

Mus 450/32

O Erdigkeit und Dunkelheit

175.

31

32

=

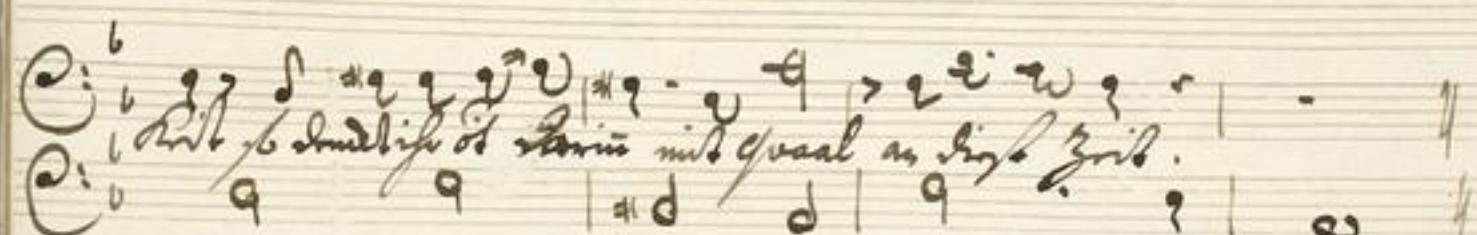
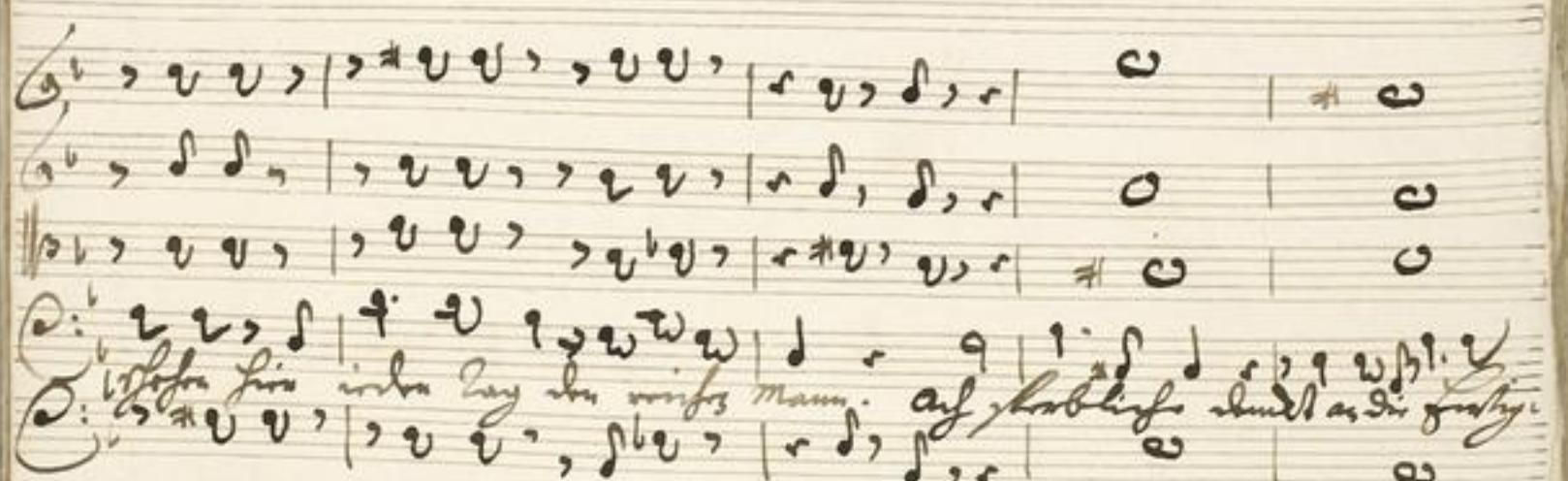
