

20 Pièces très-faciles extraites des chefs-d'œuvre classiques

PAR

FÉLIX DUMONT

SOMMAIRE

TRÈS-FACILE

- | | |
|--|----------------------------|
| N ^o 1. — ANSPACH, Op. 14. | Bluette en UT majeur. |
| 2. — BEETHOVEN. | Moderato en SOL majeur. |
| 3. — HAYDN. | Extraits en UT majeur. |
| 4. — VIGUERIE, Op. 12. | Allegro en UT majeur. |
| 5. — WEBER, Op. 3. | Pièce en UT majeur. |
| 6. — HUMMEL, Op. 52. | Allegretto en UT majeur. |
| 7. — MÜLLER, Op. 34. | Récréation en UT majeur. |
| 8. — CLEMENTI, Op. 36. | Presto en SOL majeur. |
| 9. — STEIBELT, Op. 37. | Rondeau turc en UT majeur. |
| 10. — DUSSEK. | La Matinée, en RÉ majeur. |

FACILE

- | | |
|--|---------------------------------|
| N ^o 11. — VIGUERIE, Op. 12. | Motifs en FA majeur. |
| 12. — BEETHOVEN. | Thème en FA majeur. |
| 13. — WEBER, Op. 3. | Composition en UT majeur. |
| 14. — KUHLAU, Op. 55. | Fragments en UT majeur. |
| 15. — NICOLAI, Op. 11. | Divertissement en UT majeur. |
| 16. — MOZART. | Andante en SOL majeur. |
| 17. — SCHMIDT, Op. 47. | Musette en SOL majeur. |
| 18. — DIABELLI, Op. 33. | Transcription en RÉ majeur. |
| 19. — DUSSEK. | Chantons l'Hymen, en LA majeur. |
| 20. — CRAMER. | Le petit rien, en SI ♯ majeur. |

Prix, chaque Numéro : 3 fr.

Les 20 Numéros brochés : 10 fr. net

Les Compositions dites *faciles* des grands maîtres sont peu nombreuses et rarement très-élémentaires. Leur étendue est presque toujours trop longue pour des commençants, et elles renferment souvent des passages plus difficiles que le corps général du morceau, qui deviennent des écueils infranchissables d'exécution.

Dans l'intention d'enrichir la bibliothèque du Piano d'un recueil, différent par l'élévation du style de ce qui est présenté ordinairement aux élèves, on a essayé d'extraire d'une composition classique une pièce de deux pages, bien rythmée, facile à jouer et formant un tout complet. Il ne s'agit cependant pas d'arrangement ni de simplification de basse ou d'harmonie. A part quelques rares modifications qui ont semblé indispensables, cette collection est donnée telle qu'elle a été écrite par les grands maîtres.

CES PIÈCES SONT DOIGTÉES AVEC LE PLUS GRAND SOIN, ET NE COMPORTENT PAS D'ÉCARTS D'OCTAVE

Paris, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ÉCOLE DU PIANO

Cours élémentaire et progressif

Par **FÉLIX DUMONT**

APPROUVÉ par les CONSERVATOIRES de FRANCE, d'ALLEMAGNE, d'ITALIE

ET PAR

MM. Rossini — Fétis, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles — **Félicien David**, Ch. Gounod, Membres de l'Institut — Casamorata, directeur du Conservatoire royal de Florence — Nicolai, directeur du Conservatoire royal de La Haye — Henri Herz, Marmontel, Georges Mathias, professeurs au Conservatoire national de Paris — Thalberg, Stephen Heller, Krüger, Ravina, Schulhoff, Stamaty, etc., etc.

1^{er} LIVRE MÉTHODE TRÈS FACILE, OP. 24

(Théorique et Pratique)

Contenant au complet la théorie musicale, des exercices de tous les genres (différents de ceux du 2^e livre), les gammes majeures, mineures et chromatiques, un choix de mélodies intéressantes et progressives à deux et à quatre mains, une instruction sur l'exécution, etc., le tout rendu facile à comprendre à l'aide d'une gravure géante et de nombreux exemples formant image intercalés dans le texte. Le but a été de créer un ouvrage très court, très clair et très facile, qui n'occupe pas longtemps et permette de passer de bonne heure au travail des études et des morceaux élémentaires.

