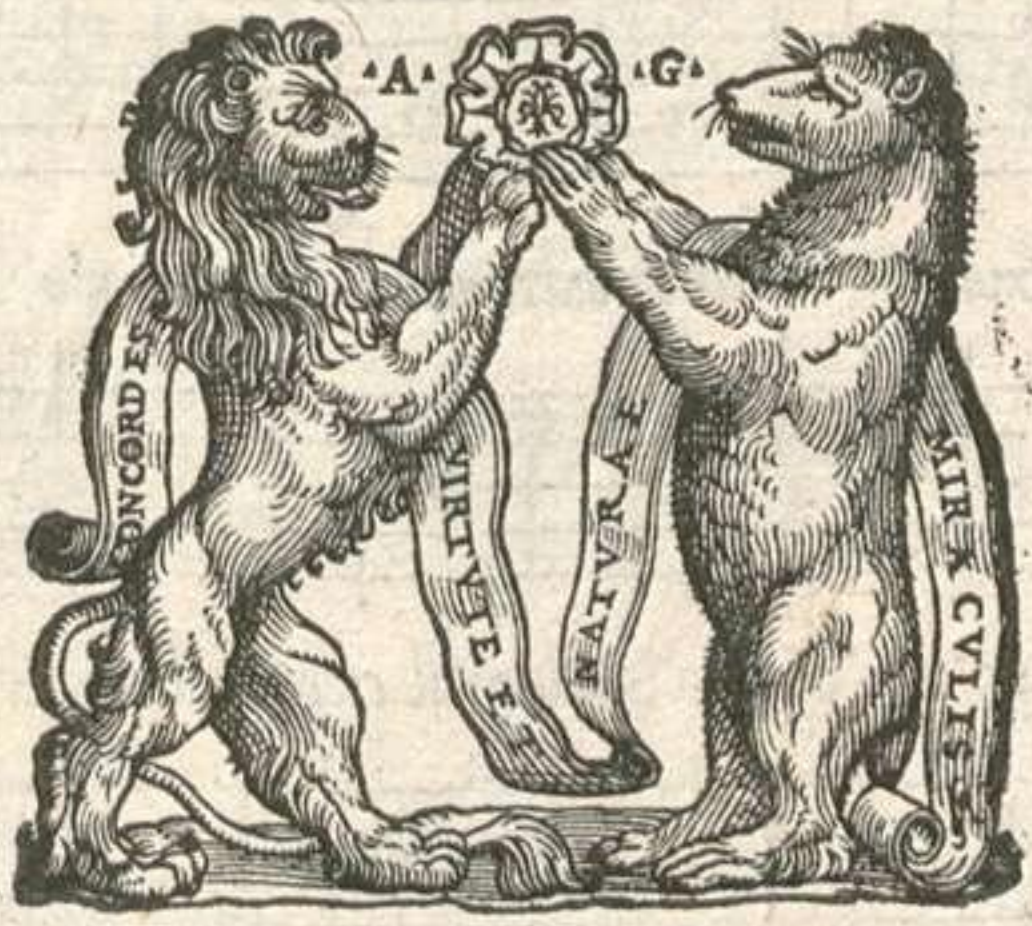


Q V I N T V S  
DI CIPRIANO DE RORE  
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI  
*M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.*

A CINQUE



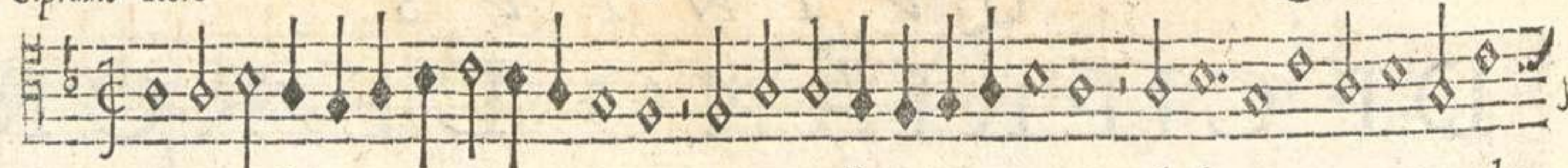
VOCI

*In Venetia Apresso di  
Antonio Gardane.*

X

! 5 5 !





Antimo lieti

cantiamo lieti

il fortunato giorno che



strins' a un nodo sacr' amo et tenace

coppia si degna

e con ardente

face il fe diuin'

amor leggiadro ador-



no e con ardente face il fe diuin' amor

leggiadro adorno cantiamo lieti

cantiamo lieti

che



gia d'ogn' intorno s'allegr' il cielo che gia d'ogn' intorno s'allegr' il cielo

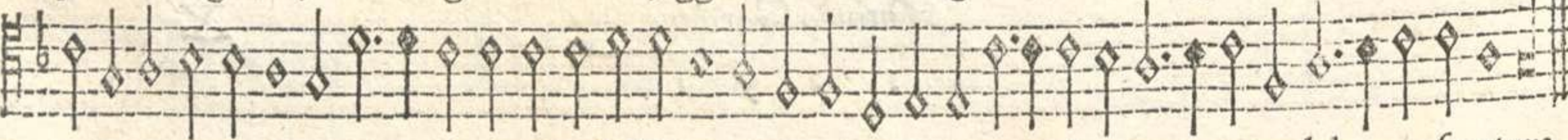
l'aria el uento tace

e'l bel seren' ap-



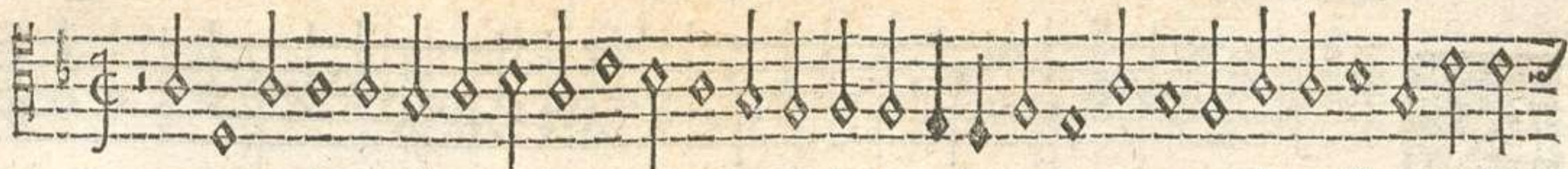
pare e gia si sfacea tutti gli animanti un bel soggiorno

e gia si sfacea tutti gli animanti un bel soggiorno

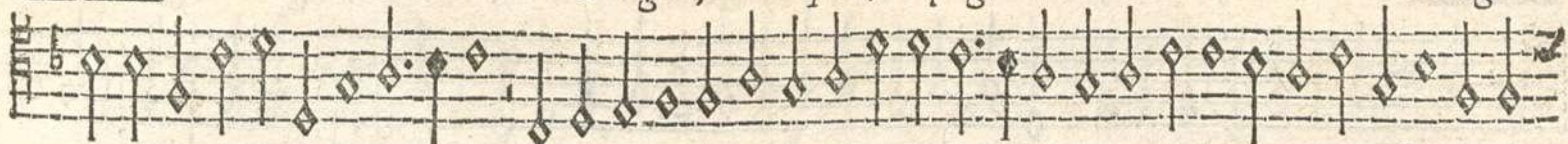


no e gia si sfacea tutti gli animanti un bel soggiorno e gia si sfacea tutti gli animanti un bel soggiorno.





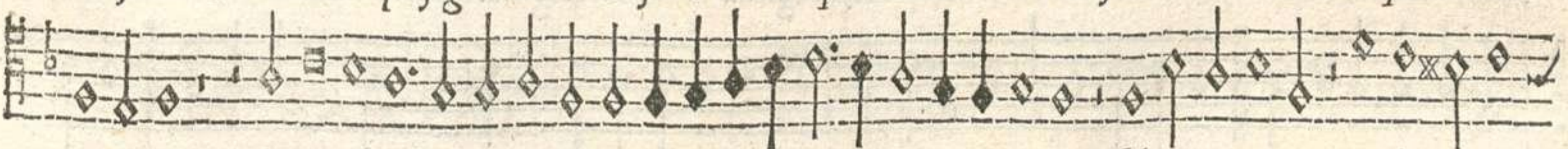
A terra di nouelli et uaghi fiori ouunque si dipinge La terra di nouelli et uaghi



fiori ouunque si dipinge et copre il manto di la felice et aurea eta presaga et copre il manto di



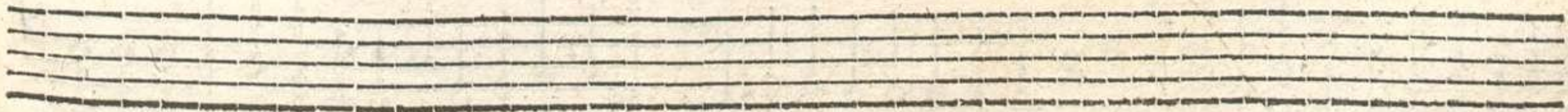
la felice et aurea eta presaga verra che sol il mondo acquieti e honori verra che sol il mondo acquieti e hono-



ri da l'alto seme glorioso e santo dil fiero marte et l'unica



Gonzaga dil fiero marte et l'unica Gonzaga et l'unica Gonzaga.





82.

Adriano

3

QVINTVS



Ciocco fu'l tuo desfire veramente pensando ch'a mei danni Teco n'entrasfi a gliamorosi affanni



Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll'errore del foll'errore et come



desiando l'amor mio Ne perdest' i giorni i giorni et l'hore ij



i giorni et l'hore Donna cortes' e humana con uil amante certo mal s'accorda con uil amante certo



mal s'accorda Non ti conosci o ciecca mente insana Di bastardo di bastardo di bastardo Ne uo che per me



leggi el suon di priuileggi tuoi el suon di priuileggi tuoi ch'ogni orecchia asorda el suon di priuileggi



tuoi ch'ogni orecchia asorda    Hor tienti al mio consiglio    ij    al mio consiglio    Pon  
 giu se poi pon giu se poi l'insania et cangia l'ire    ch'assembl'al uespertil ch'assembl'al uespertil al uespertil    et non al  
 giglio    et non al giglio    et non al giglio    chiara son io qual fui chiara chiara son io qual fui ne mi scom-  
 piglio    a fart' il uero udire    se di te mai pensai    poss'io morire    se di te mai pensai  
 se di te mai    pensai poss'io morire    se di te mai pensai    se di te mai pensai poss'io    morire.