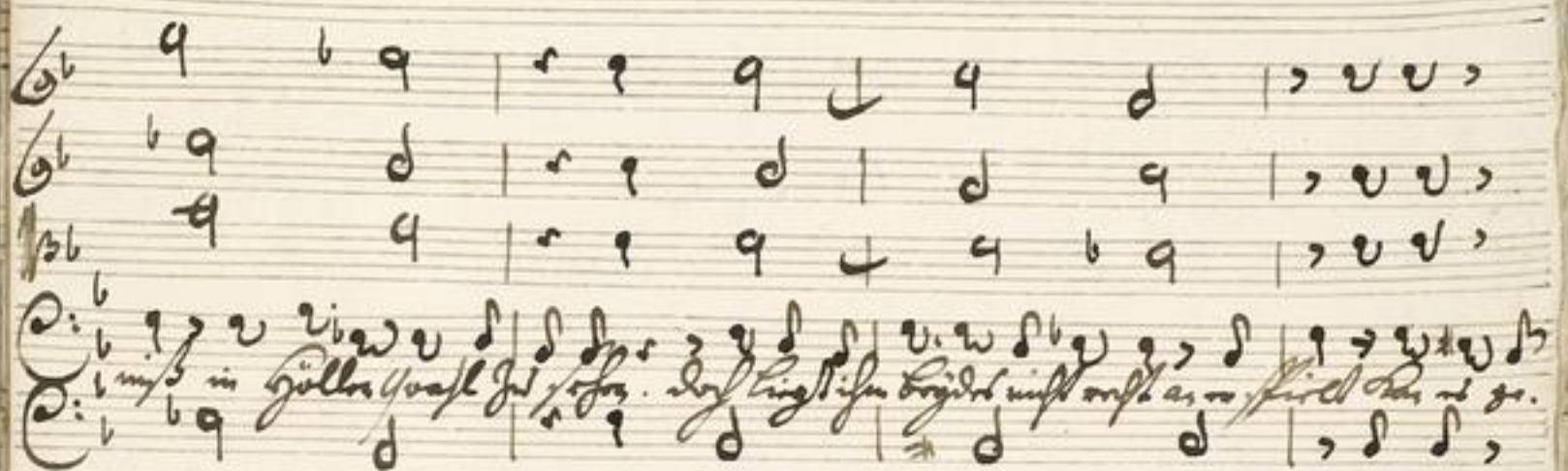
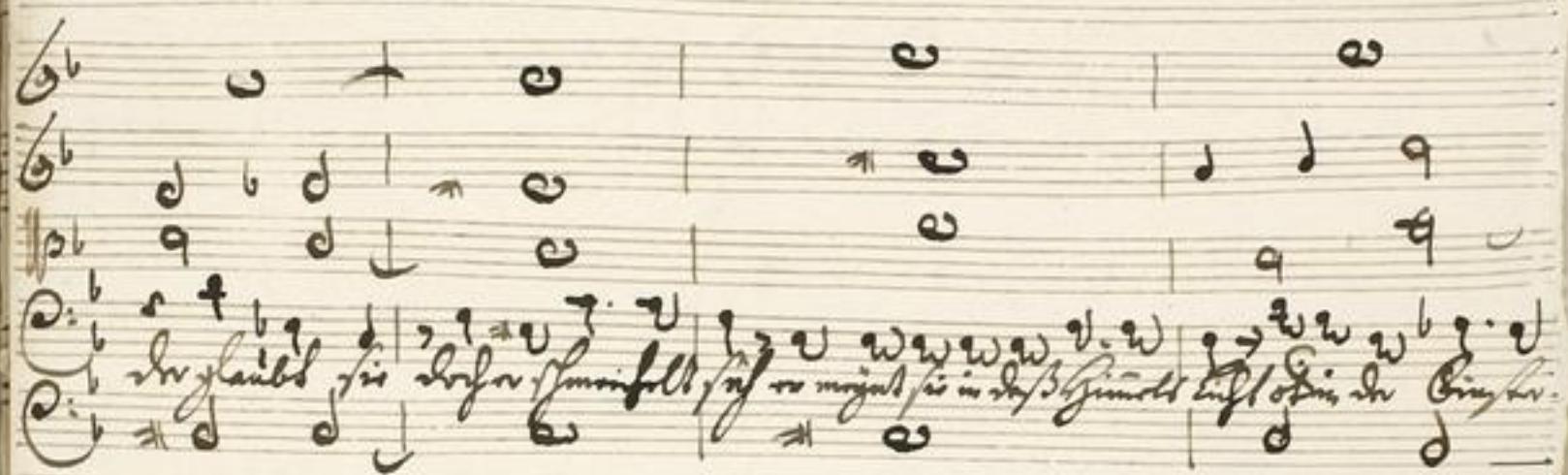
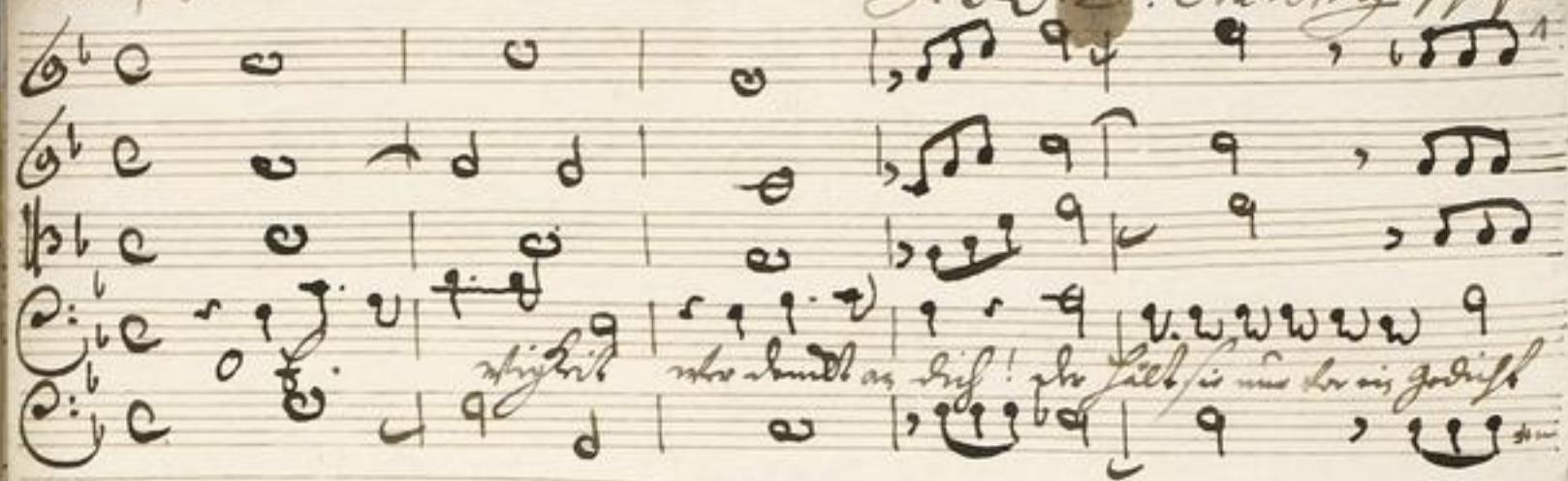
Partitur

