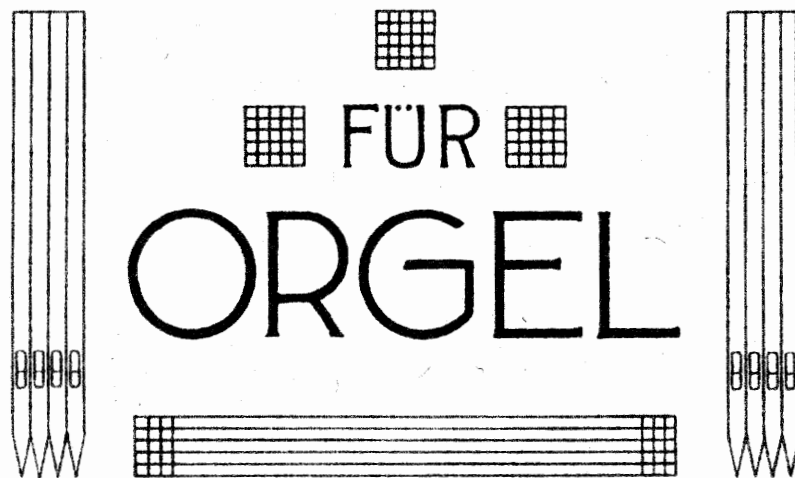


NEUN
CHORALVORSPIELE
ZU
BUSS-UND ABENDMAHLSLIEDERN



VON
PAUL CLAUSSNITZER

OP. 27.