Frondate o sacre diue ij longh' il famoso Po palm' e' alloz



ri longh' il famoso Po palm' e' allori palm' e' allori E fatte risonar le riche sponde Poi



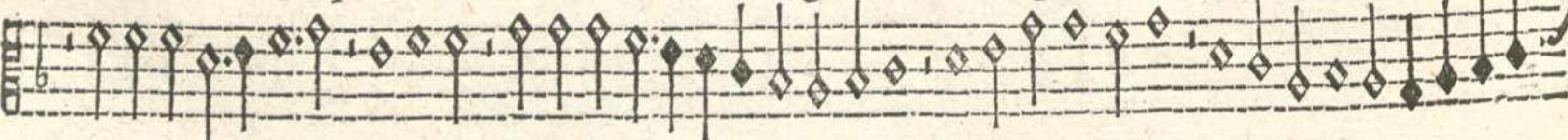
che d'altiera fronde poi che d'altiera fronde sfrondat' e scielta dal alor del so le dal alz



lor del sole altiera di cremona son altiera di cremona son le piagge son le piagge Dunque



dolci rumori dunque dolci rumori sgombrinol' altrui uoglie aspr' e siluagge ij



si che le genti el cielo e' ogni stella celebr' e' orn' hormai ij





*l'alt' isabella celebr' e' om' hormai l'alt' isabe'la l'alt' isabeila. ij*



*Entil almo paese Gentil almo paese oue de lieti a*



*manti oue de lieti amanti Nacque la bella coppia rara eletta Aere uago cortese*



*se Aere uago cortese e' piu seren di quanti si uider mai e' tu diua Marieta*



*ta in compagnia d'amore Di si pregiat' honore co'l tuo pastore in uoce alt'e perfetta alt'e per*



*fetta Rendete gratie insieme al gran motore al gran motore.*

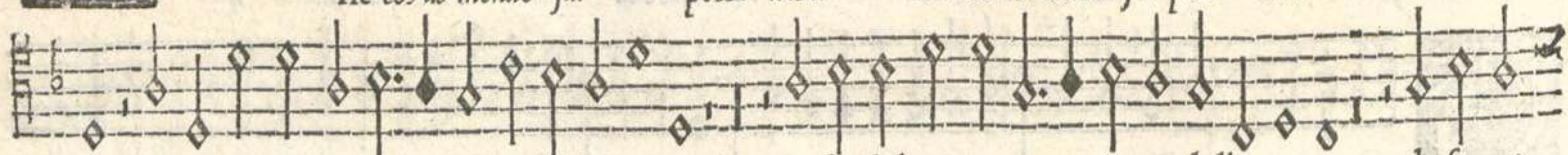
84.



85.



He cos'al mondo far potea natura che cos'al mondo far potea natura



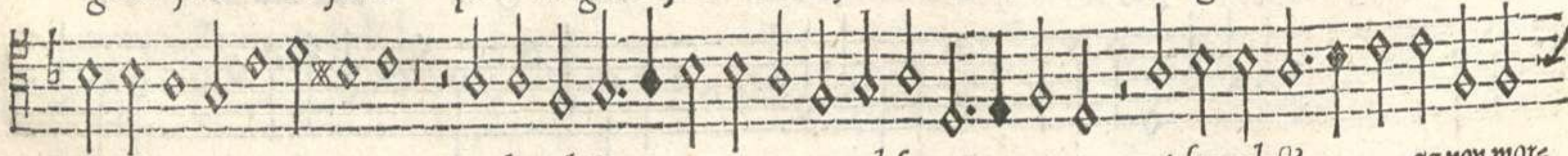
ra Ne la su'l gran mottor piu bella proua Ne la su'l gran mottor piu bella proua che far uoi



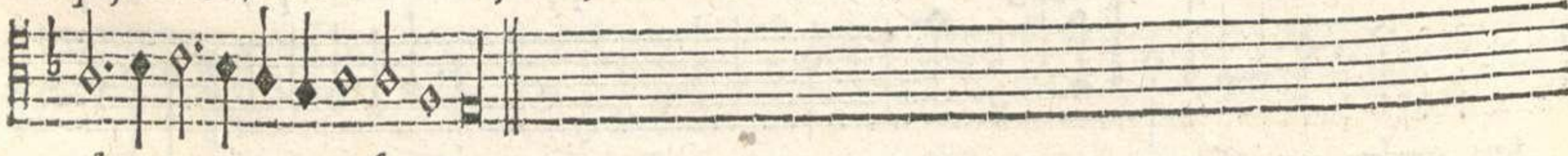
domni si leggiadr'enoua Di tal belta che tutte l'altre obscura il soaue parlar ch'oz



gni cor fura il soaue parlar ch'ogni cor fura La celeste armonia ch'ogn'kor rinoua L'andar che



qui fra noi non si ritroua vi fan celest' eg non mortal fattura ui fan celest' eg non more



tal fattura.

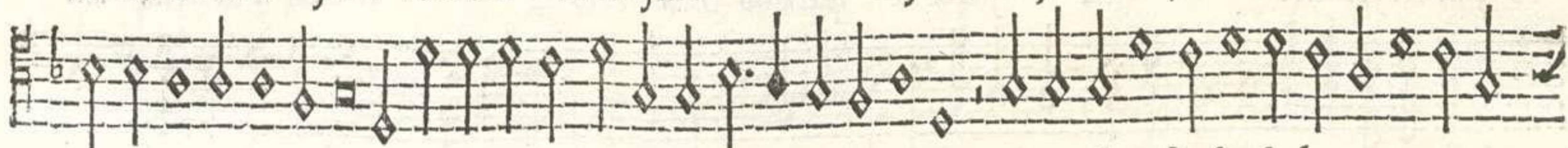




v del fator mirabil magistero mirabil magistero A far il ciel A far il ciel



che tutt' il mondo serra che tutt' il mondo serra E sol in dui fu l'artificio intero che con ius



dicio etern' a chi non erra Fece nel mond' a suo semblante uero Fece nel mond' a suo semblante uero a



suo semblante uero vn sol in ciel et uoi cornelia in terra ij vn sol in



ciel et uoi cornelia in terra vn sol in ciel et uoi cornelia in terra.





Affo che defiendo uo Lasso quel ch'esser non puot' in alcun modo et uiuo del desir



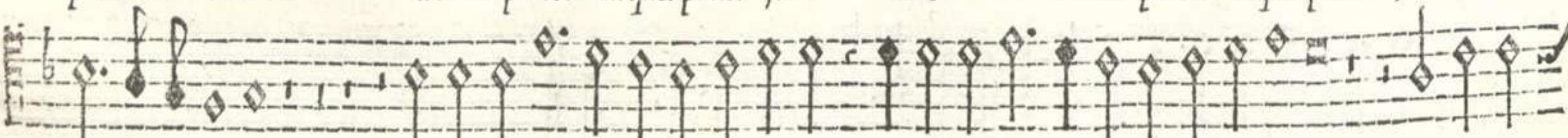
fuor di speranza sola solamente quel nodo ch'amor circonda ch'amor circond'alla mia



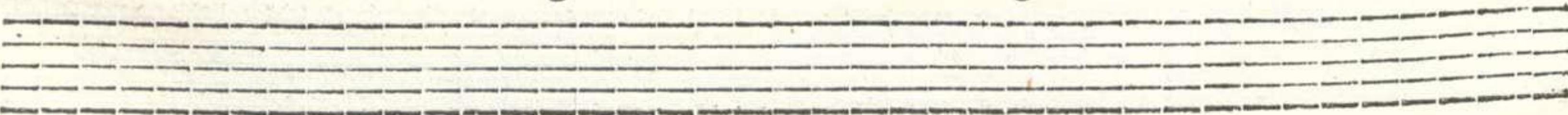
lingua Quando l'humana uist'el troppo lume auanza fosse disciolto i



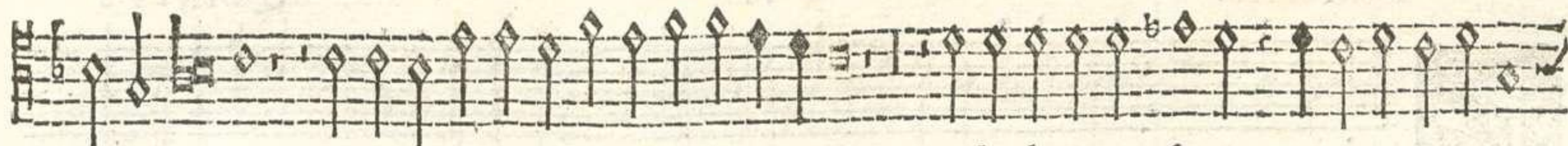
prenderei baldanza de dir parole in quel punto si noue de dir parole in quel punto si noz



ue che farian lagrimar chi l'intendes che farian lagrimar chi l'intendesse ma le fez

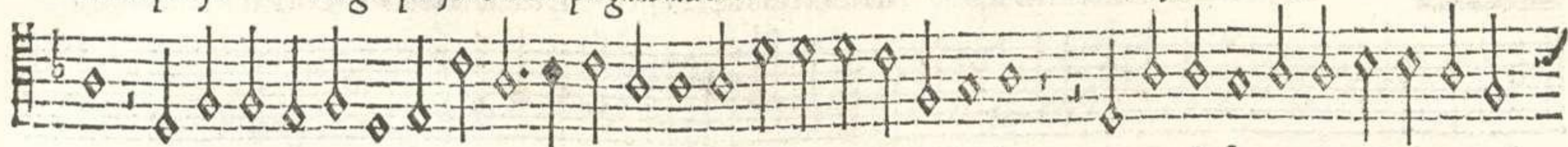






rite impresse uolgon per forz'el cor piaghat'altroue

on'io diuento smorto ij



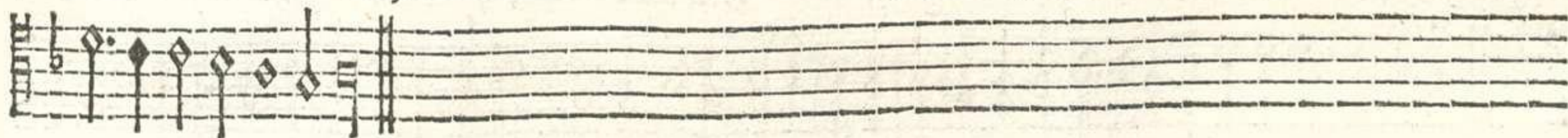
il sangue si n'asconde i non so doue il sangue si n'asconde i non so doue ne rimango qual



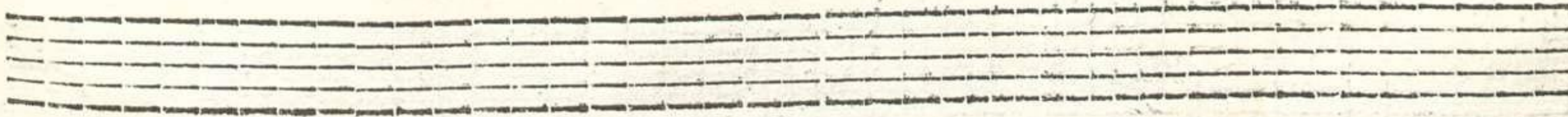
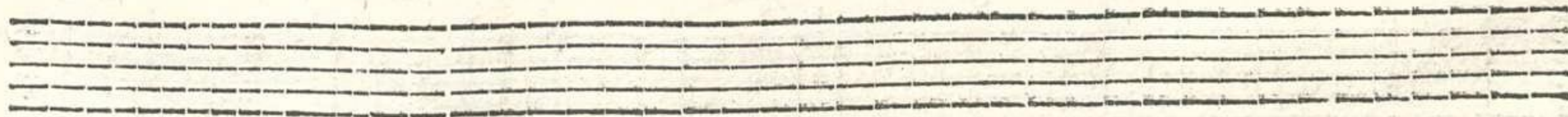
era

Et son m'accorto

che quest'el colpo di ch'amor m'ha



morto.