34^{te} Infanterie · 1742.



S. i. p. Fr.

F. A. B. C. M. May 1792



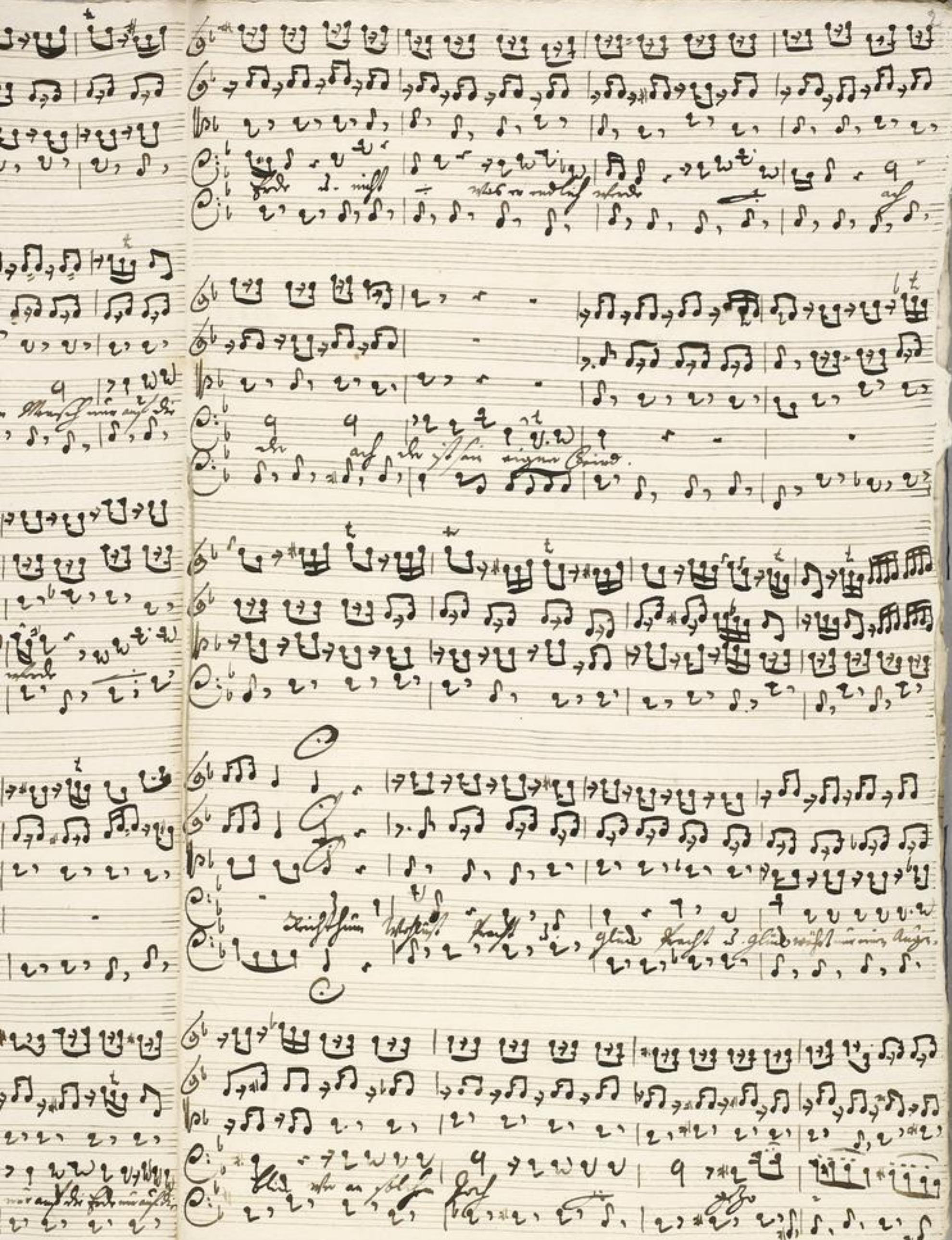
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לִפְנֵי שָׁמָן כִּי צְלָמֵנוּ כִּי כִּי
לִפְנֵי צָמְדָה כִּי כִּי כִּי
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה

לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה

לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה

לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה

לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה
לְפָנֶיךָ אֹמַר לְבָנֶךָ תַּנְבֵּנָה



תְּפִילָה מִתְּבִנָה
 בְּבֵין כְּלֶנֶת גַּם אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

תְּפִילָה מִתְּבִנָה
 בְּבֵין כְּלֶנֶת גַּם אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

תְּפִילָה מִתְּבִנָה
 בְּבֵין כְּלֶנֶת גַּם אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

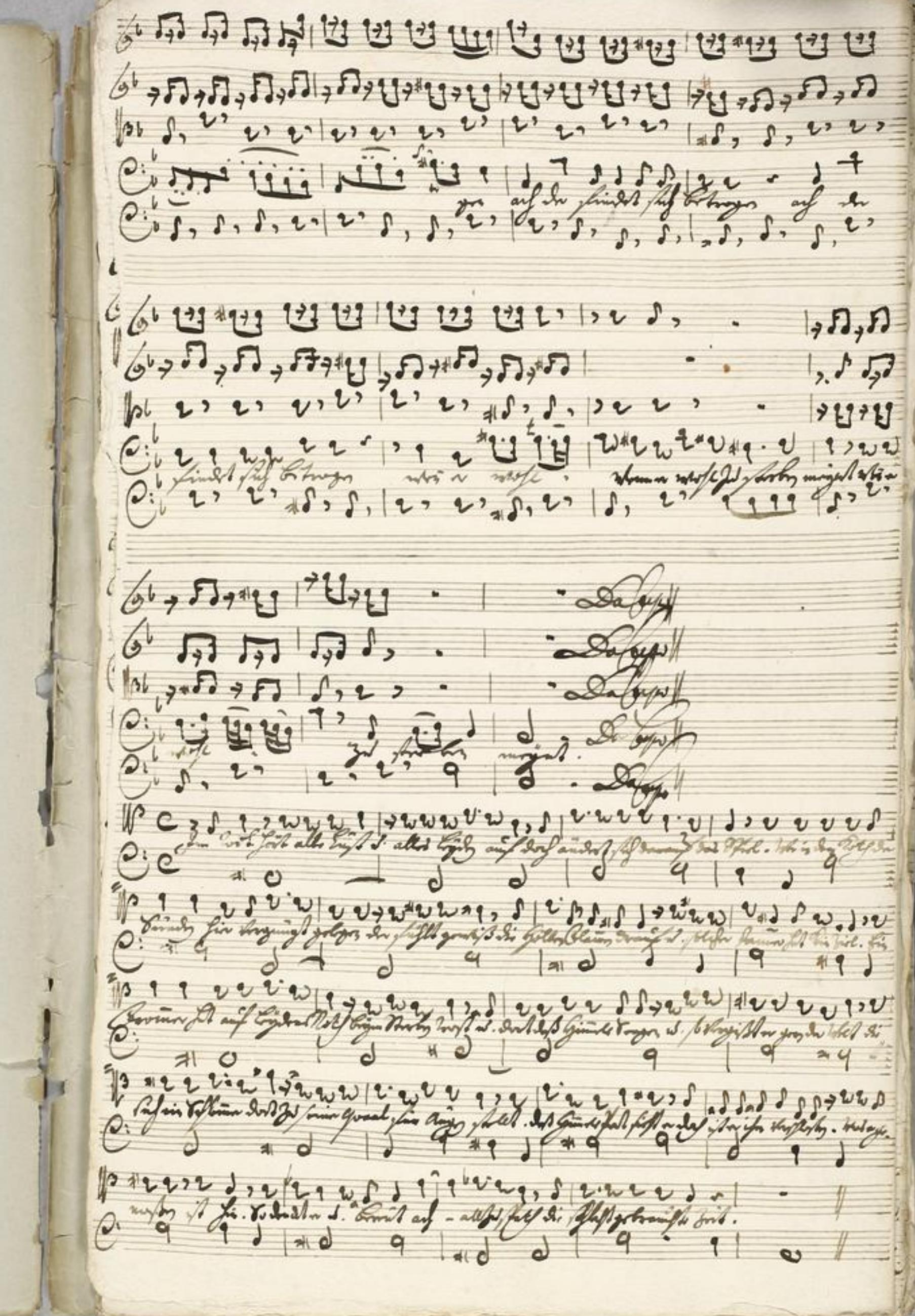
וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

