

Numero cinquantatre :

Amor sempre me dimostra	I.	Occhi mei al pianger nati	xx.
Con la rete cogli el uento	ix.	Occhi mei frenati el pianto	xxvi.
Che piu felice sorte	xxviii.	Oime che ho perso il core	xxvii.
Da poi chel tuo bel uiso	ii.	O dolce diua mia	xxviii.
Dio fa quanto me doglio	xxii.	Poi che a tal cōdutto mhai	xxxvi.
El te par che manchi in fede	xlvi.	Pace hormai su ñ piu guer	xxxvii.
E questa quella fede	xlvi.	Piu uolte fra me stesso pēs	xxxviii.
Famme pur quel che ti pare	xvi.	Piangeti mecho amanti	xlx.
Gliocchi toi maccesel core	xvii.	Queste quel loco amore	v.
Gliochi toi mhā posto i cro	xxxiii.	Resta in pace diua mia	xxxix.
Guarda donna el mio tormēto	xl.	Resta in pace o diua mia	xlvi.
Hai lassā me meschina	xxvii.	Son quel troncho senza foglia	vi.
Haimē che nō he un giocho	xli.	Spero hauer felicitā	vii.
Hai promesse dolce e amare	xlvi.	Serra dura mia partita	xviii.
Ite caldi sospiri mei	xxii.	Se lamor in te e pocho	xxi.
La mia uita liberale	iii.	Sio non posso il cor placarte	xxv.
La pieta chiufo ha le porte	xxix.	Segua pur seguir chi uole	xlvi.
Lirū bililirū lirū lirū	xxxii.	Sel te piacque un tēpo farmi	lii.
Lamentomi damore	li.	Se da poi la tua partita	liii.
Morir uoglio in la mia fede	xxxv.	Se non uoi pensar intutto	liiii.
Mi parto adio adio	xlvi.	Se non poi hor ristorarmi	lv.
Mal fai signora mia	xlx.	Tu me uoi crudel lassare	xxx.
Non so per che non mora	viii.	Te lamēti & io me doglio	lv.
Nasce laspro mio tormento	x.	Vedo ben chio perdo el tēpo	xi.
Non e tempo de tenere	li.	Viuo lieto nel tormento	xxiii.
Occhi mei troppo guardasti	xii.	Viuu e morta uoglio'amarte	xli.
Occhi dolci oue prendesti	xiii.		

Tenor Altus Bassus

R. M.

11 58

A poi chel tuo bel uiso Pien de amorosa guerra Si sciolse i pocha terra Ogni spiro La fine

Da poi chel tuo La fine

Da poi chel tuo La fine

Da poi chel tuo La fine

Da poi chel tuo
 E li ochii intorno giro
 credendo ritrouarlo
 sempre per troppo amarlo
 E pur nol ueggio
 Dal di alaltro feggio
 sali quella alma pura
 io persi mia uentura
 Vnde io ne moro
 Che dū si bel thesoro
 per breue spatio amato
 a un ponto fui priuato
 Per mia sorte

Hai troppo presta morte
 e tu crudel destino
 che nel piu bel camino
 Mi lassasti
 E a un tratto me slegasti
 Dum cosi nouo ardore
 De che nho perso il core
 Se ben uiuo
 Ma poi che ne son priuo
 chormai piu non posso
 se cosi e del desio
 De chil tolse

La fine
 Hor sia como dio uolse
 miser chi ha el ciel aduerso
 e quanto ha il so ben perso
 Che non mora
 Io sempre dhora in hora
 seco sero col core
 mostrando chiar de fore
 Quel chio in pecto
 Ma per che un tal concepto
 longo seria nararlo
 tacio che aricordarlo
 Lalma more

FRAN. VENE. ORGA.



A mia uita libe rale Mena ro fin ala morte Benche pia cia ala mia forte

Che per ben rece ua male La mia uita liberale Menaro fin ala morte ala mor

te.

Tenor

La mia uita liberale

Verte

Tenus

First system of musical notation for the Tenor voice, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

La mia uita libe rale

Second system of musical notation for the Tenor voice, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line and the word "Vercie" written below the staff.

Vercie

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other instruments.

Bassus

First system of musical notation for the Bass voice, featuring a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

La mia uita liberale

Second system of musical notation for the Bass voice, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line and the word "Vercie" written below the staff.

Vercie

La mia uita liberale
 che per terra punta
 la fa in la in la
 come come per la uita
 le uita e la parte
 la mia uita liberale

Hora poi che si disposta
 de nota alcuni al passo
 innotata hora a un passo
 la di me qual non facciano
 me feta la morte un passo
 per uita de terra male

Non la mia uita liberale
 come mi de terra feda
 non ho uita e o uita
 che non gadi a uita
 de uita onde uita
 che a uita de terra

Secunda pars

A tuo modo affligi e stratia Tradi to ra el tristo core
 Che giamai seuedra satia Lalma mi a di farte honore Questo in me ferra ua
 lore Tanto a te ferro leale La mia uita liberale Menaro fin ala morte fin ala mor

Tenor

A tuo modo affligi e stratia

Non fu mai afflicto seruo
 come mi de tanta fede
 non ho uena ossa o neruo
 che non gridi a te mercede
 de ingrata onde procede
 che si tanta desuale

Horsu poi che si disposta
 de uoler calcarmi al basso
 incomenza hora a tua posta
 fa di me qual uoi frachasso
 me ferra la morte un passo
 per uscir de tanto male

Lassa lassa pur andare
 che ben ben ferrai punita
 fa fa fa se tu sai fare
 tome tome pur la uita
 se infelice e la partita
 la mia fama sia imortale

Tritus

Musical staff for Tritus, top line of the first system, featuring a series of diamond-shaped notes with stems.

A tuo modo affligi e stratia

Musical staff for Tritus, bottom line of the first system, featuring diamond-shaped notes with stems.

Two empty musical staves.

Bassus

Musical staff for Bassus, top line of the second system, featuring diamond-shaped notes with stems.

A tuo modo affligi e stratia

Musical staff for Bassus, bottom line of the second system, featuring diamond-shaped notes with stems.

FRANCISCVS VENE. ORGA.



Veste quel locho amore se te ricorda
 Que per dar principio a piu mio male Chalarcho
 De tua man me tirasti tanti strali
 no basto solo una corda Qui placide accoglienze uidi e sdegni
 Qui gia fu lieto e talhor semi morto Ch a tua forza n ual

insidie o inganni

Zemor

Queste quel locho amore Se te ricorda

Et qui la uoglia al suo mal troppo ingorda
 Si leuo auolo non hauendo lali
 Qui cade che i pensier son tutti frali
 Sel poter col uoler ben non saccorda

Ma del dolor chio prouo ho un sol conforto
 Chio tho gia rotto mlli bei desegni
 Che ognun al mio fallir se facto acorto



On quel trócho senza foglia Steril fructo per tēpesta Nulla cosa piu mi resta Perso ol tēpo e poi la spoglia

Son quel troncho senza foglia Steril fructo per tēpesta p tempesta

Tenor

Sò q̄l trócho senza foglia

Venti e piogie in un momento
 in tal stato mhan conuerso
 se fu gia felice or stento
 che ibei fiori e fructi ho perso
 cosi uol el ciel peruerso
 cosi piace alimpio fato
 cosi sempre e destinato
 cogni ben presto si soglia

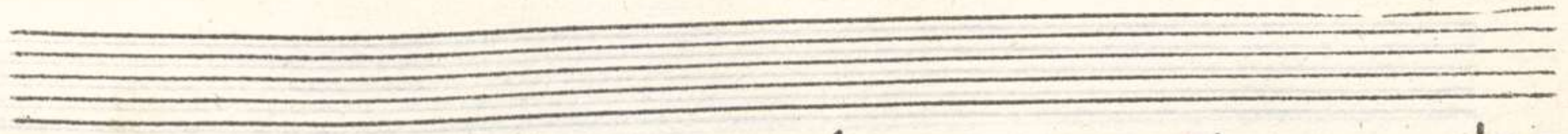
Staua mal senza soccorso
 contra me uegio infelice
 presto muto el primo corso
 che se ardisce adir felice
 seccho el legno e la radice
 oue me predea conforto
 el mio uiuer serra corto
 se non che el mal mi toglia

Mentre fui florido e uerde
 aciascun fu grato amico
 or chel mio ben se perde
 iace qui pouer mendico
 nulla penso al stato antiquo
 son condotto a cotal sorte
 la mia speme iace in morte
 poi che ognun muta sua uoglia

Tritus

Só quel troncho senza foglia

The Tritus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C-clef with a common time signature (C). It features a melodic line with diamond-shaped note heads and stems, including a double bar line with repeat dots. The lower staff is a lute line in C-clef, showing chordal accompaniment with diamond-shaped note heads and stems, ending with a double bar line.



Bassus

Son quel troncho senza foglia

The Bassus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C-clef with a common time signature (C). It features a melodic line with diamond-shaped note heads and stems, including a double bar line with repeat dots. The lower staff is a lute line in C-clef, showing chordal accompaniment with diamond-shaped note heads and stems, ending with a double bar line.

Ina d'ist' d'ist' d'ist' d'ist' d'ist'
 toport non la gosa to
 in que posto hauer d'ist' d'ist'
 que hauer gosa que per mio
 in d'ist' d'ist' d'ist' d'ist' d'ist'
 que que in d'ist' d'ist' d'ist'

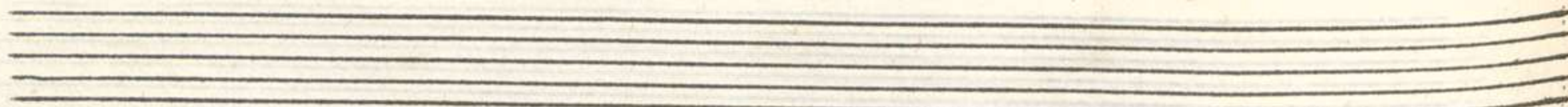
Son quel troncho senza foglia
 el se vede par d'ist' d'ist'
 el troncho del d'ist' d'ist'
 che non ha per qual tra
 e par d'ist' d'ist' d'ist' d'ist'
 quel cor hauer anchor tra

Longo tempo e che ho l'ist' d'ist'
 per d'ist' d'ist' d'ist' d'ist'
 tra me reggio hauer d'ist' d'ist'
 quel che che a me non ho
 tra del tra la tra
 in non lingua d'ist' d'ist'



Pero hauer felicità El se muti la fortuna E le stelle aduna aduna La mia sorte passara

Spero hauer felicità



Tenor

Spero hauer felicità

Spero hauer felicità

Longò tempo e che ho seruito
 pur sperando esser felice
 ma me ueggio hauer seruito,
 quel che dir a me non lice
 ma sel mora la radice
 la mia lingua parlara

Sempremai dapoì inuerno
 el se uede primauera
 el turbato ciel discerno
 che ritorna poi qual era
 e per questo l'alma spera
 chel cor lieto anchor sara

Pin questa s'pra penitentia
 soportar non la posso io
 ne piu posso hauer patientia
 Che altrui gode ogni ben mio
 ite affanni hormai con dio
 quel che ha esser al fin serra

Tritus

Spero hauer fel cita

Bassus

Spero hauer felcita

On so p che n̄ mora Si graue e il mio torñto Ma amor p piu mio stēto Nō uol chio mora áchora

Nō so p ch̄ n̄ mora Si graue e il mio torñto Si graue e il mio torñto Si graue e il mio torñto Si graue e il mio torñto

ZENOR

Non so per che non mora

Ah che morendo io uiuo
 E so da gliocchi un riuo
 si mha dogni ben priuo
 Colei che me inamora
 Non so perche
 Ah che morir mi uede
 per lei seruir con fede
 e poi per mia mercede
 piu me consuma e acora

Nō so

Ah donna aspra e crudele
 che de acro affencio e fele
 passi un seruo fidele
 che per sua dea te adora
 Non so
 Ah cruda e pertinace
 nemica ala mia pace
 guarda el foco rapace
 per te che me diuora

Non so

Ah mia crudel siatura
 che in si gentil figura
 unalma atroce e dura
 per mio martir dimora
 Non so
 Deh non piu crudeltade
 ti prego per pietade
 o fior dogni beltade
 trammi daffanno fuora

Non so

Tritus

Nó so per che nó mora

Bassus

Nó so per che nó mora

Per che tanto
 non ho per meo vantaggio
 et lo tempo non m'ha
 tanto che si m'ha
 per che tanto
 non ho per meo vantaggio
 et lo tempo non m'ha
 tanto che si m'ha
 per che tanto
 non ho per meo vantaggio
 et lo tempo non m'ha
 tanto che si m'ha

FRAN. VENE. ORGA.

On la rete cogli el uento Quel che serue a suo suantagio Per chio seruo hormai non agio Se non

pene affanni e stento Con la rete cogli el uento Quel che serue a suo suantagio suantagio

Tenor

Con la rete cogli el uento

El pastor che ala campagna
se pur ua drieto alarmento
e sel serue el se guadagna
tanto chel uiue contento
& io sempre in pagamento
mal per mal per mio uantagio
Per chio seruo

Sel ualente e bon soldato
stenta in campo & ha martire
e glie poi remunerato
del suo stento e bon seruire
& io stento e poi soffrire
per ben far conuiemmi oltragio
Per chio seruo

Se indegiuni e penitentia
serue el frate a dio con fede
esso poi con sua clementia
li da a lalma in ciel mercede
& io de miseria herede
tanto aprile quanto magio
Per chio seruo

Io son come el pelicano
che per altri el sangue spando
io me strugo e stento inuano
e ben seruo e non dimando
dhauer bene uo pur sperando
mha sto ben uien troppo adagio
Per chio seruo

Titus

First system of musical notation for Titus, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign.

Con la rete cogli el uento

Second system of musical notation for Titus, continuing the melody from the first system. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.

Basius

First system of musical notation for Basius, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign.

Con la rete cogli el uento

Second system of musical notation for Basius, continuing the melody from the first system. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.

In d'altre del mio albedo
 m'ha fatto veder il fonte
 del lignum tu per questo
 el nome non ha per nome
 e con esso de tal sorte
 sono guiso el mio lambrusco

Se tu sguardo me occhie
 quel occhio me da una
 la tua luce de me d'onda
 quel in l'aria per me d'onda
 e con sempre l'ardore
 in mia parte in qualche vento

FRAN. VENE. ORGAI

D Asce laspro mio torméto Donna mia sol per mirarte E per meglio contemplarte Brameria de
 gliocchi cento Nasce laspro mio torméto Dóna mia sol per mirarte per mirarte per mirar
 Tenor Nasce laspro mio torméto Dóna mia sol p mirarte

La dolceza del tuo aspecto
 mista e dun uenen si forte
 chel spectar mi par dilecto
 el morir non me par morte
 e contento de tal forte
 stimo gaudio el mio lamento

Sel tuo sguardo me occide
 quel occider me da uita
 sel tuo sguardo me diuide
 quel fa lalma piu ardita
 e cosi sempre sbandita
 sta mia barcha in qualche uento

Tritus

Nasce laspro mio tormeto

The Tritus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including minims and crotchets, and includes repeat signs. The lower staff is a lute line with a treble clef, showing chordal accompaniment with various rhythmic patterns.