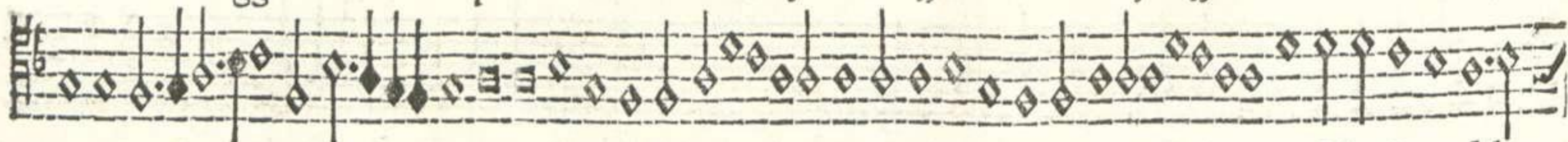




l'occhio la man la bocca il coll' il petto la bocca il collo il petto L'occhio la man la bocca il coll' il petto



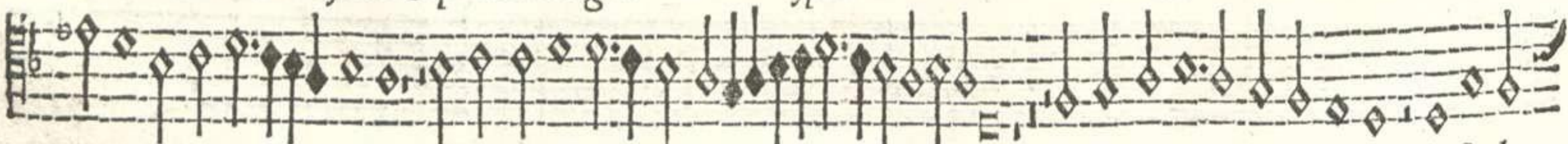
et cio che uegg' in uoi d' inuidia pieno che non uerrebbe a uostri assalti meno a uostri assalti meno L'occhio si



queto sconde che m' inuola La man mi legna et la bocca m' uccide si dolce sona et dolce



canta e ride Laura soaue et poi che dalla gola spira che

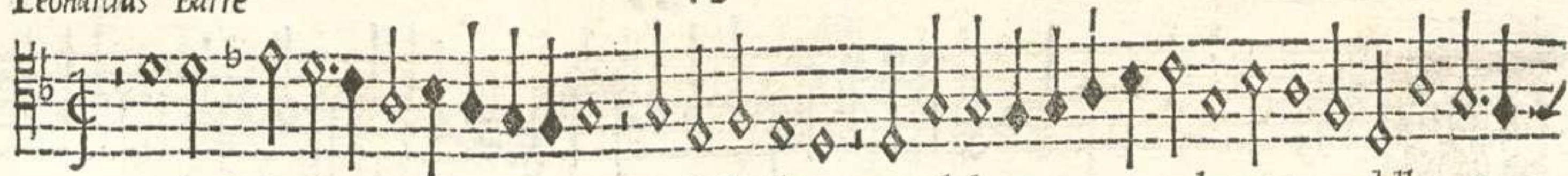


da la gola spira mi porta in loco dolc' e ameno mi porta in loco dolc' e ameno fra du i bei



colli ond' io ui moro in seno ond' io ui moro in seno on l' io ui mor' in seno.

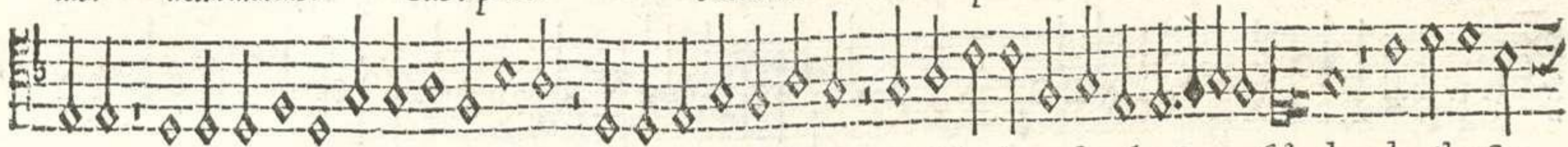




Aghe fauille uaghe fauille angeliche beatrici della mia



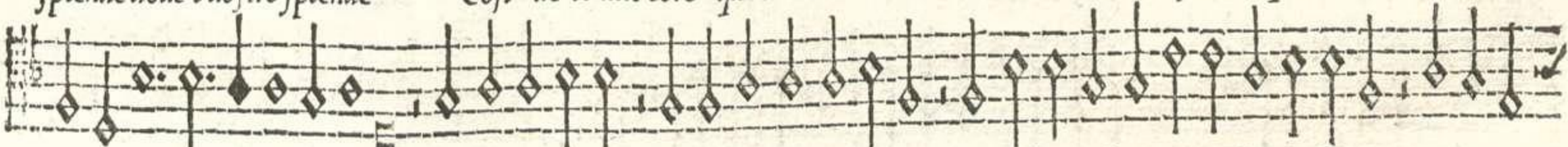
uita della mia uita Oue'l piacer s'accende Oue'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma e



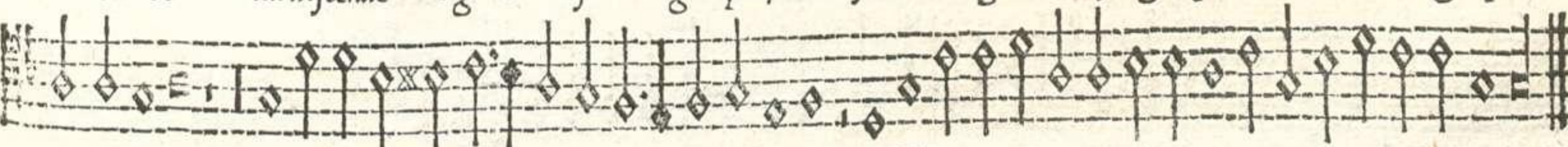
strugge che dolcemente mi consum' e strugge come sparisce e fugge Ogn'altra lume doue'l uostro splende doue'l uostro



splende doue'l uostro splende cosi de lo mio core quando tanta dolcezza in lui discende quando tanta

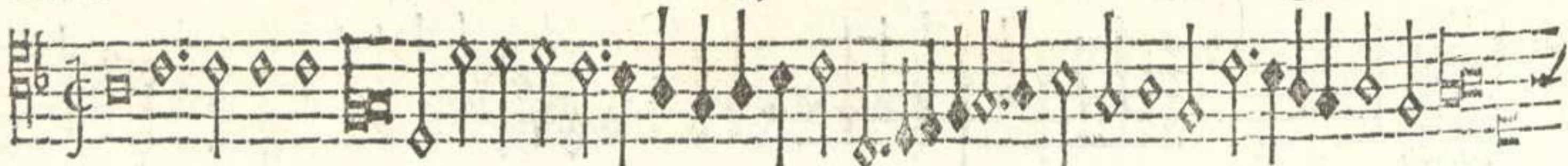


dolcezz' in lui discende Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore ogni pens

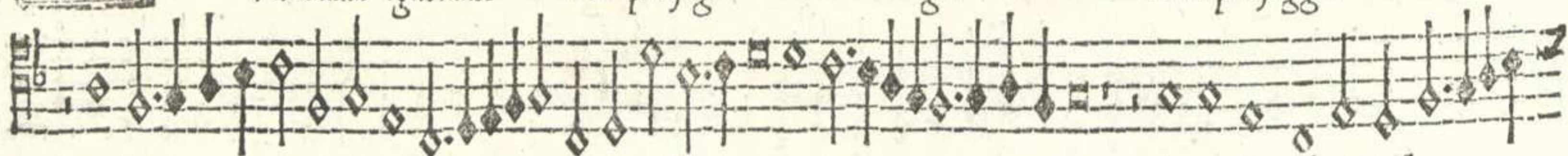


sier ua fore E sol iui con uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore con uoi rimas' amore.

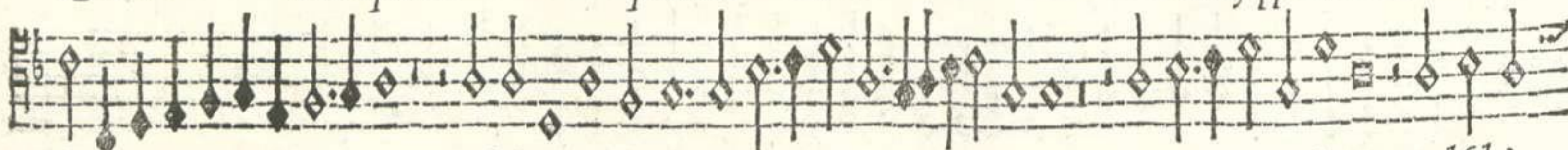




val anima ignorante ouer piu sag gia o uer piu saggia



Qual huō mortal qual dio qual donn' o diua che non sappi'l mio mal onz



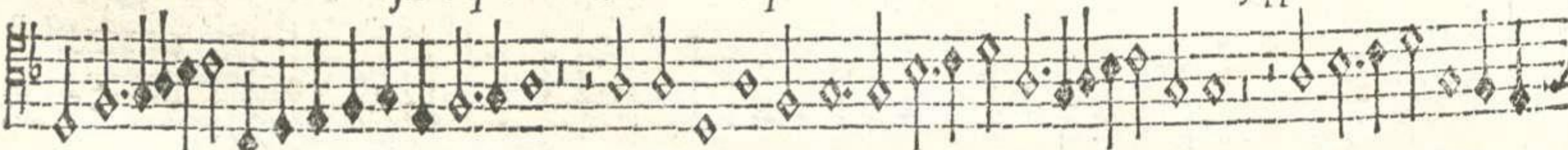
de deriua E del mio grād'ardor pieta non haggia pieta non haggia qual selu'e



si riposta o si seluaggia o si seluaggia qual laur'in aria cres



sce o qual oliua o qual oliua che non sappia'l mio



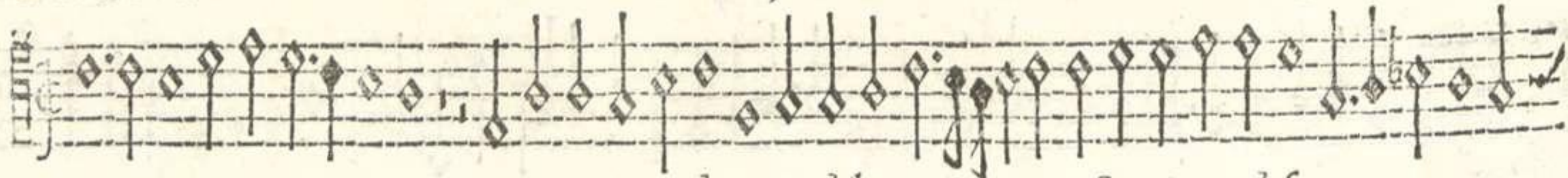
mal onde deriua E del mio grād'ardor pieta non haggia pieta non



haggia qual part' hoggi del mondo che non sia Delle lagrime  
 pien' e di lamento Delle lagrime pien' e di lamento  
 Delle uoci sospir e doglia mia Delle uoci sospir e doglia mia  
 Non giace cos' homai sotto la uia sotto la uia del ciel che non cognosca'l mio tormento  
 se non sola colei se non sola colei se non sola colei ch'io sol uorria  
 se non sola colei se non sola colei ch'io sol uorria.



