

78 Mars 10-99.

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



POUR

deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Baille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan.

Publiées en six Livraisons

N°1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 [¢]	N°4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 [¢]
N°2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 [¢]	N°5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 [¢]
N°3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 [¢]	N°6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 [¢]

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

*Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons*

Chaque Livraison... Prix: 6[¢]

*Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu.
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger*

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



POUR
deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR
Gabriel Paille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

A.M.

Publiées en six Livraisons

N ^o 1. Canzonetta.....Op: 57.....Pr: 5 ^f	N ^o 4. Adagio.....Op: 60.....Pr: 6 ^f
N ^o 2. Scherzino.....Op: 58.....Pr: 6 ^f	N ^o 5. Menuet.....Op: 61.....Pr: 6 ^f
N ^o 3. Allegro.....Op: 59.....Pr: 10 ^f	N ^o 6. Presto.....Op: 62.....Pr: 10 ^f

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons
Chaque Livraison . Prix 6^f

Paris, BANDUS et C^{ie} Éditeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

Bandus & Co

ANDRÉS VIDAL,
ÉDITEUR
103, RUE DE RICHELIEU, PARIS

MP 14
3307 -

ANDRES VIDAL, HILO
KBY 1923
HAWAIIAN COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES
HONOLULU, HAWAII

MENUET

5^{me} LIVRAISON.



Op. 61.

GABRIEL BAILLE.

Moderato. 1^{er} VIOLON.

MENUET.

1^{er} VIOLON.

1^a 2^a pour finir.

pizz. arco. pizz.

Detailed description: This staff contains two endings. The first ending is marked '1^a' and the second '2^a pour finir.'. The music is in a key with one flat. Performance markings include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco). There are also diamond-shaped symbols under the notes.

arco. pizz. arco. pizz.

Detailed description: This staff continues the musical line with alternating 'arco.' and 'pizz.' markings. Diamond-shaped symbols are present under the notes.

B₁

1 1

Detailed description: This staff is marked with a large 'B' and a subscript '1'. It contains two first ending markings, each with the number '1' above it.

f arco. dim. pizz. arco.

Detailed description: This staff features dynamic markings: *f* (forte), arco., dim. (diminuendo), pizz., and arco. There are also sharp signs above some notes.

1 pizz. arco.

Detailed description: This staff includes triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and performance markings 'pizz.' and 'arco.'. A first ending marking '1' is also present.

pizz. arco. *f*

Detailed description: This staff continues with triplet markings and performance markings 'pizz.', 'arco.', and *f* (forte).

Detailed description: This staff features a series of slurs over groups of notes, with some triplet markings.

C

f *p* *f*

Detailed description: This staff is marked with a large 'C' and contains dynamic markings *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte).

Detailed description: This staff continues the musical line with various note values and slurs.

f *ff*

Detailed description: This staff concludes the piece with dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

MP
3307 14

ANDRES VIDAL HILCO
CHILE
SANTIAGO

MENUET

5^{me} LIVRAISON.

Op. 61.

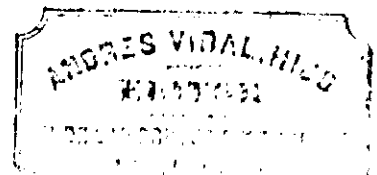
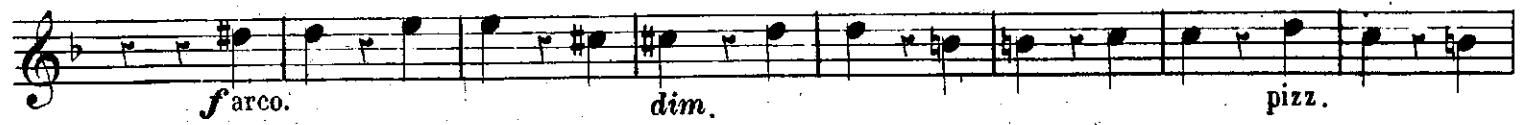


GABRIEL BAILLE.

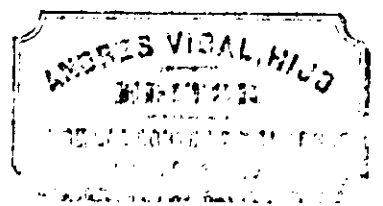
2^d VIOLON.

MENUET. Moderato.

2^d VIOLON.



MP
3307 14



MENUET

5^{me} LIVRAISON.