Bassus

Nasce laspro mio tormeto

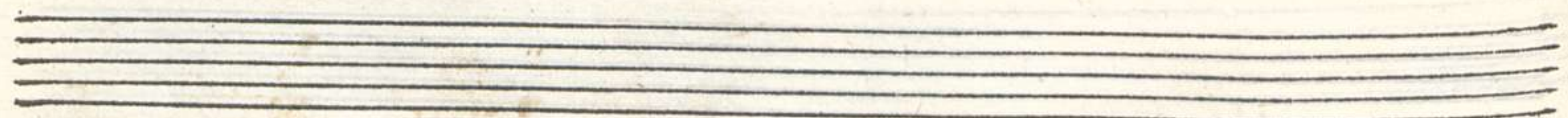
The Bassus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a bass clef and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including minims and crotchets, and includes repeat signs. The lower staff is a lute line with a bass clef, showing chordal accompaniment with various rhythmic patterns.



Edo bẽ chio perdo el tempo A seruir te don na ingra ta Ma la sorte che uie data Nõ si po



fugir in tempo Vedo ben chio pdo el tẽpo A seruirte donna ingra ta



2. MOR.



Vedo ben chio perdo el tẽpo



Non si po fugir la sorte
Nel destin acerbo e rio
Ma si po ben fugir morte

10 Con un morir dolce e pio
Lasso me chel corpo mio
Si dissolue nanzi el tempo

11 Quando nacqui per men pena
Deuea morte consumarmi
E non darne in cathena

12 A chi brama de diffarmi
Poi che i cieli atormentarmi
Vedo gionti amor e tempo

Titus

Vedo ben chio perdo el tempo

Bassus

Vedo bē chio pdo el tēpo

RANCI SCVS VENETVS ORGA.



Cchi mei troppo guardasti A questal ma alta figu ra Sol per una

sguardatu ra Sol per una sguarda tura Hor conuien che morte atasti Occhi mei troppo guardasti guarda

fti

Tenor

Occhi mei troppo guardasti

Tritus

Occhi mei troppo guardasti

Musical notation for the Tritus part. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff is a lute line with a C-clef on the first line. The music consists of a series of notes, some with diamond-shaped ornaments, and ends with a double bar line.

Bassus

Occhi mei troppo guardasti

Verè

Musical notation for the Bassus part. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff is a lute line with a C-clef on the first line. The music consists of a series of notes, some with diamond-shaped ornaments, and ends with a double bar line. The word "Verè" is written at the end of the lute line.

Secunda pars

Ligiermente o cor credesti Ad un sol suaue sguardo Reparar tu nõ uolesti De cupi do el crudel dardo
 Safugir tu fusti tardo In dolor cõuien che resti Ligiermẽte o cor credesti credesti credesti

Terzo

Ligiermẽte o cor credesti Quel ch' creder si deueui

Occhi mei troppo guardasti
 Per uoi hebbe intrata amore
 Con suspir me presentasti

A colei per seruidore
 Et al fin pien di dolore
 In sue man tu me lassasti

Ligiermẽte o cor credesti
 Per tua uoglia noi guardamo
 Del error che cometesti

Noi per te pena portamo
 Per che sei acolto allharno
 Lachrimando noi fian messi

Tritus

Ligiermète o cor credesti

Bassus

Ligiermète o cor credesti Quel che creder nõ deueui

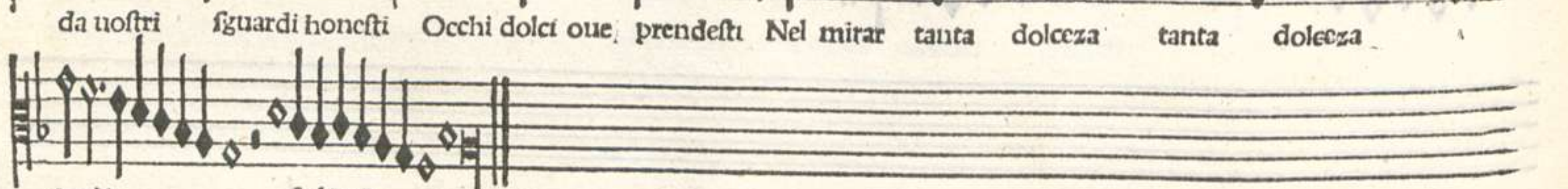
FRANCISCVS VENETVS ORGA.



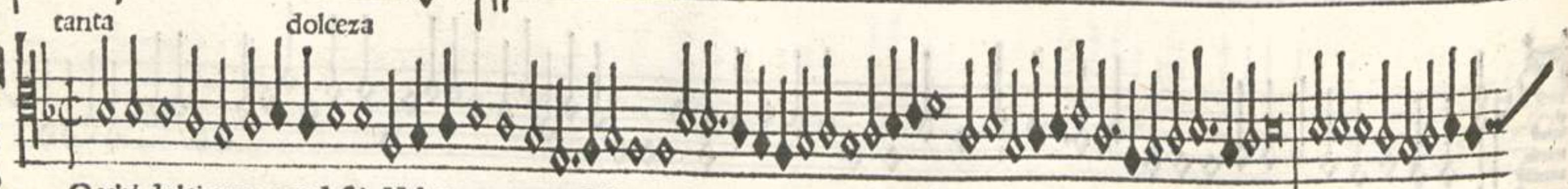
Cchi dolci oue prende sti Nel mirar tanta dolceza O che gaudio o che alegrezza Ho



da uostri sguardi honesti Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza tanta dolceza



tanta dolceza



Tenor

Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza



Tenore

Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza

Basso

Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza

Vere

A chi parlo conuen che rita
 E non parlo conuen che rita
 Ogn' e fare prigione
 E con dolci e spira noia
 Nel mirar con tanta noia
 Che e sempre in non spira
 O pur qualche nuna occhia
 Sono lach' o piu del noia

Maglia che non me potessi
 Che tanto le non fosse
 De mia vita e de mia morte
 Per che tanto in man le chissi
 La donna non me spira
 Per par' un regno di chiss
 Del mio cor con sepolchro
 Occhi dolci oue predesti

Ogni par' d'ogn' altra
 Che e tanto e chiss' d'ora
 E non parlo conuen che rita
 Ogn' e fare prigione
 E con dolci e spira noia
 Nel mirar con tanta noia
 Che e sempre in non spira
 O pur qualche nuna occhia
 Sono lach' o piu del noia

Secunda pars

Sel mio ben da uoi deriua Onde uien che moccideti Chi uol dir che lieto uiua Che mostrate
 E se uoi mia morte seti Quella gratia si atra tua
 a cui ue uede Oime dio cui ue la dede In q̄l parte la tolesti

2
enor

Sel mio ben da uoi deriua

Onde hauesti quei bei sguardi
 Che mauampa gliocchi el core
 Chi uede l'alto splendore
 Che le forza chognor ardi
 Sonno sguardi o pur son dardi
 Damor dardi oime che sono
 O che degno o che bel dono
 Occhi bei dagliocchi hauesti

Occhi dolci occhi suati
 Del mio cor caro sepulchro
 Per pietà un raggio pulchro
 De donarmi non ue agravi
 Poi che haueste in man le chiau
 De mia uita e de mia morte
 Che felice fa mia sorte
 Meglio dar non me potresti

Sonno lacci o pur sen nodi
 O pur qualche uirtu occulta
 Che e sempre in uoi sepulta
 nel mirar con graui modi
 E con dolci e aperti nodi
 Ogni cor fate pregione
 E con placida ragione
 A cui preso conueni che resti

Tritus

Scel mio ben da uoi deriua

Bassus

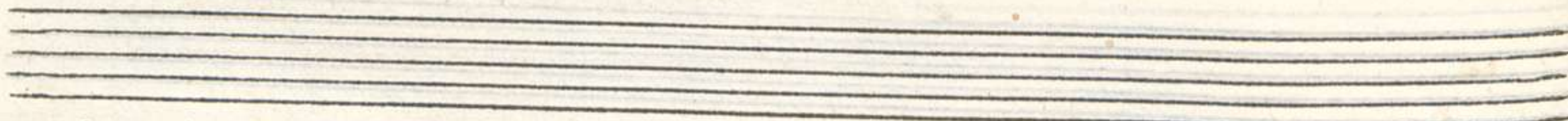
Scel mio ben da uoi deriua




Amme pur quel che ti pare Dōna cruda ingrata e ria Che glie dura e gran patia A tua uoglia



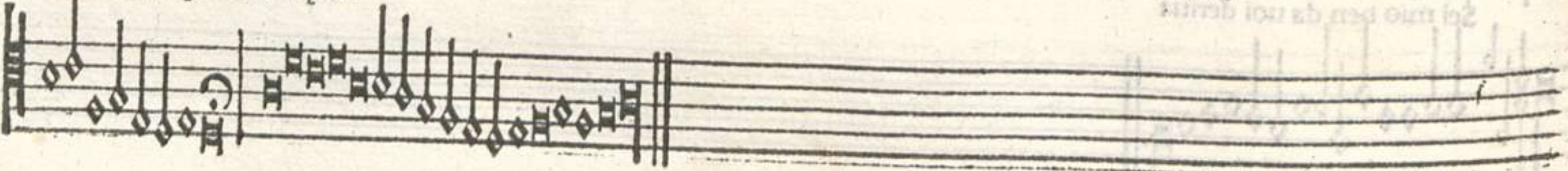
calcitra re Fāme pur quel che ti pare Donna cruda ingrata e ria



Tenor



Fāme pur quel che ti pare



Io te lasso hormai la breglia

corri pur se correr sai
 chi con altri se consiglia
 non patisce solo in gu u
 questo sol me basta assu
 e ueder cioche sai fare

Cussi fossio del tuo amore
 adegium come mai dato
 mille berte atutte lhore
 per che sempre mo fidato
 ama pur o cor ingrato
 chi tu uoi per mi non stare

Sio mauiddi troppo tardi
 meglio e tardi che in eterno
 forsi el foco oue tutto ardo
 non sera piu tanto interno
 Era ciecho hora discerno,
 non uo al fin precipitare

Tenus

Fâme pur quel che ti pare

Bassus

Fâme pur quel che ti pare

(Faint, mirrored text from the reverse side of the page is visible through the paper.)



Liochi toi macesel core Nel scoprir dun dolce sguar do Quanto piu mabruscio



& ardo; Tanto piu cresce lardo re Giochi toi macesel core Nel scoprir dun dolce sguardo



Giochi toi macesel core

Tenor



Celar piu non posso el foco
Che nel pecto occulto iace
che me abruscia apocho apocho
Senza hauer hormai pace
La mia lingua sola tace
Per temer sol del tuo honore

Io son uisso in questo stratio
Per non farti dispiacere
Horamai si longo spatio
Chio non posso piu tacere
Io son qui nel tuo potere
A morir per scrutore

La mia uita ho consumata
Giorno e nocte in doglia e i piato
Per far cosa che sia grata
al tuo uolto honesto e sancto
Nanti a quel piangendo io cato
Per sfogar el mio dolore

Io so ben che sei acorta
De lamor chio tho portato
Come el cor tuo mai comporta
Chio sia tanto stratiato
Fui nel ciel per te creato
E ferito el cor damore

Titus

First system of musical notation for the Titus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a melodic line across a five-line staff.

Glocchi toi maccese el core

Second system of musical notation for the Titus part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes and stems on a five-line staff.

Three empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned between the Titus and Bass parts.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a melodic line across a five-line staff.

Glocchi toi maccese el core

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melodic line with diamond-shaped notes and stems on a five-line staff.

S



Erra dura mia partita De collei che marde el core Per ch'alhor cresce el dolore Quādun de pder la uita

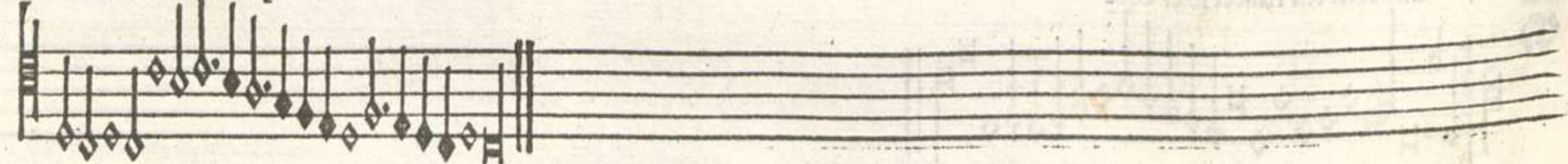


Serra dura mia partita Da collei chē marde el core el core

Tenor



Serra dura mia partita



Tritus

Musical staff for Tritus, first system, featuring a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, arranged in a descending sequence.

Serra dura mia partita

Musical staff for Tritus, second system, continuing the diamond-shaped notes. It ends with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system, featuring a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, arranged in a descending sequence.

Serra dura mia partita

Musical staff for Bassus, second system, continuing the diamond-shaped notes. It ends with a double bar line and repeat dots.

verte

quando mi de perder la tua
 quando in terra chi mi girato
 e tanto agramente
 non m'adonna l'aria usata
 lo son et lo lamento
 per che allora chi de dolore
 e de let de l'amore
 por fortuna in tutto el laccio
 di spogliate iperato
 sol passan l'aria et tano
 non douen amor in tanto
 in un corno m'adonna
 ma non meno portatide

Secunda pars

Sel partir me ferra forte De la cara uita mia Che malua incompagnia Lhom cha pfo ogni uigore
 Testionio fia la morte Che uie mecho in còpagnia Per che alhor cresce el dolore

Quàdun de pder la uita Sra du ra mia partita Da colei che marde el core el core

Tenor

Sel partir me ferra forte

Io son uisso longamente con madonna senza impazo e nutrito arditamente quando in fiama qñ in ghiaccio

hor fortuna ha rotto el laccio e de lei fia lhonore per che alhor cresce el dolore quando un de perder la uita

Non douea amor ingrato usar tanta crudeltade sol bastaua hauer errato di spogliarme libertade

ma non regna homanidade in un ciecho traditore per che alhor cresce el dolore quando un de perder la uita

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Sel partir me ferra forte

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. It concludes with a double bar line.

Three empty musical staves, likely reserved for a basso continuo or other accompaniment.

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Sel partir me ferra forte

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. It concludes with a double bar line.



Occhi mei al pianger nati Per mirar tanta bellezza Occhi pieni de dolceza Che solea farui

beati Occhi mei al pianger nati Per mirar tanta bellezza bellezza bellezza

Tenor

Occhi mei al pianger nati Per mirar

Occhi mei al mirar uaghi
sol colui che ue da morte
occhi hormai fati doi laghi
incambiar la uostra sorte
occhi al mal mia fida morte
al mio ben cotanti ingrati

Occhi mei al mirar uaghi
sol colui che ue da morte
occhi hormai fati doi laghi
incambiar la uostra sorte
occhi al mal mia fida morte
al mio ben cotanti ingrati

Occhi mei afflitti e lassi
occhi priui de splendore
refrenate hor stanchi passi
strachi gia in seguir amore
e con pianto el miser core
drieto a morte seguitati

Occhi molli anzi doi fiumi
dacqua un mar che si confonde
hor chel ciel muta costumi
e chel sol ue si nasconde
finche luce ue risponde
uostza sorte lachrimati

Tinus

Occhi mei al pianger nati Per mirare

Bassus

Occhi mei al pianger nati

Non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere

Non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere

Non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere
 non ho altro che piangere



E lamor in te e pocho Questo aduien per mia gran pena Sciolto sia la cathe na Che me tiè
 in questo focho Se lamor in te e pocho Questo aduiè p mia grā pena mia grā pena pena

Terror

Se lamor in te e pocho

Cerchar uoglio ogni sentiero
 per uscir de tanta guerra
 poi chio uedo el tuo pensiero
 contra mi armato in terra
 questa pena me si accerba
 sfogar uoglio in qualche loco

Gia piu uolte mai mostrato
 intra guerra odio e sdegno
 come tristo innamorato
 io son gionto a cotal segno
 non staro piu nel tuo regno
 poi di me tu pigli giocho

Trouar uoglio unaltro amante
 acui forse sarro grato
 fengero te desperarte
 poi che mai abandonato
 gia non credo esser lassato
 staro sempre in questo focho

Tritus

Se lamor i te e pocho

Musical notation for the Tritus part, consisting of two staves with diamond-shaped notes and stems. The first staff contains the main melody, and the second staff provides a harmonic accompaniment. The notes are diamond-shaped, and the stems are vertical lines.

