

№ 3 Offertorio

Andante mosso $\text{♩} = 68$ 1. Solo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

Violoncello

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Vc.

10

p *p* *p*

dolce *ppp*

20

pp *pp*

M.S. Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

Vc. *p* *un poco marc.* *più marc.*

cresc. *f* *dim.* *dolciss.*

M.S. Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo -

T. Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

Vc. *f* *dim.* *ppp*

30

espress.

Ob.

Cl. (B)

espress.

cantabile

1. Solo

p

Fg.

1. Solo

p

Es

1. Solo

p

Cor. (Es)

As

3. Solo

p

Cor. (As)

espress.

M.S.

riae,

li - be-ra, li - be-ra a - nimas

T.

ae,

li - be - ra a - nimas

cantabile

B.

Li - be-ra a - ni - mas

o-mni-um fi-

p

VI.

p

p

Vla.

p

cantabile

Vc.

pizz.

Cb.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (As)

M S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer-ni,

p

Ob. *a 2* *f* *A*

Cl. (B) *a 2* *f* *A*

Fg. *f* *A* *a 2*

(Es) *(a 2)* *f* *A*

Cor. (As) *a 2* *f* *A*

Soli

M. S. *f* *A*
de — o — re le — o — nis,

T. *f* *A*
li — be-ra e — as de o — re le-o — nis, —

B. *f* *A*
e — as de — o — re le — o — nis, — ne ab — sor — be — at

Vl. *f* *A*

Vla. *f* *A*

Vc. *f* *A*

Cb. *arco* *f* *A*

1. Solo

Ob. *p* *dim.*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* *dim.* *p*

M.S. *dim.*
 ne ab - sor - be - at e - as, e - as tar - ta - rus,

T. *dim.*
 ne ab - sor - - be at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus,

B. *p*
 e - - - as tar - - - ta - - rus, ne

VI. *p* *dim.* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *dim.* *p*

Cb. *p* *dim.*

Soli

60

ancora più piano

pp

dim. sempre

S. sed

M.S. *p* ne ca-dant in ob - scu-rum:

T. *p* ne ca-dant in ob - scu-rum:

B. *più piano* *dim. sempre* ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum:

VI. I *p* *ancora più piano* *cantabile* *pp*

VI. II *div.* *p* *pp leggero*

Vla. *p* *pp leggero*

Vc. *ancora più piano*

Cb. *ancora più piano*

2 Vl. *div.* *pp*

cresc. sempre portando la voce

S. *ppp*

VI. I *div.* *cresc. sempre* *ppp*

VI. II *cresc. sempre* *ppp*

cresc. sempre *ppp*

110

animando

Picc. e Fl. *f* 1.P. *b₂* *b₁*

Ob. *f animando* *b₂* *b₁*

Cl. (B) *f* *b₂* *b₁*

Fg. *f animando* *b₂* *b₁*

(Es) *f* *b₂* *b₁*

Cor. (As) *f animando* *b₂* *b₁*

Tr. (Es) *f* *b₂* *b₁*

Tbl. e Of. 1.2.3. *f animando* *b₂* *b₁*

Timp. *f animando* *b₂* *b₁*

As-G-Des-Es

S. *f animando* *b₂* *b₁*

M.S. *f* *b₂* *b₁*

T. *f* *b₂* *b₁*

B. *f* *b₂* *b₁*

animando *b₂* *b₁*

VI. *f* *b₂* *b₁*

Vla. *f* *b₂* *b₁*

Vc. e Cb. *f animando* *b₂* *b₁*

Bassi

o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

sempre dim. **Adagio** $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 120$

Picc. e Fl. $\text{a } 3$

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (As) $\text{a } 2$ (muta in F) (muta in C)

Tr. (Es) *sempre dim.*

Tbl. e Of.

Timp.

