

IV
№ 21. ХОР 1)
 „Погибнет, погибнет..“

Vivace [♩ = 120]

Moderato

Piccolo

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II (E)
 4 Corni

III, IV (C)

[Труба за сценой, зовущая Черномора на поединок.]

Tromba (C)
 (за кулисами)

2 Trombe (E)

Tromboni

Timpani (E, H)

Сопрано

Альты

ХОР Тенора

Басы

(Черномор повергает Людмилу в волшебный сон и спешит сразиться с Русланом. Часть хора окружает спящую Людмилу, а другая часть выступает на авансцену.)

Vivace [♩ = 120]

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) Сохранились автографы первоначальных набросков этого номера. См. том 14 доп. 24236

1) *v*

Picc. *v*

Fl. *v*

Ob. *v*

Cl. *v*

Fg. *v*

Cr. (E) *v*

Trb. (C) *v*

Trbn. (E) *v*

Tr. *v*

ХОР

а. Погибнет, погибнет нежданый при-

б. Погибнет, погибнет нежданый при-

Arch. *v*

div. *v*

unis. *v*

10

1) Во всех изданиях: ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) В копии партитуры: Хор ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ХОР

А. - шлец! Погибнет, погибнет

Б. - шлец! Погибнет, погибнет

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.


Trp.

ХОР

А. нежданный при_шлец! Пред грозной твердыней волшебного замка

Б. нежданный при_шлец! Пред грозной твердыней волшебного замка

Archi

1) В копии партитуры у Cr. III, IV и Trb. , у Trb. паузы на первой четверти, у Вс. е Сб. ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

2) В копии партитуры у Fg., Cr. III, IV и Trbn. на первой четверти паузы; в настоящем издании по аналогии с тт. 39-40 и 47-48 и в соответствии со всеми изданиями.

26

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tp.
 ХОР
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 Арчи

не ма - ло по - гиб - ло
 не ма - ло по - гиб - ло
 не ма - ло, не ма - ло по - гиб - ло
 не ма - ло по - гиб - ло, не ма - ло по - гиб - ло

¹⁾ Тт. 23-24. Во всех изданиях: Trbn. I ; настоящем издании в соответствии с копией партитуры

Fg.

²⁾ Тт. 25-29. Во всех изданиях: Cr. I, II в настоящем издании

Trbn. I

в соответствии с копией партитуры. То же в тт. 69-73.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trbn. Trp.

ХОР

А. бо-га-ты-рей, не-ма-ло по-гиб-ло бо-га-ты-рей.

Б. бо-га-ты-рей, не-ма-ло по-гиб-ло бо-га-ты-рей.

Арчи

30 sf

1) В копии партитуры указание купюры до т.78. Страницы содержащие тт 34-72 защиты. В настоящем издании тт. 35-38 изложены по аналогии с тт.17-20, тт.53-68 по аналогии с тт.9-24, тт. 69-73 по аналогии с тт.25-29, остальные такты в соответствии со всеми изданиями.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

XOP

Soprano: Неждан - ный при -

Alto: Неждан - ный при -

Tenor: Погибнет неждан - ный при -

Bass: Неждан - ный при -

Archi

242 4 6

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ХОР

А. - шлец! Не-ждан - ный при - шлец!

Б. - шлец! По-гиб-нет не-ждан - ный при - шлец!

- шлец! Не-ждан - ный при - шлец!

Арчи

27

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Trp.

ХОР
А. По - гиб.нет!
Б. По - гиб - нет, по - гиб.нет!
По - гиб.нет!

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Musical score for woodwinds: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score is in G major and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The Piccolo part has a melodic line with slurs and accents. The Flute part has a similar melodic line. The Oboe part has a more rhythmic, chordal texture. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a rhythmic, chordal texture.

Cr. Trb. Trbn. Tr.

Musical score for brass instruments: Cornet, Trumpet, Trombone, and Trombone. The Cornet part has a melodic line with slurs and accents. The Trumpet part has a rhythmic, chordal texture with triplets. The Trombone part has a rhythmic, chordal texture. The Trombone part has a rhythmic, chordal texture.

ХОР

С. А. Б.