Prix marqué : 12 fr.

2^e LIVRE EXERCICES D'AGILITÉ, OP. 14

(Applicables à toutes les forces)

Ce recueil, qui contient plus de 150.000 notes, chiffres, accentuations, etc., est divisé en 25 séries spéciales, porte sur toutes les difficultés du Piano. Il est le plus rationnel et le plus simple. Son classement, remarquable par la gradation et le choix des formules, au nombre de 600, toutes réalisées aux deux mains et écrites sur deux portées, en fait ce qui existe de meilleur et de plus complet pour acquérir ou entretenir un bon mécanisme. Il est destiné à servir d'étude élémentaire aux commençants, et de travail quotidien aux pianistes déjà formés.

Prix marqué : 12 fr.

3^e LIVRE 25 ÉTUDES PRIMAIRES, OP. 22

(Récitations chantantes)

(TRÈS FACILE.) Ces vingt-cinq petites pièces, dans lesquelles l'auteur n'applique encore le travail du mécanisme qu'avec de grands ménagements, sont autant destinées à avancer la lecture musicale et à donner une parfaite connaissance du clavier, qu'à vaincre les premières difficultés. Très faciles en même temps que très-chantantes, elles sont un travail aussi intéressant qu'utile, peuvent suivre toutes les méthodes et sont, malgré leur simplicité, des études dans toute l'acceptation du mot.

Prix marqué : 12 fr.

4^e LIVRE 25 ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, OP. 18

(Petite vitesse)

(FACILE.) Ces études ont pour objet le développement du mécanisme dans un cadre peu étendu; elles ne s'occupent que des formules accessibles aux mains peu expérimentées et sont un très utile auxiliaire pour les élèves qui dès le début veulent acquérir un jeu correct.

Prix marqué : 12 fr.

Ces ouvrages, le dernier excepté, ne renferment pas d'octaves; ils embrassent l'étude du Piano sous toutes ses formes et à tous les degrés, s'appliquent à tous les systèmes d'enseignement, sont accentués, nuancés, doigtés avec le plus grand soin et portent des indications métronomiques.

5^e LIVRE 25 ÉTUDES RHYTHMIQUES, OP. 20

(École de la Mesure)

(MOYENNE DIFFICULTÉ.) Ouvrage unique dans l'enseignement du Piano, par le nombre et l'originalité des combinaisons qu'il renferme et la variété très intéressante de ses sujets. Singulières constructions de mesures, rythmes bizarres, contre-temps peu usités, tel est le fond de ces études qui se proposent de former au sentiment de la mesure et de l'accentuation.

Prix marqué : 12 fr.

6^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉLODIQUES, OP. 12

(Style et Expression)

(PEU DIFFICILE.) Ces études, destinées à former au phrasé musical et à l'expression, sont autant de compositions chantantes et harmonieuses, dans lesquelles le style et l'interprétation de la mélodie sont le travail dominant. Résumant toutes les formes mélodiques sous lesquelles le chant peut se présenter, elles développeront rapidement le sentiment de l'exécution des CANTABLE de la musique moderne.

Prix marqué : 12 fr.

7^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉCANIQUES, OP. 16

Grande vitesse

(ASSEZ DIFFICILE.) Ces études ont pour but de faire acquérir l'indépendance des doigts, l'égalité de toucher, la rapidité et le perlé dans l'exécution. Renfermant dans ses nombreux traits, roulades, broderies, gammes, fioritures, etc., presque toutes les combinaisons de doigts usitées dans les grands maîtres, cet ouvrage est nécessaire aux élèves qui se livrent au travail de la musique brillante.

Prix marqué : 12 fr.