Four empty musical staves, likely for a second system or for other instruments.

Bassus

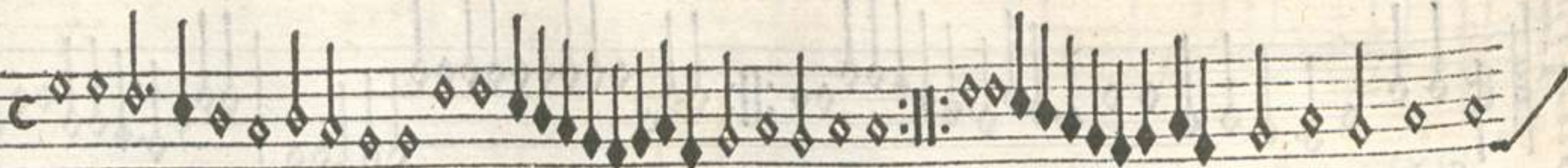
Se lamor in te e pocho

Musical notation for the Bassus part, consisting of two staves with diamond-shaped notes and stems. The first staff contains the main melody, and the second staff provides a harmonic accompaniment. The notes are diamond-shaped, and the stems are vertical lines.

la marta con colly
 de portis no pu hunc
 o che dolce el mio languis
 et me frangit un sic amore
 o che dolce el mio languis
 o che dolce el mio languis
 o che dolce el mio languis

(che superat del se la
 el mio est e pieu de menti
 et cum me languis
 il cordogli per e danti
 e la guate a marta
 Vor danti i me languis

che po un sguardo de colly
 no poter che sia portat
 languis in te e pocho
 come che sono un rito
 de lora carete mta
 Esult per col suo bel rito



Te caldi sospiri mei Al gelato e freddo core Dite hormai che col mio ardore

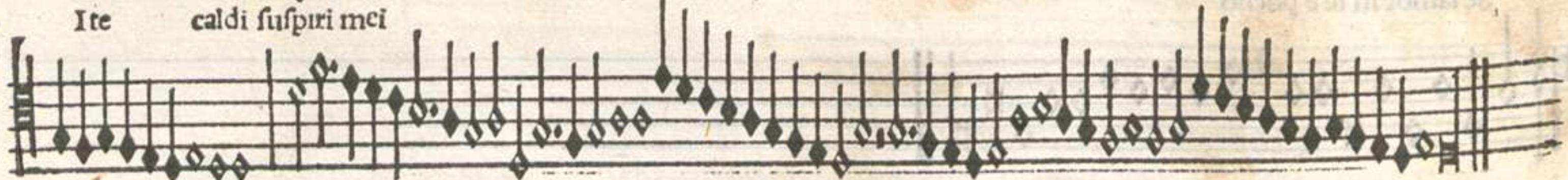


Rotturi grosso marmo harei Ite caldi sospiri mei Al gelato e freddo core

Tenor



Ite caldi sospiri mei



Forfi lei col suo bel uiso
ue farra careze affai
ome dio che sotto un riso
stan nascosti mille guai
io so ben che gia prouat
che po un sguardo de costei

Voi dorette i mei affanni
e li guai me tormenti
li cordogli pene e danni
e li uani mei lamenti
el mio cor e pien de uenti
che suspiran sol de lei

Sel me sforza amar amore
o che dolce el mio martire
sel me struggie un fier ardore
o che dolce el mio languire
de potesse io pur finire
la mia uita con costei

Tenore

78

Ite caldi suspiri mei

Bassus

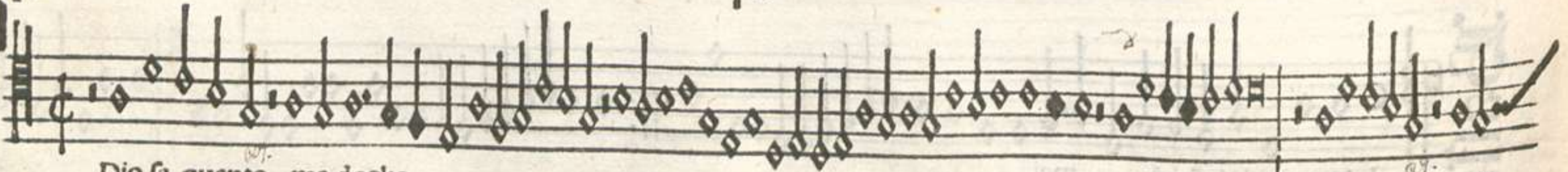
I te caldi suspiri mei



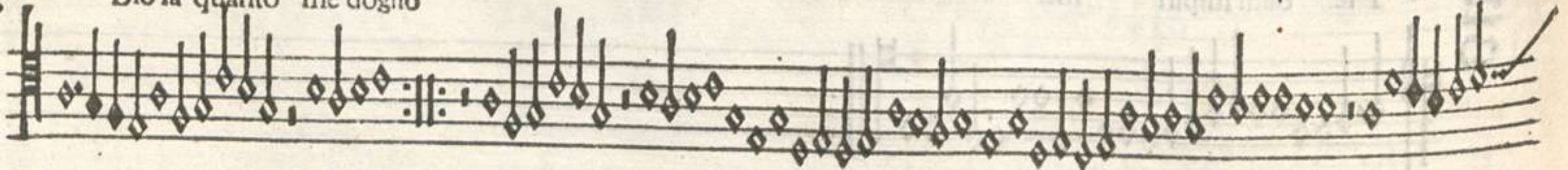
Io fa quanto me doglio Star da te donna lótano



Remor



Dio fa quanto me doglio



Tritus

Dio fa quanto me doglio

Bassus

Dio fa quanto me doglio

El star longi aime me occide
 e in doi parte me diparte
 che dal corpo mio deuide
 el mio cor che in altra parte

e co ssi de parte in parte
 col pensier donna te sequo
 e in memoria me relequo
 come amante ciecho e insano

Lasso me che ciascu locho
 doue gia io uidi stare
 uo cercando e iui sfoco
 le mie pere aspre amare

poi comenzo a suspirare
 replicando i giochi e gliatti
 che tra noi furon fatti
 con parlar suaue e piano



Iuo lieto nel tormento E nel foco gode el core Bẽchio mora p tuo amore

Pur che mani son cõtento

Cerca li altri le ricchezze E li honori e grande stato
 Basta a me le tue bellezze Che me possõn far beato
 Da te sola esser amato Brama el mio ardente core
 Ben chio mora

ut su-
pra

Tenor

Viuo lieto nel tormento

Non fu mai tanto acaro
 la salute ala malato
 non fu mai alhom auaro
 lo argento elor si grato
 quanto a me lesser amato
 da te degna dogni honore
 Bẽchio mora

Senza te suspiro e piango
 e di e notte me lamento
 satisfatto al fin rimango
 quando amato esser mi sento
 non fu mai di ben contento
 quanto io son del mio dolore
 Bẽchio mora

Gliocchi toi a mi son stelle
 el mio sole el tuo bel uiso
 le tue membre ornate e belle
 un terrestre paradiso
 sol col sguardo e con un riso
 farmi po contento el core
 Bẽchio mora

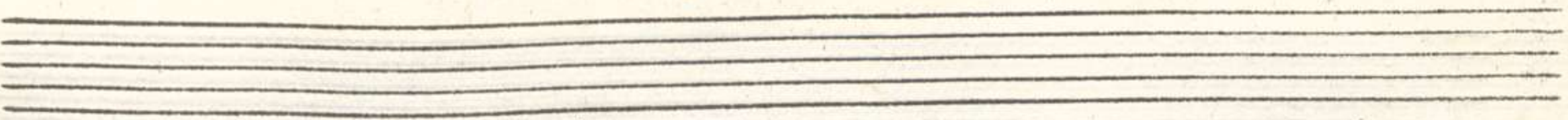
ut su-
pra

Titus

Musical staff for Titus, top line, containing a melodic line with diamond-shaped notes.

Viuo lieto nel tormēto

Musical staff for Titus, bottom line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and the text "ut supra".



Bassus

Musical staff for Bassus, top line, containing a melodic line with diamond-shaped notes.

Viuo lieto nel tormēto

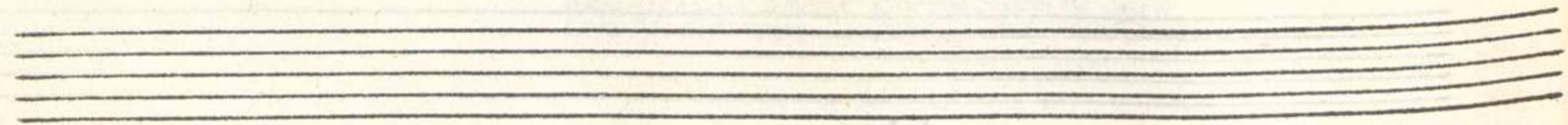
Musical staff for Bassus, bottom line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and the text "ut supra".

Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.



I nò posso il cor placarte Cò el mio fidel seruire Forza me da ti partire Chio mora p amarte

Si nò posso il cor placarte Cò el mio fidel seruire seruire



Zemor

Si nò posso il cor placarte

Mio destin spietato e forte
il tuo diuo e sacro aspecto
che me fece a ti sugietto
le bellezze altie acorte

Mio destin spietato e forte
il tuo diuo e sacro aspecto
che me fece a ti sugietto
le bellezze altie acorte

me fa gir cercando morte
tanto e graue laspro affanno
chio sostegno e che me danno
giocchi toi per contemplarte

Se non muti el fiero core
e benigna a me retorni
i mei graui e breui giorni
darran fine ale sue hore

pocha laude e molto errore
al tuo uuier farra torto
poni speme in secur porto
che felice sia el fondarte

Tenore

Sio non posso il cor placarte *ad.*

Musical notation for the Tenore part, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal line features a melodic phrase with a repeat sign and a fermata. The lute accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Basso

Sio n' posso il cor placerte

Musical notation for the Basso part, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal line features a melodic phrase with a repeat sign and a fermata. The lute accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

PEREGRINVS CESENA VERONENSIS :



Chii mei frenati el pianto Fin ponete a tanta guerra Che piu strali amor non ferra
 Nel mio pecto afflicto tanto Ochii mei frenati el pianto Fin ponete a tanta guerra.

Tenor

Ochii mei frenati el pianto
 Se fui preso hor son disciolto Rotta e laspra mia cathena
 Rotto e il laccio ouio fu inuolto Fine e posto alla mia pena,
 Tu mia lingua el duol affrena E conuerti el grido in canto
 Ochii mei

Tritus

Musical staff for the first system of the Tenor part, showing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Ochii mei frenati, el pianto

Musical staff for the second system of the Tenor part, continuing the melodic line.

Bassus

Musical staff for the first system of the Bass part, showing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Ochi mei frenati el pianto

Musical staff for the second system of the Bass part, continuing the melodic line.


Senor Altus Bassus

Ai lassà me meschina Come potro star uiua Che essendo i tutto priua Di uederti di uederti

Hai lassà me meschina

Hai lassà me meschina

Hai lassà me meschina

Gia son in me deserti
li sensi el spirto el core
e l'alma quasi more

Per tal doglia
Faro sempre con noglia
la mia soperchia uita
per l'empia dipartita

Che maccora
E piu par madolora
la mia sorte infelice
seguirti me desdice
In altro loco

Ma lamoroso foco
anchor sera piu ardente
se ben da me fia absente
Tua persona

E quel che se ragiona
de li pensier nel pecto
e sempre el dolce aspecto
Mecho fia

Talhor la mente mia
lassando il corpo frale
uera battendo l'ale
A ritrouarte

E iui in quella parte
stara doue serai
ma non la uederai
Hai sorte dura

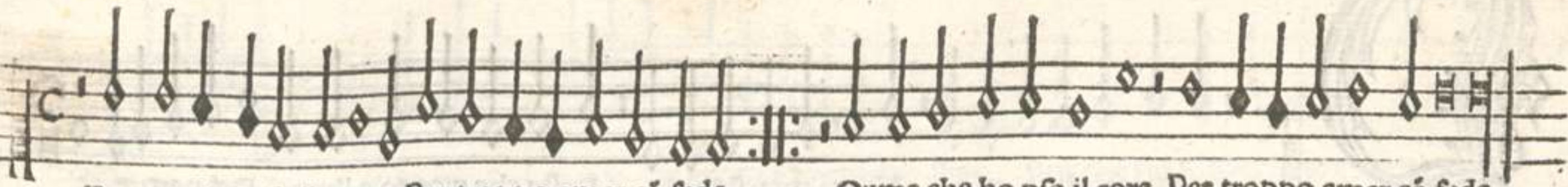
Per che non uol natura
che doue ua la mente
el corpo sia presente
In alchun lato

Che sel mi fosse dato
dal ciel cotanta gratia
farei contenta e satia
La mia uoglia

Ma ben che da te scioglia
il corpo el destin rio
harai lo spirto mio
L'alma el core

Ne mancherà lamore
che fai chel lauro uerde
le sue foglie non perde
Per stagione

Ma come uol ragione
anima mia souente
fa chabbii nella mente
Me meschina



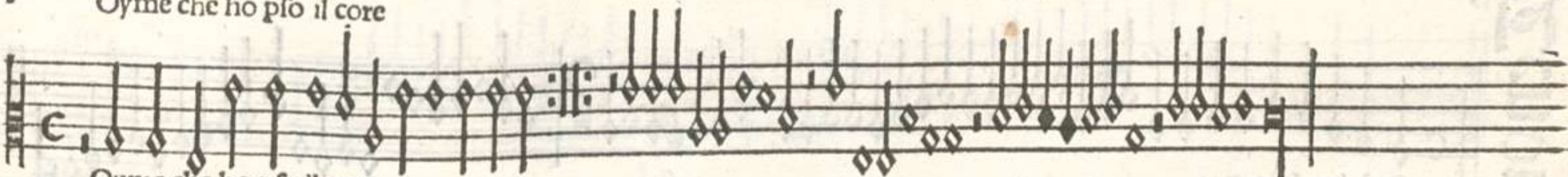
Yme che ho pfo il core Per troppo amar cõ fede
E per seruirte amore Nõ trouo mai mercede

Oyme che ho pfo il core Per troppo amar cõ fede

Tenor Altus Bassus



Oyme che ho pfo il core



Oyme che ho pfo il core



Oyme che ho pfo il core

Amor qual causa mai
ti mossè a tormentarmi
per non uoler po mai
far conto daiutarmi

Oyme

O ciecho e falso amore
questalma hai tormentata
a priuarmi del core
per darlo aduna ingrata

Oyme

E piu temo che stalma
non uol mecho restare
cosi con graue psalma
mi sento el cor manchare

Oyme

Non gioua el lamentarmi
non gioua esser fidele
chognor piu aconsumarmi
brama questa crudele

Oyme

E tu crudel fortuna
nemica a ogni mia pace
sempre me fusti bruna
crudel impia e rapace

Oyme

Oyme so ben che inuano
io mafaticho e piango
cosi con questo affanno
afflicto mi rimango

Oyme

E tu mia crudel dea
come ti soffre il core
lassarme in pena rea
questalma per te more