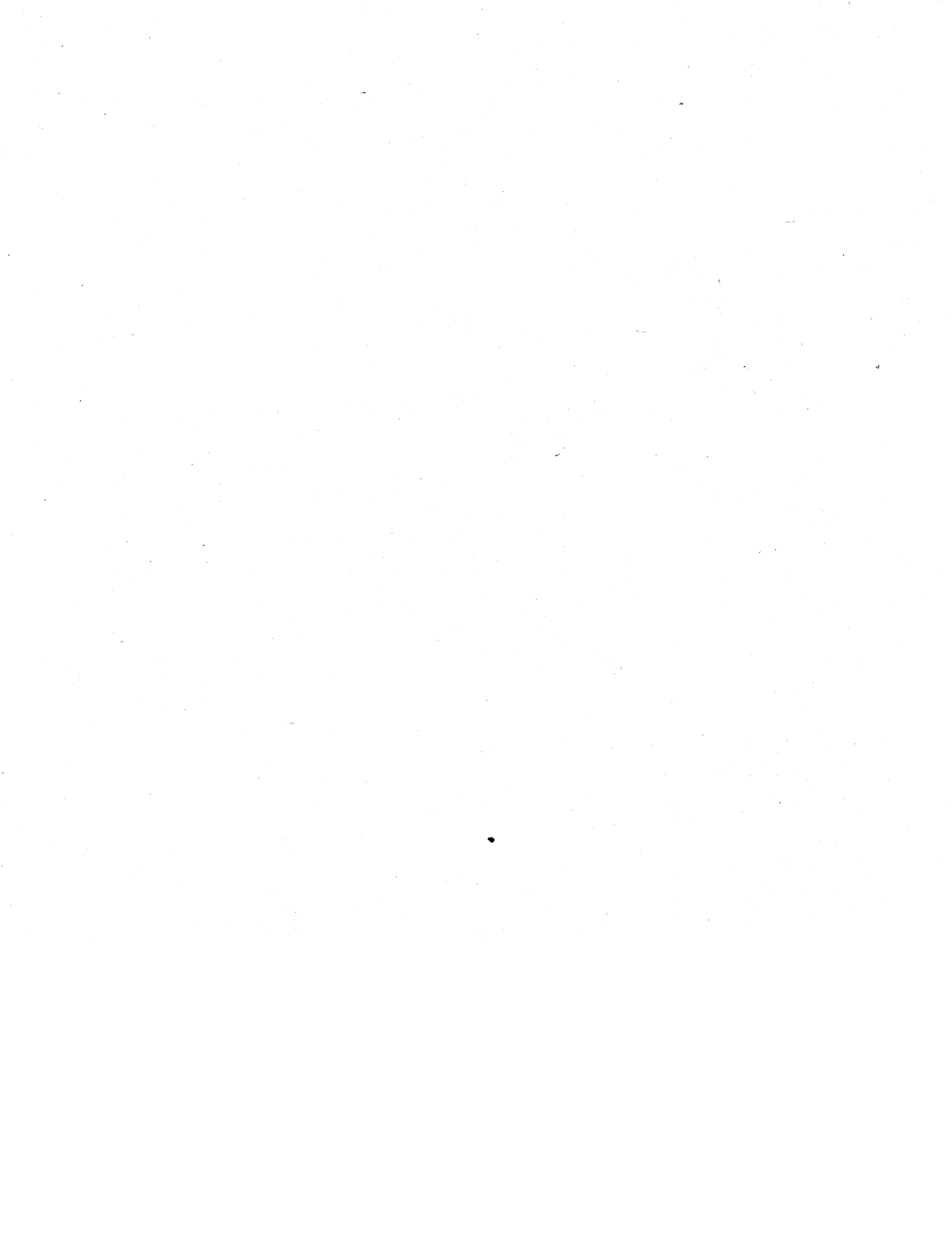
NETTO M. 2,-

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

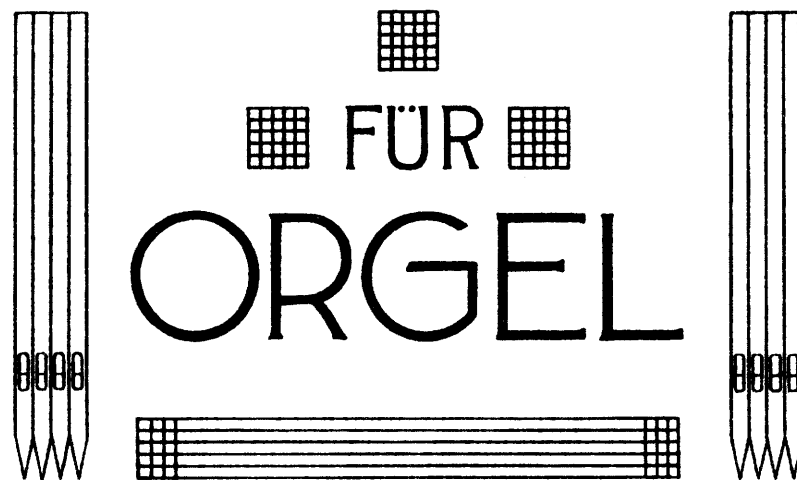
LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DANISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SACHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. C. G. RÖDER GMBH. LEIPZIG



NEUN
CHORALVORSPIELE
zu
BUSS-UND ABENDMAHLSLIEDERN

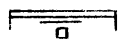


von
PAUL CLAUSSNITZER

OP. 27.



NETTO M. 2,-



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD-MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

INHALT.

Nr. 1. Jesu Leiden, Pein und Tod	Pag. 4
Nr. 2. Ach Gott und Herr.....	" 5
Nr. 3. Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig	" 6
Nr. 4. Kommt her, ihr seid geladen.....	" 8
(Aus meines Herzens Grunde)	
Nr. 5. Mein Jesu, der du mich	" 9
Nr. 6. Wenn wir in höchsten Nöten sein.....	" 10
Nr. 7. Straf mich nicht in deinem Zorn	" 12
Nr. 8. An Wasserflüssen Babylon	" 14
Nr. 9. Durch Adams Fall ist ganz verderbt.....	" 16



Bemerkung.