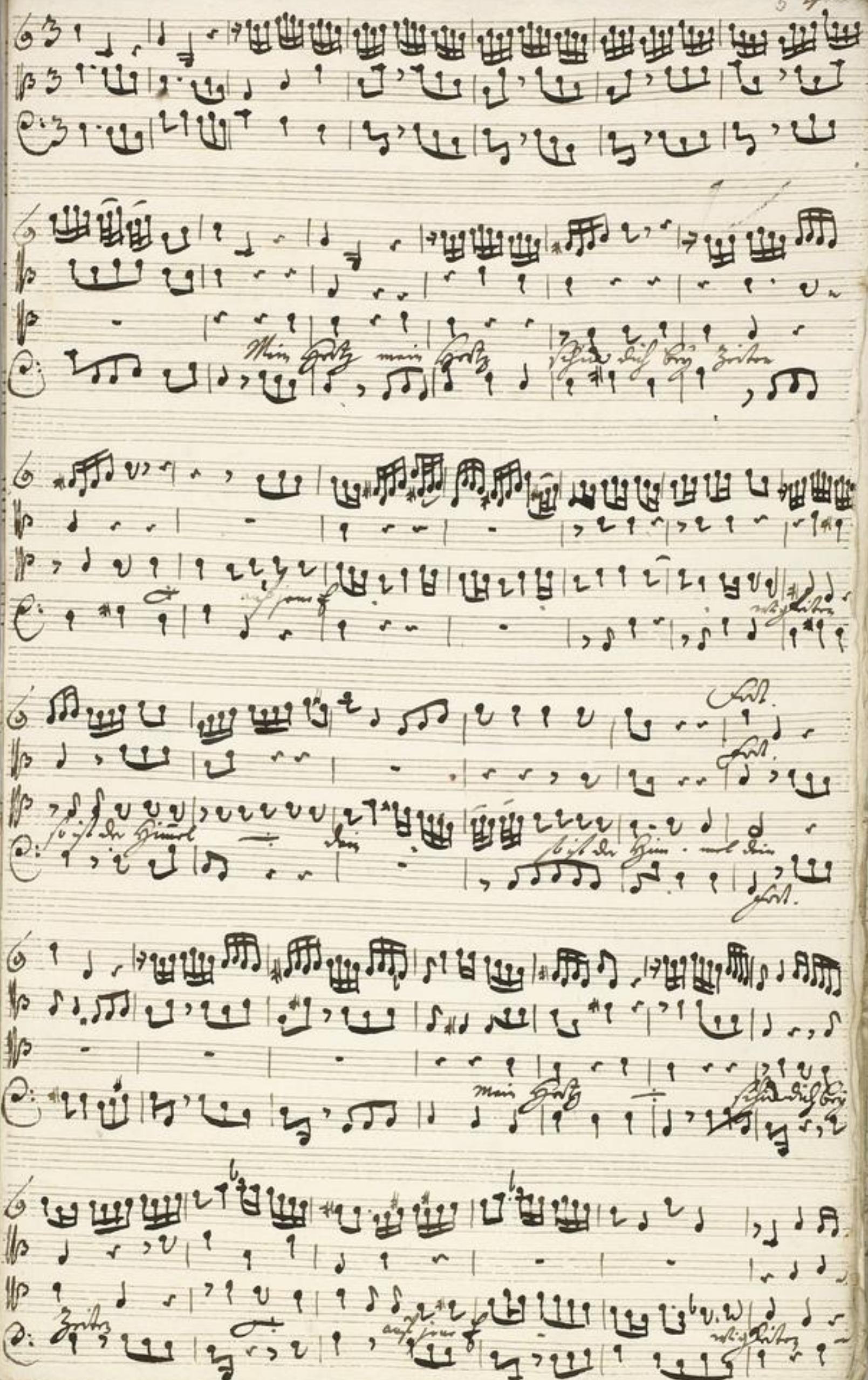
וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