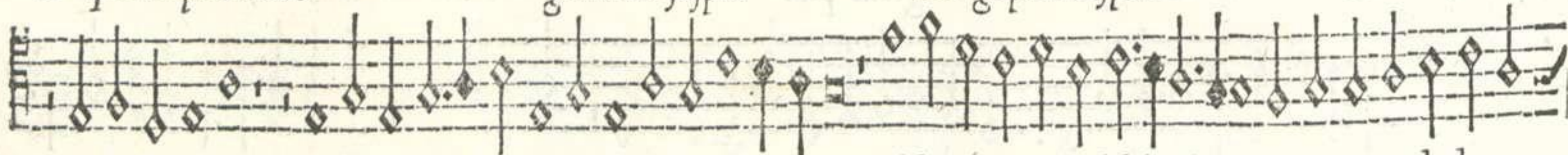
90.



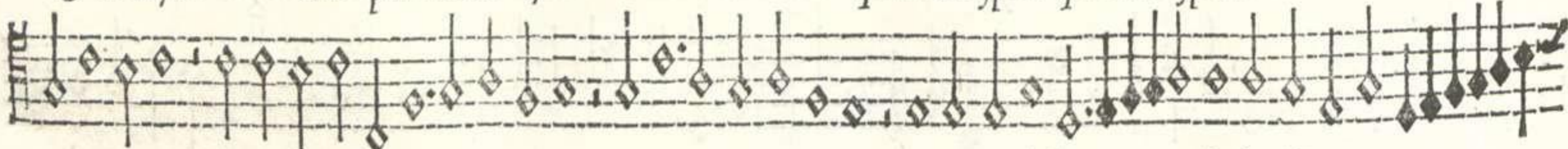
souenti martiri accompagnati da greue dolore mostrans' in me di fo-



re quel ch'oprin dentro gliardenti sospiri solingo pien di spene et di desiri



et di desiri uiuo per riueder ij quel dolce aspetto quel dolc'aspetto a cui diede nas-



tura uita lieta e sicura ij Per trarmi l'alma de l'afflitto petto



l'afflitto petto hai stella iniqua hai fatto accerb' e rio che mi furi ogni ben anz' il



cor mio che mi furi ogni ben anz' il cor mio anzi il cor mio anz' il cor mio.

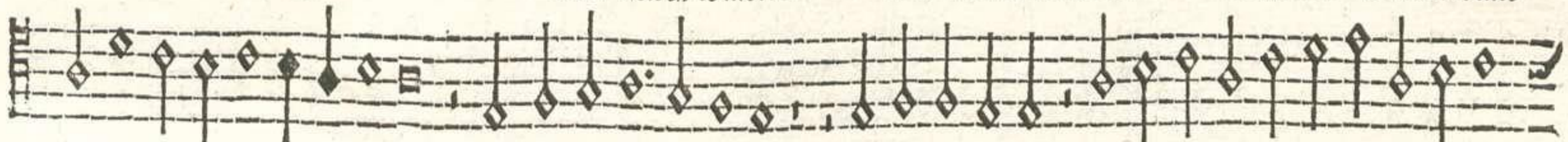




Irate altroue altroue uita mia ch'offende L'altiera luce uostra luce glioc



chi miei Anzi non ch'io morrei anzi non ch'io morrei che mort'e la doue il mio



sol non splende Dunqu'a me ui uolgete Ma senza sdegno che indi uigor prende ch'indi uig



gor prende ch'al mio morir intende Dehperche m'ancidete ij se la mia



uita sete se la mia uita sete uita mia io moro io moro et uoi colpa n'hauete ij



colpa n'hauete et uoi colpa n'hauete.

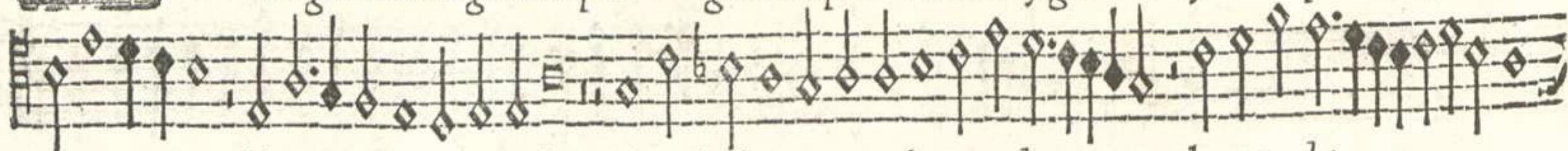
secondo Libro di Cipriano a 5 z



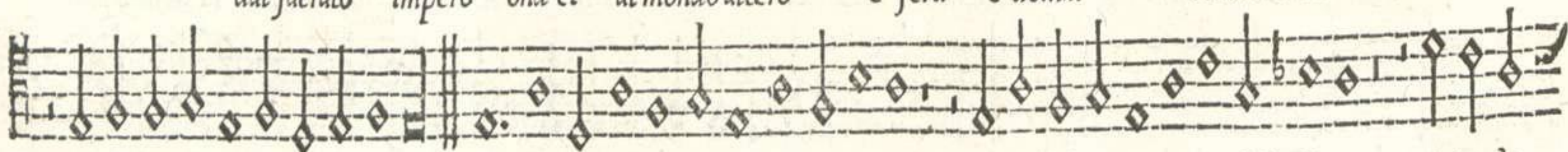
92



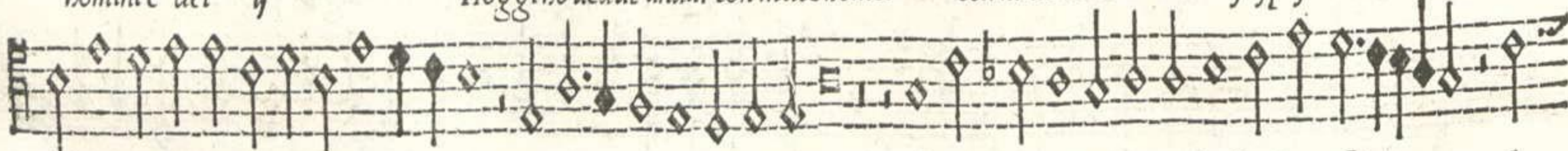
Alta gloria d'amor gli alti trophai gli alti trophai l'arm'el'insegne del sacrato impero ij



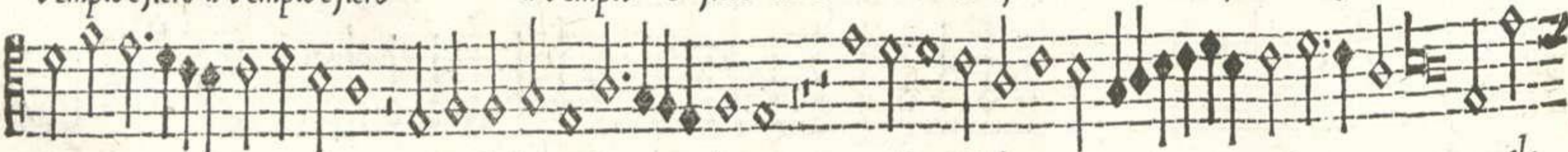
dal sacrato impero ond'ei al mondo altero e ferir e domar homini e dei



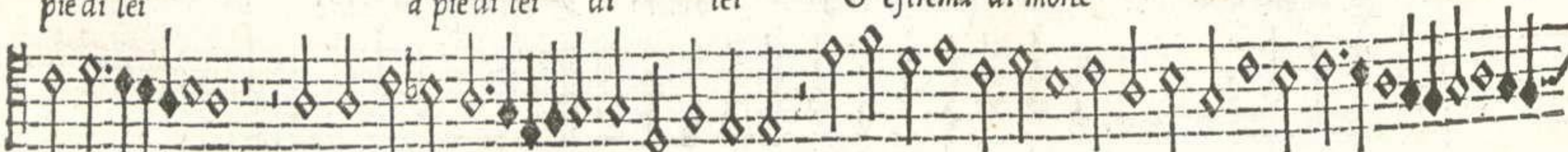
homini e dei ij Hoggi ho uejut'andar con mille homei con mille homei utnt'et sospese intorn'a



l'empio e fiero a l'empio e fiero a l'empio e fiero carro alm'et sincero tutt'insiem'era eslinto a

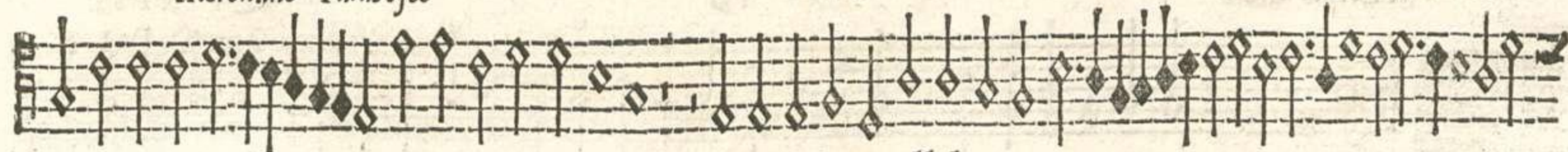


pie di lei a pie di lei di lei o estrema di morte al=



ta uittoria quel leggiero gentil corporeo uelo ch'amille alme giadie uita et ualore ij





giaceu' in terra e la mia donn' in cielo et era spento col bel uis' amore *as*



more suo regn' in siem' et ogni sua memoria et ogni sua memoria suo regn' in siem' et ogni sua memoria.



Nima Anima bella da quel nodo sciolta ch'el piu bel mai non sepe ordire natura



Pon dal ciel mente alla mia uita oscura Da si lieti pensier a pianger uolta volgi a me



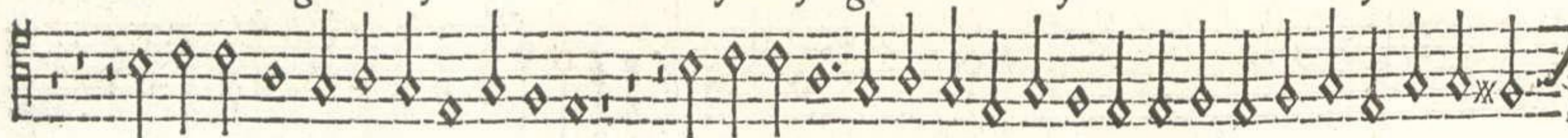
giochi e miei sospiri ascolta Et se la su nel ciel col spirito dura L'usata tua pieta



L'usata tua pieta l'accerba e dura Pena ch'io porto mi fia tosto tolta pena ch'io porto mi fa tosto tolta. Zij



94.



noi ch'el piu chiaro non strins' unqua fra noi fra noi.