8^e LIVRE 25 ÉTUDES D'EXÉCUTION, OP. 26

(Mécanisme supérieur)

(DIFFICILE.) Ces études, trait d'union entre la moyenne force et le talent proprement dit, portent spécialement sur l'écartement des doigts, l'ouverture de la main, la souplesse du poignet, le travail de l'avant-bras, etc.; elles sont le complément du travail mécanique de l'élève pianiste à l'aide de sujets se retrouvant à chaque pas dans les œuvres classiques dont l'exécution, rarement étudiée à part, est souvent un écueil infranchissable.

Prix marqué : 15 fr.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION DE PARIS — COMITÉ DES ÉTUDES

Paris, le 28 octobre 1865.

Le Comité des études musicales du Conservatoire reconnaît que l'ouvrage soumis à son examen par M. FÉLIX DUMONT, et qu'il désigne par ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif), est soigneusement écrit, bien gradué et atteint le but que s'est proposé l'auteur : initier les élèves à tous les éléments d'une bonne exécution.

Le Comité accorde donc son approbation au travail consciencieux de M. FÉLIX DUMONT.

Signé : AUBER, directeur-président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement; GEORGES KASTNER, AMBROISE THOMAS, H. REBER, membres de l'Institut; FRANÇOIS BAZIN, F. BENOIST, DAUVERNE, PRUMIER, J.-B. WEKERLIN, A. DE BEAUCHESNE, secrétaire.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE DRESDE

Dresde, le 16 avril 1866.

Après en avoir référé ensemble, Messieurs les Professeurs du Conservatoire royal de musique de Dresde ont porté le jugement suivant sur l'ouvrage de M. FÉLIX DUMONT, intitulé : ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif).

Science approfondie de l'art musical, développement intelligent des connaissances élémentaires, enchaînement progressif dans tout le cours de l'ouvrage, telles sont les qualités essentielles qui mettent cette œuvre au rang des meilleurs ouvrages d'enseignement publiés de nos jours.

Signé : FRÉDÉRIC STUDER, Directeur du Conservatoire royal de musique de Dresde.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE MUNICH

Munich, le 6 juin 1866.

Après un examen dans lequel l'ÉCOLE DU PIANO de M. le professeur FÉLIX DUMONT a été entendue avec le plus vif intérêt par le Directeur et tous les Professeurs de piano du Conservatoire royal de Munich, la réunion décide que :

Ce cours élémentaire et progressif a pour but tout spécial de rendre facile à tous l'étude du piano. Dans cette

vue, le compositeur va du simple au composé d'après des principes vraiment pédagogiques. Puisse son travail, exécuté avec tant de soin et d'habileté, trouver chez les maîtres et les élèves l'accueil qu'il mérite. Nous recommandons cette excellente œuvre à l'attention spéciale du monde musical.

Signé : LOUIS NISSEL, vice-directeur; CH. WANES, GUILLAUME ROMEL, D^r BARRAGA, HENRI SCHONCHEN, J. GEIGER, Professeurs du Conservatoire royal de Munich.

INSTITUT ROYAL DE MUSIQUE DE FLORENCE

Florence, 12 décembre 1866.

L'Institut royal de musique de Florence, après avoir entendu les rapports qui lui ont été faits par son Président, et le Conseil de Censure, sur les beaux ouvrages pour l'enseignement du piano de M. FÉLIX DUMONT, décide de lui décerner le titre d'Académicien honoraire, en témoignage du prix qu'il attache à sa personne et du cas qu'il fait du talent et de l'infatigable soin avec lequel il s'applique à faciliter l'étude du Piano.

Signé : Le Chevalier LUIGI CASAMORATA, Président de l'Institut et Directeur du Conservatoire royal de musique de Florence.