Oyme

Horsu mia crudel sorte
pon fin al dol hormai
che meglio e una sol morte
che stentar sempre in guai

Oyme



Dolce diua mia Viua mia signora Resta che gionto e lhora Del partire Cauda

Tenor Altus Bassus

O dolce diua mia

O dolce diua mia

O dolce diua mia

Oyme uoria morire
 pria che abandonarte
 ma pur in altre parte
 Andar conuegno
 El cor ti lessò impegno
 el qual te aricomando
 oyme che lacrimando
 Me ne uado

Oyme che a terra cado
 indebilito e smorto
 oyme che expresso torto
 Mi fa el cielo
 O uiso caro e belo
 quando fia mai quel giorno
 che a te faccia ritorno
 E te riueda

Oyme chi fia chi cieda
 al dol costante e forte
 che me conduce amorte
 Apocho apocho
 Oyme non troua loco
 laspro mio tormento
 ne mai piu fia contento
 El tristo core

Onde per tal dolore
 sentomi consumare
 douendo abandonare
 Ogni mio bene

He piu felice sorte Che piu foria beato Quãto e lhumano stato Pur che nõ fuffe morte Che piu

felice sorte

Che piu felice

Che piu felice

Che piu felice sorte

Tenor Altus Bassus

Al nãcer nostro hauemo
Vn tema unde scorgemo
Vn dolce e amar soffremo
Pur che non fuffe morte

Viuendo poi impariamo
Vn stato hor lieto hor gramo
Ma in pace el supportiamo
Pur che non fuffe morte

Angustie affanni e pene
El uiuer nostro tiene
Tal mal ne seria bene
Pur che non fuffe morte

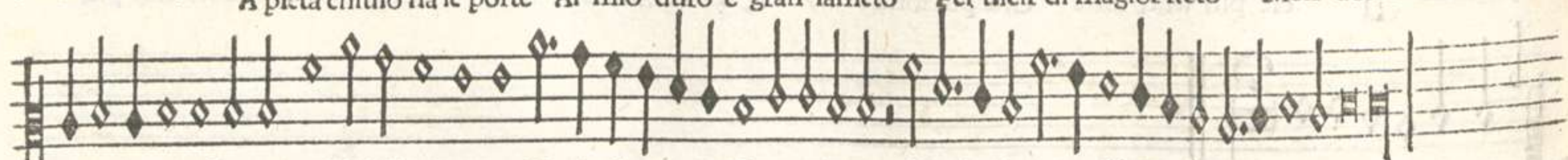
Pero con gran misura
Dispensa sua uentura
Ciaschuna creatura
Senza aspectar la morte
E poi da capo

dD IIII

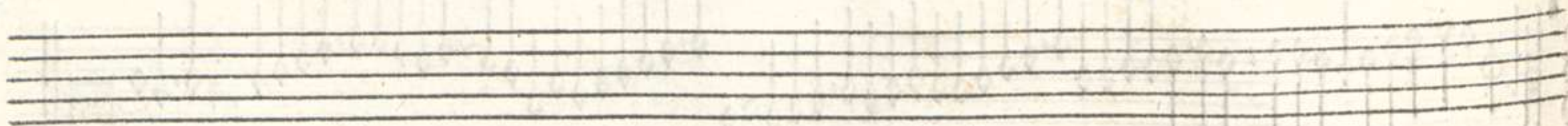
B. T.



A pietà chiuso ha le porte Al mio duro e gran laméto Per uscir di maggior stéto Men dolor faria



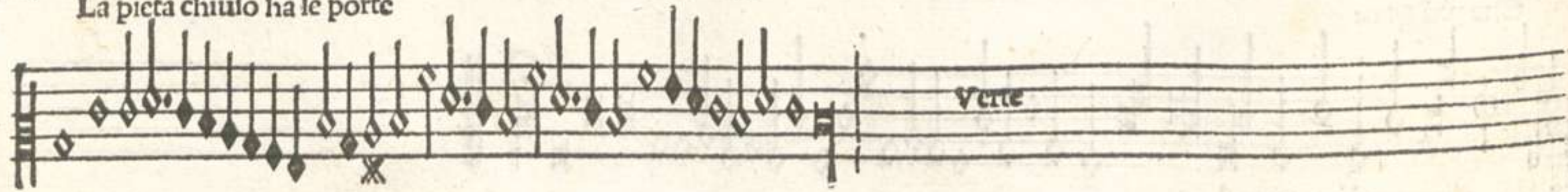
la morte La pietà chiuso ha le porte Al mio duro e grã lamento Al mio duro e grã lamento



Tenor



La pietà chiuso ha le porte



Veré

Titus

First line of musical notation for the Titus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems pointing upwards.

La picta chiufo ha le porte

Second line of musical notation for the Titus part, continuing the melody from the first line and ending with a double bar line.

Three empty musical staves, likely reserved for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

First line of musical notation for the Bassus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems pointing upwards.

La picta chiufo ha le porte

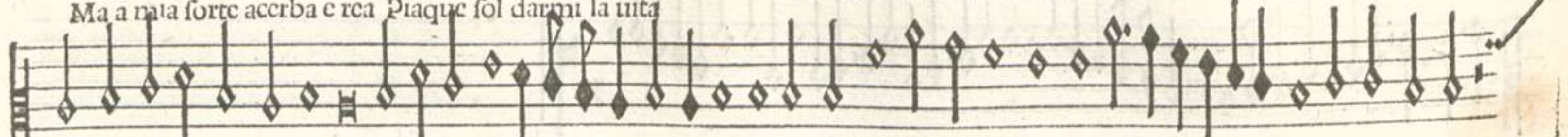
Second line of musical notation for the Bassus part, continuing the melody from the first line and ending with a double bar line. The word "Verte" is written below the staff.

Verte

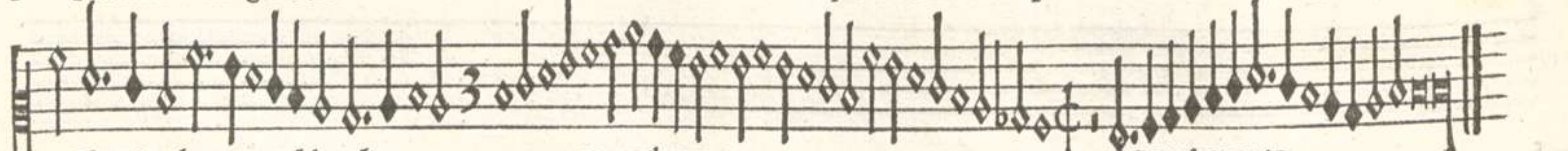
Secunda pars



Certo nascer non douea Per puar pena ifinita Per che lanima smarita Fuffe albergo di tormeto
Ma a nata forte acerba e rea Piaque fol darmi la uita

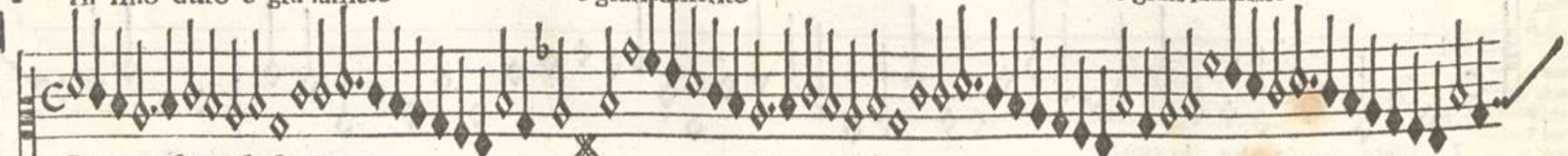


Per uscir di magior fcto Men dolor seria la morte La pieta chiufo ha le porte Al mio duro e gra lameto



Al mio duro e gra lameto e gran lamento e gran lamento

Terzo



Certo nascer no douea



Tritus

Certo nascer non douea

g.o.

Baritus

Certo nascer non douea

Quanto fu el desir maggiore
 Del pensier chognialtro auanza
 Tanto piu cresce el dolore
 Hor che e persa la speranza
 Perso ho il pianto per usanza
 Et al mio morir consento
 Per uscir di ma
 La pieta

Per spelunche e obscure grotte
 per deserti e selue, ombrose
 sfogaro el giorno e la notte
 le mie pene tenebrose
 Tal che anchor faro pietose
 laspre fiere al mio lamento
 Per uscir
 La pieta

Sio faro de uita casto
 Per uscir di tanti mali
 Restera el mio corpo lasso
 Cibo e preda de animali
 Ne fortuna con soi strali
 Vantarassi hauerme uento
 Per uscir
 La pieta

Ciccho amor adonque uale
 Vale perfida fortuna
 E tu stella mia fatale
 De pieta sempre digiuna
 Non ho piu speranza alcuna
 E ogni mio desir e spento
 Per uscir
 La pieta



V me uoi crudel lassare E partir cotanto amore Hor che mhai furato el core Tu me uoi abando
 nare Queste s'ono le parole Li speriori e sacramenti Questi sonno isacramen ti
 Questo q' ch' gia dir sole Co' suspir tate cocenti
 Che sentiur p' mio amore A crudel comel poi fare Tu me uoi crudel lassare lassare
 Queste e' costate fore
 Tu me uoi crudel lassare

Tenor

Tenore

Musical staff for Tenore, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly moving upwards.

Tu me uoi crudel lassare

Musical staff for Tenore, second system. It continues the melody from the first system, featuring a repeat sign (double bar line with dots) in the middle.

Musical staff for Tenore, third system. It continues the melody, ending with a double bar line.

Basso

Musical staff for Basso, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly moving upwards.

Tu me uoi crudel lassar

Musical staff for Basso, second system. It continues the melody from the first system, featuring a repeat sign (double bar line with dots) in the middle.

Io credea chel to core
 gia non fosse come foglia
 hor cognosco chiar lamore
 mi portasti o finta doglia
 e mutata la mia uoglia
 mi mostravi in altra parte
 e pero da me ti sparte
 per che uoi unaltro amare

Io so ben che non fui degno
 de seguir tantalta impresa
 per che haueui el cor impegno
 e mia mente seco accesa
 non potena far difesa
 che in tue man era mia uita
 hor uoi far da me partita
 come mai potrai durare

Pensa prima quel che stato
 intra noi gia tantanni
 io uer te non ho peccato
 ma tu troui mille inganni
 per machiar mie bianchi panni
 pero pensa hora crudele
 quanto a te io fui fidele
 da poi fa quel che a te pare

Vn sonar de piua in fachinesco

ROSSINVS MANTVANVS.



Musical staff with notes and a C-clef.

Irū bililirū lirū lirū De si soni la sordina Tu mītendi bē pedrina Ma nō gia p el douirū

Musical staff with notes and a C-clef.

Lirū bililirū lirū lirū li De si soni la sordina De si soni la sordina Le ses agn cēt uo mi be Ect sō bō seruidor
Ma taspēt chl so be Chal fin sclopī p amor

Musical staff with notes and a C-clef.

De nō da plu tat dolor Tu fa be cēt dig il uirū Lirū bililirū lirū lirū li De si soni la sordina De si soni la sordina

Finor

Musical staff with notes and a C-clef.

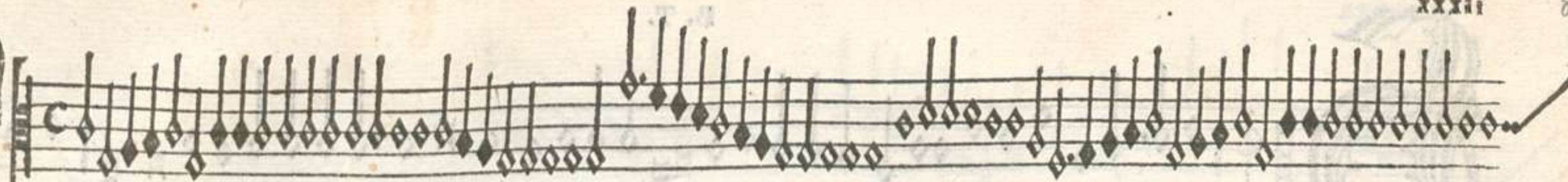
Lirū bililirū lirū

Musical staff with notes and a C-clef.

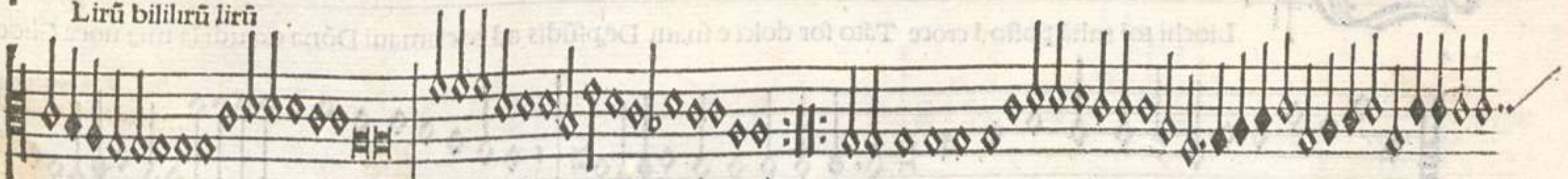
Stanza

Musical staff with notes and a C-clef.

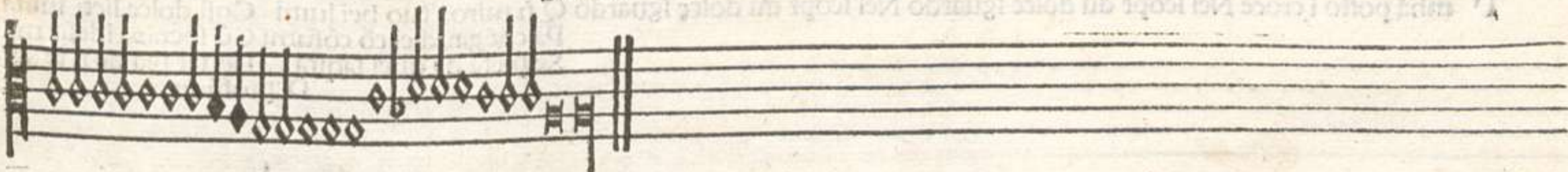
Tritus



Lirū bililirū lirū



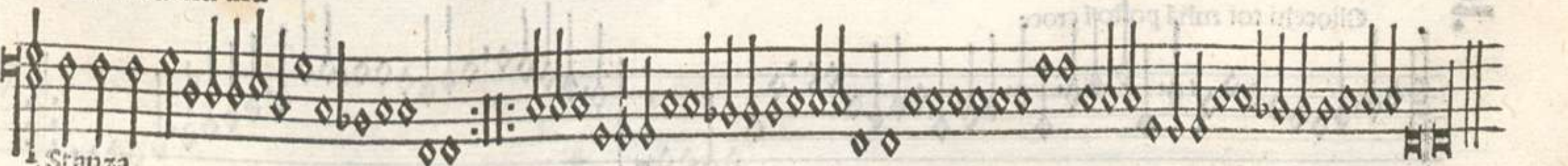
Stanza



Bassus



Lirū bililirū lirū



Stanza

Ta recordet quant tme des
La tua fe si alegamet
E cha uagnel tngiures
De uolim per to seruet
Mi per litra incontinet
At resposi cū suspirū
Lirū

Quant apensi al temp passat
e che to seruita indaren
Am doni desperat
Al demoni da linferen
Masno maidi ques inueren
Em uoi da te partirun
Lirū

Con pot mai soffri traitora
Che chsi uiui desperat
Dam audenza al mac un hora
Che sero al tut pagat
Fam un scrit e suglat
Del mio bon fidel seruirū
Lirū