Rdir senno uirtu bellezza e fede Ad un uiuace amor aggiunti Ad



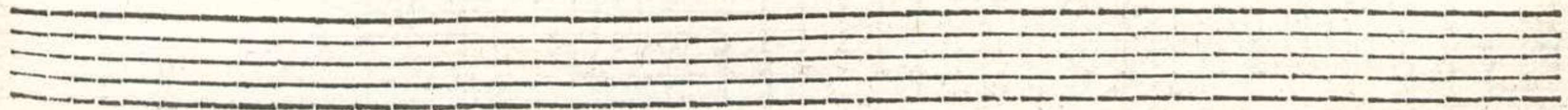
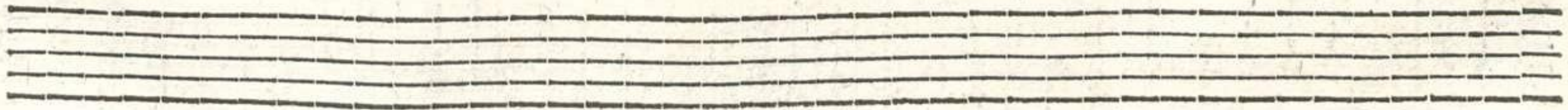
un uiuace amor aggiunti il fann'assai piu degno che le gemm'o l'ostro il fann'assai piu degno che le gemm'o



l'ostro ver'esempio d'honor ch'in uoi si uede Felice copia anchor soperbi ans



dranno E cirt'eg helicon dal nome uostro anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uostro.

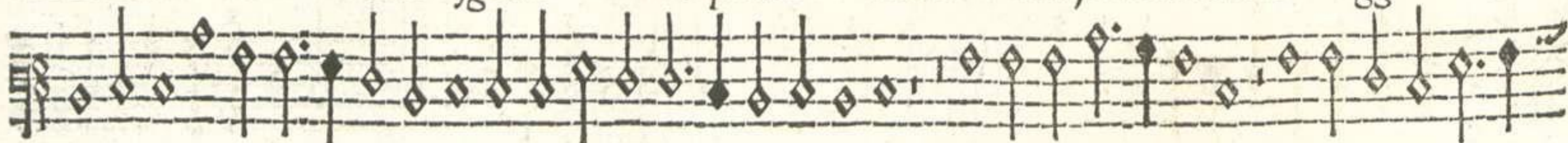




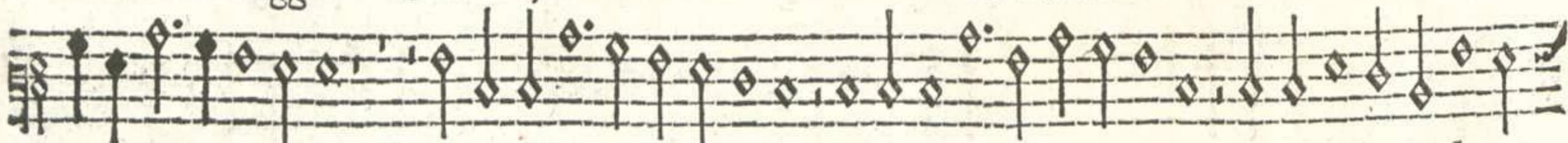
95.



Dolci sguardi o parolete accorte Hor fia mai il di ch'io ui riueggia et



oda ch'io ui riueggia et oda ij o chiome bionde di che'l cor m'anoz



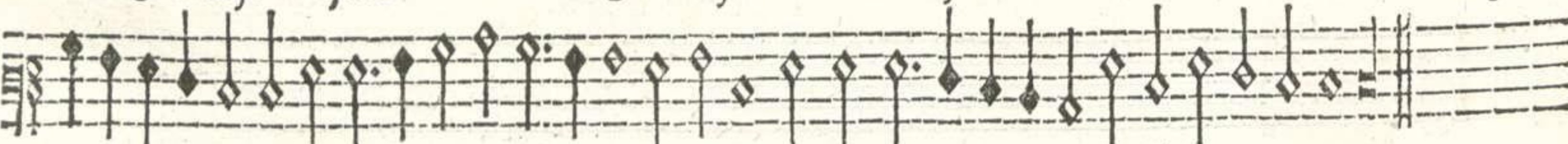
d'Amor et cosi preso il mena a morte et cosi preso il mena a morte o bel uiso a me dato in



dura sorte o bel uiso a me dato in dura sorte Di ch'io sempre pur pianga et mai non goda o dolce inganz

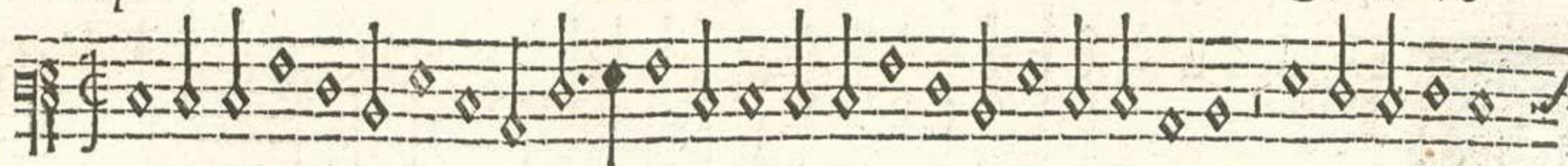


no et amorosa froda et amorosa froda Darmi un piac



cer che sol pena m'apporte darm'un piacer che sol pena m'apporte.





**E** se talhor da begliocchi soau  
 e se talhor da begliocchi soau  
 Oue mia uita



e'l mio pensier alberga  
 Oue mia uita  
 e'l mio pensier alberga  
 forse mi uien qualz



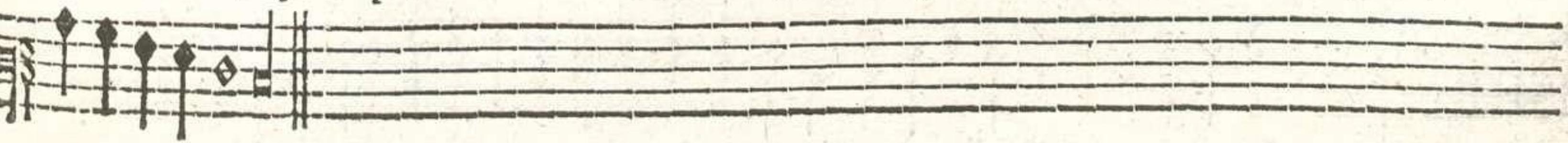
che dolcezz'honesta  
 subito subito  
 a cio ch'ogni mio ben disperga  
 a cio ch'ogni



mio ben disperga  
 e m'allontane  
 hor fa caualli  
 hor nau  
 fortuna

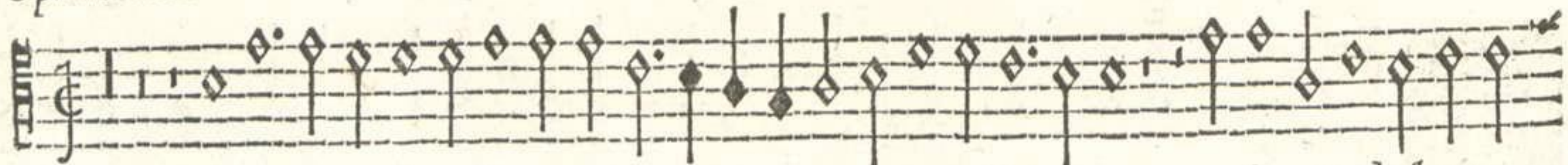


ch'al mio mal sempr'e si presta  
 ch'al mio mal sempr'e si presta  
 ch'al mio mal sempr'e si pres

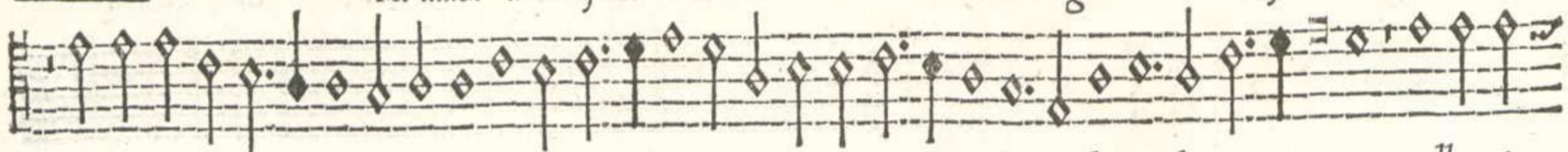


sta.

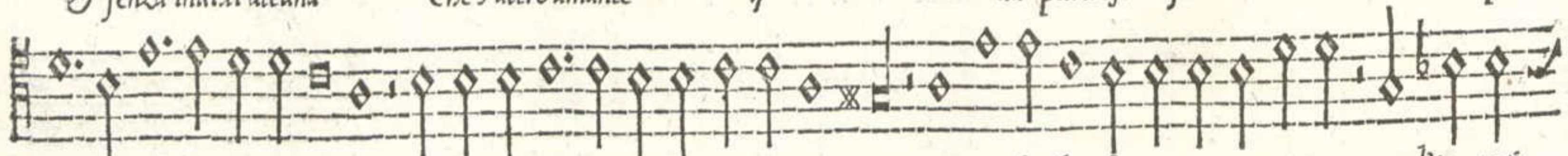




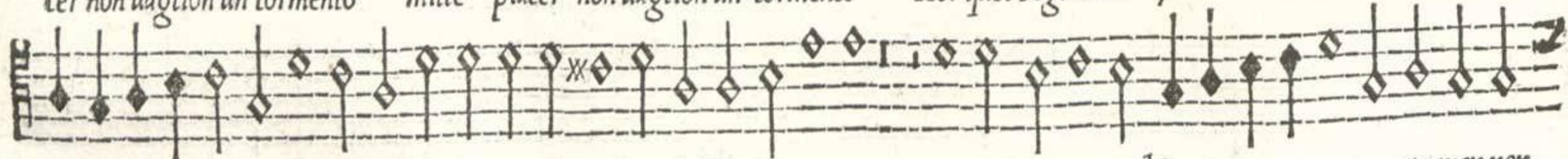
Mi uiuea di mia sorte contento senza lagrime et senza inuidi' alcuna



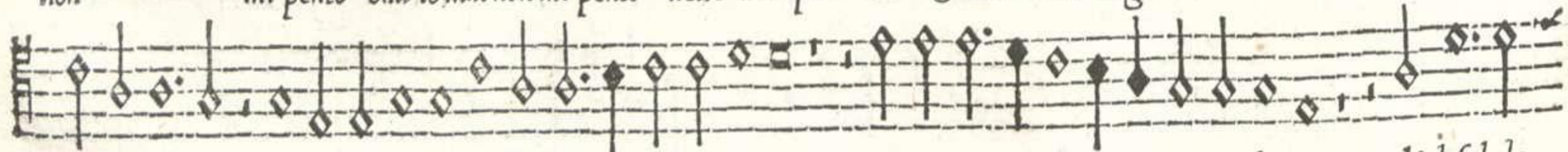
et senza inuidi' alcuna che s'altro amante ij ha piu destra fortuna mille pia-



cer non uaglion un tormento mille piacer non uaglion un tormento Hor quei begliocchi ij ond'io mai



non mi pento ond'io mai non mi pento delle mie pene et men non ne uogli'una et men non



ne uogli'una Tal nebbia copre si grauosa et bruna si grauosa et bruna ch'el sol de



la mia uita ha quasi spento ch'el sol della mia uita ha quasi spento ha quasi spento.





Natura pietosa et fera madre et fera madre onde tal possa et  
 si contrarie uoglie et si contrarie uoglie Di far cose e disfar tanto leggiaz  
 dre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie et ogni poder s'accoglie Ma  
 tu come'l consenti O sommo padre Ma tu com'el consenti O sommo padre che del tuo caro dono che del tuo  
 caro dono altri ne spoglie che del tuo caro dono che del tuo caro dono altri ne spoglie.



