

# Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht  
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

---

---

\* H E F T 7 \*

---

---

Büchburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923



Veröffentlichungen  
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung  
zu Bückeburg

\*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

\*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht  
in der Notationskunde

\*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)  
1923

M. 1915. 790

**G**ratias nunc in Galli ceteri.  
 omnes reddamus domino deo  
 qui sua natiuitate nos liberauit de dia-  
 bolica potestate. Hinc oportet ut ca-  
 namus cum angelis semp gloriam ex-  
 malle.

**M**atus ante se in primo celsis.  
 cula dei filius inuisibilis inuicibilis  
 quem fit machina celi et terre maris  
 et in his degentium. quem dies et ho-  
 re labant et se iterum recipio cant.

Quem angeli in aere poli uoce consona  
 semp canunt. hic corpus assume  
 in fragile sine labe originalis crimi-  
 nis de carne marie uirginis quo pri-  
 mo patenti culpam tuam; lasciuam  
 redidisti. hoc present uicula loquuntur  
 patenti tua ad aucta longitudine quod  
 deus radio sui luminis uocatus

**S**undi depulerat gentes tenebras.  
 Nec nox uacat noui sideris luce quod ma-  
 gorum oculos terruit scios. Nec gregum  
 magistris defuit lumen quos precinuit  
 claritas militum dei. Gaude uerge  
 uirgine quam circumstant obstetri-  
 tum uice concinentes angeli gratiam deo.  
 Ne patris unice qui humanam ni-  
 causam formam assumpsisti, refoue  
 supplices tuos. Et quorum principem  
 te fore dignatus es ihu dignanter  
 eorum suscipe preces. Ne ipsos diuini-  
 tatis tue participes deus facere dig-  
 neris unice dei. Ad Summum.

**S**ua uocamus laudibus pulcherrima  
 huius diei carmina in qua  
 nobis lux oritur gratissima. Noctis  
 auerit nebula peruenit nostrum

B. Regia  
 Berlin

Fliegenfußneumen des 12. Jahrhunderts.

Sequenzen.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40023 Bl. 1r.

7.

**Q**uasi caro facta est ex virgine maria.  
 In hoc anni curulo. vita doli seculo. nato no-  
 bis puulo. ex vigne maria. **Q**uasi caro  
 facta est ex vigne maria. In hoc anni curulo  
 vita doli seculo. nato nob' puulo. ex vigne  
 maria. **H**os in suo curulo. nascit' proprio  
 facto h'ois curulo. ex vigne maria  
**Q**uasi caro facta est ex vigne maria.  
 In hoc anni curulo. nato nob' puulo. ex vigne  
 maria. **Q**uasi caro facta est ex vigne maria.  
 In hoc anni curulo. nato nob' puulo. ex vigne  
 maria.

Mensurierte gotische Choralnoten des 15. Jahrhunderts.  
 Verbum caro factum est 2 voc.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 190 Bl. 7r.

24.

**I**n natali dñi. gaudeat oēs angeli. et ceteri  
 ai iubilo. gloria vni deo. virgo mri peperit.  
 virgo dei genuit. virgo semp intacta.  
**I**n natali dñi. gaudeat oēs angeli. et ceteri  
 ai iubilo. gloria vni deo. virgo mri peperit.  
 virgo dei genuit. virgo semp intacta.



Mensurierte gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts.  
 In natali domini 2 voc.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 190 Bl. 24r.

Chorea

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

am Ende des 19. Jahrhunderts / 4. und 5. die Kunstwerke der  
 Kunstwerke: 1. Umgebung + 2. umher + 3. auf weg + 4. mit Land + 5. Hand  
 dem die Kunstwerke von mir neu. Veta füt 1/3 5 min

Deutsche Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.  
 Aus dem hdschr. Anhang des Tabulaturbuchs von R. Wyssbach.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. W. 510.







Sãcti de la mifa  
 de fa lan regre vo  
 poçhi fon di pmer  
 tono poç grolrent  
 En la quarta en va  
 sio esta la clau de  
 se fa ut.  
 En la tercera en el  
 tercer traste esta la  
 clau de ce sol fa ut.

**Libro de Delphin.**

Sanctus. sanctus. sanctus.

dominus deus sabaoth.

dominus deus sabaoth.

c ij.

**Libro tercero.**

Gloria in excelsis.

Gloria in excelsis.

Spanische Lautentabulatur.  
 Aus: Luys de Narbaez, Libro de Delphin, Valladolid 1538 Nr. 34a.  
 Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

COMPENDIO DE MUSICA

Bc

		2	2	6, 7	123	, 1	2
5	5	2, 3	456	, 1	, 77	, 66	, 5x
5	5	2, 3	456	, 554	6	1	7

Tercera parte de virgo salutifera. Jusquin.