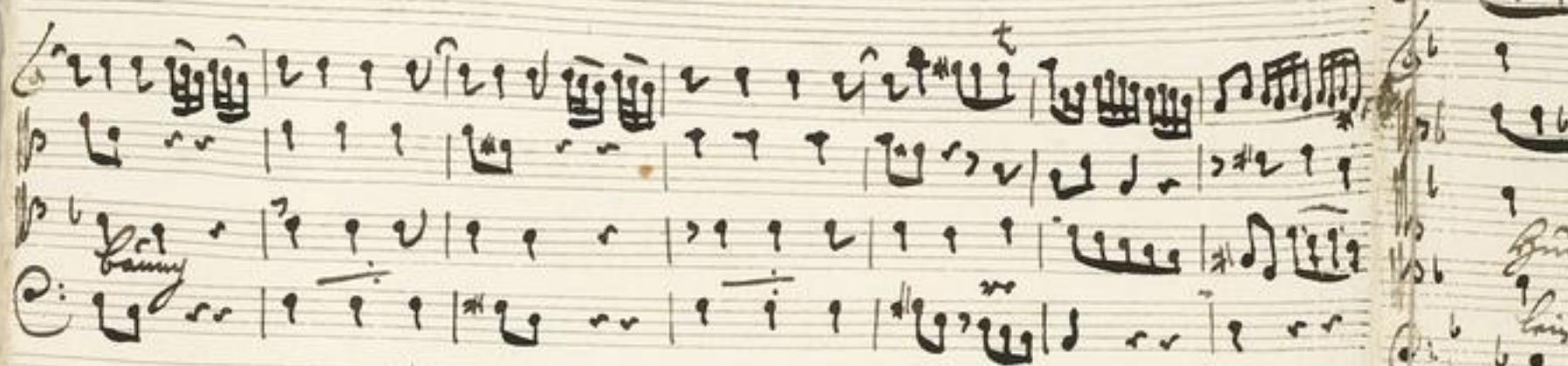
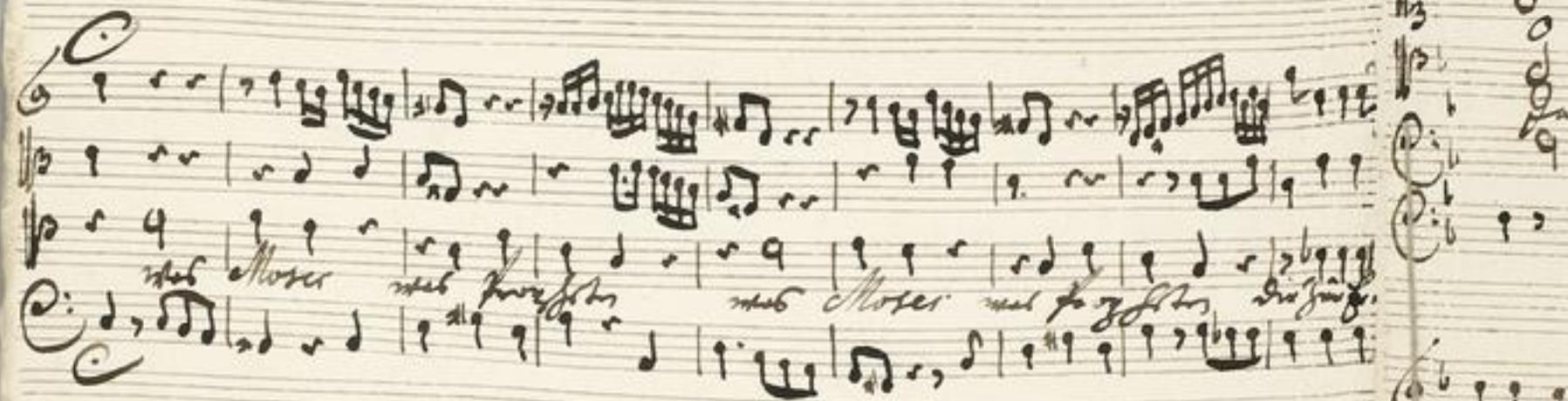
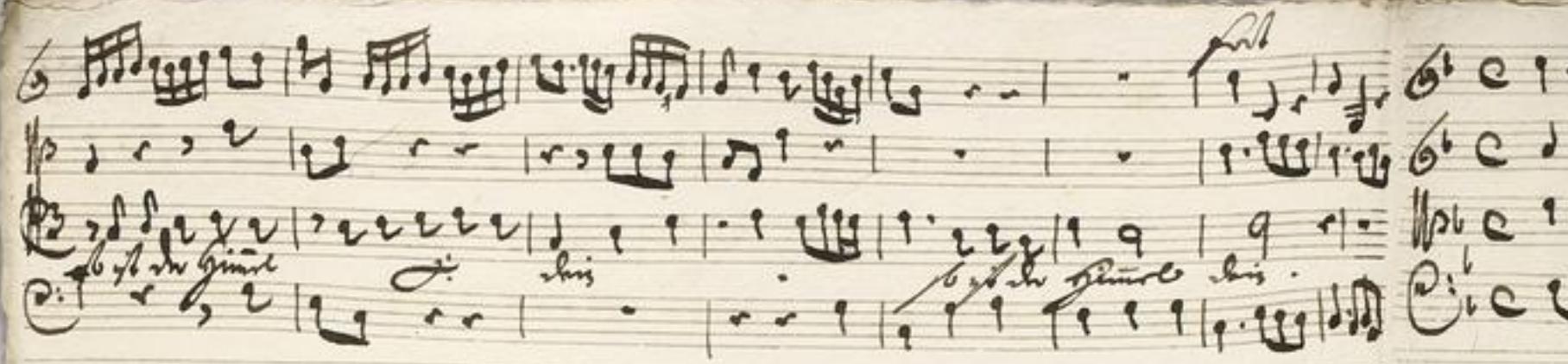
וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