97.



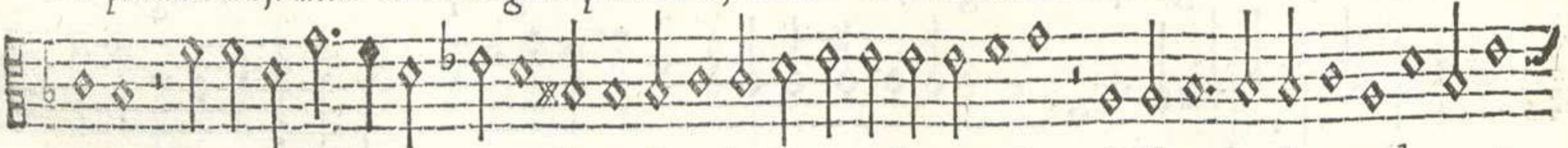
Adre del ciel doppo i perdutti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo le notti



uaneggiando spese con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gliatti



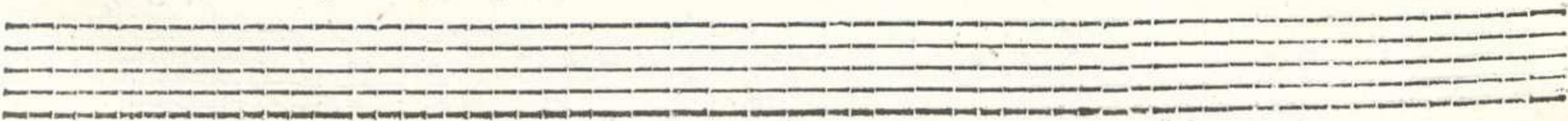
ti per mio mal si adorni Mirando gliatti per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra



uita et a piu belle imprese si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno te-



se il mio duro auersario se ne scorni il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni se ne scorni.







Or uolge signor mio Hor uolge signor mio l'undecim'anno ch'i fui sommeso al dispiez

tato giogo ch'io fui sommeso al dispietato giogo che sopra i piu soggetti e

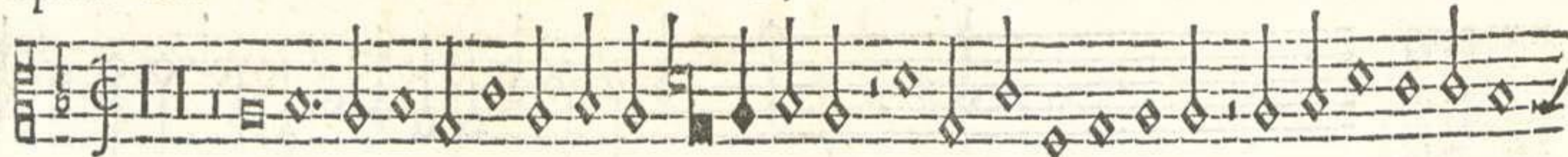
piu feroce che sopra i piu soggetti e piu feroce Miserere del mio non degno affanno Miserere del mio non

degno affanno Riduci i pensier uaghi a miglior loco Riduci i pensier uaghi a miglior loco Ramenz

ta lor Ramenta lor com'hoggi fosti in croce Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.



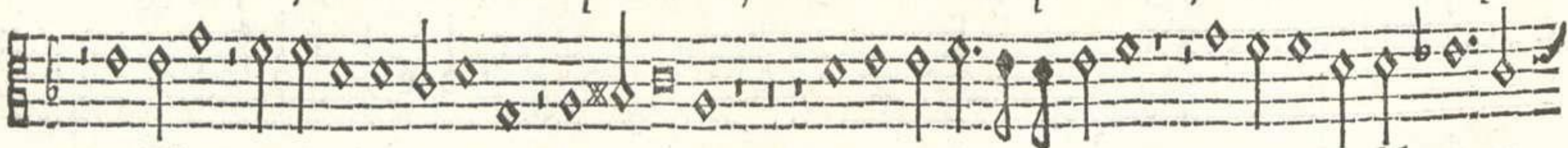
98.



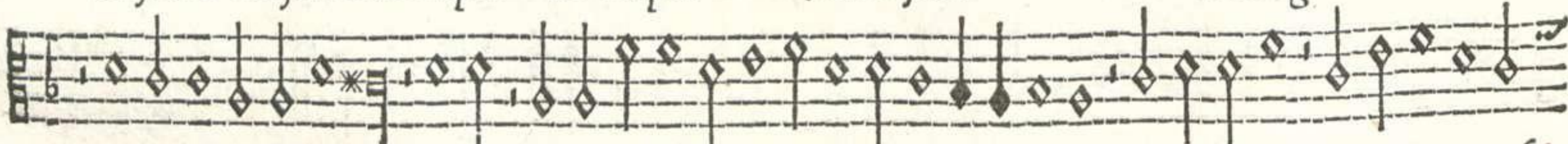
v forse un tempo dolce cosa amore Non perch'io sapp' il quando ij



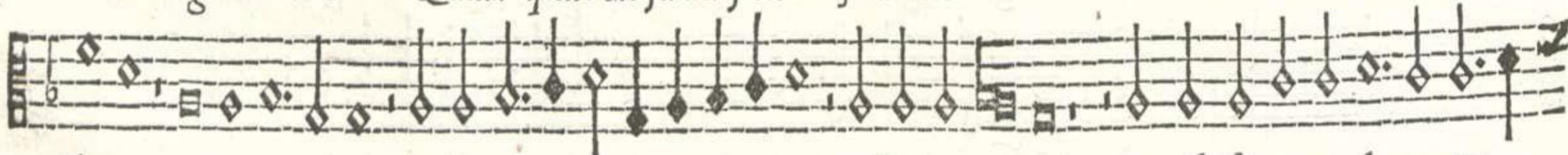
Hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla piu



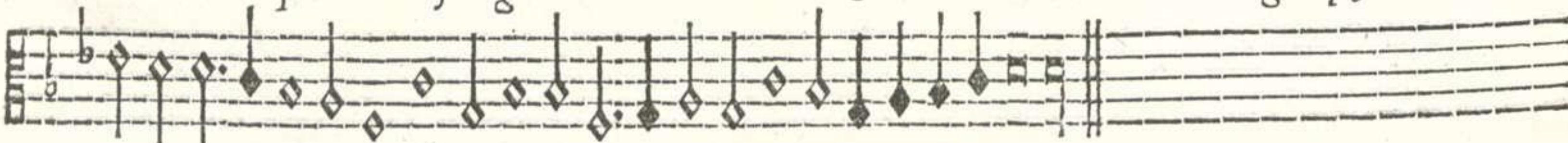
Bensa'l uer Bensa'l uer chi l'impara chi l'impara Com'ho fatt'io con mio graue dolore



con mio graue dolore Quella quella che fu del secol nostr'honore Hor e del ciel che tutt'orna e ris

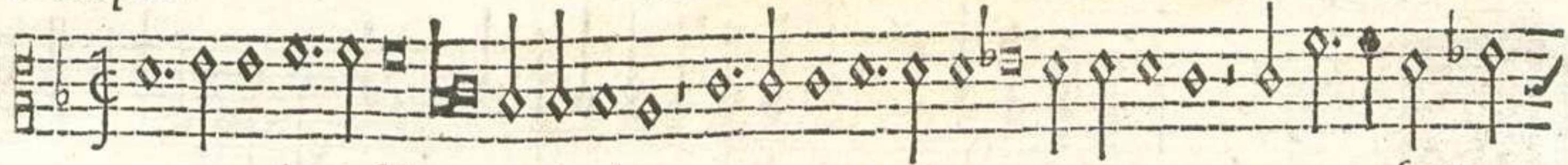


chiara Femia requie a suoi giorni e breu'et rara Hor m'ha d'ogni riposo tratz



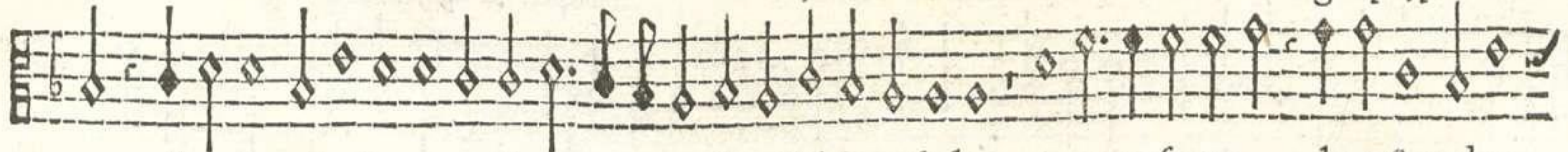
to fore Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore.





Gni mio ben crudel morte m'ha tolto ij

Ne gran prosperis



ta il mio stato aduerso Fo consolar

di quel bel spirito sciolto Ne gran prosperita il mio stato aduers



so po consolar di quel bel spirito sciolto Piansi et cantai

non so piu mutar uerso

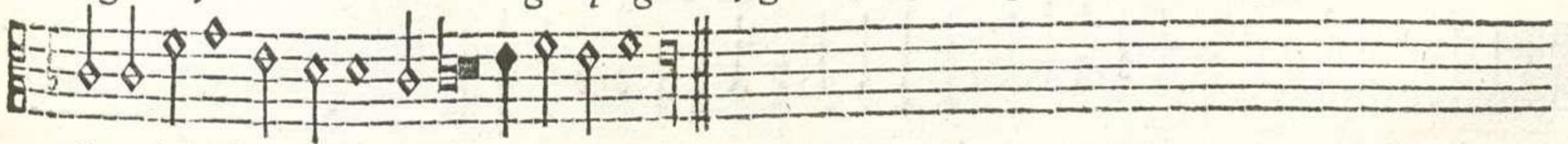


Ma di et notte il duol ne l'alm'accolto Ma di et notte il duol ne l'alma accolto Per la lingua et per gliocchi



sfogo et uerso

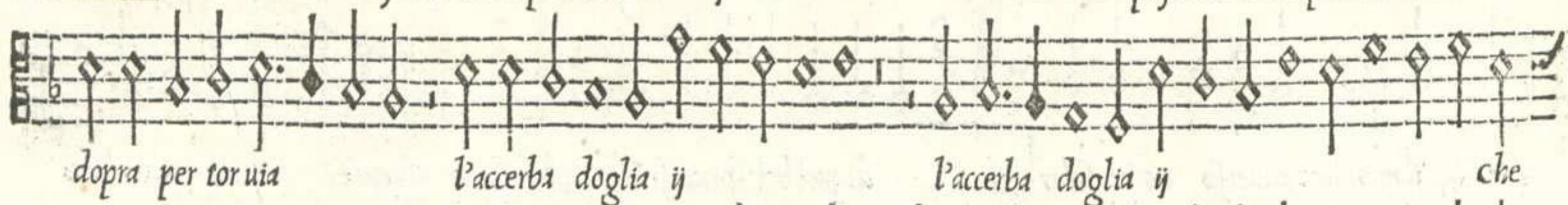
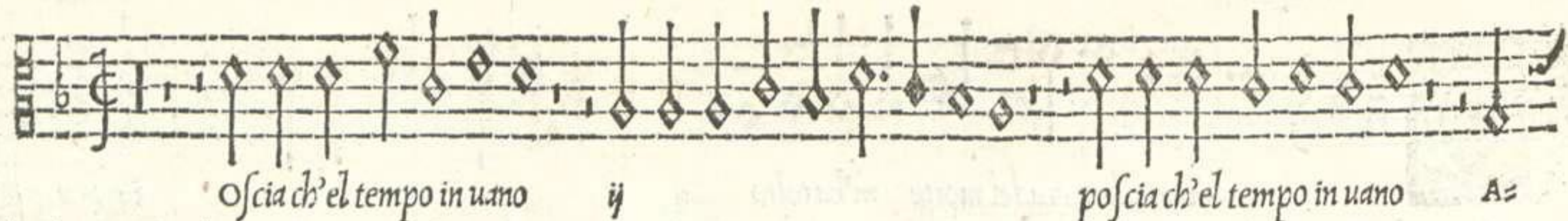
Per la lingu'et per gliocchi sfogo et uerso per la lingu'et per gliocchi sfogo et uers



so per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso.