B. T.



Giochi toi mhā posto i croce Tāto for dolci e suavi Depfūdis ad te'clamaui Dōna exaudi la mia uoce Giochi toi

mhā posto i croce Nel scopr dū dolce sguardo Nel scopr dū dolce sguardo Q n miro i tuo bei lumi Cōsi dolce lieti iuista
Pā chē gaudiel cō cōsumi Cō sperāza idesir mista
Se pietra da quei faqsta Deffer pia de n te agrau
Deprofūdis

Tenor

Giochi toi mhā posto i croce

Se lhaduien che talhor miri
giochi toi con tua figura
par chel lume tuo me tiri
affi el cuor che in quel si mira
se de quei sei sepultura
de mia uita habi le chiaui
Deprofundis

Mille morte che son uite
mille guai che uer beni
mille dolce al cor ferite
scorgio in giochi toi sereni
quei me par sieno amenu
e i martir non me son guai
Deprofundis

La tua uista par che inducha
a foccorer la mia uita
come alambra la festucha
e qual ferro a chalamita
e mia mente e sinte unita
chio non uo mai se dischiaui
Deprofundis

Se lhaduien che talhor miri
giochi toi con tua figura
par chel lume tuo me tiri
affi el cuor che in quel si mira
se de quei sei sepultura
de mia uita habi le chiaui
Deprofundis

Tritus

Giocchi toi mhan posto i croce

Verte

Bassus

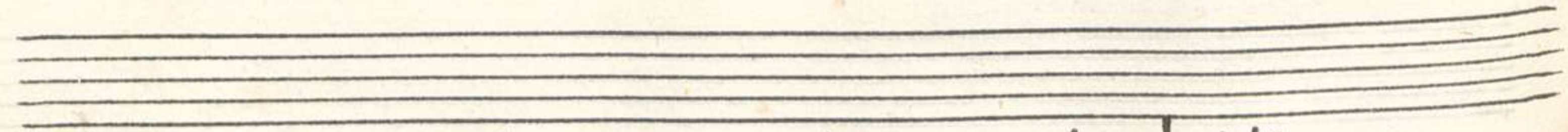
Giocchi toi mnta posto i croce

Verte


Secunda pars



Gliocchi toi mhā posto i croce Tanto for dolci e suavi



Tenor



Gliocchi toi mhā posto i croce

Titus

Glocchi toi mha posto in croce

Bassus

Glocchi toi mha posto i croce



Orir uoglio in la mia fede Fáme pur oltraggio a torto Se p fede io ferro morto Hara el ciel
 di me merce de Se pensasti donna ingrata
 Lesser cruda e despierata

g.c.
 Quanto sia gran disho
 A un fidel suo seruido

nore re dis'onore seruidore

2
enor

Morir uoglio i la mia fede

Non staresti in tanto errore
 mentre el tempo tel concede

Che posso io piu donarte
 quando posi in tua balia
 la piu degna e miglior parte
 de lamara uita mia
 se per questo uoi chio sia
 de sospiri pianti herede

Pocha machia spesso guasta
 gran uirtute e gran bellezza
 la pieta sola contrasta
 con la perfida dureza
 pieta dunque e gentileza
 come a donna se rechede

Se per fede ferran lossa
 mie sepulte in pocha terra
 sia scolpito in su la fossa
 questo sasso chiude e serra
 un che uisse sempre in guerra
 per seruir morte li dede

TENOR

Musical notation for the Tenor voice, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes and stems, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Morir uoglio i la mia fede

Musical notation for the Tenor voice, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes a final cadence with a C-clef and a common time signature.

BASSO

Musical notation for the Bass voice, first system. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes and stems, mirroring the Tenor part.

Morir uoglio i la mia fede

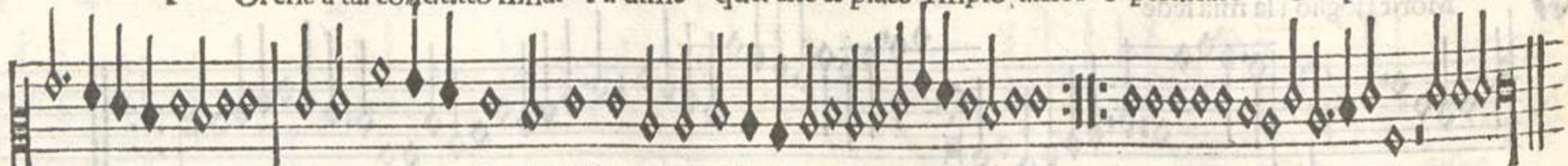
Musical notation for the Bass voice, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes a final cadence with a C-clef and a common time signature.

I alma fiamma che la fiamma
 in un fuoco ardente
 tu le fiamme fiamme
 per uolere al mondo
 non potendo torcere
 la fiamma de suo per noi
 Troppo ardente e così fochino
 che in mio cor face e dimora
 de un ipso a tempo e loco
 di lei con me in fiamma
 per che chi me alligge e accende
 troppo fiamma e rigor ha
 Questa fiamma i piedi miei
 non spazza nel mio fiamma
 che per uolere ho fatto
 col fuoco mio fiamma
 fiamma per lo fiamma il fiamma
 mio fiamma e per me fiamma
 Se per un suo destino
 fiamma in me con voglia fiamma

D



Oi che a tal condotto mhai Fa dime quel che te piace Impio amor e pertinace Che piu far hormai



potrai

Pur amado un cor di sasso Son fra lacci religa to
Io me sento apasso apasso Mecho hauer la morte allato

Tenor



Poi che a tal condotto mhai



Se a tal fin son destinato
saria in me tua uoglia hormai

Questa ingrata i prieghi mei
non apreza nel mio stento
che piu uolte ho mosso ideci
col piatoso mio lamento
sio la priego io spargo al uento
mie parole e ben tul sai

Troppo ardente e cotal focho
che in mio cor iace e dimora
ne mai spero a tempo e locho
di tal carcer uscir fora
per che chi me affligge e acora
troppo forza e uigor hai

Lalma stanca che se sente
in tal modo tormentare
su le labra uien souente
per uolermi abandonare
non possendo tollerare
el splendor de suo bei rai

Tutti

Musical staff for the first system of the 'Tutti' section, featuring a treble clef and a common time signature 'C'. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Poi che a tal condotto mhai

Musical staff for the second system of the 'Tutti' section, continuing the melodic line from the first system. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.

Bassus

Musical staff for the first system of the 'Bassus' section, featuring a bass clef and a common time signature 'C'. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Poi che a tal condotto mhai

Musical staff for the second system of the 'Bassus' section, continuing the melodic line from the first system. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.



Ace hormai su n̄ piu guerra Cessi hormai tanto furore Sia tra noi costante el core Seguir pace

e n̄ piu guerra Pace hormai su non piu guerra Sio sero uer te fidele A seguirte
N̄ ferrai tu a me crudele Per ch̄ smorza

in ogni locho a pocho apochlo Stinguì amor cō aqua el focho E destruggi tutto a terra Pace hormai su n̄ piu guerra

Zenor

Pace hormai su n̄ piu guerra

Pace hormai su n̄ piu guerra

Pace hormai su n̄ piu guerra

Tritus

Pace hormai su nō piu guerra

Musical notation for the first vocal line (Tritus), consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a style characteristic of 17th-century Italian opera, using diamond-shaped note heads and stems with flags. The line ends with a repeat sign and a fermata.

Musical notation for the first basso continuo line, consisting of a single staff with a bass clef. It features a sequence of chords and intervals, typical of the figured bass system, with some notes written as stems and flags.

Bassus

Pace hormai su n̄ piu guerra

Musical notation for the second vocal line (Bassus), consisting of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody is written in a style characteristic of 17th-century Italian opera, using diamond-shaped note heads and stems with flags. The line ends with a repeat sign and a fermata.

Musical notation for the second basso continuo line, consisting of a single staff with a bass clef. It features a sequence of chords and intervals, typical of the figured bass system, with some notes written as stems and flags.

Hor sia sempre una sol uoglia
e tra noi continua pace
ne gia mai piu se disfoglia

quel che a te e ame piace
non dar fede alcun mendace
chogni amor quel rompe e serra

Ho disposto cossi sia
sin chel ciel mi dona uita
ne pensar che mai piu fia

che da te faccia partita
e dappoi de l'alma uscita
lassaro scolpito in terra



Iu uolte fra me stesso gia pensatho? Qual habbia de' doi amanti piu dolore O un che sia de gra el pulso

fore O un che ami e ponto sia amato

Di questi doi ciaschū ha extremo affāno

E lun uergogna porta e laltro el dāno Sol qsto dico a quei chel pua e fāno

Tenor

Piu uolte fra me stesso

Al primo e graue doglia esser priuato
Di quel che gia aquisto col proprio core
Laltro ha gra doglia anchor gran dishonore
Non poter farsi a chi uorebbe grato

Lun perde un ben laltro nol po aquistare
Hor qual sia pegio ognun po iudicare
Che ogni grado damor tutto e stentare

g.c.

Tritus

Piu uolte fra me stesso

The musical score for the Tritus part consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody is written with diamond-shaped notes. The lyrics 'Piu uolte fra me stesso' are written below the top staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

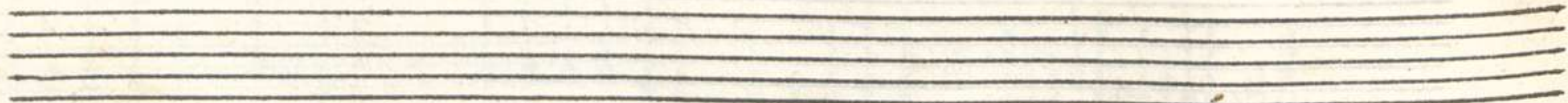
Bassus

Piu uolte fra me stesso ho gia pensato

The musical score for the Bassus part consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody is written with diamond-shaped notes. The lyrics 'Piu uolte fra me stesso ho gia pensato' are written below the top staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Esta in pace diua mia Poi chel ciel da ti me tolse Per che quel che brama e uolse El conuien che
 presto sia Resta in pace diua mia Poi chel ciel da ti me tolse



Tenor

Resta in pace diua mia

Resta in pace che piangendo
prendo hormai da te licentia
pur i giorni uo sanando

de ueder la tua presentia
in quel mezo a patientia
son constretto diua mia

La promessa che mhai facto
dentro il cor il porto mecho
fa che sia reseruato

la mia fe chio lasso techo
ben chio sia stimato ciecho
e manchato di fe non sia

Tritus

Musical staff for Tritus, top line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Resta in pace diua mia

Musical staff for Tritus, bottom line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Two empty musical staves.

Bassus

Musical staff for Bassus, top line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Resta in pace diua mia

Musical staff for Bassus, bottom line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Non difficile e' a' dicitur
 facile tamen: tu tunc quia
 non tu ad rem dicitur
 sed ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu

Et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu

Et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu
 et ad rem dicitur: tu

S

Varda dóna el mio torñto Ch'p ti son quasi morto Non piu guerra nó piu stèto Che sio moro

moro a torto Che sio moro moro a torto Guarda donna el uolto mio Come forte impalidito El tormento acerbo e rio Fa chio son mostrato adito

Laffo me che son ferito Ne me po sanar onguento Non piu guerra

Guarda dóna el mio torñto

Tenor

Io me sento apochò apochò
manchar tutti i spirti mei
ho nel peçto acceso un focho
che mabruscia per costei
piu non chiedo adiuto a idej
che mei prieghi spargo al uento
Non piu guerra

Haimè laffo chio son seruo
senza hauer alcun ristöre
questo amor aspro e proteruo
sempre paga di dolore
questo e quel chel tristo core
non ferra mai piu contento
Non piu guerra

Son disposto a seguitarte
finche morte mi ricoglia
mai me uo pentir damarte
benche crescha in me la doglia
e se lalma el corpo spoglia
suira el mio lamento
Non piu guerra

Tritus

Guarda dōna el mio toriōto

ut su
pra

Bassus

Guarda dōna el mio toriōto

ut su
pra



Aime ch' n' e un giocho Questo mio ardente foco Amanti uditi un pocho Vn pocho mie tormenti
 e affanni e affanni E ogni sperar - e ogni piacer me e tolto

TEMOR

Haimè che non e un giocho

Haimè son già molt'anni
 amor che tu me inganni
 e ridi de mei danni
 e ad altri dai piacere
 E ogni sperar
 Io mi credea godere
 e mai non mi dolere
 ma uuer in piacere
 per obedirti amore

E ogni sperar

Tu m'ha posto in dolore
 e faine far errore
 donando uia el core
 a chi lo straza e offende
 E ogni sperar
 Se ragion mi reprehende
 el uoler si deffende
 e nostra lite pende
 a un mio nemico inanti

E ogni sperar

Vnde io son uolto in pianti
 e altrui crede ch'io canti
 ma se guarda i sembianti
 morte ho depinta in uolto
 E ogni sperar

Tenors

Musical staff for Tenors, first system. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly moving in a descending or level pattern.

Haimè che nò e un giocho

Musical staff for Tenors, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for accompaniment or a second voice part.

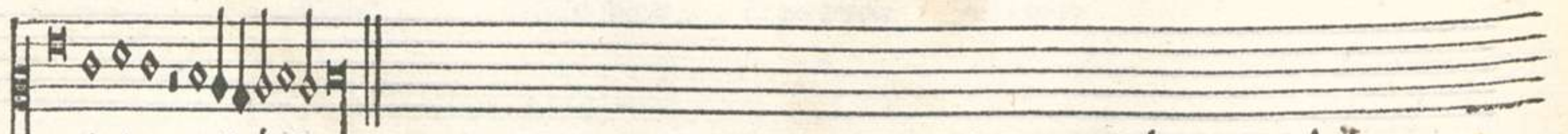
Bassos

Musical staff for Basses, first system. It begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is similar to the Tenors' part, consisting of eighth and sixteenth notes.

Haimè che non e un gioco

Musical staff for Basses, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for accompaniment or a second voice part.



Tenor



Fa di me quel che ti piace
che io son tua per sempre
dâmi pur tormenti e guai
chel uoler tuo non mi spiace
smorza accende la tua face
che io per me uo sempre amarte
Viua e morta

Tu sai ben che te lassando
lassaria la propria uita
la mia alma e la tua unita
e per te uo cōsumando
tu sai bene el como, el quando
desti causa al troppo amarte
Viua e morta

La mia fede e come loro
che nel fuoco piu saffina
se ben sei la mia ruina
so qual dio sempre te adoro
e se seruendo io moro
piu che pria uo sempre amarte
Viua e morta

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the staff. A repeat sign is visible in the middle of the system.

Viva e mor ta uoglio amarte

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the sequence of diamond-shaped notes. It ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for other instruments or voices.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the staff. A repeat sign is visible in the middle of the system.

Viva e morta

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the sequence of diamond-shaped notes. It ends with a double bar line.



L te par che man chi in fe de Per mia fe che in fe nō mācho Glie bē uer che gia son stācho Per seruir
 senza mer cede El te par che manchi in fe de Per mia fe che in fe non mancho

Peror

El te par

Se io son fido so chel fat
 e io so che sei crudele
 anchor fai che son fidele
 e io so che dura stai
 smormorando in mortal guai
 e tul nieghi e pur si uede
 El te par

La mia fe fidele e fida
 a tua cruda crudeltade
 per che humana humanitade
 non mi guida per mia guida
 talhor ridi per chio rida
 raso ame non si richiede
 El te par

Talhor guardi sio te guardo
 poi sio guardo guardi altroue
 poi che prouie le mie proue
 ardi alquanto si tutto ardo
 perche tardi sio non tardo
 darmi quel che amor mi diede
 El te par

Pero donna anzi mia diua
 non dir piu che di fe manch
 finche haro la morte a ifiancha
 la mia fe te sera uiua
 de uita io de fe tu priua
 sereni noi se forza excede
 El te par

Tenore

First system of musical notation for the Tenore part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

El te par

Second system of musical notation for the Tenore part, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems. It ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely representing a continuation of the score or a placeholder for another part.