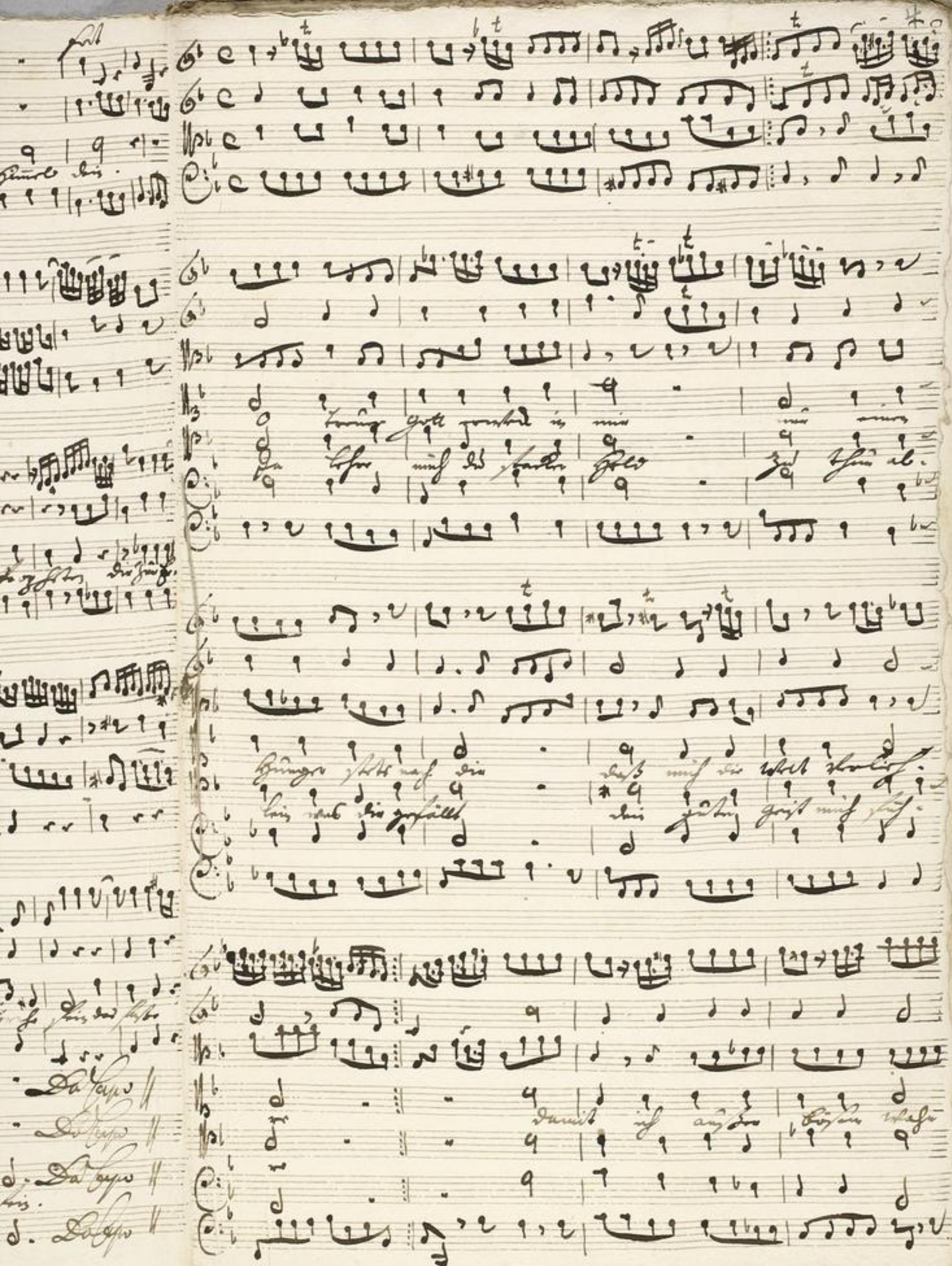
וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן

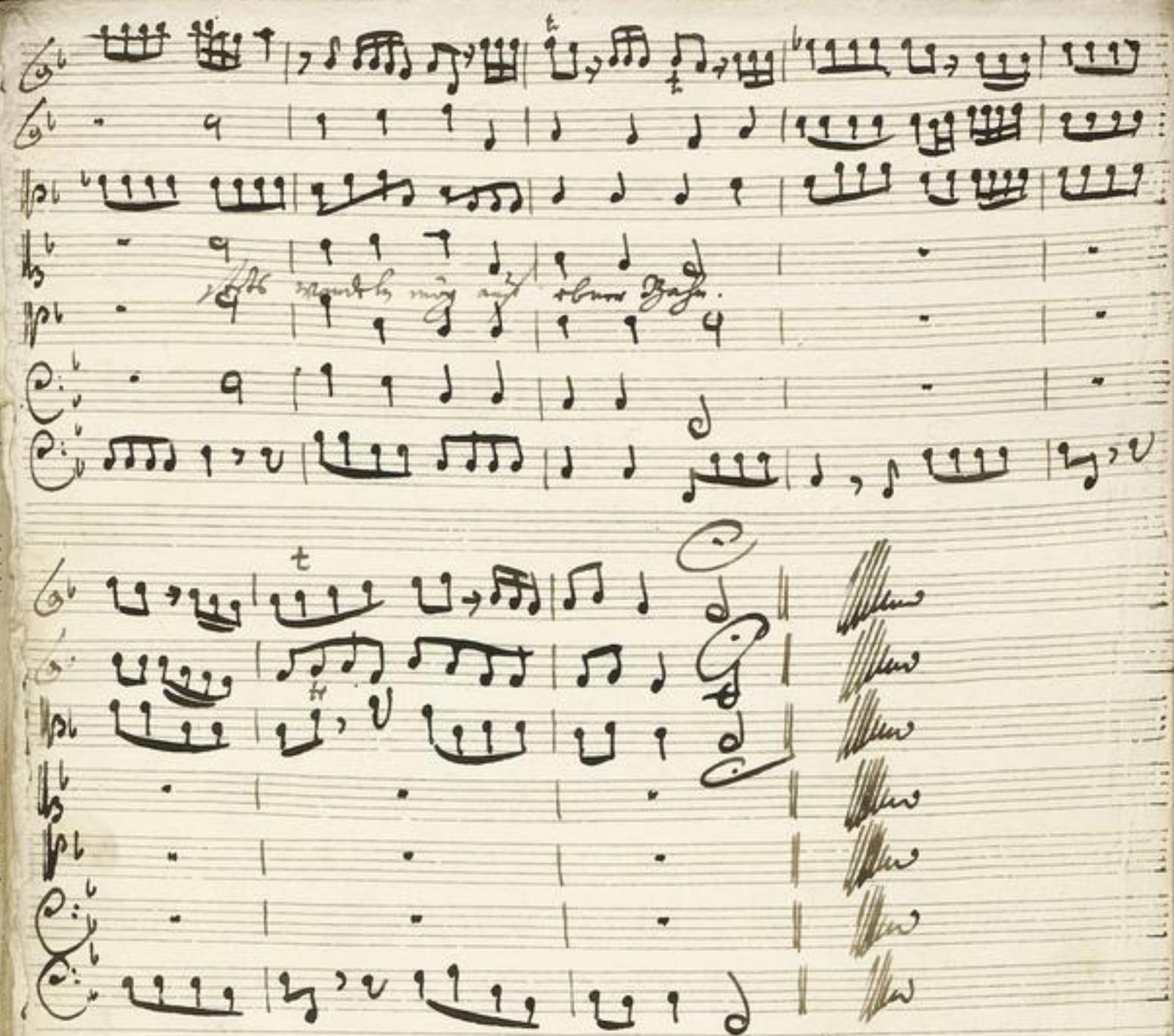
וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן
 וְלִבְנָה בְּבֵין
 אַבְנָה אֲמֵן











Coli Deo gloria

175
31

O Freigheit wie standt
an dir p.

a

2 Violin

Viola

Mus

Tenor

Bass

e

Continuo

Fr. L. p. F.
1742.