OLIMPO MARIOTTI, Secrétaire.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS

60 THÈMES TRÈS FACILES, CONNUS ET ORIGINAUX, DIVISÉS EN SIX SÉRIES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, AVEC PARTIE ACCOMPAGNANTE DESTINÉE AU MAÎTRE

PAR

FÉLIX DUMONT

Cette collection, qui présente aux élèves, sous une forme toujours agréable, un travail très facile, à l'unisson aux deux mains dans les quatre premiers livres, et réserve au maître une partie accompagnante écrite d'une façon harmonique assez recherchée, destinée à intéresser l'élève en développant son sentiment musical, vient, croit-on, combler une lacune dans la bibliothèque élémentaire du Piano, laquelle est à peu près dépourvue d'un ouvrage méthodique, amusant, simple de tonalités et en même temps bien approprié à la lecture à première vue de la partie chantante. Elle se compose : 1^o de quelques pièces spéciales des plus faciles, par l'auteur, op. 42; 2^o d'un recueil choisi de rondes enfantines; 3^o des airs populaires français que chacun prend plaisir à se rappeler; 4^o d'un choix des plus beaux thèmes des opéras italiens; 5^o d'un certain nombre d'extraits des maîtres classiques arrangés avec le plus respectueux soin de l'œuvre initiale; 6^o d'une série de nouvelles petites compositions caractéristiques dans le genre moderne, op. 43.

1 ^{re} SÉRIE	2 ^e SÉRIE	3 ^e SÉRIE	4 ^e SÉRIE	5 ^e SÉRIE	6 ^e SÉRIE
RÉCRÉATIONS-PRÉFACE, OP. 42	BONDES ENFANTINES	AIRS POPULAIRES	THÈMES D'OPÉRAS ITALIENS	EXTRAITS des MAÎTRES CLASSIQUES	MÉLODIES NOUVELLES, OP. 43
No 1. Les Rondes. . . . F. DUMONT.	No 11. Giroflé, Girofla.	No 21. J'ai du bon Tabac	No 31. I. Puritani BELLINI	No 41. Allegretto UT MAJEUR CLEMENTI.	No 51. Tyrolienne F. DUMONT.
2. Les Blanches. id.	12. Les Petits Bateaux.	22. Ah! vous dirai-je, Maman.	32. Tancredi ROSSINI.	42. Rondo en UT MAJEUR STEIBELT.	52. Ronde id.
3. Les Noires. id.	13. Il était une Bergère.	23. C'est le roi Dagobert.	33. Norma BELLINI.	43. Le Petit Rien. CRAMER.	53. Chasse id.
4. Les Croches. id.	14. Nous n'irons plus au Bois.	24. Cadet Rousselle.	34. Semiramide ROSSINI.	44. Marche turque. MOZART.	54. Air de Ballet id.
5. Les Doubles-croches	15. Le Furet du Bois Joli.	25. Au Clair de la Lune.	35. La Sonnambula BELLINI.	45. Allegretto en SOL MAJ. BEETHOVEN.	55. Barcarolle id.
6. Le Point. id.	16. Les Compagnons de la Marjolaine	26. La Bonne Aventure ô gué!	36. La Donna del Lago ROSSINI.	46. Allegro en UT MAJ. WEBER.	56. Caprice id.
7. La Liaison. id.	17. Sur le Pont d'Avignon.	27. Ma'l'rou'sen va-t-en guerre.	37. Anna Bolena DONIZETTI.	47. Menuet du Boeuf HAYDN.	57. Marche id.
8. La Syncope. id.	18. Les trois Filles à marier.	28. Il était un p'tit Homme.	38. I. Capuleti BELLINI.	48. Rondo en UT MAJ. HUMMEL.	58. Valse id.
9. Les Silences. id.	19. La Boulangère a des œufs.	29. Monsieur Dumoi.	39. La Gazza Ladra. ROSSINI.	49. L'Adieu DUSSEK.	59. Galop id.
10. La Mesure ternaire	20. A mon Beau Château.	30. Le Carnion de Dunkerque.	40. La Parisina. DONIZETTI.	50. Nocturne en SI BÉMOI FIELD.	60. Chant militaire. id.

PRIX MARQUÉ : CHAQUE SÉRIE, 10 fr. — LES 6 SÉRIES BROCHÉES, 15 fr. net.

PARIS, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85