Basso

First system of musical notation for the Basso part, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

El te par

Second system of musical notation for the Basso part, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems. It ends with a double bar line.

Ben mi dolc' oim' l'aria
 tra rime che m'ha
 in chi l'aria sol rima
 per chi d'ad per tra gran pace
 tra conche o cor l'aria
 usua in pace non più
 Basso in pace

O rime m'ha m'ha m'ha
 chi rime m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha

pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha
 pace m'ha m'ha m'ha



Esta in pace o diua mia Che ho cōpreso el tuo uolere Piu di te nō cur sapere Chel mio mal

bramato hai Resta i pace o diua mia Che ho compreso el tuo uole

re

Tenor

Resta in pace

Giura spesso el mio desio
non dar fede a tue parole
ma insensato fu ben io
e ciaschun che credar uole
chel promettar non sia fole
duna donna sempremai
Resta in pace

Quante fiade infra mi stesso
diffi haimo sto cor ingrato
finge amarme e mai disnesso
quanti fiade el mio bel stato
se penso essar lassato
e ueder quel che hor li dai
Resta in pace

Ben mi dole oime lassarte
ma tua fe che instabil iace
fa chi lassa sol mirarte
poi chel duol per mia gran pace
mi concede o cor fallace
ua,ua in pace e non piu guai
Resta in pace

Titus

Musical staff for Titus, top system. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Resta in pace

Musical staff for Titus, bottom system. It continues the melody from the top system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Bassus

Musical staff for Bassus, top system. It begins with a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

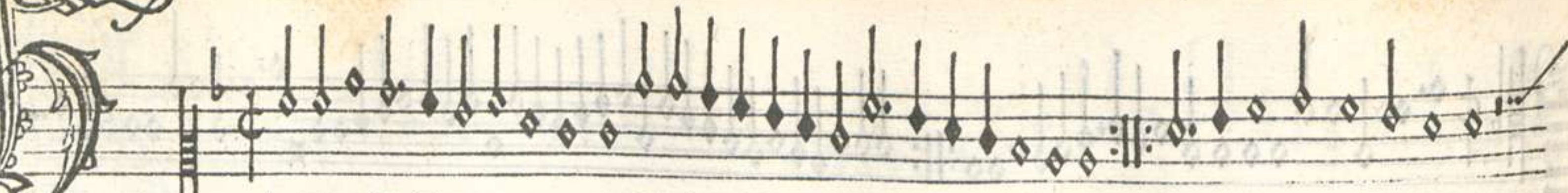
Resta in pace

Musical staff for Bassus, bottom system. It continues the melody from the top system, ending with a double bar line and a repeat sign.

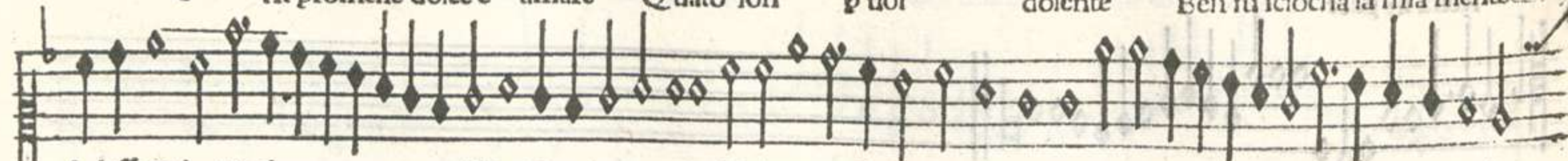
Et de me habito in
 te de per domi in tu
 que spero te non
 e non in: dual modo e in
 tua morte in: hunc tu
 et terra in: dicitur a terra
 in: promissis

In: spiritus pater e: dicitur
 tu: promissis: in: hunc: dicitur
 con: tu: spiritus: pater: dicitur
 in: tu: fide: e: per: manserit
 si: da: te: pater: et: dicitur
 dicitur: in: hunc: hunc: manserit
 in: a: promissis

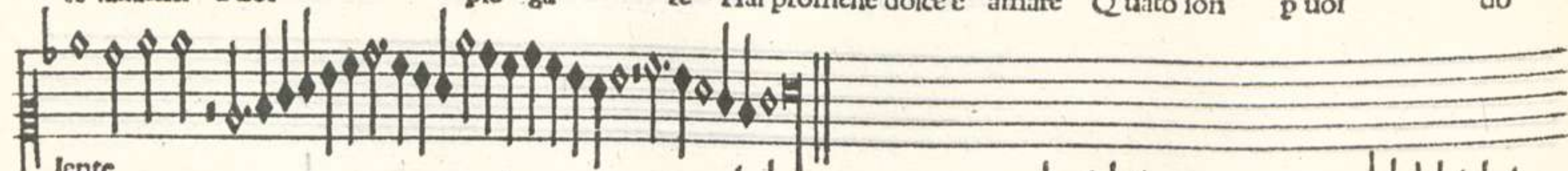
Tu: promissis: dicitur: hunc
 manserit: hunc: dicitur
 con: tu: spiritus: pater: dicitur
 in: tu: fide: e: per: manserit
 si: da: te: pater: et: dicitur
 dicitur: in: hunc: hunc: manserit
 in: a: promissis



Al promesse dolce e amare Quãto son p uoi dolente Ben fu sciocha la mia mente



A lassarmi a uoi pie ga re Hai promesse dolce e amare Quãto son p uof do



lente

Tenor



Hai promesse



Tue promesse dolce forno
promettendo cose affai
de far presto ame ritorno
non uoler lassarmi mai
de por fine ali mei guai
e uolermi al ciel alzare
Hai promesse

In sospiri plancti e affanni
tue promesse mhan lassata
con mie graui e amari danni
la tua fede e pur manchata
si da te puncto era amata
mhai uoluto hora monstrare
Hai promesse

Tu da me lontano sei
ne so pur doue tu stia
pur sequir io te uorei
e non so in qual modo e uia
ma morta io lalma mia
te uerra in breue a trouare
Hai promesse

Titus

Hai promesse

Bassus

Hai promesse



Egua pur seguir' chi uole Amor crudo ipio e ingrato Che chi nasce sfortunato Aiutarlo amor n̄ po
 le Segua pur seguir chi uole Amor crudo impio e ingra to

Verre

Tenor

Segua pur

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef and a series of diamond-shaped notes with stems.

Segua pur

Second system of musical notation for the Tritus part, ending with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for other instruments or voices.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef and a series of diamond-shaped notes with stems.

Segua pur

Second system of musical notation for the Bassus part, ending with a double bar line.

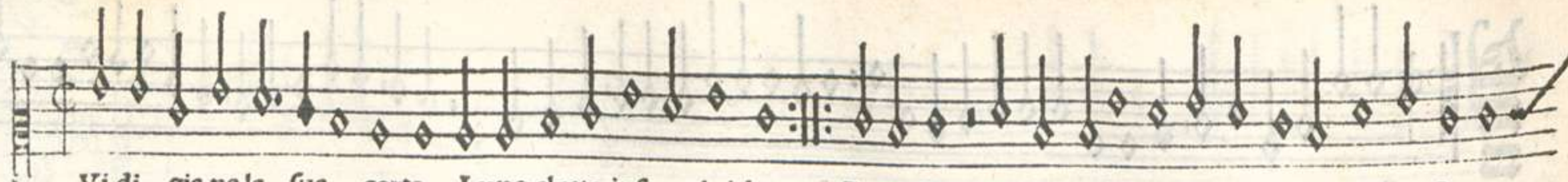
Verte

Et in diebus illis
 quando Jesus Christus
 factus est homo
 et habitavit in nobis
 et vidimus gloriam
 eius sicut deus
 in gloria
 et honoris
 et maiestatis
 eius
 et in diebus illis
 quando Jesus Christus
 factus est homo
 et habitavit in nobis
 et vidimus gloriam
 eius sicut deus
 in gloria
 et honoris
 et maiestatis
 eius

Et in diebus illis
 quando Jesus Christus
 factus est homo
 et habitavit in nobis
 et vidimus gloriam
 eius sicut deus
 in gloria
 et honoris
 et maiestatis
 eius

Et in diebus illis
 quando Jesus Christus
 factus est homo
 et habitavit in nobis
 et vidimus gloriam
 eius sicut deus
 in gloria
 et honoris
 et maiestatis
 eius

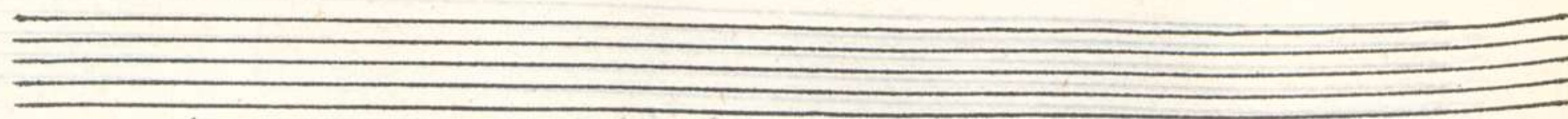
Secunda pars



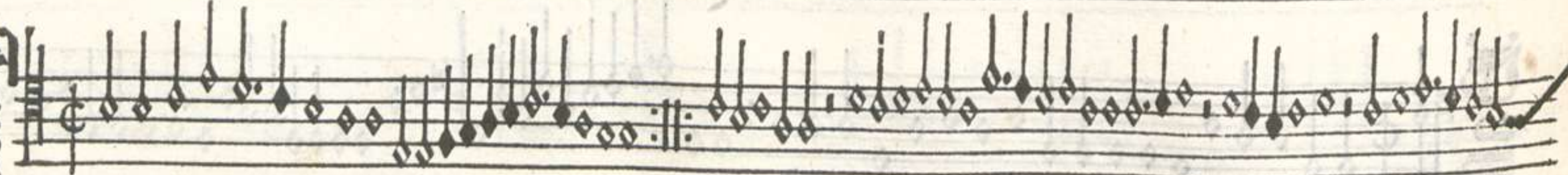
Vi di gia ne la sua corte Luno alzato infino al cielo Pero affai perde el ceruello A fegguir tal corte o stato
Laltro ognhor chiamar la morte Per uscir for de flagello



Che chi nasce sfortunato Aiutarlo amor non pole



Amor



Vidi gia



Tien sta usanza amor nel regno
inganar chi spreza o lama
cossi al fin e ogni disegno
sul piu bel tronca la trama
o felice chi non brama
gustar cibo atos ficato
Che chi nasce

Ho ueduto haimo fortuna
gia piu uolte spander lale
che quel ben che amor assuna
pocho lieto in alto sale
cossi el pie fermar non uale
ad alcun desuenturato
Che chi nasce

Fui da lui quasi in le fasce
alligato e preso allaccio
pur anchora haimo el me pasce
di tormento pianto e stratio
ne ma se po hauer solatio
per che in ciel cossi e ordinato
Che chi nasce

Tritus

Musical notation for the Tritus part. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a lute line with a treble clef, featuring a series of diamond-shaped notes (chords) and rests. The word "Vidi gia" is written above the lute line.

Four empty musical staves, consisting of two treble clefs and two bass clefs, positioned between the Tritus and Bassus parts.

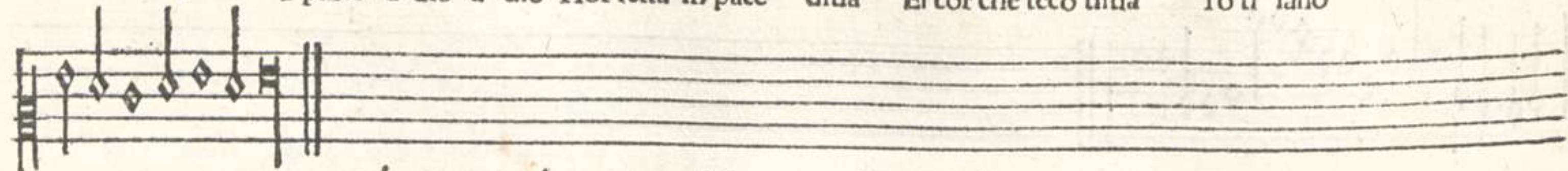
Bassus

Musical notation for the Bassus part. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a lute line with a treble clef, featuring a series of diamond-shaped notes (chords) and rests. The word "Vidi gia" is written above the lute line.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page, located below the musical notation.



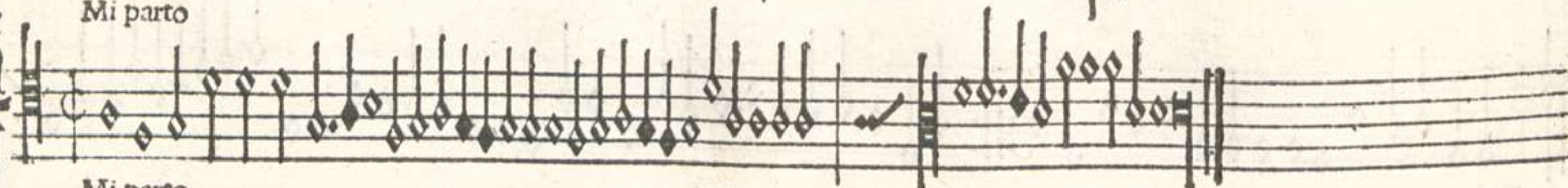
I parto a dio a dio Hór resta in pace diua El cor che teco uiua Io ti lassò



Tenor Altus Bassus



Mi parto



Mi parto

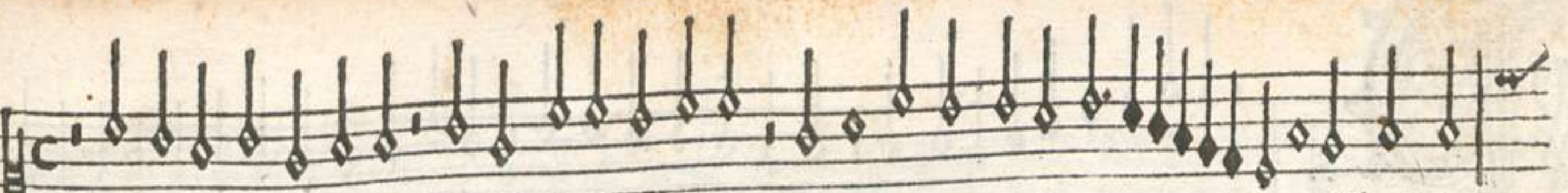


Mi parto

Io uado a passo a passo
 Sempre di te pensando
 a te me ricomando
 Speme mia
 Propitio el ciel te sia
 felice sia tua uita
 so for da te partita
 Vale diua

Da te el mio ben deriua
 non mi lassà morire
 haimè questo partire
 Mi tormenta
 Tu restarai contenta
 io nandaro con pianto
 dime ti prego alquanto
 Te rincresca