Continuo

Largo.

Chor.

Capriccio

Technische Universität Darmstadt

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-450-32/0011>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

A page from a handwritten musical manuscript. The top half contains six staves of music for organ, featuring various note heads, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The bottom half contains two staves for a choir, with the first staff labeled 'Chor.' and the second staff labeled 'Kontin. gott'. The music is written in a cursive hand, with some notes and rests having vertical stems extending upwards or downwards. The paper is aged and yellowed.



Choral.

Viol 1

Violino. 1

auwmp. pp.

Congrit. m. just pp.

Lage.

zumt. in Mäus.

pp.

pp.

pp.

t t

pp.

pp.

63



Choral.

Viol. I.

O Tönne Gott.

8



accomp.

Violino. I. 9

O Liedgut, Gott. pp. Gott. pp. Gott.

Largo.

pp.

pp.

pp.

Cap.

Recitat // 6/3



A handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time, with a dynamic instruction "Mäßig". The bottom staff uses an alto F-clef and common time. The music consists of continuous sixteenth-note patterns. In the middle section, there is a change in dynamics to "p.p." (pianissimo) and a tempo marking "L.R.". The score concludes with a repeat sign, the instruction "D'Appo //", a key signature of G major (one sharp), and the word "Choral".



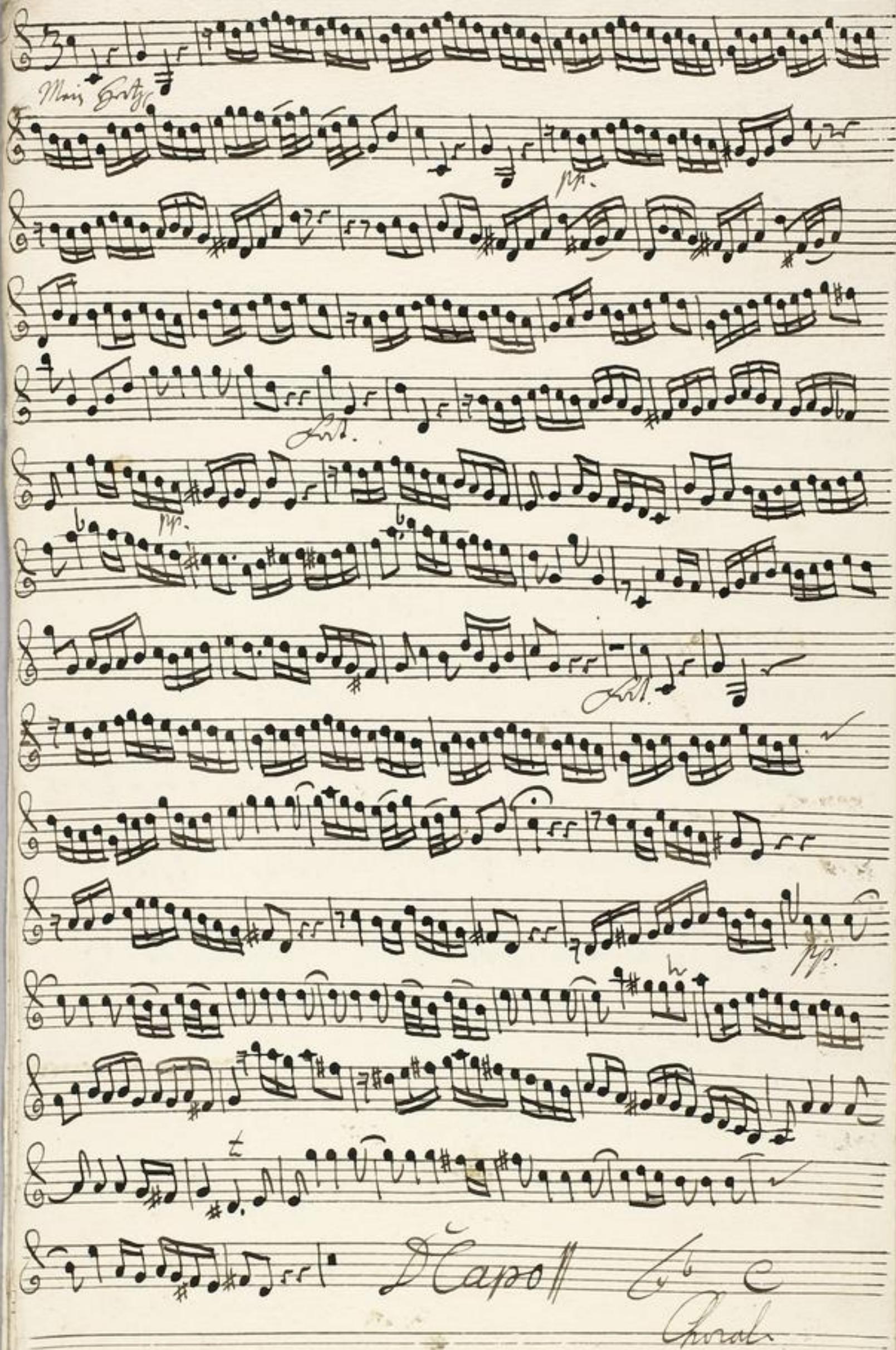
accomp. 143. Violino. 2. 10

O fröhlich, o fröhlich,

Lied in manz. t.

Capell Recital // fai.





Choral.

Viol. 2.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is labeled "Choral." and "Viol. 2." The vocal line consists of eighth-note chords in common time, with lyrics in German: "o Lamm gott". The violin part consists of sixteenth-note patterns. There are several blank staves below the music.



auwms. *Violin.*

mp.