99.



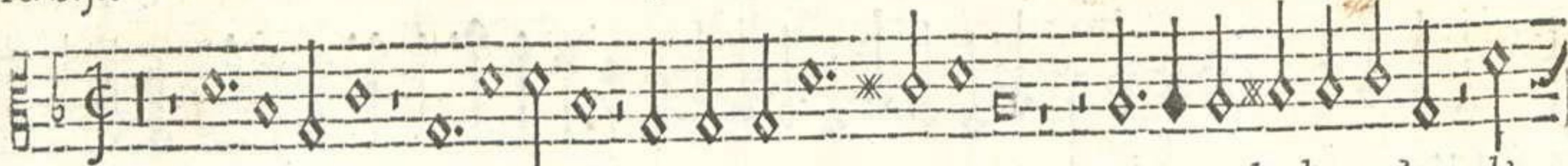


hebb'intieri Doppo il celar de la serena luce Quando del tuo ritorno  
 del tuo ritorno sara il felice et benedetto giorno sara il felice e benedetto giorno.

**S**Infinita bellezza s'infinita bellezza e leggiadria Tant'excelsa uirtu tant'honestade tan  
 t'honestade franoi diuina fan la donna mia la donna mia o dolce as  
 mor dolce amoroso strale qual e si franc'e cara li bertade ch'al mio seruir sia equaz  
 le s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale mortale s'io non fossi mortale.

100.

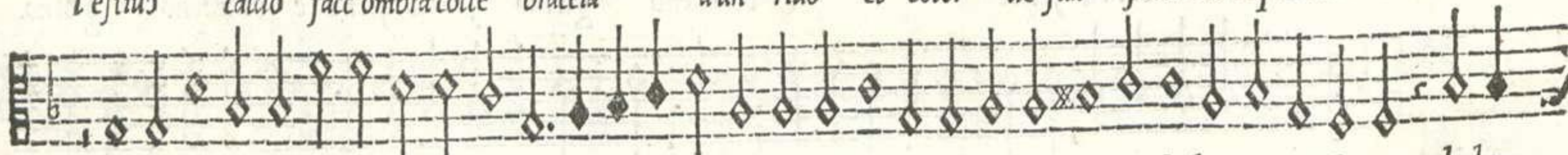




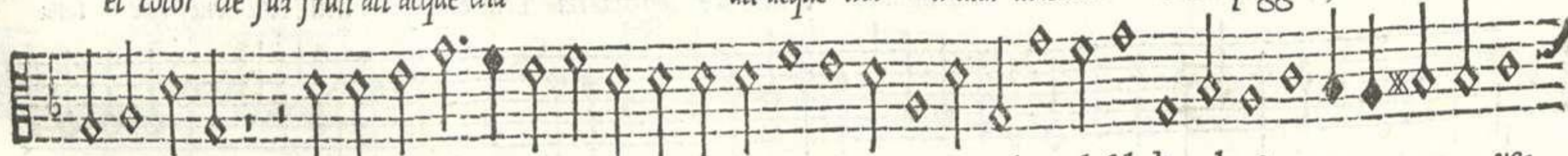
Iu d'alto Pin ij ch'in mezo un' orto sia E piu uaghi d'un cedro ch'a



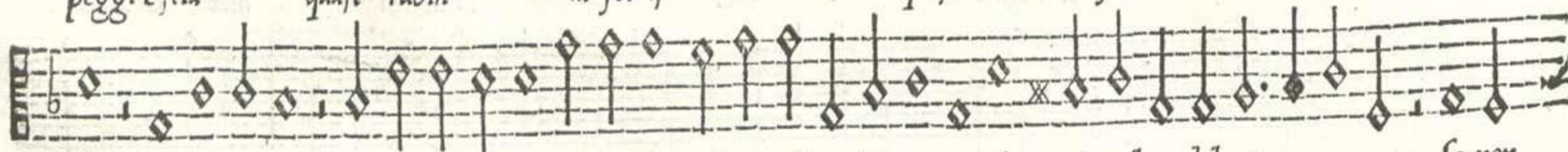
l'estiuo caldo facc'ombra colle braccia a un riuo el color de sua frutti all'acque dia



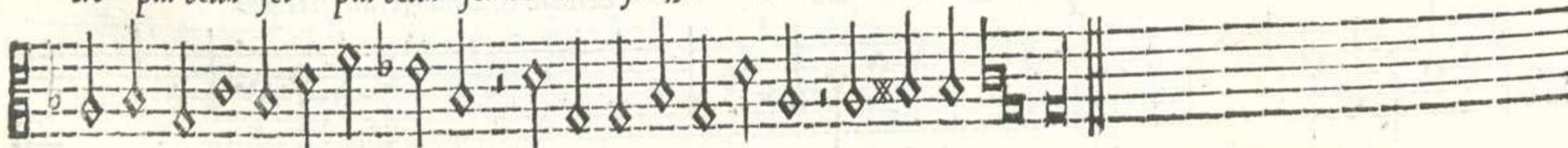
el color de sua frutt'all'acque dia all'acque dia d'uua matura che lampeggi'e sia che lamz'



peggi'e sia quasi rubin' al sol ij quasi rubin' al sol d'un chiar'e uiuo uez'

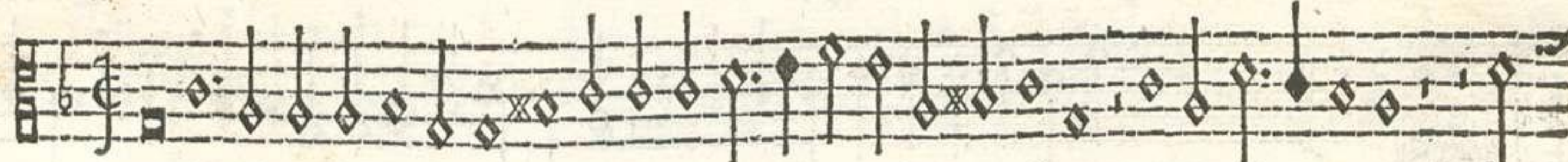


tro piu bella sei piu bella sei se non e schiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mio se non

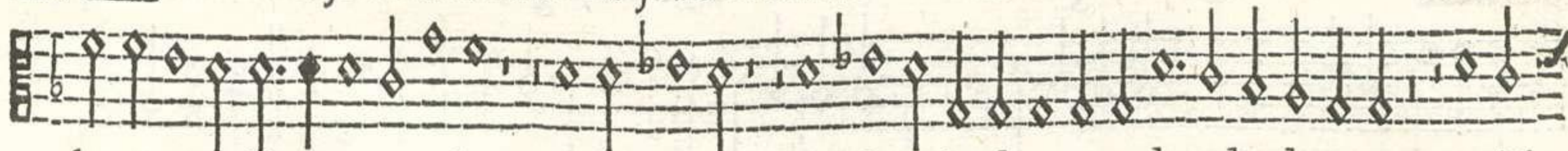


e schiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mio nigella mia.





A se del mio tormento Ma se del mio tormento non ti cale non ti cale da



bet'o quercia folminat' e nuda piu difforme piu dura d'un diamante piu dura d'un diamante piu chel



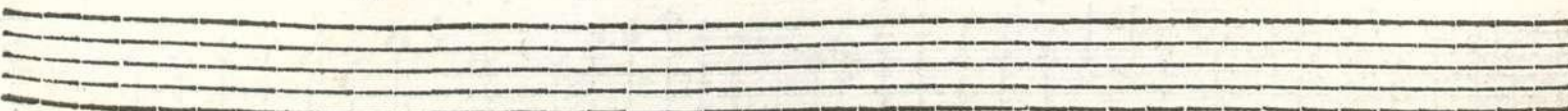
mar sorda piu che l'orse cruda ij piu ch'aspe dispettosa piu inconstans



te piu inconstante d'aura ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi coll'il uern' assale



ch'i nudi coll'il uern'assale il uern'assale ch'i nudi coll'il uern' assale il uern'asfale.







A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The lyrics below the staff are: "A sso qual fia giamai Lasso qual fia giamai del mio accerbo destin piu".

A sso qual fia giamai

Lasso qual fia giamai del mio accerbo destin piu

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with diamond-shaped notes. The lyrics below are: "dura sorte se mi conuien gioir ij della mia morte Pianger dourei et".

dura sorte se mi conuien gioir ij

della mia morte Pianger dourei et

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with diamond-shaped notes. The lyrics below are: "giusto for' il pianto et giusto for' il pianto perche colei ond'io uiuer solia quella".

giusto for' il pianto et giusto for' il pianto

perche colei ond'io uiuer solia quella

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with diamond-shaped notes. The lyrics below are: "nel cui leggiadro lume santo soggiorno lieto et ti tranfulliamore Altrui se".

nel cui leggiadro lume santo soggiorno lieto

et ti tranfulliamore Altrui se

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with diamond-shaped notes. The lyrics below are: "dato o stella iniqua et ria Et perche sia perpetuo il mio dolore sara perpetu' ond'ell'ha stretto il nodo sa".

dato o stella iniqua et ria Et perche sia perpetuo il mio dolore

sara perpetu' ond'ell'ha stretto il nodo sa

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with diamond-shaped notes. The lyrics below are: "ra perpetu' ond'ell'ha strett' il nodo pur del mio mal mi godo che sol in cio ch'a lei diletta et pi".

ra perpetu' ond'ell'ha strett' il nodo pur del mio mal mi godo

che sol in cio ch'a lei diletta et pi

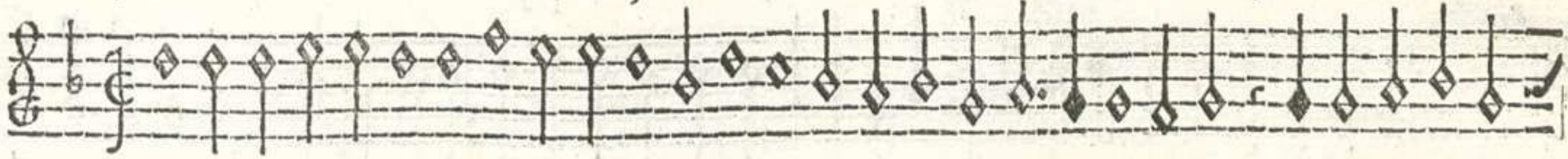




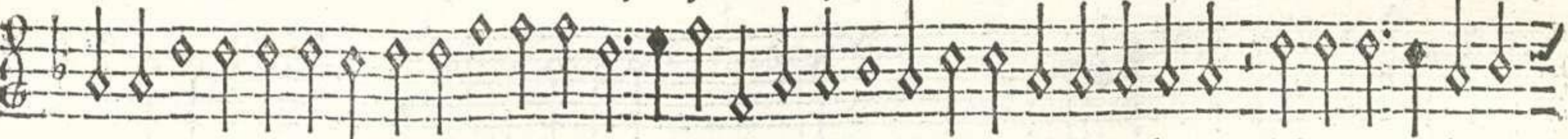
ce che sol in cio ch'a lei diletta *et* piace Cofi m'acqueta e quel ch'io non uorrei mi piace



O ciechi et folli desir mei O ciechi et folli desir mei O ciechi et folli desir mei.