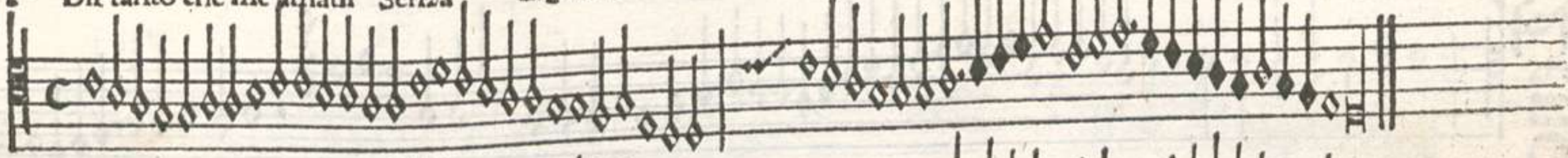
Idio glianni tacresca
 tua uita sia ioconda
 e a te sempre seconda
 Sia fortuna
 Non te sia noia alcuna
 pena affano o dolore
 Idio contente el core
 Tuo e mo



Questa quella fede La qual tu me mostrauit Dir tanto che me amauit Sēza igāno



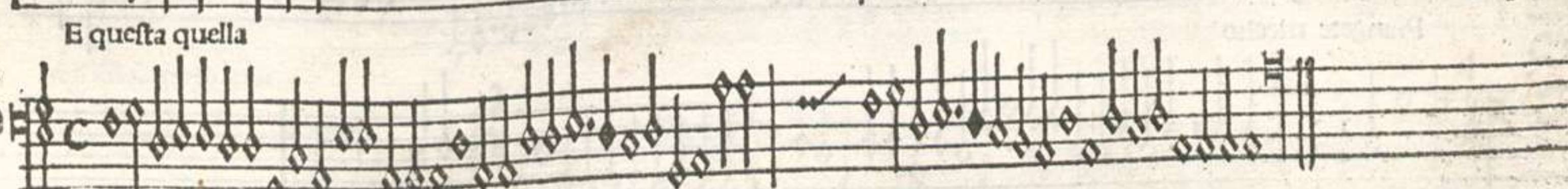
Dir tanto che me amauit Senza inganno



E questa quella



E questa quella



E questa quella

Tenor Altus Bassus

Hor che mhai preso alhamo
Di me piu non fai stima
ma chi ua in alta cima
Scende al basso
Sempre disse hai lasso
chel tuo amor era finto
ma in tanto labirinto
Era preso

Tanto de amore acceso
che non uedea piu lume
si como ha per costume
Chi se inamora
Io maledisco lhora
chio uiddi el tuo bel uolto
per che son facto stolto
Per amare

Che ual mio biastimare
che atanto son conducto
che io bramo esser destructo
Lalma e el core
Voria per men dolore
giacer giu nel inferno
e mai in sempiterno
Far partita

Non curo piu stare in uita
ne piu piacer bramare
hor si te uo lassare
Adio signora
La morte gia me acora
e tieme in sua balia
crudel signora mia
Senza se

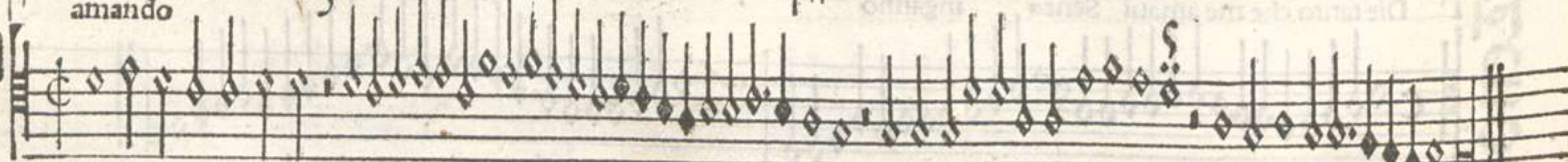


Piangeti mecho amanti Lo extremo mio dolore Chio pato a tutte lhore Troppo

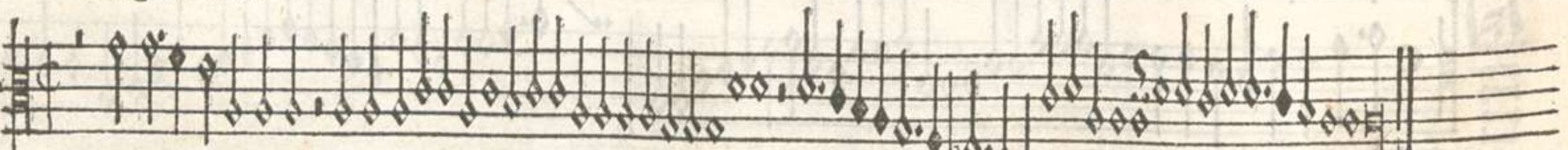


amando

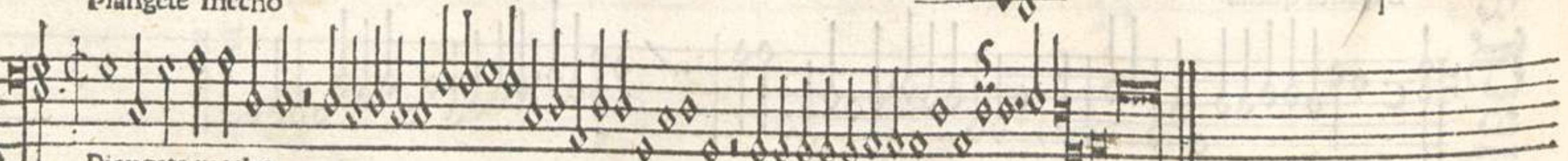
Zenoritus Bassus



Piangeti mecho



Piangete mecho



Piangete mecho

Vna che a posto in bando
amore e crudeltade
se io li chiedo pietade
La fasconde
Ne mai la me risponde
acioche in tutto io mora
ma el cor che seco ognhora
Mi tien tutuo
Che un che sia del cor priuo

La morte non loffende
ma el morir lo sospende
In tal uia
Hai cruda sorte e ria
còmo esser po chio segua
una che mi delegua
Ne mi uoglia
Almen me amazi o toglia
tanto dolor da dosso

per che morir non posso
Ne campare
Amor uogli spirare
in lei qualche dolceza
acioche in tenerezza
La si moua
Poi che ha facto la proua
Di me son gia tanti anni
tempo e che al mei danni

Di ristoro
Che io possa dir sio moro
felice sia coler
che a tanti affanni mei
De riposo
E felice el piatoso
cor che me porse aita
e mi sostenne in uita
Per amarlo



Al fai signora mia Dhauer mio cor a sdegno Ch piu bel dono o pe gno Non se acce

Tenor Altus Bassus

pta

Mal fai signora mia

Mal fai signora mia

Mal fai signora

E fede piu perfecta
 de la mia non si troua
 benche pocho mi gioua
 Fideltade
 Che tua immensa beltade
 e tua tanta durezza
 Ogni seruir mio spreza
 Per che io mora

Almen cara signora
 chai tanto gran desire
 del presto mio morire
 Or mi amazi
 Acioche io satisfazi
 al tuo mal appetito
 e le tue man inuito
 Amazarme

Perche uoglio excusarme
 che la son stato morto
 oue sperai conforto
 Sempremai
 Ma guarda ben che fai
 che uno homicidiale
 al iudice eternale
 Troppo spiace



Mor sempre me dimoftra: La mia diua amar col dire O che gaudio e dolce udire Dirli amor

sempre Ala uoftra ala uoftra Dirli amor sempre ala uoftra Dirli amor sempre ala uoftra

Tenor

Amor sempre

Mai fe parte amor del nido
per uolar in alcun luoco
in bataglia fefta o gioco
Se non ha da lei el partire
O che gaudio
Se uol foco o fe uol strali
sempre a questa chiede el tutto O che
non faria mai fior ne frutto
fe non ha da lei lordire

Se fta in terra o uola in cielo
per hauer de alcun uictoria
prefto uien ogni fua gloria
a mia dea sempre offerire
O che gaudio
Se feri fe fteffo anchora
nel mirar de questa i lumi O che
non e mal che fe consumi
quelche dona altrui martire

Se alcun dunque mai fe auanta
hauer gratia cū amore
a mia dea uendi lhonore
per che lei non lui e el defire
O che gaudio
O che

Tinus

First system of musical notation for Tinus. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the staff. A repeat sign is visible at the end of the first section.

Amor sempre

Second system of musical notation for Tinus. It continues the sequence of diamond-shaped notes from the first system. The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the staff. A repeat sign is visible at the end of the second section.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes or markings.

Bassus

First system of musical notation for Bassus. It features a bass clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the staff. A repeat sign is visible at the end of the first section.

Amor sempre

Second system of musical notation for Bassus. It continues the sequence of diamond-shaped notes from the first system. The notes are arranged in a sequence that moves up and then down across the staff. A repeat sign is visible at the end of the second section.



Lamentomi damore E di pocho fauore Lamentomi damore

Lamentomi damore

Lamentomi damore

Gia fo benigna e grata La mia inamo ra ta Lamentomi
 Hor cruda e dispictata Me scaza a gran fuore

Lamentomi damore

Lamentomi damore

Lamentomi damore

Che debbo io dunque fare
 Se non fidel amare
 potrasse anchor mutare
 an. rifo el mio dolore
 Lamentomi

Fa pur quel che te piace
 dammi al. sai guerra o pace
 chio non sero fallace
 ma costante amatore
 Lamentomi

Tenor Altus Bassus

On e tempo de tenere Piu la fiama mia rinchiusa Perch' ètro tanto abruscia Che coméza

for pa rere

Non e tempo

Non e tempo de tenere

Non e tempo

Con il uolto manifesto
 quanto io pata amando acceso
 che se io fosse in terra steso
 diria ogniun cenere e questo
 Perche glie la spoglia mia
 tutta pallida & exangue
 per mandar al cor el sangue
 che foccorer lo uoria

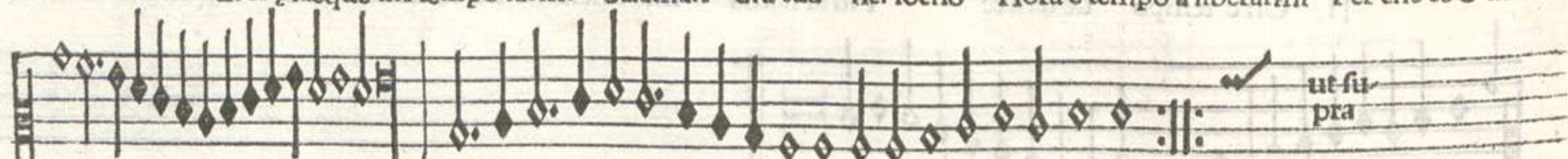
Ma non po che ogni suo aita
 sta in langelico tuo uiso
 oue alberga el paradiso
 e il riposo de mia uita
 Cossi prego che tu uoglia
 prima chio sia in tutto morto
 consolar de alcun conforto
 questa misera mia spoglia

Con un ceno o dolce sguardo
 con parole o dolce effecto
 dimostrar hauer accepto
 gia che amando per te ardo
 E se tanta gratia ottegnò
 chel cor resti per te uiuo
 uolentier di lui me priuo
 e tel do per fede impegno

Soprano



El te piacque un tempo farmi Salaman dra tua nel focho Hora e tempo a liberarmi Per che ce d' uita



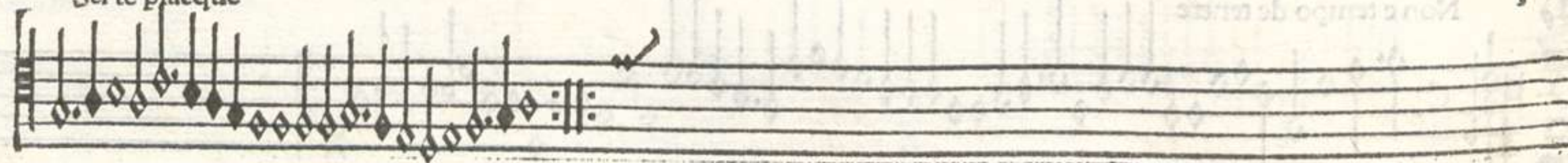
po cho Io son uisso di speran za Sin aqui come tu sai
Ma perche pocho mauanza De poter restar a guai

Vt supra Non ual piu speranza horamai Bisogna altro a consolarmi

Tenor



Sel te piacque



Tanto e stato il mio digiuno
e si longa labstinentia
chel non e martir alcuno
di cotanta penitentia
horamai fatti conscientia
sel mio amarti e damaciarmi
Hora e tempo

Io non so per che prolonghi
el uenir aqualche effecto
forse uoi che prima gioghi
Ala morte che hai dilecto
grande infamia e gran disiecto
te seria cossi gabarmi
Hora e tempo

Far non posso chio non dica
superbissima & ingrata
non uolendo mia faticha
ristorar pur una fiata
se mia uita in man te ho data
detu morte in cambio darmi
Hora e tempo

Titus

Musical staff for Titus, first system. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staff.

Sel te piacque
 Des terrors adurmi
 Per che io far scaltro ancor
 E da poi la tua
 parira Se e parira el mio cor
 to

Musical staff for Titus, second system. It continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat signs.

Two empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. Similar to the Titus staff, it features a series of notes with stems pointing downwards.

Sel te piacque
 Se da poi

Musical staff for Bassus, second system. It continues the melodic line for the Bassus part, ending with a double bar line and repeat signs.

Des terrors
 che fatto e di me per
 mosti fanno in
 de la prima
 tanto el tuo
 hor son
 Gia si fatto

Des terrors
 como cost
 l'una parira
 che tanto
 Se per tanto
 non parira
 che tanto

Des terrors
 como fatto
 no son
 per che el
 nel tuo
 che non
 Non s'opra



E da poi la tua partita Se e partito el mio conforto Deh ritorna a darmi uita

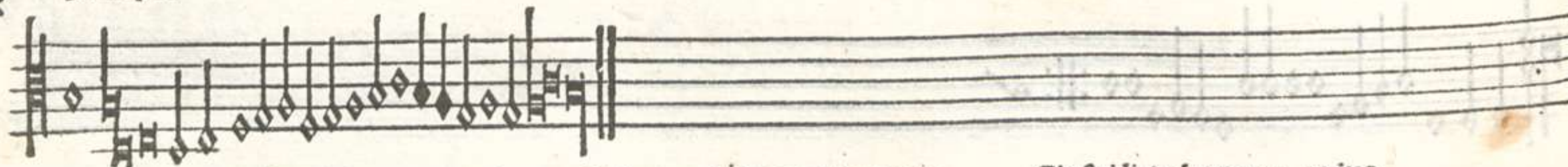


Deh ritorna a darmi uita Per che io son restato morto

Tenor



Se da poi



Non sapeui donna auanti
che mia uita hauea lo stato
nel tuo uiso e bel semblante
per che el cielo mha ligato
sio son dunque ate inclinato
cômo ferro a calamita
Deh ritorna

Se ben uado in qualche parte
non pensar che uiuo sia
che lamor che mai non parte
de la trista spoglia mia
lalma piange tuttauia
cômo cosa tramortita
Deh ritorna

Gia fui lieto humano e uiuo
hor son cômô pietra dura
tanto el tuo partir ma priuo
de la prima mia figura
molti sonno in sepultura
che hâno assai di me piu uita
Deh ritorna

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The staff contains several measures of music, including repeat signs.

Se da poi la tua partita

Musical staff for Tritus, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.