Не_ждан_ный при_

Vocal score for the Chorus. It consists of three parts: Soprano (С.), Alto (А.), and Bass (Б.). The lyrics are "Не_ждан_ный при_". The music is in G major and 4/4 time. The Soprano part has a melodic line with slurs and accents. The Alto part has a similar melodic line. The Bass part has a rhythmic, chordal texture.

Archi

div. unis.

Musical score for the string ensemble. It consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The score is in G major and 4/4 time. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a rhythmic, chordal texture. The Cello/Double Bass part has a rhythmic, chordal texture.

Picc. *ff* 6

Fl. *ff* 6

Ob. *sf* *ff* 6

Cl. *sf* *ff* 6

Fg. *sf* *ff* 6

Cr. (E) *sf* *ff*

Trb. (E) *sf* *ff*

Trbn. *sf* *ff*

Trp. *sf* *ff* *tr*

ХОР
 А. - шлец! Погиб-нет, по-гиб-нет
 Б. - шлец! Погиб-нет, по-гиб-нет

Arch. *sf* *ff* 3

20 * 2 4 2 4 6 60 3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (E)

Trb. (C)

Trbn. (E)

Trp.

ХОР

А. неждан_ный при_шлец! Пред грозной твердыней вол

Б. неждан_ный при_шлец! Пред грозной твердыней вол

Archi

Picc
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.

XOP

С.
А. - шеб.но.го зам.ка

Т.
Б. - шеб.но.го зам.ка

не ма - ло по.гиб.ло,

Archi

1)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr. (E) *sf pp*
 Trb. (E)
 Trbn.
 Tr.
 ХОР
 С. не ма - ло по - гиб - ло бо - га - ты - рей, не ма - ло по -
 А. ло по - гиб - ло бо - га - ты - рей, не ма - ло по -
 Т. - ма ло по - гиб - ло бо - га - ты - рей, не ма - ло по -
 Б. - ло, не ма - ло по - гиб - ло бо - га - ты - рей, не ма - ло по -
 не ма - ло по - гиб - ло

Archi

1) Тт. 73-77 в ~~музыкальной~~ партитуре зачеркнуты.

29

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (E) a2

Trb. (C)

Trbn. (E)

Tr.

ХОР

А. - гиб-ло. О, чу-до! Что ви-дим!

Б. - гиб-ло. О, чу-до! Что ви-дим!

Archi

80

1) Тт. 79-80. Во всех изд. Там-там f |—| ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры. 2 4 2 4 6

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb.

Trbn. Trp.

ХОР

С. [pp] Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-зить-ся с вол-шеб-ни-ком

А. [pp]

Т. [pp]

Б. [pp] Где ви-тязь на-шел-ся, спо-соб-ный сра-зить-ся с вол-шеб-ни-ком

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Trp.

ХОР

А. мощным?

Т. мощным? Где ви - тязь нашелся, спо - соб - ный сра - зить - ся с волшеб - ни - ком

Б. мощным? Где ви - тязь нашелся, спо - соб - ный сра -

Где ви - тязь на -

Arch.

pizz.

pizz.

f

sf

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. Tr.

ХОР

А. Где ви - тязь на - шел.ся, спо - соб - ный сра - зить - ся
 Т. мощ - ным? Где нашел.ся спо - соб - ный сра.зять.ся с вол.
 Б. - вить - ся с вол - шеб - ни.ком мощ - ным, с вол - шеб - ни.ком,
 - шел.ся, спо. соб - ный сра - зить.ся с вол - шеб - ни.ком мощ - ным,свол.

Арчи

1) В копии партитуры: Об. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

31

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Trp.
 ХОР
 Archi

с вол. шеб - ни. ком мощ. ным? Бе. до - ю нам гро. зит судь -
 шеб - ни - ком мощ. ным? Бе. до - ю нам гро. зит судь -
 с вол. шеб - ни. ком мощ. ным? Бе. до - ю. нам гро. зит судь -
 шеб - ни - ком мощ. ным?

1) Во всех изд. Ст. III. IV ; в копии партитуры: Ст. III. IV ; эта явно ошибочная нота в настоящем издании исправлена.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

mf *sf*

Cr. Trb. Trbn. Trp.