O lustig klangt dies. pp. fort.

fort. *pp.*

dawn.

abend am Mondsp.

pp.

pp.

t

pp.

t

pp.

pp.

Capo II Recital

thin strings

pp.

pp.

pp.

volti

This is a handwritten musical score for a violin. The score is written on ten staves, each consisting of five horizontal lines. The music is in 3/4 time. Various dynamics are indicated throughout the score, such as *mp.* (mezzo-piano), *pp.* (pianissimo), and *ff.* (fortissimo). There are also performance instructions written in cursive ink, including *auwms.*, *Violin.*, *O lustig klangt dies.*, *dawn.*, *abend am Mondsp.*, *Capo II Recital*, *thin strings*, and *volti*. The handwriting is somewhat faded and appears to be in ink or pencil.



Violone

13

accomp.

b pp.

O frisch wie frisch. pp. fort.

Largo. pp.

abend am Fluss.

pp.

pp.

pp.

Capo II.

pp.

Min. frische.

pp.

pp.

pp.

ff.

pp.

Capo II C

Aural.

O Lamm Gottes



accomp.

*Canto.
Violone.*

14

pp. *Chrysalit. fort. pp.*

bargo. *and min. Mm.*

pp.

pp.

C

pp.

D

pp.

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z



A handwritten musical score on four staves. The top staff is for Bass (Bassus), the second for Alto (Alto), the third for Cello/Bassoon (Cello/Bassoon), and the bottom for Bass (Bass). The music consists of six measures. Measure 1: Bass has eighth notes, Alto has eighth notes, Cello/Bassoon has eighth notes. Measure 2: Bass has eighth notes, Alto has eighth notes, Cello/Bassoon has eighth notes. Measure 3: Bass has eighth notes, Alto has eighth notes, Cello/Bassoon has eighth notes. Measure 4: Bass has eighth notes, Alto has eighth notes, Cello/Bassoon has eighth notes. Measure 5: Bass has eighth notes, Alto has eighth notes, Cello/Bassoon has eighth notes. Measure 6: Bass has eighth notes, Alto has eighth notes, Cello/Bassoon has eighth notes. The bass staff includes lyrics in German: "Gott sei Dank für die Freude". The alto staff includes lyrics: "O Herr Gott wir danken dir". The cello/bassoon staff includes lyrics: "für uns allein". The bass staff also includes the word "Choral". Measure 6 ends with a double bar line and repeat dots.



Canto

Recit // Aria // Recit // Aria

15

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in German, written below the notes. The score consists of two systems of music. The first system starts with a forte dynamic and ends with a repeat sign. The second system begins with a piano dynamic. The lyrics describe a person's desire for salvation and their trust in God.

O barmherziger Gott verneint in mir mir eignen Tugend
Ja lehrt mich in' ewigter Liebe In' from allein und
Fette magt mir Sich mir die Welt verlieren Jamid ich
Mir gefällt Im gottverdienst mir füre
An' der bösen Wahn Gott manchen mög am' barmherzigen



Akkord. t.
citra. t.

Tenor. .

16.

Im so fort alle in Stimmallat singen an, so anders sich daran das Spiel war
in dem Roff der D'mian sie verging galogen, da füllt gewiß die Hölle flammen
Kauf und solche Jammer soll kein Tischl finstre fast an' flindet Rott beginn' Vorben
sofort und daß der Himmel Rogen mit fürenz; Wer kann den Welt die seien Täler
sont gr'samer Quaal für Angen soll. Daß der Himmel fort sießt so ist ihm verschlossen
nachwo genosser ist fin. So wird es und brennt auf alz, daß die Flöte gebraucht wird.

Main hant = seit die bay'ren = an jene = - - -
- - - wigkeiten seit der Himmel = ein - - - seit der
sim mol sein Main hant = seit die bay'ren = an jene = -
- - - wigkeiten seit der Himmel = ein - - - seit der Himmel sein
Was Moßt nach Bay'saten = die zwey gebraum = - - -
- - - von daß Bay'r oder Bay'se bringt so fin daß Bay'r dem - dem
- yafon - - ist fin



30 C F

O tuuor Gott kommt in mir mir nimm finger stell nach
ja lasst miß in stadt solle zufim allm wab dir gr.

31 q - # q

für ein gütter Gott miß frist
fällt dasß miß die Welt vorbiß

32 - 9

damit if amß vor bösem Wahn

fall man den mög anfahner Lahn

42.



Bass.

ff

Of - weig't mit mir an. Ich füll' sie mit mir in Gottes Segen. Ich glaub' sie
 so sehr fest, sie magt sie in die Hölle nicht mehr in den Frieden.
 Hölle Qualen essen. Es liegt ihm böse in der Seele, er will kein Gegeßen sein
 jeden Tag im eisigen Mamm. Auf ewig ist es die Leidenschaft für
 mich. Lasset mich an die Quäl' an die Zeit.
 Und am Menschen auf die Erde. Und am Menschen auf die Erde.
 Wer am andern wird - auf der Erde ist sein eigener Feind.
 Menschen auf die Erde. Menschen auf die Erde.
 Wer am andern wird - auf der Erde ist sein eigener Feind.
 Wer am andern wird - auf der Erde ist sein eigener Feind.
 Daß man Wohl gebracht und Glück gebracht und Glück gebracht einen Tag
 blitzen an jedem Tag - gedenkt - - -
 auf der Erde ist kein Feind - wenn er wohlt - wenn er wohlt -
 mög' man wohlt - für sieben Meilen.

A handwritten musical score on aged paper. The music is written in three staves. The top staff is for soprano, the middle for alto, and the bottom for bass. The piano part is indicated by a treble clef followed by a bass clef, with the instruction "Pf". The vocal parts are written in common time. The lyrics are in German, written below the notes. The score consists of two systems of music.

Denk' Gott kommt in mir mir ein' g'mer steh nay
ja lebet mir in' sturz' Gott zu'ßt' allm' was dir ge
die sagt mir die Molt war h'los
falls im g'ntor Gott mir f'roh' amit iß am' so bö'som
wirken steh manch'ln mög' am' abnor' Caßn