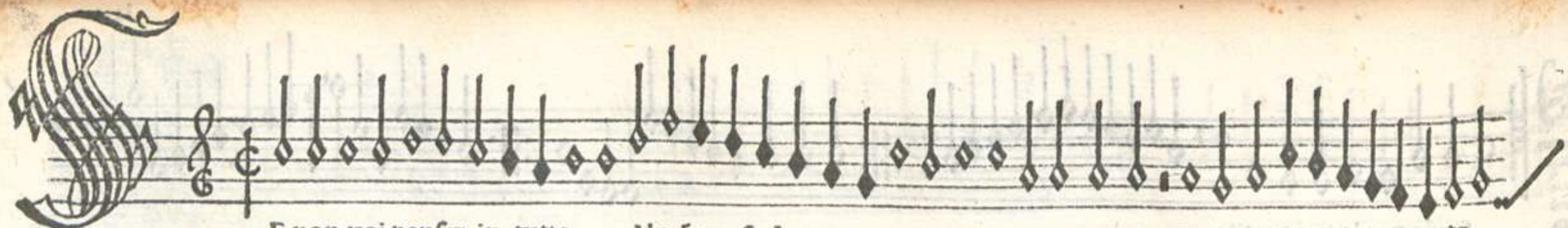
Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of diamond-shaped notes with stems. The staff contains several measures of music, including repeat signs.

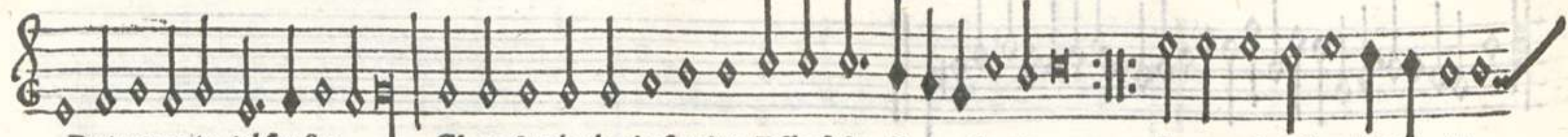
Se da poi

Musical staff for Bassus, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

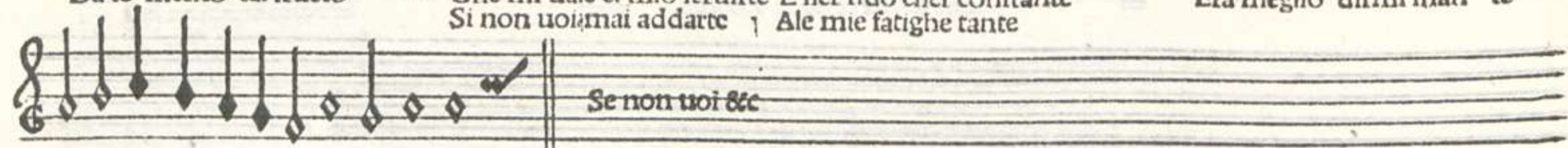
non parca che l'ha conosci
 in un'ora tutta l'aria
 No non che l'aveva
 and m'aveva in d'una
 che si l'aveva in d'una
 the modern notation makes
 seem not



E non uoi pensar in tutto Almé pensa donna in parte Se p troppo ben amar te



Da te merito tal fructo Che mi uale el mio seruirte E ser fido esser costante Era meglio dirmi inani te
Si non uoi mai addarte Ale mie fatighe tante



Se non uoi &c

Non sperar da me constructo

Tenor



Se non uoi



Nó uoler che siano persi
in amarti tanti passi
non patir che sian còuersi

amei membri in duri sassi ;
che si star cossi me lassì
me uederai unombra in tutto
Se non uoi

Tenus

Se non uoi penfar

Bassus

Se non uoi

Blindly...
 non...
 non...
 non...
 non...

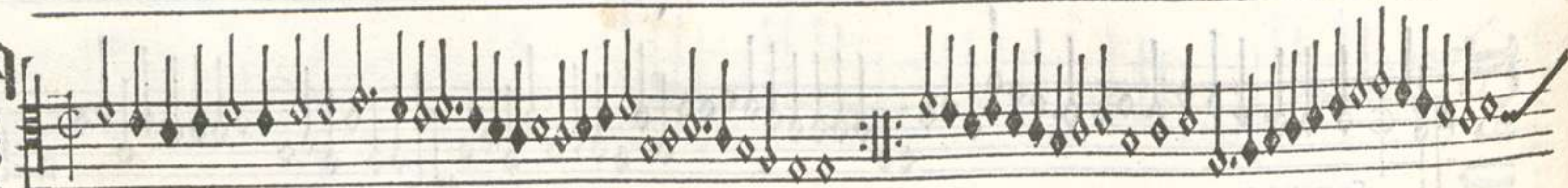


Elamenti & io mi do glio Non me uoi tu non me harai Nouo aman



te trouato hai Nouo amor trouar mi uo glio

Tenor



Te lamenti & io mi doglio



Ti renrefce & io me strugo
nó me degne & io nó mi degno
tu te ascondi & io mi fugo
non me chiami & io nó uegno
nó me uoi che nó fo degno
et io ingrata te non uoglio

Non me ami e mi non tamo
non me ascolti io non te prego
non respondi io non te chiamo
non me aiuti io non te sego
non me uedi & io son cieco
ne ueder mai piu te uoglio

Dianfi piango e lieto spero
tu che ridi piangerai
Che un fidel amante e uero
per un nouo lassato hai
nouo amante trouarai
nouo amor trouar mi uoglio

Tenus

Te lamenti

Bassus

Te lamenti



Senior Altus & Bassus



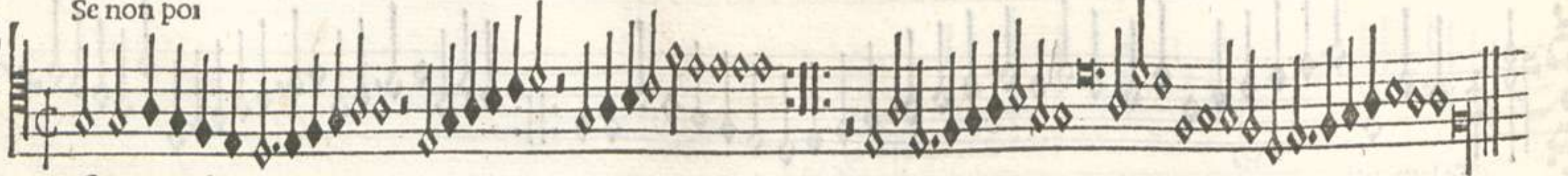
E non poi hor ristorarmi Come forsi el deside rio N6 restar almen de



amar mi Che mi fia gra refrige rio



Se non poi



Se non poi



Se non poi

Se fortuna se trauerfa
ala nostra dolce impresa
non temer questa contesa
che fia tempo a consolarmi
Non restar
Se conosce un uero amore
a una grande aduersitade
tua constanza e mia lealtade
fia cagion de consolarmi

Non restar

Se interrotto ce e el dilecto
non sia rotta alme la fede
che a ogni cosa se prouede
e fia tempo a consolarmi
Non restar
Non curar de altrui ciencie
sel te e acar la uita mia
basta ben che teco sia
el mio cor per consolarmi

Non restar

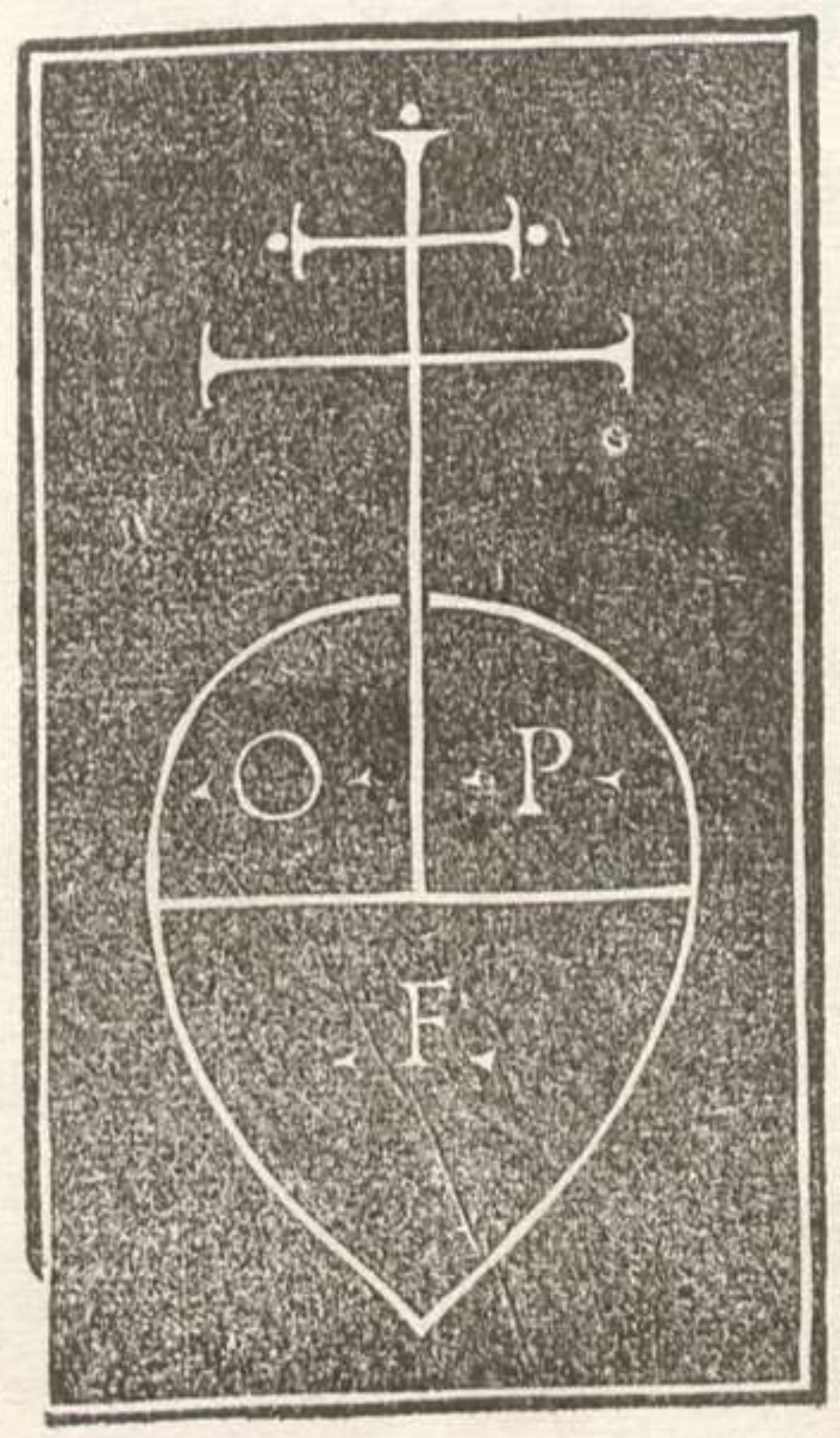
Non uien mai la bella rosa
senza qualche acuta spina
si hor me e dato disciplina
ben fia tempo a consolarmi
Non restar
Hor se me ami come dei
lassa dir a chi dir uole
de po el pouer uien el sole
e fia tempo a consolarmi

Non restar

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempronensem. Die. viii. Ianua-
rii Salutis anno M. ccccc. iiii. Cum priui-
legio inuictissimi Domini Venetiæ q̄ nul-
lus possit cantum Figuratum imprimere sub
penā in ipso priuilegio contenta.

Registrum:]

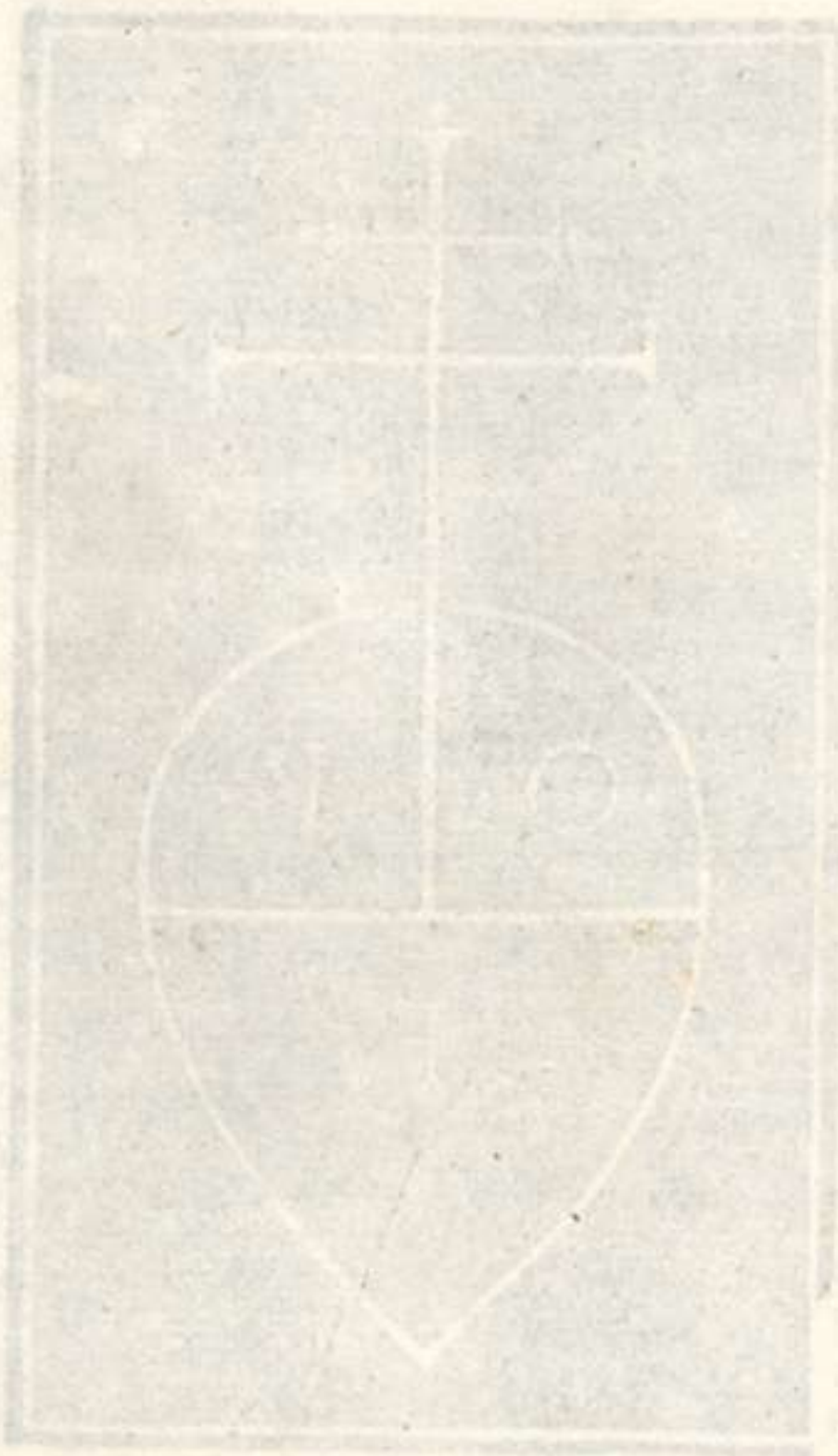
A B C D E F G Omnes quaterni.



Imperialis Venerabilis per Octavianum de
marche Forsterpacherum. Datum. Lann.
an Salus anno M. cccc. lxxv. Cum pax
legio mundum Dominum Venens q. hui
lus possit carum figuram imperare ad
pax in ipso privilegio continet.

Registum.

A B C D E F G Omnes quibus



Faint, illegible text or bleed-through from the reverse side of the page, located in the lower right quadrant.

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosemproniensem. Die. viii. Ianua-
rii Salutis anno M. ccccc iii. Cum priui-
legio inuictissimi Domini Venetiæ q̄ nul-
lus possit cantum Figuratum imprimere sub
penā in ipso priuilegio contenta.