GABRIEL BAILLE.

Op. 61.



ALTO.

MENUET. Moderato. $\frac{3}{4}$

ff. *pizz. f arco.*

p *f*

p *cresc.*

p *f*

p

cresc. *p*

f *1^a* *2^a pour finir.*

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

ALTO.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It includes two instances of the instruction "pizz." (pizzicato).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A large letter "B" with a subscript "1" is positioned above the first few notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It includes the instructions "f arco." (forte arco) and "dim." (diminuendo).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It includes the instructions "pizz." (pizzicato), "arco." (arco), "pizz. arco." (pizzicato arco), and "arco." (arco).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents, including triplets. It includes the instructions "pizz." (pizzicato) and "arco." (arco).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A large letter "C" is positioned above the staff. It includes the instructions "f" (forte), "pizz." (pizzicato), "f arco." (forte arco), and "pizz." (pizzicato).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It includes the instruction "ff arco." (fortissimo arco).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It includes the instruction "f" (forte).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It includes the instruction "ff" (fortissimo).

MP
3307 14

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
125 EAST 57th STREET
NEW YORK, N.Y. 10022

ŕ. 5.

MENUET

5^{me} LIVRAISON.

Op. 61.



GABRIEL BAILLE.

Moderato. VIOLONCELLE.

MENUET.

pizz. f arco.

pizz. f arco.

pizz.

f arco.

f arco.

f arco.

pizz.

arco.

A

B

FIN

VIOLONCELLE.

ANDRES VIAL JACO
DIRECTOR
MAY 19 1912
SAN JUAN, P.R.

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTASIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.). Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i>	10 »	GUICHARD. Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. Nos 1. Sur le 1 ^{er} acte.	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano.	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i>	9 »	2. Sur le 2 ^e acte.		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano.	7 50
Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i>	9 »	3. Sur le 3 ^e acte.	6 »	— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano	9 »
ALTES (Ernest). Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies)	6 »	JACOBI (G.). Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagn ^t de piano.	9 »
BELLOC (E.). <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon	6 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano.	7 50	SARASATE. Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn ^t de piano.	9 »	HERMAN (A.). Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.	7 50	SINGELÉE. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn ^t de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	1 ^{re} SÉRIE		SIVORI (G.). <i>La Berceuse de l'Enfantot</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano.	6 »
Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano.	9 »	Nos 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	— <i>Berceuse de Pfeiffer</i> avec accompagnement de piano	6 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
Op. 3. Troisième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano.	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano.	12 »
Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en <i>si bémol</i> avec accompagnement de piano	9 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano	10 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn ^t de piano. L'accomp. du quatuor seul	6 »
Op. 7. Cinquième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i>	9 »	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano.	10 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer.	9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano.	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »	— Op. 22 : Nos 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	6 »
Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre	10 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer.	9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	7 50
Op. 12. Sixième air varié en <i>la</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano	6 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	2 ^e SÉRIE		4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano.	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	Nos 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano.	9 »
Op. 15. Septième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam.	7 50	6. Sixième morceau de salon, l'orage, avec acc. de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	— Avec accomp. de piano.	12 »
Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre	10 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq.	7 50	— L'orchestre seul	18 »
— Avec accompagnement de piano	20 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer.	9 »	Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano.	12 »
Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagn. de piano, 3 ^e livre.	9 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach.	9 »	— L'orchestre seul	20 »
Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano.	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »	Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : Nos 1. Rondino	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps.	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »	3. La Chasse	9 »
Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano	15 »	11. <i>La Muette</i> , id.	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	18 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagn ^t de piano : Nos 1. Douleurs.	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre	24 »	3 ^e SÉRIE		2. Espoir.	3 »
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano.	9 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	3. Foi	6 »
Op. 42. Huitième air varié en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	4. Déception	7 50
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber.	9 »	5. Sérénité	3 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach.	7 50	6. Contemplation	7 50
Op. 52. Neuvième air varié en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano	9 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam.	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq.	7 50		
— Avec accompagnement d'orchestre	20 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »		
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	10 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer	9 »		
Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano.	9 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor.	15 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam.	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre.	20 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber.	9 »		
Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano.	9 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano	7 50		
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i>	9 »	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano	9 »		
		— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano.	7 50		
		— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn ^t de piano.	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano	7 50		
		— Souvenir de Chopin (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano	9 »		