Vorspiele zu den übrigen Melodien von Buß- und Abendmahlsliedern,
wie

Ach, was soll ich Sünder machen	Ich dank' dir, lieber Herre
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ
Aus tiefer Not schrei' ich zu dir	Kehre wieder, kehre wieder
Christus, der ist mein Leben	Meinen Jesum laß ich nicht
Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ	Schmücke dich, o liebe Seele
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr	Wer nur den lieben Gott läßt walten u. s. f.,

finden sich in dem im **Verlage F. E. C. Leuckart**, Leipzig, erschienenen Werke

„100 Choralvorspiele“

von

Paul Claußnitzer.

Pr. netto M. 4. —

Herrn Otto Heil,
Seminaroberlehrer in Bautzen und Organist a. d. Kirche zu St Petri daselbst,
freundschaftlich zugeeignet.

Jesu Leiden, Pein und Tod.

Paul Claußnitzer, Op. 27.

Langsam, gehend.

Nr. 1.
Manual.

Pedal.

The musical score is written for a single manual and a pedal. It begins with the tempo marking 'Langsam, gehend.' and the dynamic marking 'mf'. The first system includes a 'Pedal.' line. The second system is marked 'e.f.'. The third system includes 'O.W.' and 'c.f.' markings. The fourth system is marked 'H.W.'. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

O.W.
c.f.

H.W.
c.f.

l

Ach Gott und Herr.

Nr. 2.

Schwer, lastend.

mf *c.f.* *mp*

mf (ohne Koppel)

l *r* *l* *l* *l*

O.W.

O.W. H.W. O.W.

(+ Koppel)

l

H.W.

l

Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig.

Nr. 3.

Sehr ruhig, gehalten.

c.f.

mf

mf

r

r

O.W.

This system contains three measures of music. The first measure is in the treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third measures are in the bass clef, showing a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

H.W.

This system contains three measures of music. The first measure is in the treble clef, and the second and third measures are in the bass clef. The notation includes various note values and rests. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

O.W.

This system contains three measures of music. The first measure is in the treble clef, and the second and third measures are in the bass clef. The notation includes various note values and rests. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

H.W.

This system contains three measures of music. The first measure is in the treble clef, and the second and third measures are in the bass clef. The notation includes various note values and rests. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Kommt her, ihr seid geladen.

(Aus meines Herzens Grunde)

Getragen.

Nr. 4.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *O.W.* (ornaments), *p (zaghaft)*, and *c.f.* (crescendo).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with ornaments and dynamics. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include *mf* and *mf*. Performance instructions include *(sich verlierend)* and *H.W. (+)* (Horn with key).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with ornaments and dynamics. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include *mf*. Performance instructions include *c.f. (+)* (crescendo with key).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with ornaments and dynamics. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamics include *mf*. Performance instructions include *O.W.*, *H.W.*, and *m.d. sub m.s.* (more delicate, sotto voce).

O.W. H.W. c.f. c.f. rit. rit.

Mein Jesu, der du mich.

Nr. 5. Mäßig, einfach.

O.W. mp H.W. c.f. p

O.W.

Wenn wir in höchsten Nöten sein.

Sehr langsam, *Baß mild hervortretend.*

Nr. 6.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and performance instruction are 'Sehr langsam, Baß mild hervortretend.' (Very slow, bass mild prominent).

System 1: Features three staves. The top two staves are in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. The first two staves are marked *mf* and *p* respectively. The bottom staff is marked *mf* and *c.f.* (crescendo forte). The first two staves have a *l* (left hand) marking under the first measure. The top staff has an *O.W.* (Overweight) marking above the first measure.

System 2: Features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The top staff is marked *H.W.* (Heavy Weight) and the bottom staff is marked *O.W.*. The bottom staff has *l*, *l*, *r*, and *l* markings under the first four measures.

System 3: Features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The bottom staff is marked *H.W.*. The bottom staff has an *r* (right hand) marking under the first measure.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with some accidentals, including a flat. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with a few notes. The dynamic marking *mp* is placed above the top staff. The letter *r* appears below the middle and bottom staves, and the letter *l* appears below the bottom staff.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a few notes. The middle staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line. The dynamic marking *H.W.* is placed above the top staff and below the middle staff. The letter *l* appears below the bottom staff.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a few notes. The middle staff is in bass clef and contains a complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line. The tempo marking *Adagio.* is placed above the top staff. The dynamic marking *f* is placed above the middle staff. The letter *l* appears below the bottom staff.