S. *sempre dim.* se - mi - ni e - - - jus. pp

M.S. se - mi - ni e - - - jus. pp

T. *dim.* se - mi - ni e - - - jus. pp *dolciss. Lente le semicrome* Ho - sti - as et pre - ces

B. se - mi - ni e - - - jus. pp

Adagio $\text{♩} = 66$

Vl. *sempre dim.* p *div.* f ppp

Vla. p f ppp

Vc. e Cb. *sempre dim.* p ppp

animando un poco

T. ti - bi, Do - mi - ne ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *animando un poco* *pp* *pizz.*

ppp *pp*

130 *dolciss.*

Picc. *ppp*

Fl. *dolciss.* *ppp*

Cl. (B) Solo 1. *ppp*

(F) Solo 1. *ppp*

Cor. (C) Solo 3. *ppp*

S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi;

M.S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi,

B. *dolciss.* *ten.* Ho - stias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

div. a quattro

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pizz.*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. (B)

Fg. *pp* 1. Solo

Cor. (F) *p* *pp*

Cor. (C) *p* *pp*

S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

M.S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

T. tu su - sci-pe pro a-ni-ma-bus

B. ti - bi, Do-mi - ne, - lau-dis of - fe - ri - mus,

Vi. *p* *pp* unis

Vla. *pp*

Vc. arco *pizz.* arco *pp*

Cb. *pizz.*

Picc. *pp* *p* *ppp dolciss.*
 Fl. *pp* *p dim.* *ppp*
 Ob. *p* *p* *ppp*
 Cl. (B) *p* *p*
 Fg. *p* *p*
 (F) Cor. *p*
 (C) *p*
 S. *pp* *ppp*
 M.S. *pp* *ppp*
 T. *pp*
 B. *ppp*
 vl. *p dim.* *div.* *ppp*
 Vla. *p dim.* *ppp piaz.*
 Vc. *p* *pizz.*
 Cb. *arco* *pizz.* *p*

S. lau - dis of - fe - ri - mus, lau - . . .
 M.S. lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, lau . . .
 T. il - lis, qua - rum hodi - e memoriam fa - ci - mus, fac - e - as, Do - mi - ne, de
 B. lau - dis of - fe - ri - mus, lau - . . .
 vl. *armonico*

Picc.
 Fl. 1. Solo > *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. (B) 1. Solo > *pp*
 Cor. (C) *pp*
 Tbl. 1.2. *pp*
 S. *con espressione*
 M.S. *pp*
 T. *pp*
 B. *pp*
 Vi. *armonico*
 Vla. *p*
 Vc. *arco* *p* *pizz.*
 Cb. *pizz.*
sempre pianissimo

dis, fac e-as, Do-mine, fac e-as,
 dis, fac e-as, Domine,
 mor-te tran-si-re ad vi-tam, fac eas, Domine,
 dis, fac e-as, Domine,

1.Solo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Tbi.

Soli

S.

M. S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

1.Solo *dim.*

(muta in As)

pp ten.

Do-mine, de mor-te tran-si-re ad vi-
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re vi-
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-
 fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-read vi-

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

M.S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

T. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

B. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte

Vl. *armonico*
div. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Come prima

160

The musical score is arranged in several systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and brass (Trumpet in F, Trumpet in C). The second system features vocal soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The third system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Come prima'. The vocal soloists enter with the lyrics 'Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, pro - mi - si - sti, pro -' starting at measure 160. The woodwinds and brass provide harmonic support with various melodic and rhythmic patterns. The strings play a steady accompaniment, with the cello and double bass marked 'arco'.

Picc

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.
e Cb.

o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .
A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .
A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .
A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

1. P

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Co.
(As)

Tr.
(Es)

Tbl.
e Of.

Des. Es. As
Timp.

S.
M S.

T

B.

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Come prima

1.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *ppp*

Tbl. *ppp* a3

Of. *ppp*

Timp. *ppp*

ben legato

S. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

M.S. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

T. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

B. -jus. Li - be - ra a - ni - mas - o - mni - um fi - de - li - um de - fun -

Soli

Come prima

VI. *p* sulla 4^a corda

Vla. *p* sulla 4^a corda

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

S. mor-te transire ad vi - - - - - tam.

M.S. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

T. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

B. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

I. con sord. *pp*

VI. con sord. div. *pp*

Vla. con sord. *pp*

Vc. con sord. *pp*

210

Cl. (B) 1. Solo *pp*

I. con sord. *p* *ppp* *morendo*

VI. *p* *ppp* *morendo*

II. *p* *ppp* *morendo*

Vla. *p* *ppp* *morendo*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *ppp*