3	2, 3	456	2-3	4 2	, 1 1 7	2-6	5-3	4-6
6-1	2, 1	6-1	7	6	/	4	5, 4	2-4
6	7	4	5, 4	2, 4	3	2	/	1

4	1	2	2	6	7	6	/	6
53	2 4	, 3 1	7 2	, 1 6 1	7 2	, 1 6	7 1	2 4
1	2-2	6	7	6	/	6	5	4
3	2	/ 3	5-23	456x	5-2-3	4564	5-3	/ 6
6-1	7b	6	/	4	5, 4	2, 4	3	2

*d*

5	4	5	6	/	6	5	4	5
3	2	/	6	7 1	2, 1	7 6 7 5	6	5-7
5	6	/	6	5	4	5	2	/
7-1	2, 1	7	6	/	6	7 2	, 1 6	7 5
/	2	3 5	4 2 4	3	2	/	5	5

2	/	6, 5	6 7 1	, 7 6	5 4 4	, 3	4	1
5	5	4	3, 2	3 4 3	, 2 1	, 7	1 4	, 3
5	5	, 6 7 1	2 6	, 5 6 7	1 2 1	, 6	5	4

6	5	4	/	4	5, 4	3	2	1
/ 4	, 3 3 2	4	/	5	6 7	1, 7	6	5
4	/	4	5, 4	3 2	1	/ 5	6, 5	4 3
4, 3	1-5	6, 5	3	/	1	1 2	3 1 1	, 6 7 1
6 4	1	4	/ 1	1 2	3, 2	1 7	6	/ 3

*d*

6	5	4	3	2	(3)	6	7	5	6	5	/ 4	5	3
4 2 6	, 7 1 7	2	1 6 1	7 5 7	6	/ 5	6 4 6	5 3 5					
2	/ 6	7b 5	6	5	/ 4	5 3	4	3					
2-2	, 3	4 2	4 3	/ 3	1 2	, 1	2	/					
4, 3	2 1	7b	6	/ 3	4	3	2 2	3 1					

Spanische Klaviertabulatur des 16. Jahrhunderts.  
 Aus: Antonio de Cabeçon, Obras de musica (N. dr. 11578) Bl. 128v.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pr. C10.

Pasacalles de fatilla. punto alto.

+

25

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation is a combination of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and fret numbers (0-7) placed on or below the staff lines. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation is dense and characteristic of traditional guitar tablature. The piece concludes with a double bar line and a final measure containing the number '25'.

The image shows three systems of Spanish lute tablature. Each system consists of six staves. The first system has a treble clef and a common time signature. The notation consists of numbers 1-7 placed on the staves, representing fret positions. The second system also has a treble clef and a common time signature. The third system has a bass clef and a common time signature. The notation is arranged in a grid-like fashion across the staves.

Spanische Klaviertabulatur des 16. Jahrhunderts.

Aus: Antonio de Cabeçon, Obras de musica (Madrid 1578) Bl.129r. Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. C 10.

**Girrometta:**

C	At	Cs	C	Cs	At	C	Ct	Cs
At	C	I	C	C	Ct	C	A	I
Cs	At	C	Ct	Cs	At	C	I	C
Balle di Tra-	A	G	I	B	G	I	B	G
pollino.								
H	B	G	I	B	E	I	O	I
C	I	C	I	A	I	C	I	I
I	I	I	I	I	I	I	I	I

**Fine.**

Grifftabulatur für Guitarre (estilo italiano).

Aus: Pietro Millioni, Corona del 1º, 2º e 3º libro d'intavolatura di Chitarra Spagnola (Torino 1635) S. 61.

Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

# INHALT

- 56. Fliegenfußneumen <12. Jahrh.>
- | 57. Mensurierte gotische Choralnoten <15. Jahrh.>
- | 58. Mensurierte gotische Choralnoten <15. Jahrh.>
- 59. Deutsche Lautentabulatur <16. Jahrh.>
- 60. Tabulatur für Mandora <18. Jahrh.>
- 61. Französische Lautentabulatur <Attaingnant 1529>
- 62. Spanische Lautentabulatur <Narbaez 1538>
- 63. Spanische Klaviertabulatur <Cabeçon 1578>
- | 64. Spanische Klaviertabulatur <Cabeçon 1578>
- | 65. Spanische Gitarrentabulatur <Millioni 1635>
- 66. Italienische Gitarrentabulatur <Guerau 1694>