Straf mich nicht in deinem Zorn.

Nr. 7.

Ruhig, c.f. hervorgehoben.
O.W. *p*

H.W. *mf*

p

O.W.

H.W.

r l r

The image shows a musical score for a piece titled "Straf mich nicht in deinem Zorn." It is numbered "Nr. 7." and includes performance instructions: "Ruhig, c.f. hervorgehoben." (Calm, cf. highlighted) and "O.W. p" (Original Work, piano). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The second system has three staves: a grand staff and a separate bass staff. The third system has three staves: a grand staff and a separate bass staff. Dynamics include "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), and "p" (piano). There are also markings for "O.W." (Original Work) and "H.W." (Harmonized Work). The bass staff in the third system has markings "r l r" under some notes.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Performance markings include *l* (left hand) and *c.f.* (crescendo forte).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in bass clef, and the bottom two are in bass clef. Performance markings include *H.W. (verstärkt)* (Hammerwerk, reinforced), *mf* (mezzo-forte), and *l* (left hand).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Performance markings include *O.W.* (Oberwerk), *H.W.* (Hammerwerk), and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Performance markings include *O.W.* (Oberwerk), *H.W.* (Hammerwerk), *p* (piano), and *f* (forte).

An Wasserflüssen Babylon.

Feierlich ernst, träumerisch.

Nr. 8.

The musical score is written for three staves. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mp* and a tempo/character marking of "Feierlich ernst, träumerisch." The middle staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains two systems of music. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo/character marking of "L.H." (likely indicating the left hand). The second system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo/character marking of "H.W." (likely indicating the right hand). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains two systems of music. The first system includes a dynamic marking of *mp*. The second system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo/character marking of "H.W." (likely indicating the right hand). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff contains a simple bass line with notes and rests. Dynamic markings include *O.W.*, *R.H.*, and *c.f.*. There are also markings *l* and *r* under the bottom staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff contains a simple bass line with notes and rests. Dynamic markings include *H.W.*, *O.W.*, and *mp*. There is also a marking *r* under the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff contains a simple bass line with notes and rests.

Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

Gemessen, die beiden Manuale von fast gleicher Stärke.

Nr. 9.



Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele
(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer
Hermann Sturm gewidmet] M. 2, -

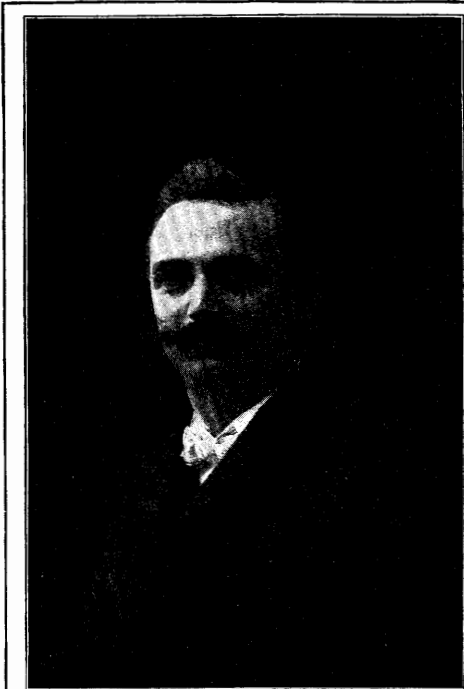
Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in E dorisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

Op. 16. 12 Irdische Choralvorspiele
[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Esdur — Erhöret den herrlich' Tag, in E dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in D phrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Emoll — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Valet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele
[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Cmoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Lilien jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Valet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben
(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes, umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4, -

Op. 21. 100 Zwischenspiele
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches. netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Friß Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbroschen, in Gmoll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willh. Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquickte mich, du Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, -