(E) (C) (E) *mf* *sf* [*mf*] *sf*

ХОР

А - кой по - стигнет? И чем о - кон - чит - ся борь - ба?
Б. - кой по - стигнет? И чем о - кон - чит - ся борь - ба?

Archi

pizz. *f* *sf* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trbn. Trp.

ХОР

С. А. Б.

Бе-до-ю нам грозит судь-ба! Кто по-бе-дит и кто по-

Archi

arco

arco

3

3

3

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb. (E)
 Trbn.
 Тр.
 ХОР
 Арчи

-ба? Кто по-бе-дит и кто по-гиб-нет, и жре-бий нас ка-кой по-стиг-нет?
 б. -ба? Кто по-бе-дит и кто по-гиб-нет, и жре-бий нас ка-кой по-стиг-нет?

arco
 arco
 arco
 arco
 [p]
 [p]

140

1) Тт. 135-140. В копии партитуры у Во. паузы; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

IV
№22. ФИНАЛ

„Победа, победа, Людмила!“

Allegro non troppo, agitato [♩ = 100]

Recitativo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (C)

4 Corni

III, IV (Es)

2 Trombe (C)

3 Tromboni

Timpani (As, Es)

ГОРИСЛАВА

РАТМИР

РУСЛАН

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

Trb. C muta in Es

con tutta forza

По-бе-да, по-

Allegro non troppo, agitato [♩ = 100]

Recitativo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

a tempo

Fl. [pp] [pp]

Ob. [pp]

Cl. [pp]

Fg. [pp]

РУСЛ. *pp* *agitato assai* *3* *3* *3*

бе - да, Люд - ми - ла! Что значит твой сон? Людмила, я здесь! Злодей побег.

Archi *div.* *p* *unis.* *p* *mf* *mf*

10

1) Andante mosso [♩ = 76]

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cr. III, IV (Es) *ff*

Trbn. *ff*

ГОРИСЛАВА

РАТМИР

Вол - шеб - ный ско - вал е - е сон! А х,

Вол - шеб - ный ско - вал е - е сон! А х,

ден, и ча - ры лю - бовь со - кру - ши - ла!

Archi *f* *p* *ff* *div.* *[p]* *3* *3* *3*

20 ff

1) Тт. 21-32. В копии партитуры у Fl., Об. и Fg. ценные лиги.

1)

С1.

Рг.

Сг. (C) (Es)

РУСЛ. (Обращаясь к Ратмиру) *dolce* 2)

дру - га? Но серд - це е - е тре - не щет и бьет.ся, у - лыб.ка пор.ха.ет на ми.лых ус.

Archi

50 3 *pp*

34

С1.

Рг.

Сг. I. II (C)

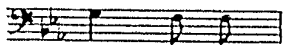
РУСЛ. *con forza*

- тах, у - лыб.ка пор.ха.ет на ми - лых ус - тах. Не .

Archi

60 3 *p*

1) Тт. 51-58. В копии партитуры у С1. цепные лиги.

2) Во всех изд. РУСЛ.  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и пере-
ложеннем. ми - лых ус -

Cl. *[p]*

Fg *f* *[p]*

Cr. (C) (Es) *f* *[p]*

Trbn. *f* *[p]*

РУСЛ. *b2* *b2.* *b2* *b2.*

- ве - до - мый страх мне ду - шу тер - ва - ет! О,

Archi *f* *[p]*

ff *3* *70*

Cl. *f*

Trbn. *sf*

РУСЛ. дру - ги! Кто зна - ет, ко мне ли у - лыб - ка ле - тит

Archi *sfpp*

Музыкальные партитуры для Фортепиано (F1, F2), Горислава, Ратмир, Русла и Арчи.

Горислава: Кто лю - бят, тот

Ратмир: Ки - пу - ча я рев - ность е - го воз - му - ща - ет!

Русла: серд - це по мне ли дро - жит?

90

Музыкальные партитуры для Фортепиано (F1, F2), Голоса (Г), Хора (ХОР) и Арчи.

Голос: рев - ность не - воль - но ни - та - ет!

Хор: Сви - ре - па я рев - ность е - го воз - му - ща - ет! За

Хор: Сви - ре - па я рев - ность е - го воз - му - ща - ет! За

100

1) В конце партитуры и изд. Ш. и Г. VI  ; в настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(C)

[p] sf [p] sf [p]

a2

Cr.

(Es)

Trb.

(Es)

Trbn.

[p] sf pp sf pp sf pp

РУСЛАН

(с отчаянием)

О, дру - ги! Мо - жет бы - ть, на мо - ей на -

ХОР

А.

Т.

Б.

бо - ро - ду кар - лы Пе - рун о - том - ща - ет!

Archi

[p] sfpp sfpp sfpp [pp] [ff] [pp] [ff]

Ob. *sf* [*p*]

Cl. *[p]* solo I

Fg. *sf* *p*

(C)

Cr. (Es) *sf* *pp*

Trbn. *sf* *pp*

РУСЛ. *sf* *pp*

- дежде из ме - ни . ла? Мог - ла ль не - счаст - ная Люд - ми - ла раз - ру - шить ко - вы колду - на?

Archi *f* [*p*]

110 *f* [*p*]

Cl. *con anima e forza* *con grazia, a piacere*

[<=>] [*pp*]

РУСЛ. (Берет за руку Людмилу и с отчаяньем потрясает ее.)

Archi

120

I

Cl. *[sf]*

Fg. *pp*

Cr. (C) *pp*

Cr. (Es) *pp*

русл. *con molto anima*

Люд_ми_ла, Люд_ми_ла, дай серд_цу от_вет! Ска_зать ли мне горь_ко бла_жен_ству, про_

Archi *pp*

f *3*

130

Cl. *p dolce*

Fg. *ff* *[sf]*

Cr. (C) Cr. I. II C muta in E

Cr. (Es)

русл. - сти?" Люд_ми_ла, Люд_ми_ла, дай серд_цу от_вет! Ска_зать ли мне горь_ко бла_жен_ству, про_ сти, ска_

Archi *[pp]*

140

Cl.

Fg.

Cr.

ГОРИСЛАВА

РАТМИР

РУСЛ.

Archi

150

F1.

Fg.

Cr.

Г.

РАТМ.

Archi

1) В копии партитуры указание купюры до т.186, листы содержащие тт.152-179 зашты; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl. Cl. Fg. Cr. Г. ПАТМ. Archi

III, IV (Es)

pp

а - лых ще - ках; цвет снеж - ной ли - ле - и тор - жес - вен - но
 а - лых ще - ках; цвет снеж - ной ли - ле - и тор - жес - вен - но

170

Fl. Cl. Fg. Cr. Г. ПАТМ. Archi

III, IV (Es)

1)

бле - щет на ю - ном че - ле, тор - жес - вен - но бле - щет на
 бле - щет на ю - ном че - ле, тор - жес - вен - но бле - щет на

unis.
pp dolce

180

1) Тт. 179-185 в копии партитуры зачеркнуты.

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

РАТМ.

РУСЛАН

ю - ном че - ле.

ю - ном че - ле.

190 Ско -

sf perdendosi

sf perdendosi

sfp

con forza

Marcia

²⁾ Allegro risoluto [$\text{♩} = 69$]

Cl.

Fg.

Cr.

РУСЛ.

- ре - е, ско - ре - ев от - чиз - ну! Ку - де - снй - ков силь - ных зовем и кра - до - стям вновь о - жи -

p marcato

p marcato

p

sfp

[p]

¹⁾ В копии партитуры у Cr. III, IV пауза; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

²⁾ Во всех изданиях метр Ф; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением. В копии партитуры тт. 193-219 зачеркнуты.

38

Cl.

Fg.

Cr.

ГОРИСЛАВА

РАТМИР

Русл.

Arch.

200

Fg.

Cr.

Г.

РАТМ.

Arch.

а2

1)

III, IV (Es)

и там, на ки - евском бре - ге, ку - де - снн - ков

и там, на ки - евском бре - ге, ку - де - снн - ков силь - ных сзавем; ку - де - снн - ков

суl G

суl G

1) Тт. 207-209. Во всех изданиях:

Cr. I, II

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Ob.

Cl.

Bg.

Cr. (E) I solo [P] (Es)

Г. сильных сзвем и к жиз - ни княж-ну воз-зо-вем,

РАТМ. сильных сзвем и к жиз - ни, и к жиз - ни княж-ну воз-зо-вем,

Archi

210 [P] unis.

1) Т. 209-212. Во всех изданиях:

Cl.

Bg.

РАТМ. и к жиз - ни, и к жиз - ни княж-ну воз-зо-вем,

Vc. div. unis.

В настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

РАТМ.

Archi

1)

(E)

(Es)

[P]

к жи-з-ни, к жи-з-ни кня-жну воз-зо-

к жи-з-ни, к жи-з-ни кня-жну воз-зо-

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

1) Сохранился отрывок автографа партитуры, являющийся, видимо, первоначальным наброском изложения тт. 215-221 (без вокальных партий) См. том 14 доп.

39

Fl. *f* *a2* *b*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2* *b*

Fg. *f* *a2* *mf*

(E)

Cr. (Es) *mf*

Trb. (Es)

Trbn

1)

Tr.

Г. - вем!

РАТМ. с. - вем!

А. О - пу - сте - ют на - ши се - ни, ар - Фа,

ХОР Т. Ви - тязь силь - ный, ви - тязь слав - ный, да свершит - ся наш у - дел, мы го - то -

Б.

Арчи *sf*

220 *sf*

1) Тт. 220-224. Во всех изданиях:

Trbn. III *sf* *mf*

Tr. *sf*

в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением, в котором около басового голоса напечатано: „Fag. Bass.“.

Fl. a2

Ob.

Cl. a2

Fg. a2

Cr. (E)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp. 1) 2)

Г.

РУСЛАН

Ско - ре - е, ско - ре - е в от - чиз - ну!

ХОР

С. ар - фа ду - хов за - мол - чит, и при - ют

Т. Б. вы в путь сто - бо - ю, мы го - то - вы в путь с то - бой, мы го - то - вы

Archi

1) Во всех изданиях: Trbn. III ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Тт. 227-229. Во всех изданиях: Tr. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Г.

В.

С.

Д.

ХОР

А.

Т.

Б.

Аrchi

230

ре - е на пол-день пой - дем
РАТМИР

Ку - дес - ни-ков силь-ных сзо-вем,
Ку - дес - ни-ков силь-ных сзо-вем,

люб - ви и ле-ни
ско-ро вре-мя раз-зо-рит,
в путь сто-бо - ю,
с у-сы-плен-но - ю княж-ной,
с у-сы-плен-но - ю княж-ной,

1) Тт. 230-231. Во всех изданиях: Тр. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) В копии партитуры и в переложении: Русл. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.
Ку -

3) Во всех изданиях: Тр. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

40 1)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I (E)
(Es) *marcato*

Trb. (E)

Trbn.

Tr.

Г.

С. ЖИЗ - НИ КНЯЖ - НУ ВОЗ - ВО - ВЕМ,
и при - ют люб - ви и ле - ни ско - ро

А. и при - ют люб - ви и ле - ни

ХОР Т. и при - ют люб - ви и ле - ни

Б. в чуж - дый нам пре - дел, в чуж - дый нам пре - дел, в даль - ний, чуж - дый нам,
в даль - ний, чуж - дый нам пре - дел,

Archi

240 sf

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV

Trbn.

Tr.

240 sf

1) Тт. 236-239. Во всех изданиях:

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Тр.

Г.

ПАТМ.

РУСЛ.

ХОР

Archi

к жиз - ни княж - ну

К жиз - ни княж - ну

К ра - до - сти, к ра - до - сти

вре - мя, ско - ро вре - мя

в даль - ний, чуж - дый нам, чуж -

1) Тт. 245-247 Во всех изданиях: Тр. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) Во всех изданиях: V. II ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Fl. *sf sf sf*

Ob. *sf sf*

Cl. *sf sf pp*

Fg. *sf sf pp*

Cr. (E) *sf pp [ppp]*

Trbn. (Es) *sf sf*

Trbn. *sf sf*

Trp.

Г. *Воз-зо - вем!*

РАТМ. *Воз-зо - вем!*

РУСЛ. *Воз-зо - вем!*

ХОР
 С. *ра - зо - рит!*
 А. *- дый нам пре - дел!*
 Т.
 Б.

Archi *pizz. sf sf p ppp mf*

250 *ppp mf*