Primi amor le labbia esci soaue esci soaue di lor come di



quelle Alme tue rose belle *et* quelle canta *et* quelle canta el suon chel cor mi lima chel cor mi lima



spiegalo tu che puoi di ramo in ram'al ciel di cima in cima O com'ei pur O com'ei pur uolando ar-



gen lei poi con doppia pena e stile s'andra dolc'e gentile.

B E ij

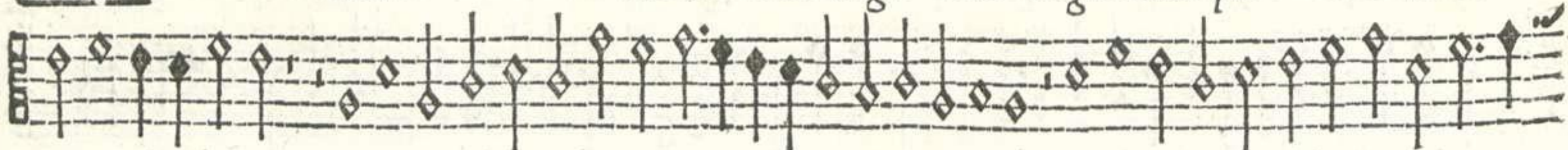
103.



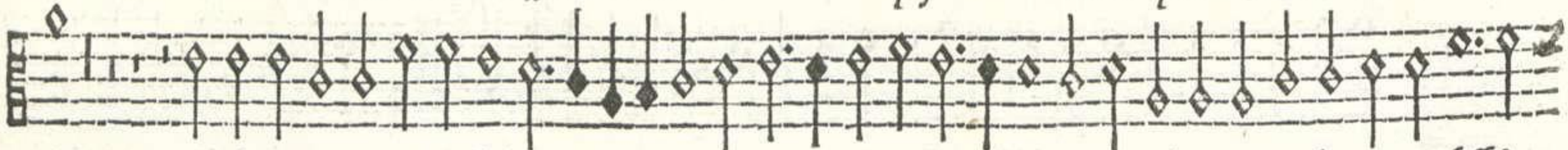
107.



olce ire dolce ire Dolci sdegni dolci sdegni et dolci paci Dolce mal dolz



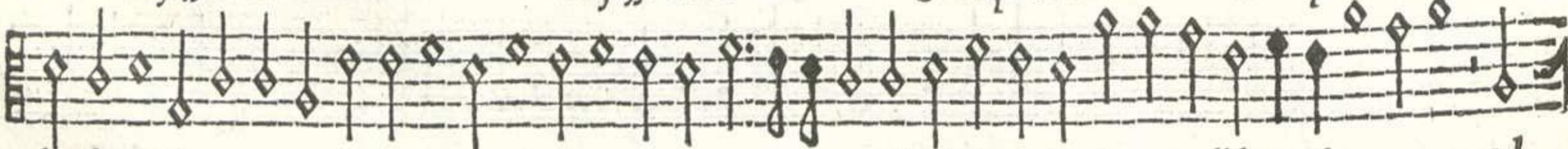
ci affanni dolce mal dolci affanni e dolce peso Dolce parlar e dolcemente intes



so Hor di dolc' ora hor piè di dolci faci Alma non ti lagnar ma soffr'e



taci ma soffr'e taci ma soffr'e taci e tempr' il dolc' amaro e tempr' il dolce amaro



che n'ha offeso ij col dolc' honor che d'amar quell'hai preso col



dolc' honor che d'amar quell'hai preso col dolc' honor che d'amar quell'hai preso che d'amar quell'hai preso.

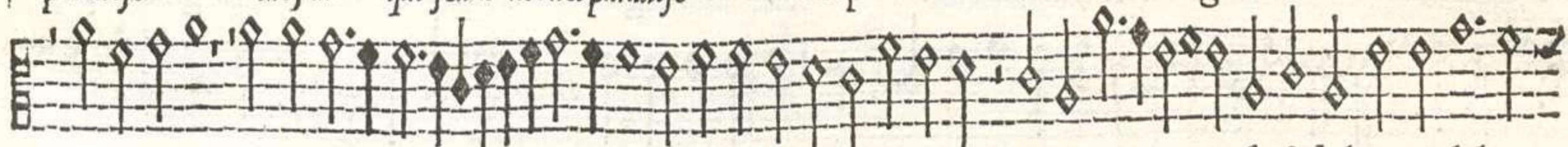




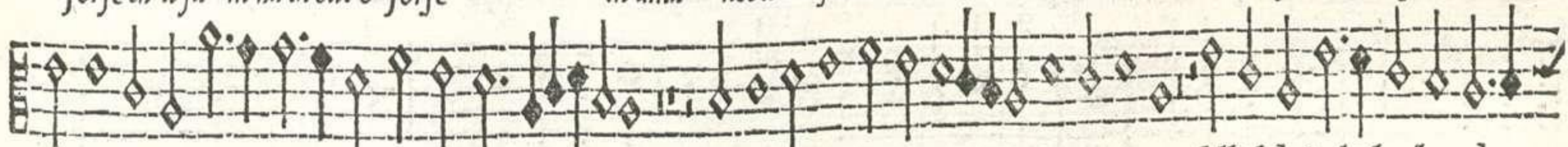
Olce pensier che spesso mi rimembri gli accorti accenti el riso che fan qui fed'a noi del



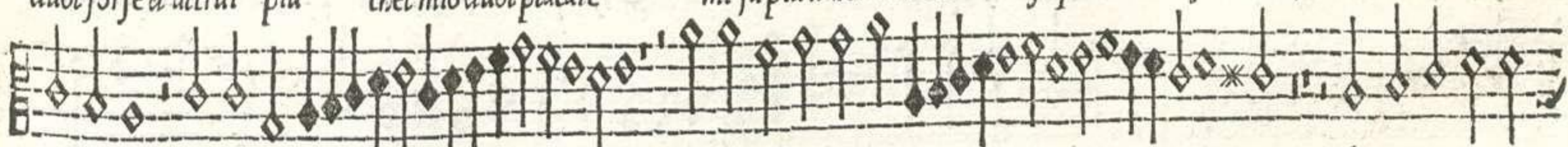
paradiso che fan qui fed'a noi del paradiso Ah perch'indarno col tuo ragionare



forse ch'il sa m'ha in odi'o forse m'ama nol dimostrand'o brama o brama forse d'altrui piu chel mio



duol forse d'altrui piu chel mio duol placare mi fa piu d'hor' in hora sequitare foll' el desir ch'al ciel uendetta



chiamo chiama ch'al ciel uendetta chiama Ond'io che son condott'a si uil sorte chiamo in aiuto



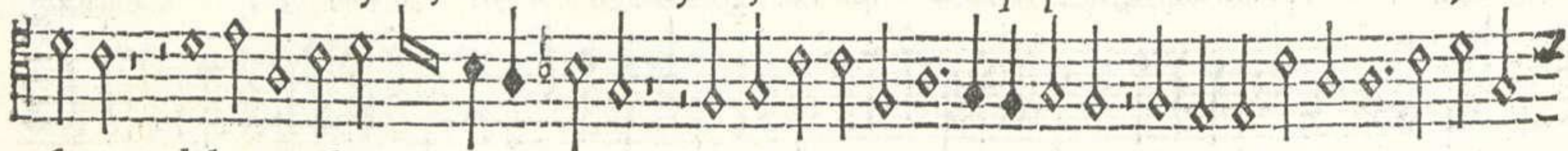
mio sempre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte sempre la morte sempre la morte.



106.



He se ti strins'amore Dhe se ti strins'amore unqua pieta d'alcun tuo fido



seruo d'alcun tuo fido seruo Fa che madonna cangia Fa che madonna cangia il cor pros



ter uo il cor proteruo che pres'al'ultima hora E la misera mia noiosa uita E la misera mia



noiosa uita noiosa uita O se pur uol ch'io mora O se pur uol ch'io mora Mi don'entro'l bel sen



Mi don'entro'l bel sen libera uscita libera uscita che chiamaro beata la mia sorte A mas



donna piacendo con la morte A madonna piacendo con la morte con la morte con la morte.





val uista sara mai occhi miei laszi qual uista sara mai occhi miei laszi occhi miei laszi che ui dia



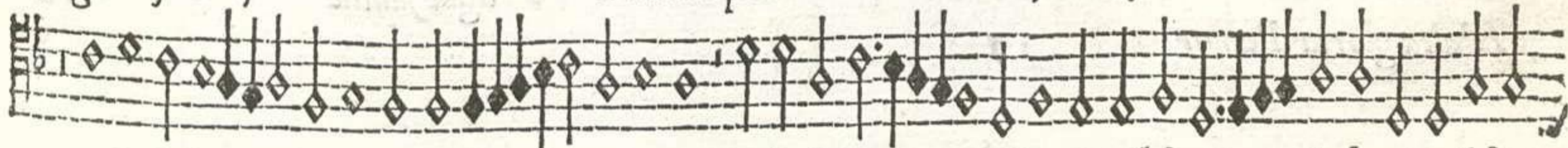
pace alcuna mentre da uoi quell'una donna lontana staszi mentre da uoi quell'una donna lontana staszi donna



lontana staszi cor mio d'ogn'amoros'altra mercede Date scacci ogni speme date scacci ogni speme serb'inz



tegra la fede ij ch'amor ti poss' e la tua donn'insieme ij



Per lei soffr'ogni scempio soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio Tal che tu si di uera fed'es



scempio Tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si di uera fed'esempio.



TAVOLA

Delli Madrigali Numero 27

<i>Anima bella</i>	18	<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>A primi amor</i>	34	<i>Mirate altroue</i>	16
<i>Cantiamo lieti</i>	1	<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Che cosa'l mondo</i>	7	<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Dolce ire</i>	35	<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Dolce pensier</i>	36	<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Deh se te strins' amore</i>	37	<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Fu forse un tempo</i>	27	<i>Qual uista fara mai</i>	38
<i>Gentil almo paese</i>	6	<i>Sciocco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Isouenti martiri</i>	15	<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Imi uiuea</i>	23	<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Lasso che distando uo</i>	9	<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Locchio la man</i>	11	<i>Vaghe fauille</i>	12
<i><u>L'alta gloria d'amor</u></i>	<u>17</u>		