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Emoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddorisch. —

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig



Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele

(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] M. 2, -

Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur - An Wasserflüssen Babylon, in F dur - Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur - Ich dank' dir, lieber Herr, in A dur - Ich will dich lieben, meine Stärke, in Es dur - Jesu, meine Freude, in Ddurisch - Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Es dur - Meinen Jesu laß ich nicht, in G dur - Nun sich der Tag geendet hat, in G moll - O Traurigkeit, o Herzeleid, in G moll - Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll - Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

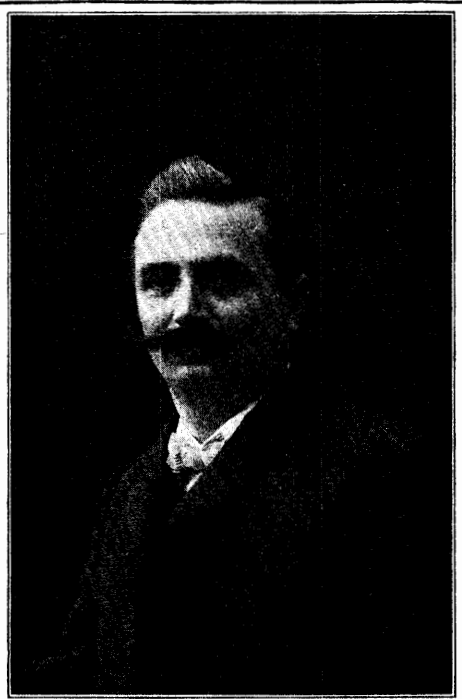
Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur - Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur - Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur - Freu dich sehr, o meine Seele, in G dur - Gott des Himmels und der Erden, in A dur - In dich hab' ich gehoffet, Herr, in G dur - Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in E durisch - Nun lob, mein' Seel', den Herren, in A dur - O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur - Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur - Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur - Wenn ich ihn nur habe, in D dur - Werde munter, mein Gemüte, in G dur - Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur - Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 Irische Choralvorspiele

[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur - Seelenbräutigam, in A dur - Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur - Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur - O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur - Ach, was soll ich Sünder machen, in D moll - Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in D moll - Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur - Schmücke dich, o liebe Seele, in Es dur - Erschienen ist der herrlich' Tag, in E durisch - Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur - Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Ddurisch - Christus, der ist mein Leben, in Es dur - Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur - Freuet euch, ihr Christen alle, in E moll - Herzlich tut mich verlangen, in E durisch - Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll - Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur - Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur - Meinen Jesum laß ich nicht, in G dur - Nur frisch hinein, in C dur - O Gott, du frommer Gott, in D dur - Dalet will ich dir geben, in C dur - Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur - Wer nur den lieben Gott läßt warten, in A dur - Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Günst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur - Jesus, meine Zuversicht, in C dur - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur - Gib dich zufrieden und sei stille, in C moll - Lobe den Herren, o meine Seele, in B dur - Unter Ästen jener Freuden, in G dur - O Welt, ich muß dich lassen, in G dur - Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in G moll - Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur - O, daß ich tausend Zungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur - Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur - Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in D moll - Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur - Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur - Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) - Dalet will ich dir geben, in C dur - Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figuretionen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes, umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. - II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. - III. 9 Figuretionen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4, -

Op. 21. 100 Zwischenstücke zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches. netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur - Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A moll - Mit Singen dich zu loben, in D dur - Vom Himmel hoch, in D dur - Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willh. Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Günst, in Es dur - Erquickte mich, du Heil der Sünder, in G dur - Herzlich tut mich verlangen, in E durisch - Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur - Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in F moll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, -

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur - Ach Gott und Herr, in B dur - Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll - Aus meines Herzens Grunde, in G dur - Mein Jesu, der du mich, in E moll - Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur - Straf mich nicht, in Es dur - An Wasserflüssen Babylon, in F dur - Durch Adams Fall, in Ddurisch. -

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig