CIMAROSA

LE STRAVAGANZE D'AMORE

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
1-4-10
S. Pietro a Majella

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a
Sala Rari
Scaffale 14 01 Pluteo
Volume 100 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Fiorentini 1728

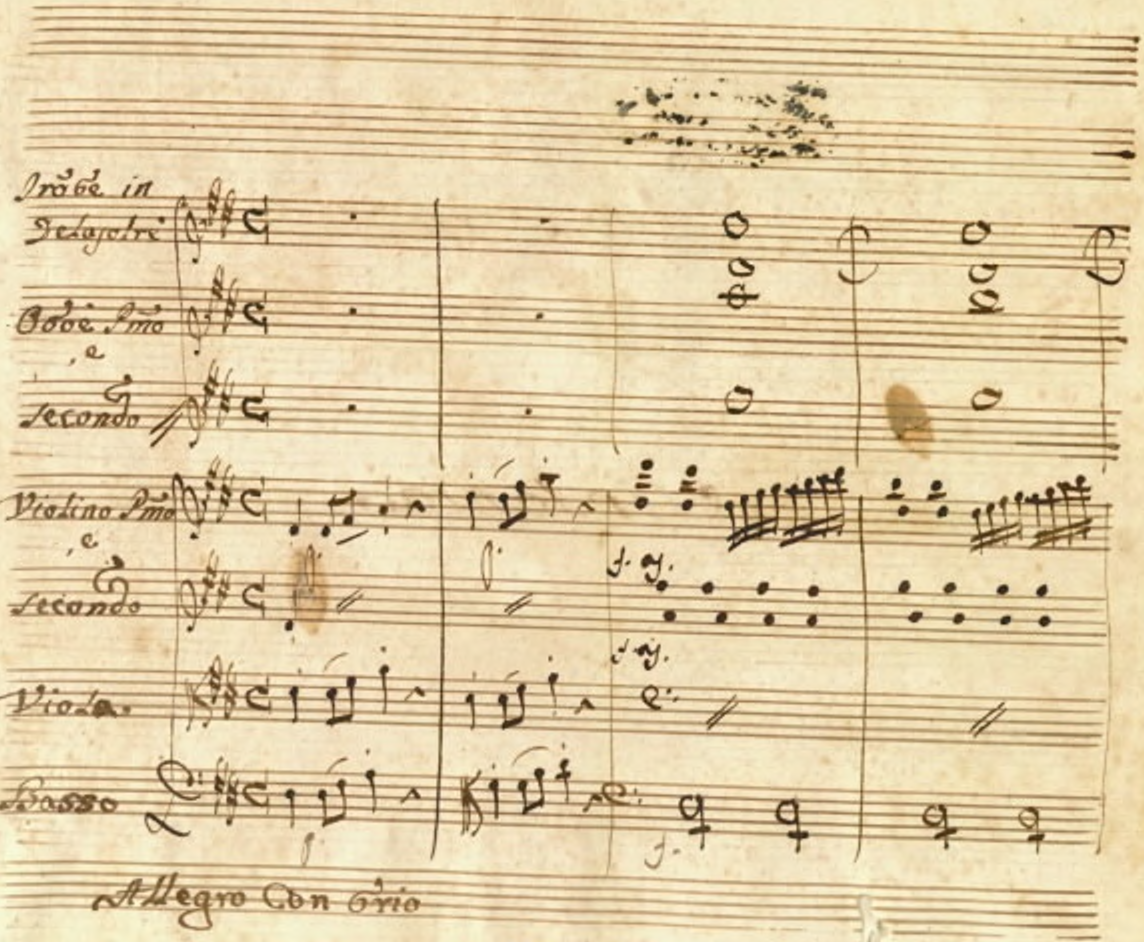
Le stravaganze
d'amore
atto 1.

Le Stravaganze d'amore.

Atto Primo

AUTOGRAFO

Sinfonia.



Trõbe in Delajotre

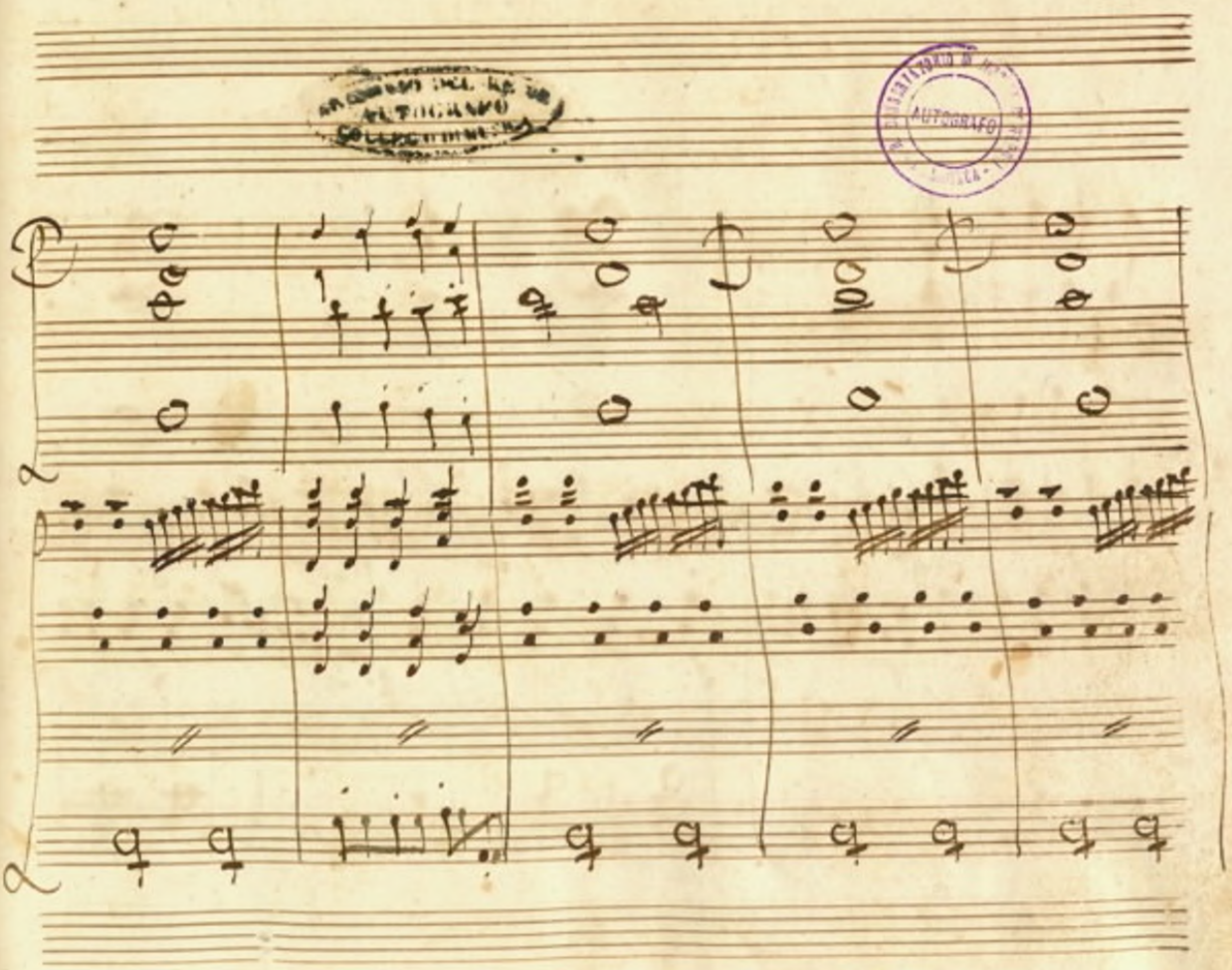
Oboe Pmo e Secondo

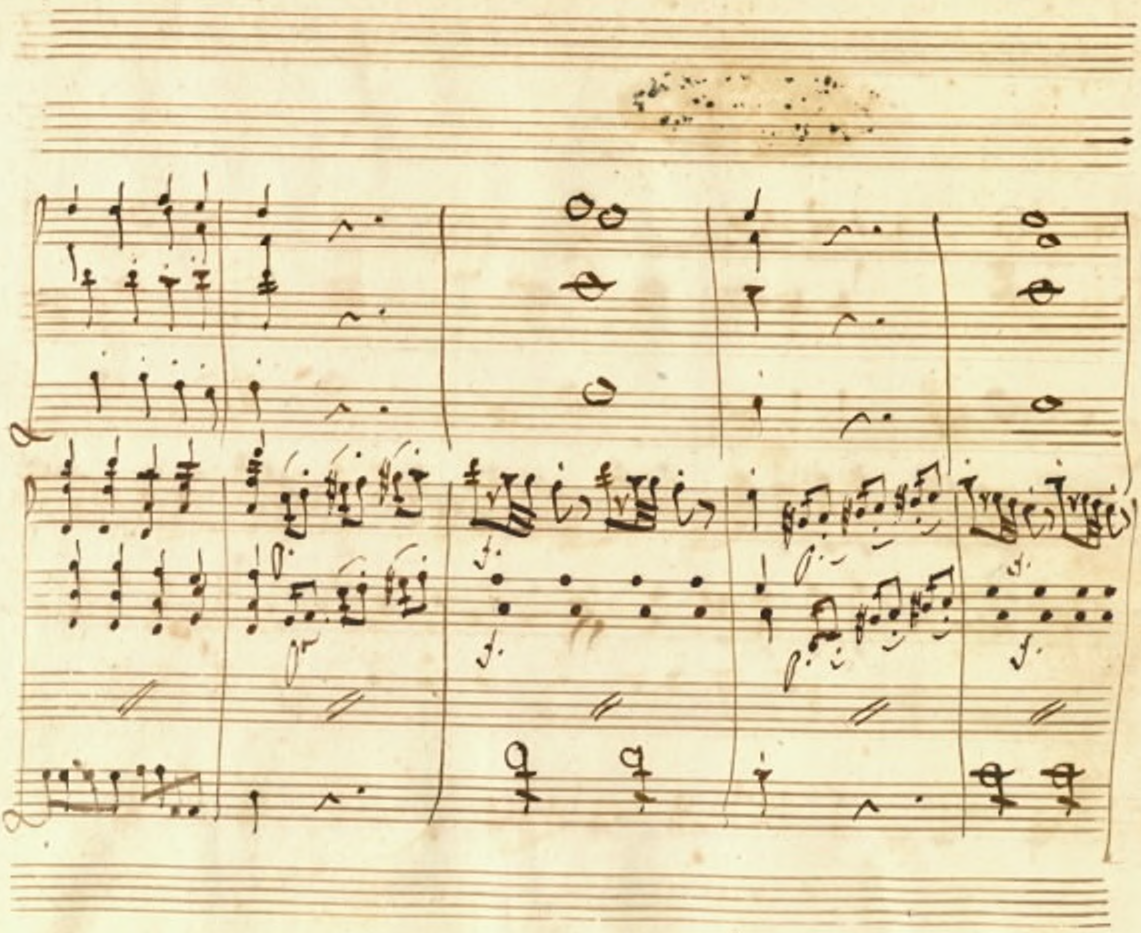
Violino Pmo e Secondo

Viola

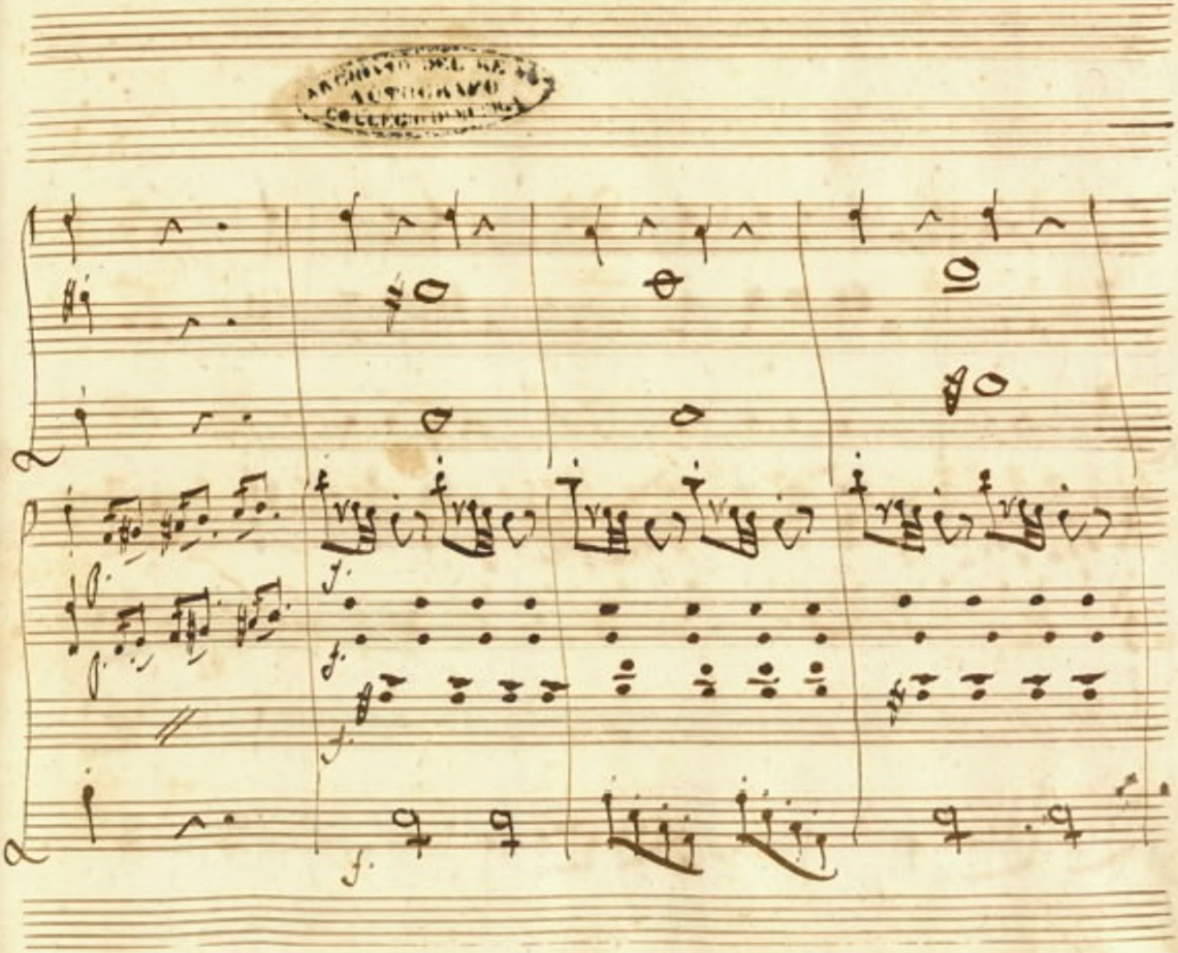
Basso

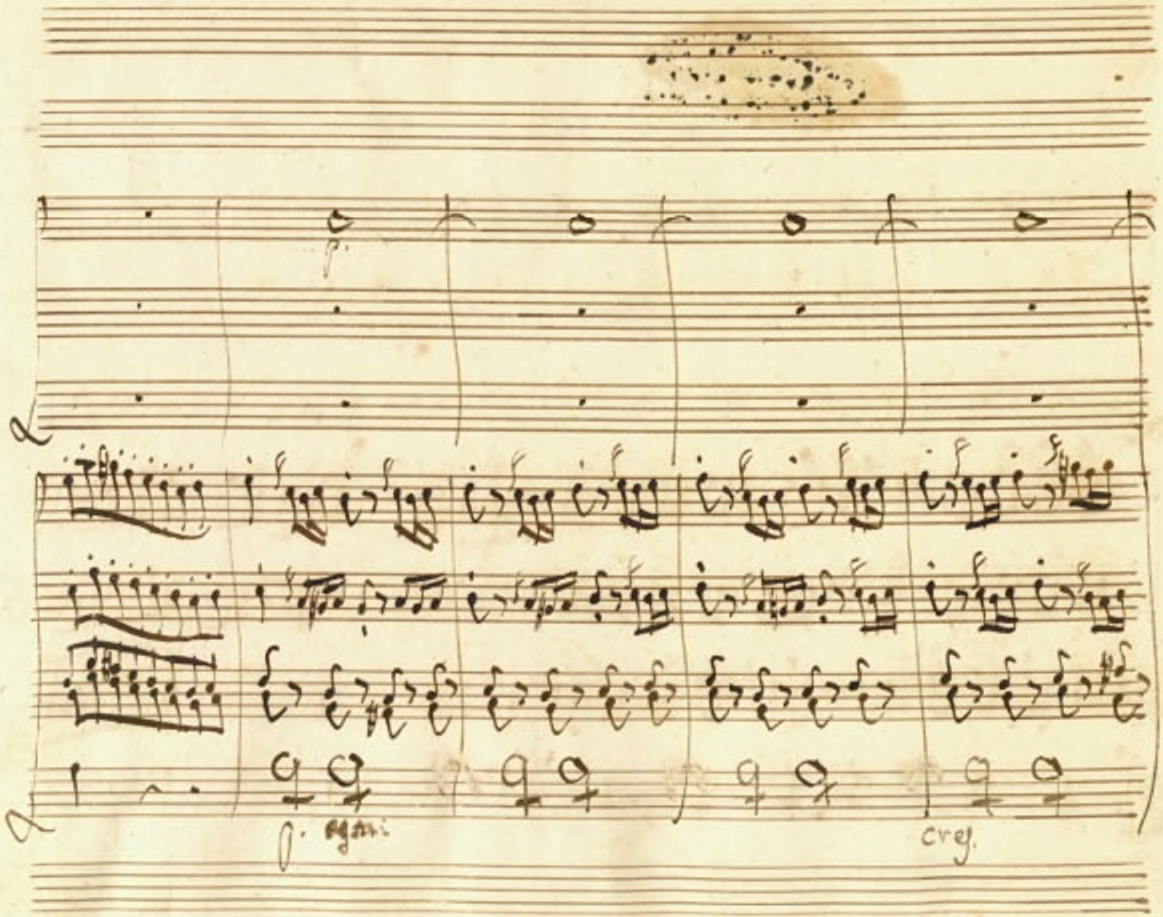
Allegro Con Brio



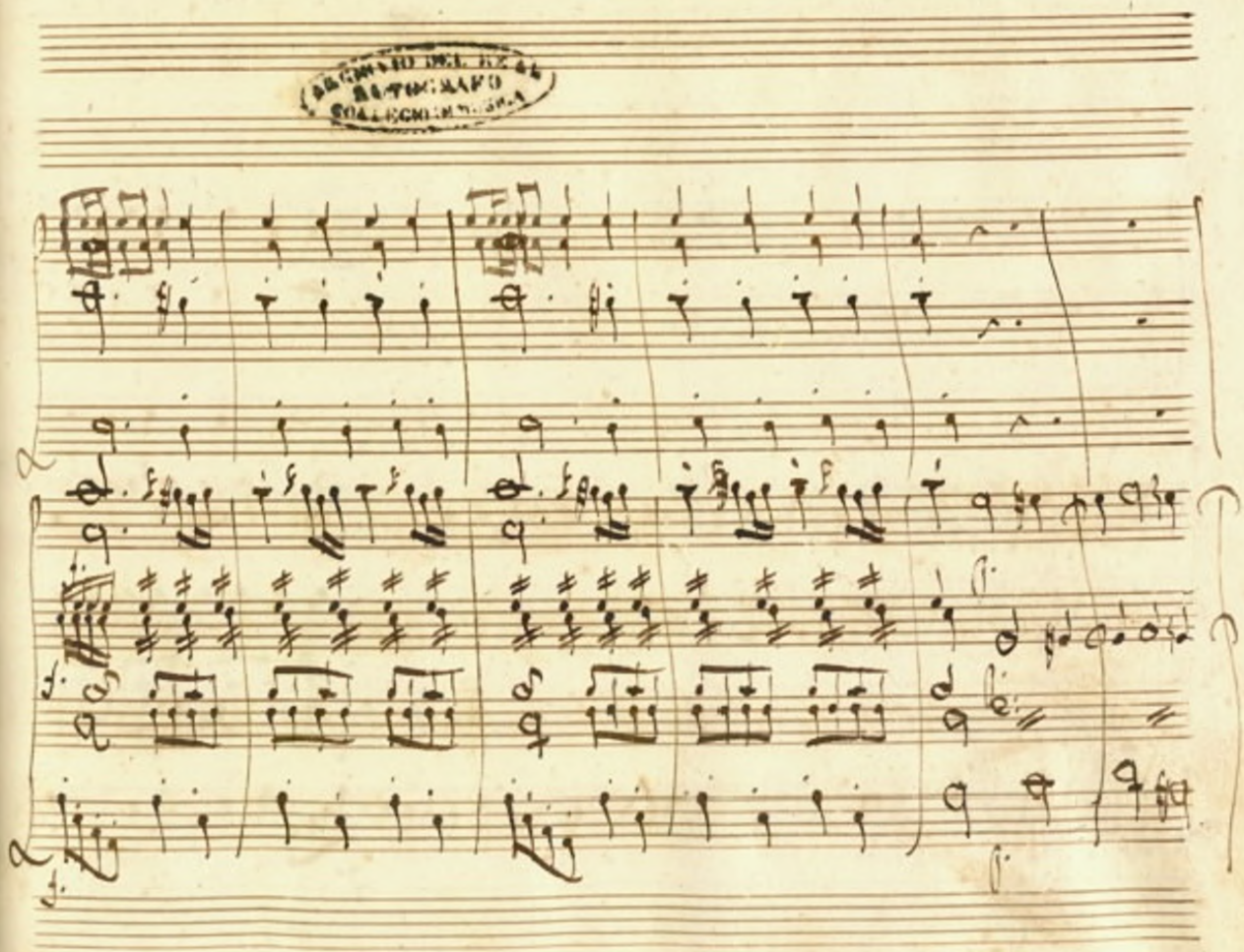


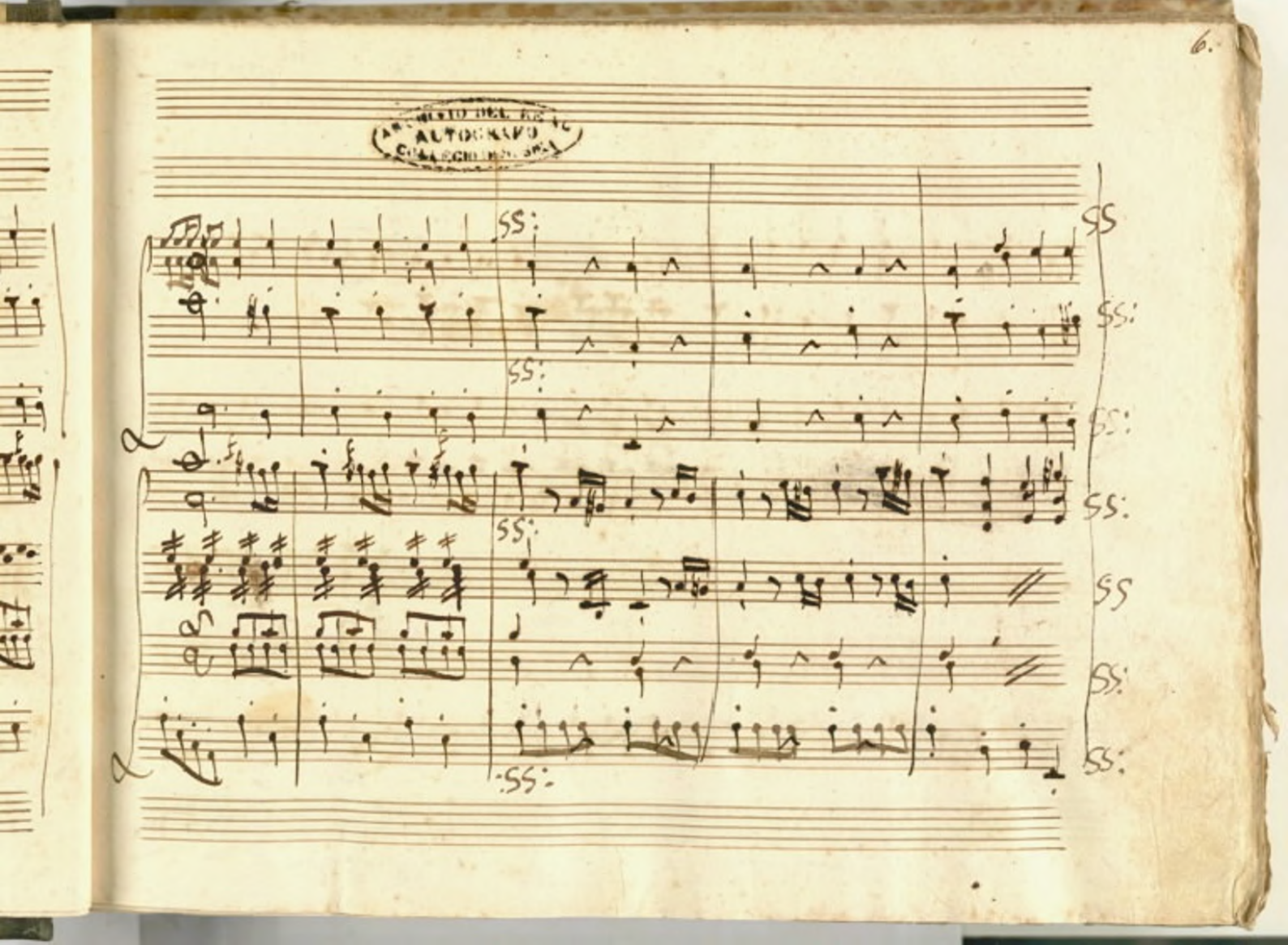
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

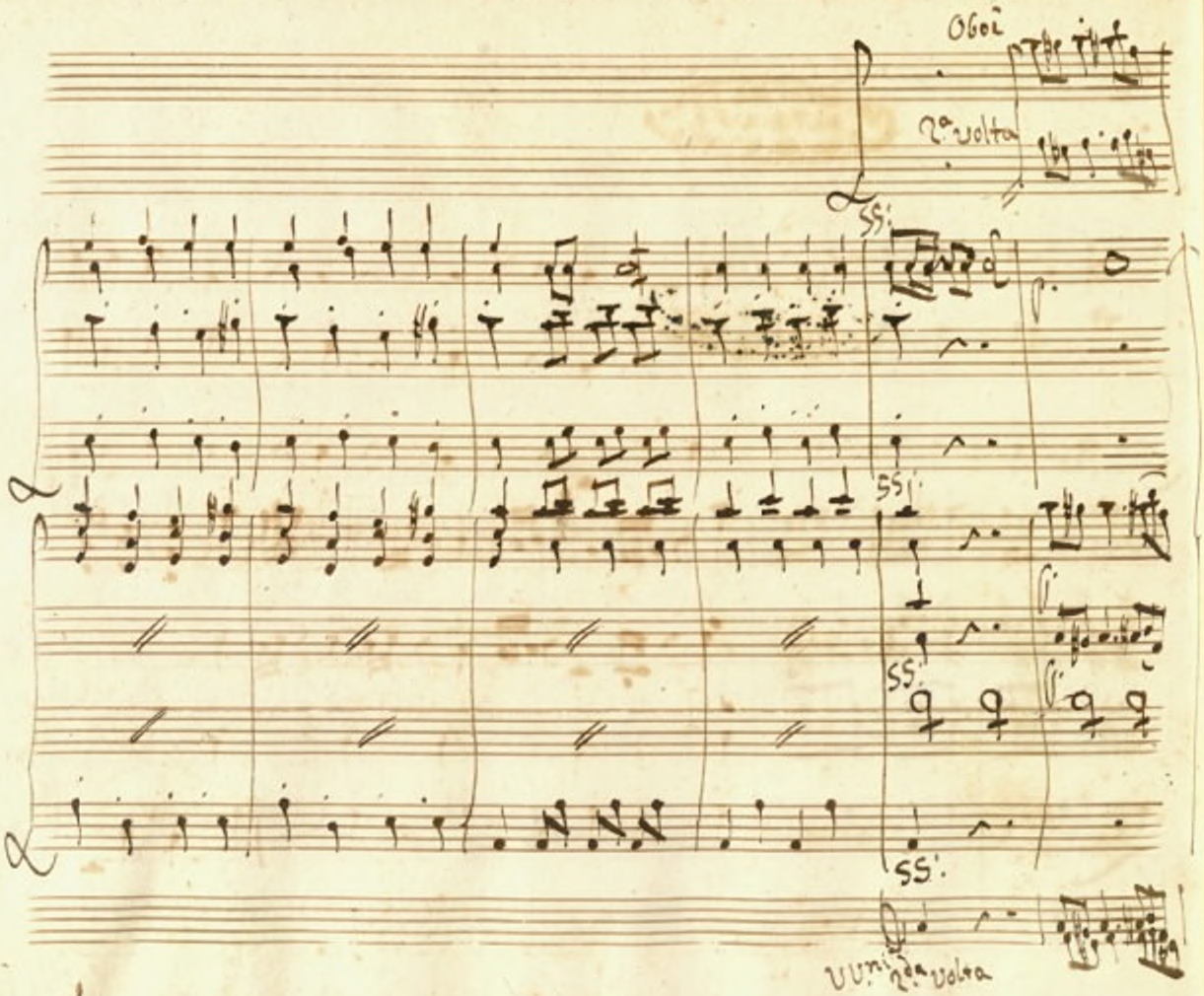


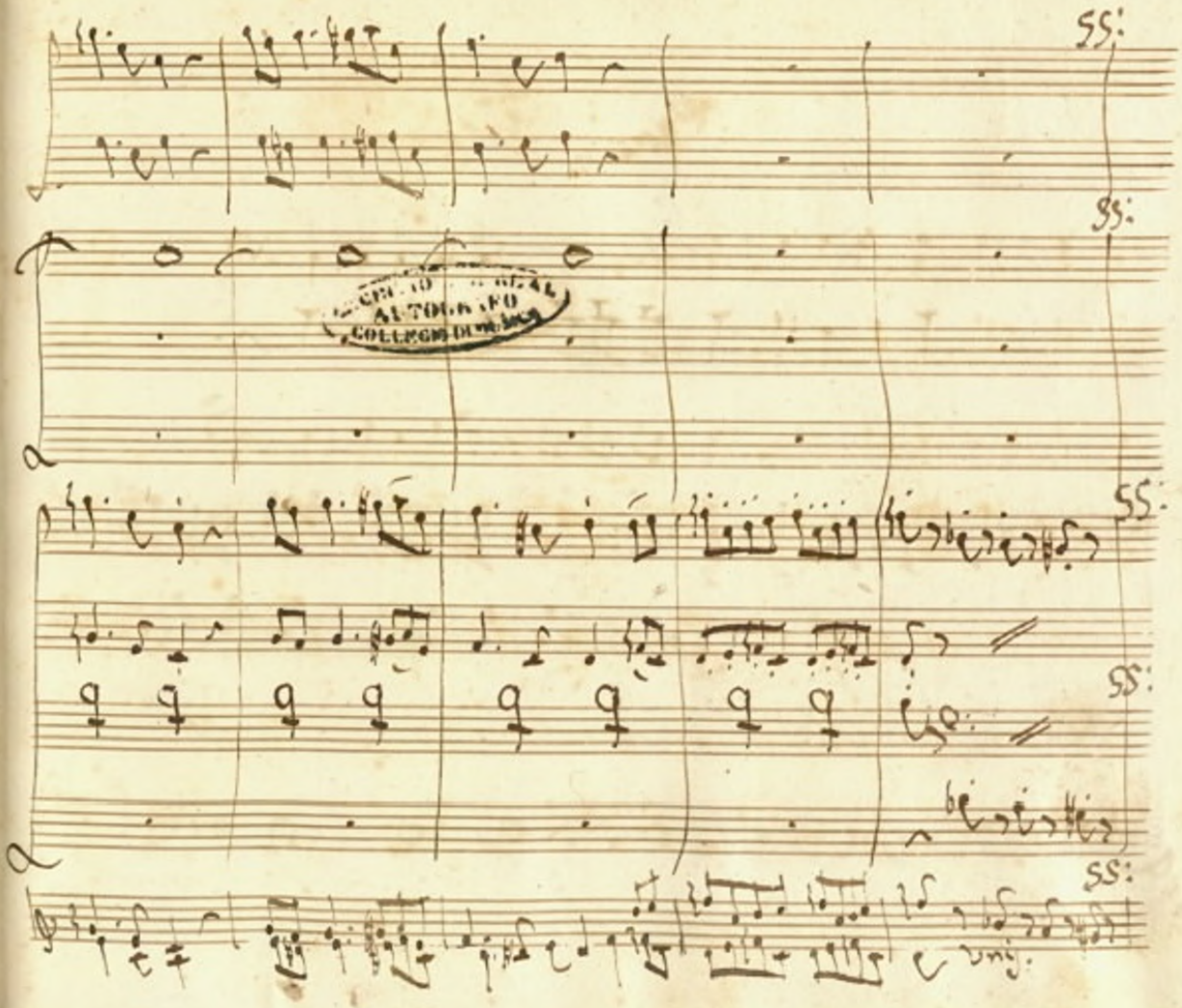

p.
p. agni
cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA



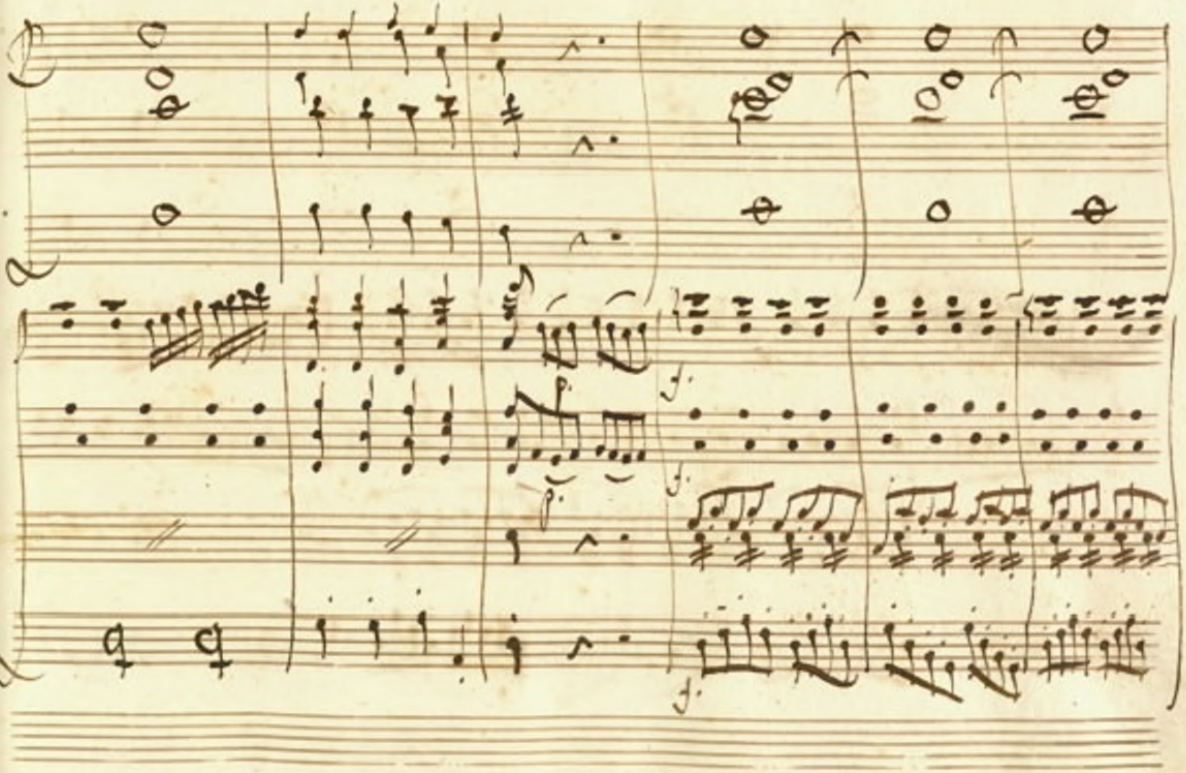


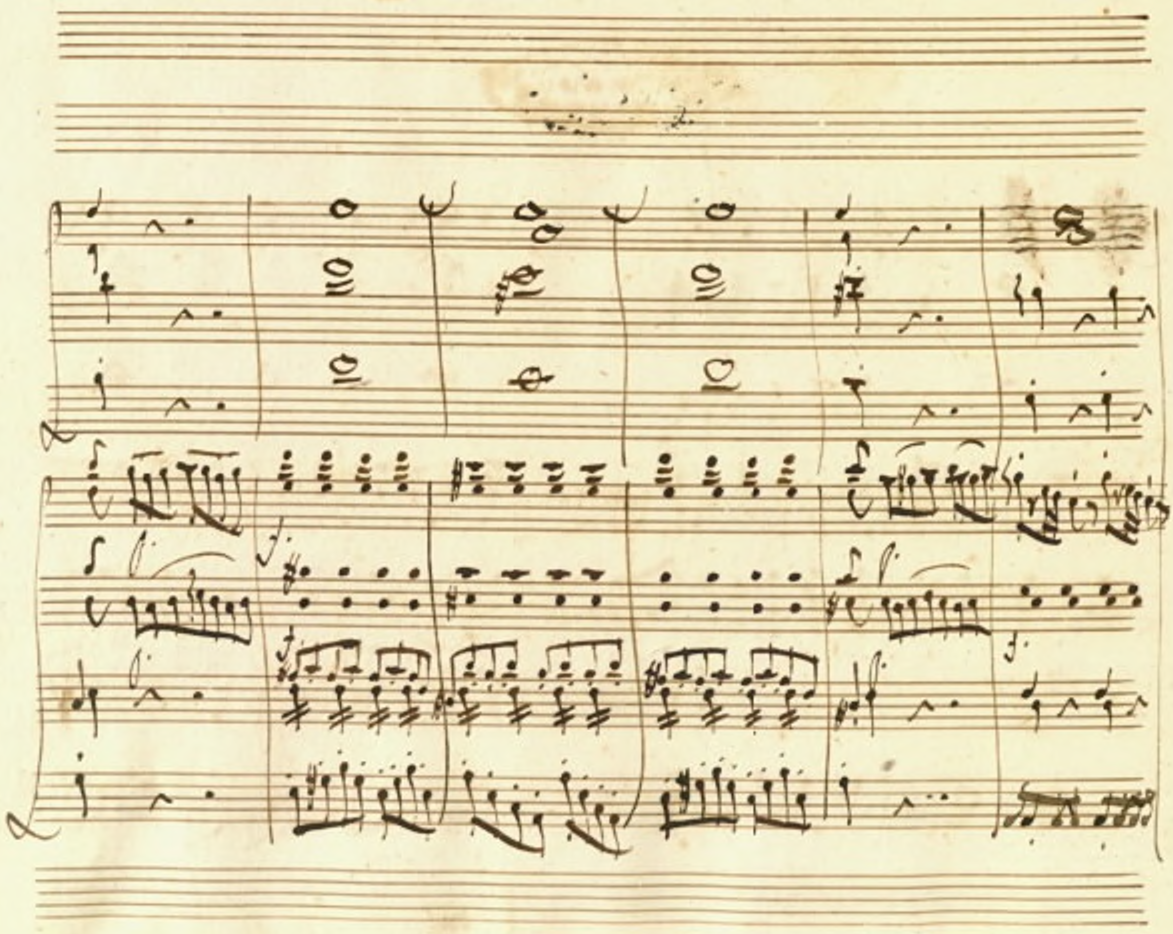

Oboi
2a volta
SS:
SS:
SS:
SS:
VVni 2da volta



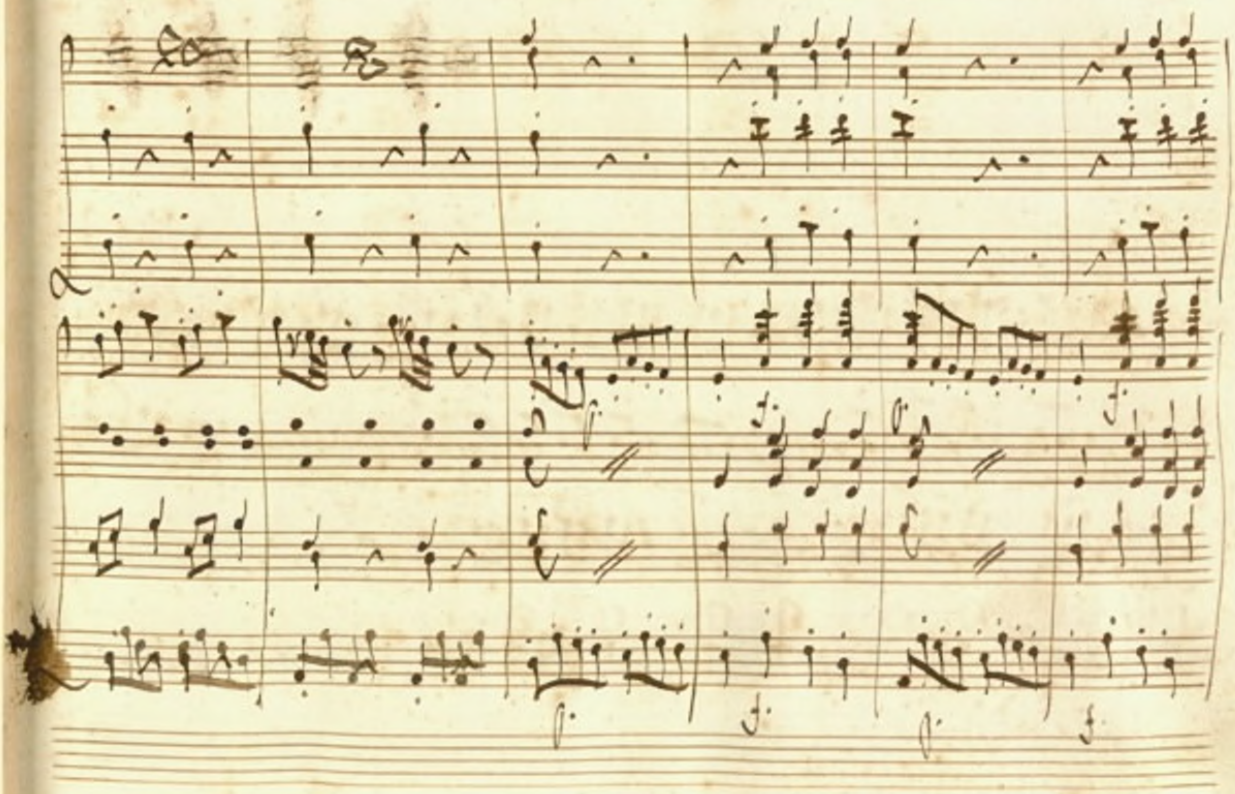
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO MUS. REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

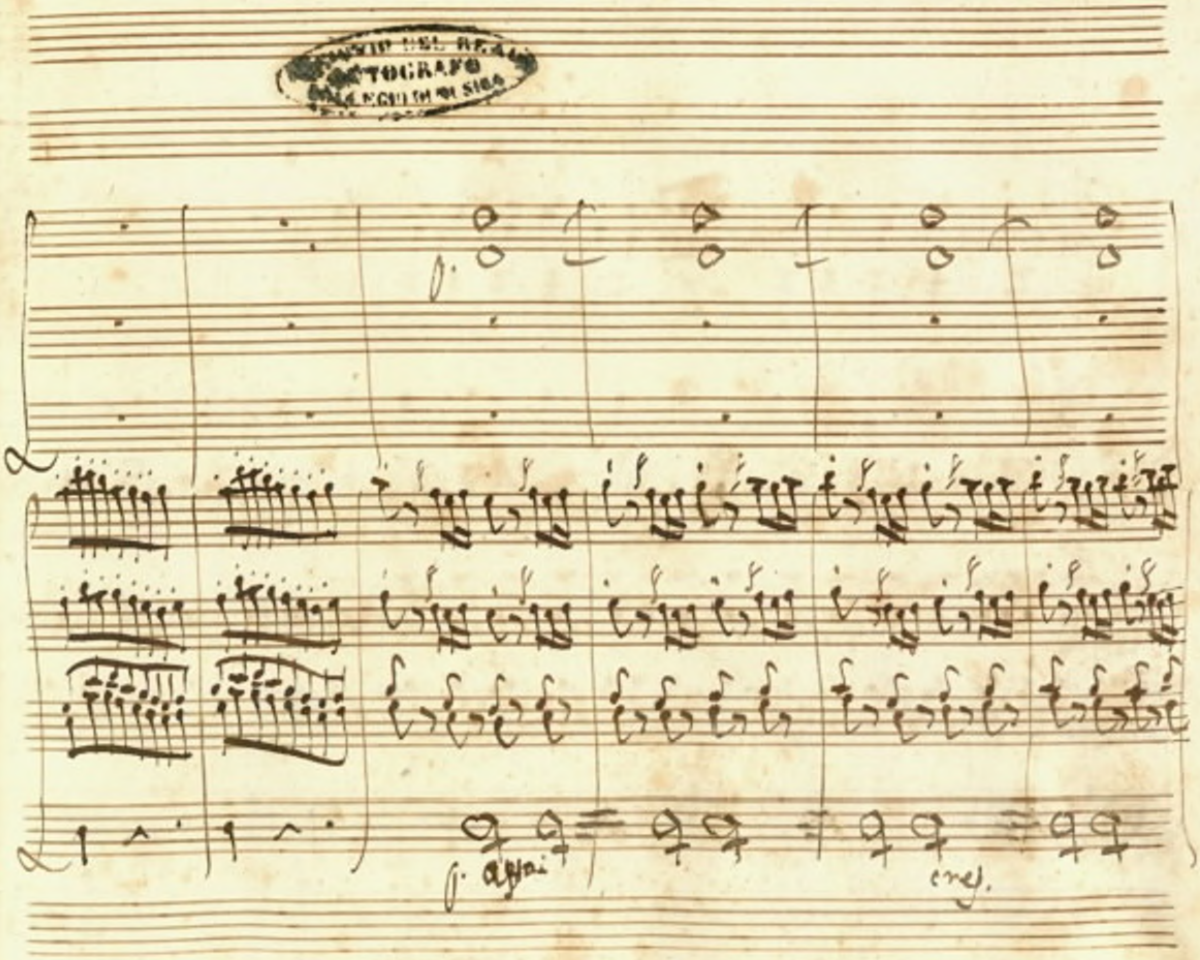




AUTOGRAPH
COLLECTION



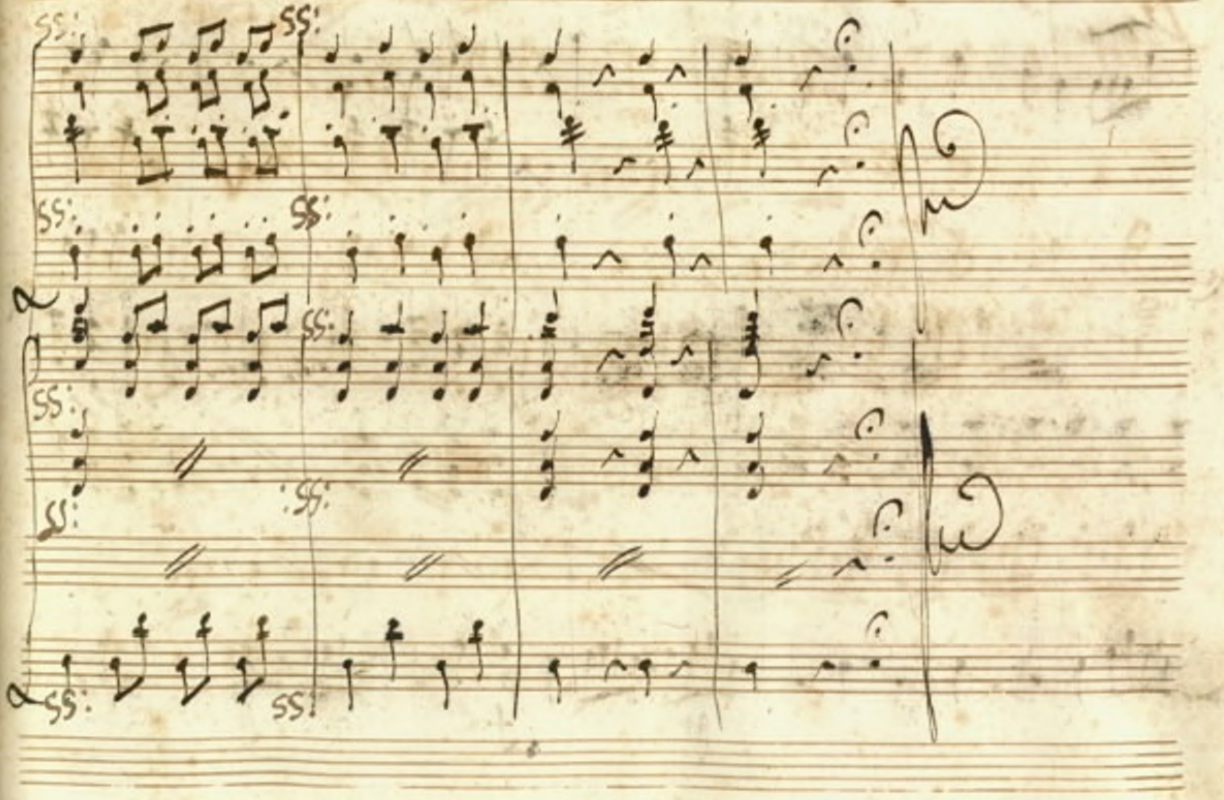
...IO DEL REAL
...TOGRAFO
...LEGIO DI MUSICA

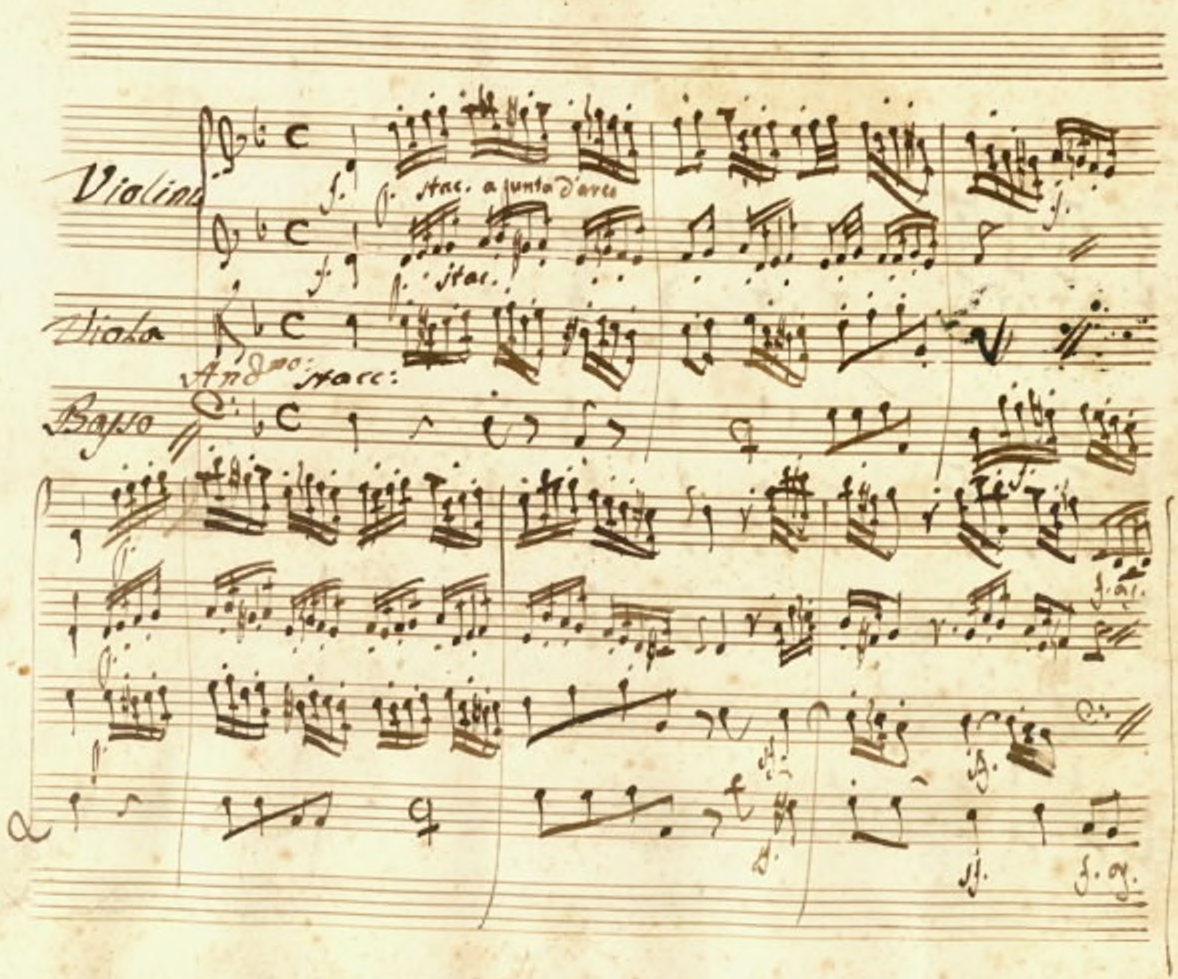


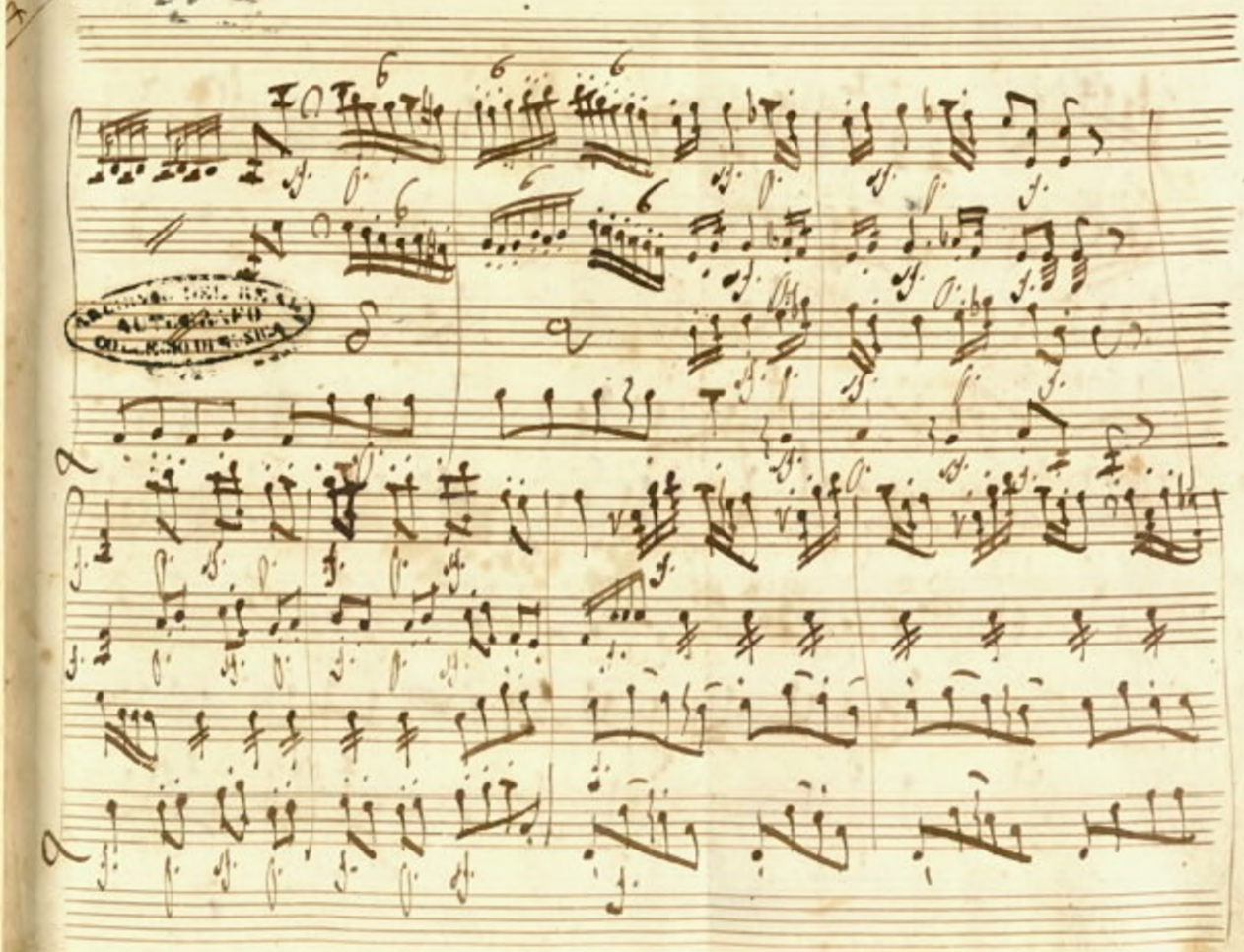
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

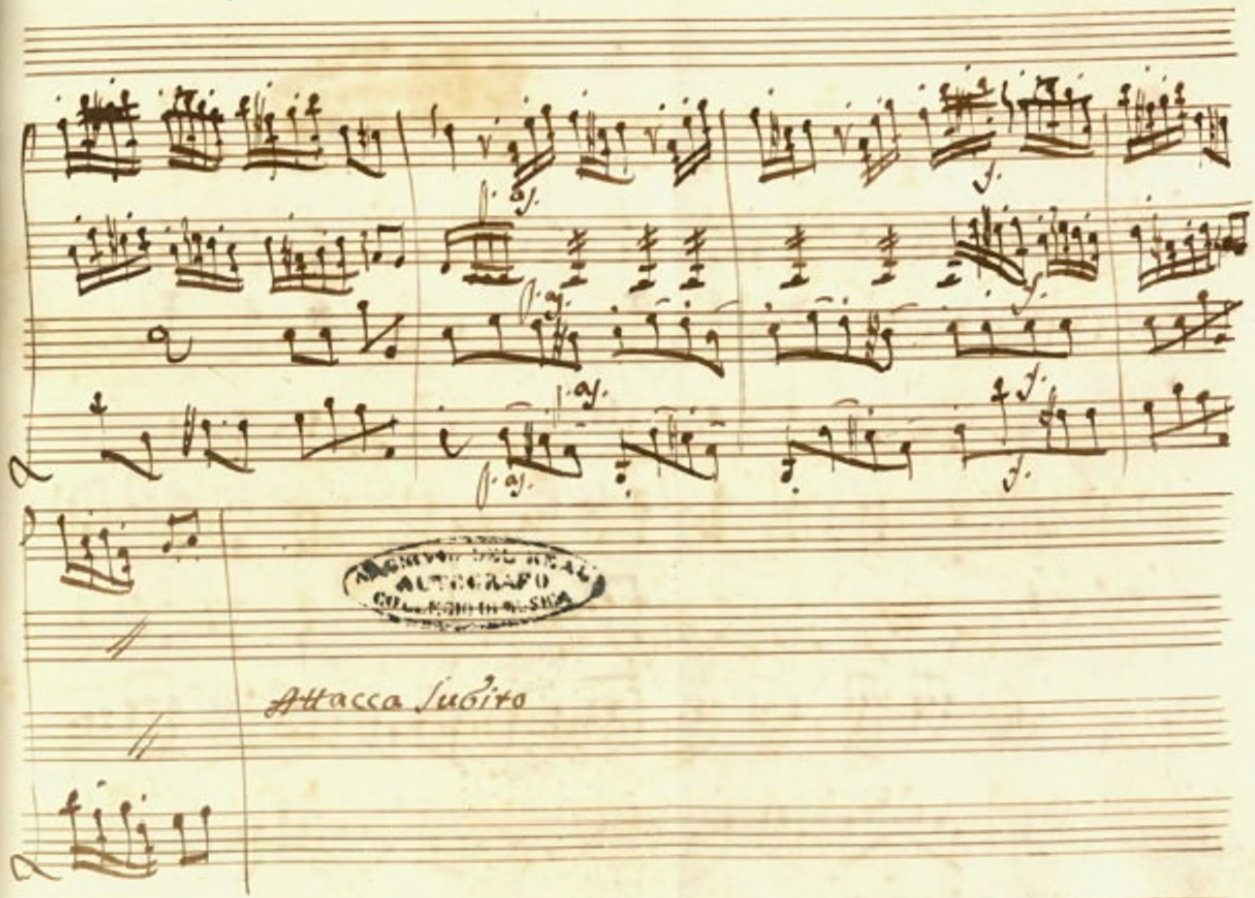
Col Sno.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

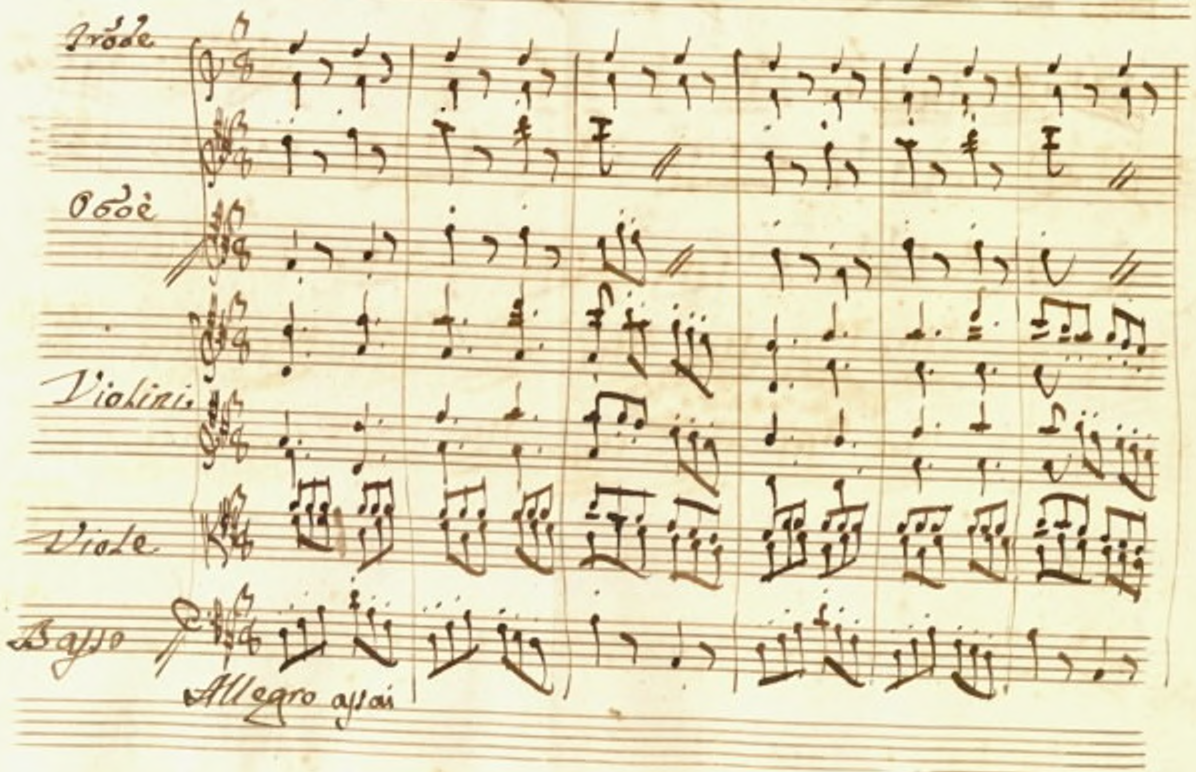



Violini
stac. a punta d'arco
stac.
Viola
Andno: stacc:
Basso

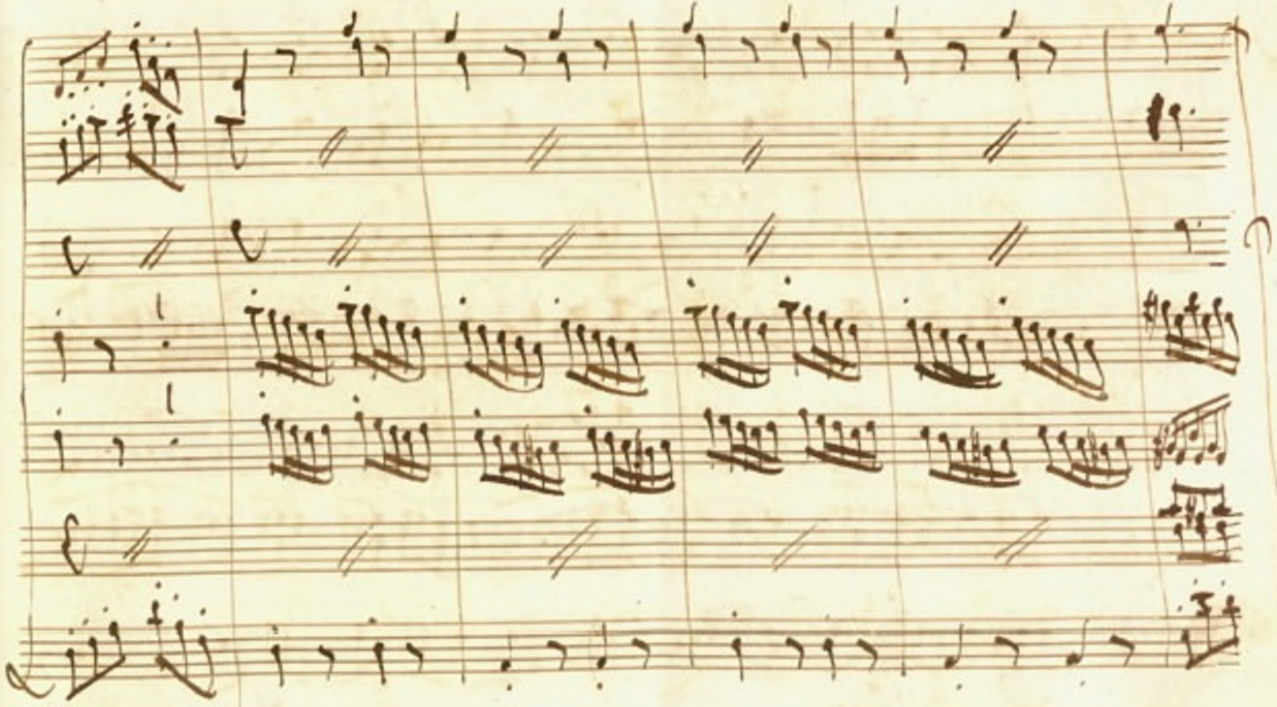


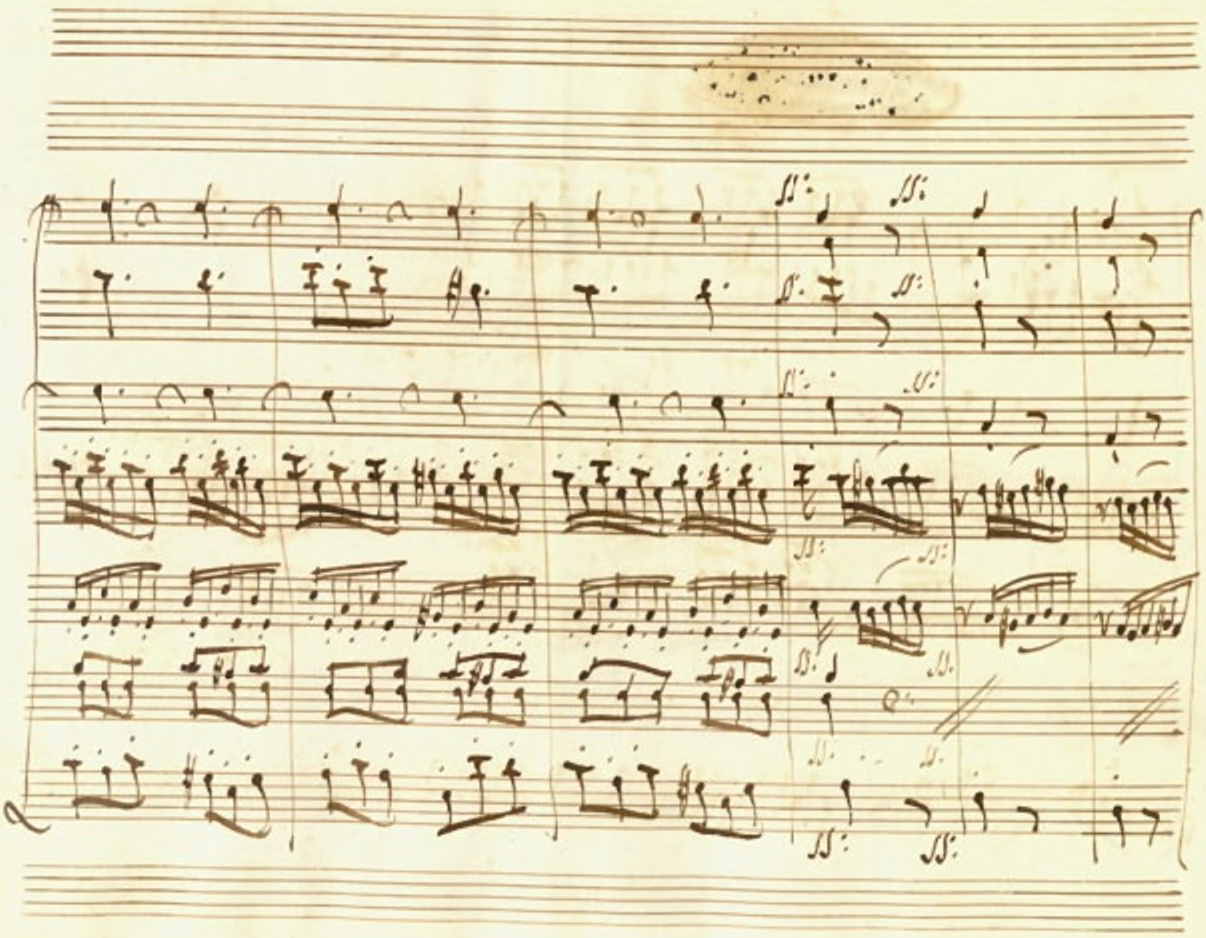


Attacca subito

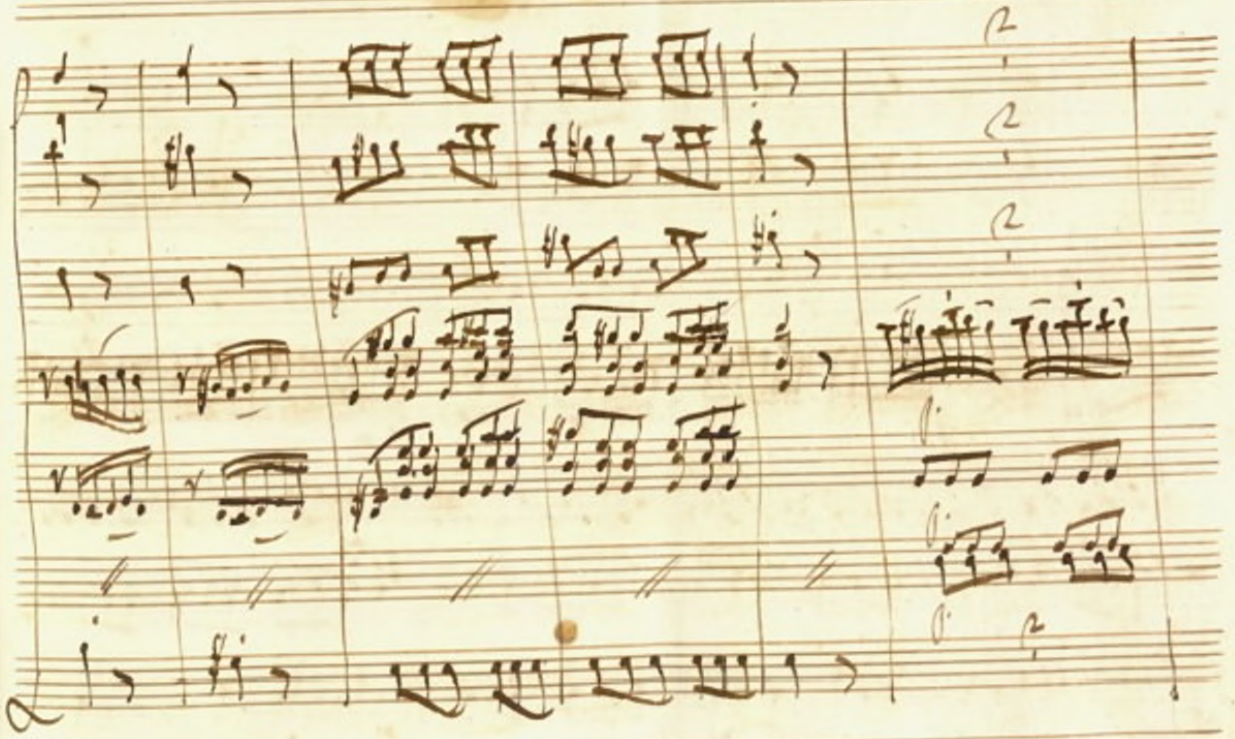

Fröde
Oboè
Violini
Viole
Basso
Allegro assai

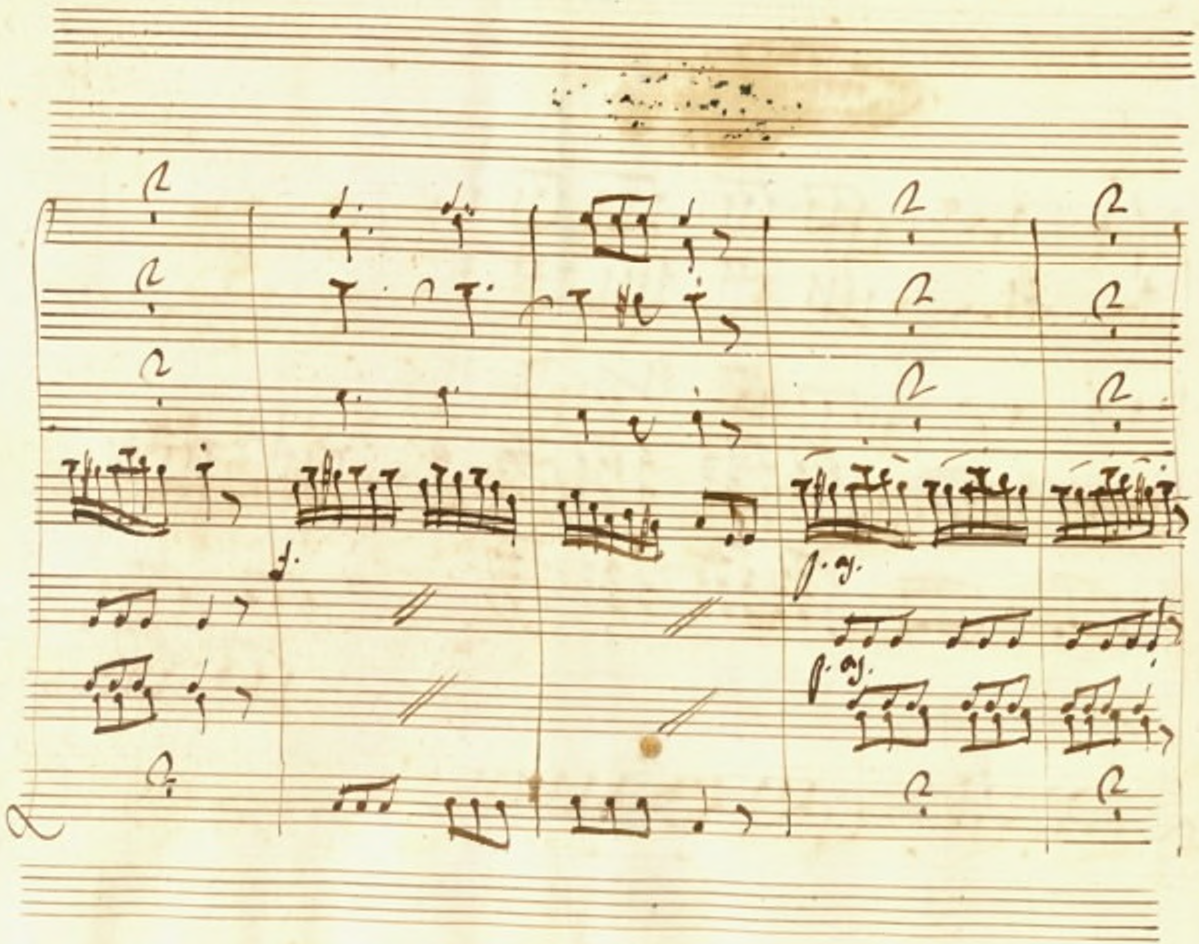
ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIÓN DE MÚSICA



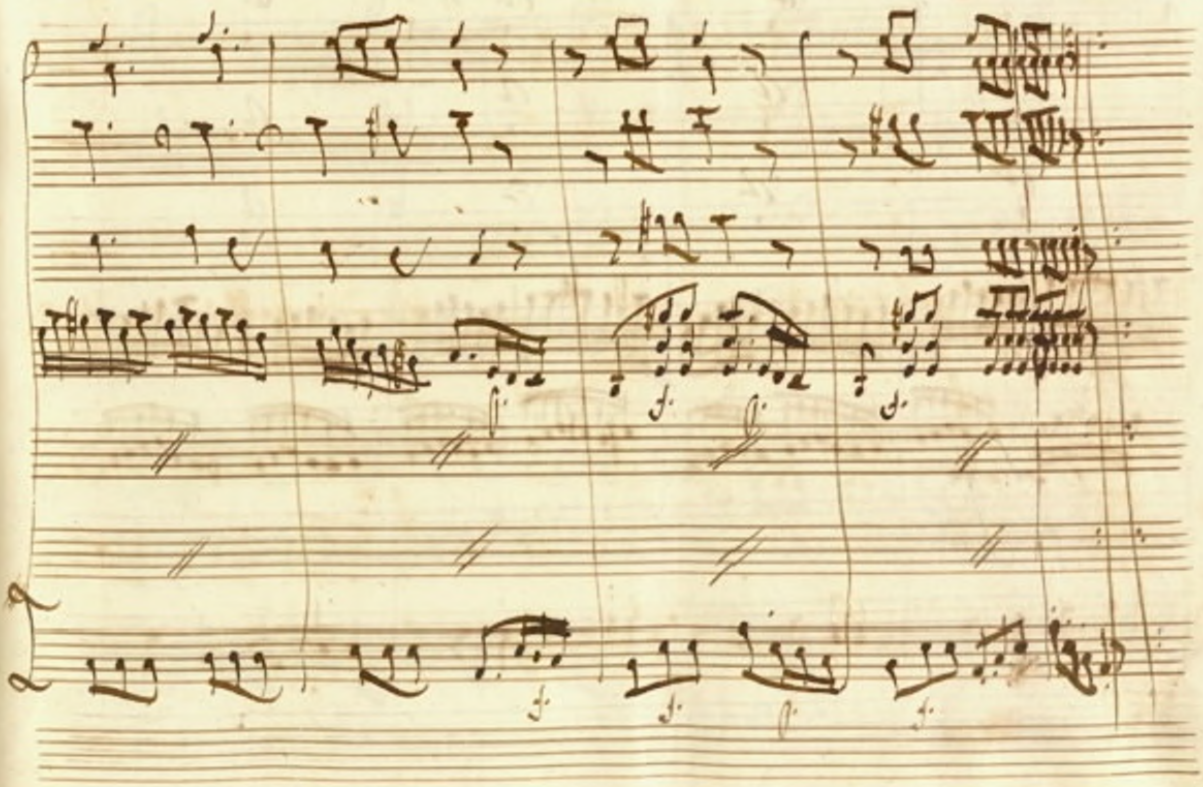


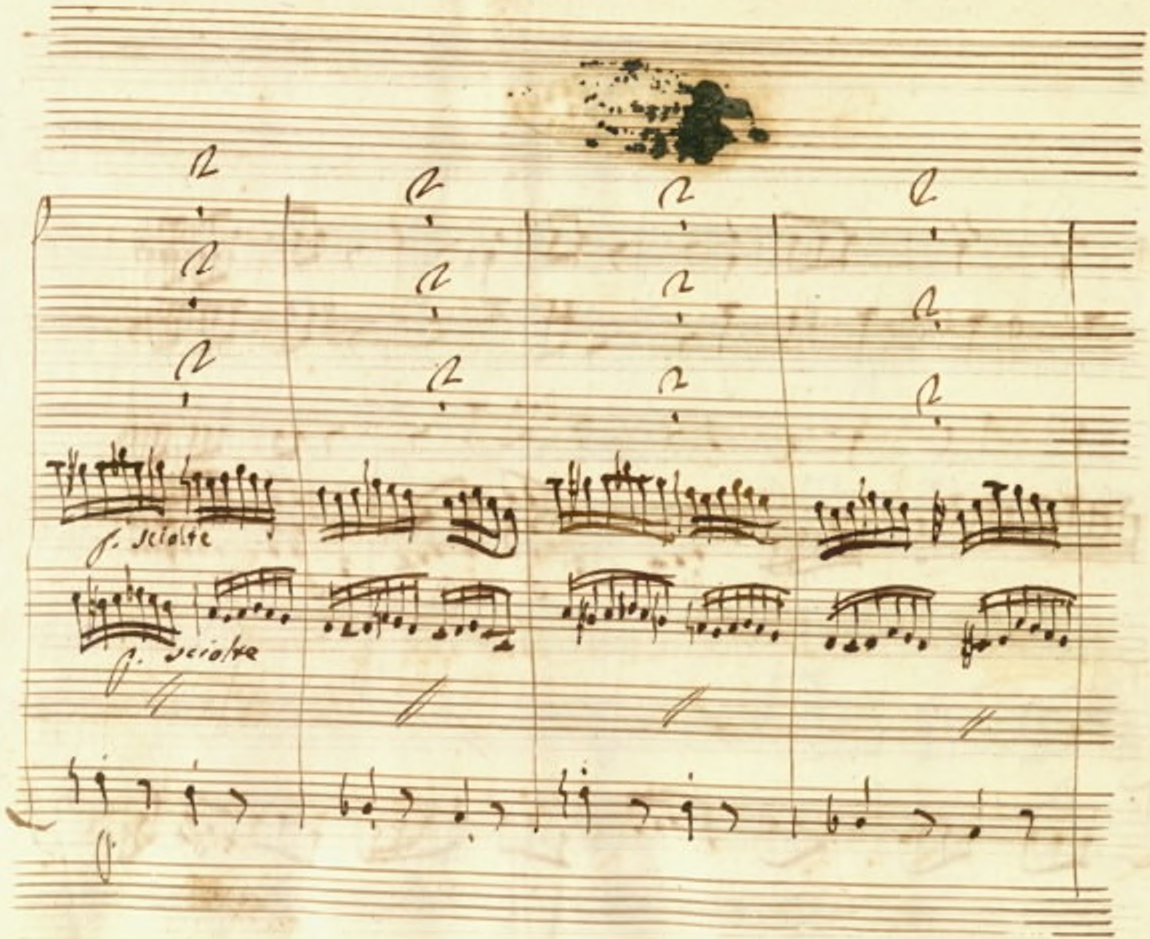
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

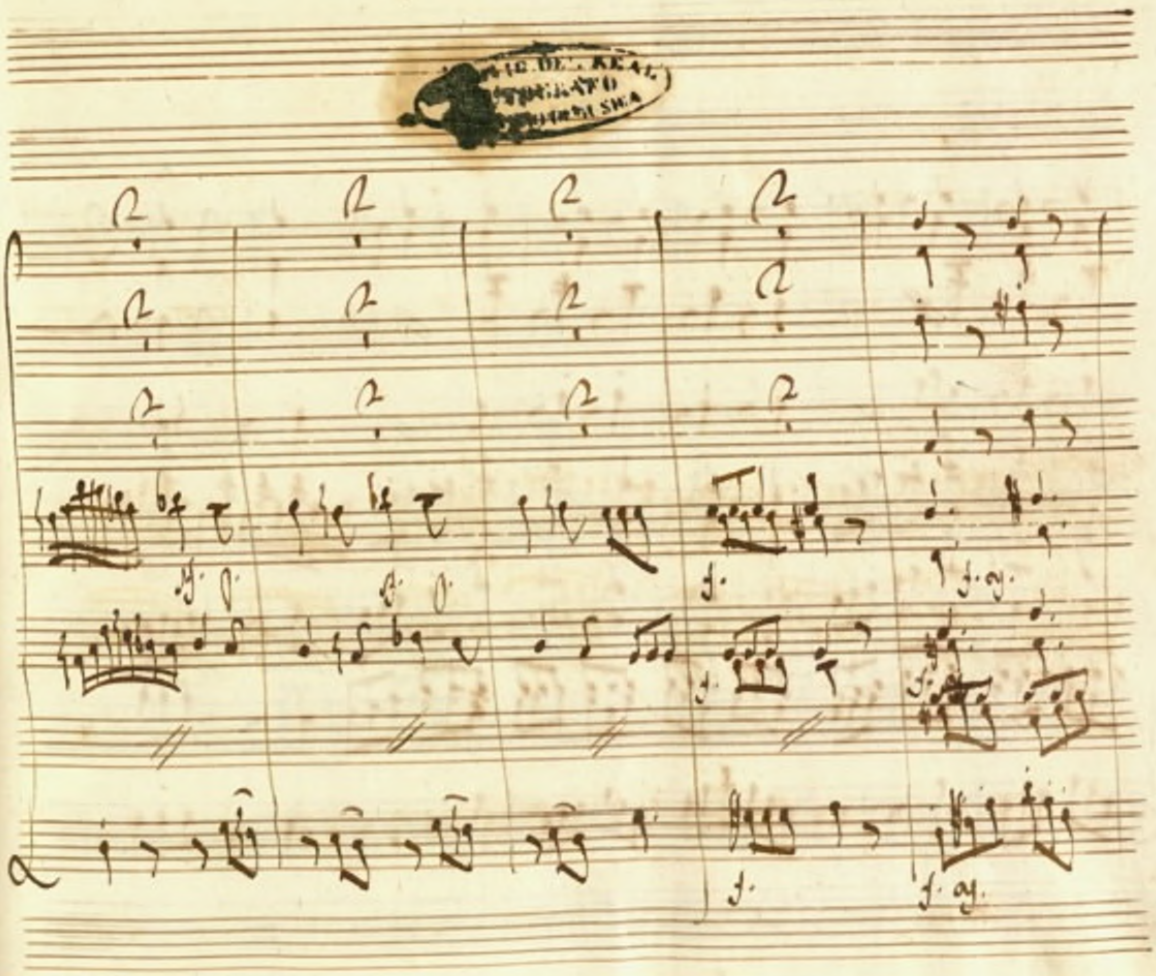




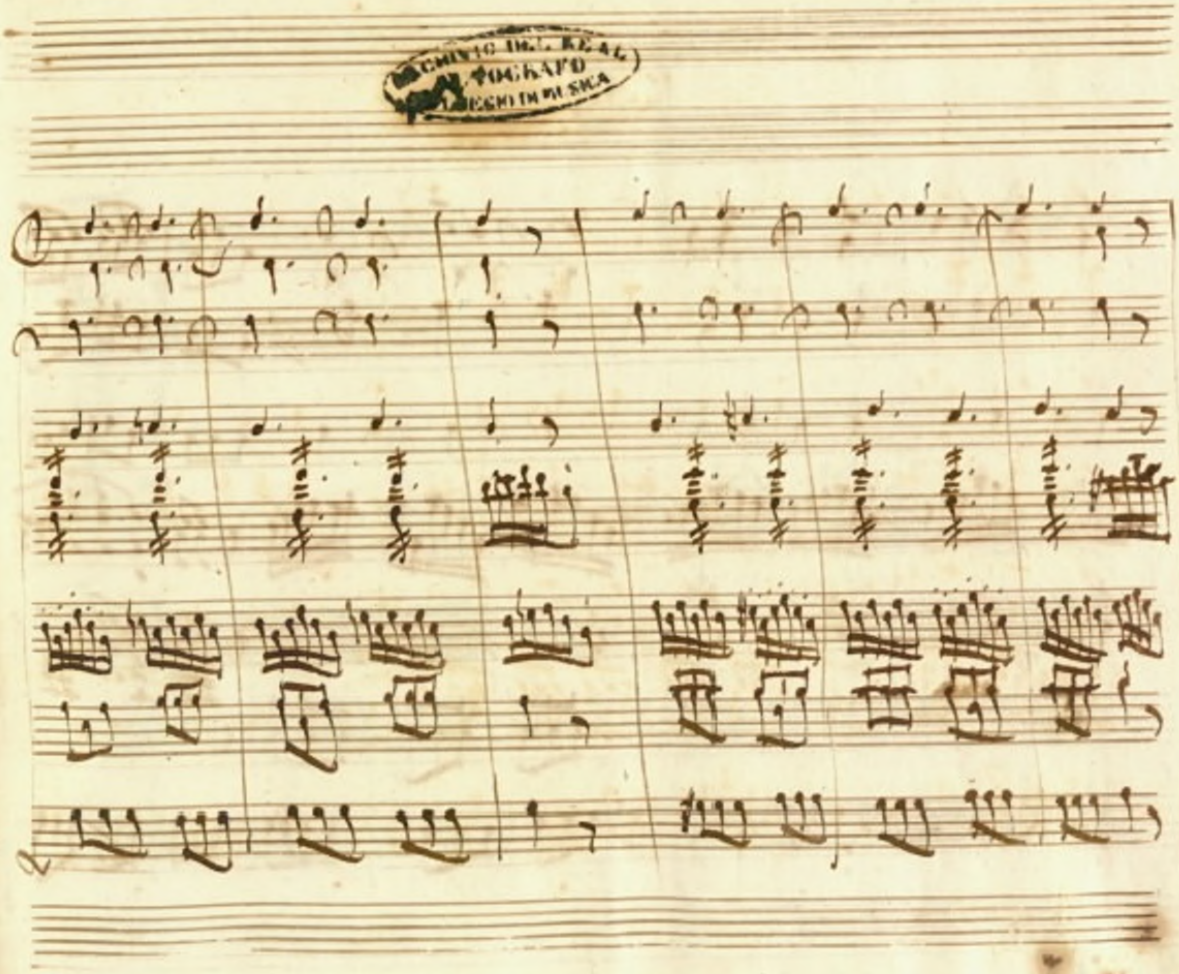
ARCHIVIO DEL REAL
ALTAMIRANO
COLLEGIO DI MUSICA

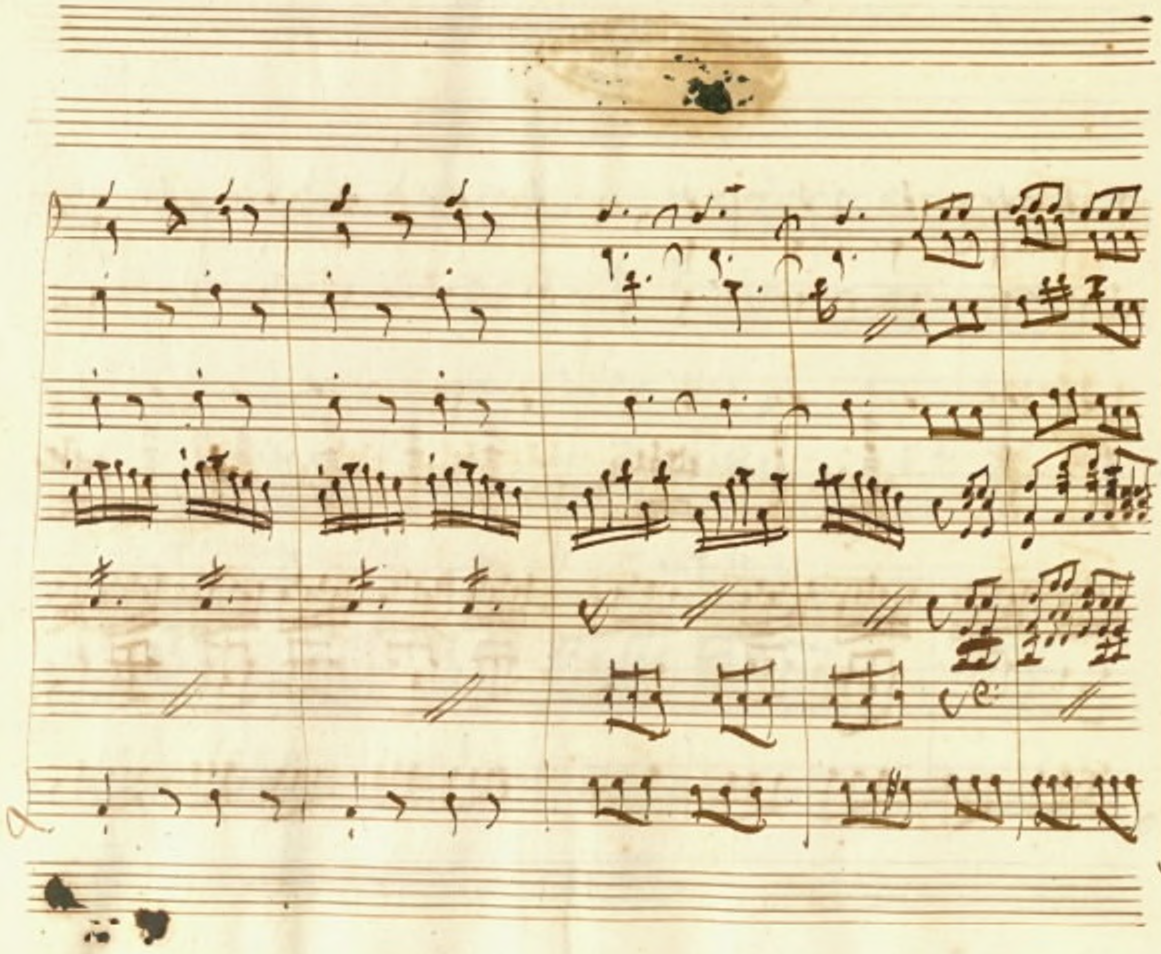



f. sciolte
f. sciolte

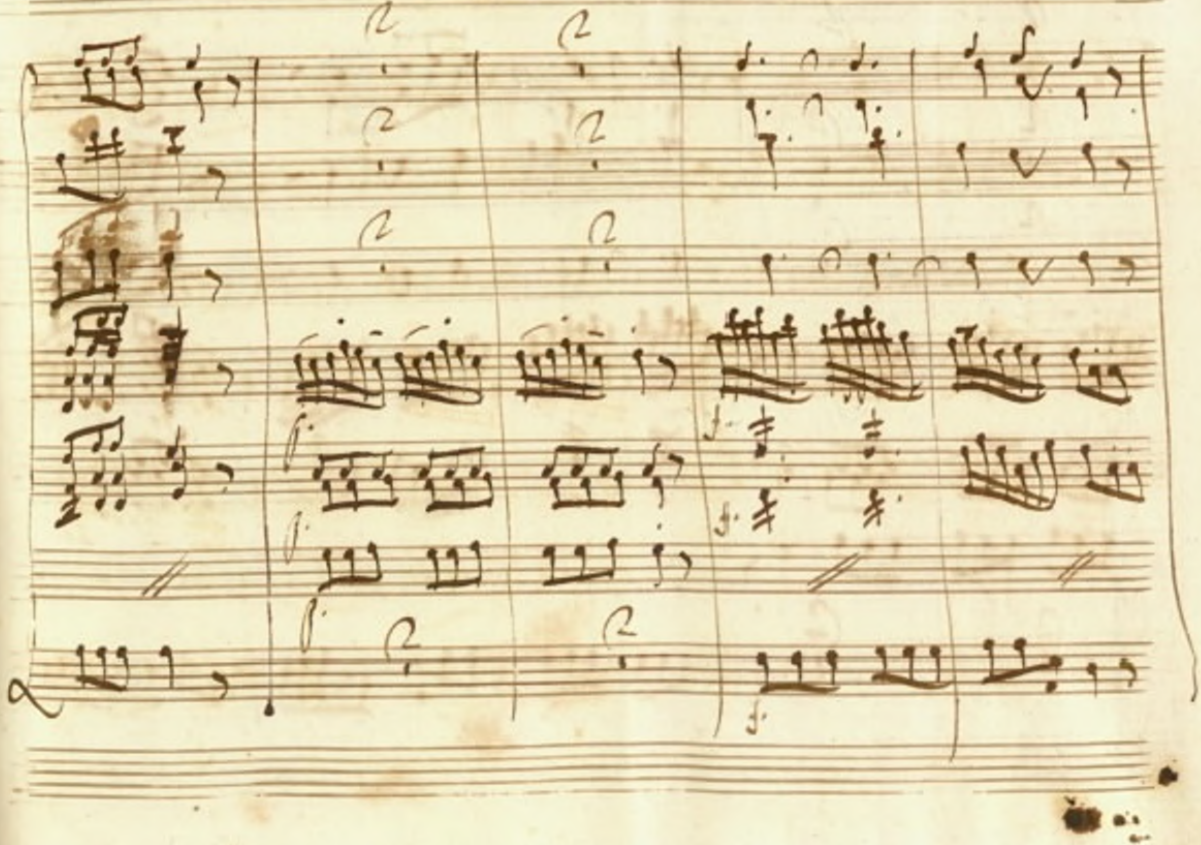


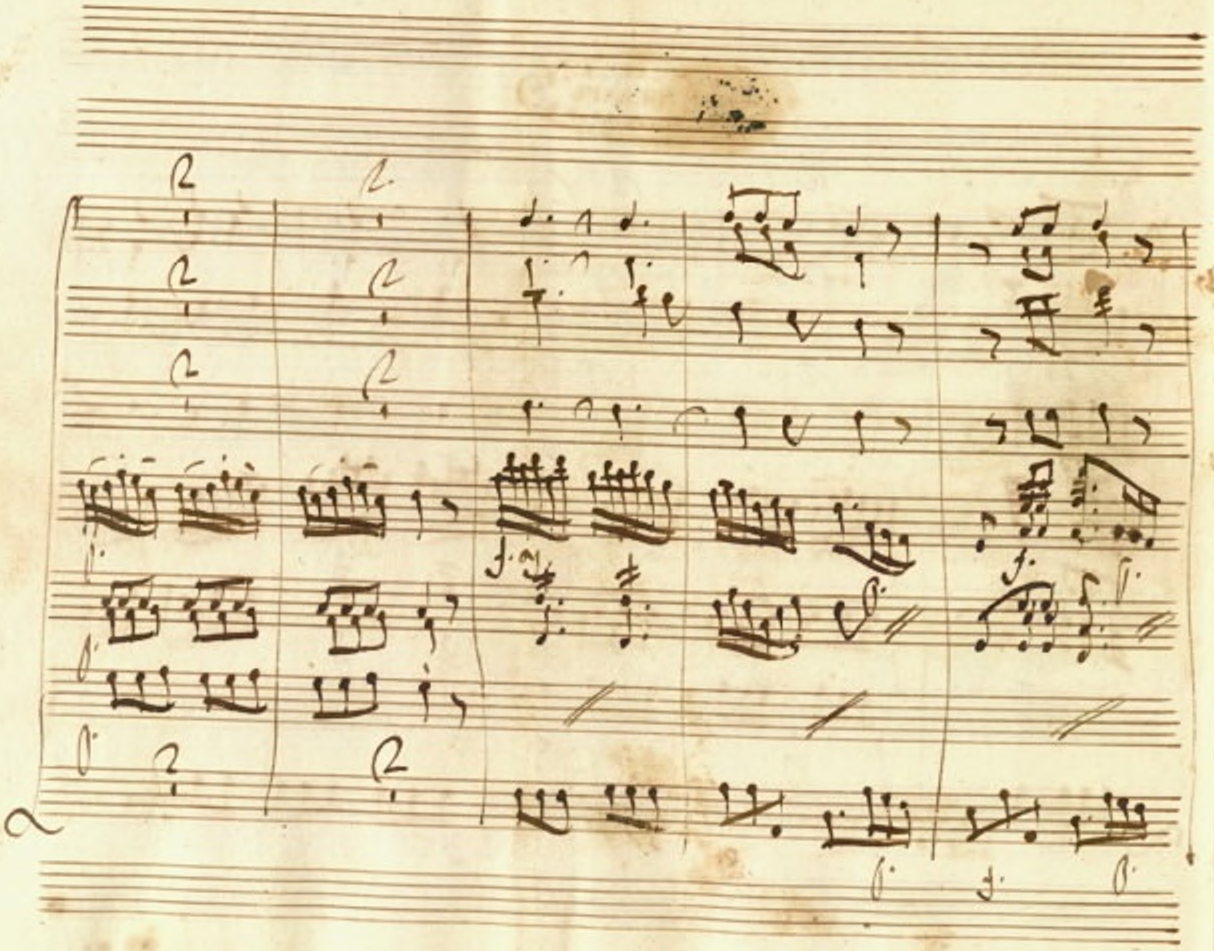
ARCHIVIO DEL REAL
TOCKAPO
COLEGIO DI MUSICA



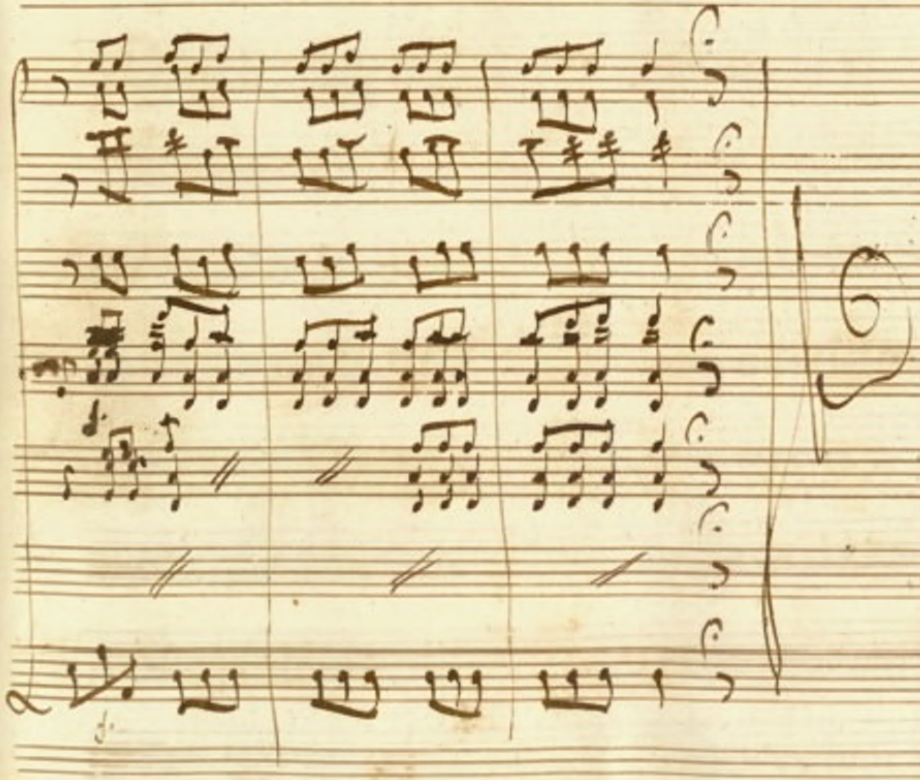


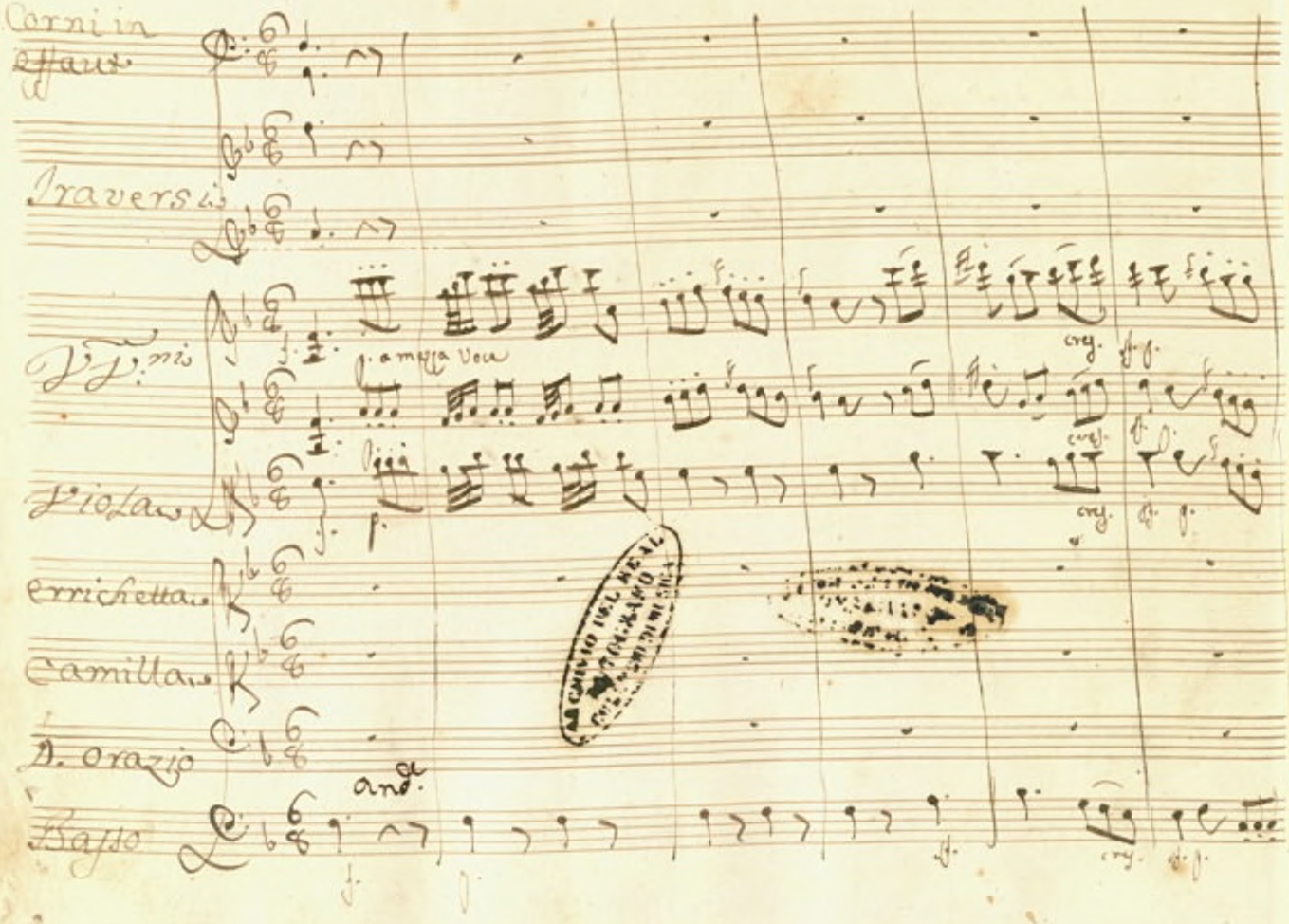
BIBLIOTECA REAL
PALACIO
MADRID





ARCHIVIO DEL REAL
TOCKAFU
COLLEGIO DI MUSICA





Corni in Effaut

Traversi

V.V.nis

p. a mezza Voce

cres.

Viola

Errichetta

Camilla

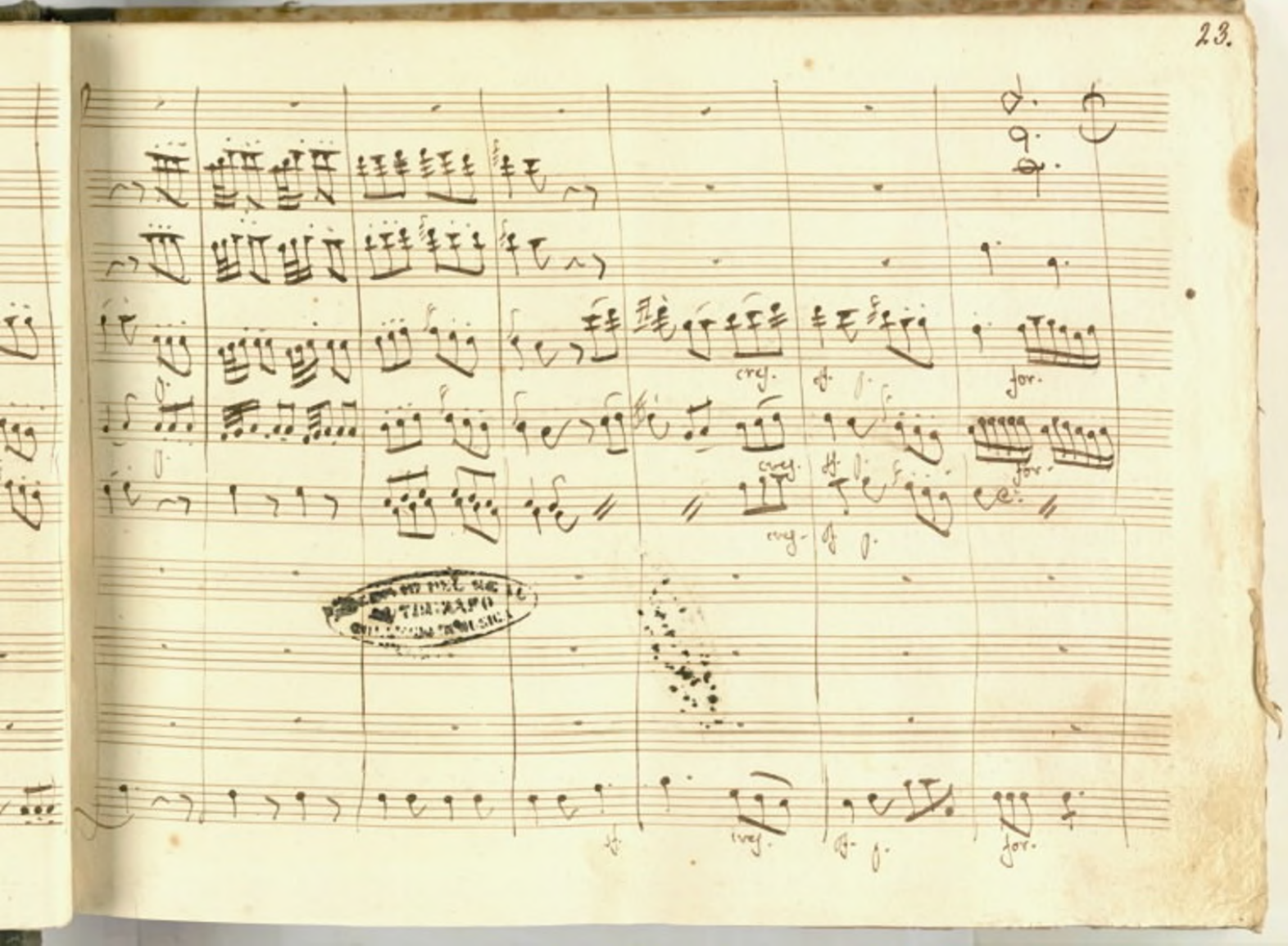
D. Orazio

Basso

and.e

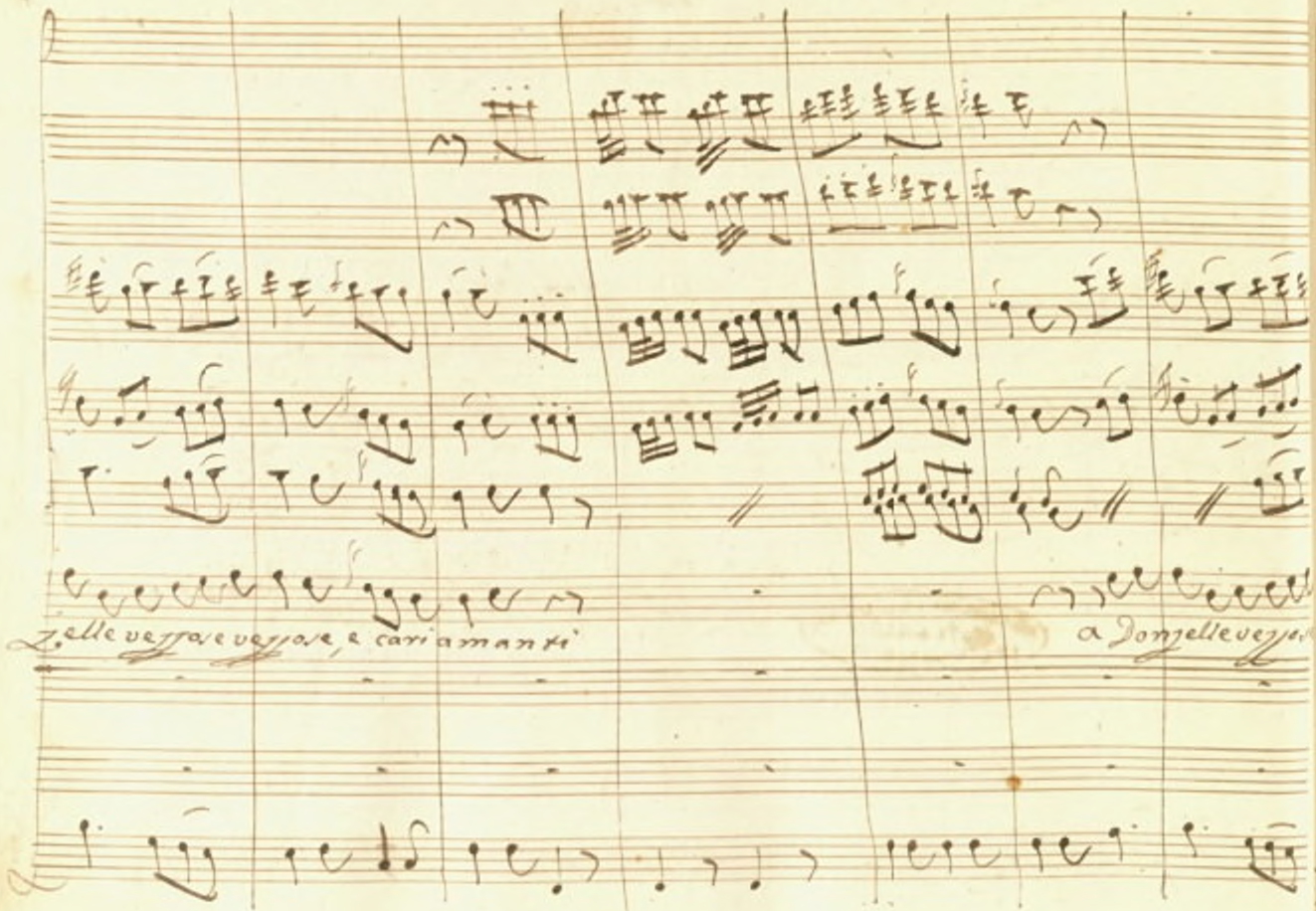
cres.

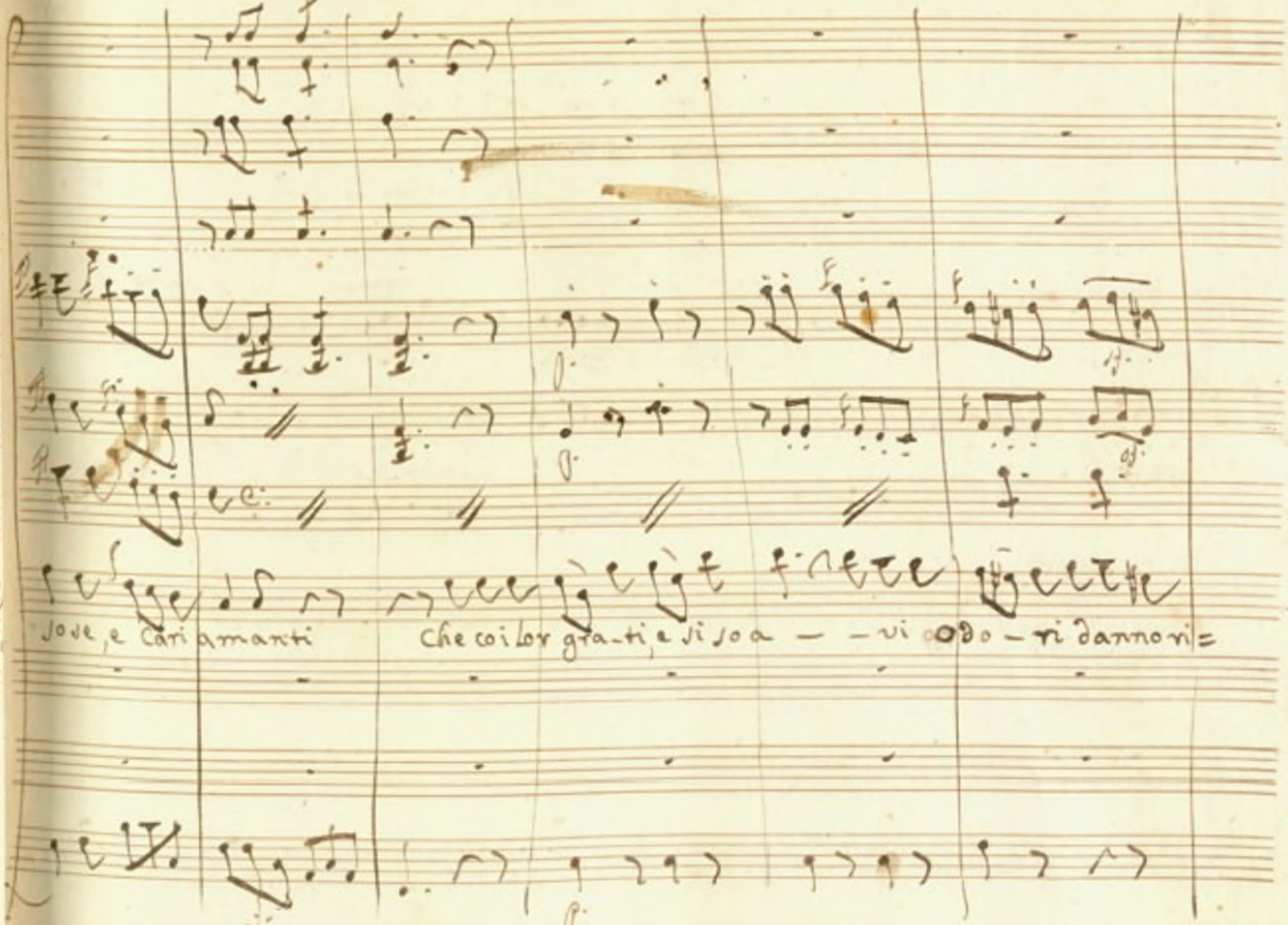
ARCHIVIO DEL REAL TOLEDO

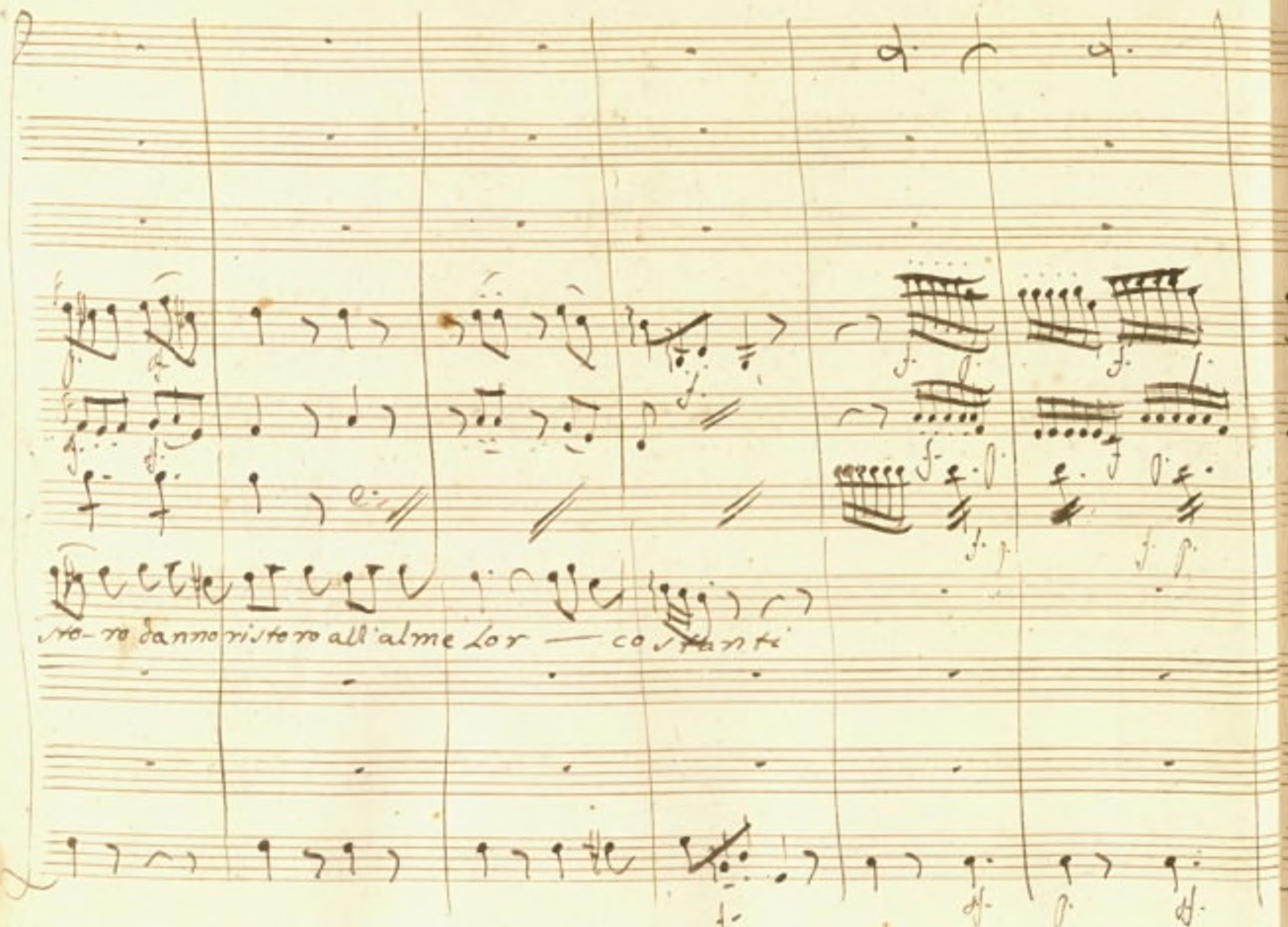

cresc.
for.
cresc.
for.
cresc.
cresc.
for.

Da 24 a 29 si lasciano le tre pagine intermedie perche abbreviate dall'autore

ARCHIVIO DEL REAL TOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

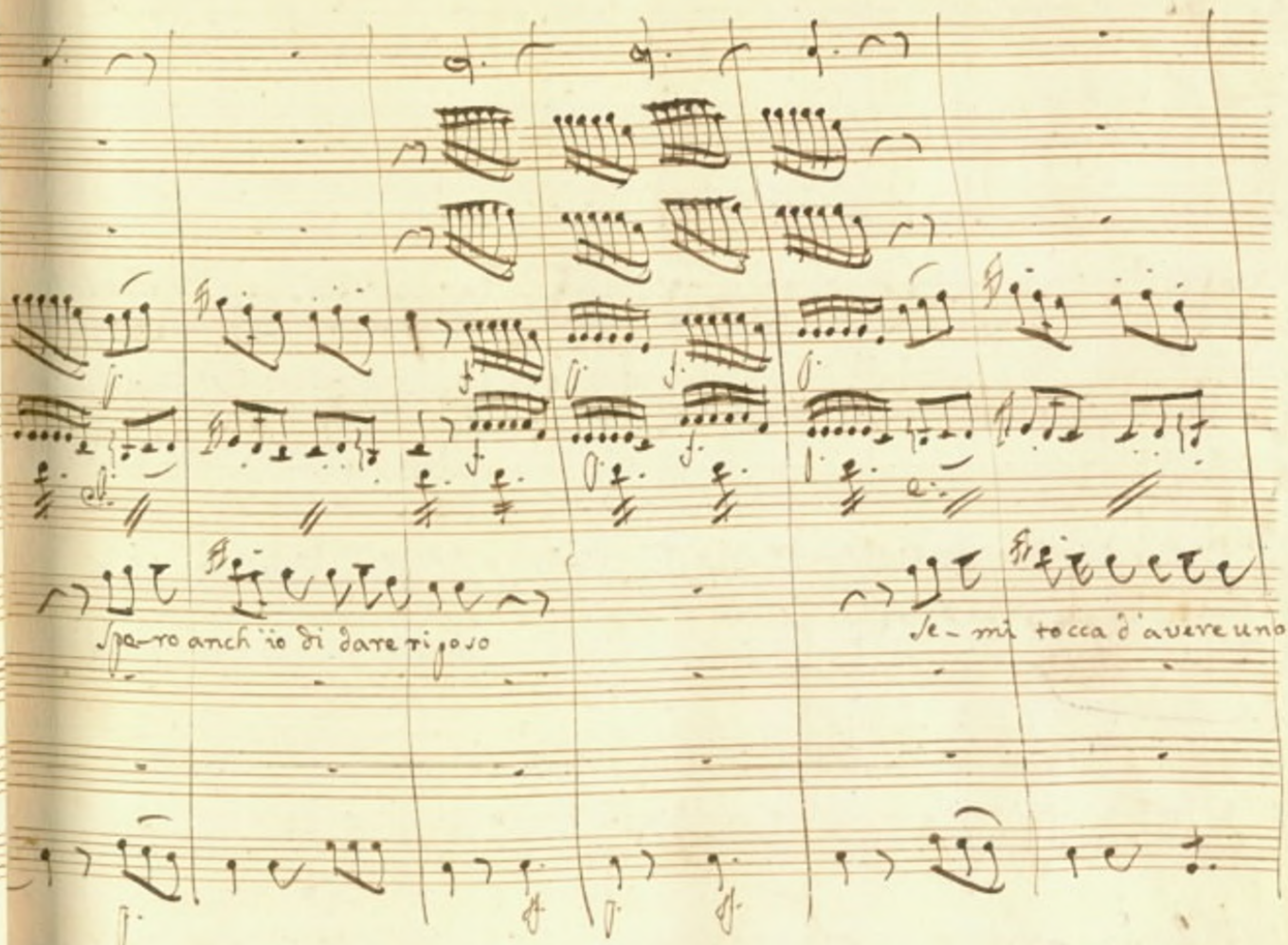

Zelle vezzose vezzose, e cari amanti
a Donzelle vezzose


dove, e cari amanti
Che coi lor gra-ti, e si soa — — vi odo — ri danno ri=

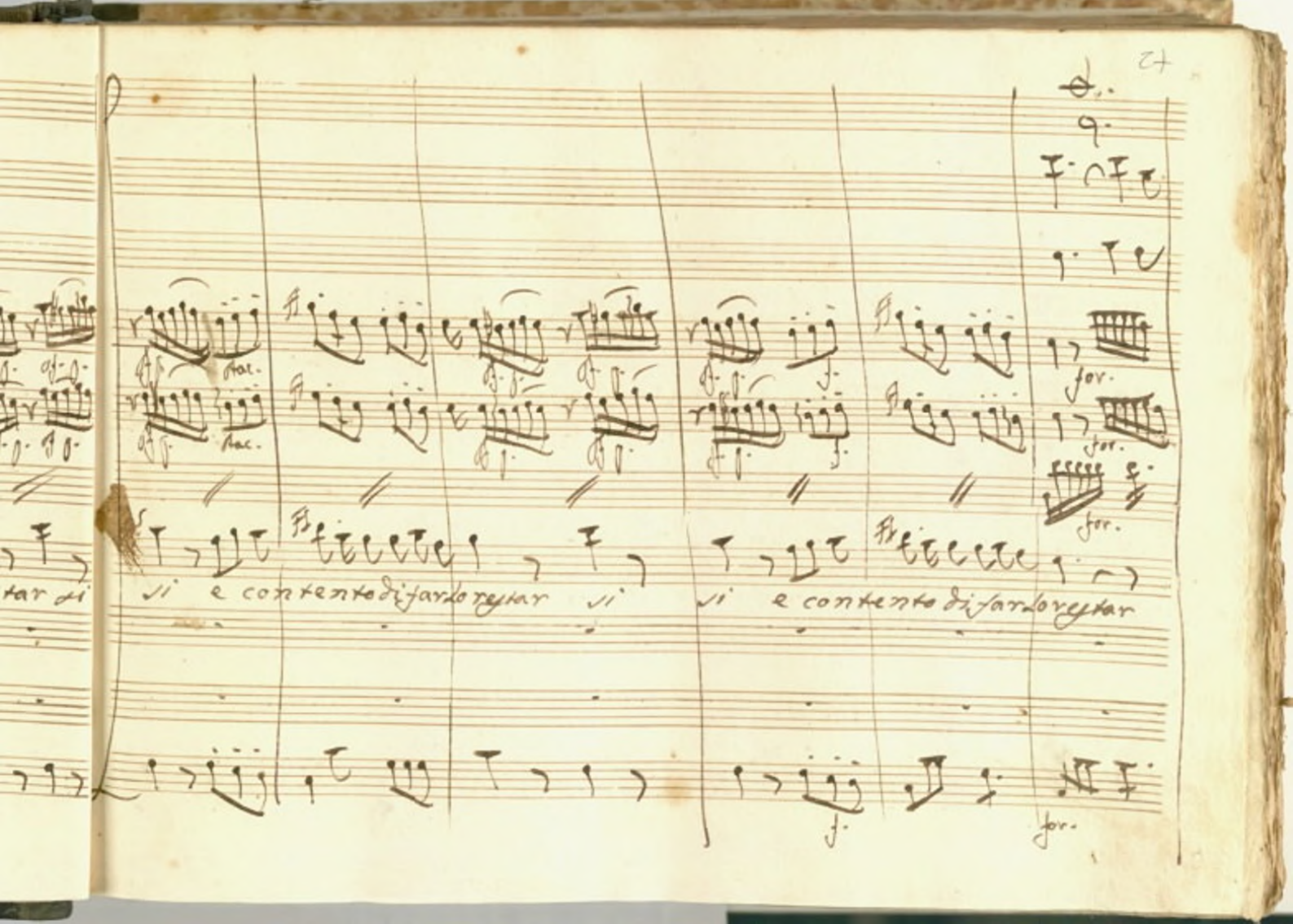

ro-ro danno ristoro all'alme Lor — costanti

Spe-ro anch'io di dare riposo

Se-mi tocca d'avere uno



Sposo, e contento di farlo restar e contento e contento di farlo restar di

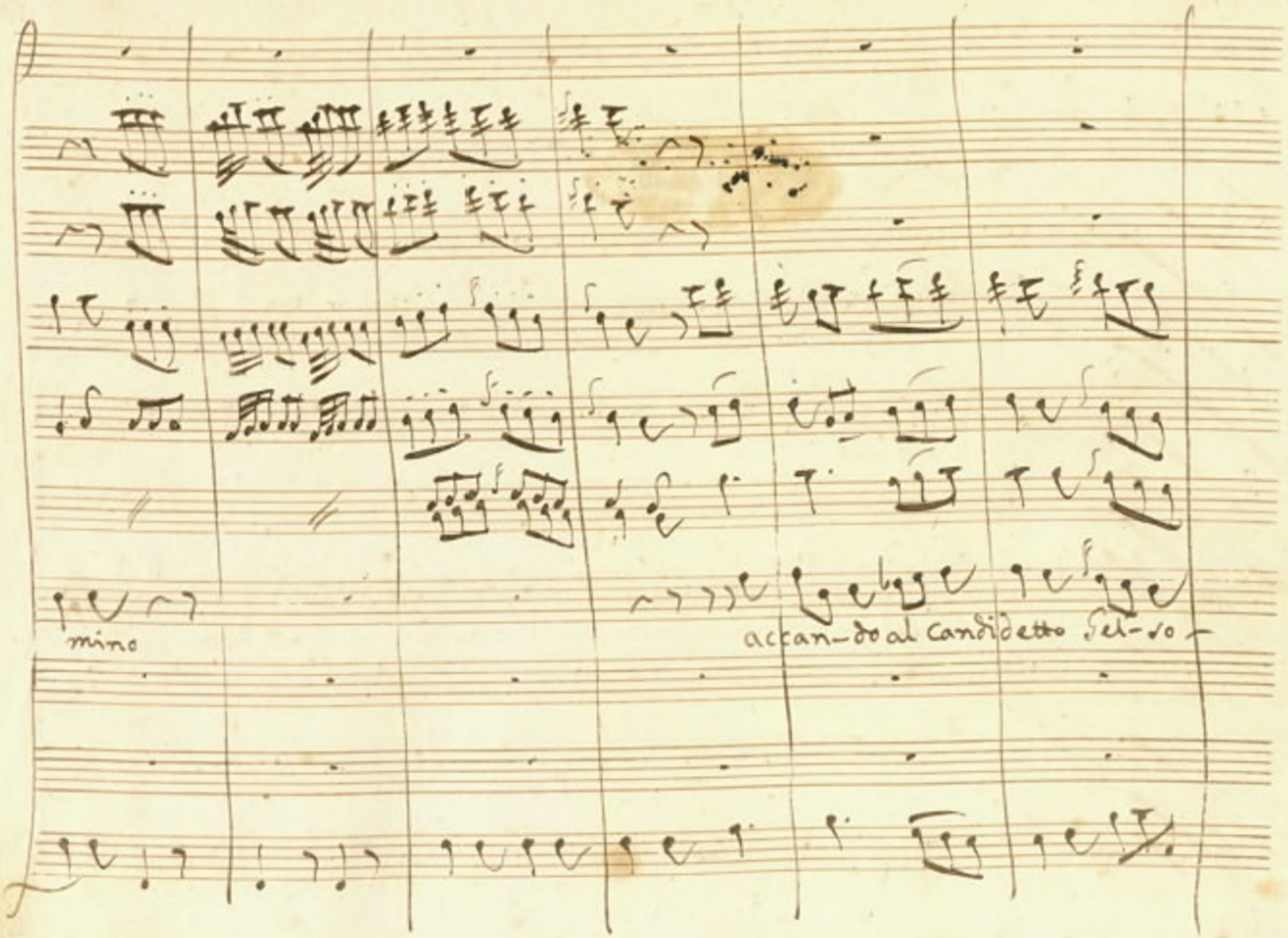

tar si
si e contento di farlo restar si
si e contento di farlo restar
for.
for.
for.
for.

...IO DEL REAL ...ZAZO ... MUSICA

cres.

cres.

Oh quanto splende La Vermi-glia rosa Accan-to al candidetto Tel-so


mino
accan-do al candidetto Sel-vo

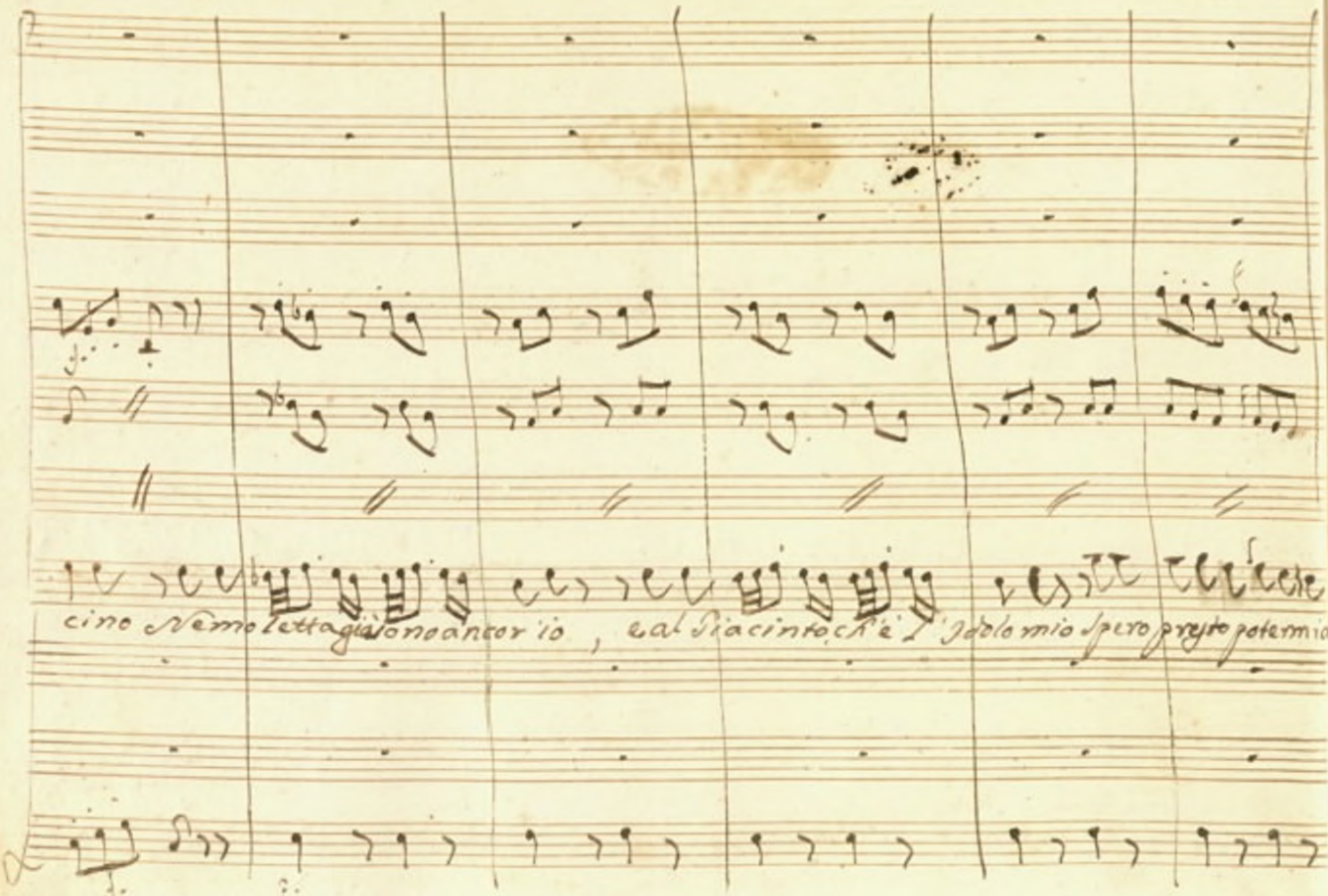
ARCHIVIO DELLA REGIA
CONSERVATORIO DI MUSICA

cresc.

cresc.

mino quanto splende l'ane-mola — vezzosa cracchi al suo Giacinto giacinto dà-si=

cresc.



cino Nemo lettagiò sono ancor io , e al Giacinto ch'è l'Idolo mio spero presto potermi

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

cry.

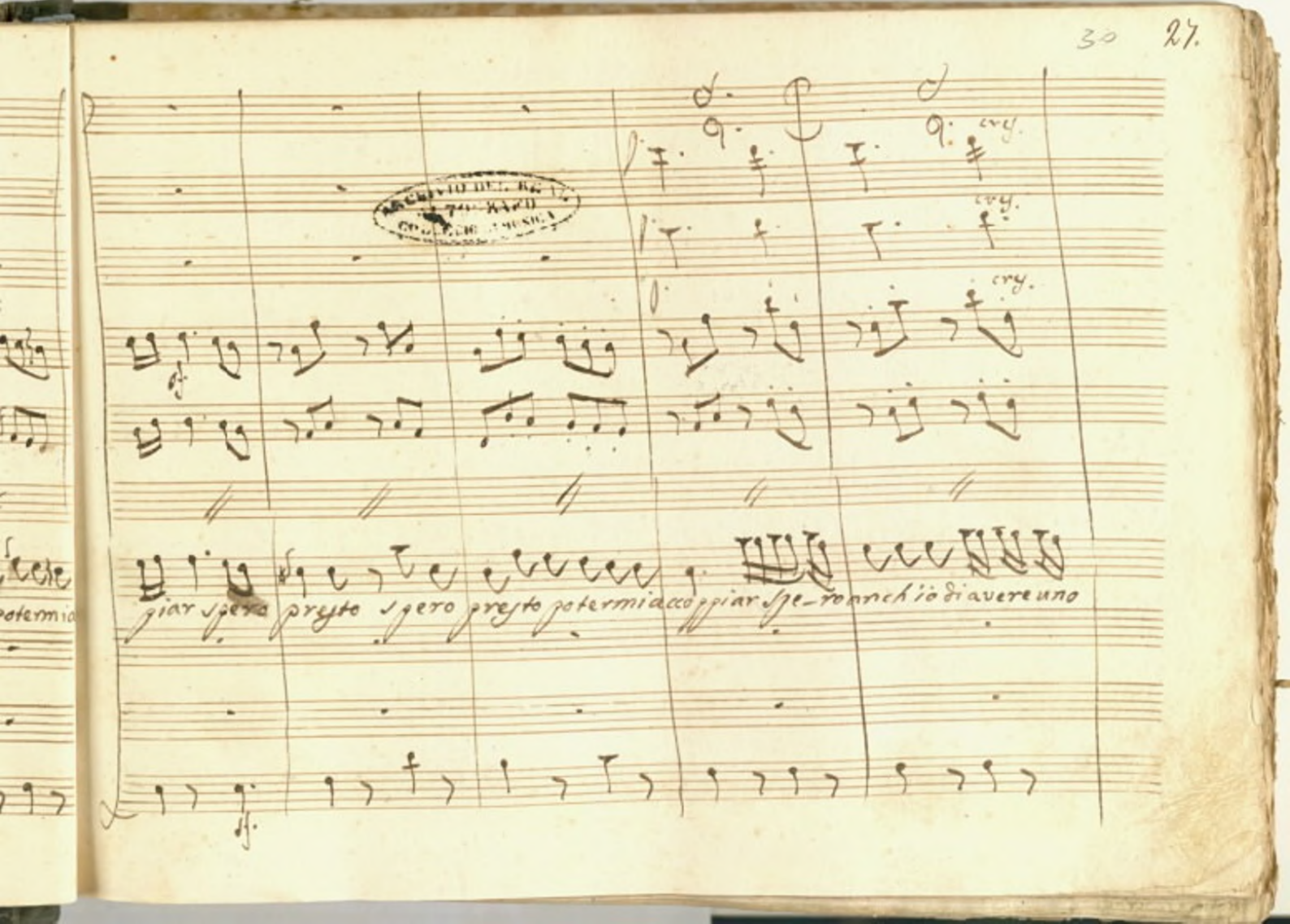
cry.

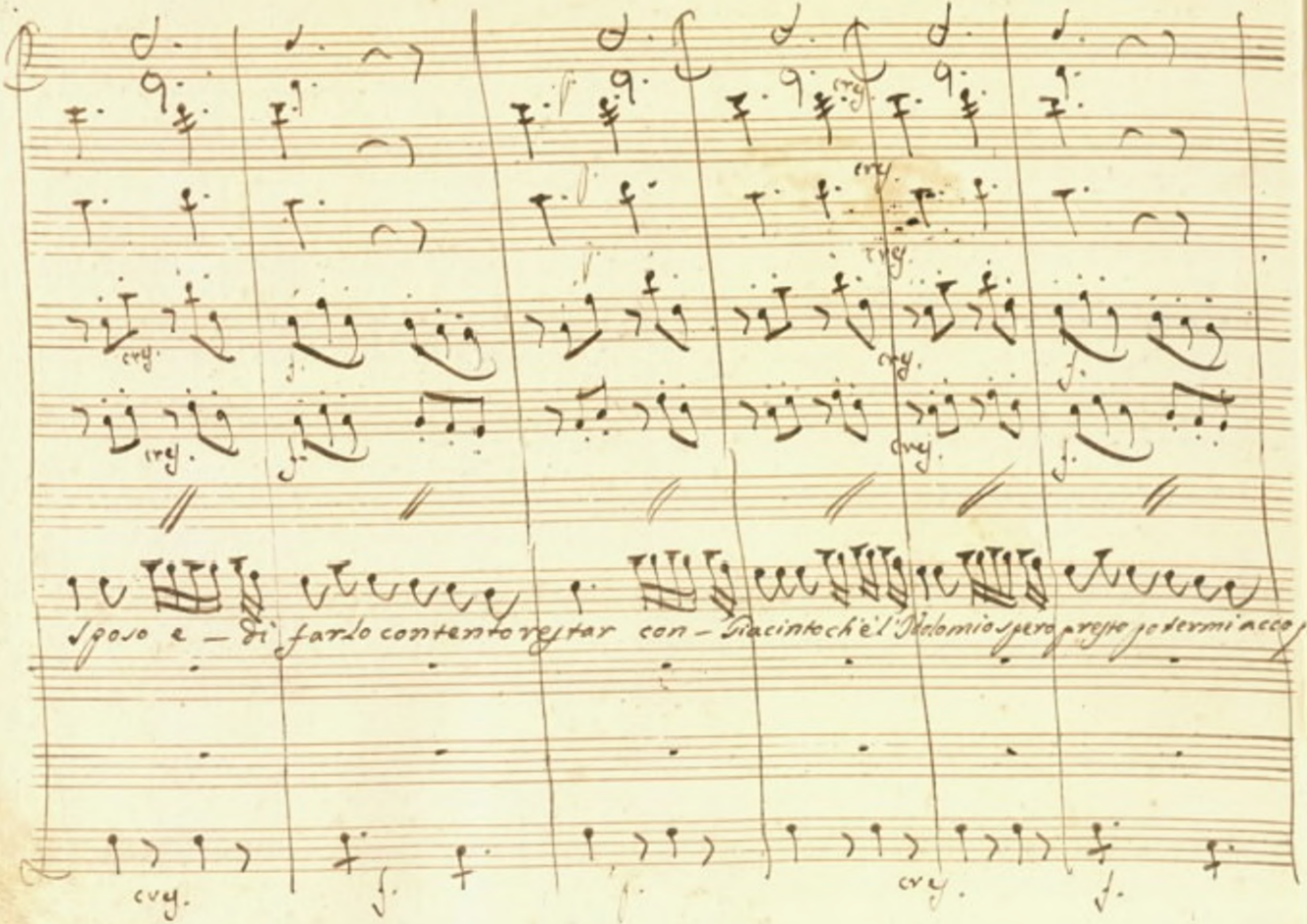
cry.

sf.

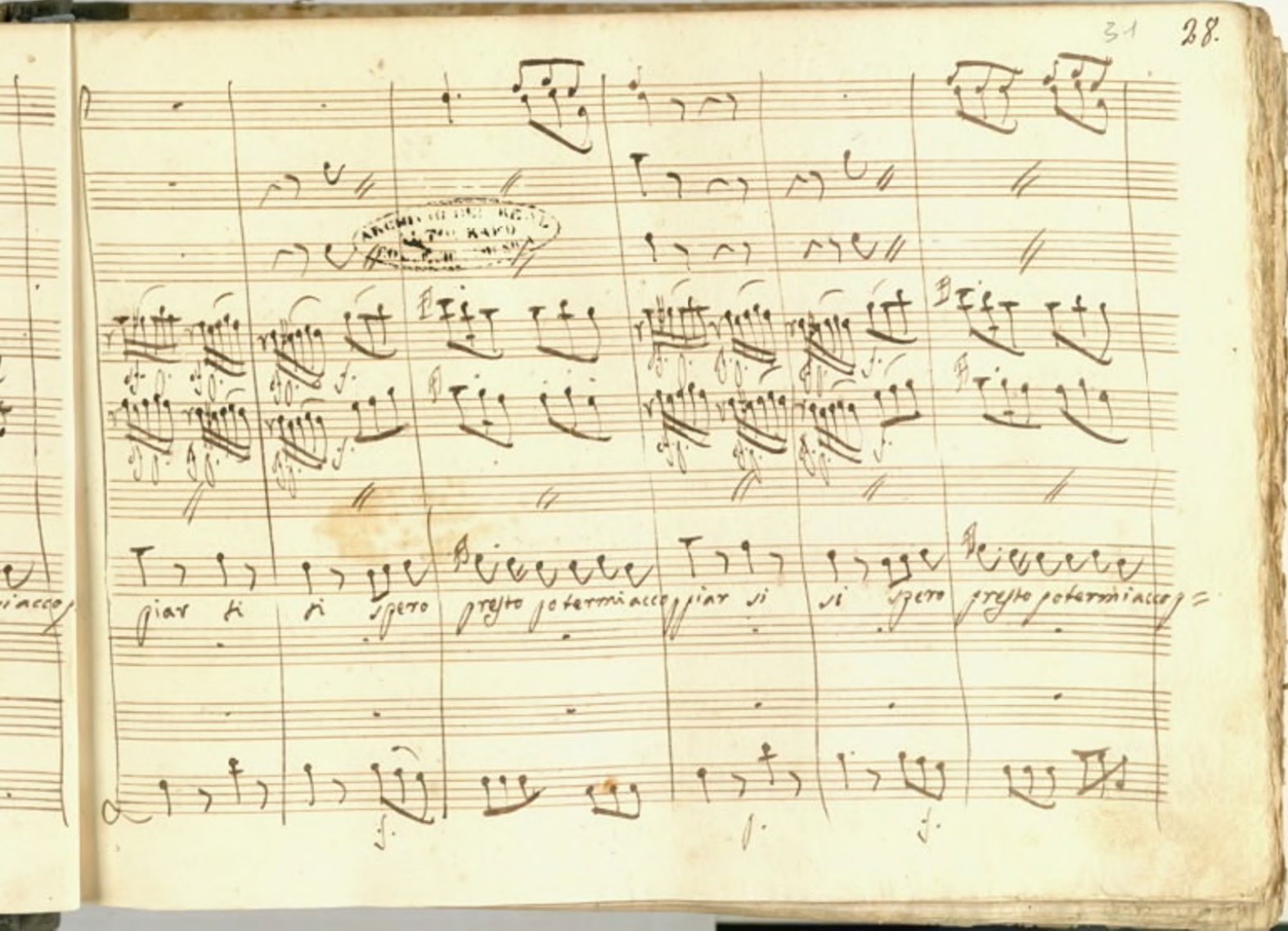
piar spero presto spero presto potermi accoppiar spe-ro anch'io di avere uno

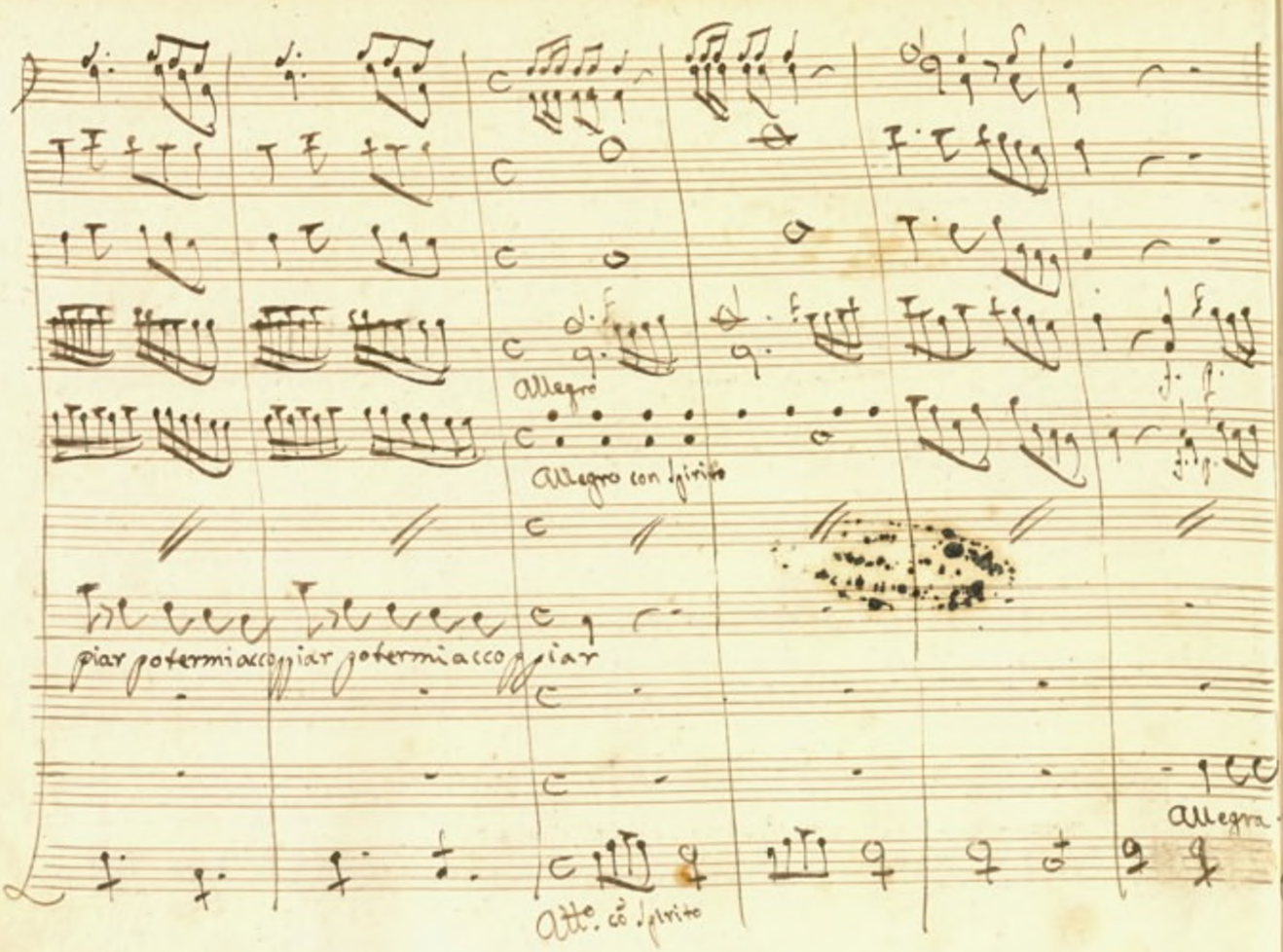
sf.





sposo e — di farlo contento restar con — Giacinto ch'è l'Idolo mio spero presto potermi acco


piar si si spero presto potermi acco piar si si spero presto potermi acco



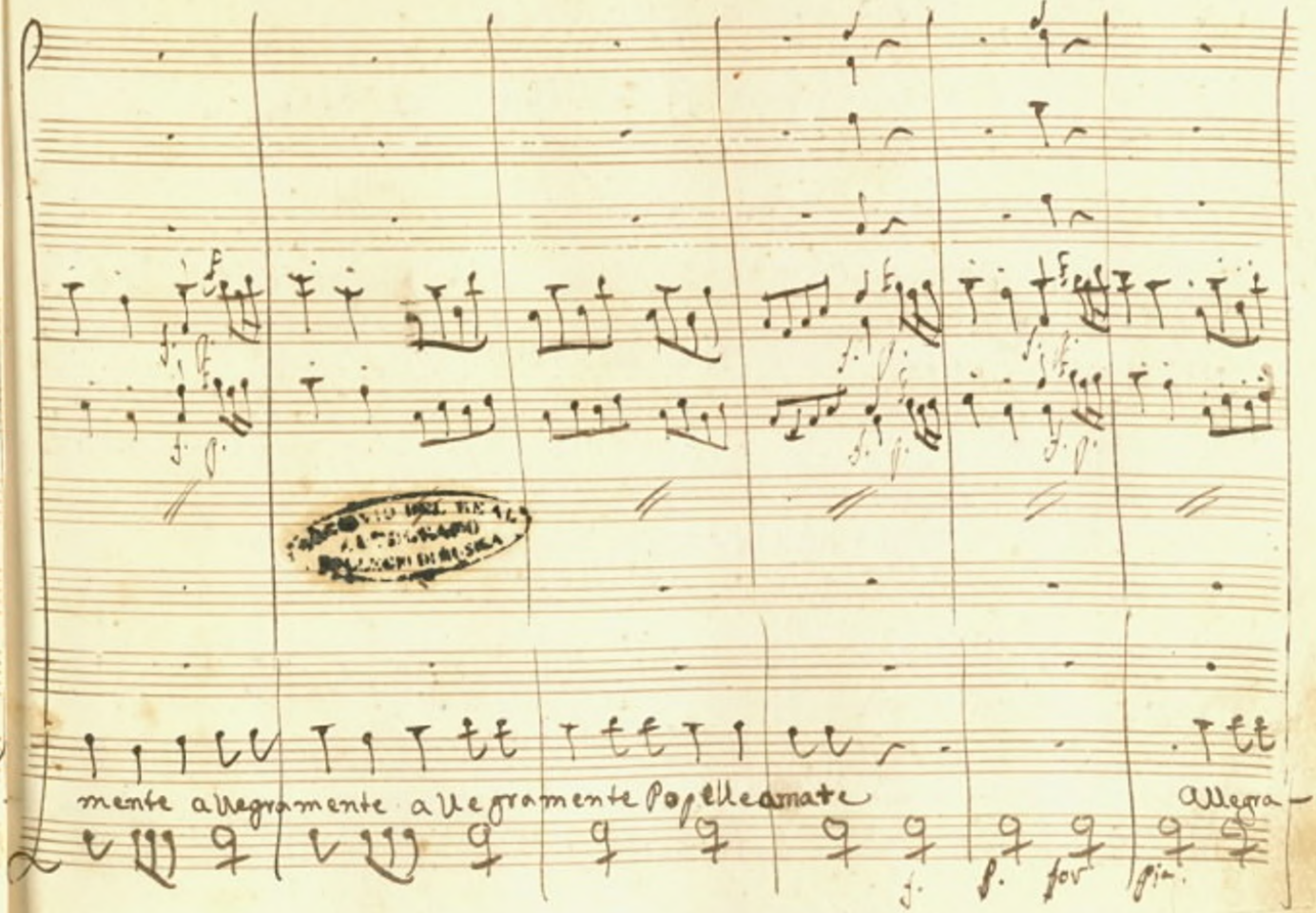
Allegro

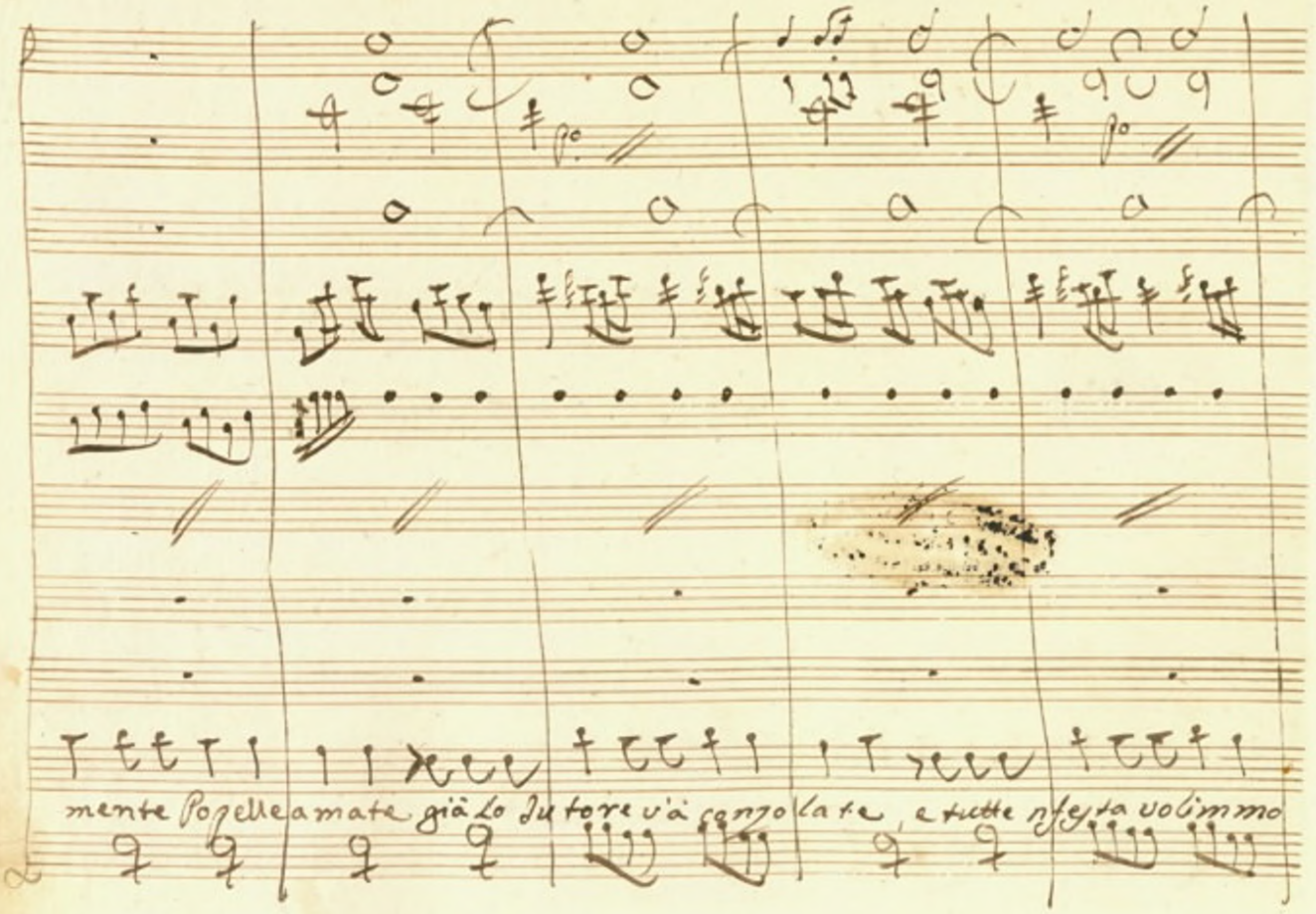
Allegro con spirito

piar potermi accoppiar potermi accoppiar

Allegra

Atto. cō spirito


mente allegramente allegramente Popelleamate
allegra-



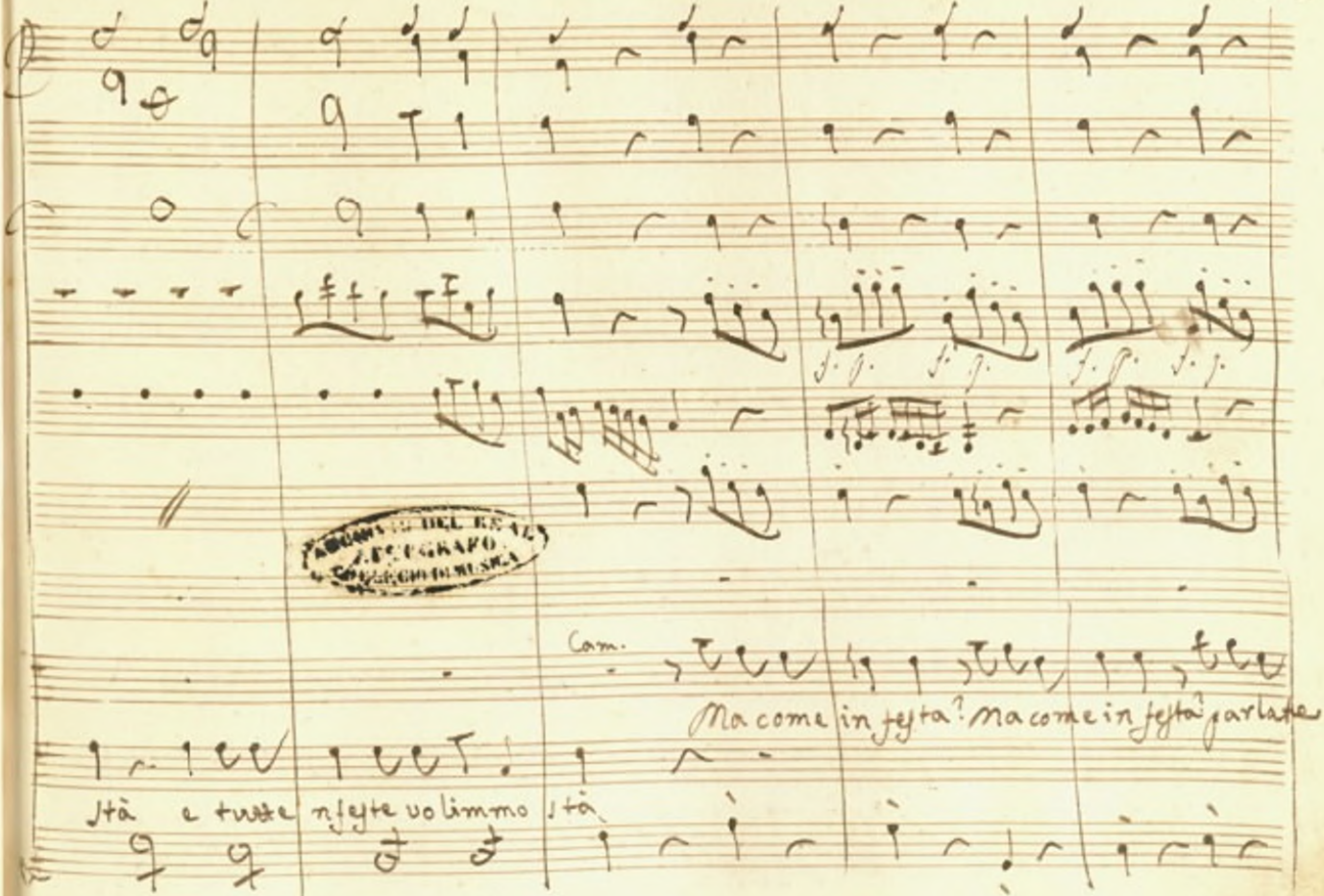
mente Popelle amate già Lo Du tore v'à conzo la te, e tutte nfesta volimmo

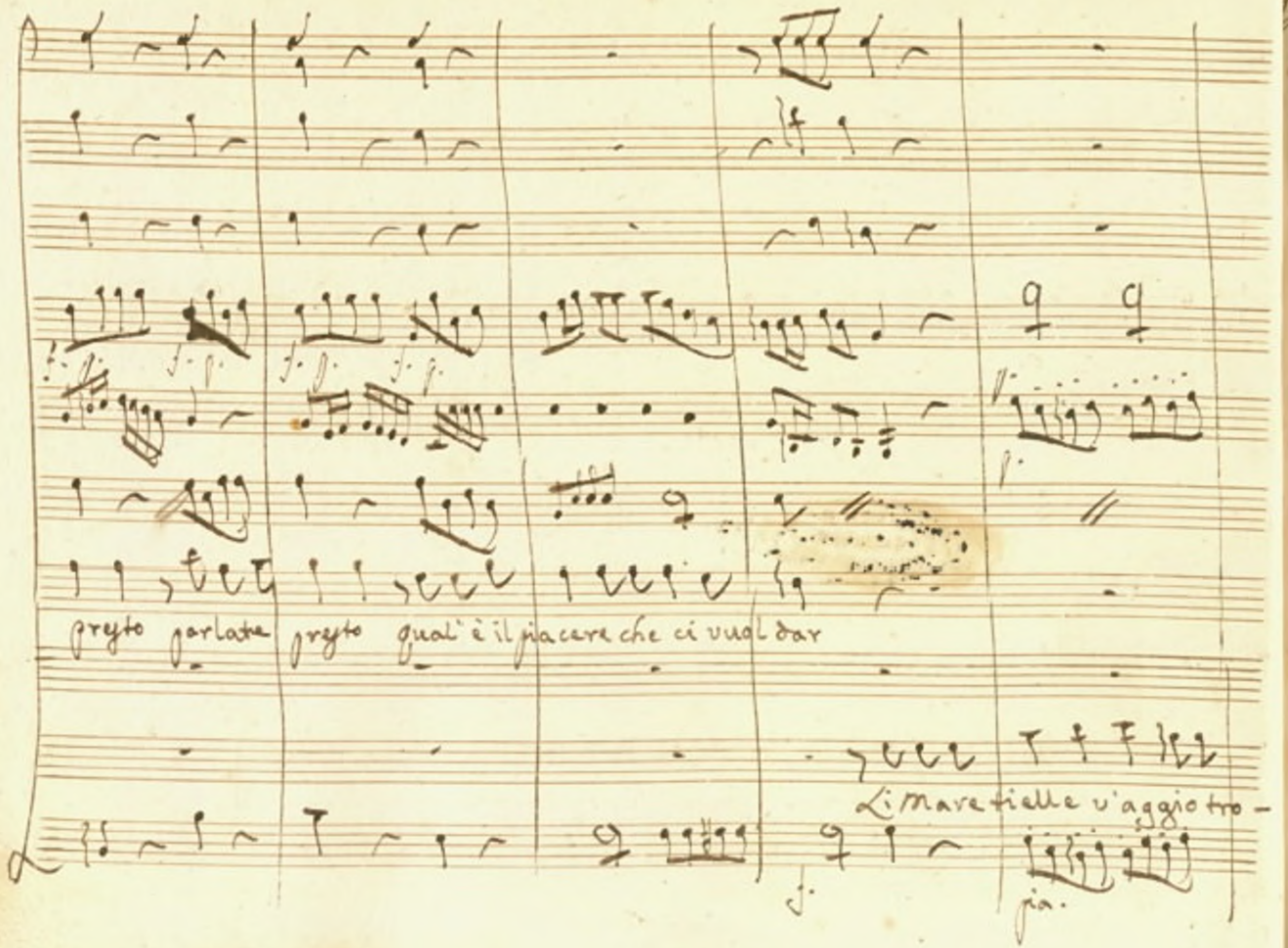
ARCHIVIO DEL REAL ESTUDIO GRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cam.

Ma come in festa? ma come in festa? parlate

stà e tutte nfeste volimmo stà





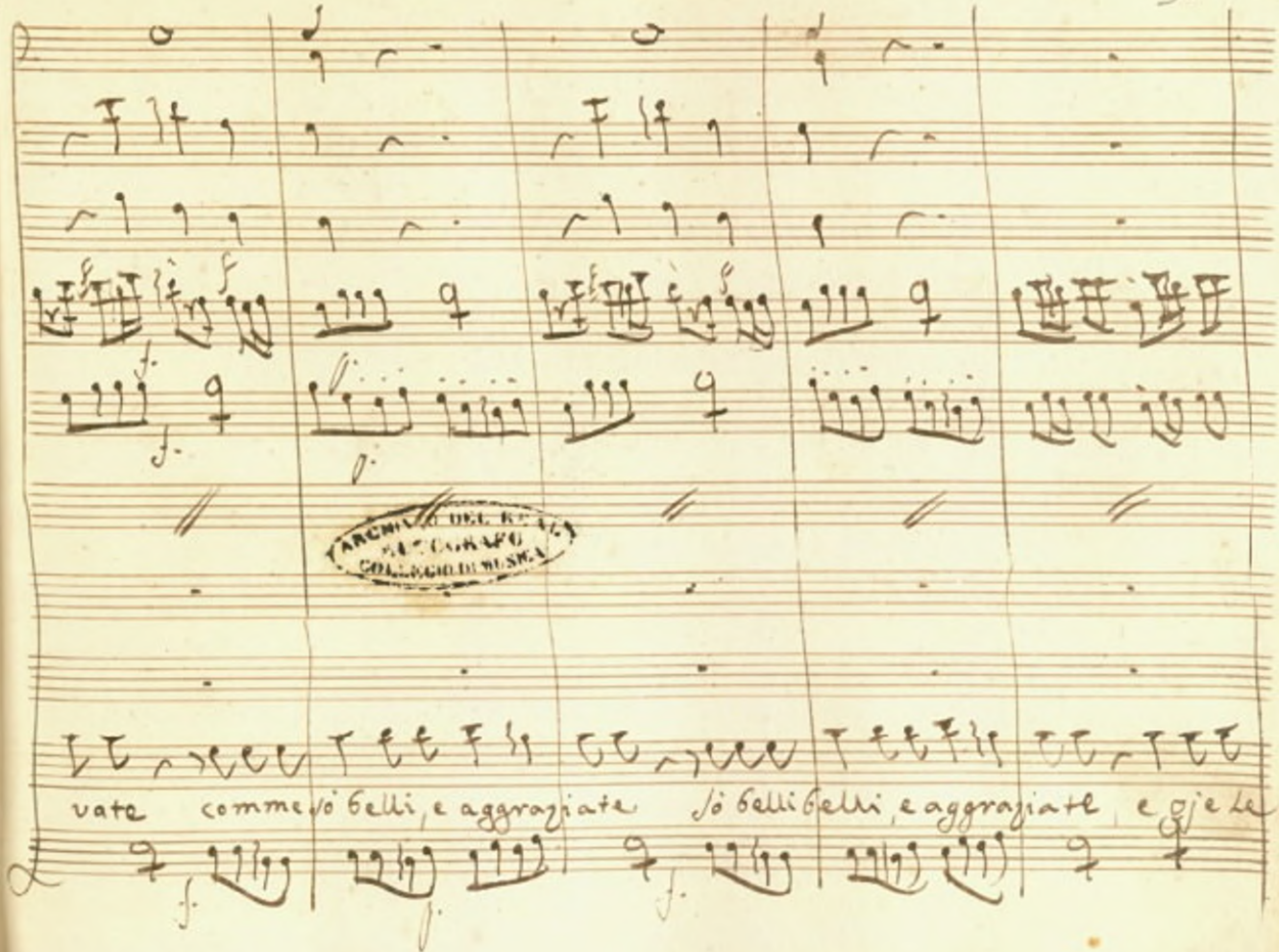
presto parlate presto qual'è il piacere che ci vuol dar

Li Mare tielle v'aggio tro-

pia.

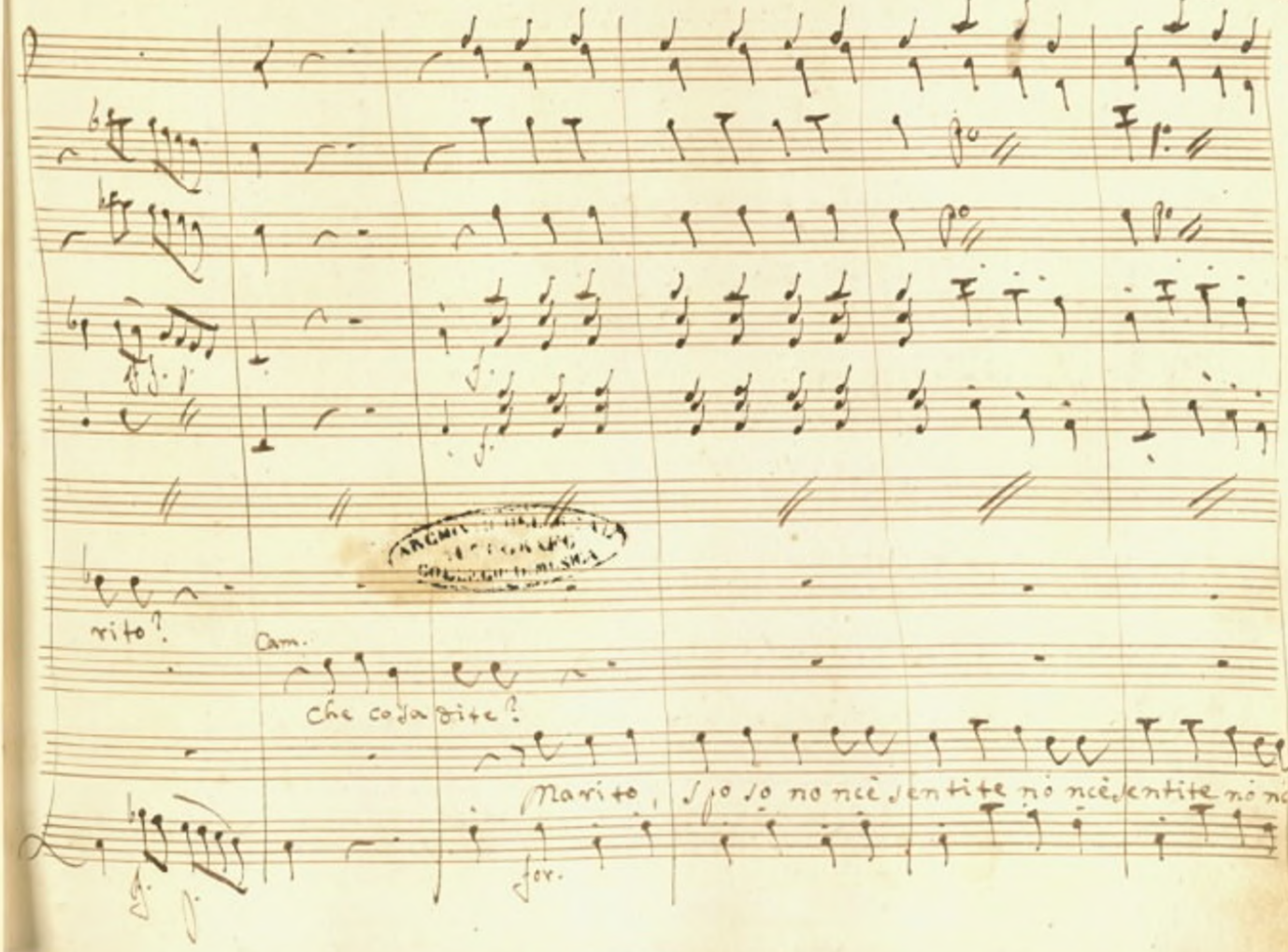
vate comme sò belli, e aggraziate sò belli belli, e aggraziate, e gje le

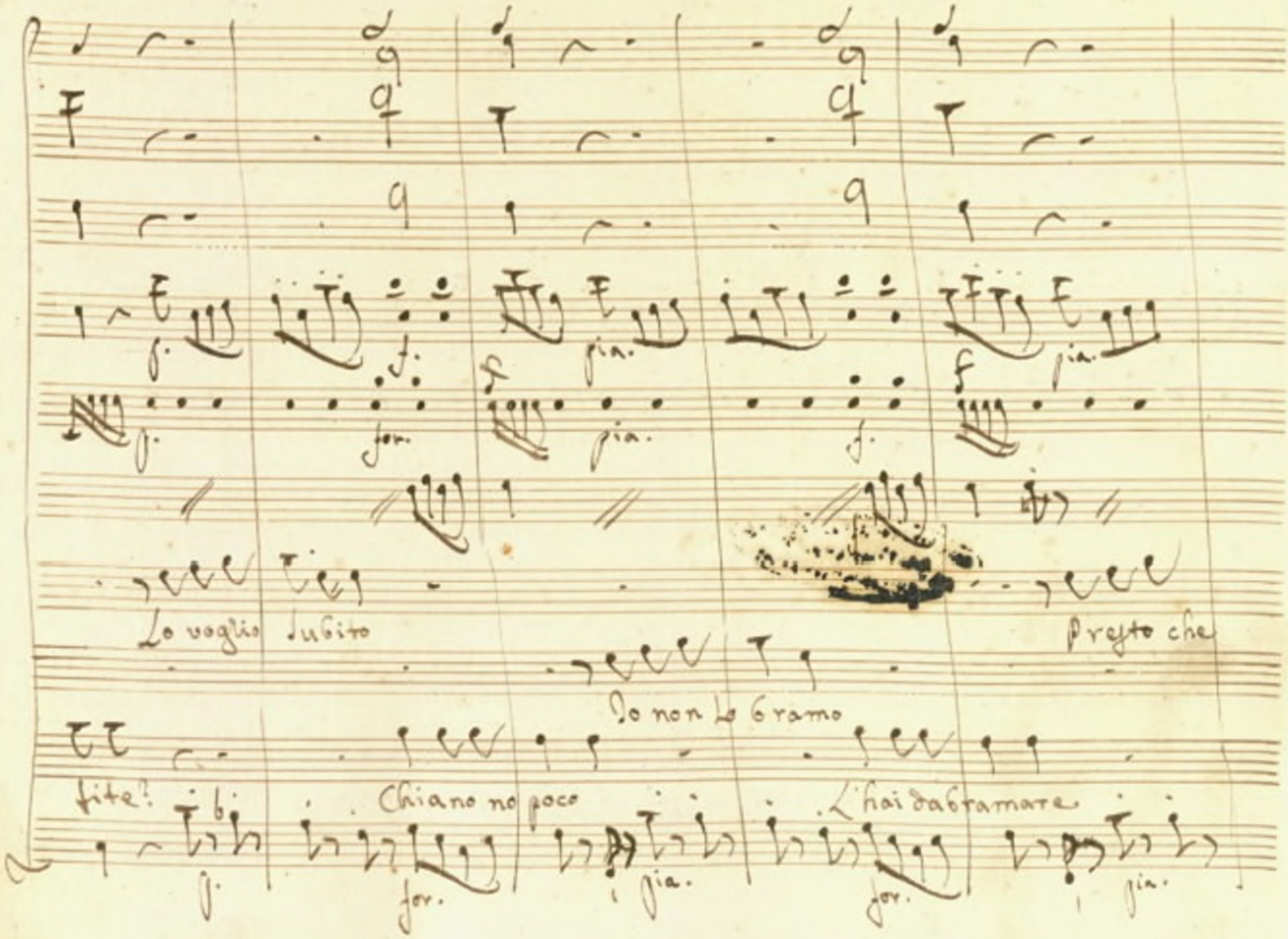
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

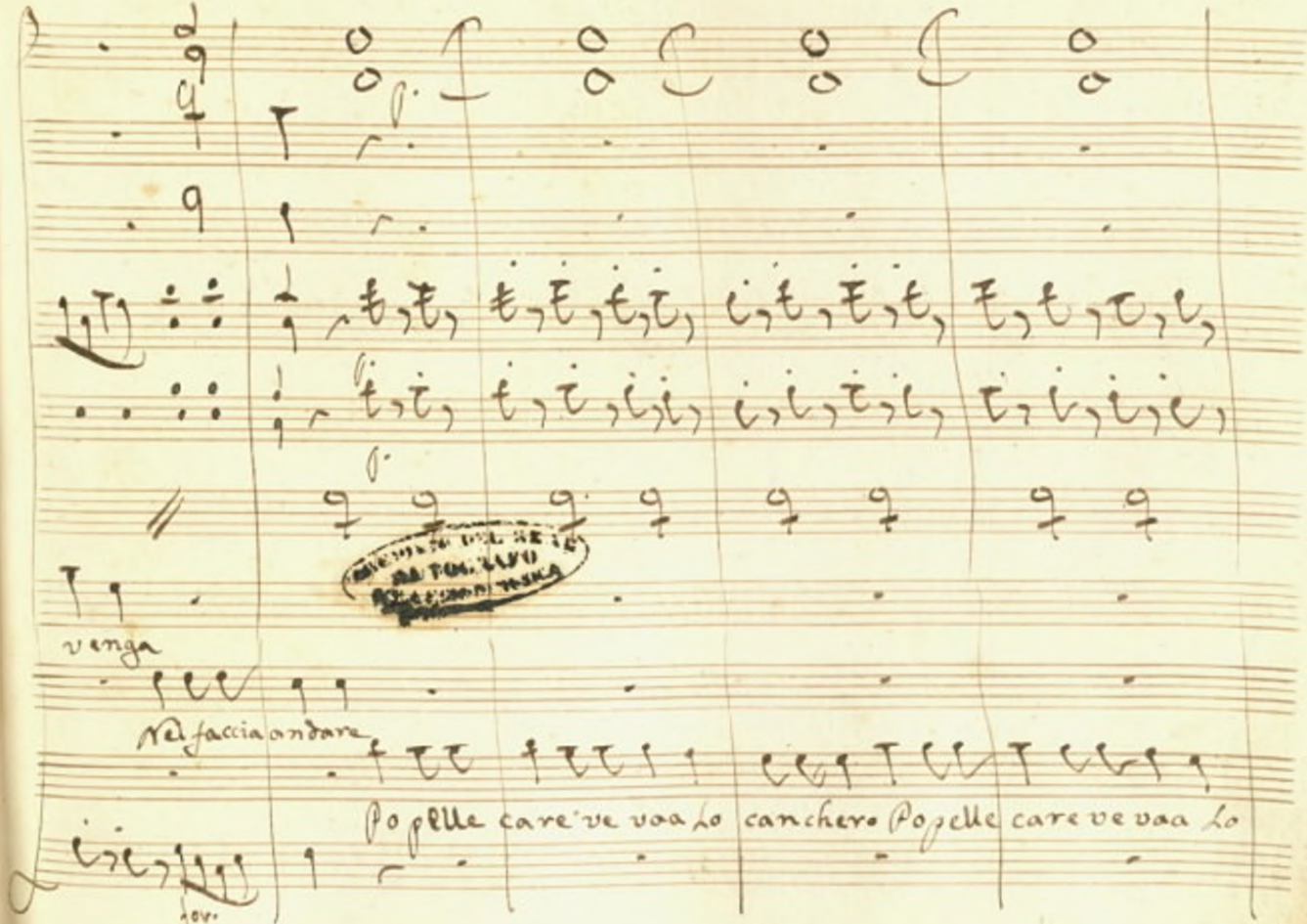


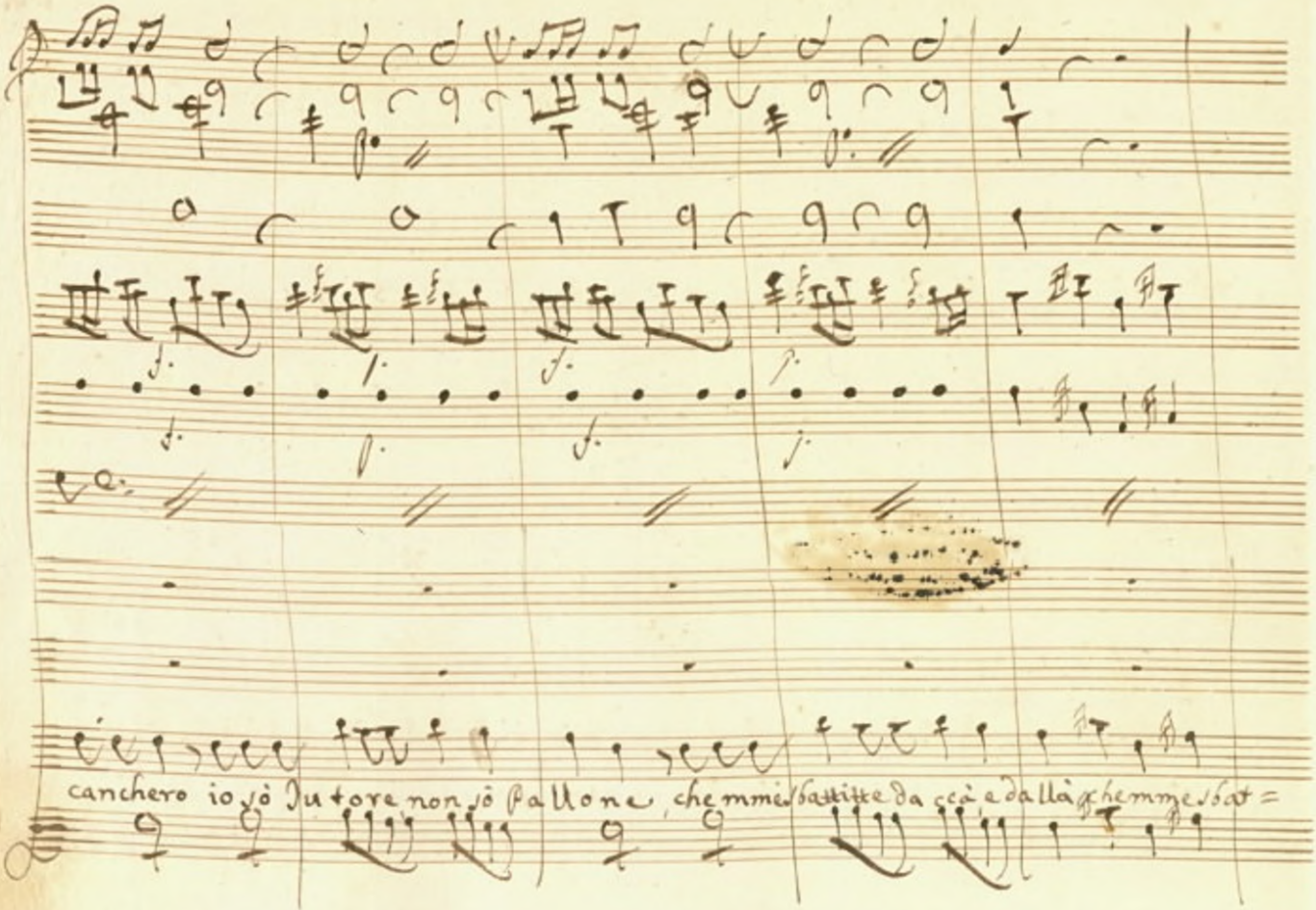
a me un Na—

ccocchie s'anno da fà e oje le ccocchie s'anno da fà


rito?
Cam.
che cosa dite?
Marito, Io so no nce sentite no nce sentite no nce sen-
for.


Lo voglio subito
Presto che
Io non lo bramo
fite?
Chiamo no poco
L'hai da bramare


venga
Nel faccia andare
Popelle care've vaa lo canchero Popelle care've vaa lo
gov.



canchero io sò Jutore non sò Pallone, chemmesbattitte da ccà e dallà chemmesbat=

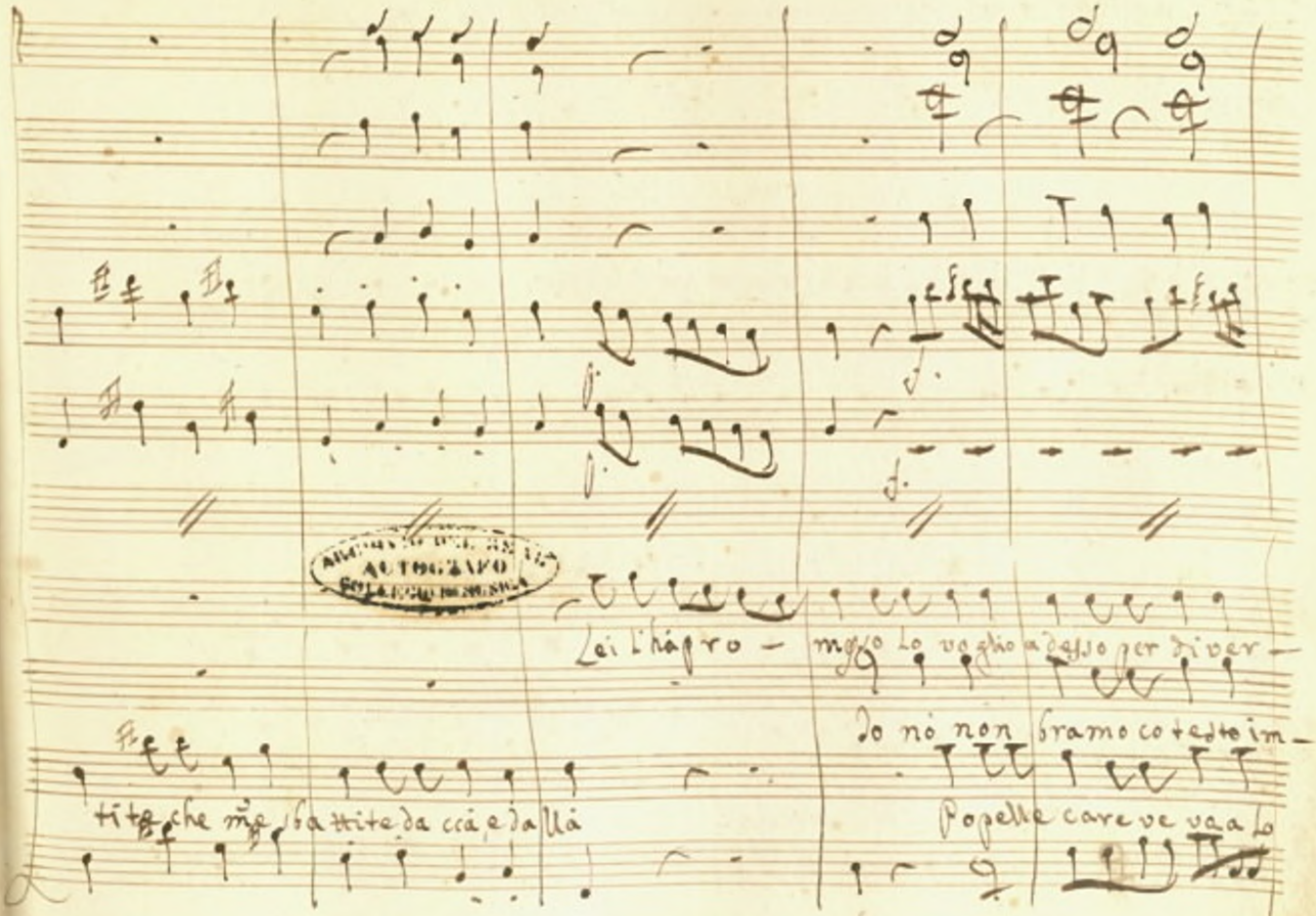
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

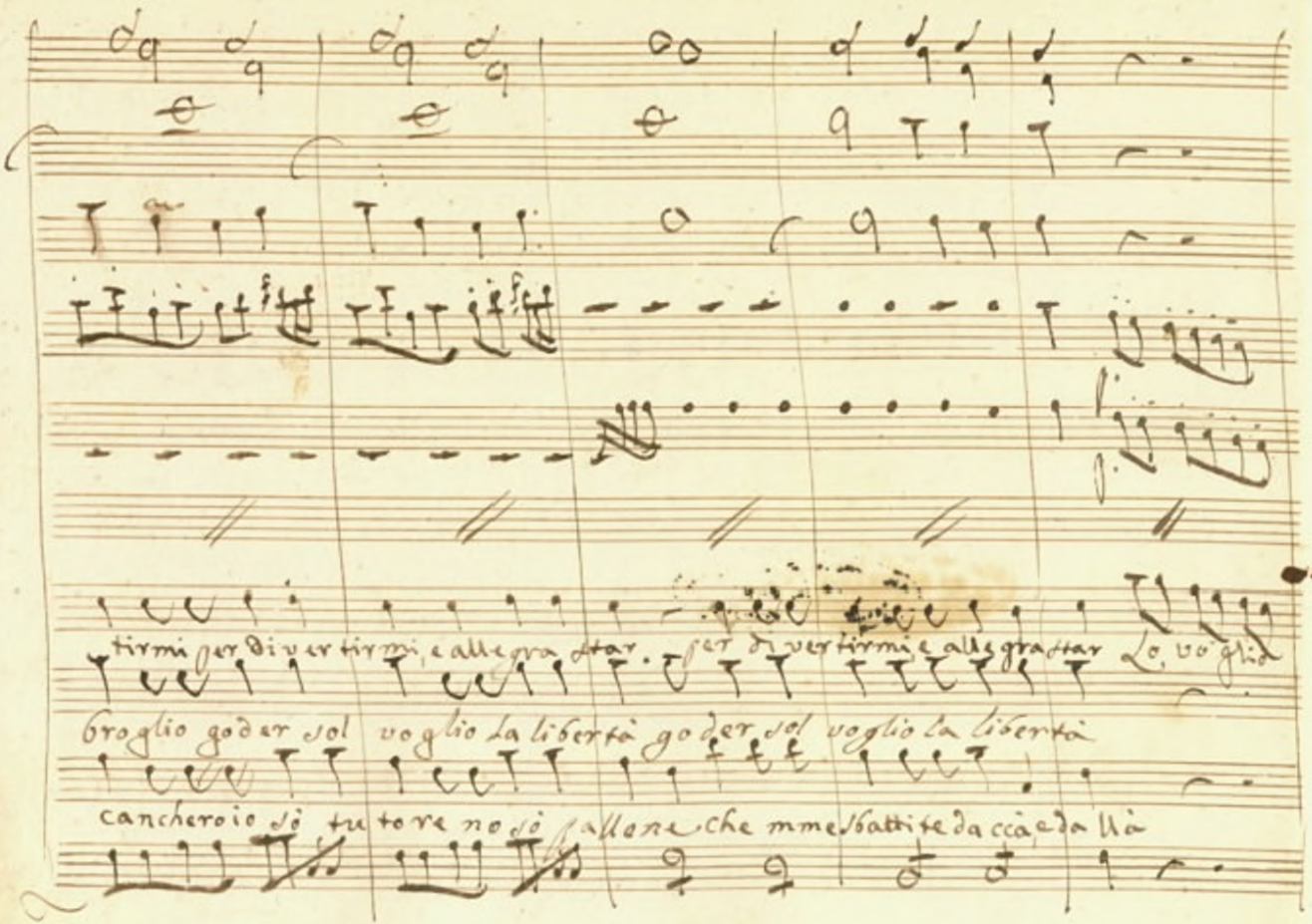
Lei l'hà pro - messo lo voglio adesso per diver -

Io nò non bramo co testo im -

tite che me battite da ccà e dallà

Popelle care ve va a lo

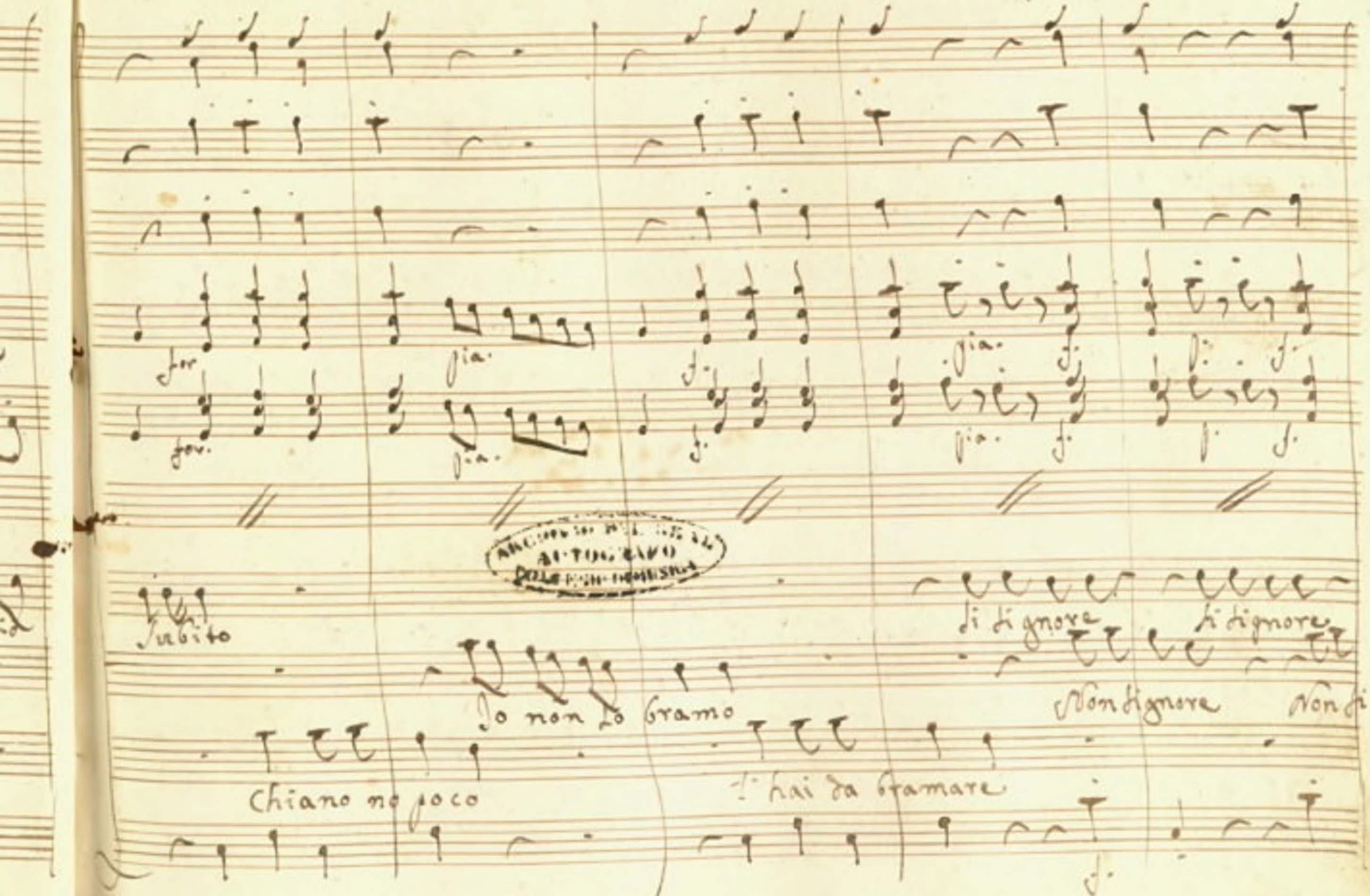


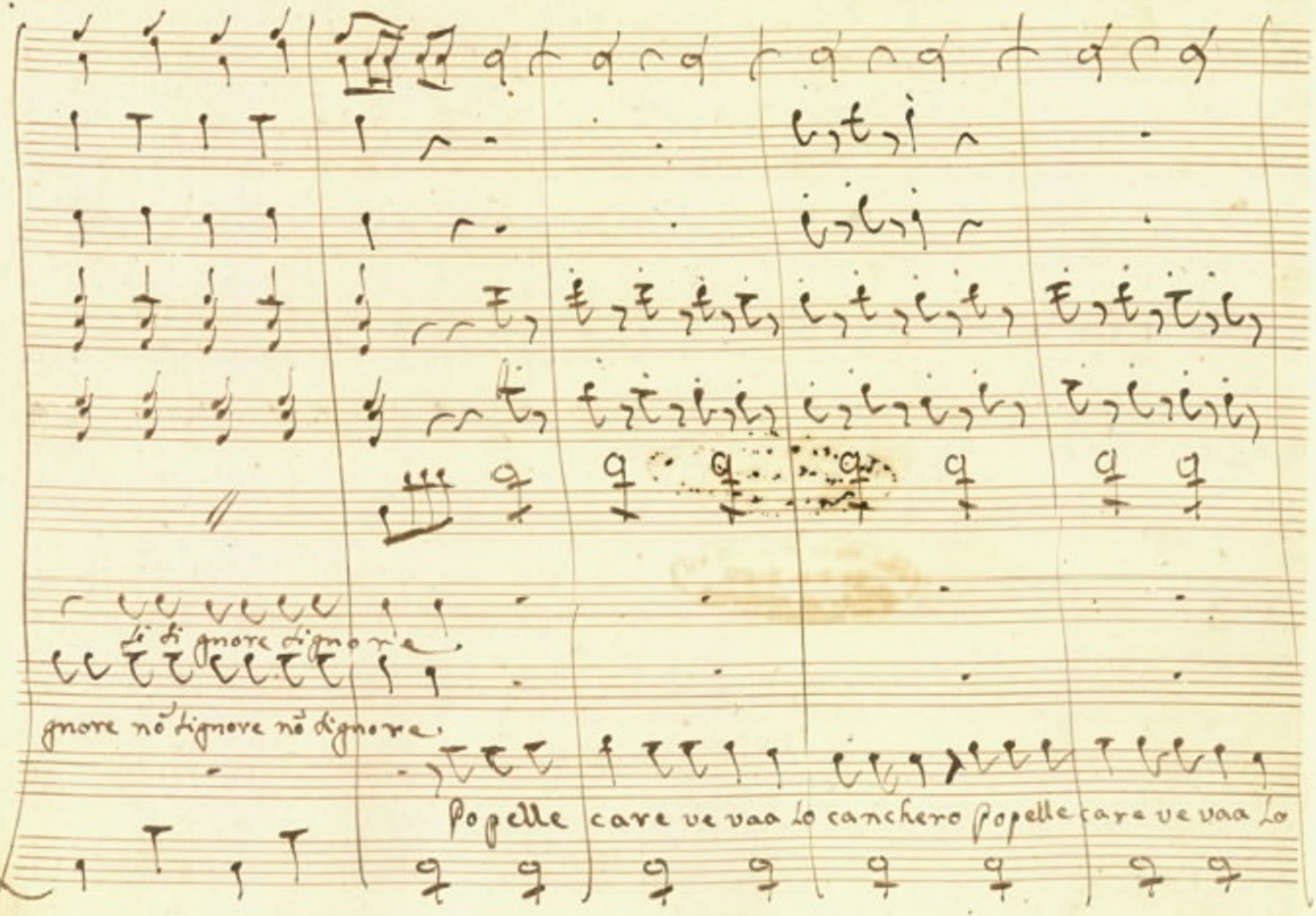


tirmi per divertirmi, e allegra star. per divertirmi e allegra star Lo voglio

broglio goder sol voglio la libertà goder sol voglio la libertà

cancheroio sò tutore no sò pallone che mme sbattite da ccà, e da llà


for.
pia.
f.
Subito
Io non lo bramo
Chiano no poco
t' hai da bramare
di signore
Non signore
Non si-


gnore nõ dignore nõ dignore
Popelle care ve vaa lo canchero popelle care ve vaa lo

e alle gra

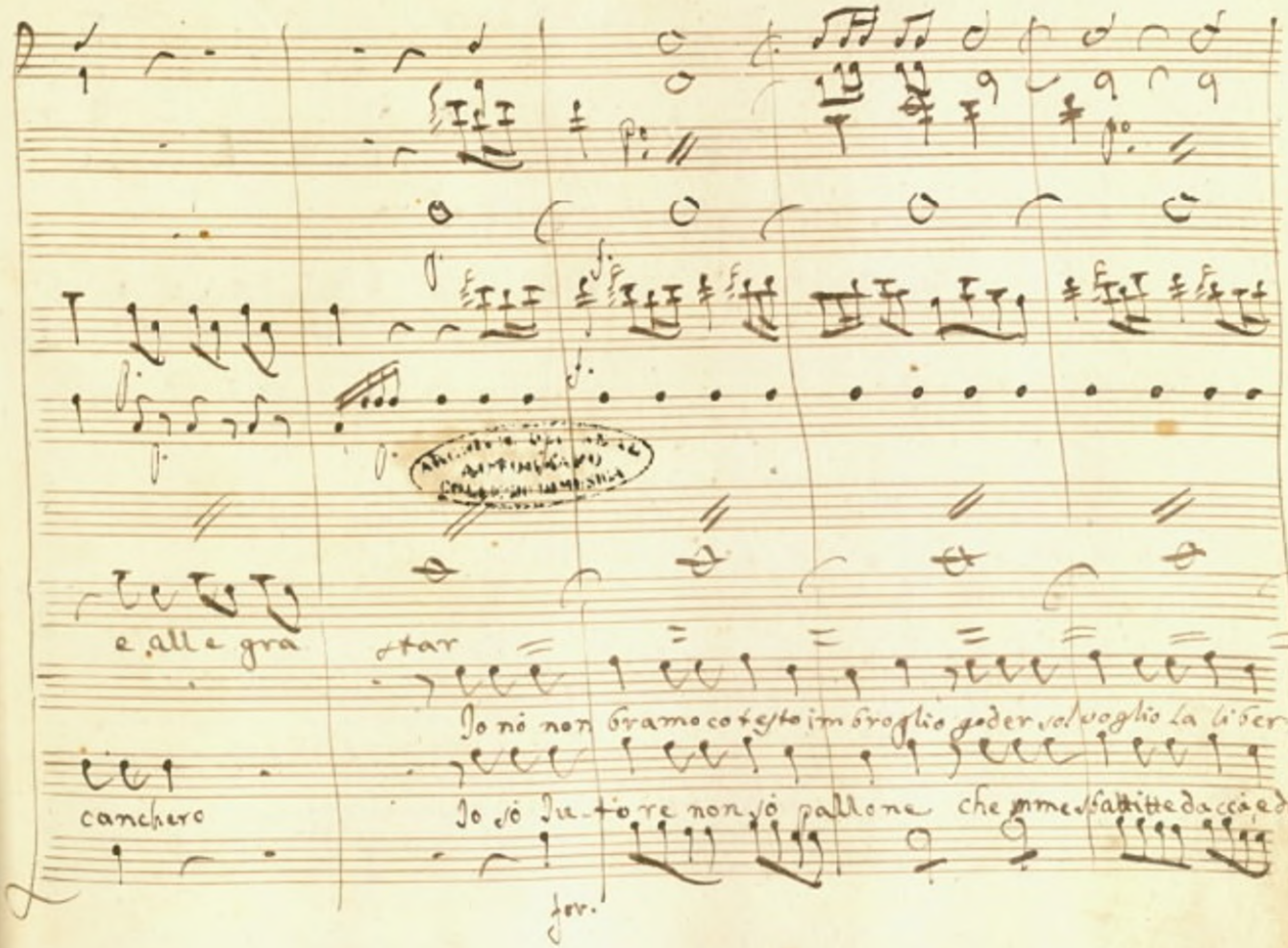
star

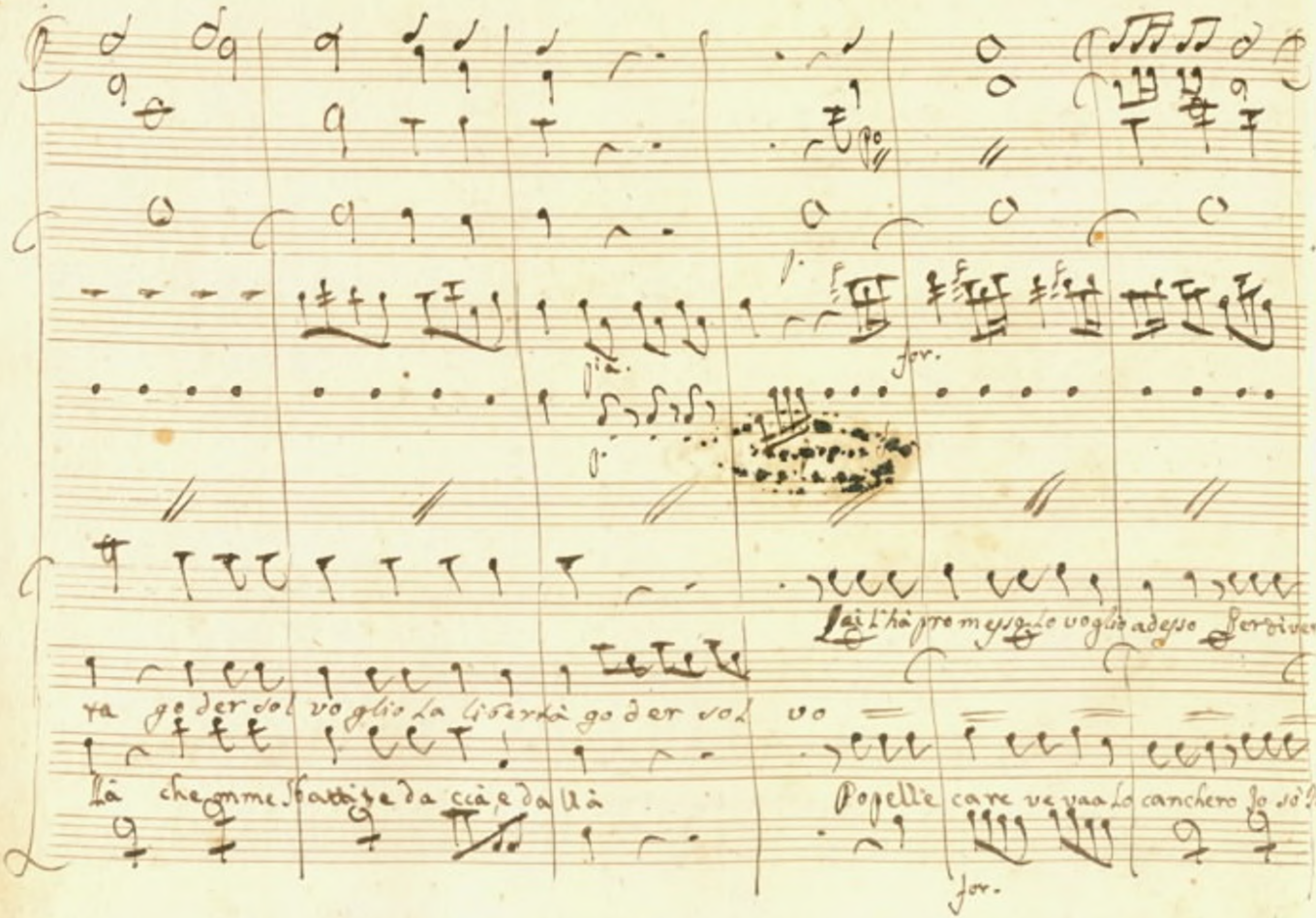
Io nò non bramo co testo imbroglio goder sol voglio la liber=

canchero

Io sò Iu-tore non sò pallone che mme sbattitte da cà e da

for.



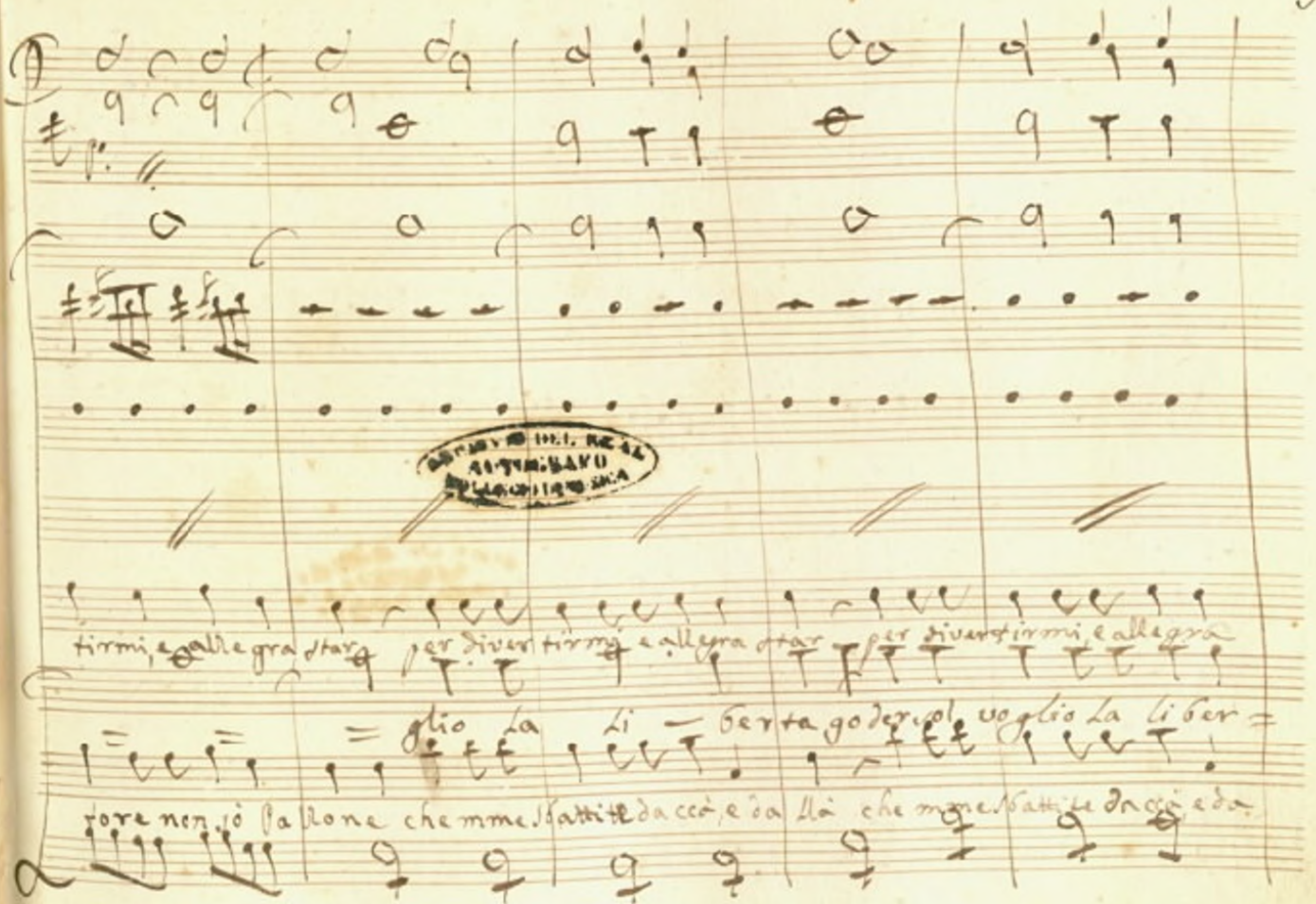

for.
Lai l'hà promesso lo voglio adesso Per diver
ta goder sol voglio la libertà goder sol vo
llà che mme sbattite da ccà e da llà
Popelle care ve vaa lo canchero Io sò
for.

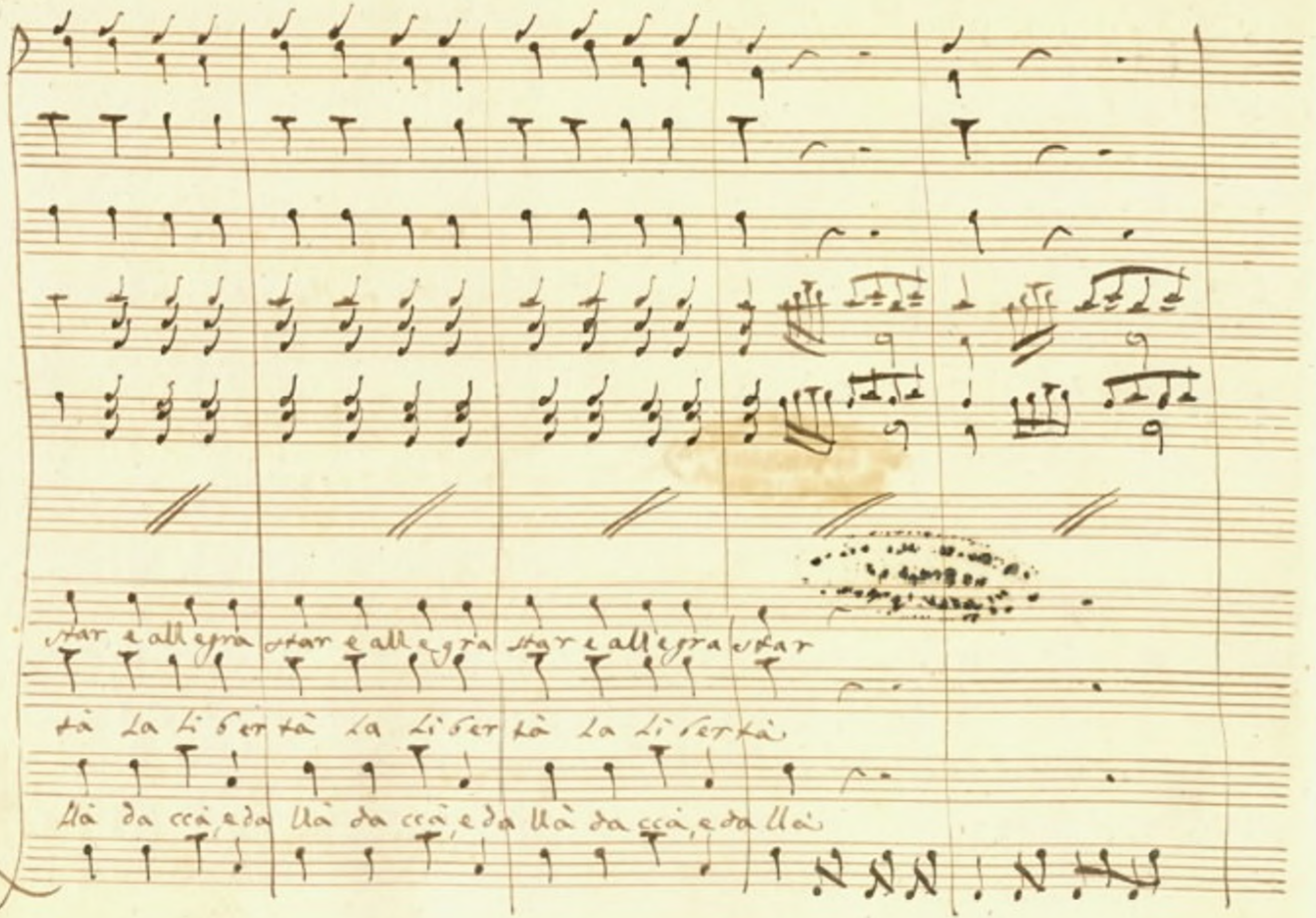
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO POLITECNICO

tirmi, e allegra star per divertirmi e allegra star per divertirmi, e allegra

glio la li — berta goder sol voglio la liber =

tore non sò Pallone che mme sbattite da ccà, e da llà che mme sbattite da ccà e da




star e allegra star e allegra star e allegra star
tà La Li ßer tà La Li ßer tà La Li ßer tà
là da ccà, e da là da ccà, e da là da ccà, e da là

ARCHIVIO DEL REAL AUSTRIACO COLLEGIO DI MUSICA

rimo

rio aspetto! questa quà è tutta

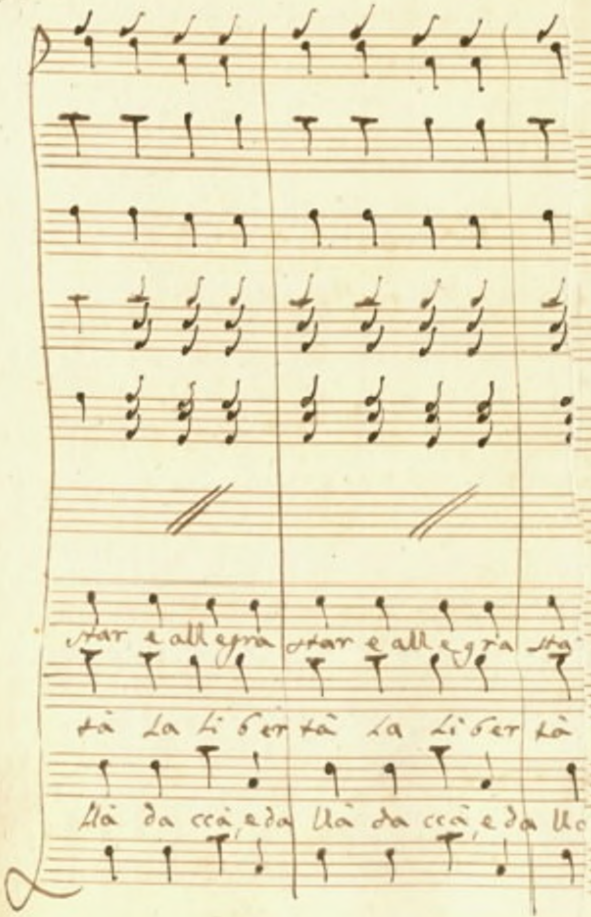
è il mio Maritino se è

Ora:

io la sua mutria ancor nõ la smic=

Err: Ora:

anteamantecato non intendo vuol


star e allegria star e allegria sta
tà La Li ber tà La Li ber tà
là da ccà e da là da ccà e da là

Atto Primo

Scena 1.

Errighetta, Orazio, e Camilla

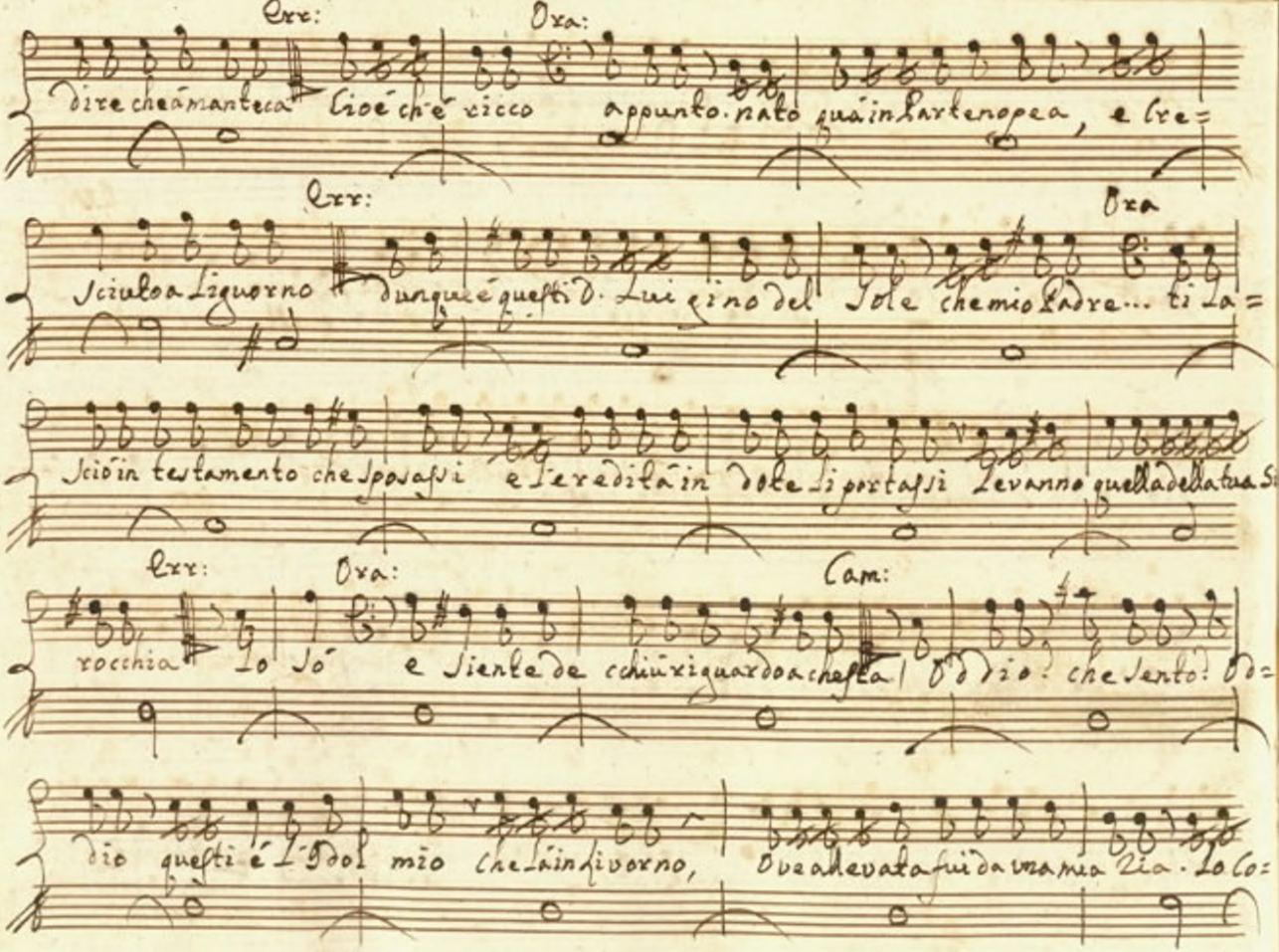
Ora: Vi che doje sore di contrario aspetto! questa quà è tutta

Err: foco, e tu tutt'acqua e così dite presto, chi è il mio Maritino se è

Ora: vago se è grazioso e se è bellino io la sua mutria ancor nō la smic=

Err: ciai, saccio, ch'è un Rotamonte speccecato Mercante amantecato

Ora: non intendo vuol



Err: Ora:

dire che á manteca Cioé ch'é ricco appunto. nato quá in Partenopea, e cre=

Err: Ora

sciuto a Liguorno dunque é questi D. Luigino del Sole che mio Padre... ti La=

sciò in testamento che sposassi e l'eredità in dote li portassi Levanno quella della tua Si

Err: Ora: Cam:

rocchia Lo sò e siente de cchiù riguardo a chesta Oddio: che sento: Od=

dio questi é l'Idol mio che lá in Livorno, Ove allevata fui da una mia Zia. Lo Co=

Ora:

nobbi, ci amammo, e anche fede di sposi ci giurammo io mi sento morir m'ajentiso

Err: Ora:

mone vi ó inteso e non credea che così cotto foste per mia sorella Io só spap=

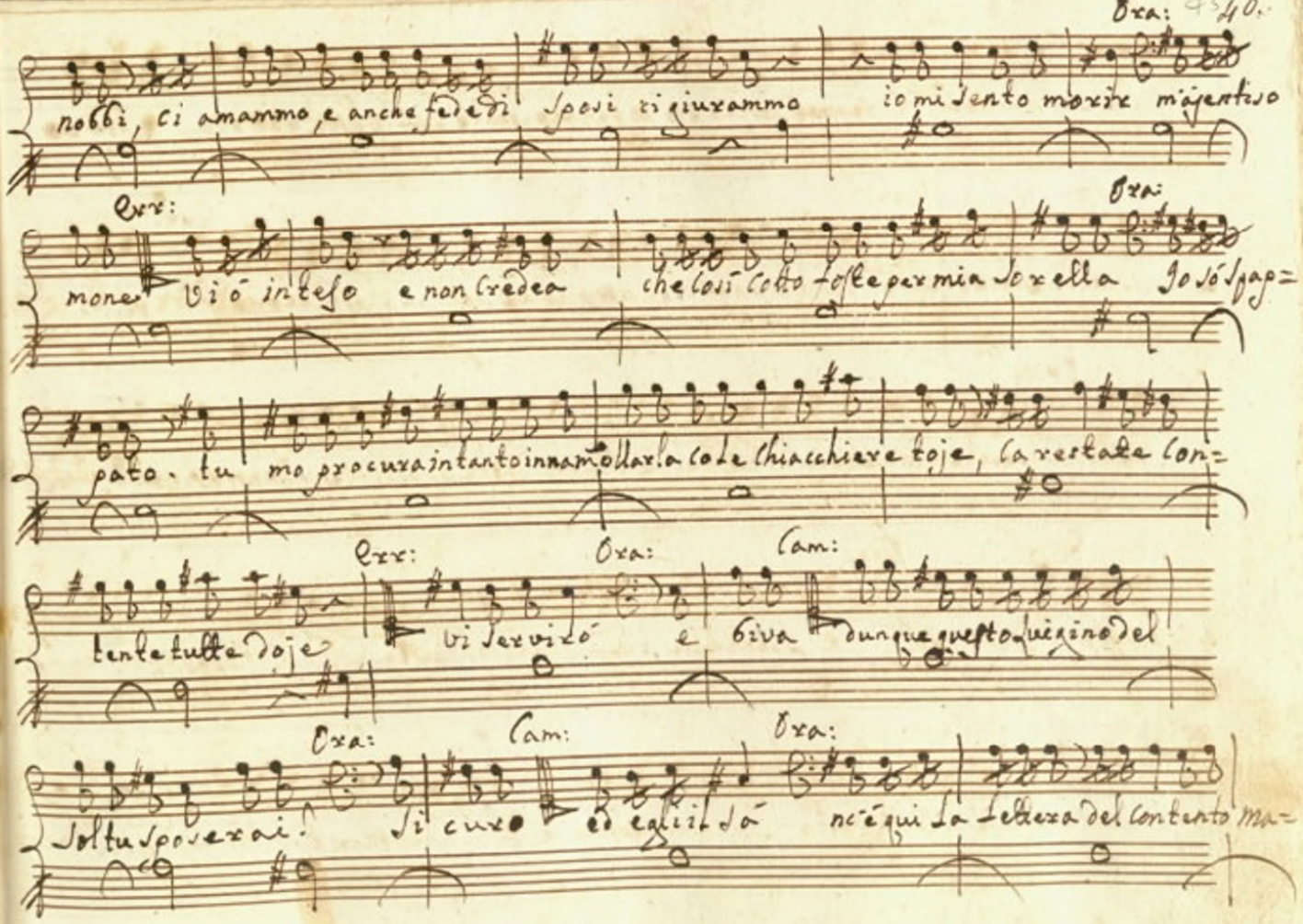
pato. tu mo procura intanto innamollarla cole chiacchiere toje, ca restate con=

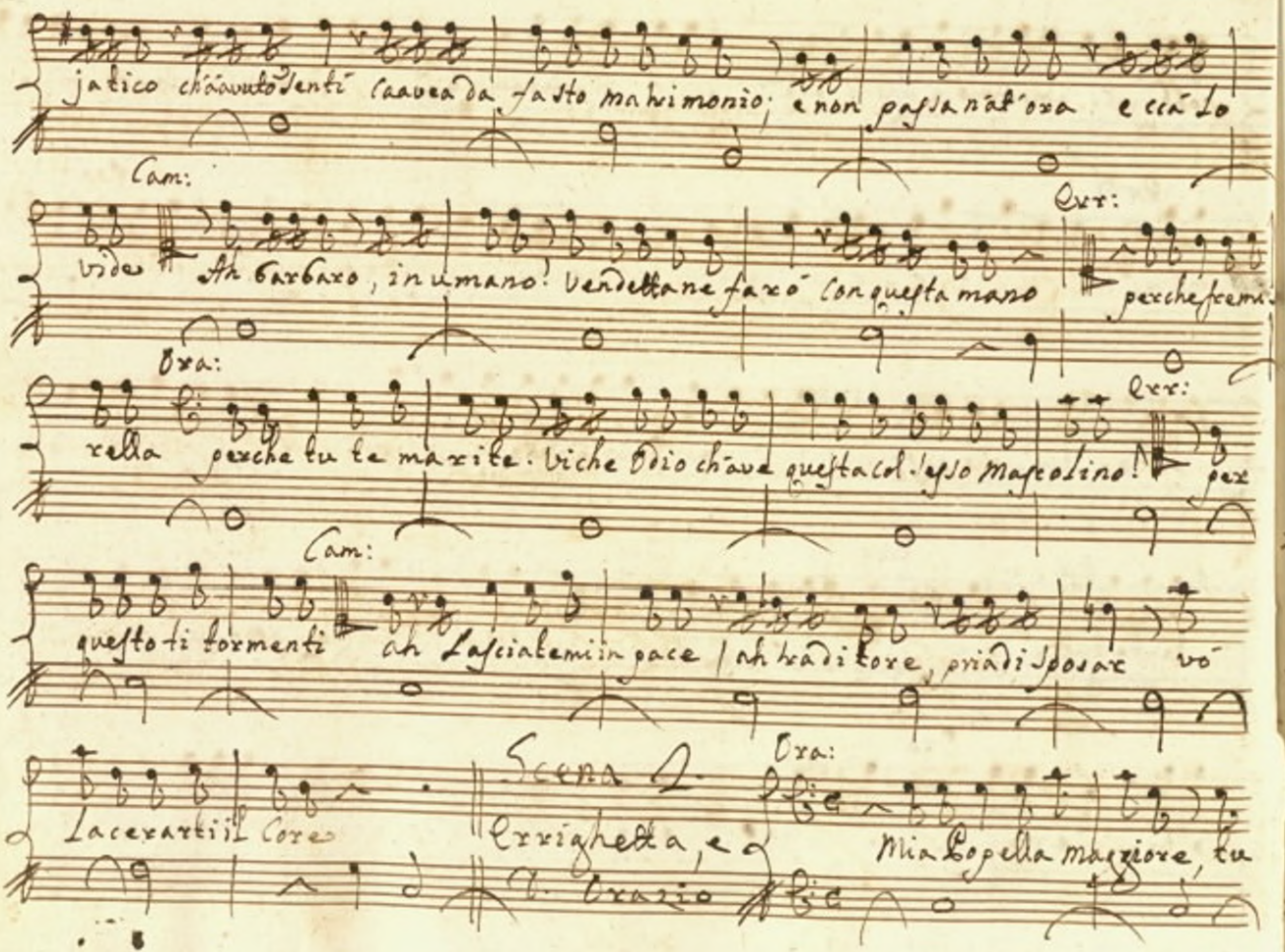
Err: Ora: Cam:

tente tutte doje vi servirò e biva dunque questo Luigino del

Ora: Cam: Ora:

Sol tu sposerai! Si curo ed egli il sá nc'é qui la lettera del contento ma=





jatico ch'à avuto senti caavea da fasto matrimonio; e non passa n'at'ora e cca lo

Cam:

vide Ah barbaro, in umano! vendetta ne farò con questa mano

Err:

perche fremi-

Ora:

rella perche tu te marite. Viche Odio ch'ave questa col sesso Mascolino!

Err:

per

Cam:

questo ti tormenti ah lasciatemi in pace / ah traditore, pria di sposar vò

lacerarti il Core

Scena 2.

Errighetta, e

Orazio

Ora:

Mia Popella maggiore, tu

Err:

ajeda fà pe mẽ co la minore pe cacciarne na bona consequenzia farò tutto per voi

Ora:

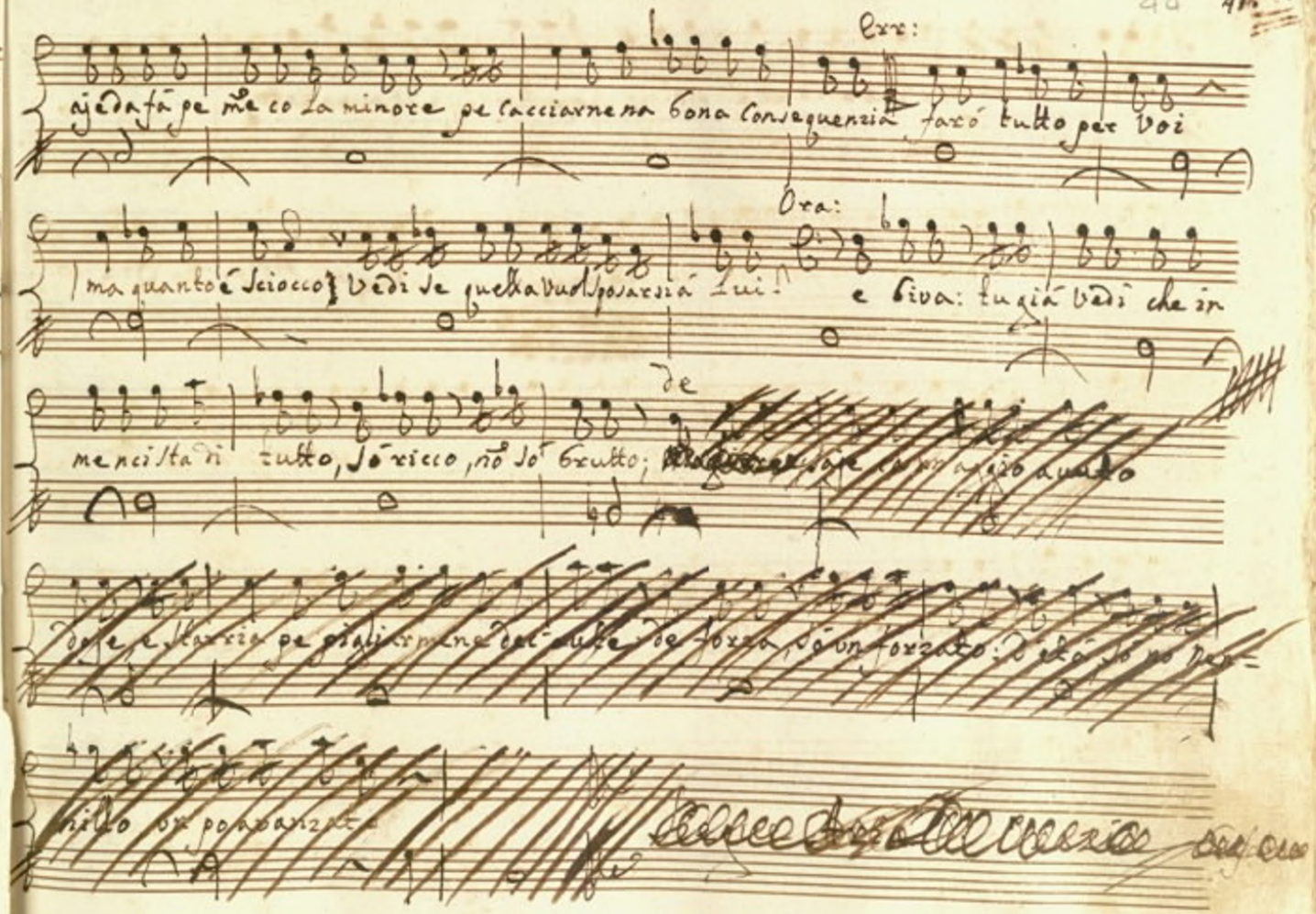
ma quanto è sciocco vedi se quella vuol sposarsi à lui! e biva: tu già vedi che in

de

mencista di tutto, sò ricco, nõ sò brutto; [illegible]

[illegible]

[illegible]



forza sò un forzato d'età sò no nenillo un pò avanzato

Segue Aria D. Orazio

Corni in Pesolreui

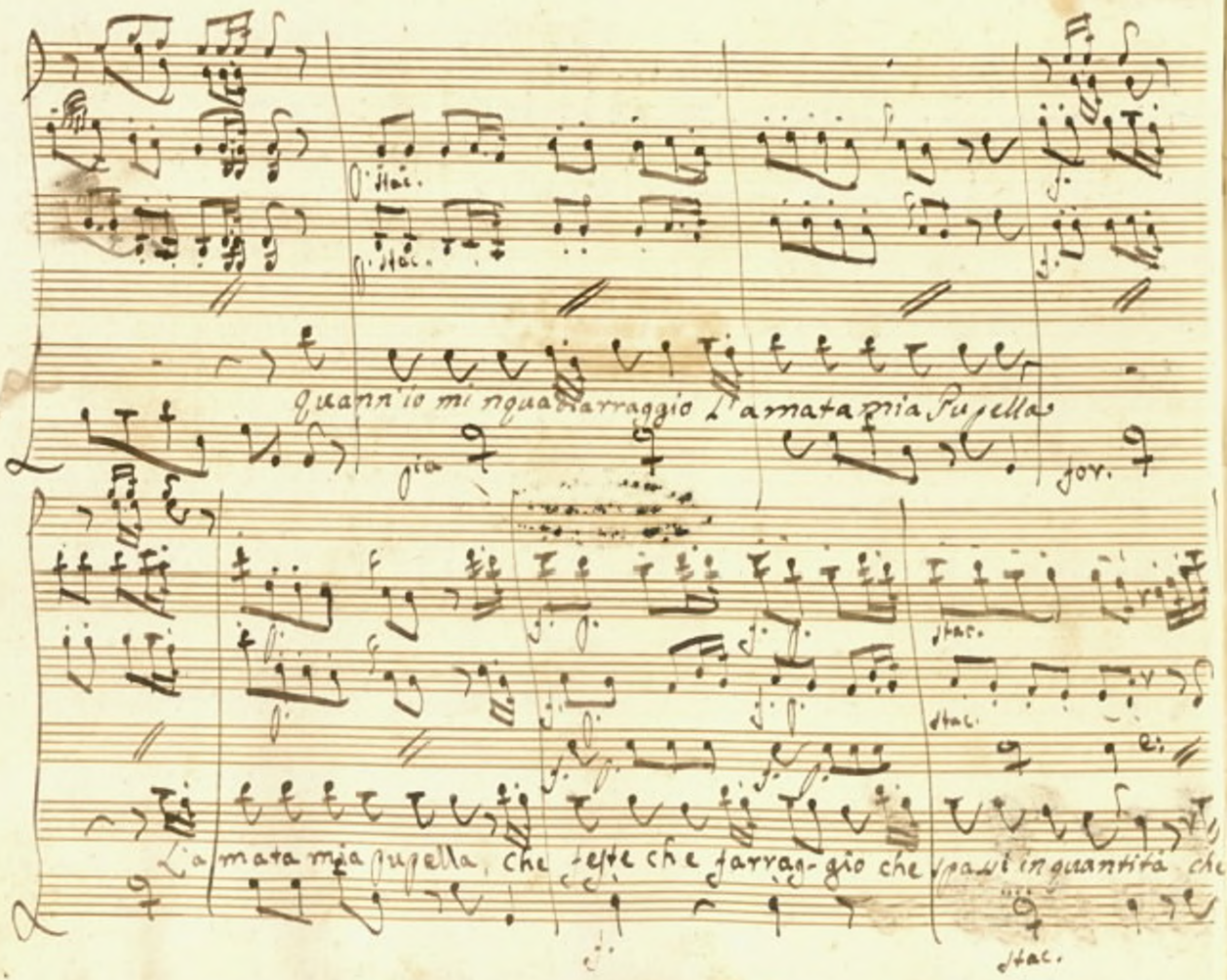
V.V.ni

Viola

D. Orazio

And.no Staccato

ARCHIVIO DEL SEGRETARIO AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA



Quann'io mi nquadrarraggio L'amata mia Pupella

L'amata mia pupella, che feste che farrag-gio che spassi in quantità che

spassi in quantità fa-rò de' Minuetti

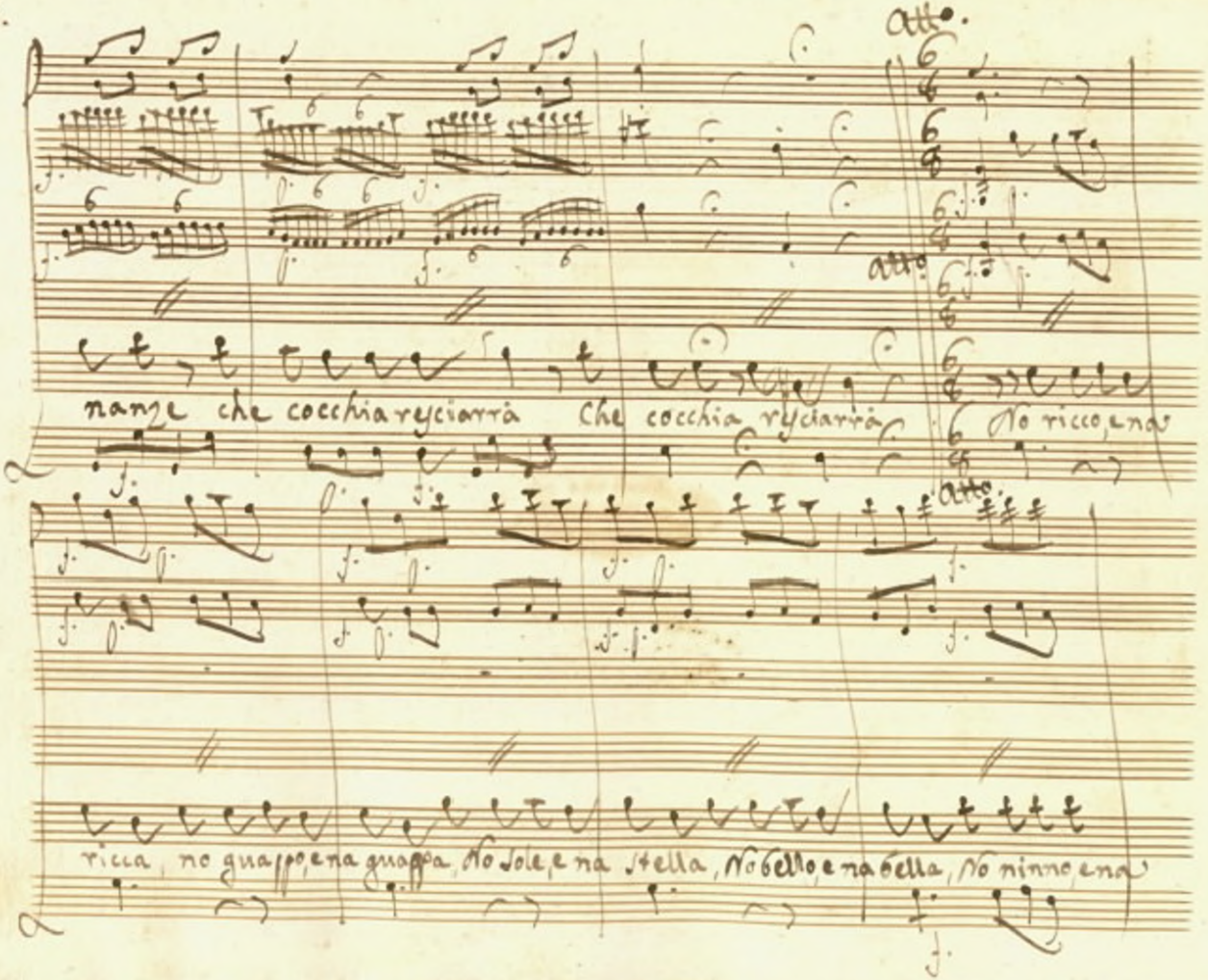
de' Jaici, e contradanze

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

De' Jaici, e contradanze

Vedranno l'adu=

for.

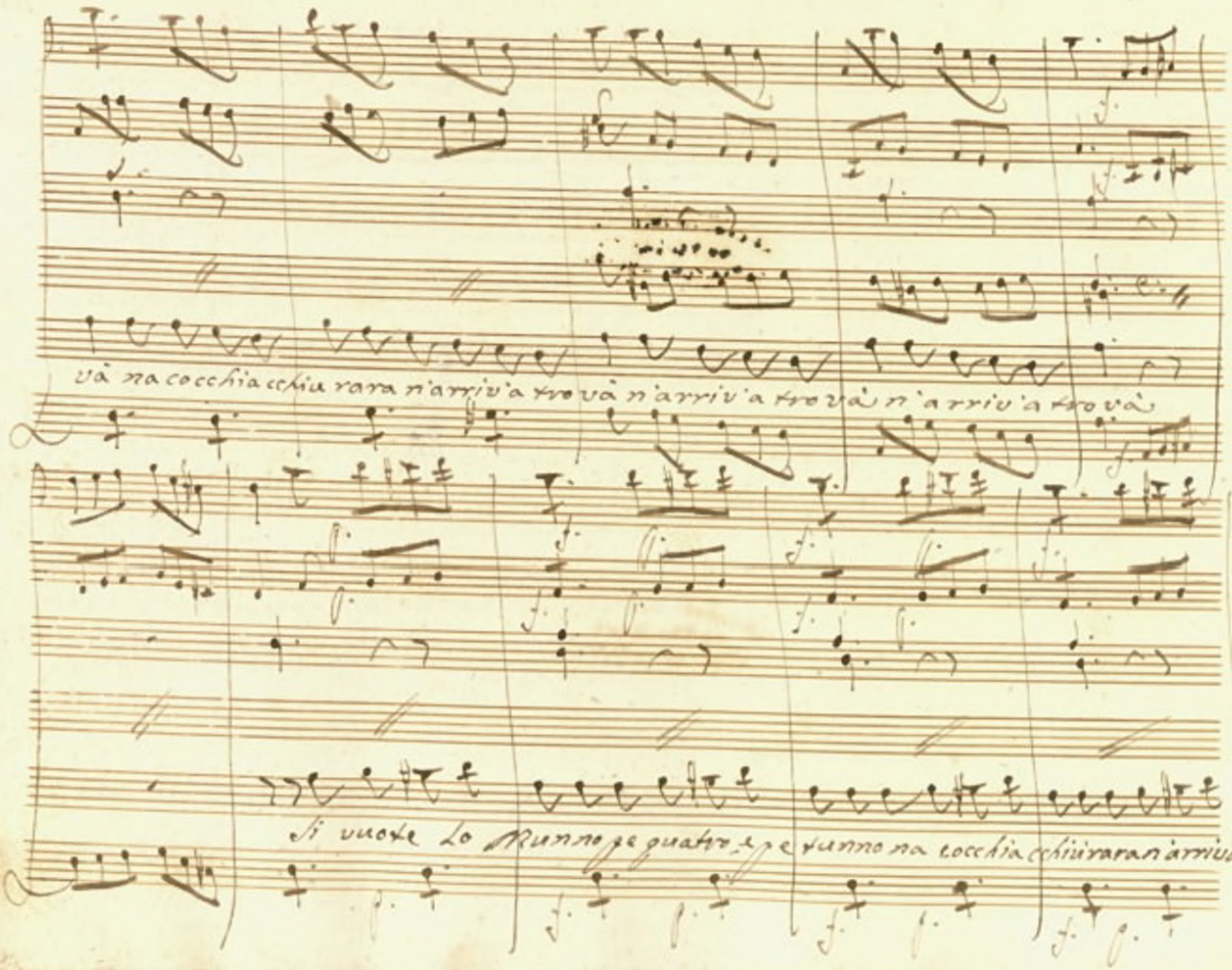

atto.
atto.
atto.
nanze che cocchia ryciarrà Che cocchia ryciarrà No ricco, e no
ricca, no guappo, e na guappa, No sole, e na stella, No bello, e na bella, No ninno, e na

nenna che llega che fà no Ninno, e na Nenna che llega che fà che llega che fà che llega che

fà

Si vuote lo Ninno pe quatro, e pe tunno na cocchia cchiù rara n'arriva tro=

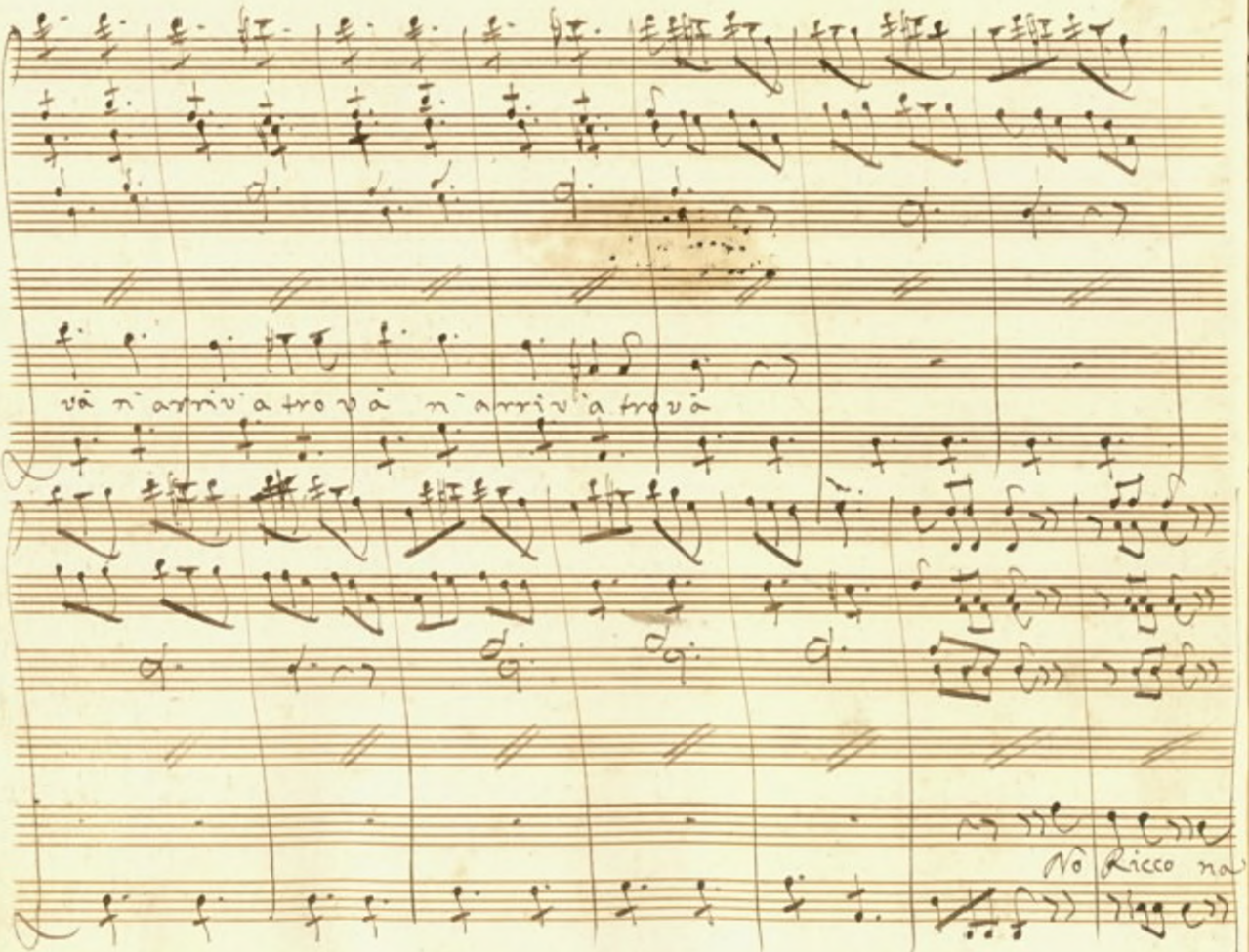
ARCHIVIO REAL DE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


và na cocchia chiù rara n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà
si vuole Lo Munno pe quatro, pe tutto na cocchia chiù rara n'arriv'a

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRADO COLLEGIO DI MUSICA

và na. cocchia cchiu rara n'arriv' a tro và Pe quatro, e pe tunno si vuote lo

Munno na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà na cocchia cchiu rara n' arriv' a tro

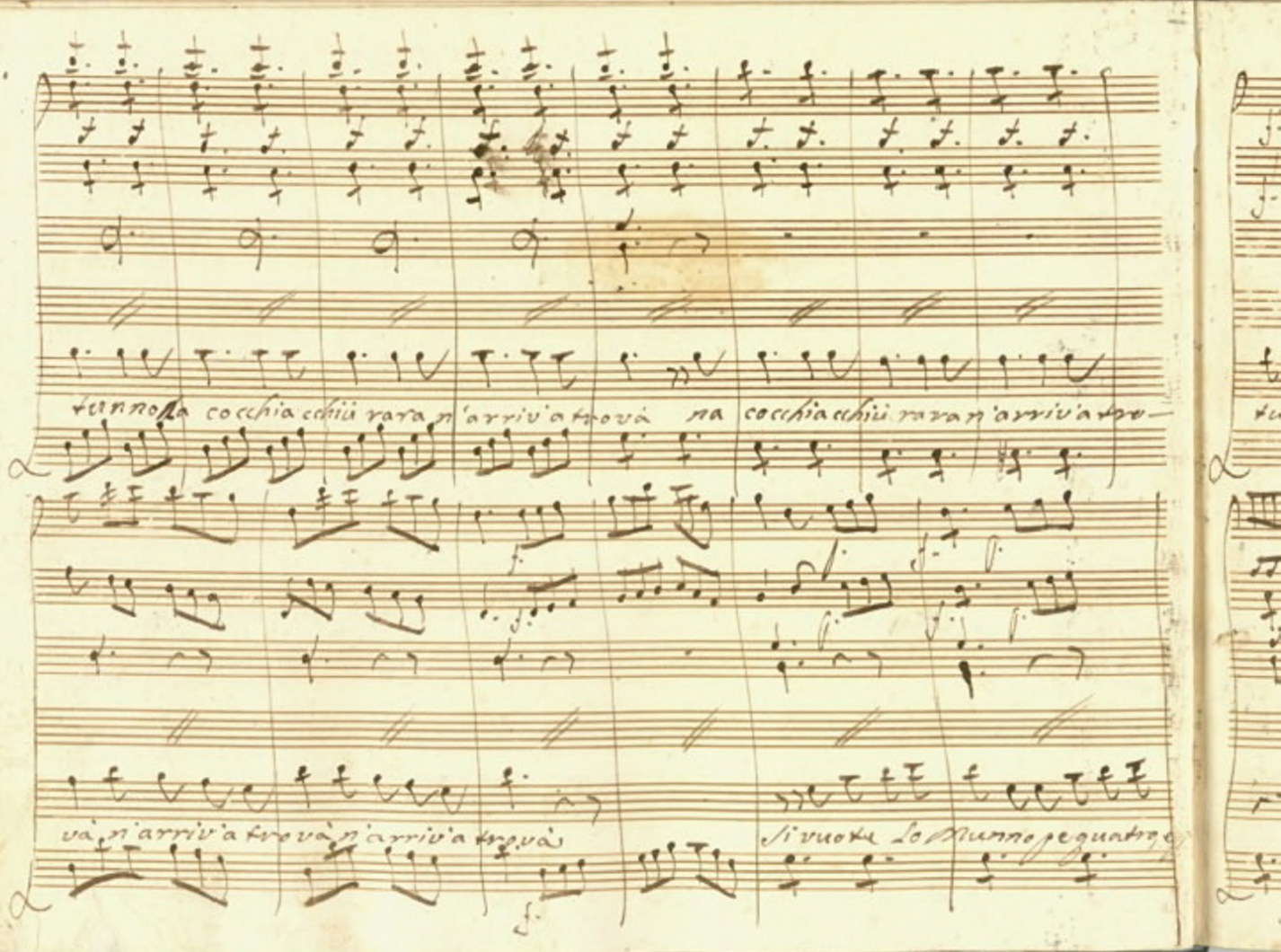

và n'arriv'a trov'à n'arriv'a trov'à
Nò Ricco na

2.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ricca, no guappo, na guappa che llega che fà No ninno, na nenna, no

bello, na bella che llega che fà si vuo te lo Nunno pequatro, e pe



tunnosa cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà na cocchia cchiù rara n'arriv'a tro-

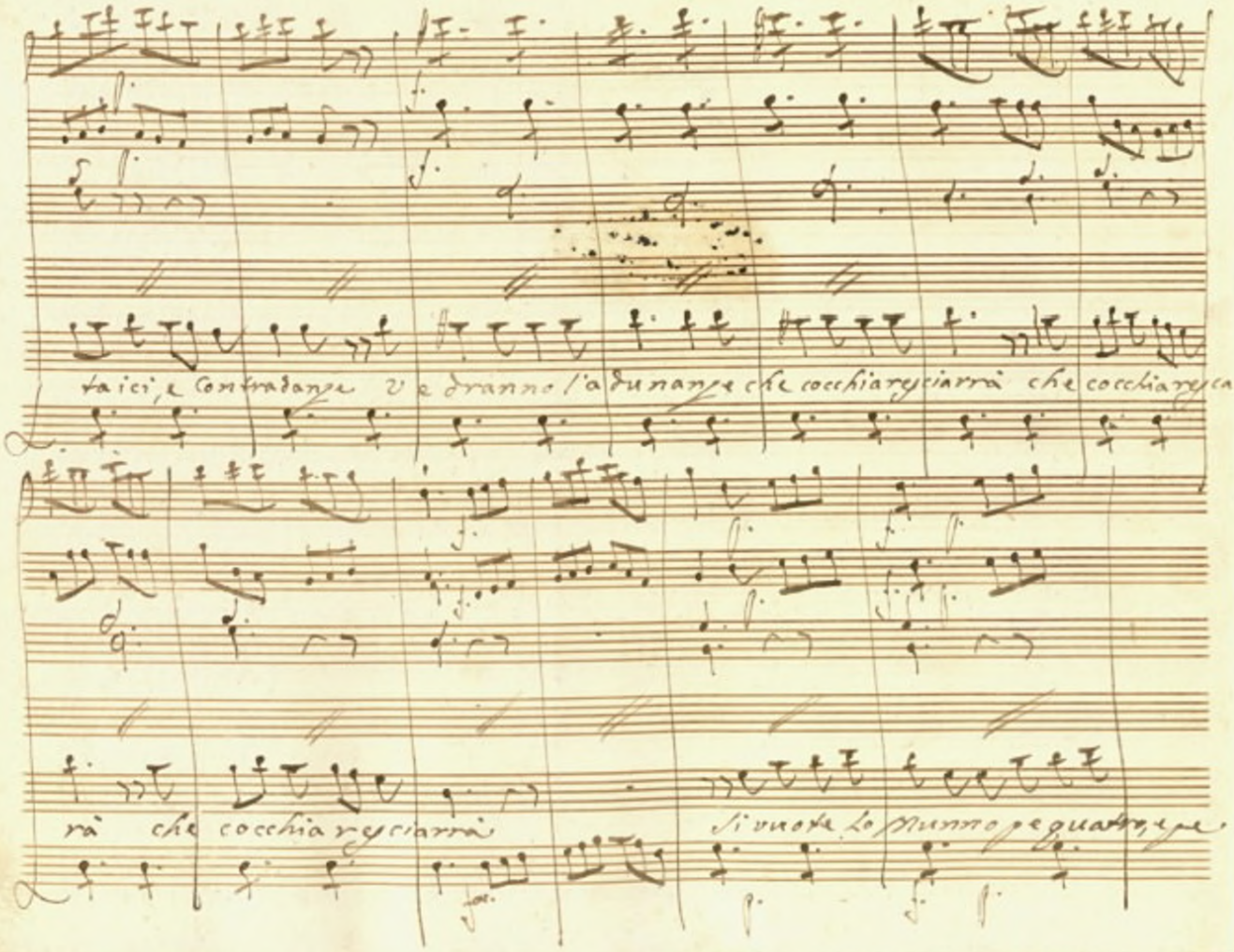
và n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà

Si vuote Lo Munno pe quatro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DELLA

tunno na cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà na cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà

Farò - dè Mi-nuetti De Jaici, e Contradanze dè



ta ici, e Contradanze Vedranno l'adunanze che cocchiarescia rrà che cocchiarescar

rà che cocchiarescia rrà

Si vuote Lo Munno pe quatro, e pe

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tunno na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà pe quatro e pe

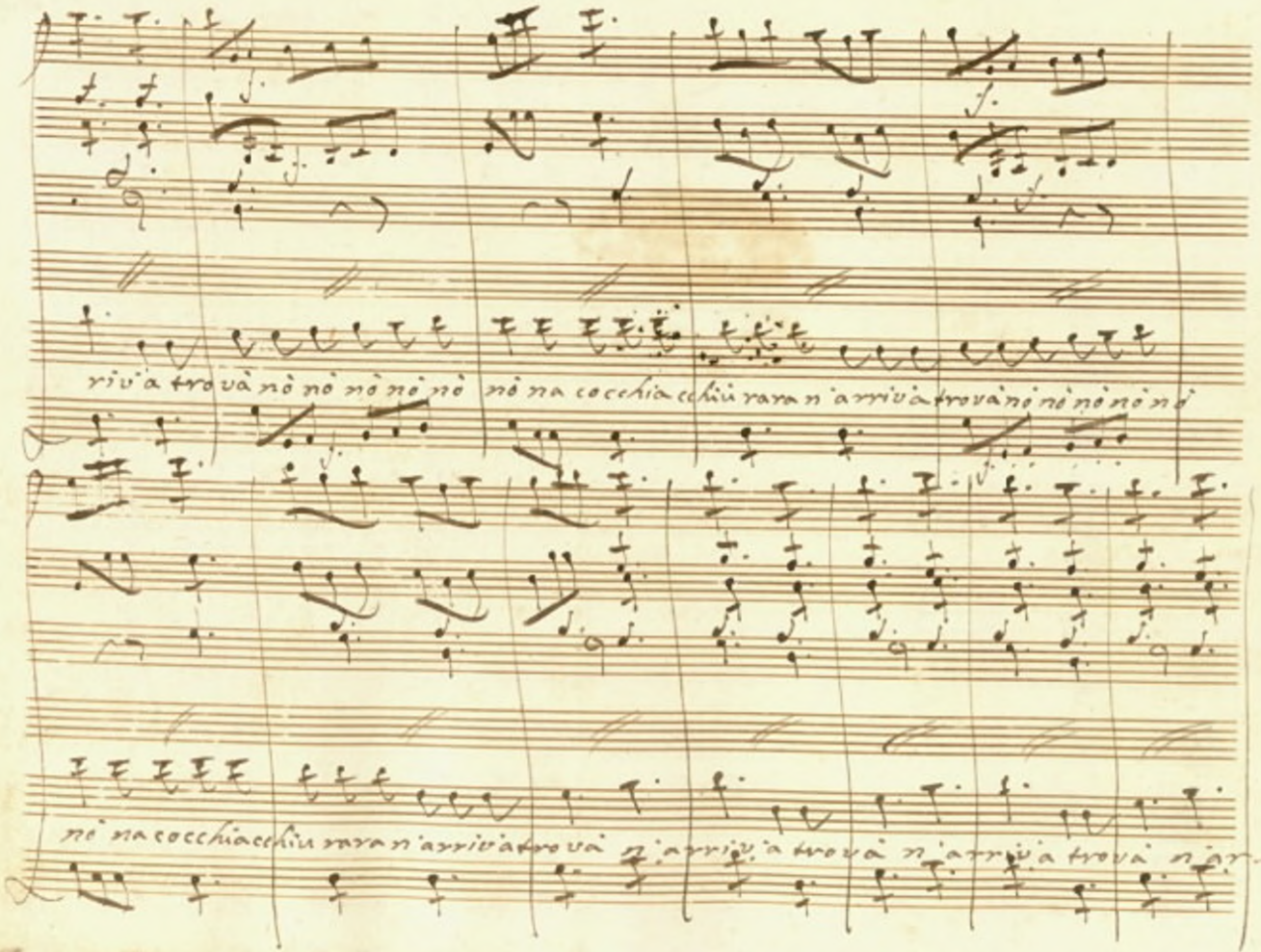
cres.

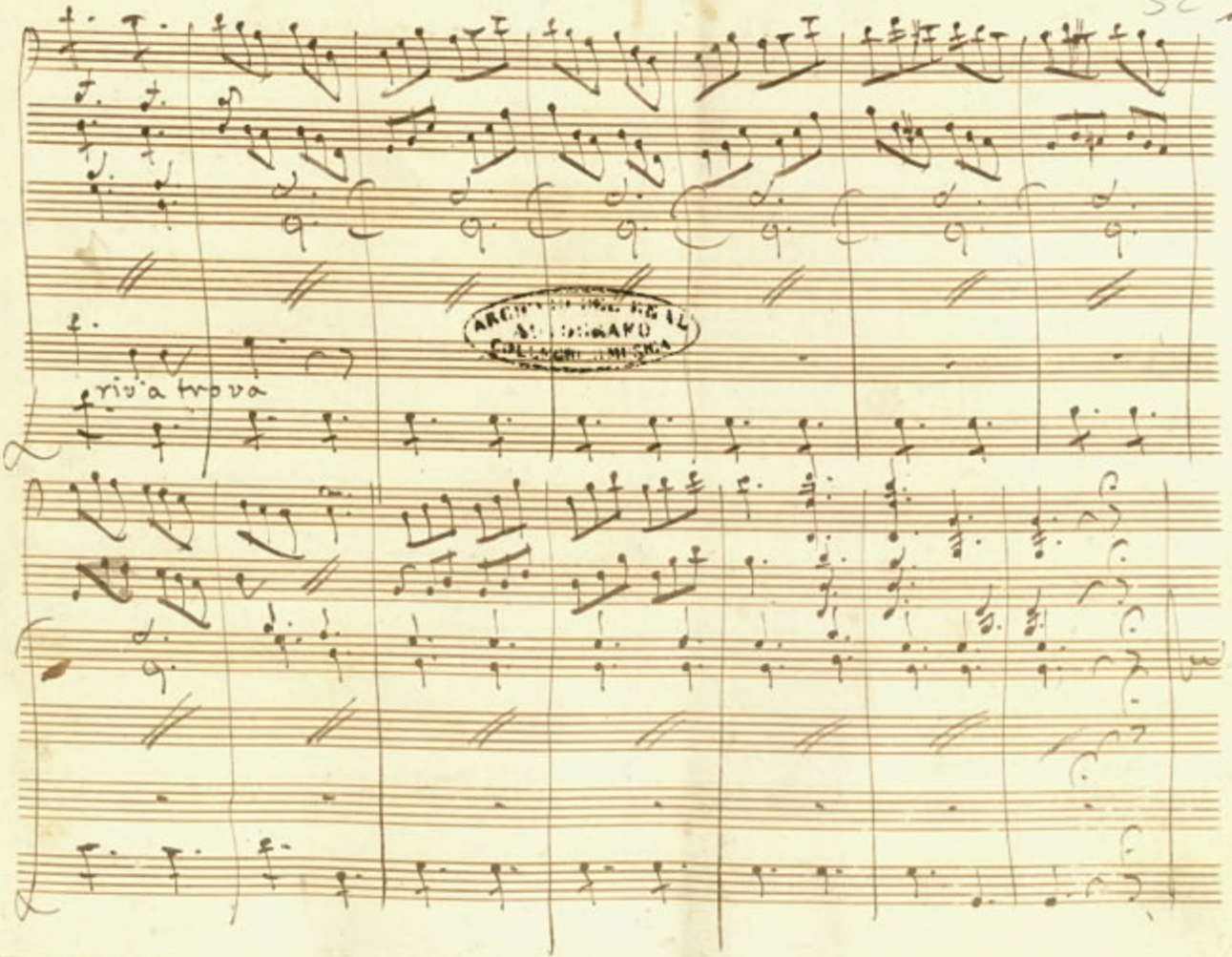
cres.

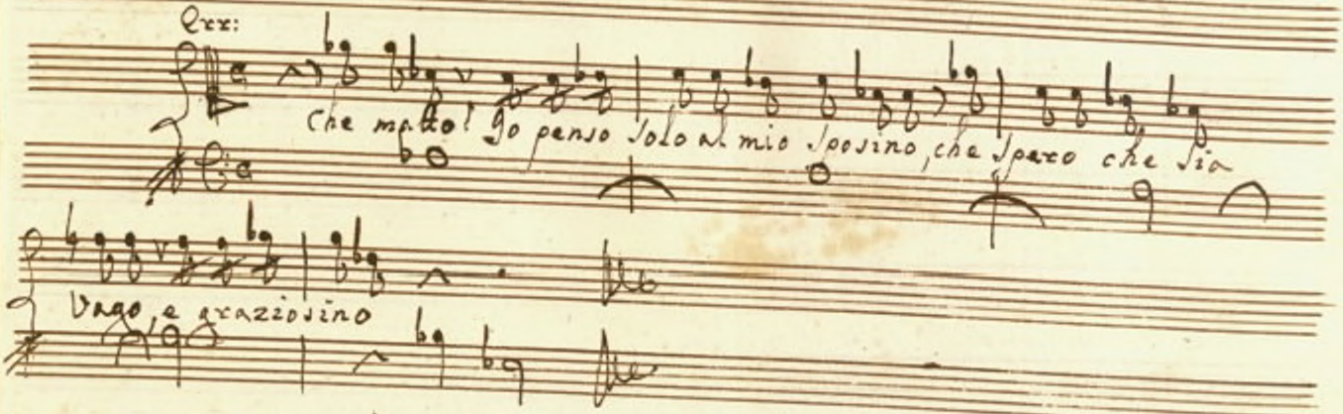
cres.

tunno si vuote lo munno na cocchia cchiu rara n' arriv' a trovà na cocchia cchiu rara n' ar-

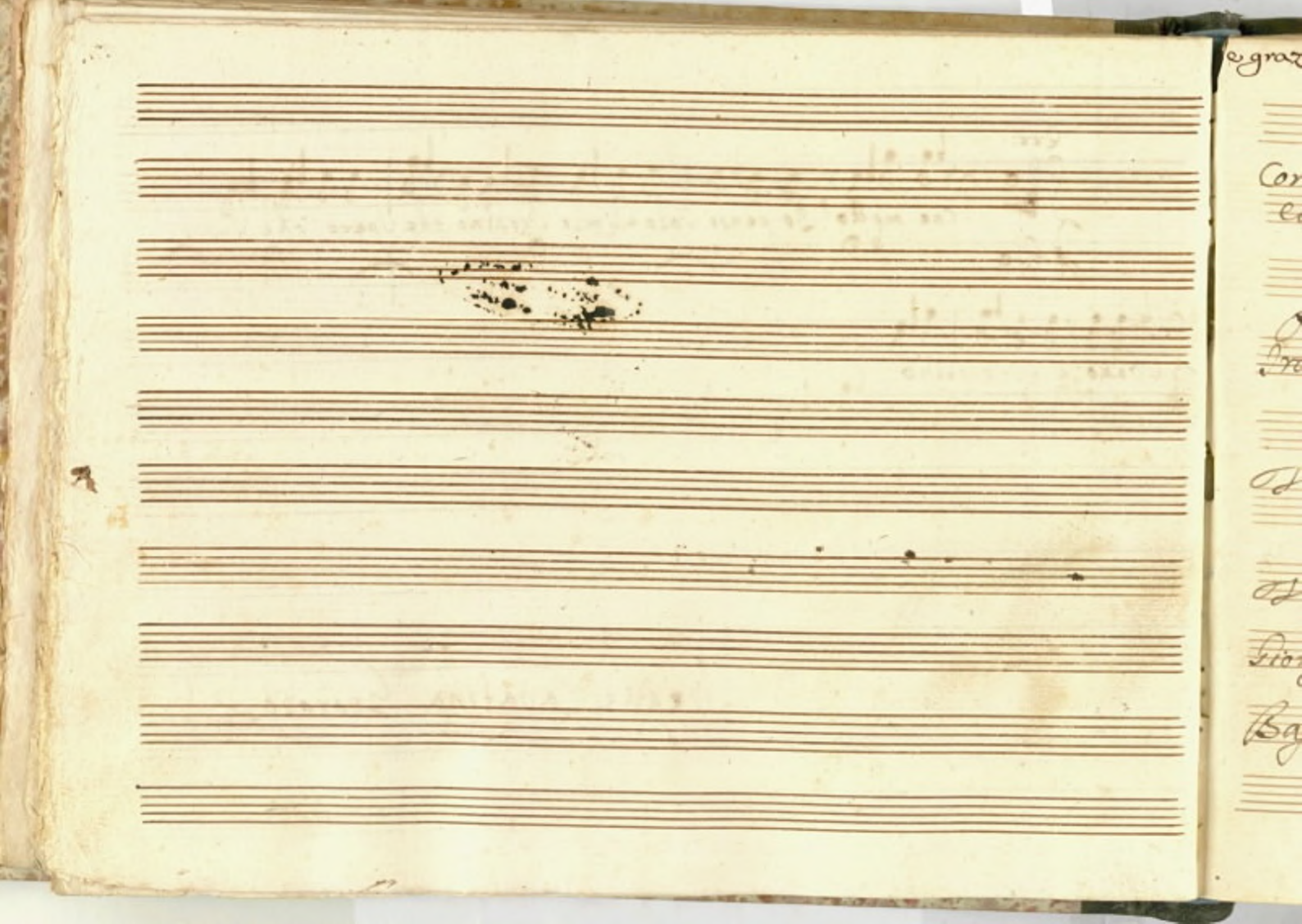
cres.


riv'a trovà nò nò nò nò nò nò
nò na cocchia cchiù rara n'arriv'a trovà nò nò nò nò nò
nò na cocchiacchiù rara n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà n'arriv'a trovà n'ar-


riv'a trova



Segue Cavatina Giorgio



e graziosino 3

Corni in Elafa

Oboi Traversi

V.V.ni

a mezza voce

Viola

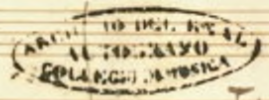
Giorgio

Basso

And.te

p. a mezza voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sciolte

sciolte

for.

Quãno Mãma mme fe=

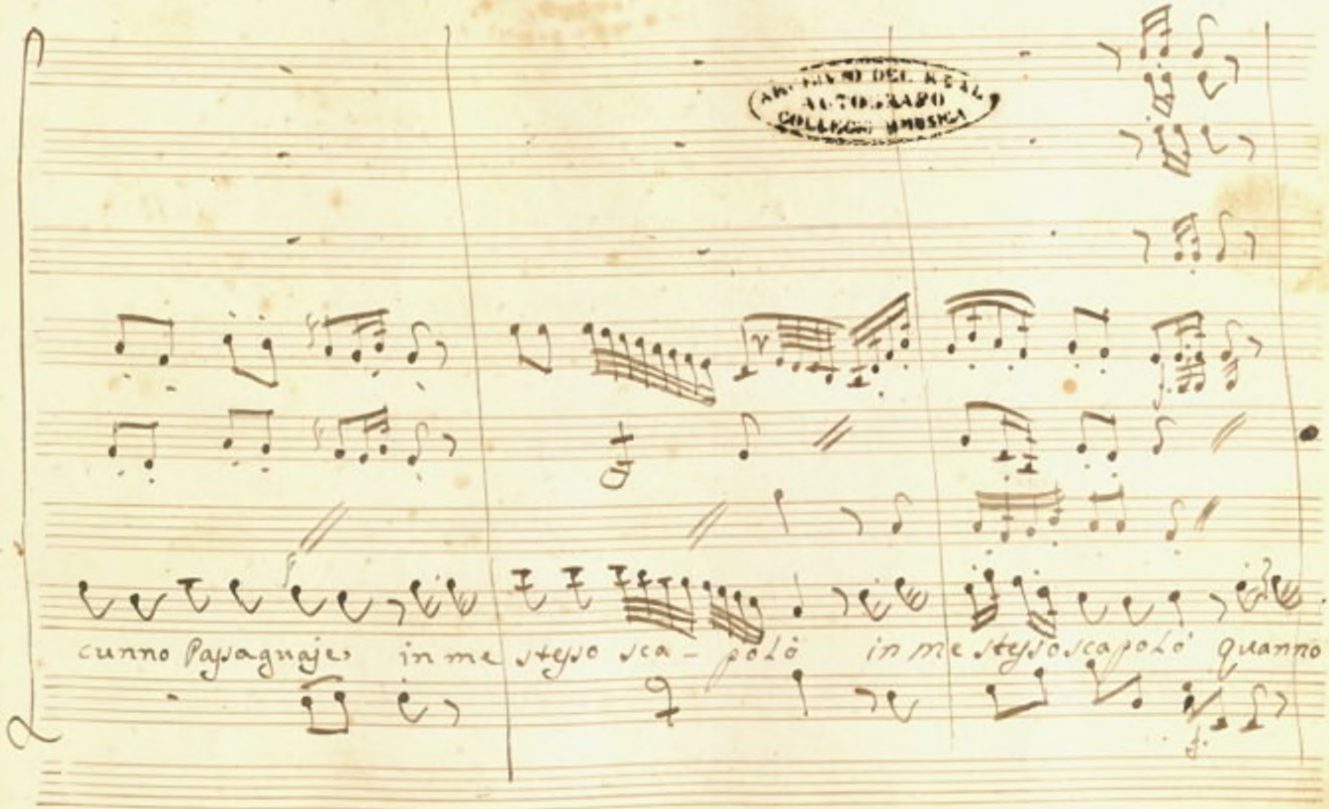
gia.

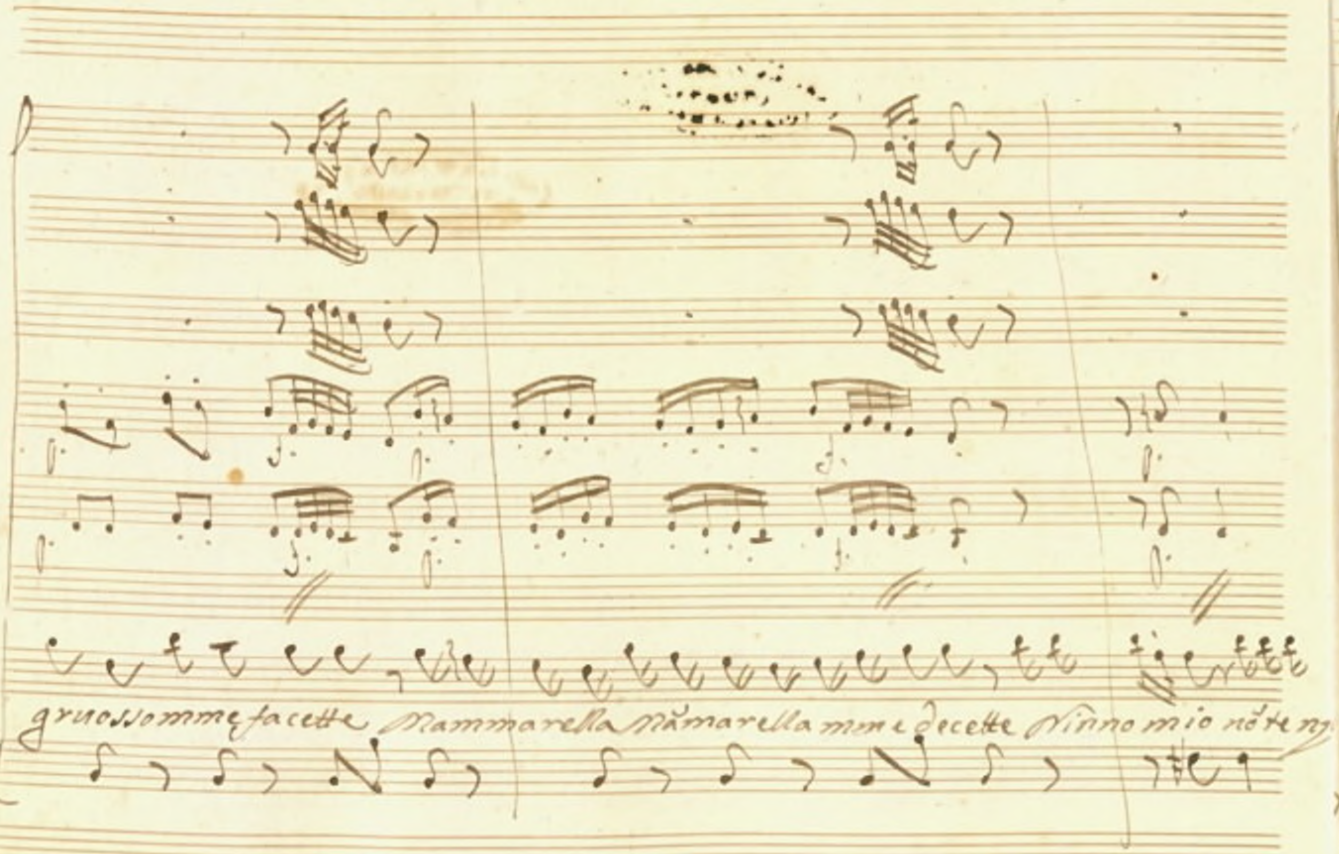
gliaie La Ciovettola canto

La Ciovettola canto Love

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

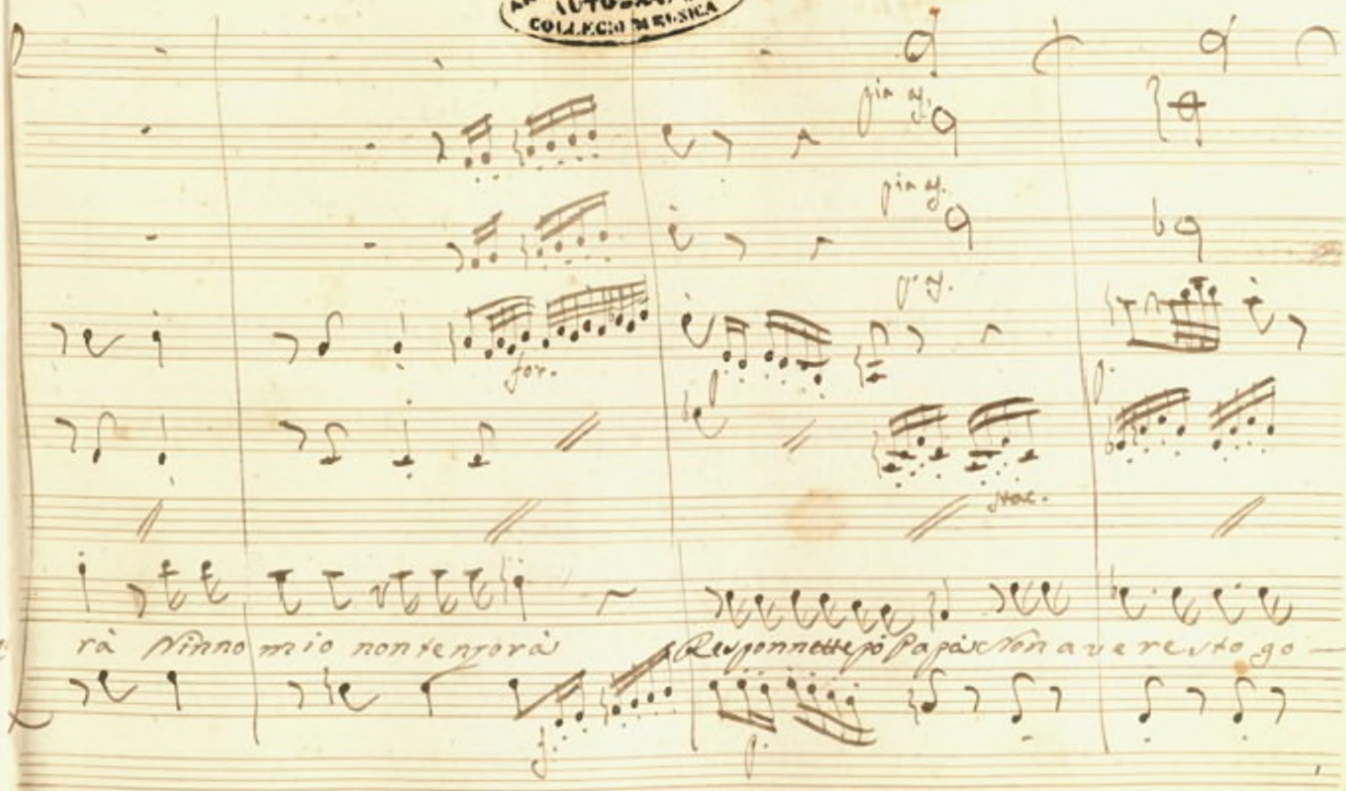
cunno Passaguaje in me stesso sca - polò in me stesso scapolò quanno

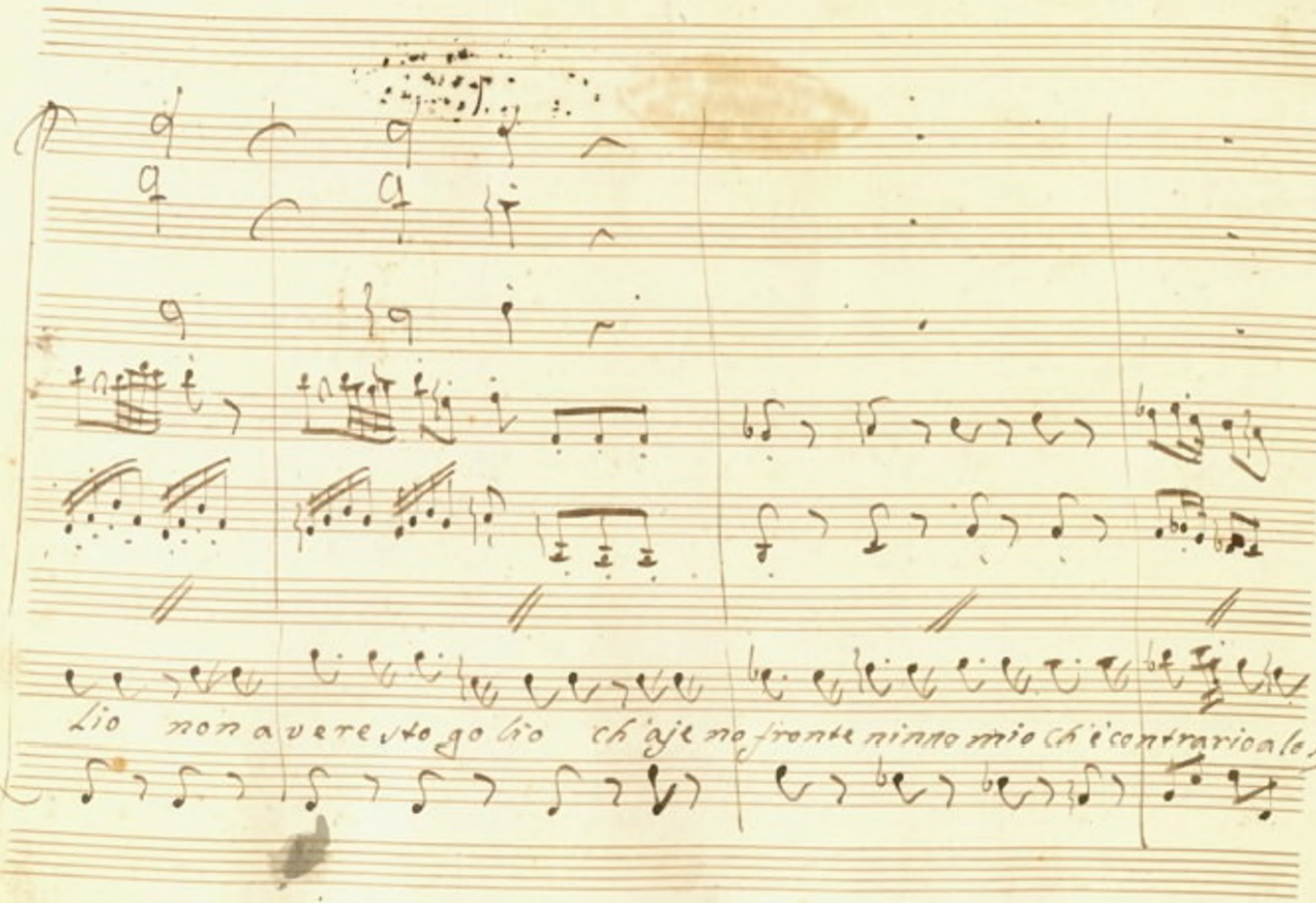




gruossomme facette Mammarella Mamarella mme decette Ninno mio nõ te m

ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTOGRAFO
COLECCION MUSICA




Lio non avere sto go lio ch'aje no fronte ninno mio ch'è contrario a le

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO BRUSCA

for. for. for. for. pia. f. f.

rà

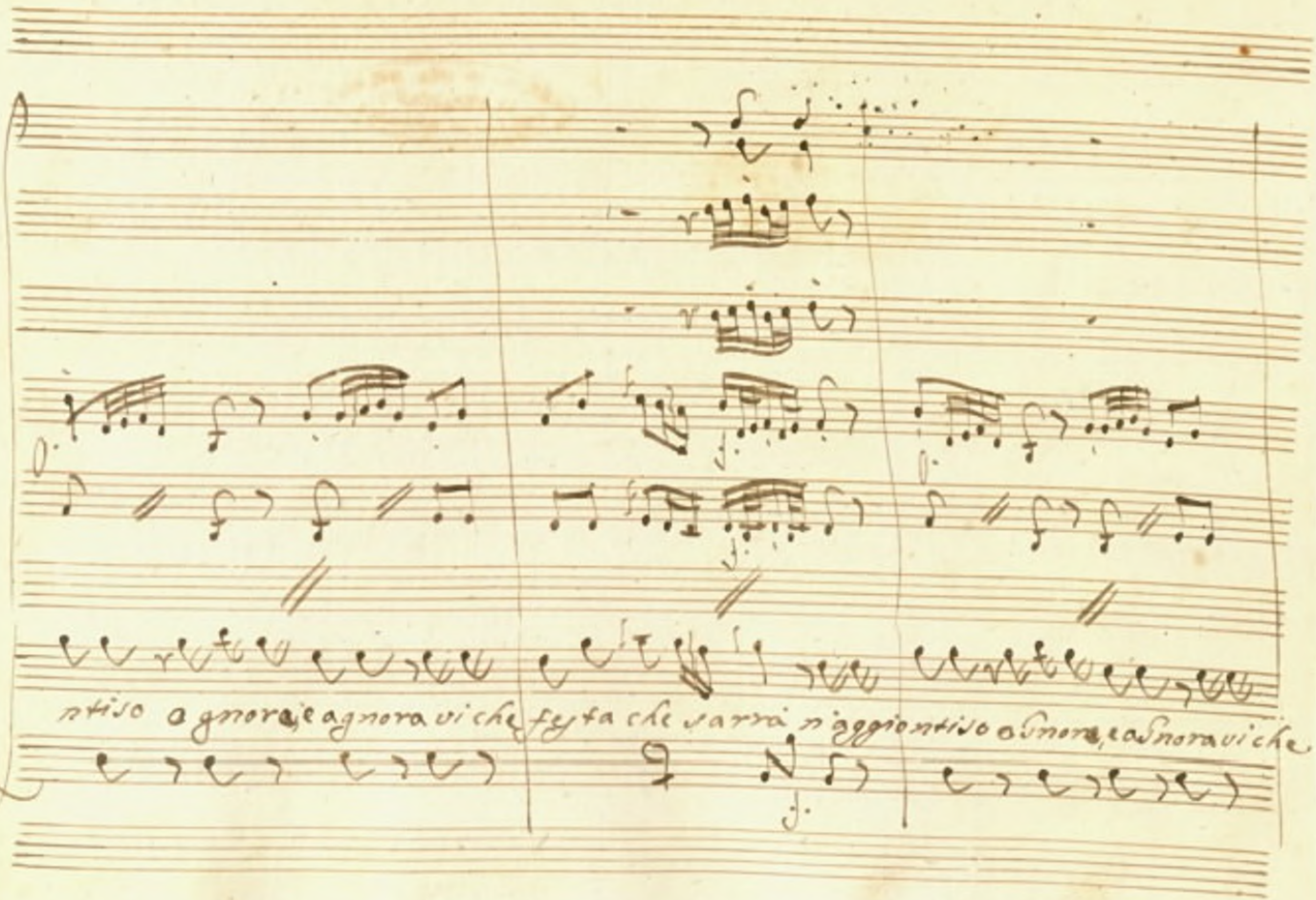
for.

Io pe scagno mommenzoro

pia for.

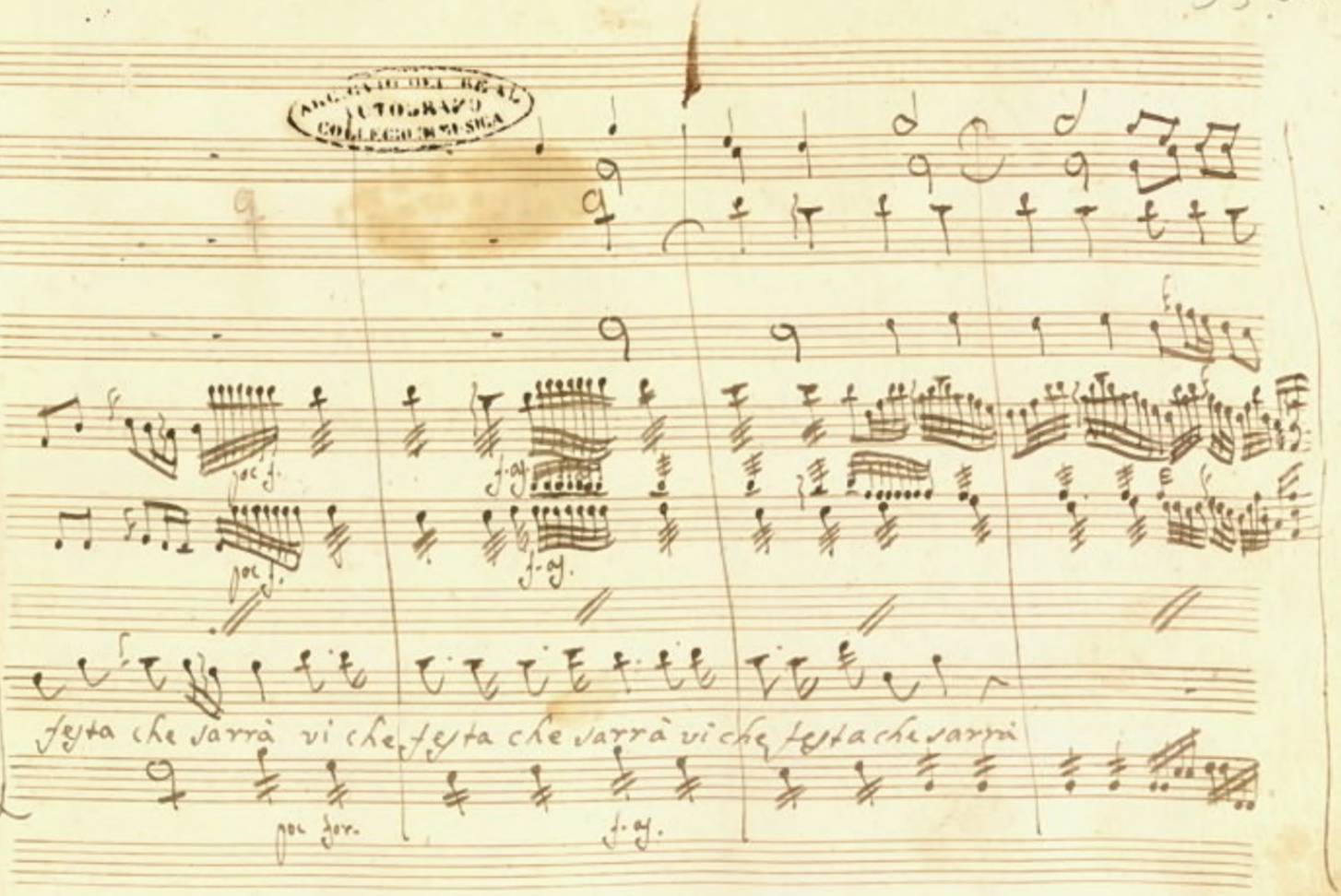
Io pe scagno mom̃enzoro n'aggio

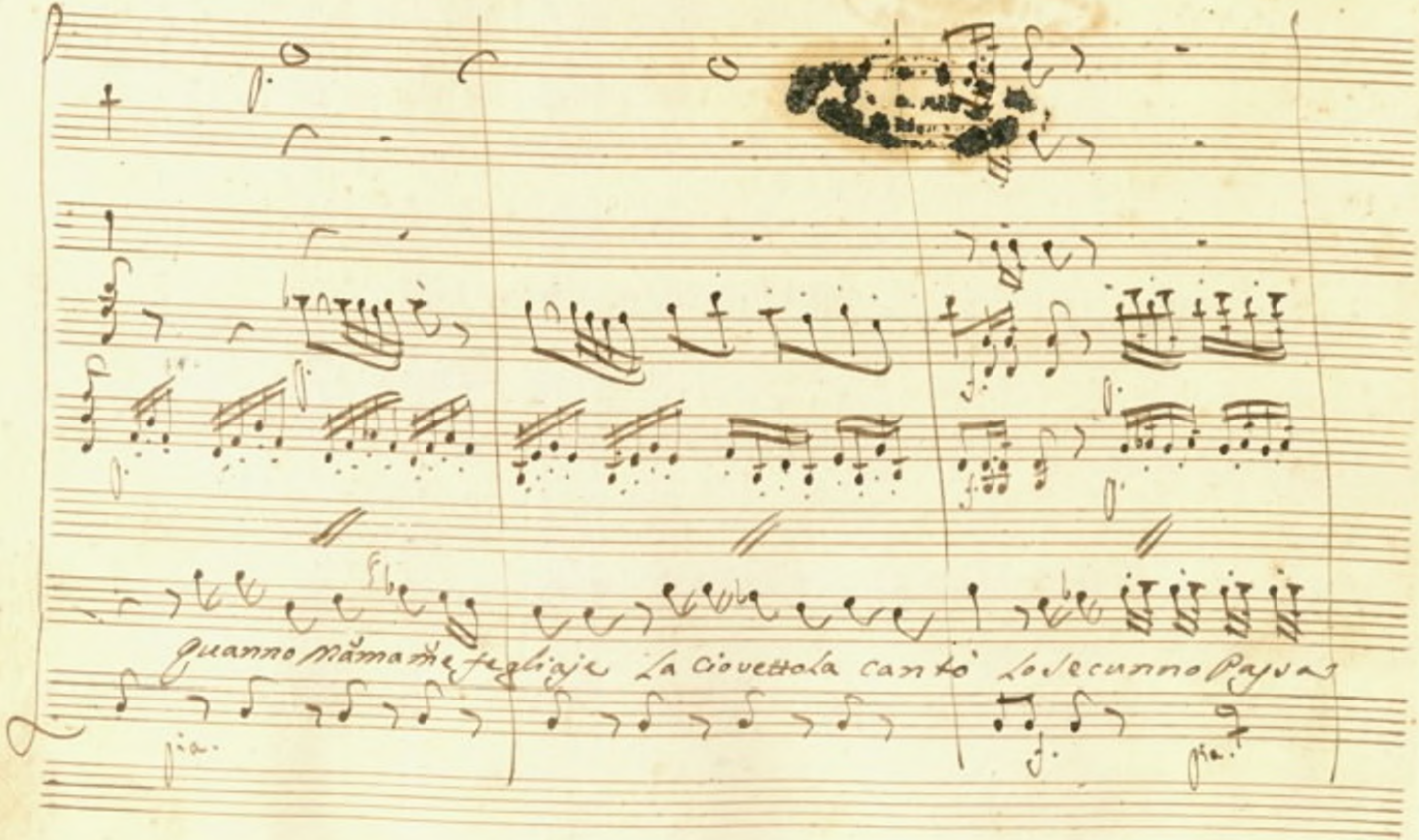
pia. f.



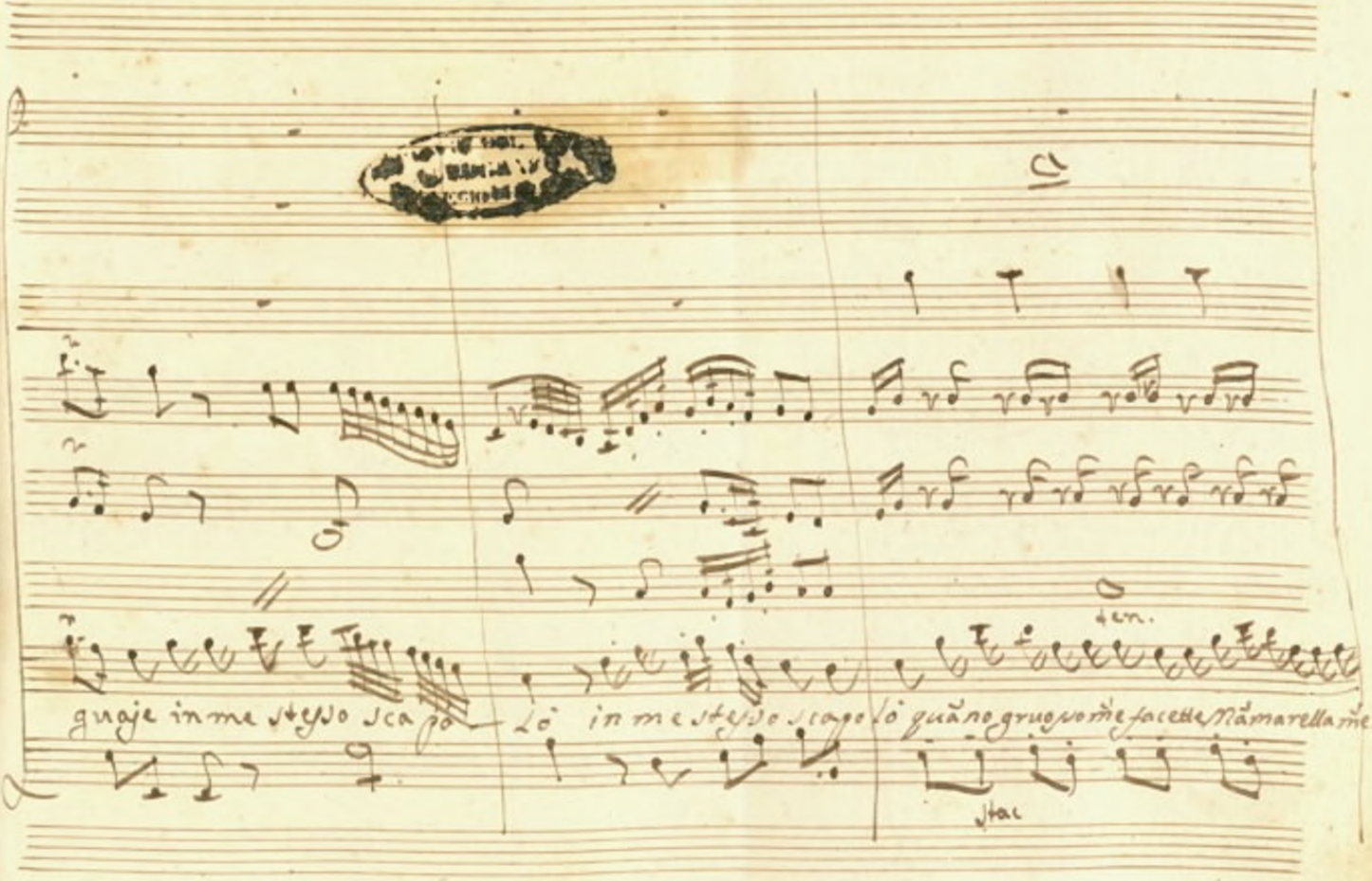
ntiso a gnora, e a gnora vi che festa che sarrà n'aggiontiso a Gnora, e a Gnora vi che

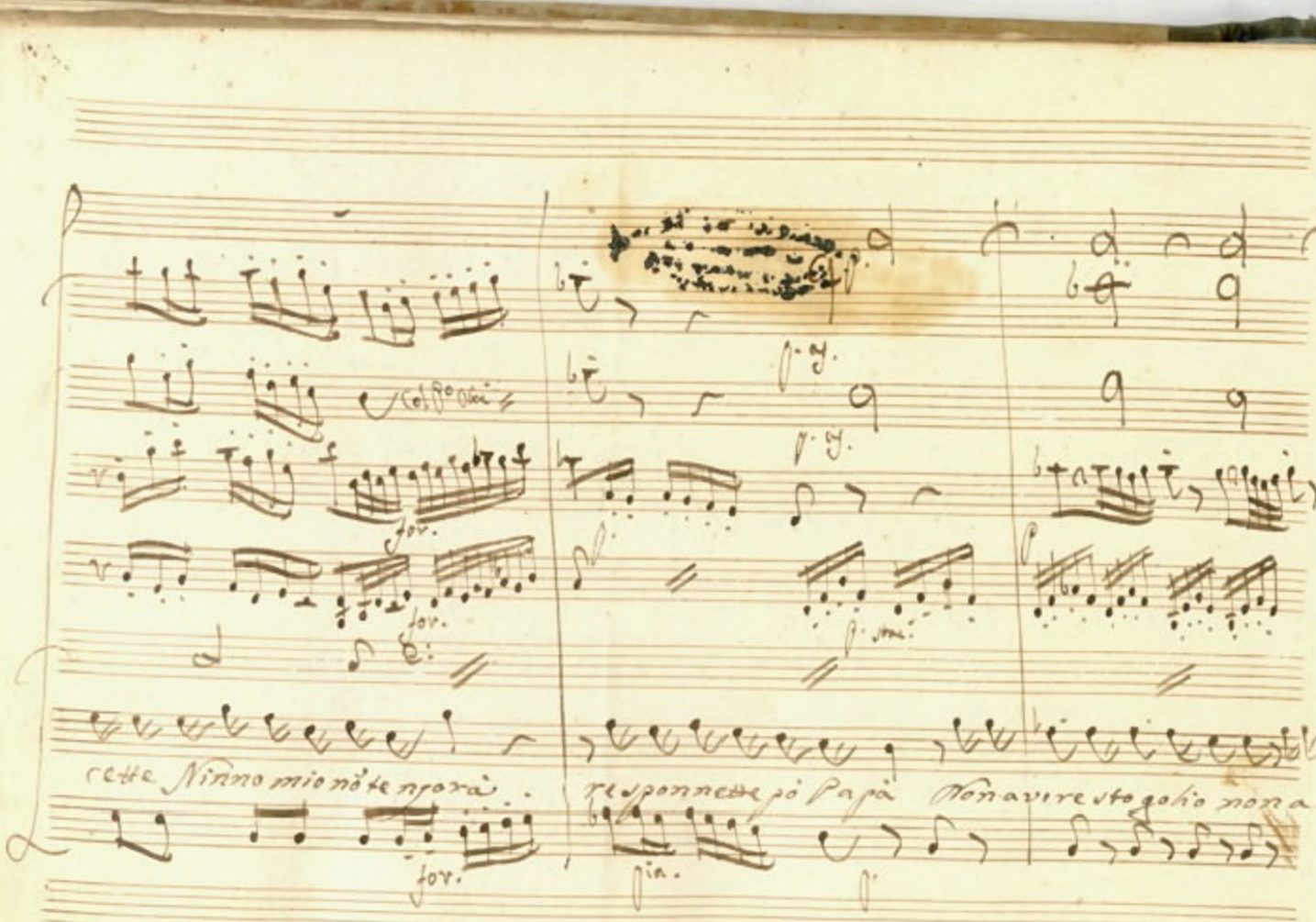
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA





Quanno Mamamme fegliaje La Ciovettola cantò Lo Secunno Passa

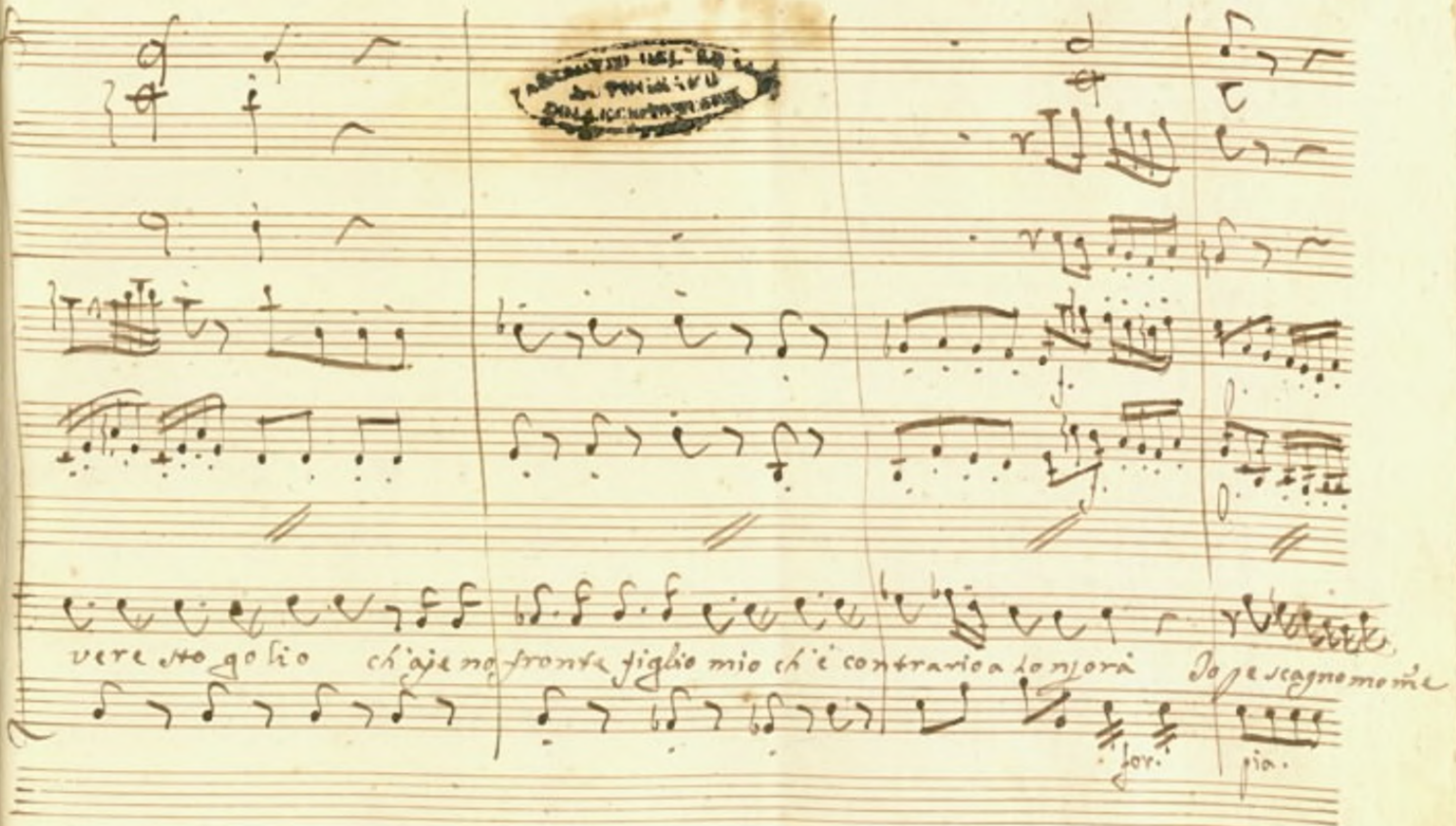

ten.
guaje in me stesso scapo lò in me stesso scapo lò quãno gruosso m̃e facette Nãmarella m̃e de=
stac

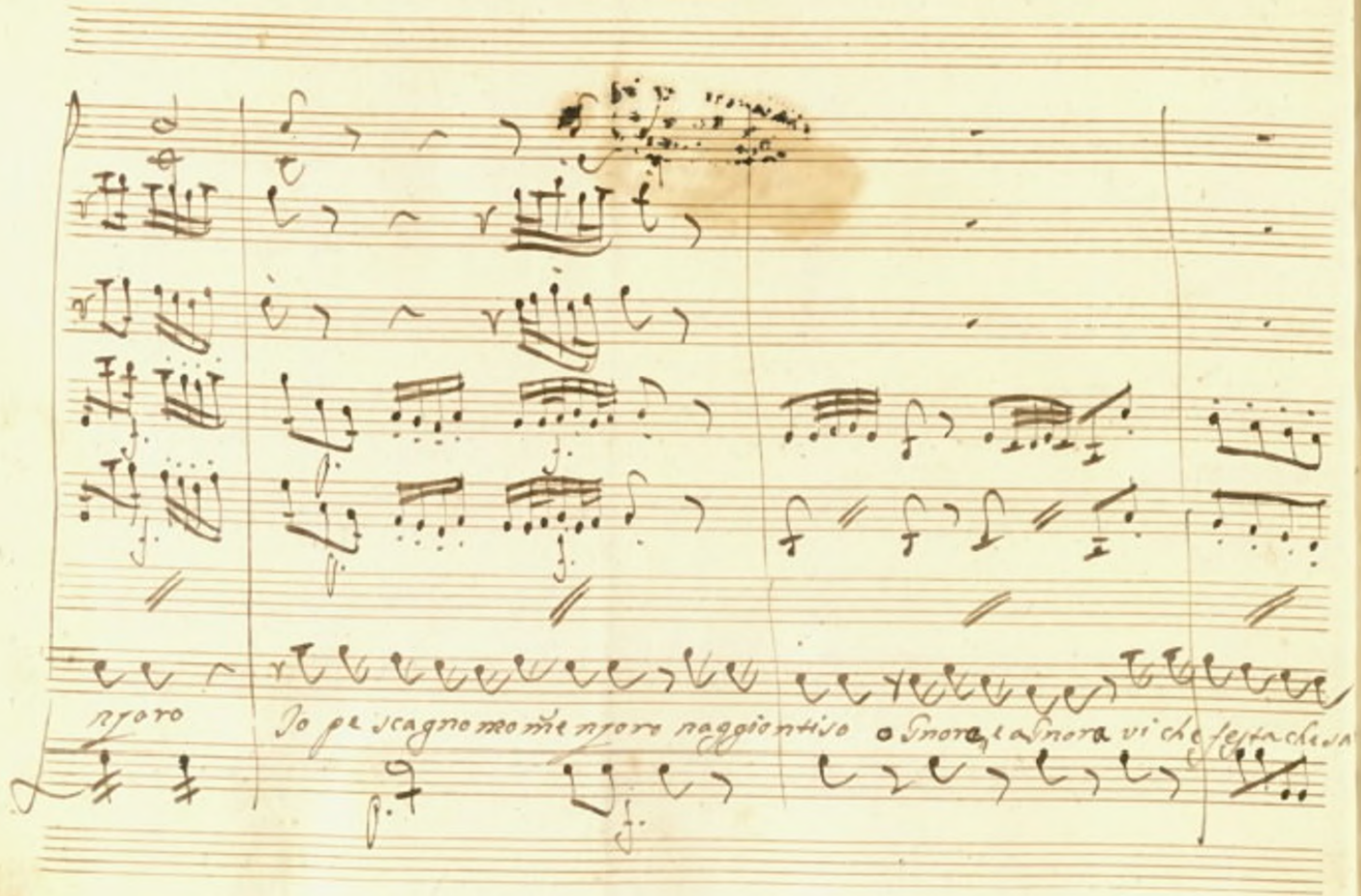


cette Ninno mio nõ te ngorà . responnette pò Papà Non avere sto golio non a-

vere sto golio ch'aje no fronte figlio mio ch'è contrario a lonjorà Io je scagno mo me

for. pia.





nporo

Io pe scagno mo mẽ nporo naggiontiso o Gnora, e a Gnora vi che festa che sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECTO IRMESBA

cres.

cres.

for.

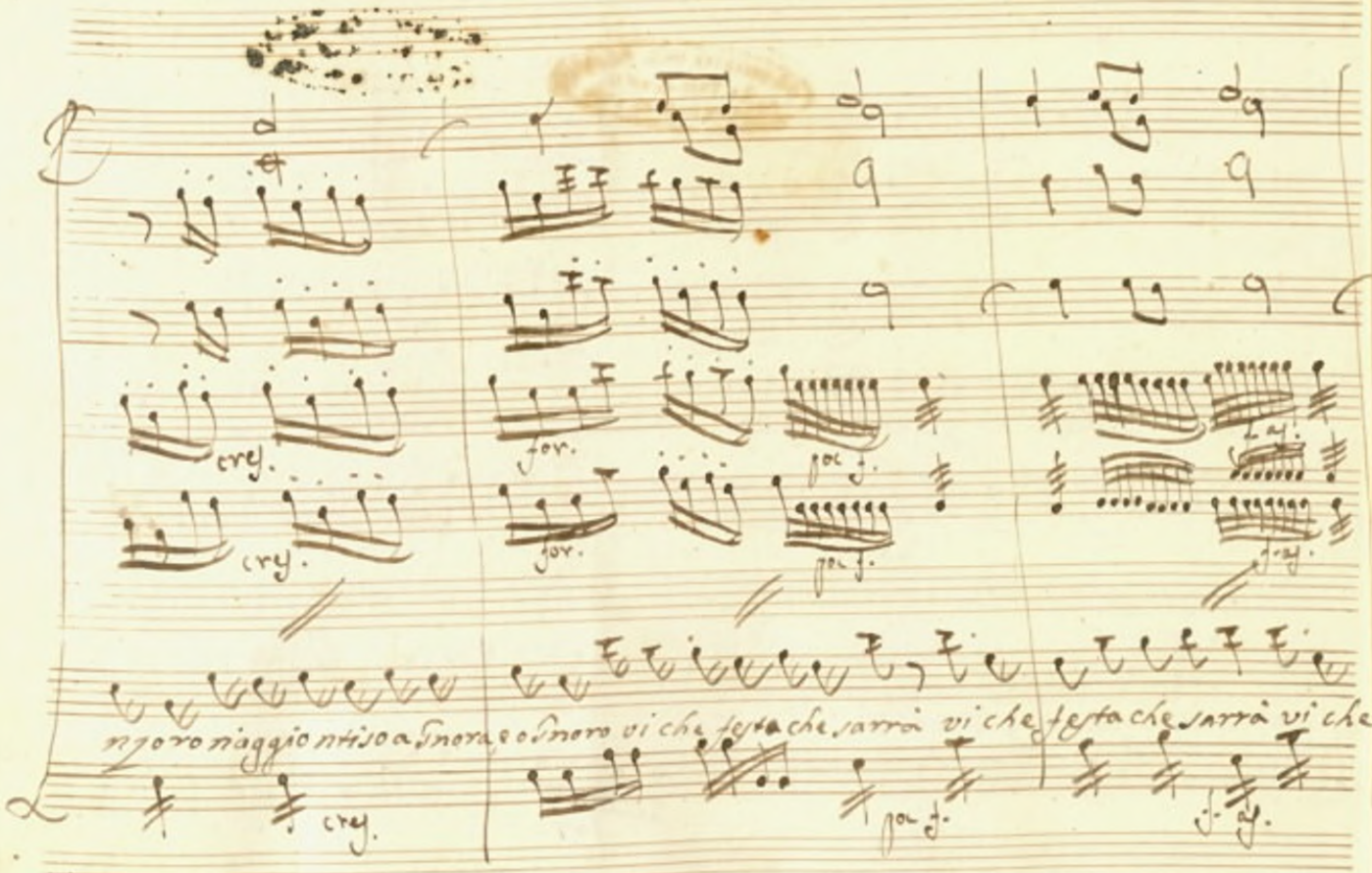
for.

rà a ie no fronte figlio mio m̃e decette Papà mio ch'è contrario a lo mio rà Io je scagno mo m̃e

cres.

for.

pia.

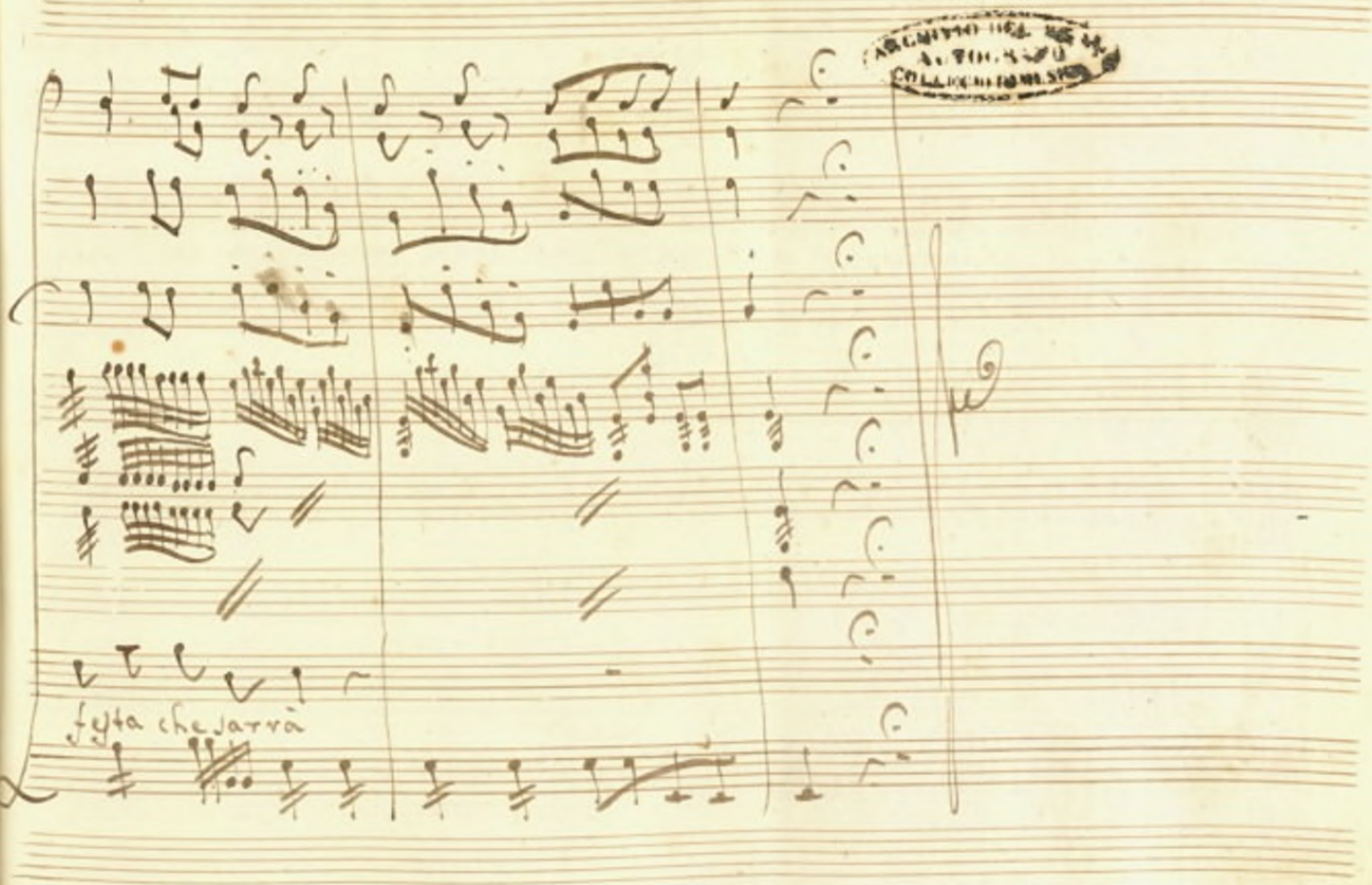


cres. for. poc. f. f. ag.

cres. for. poc. f. f. ag.

n zoro n'aggio ntiso a Gnora e o Gnoro vi che festa che sarrà vi che festa che sarrà vi che

cres. poc. f. f. ag.


fyta che jarrà

Scena B.

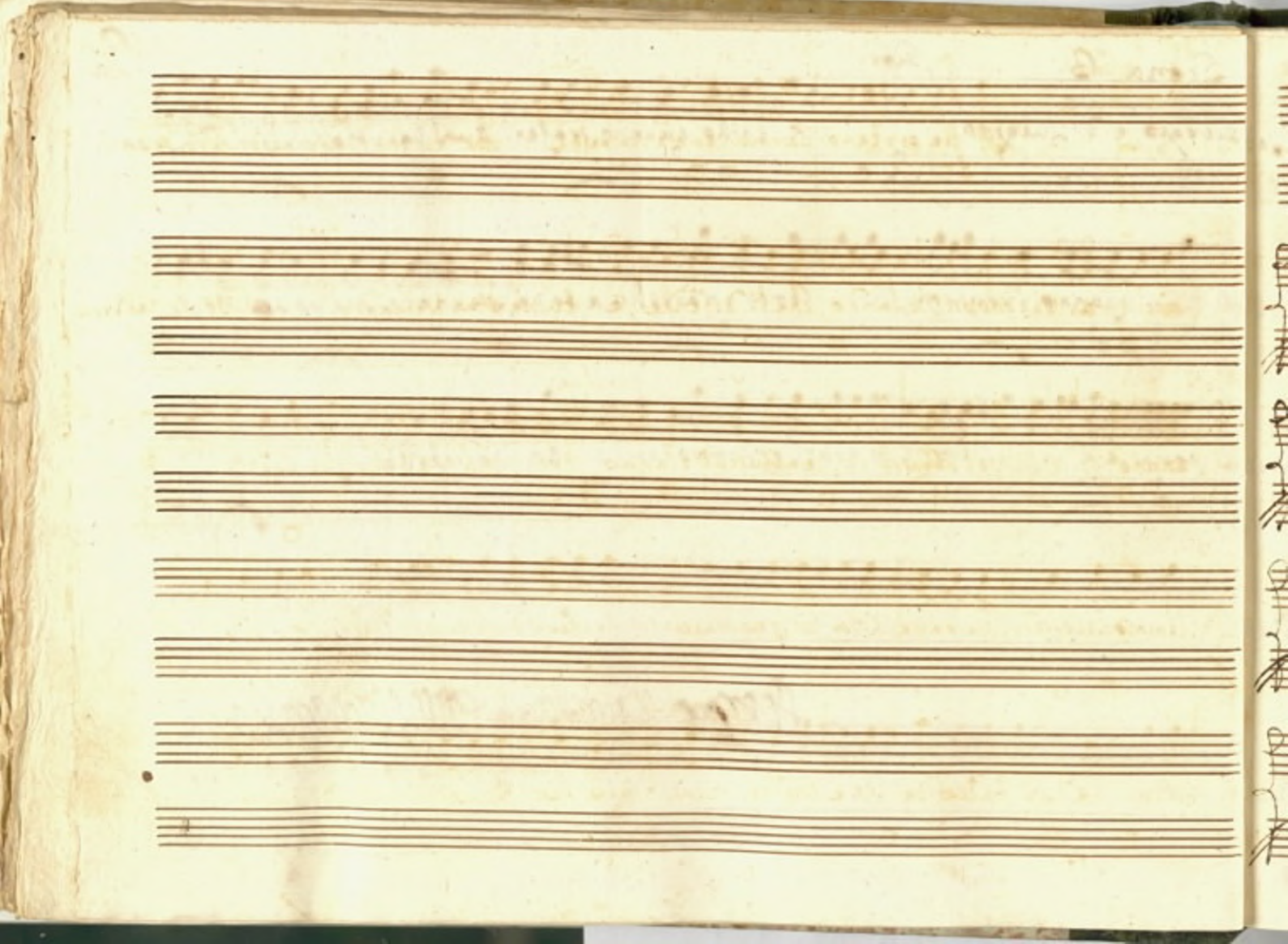
Giorgio, e D. Luigino

Gior:

e Chillo quanno trase? Auh Deavolo! ancora a dá smon=

tá.. quanno Cravacca, Zompa Comm'an'agrillo, e pope Scennere, nce vo lo Vocia

Vocia, e é peccerillo; e io gruosso Zompo Lesto.. Oh Veccotillo



Gior: Ah ca mme penso nuollo na Lui:

A tte porteno carma ca me tempesta ma tu che timor ai? Cospetto=

Gior:

naccio! ai vicino un Orlando, che ti difende, e tu ne stai tremando! gnossi, ca vao pen=

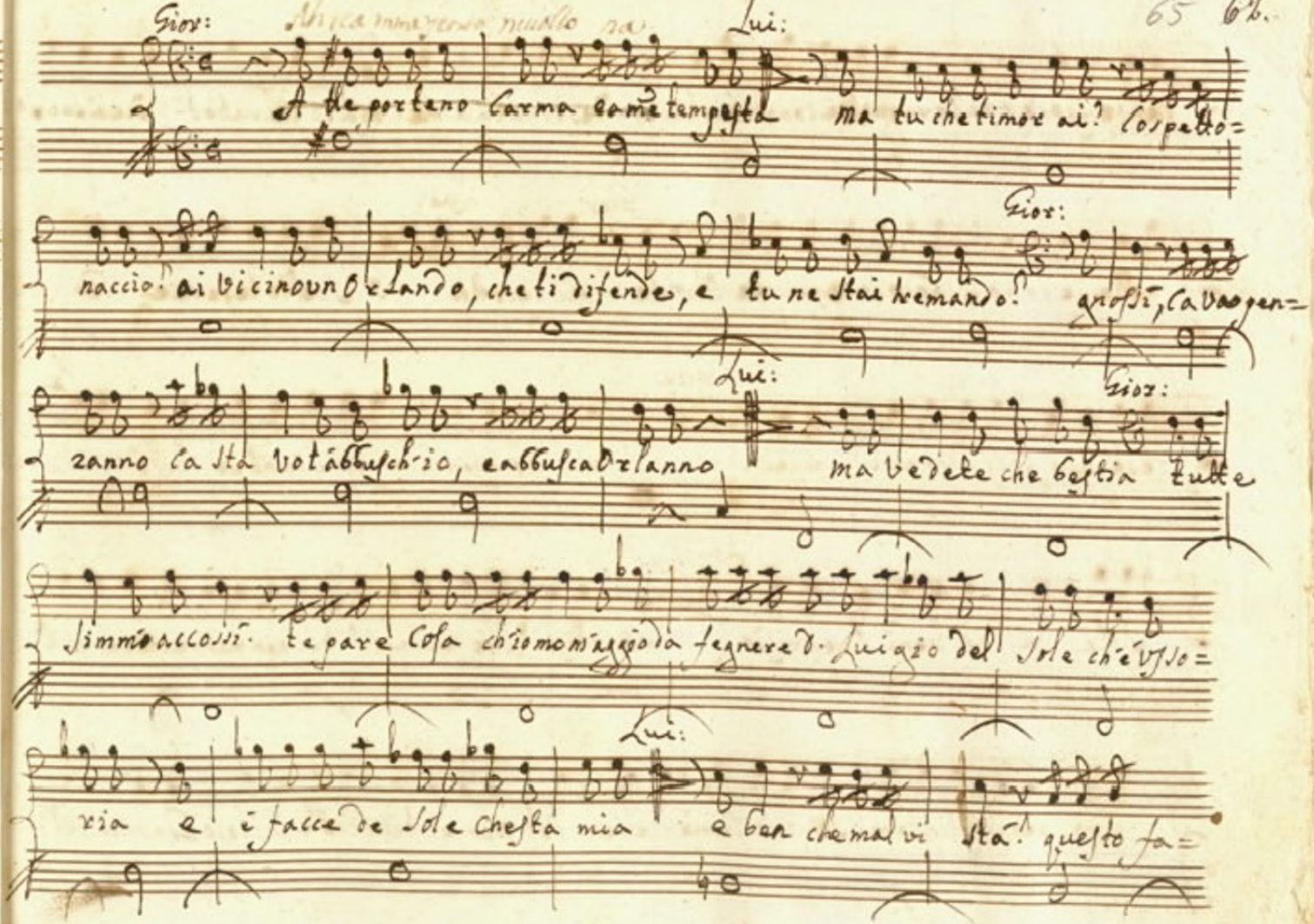
Lui: Gior:

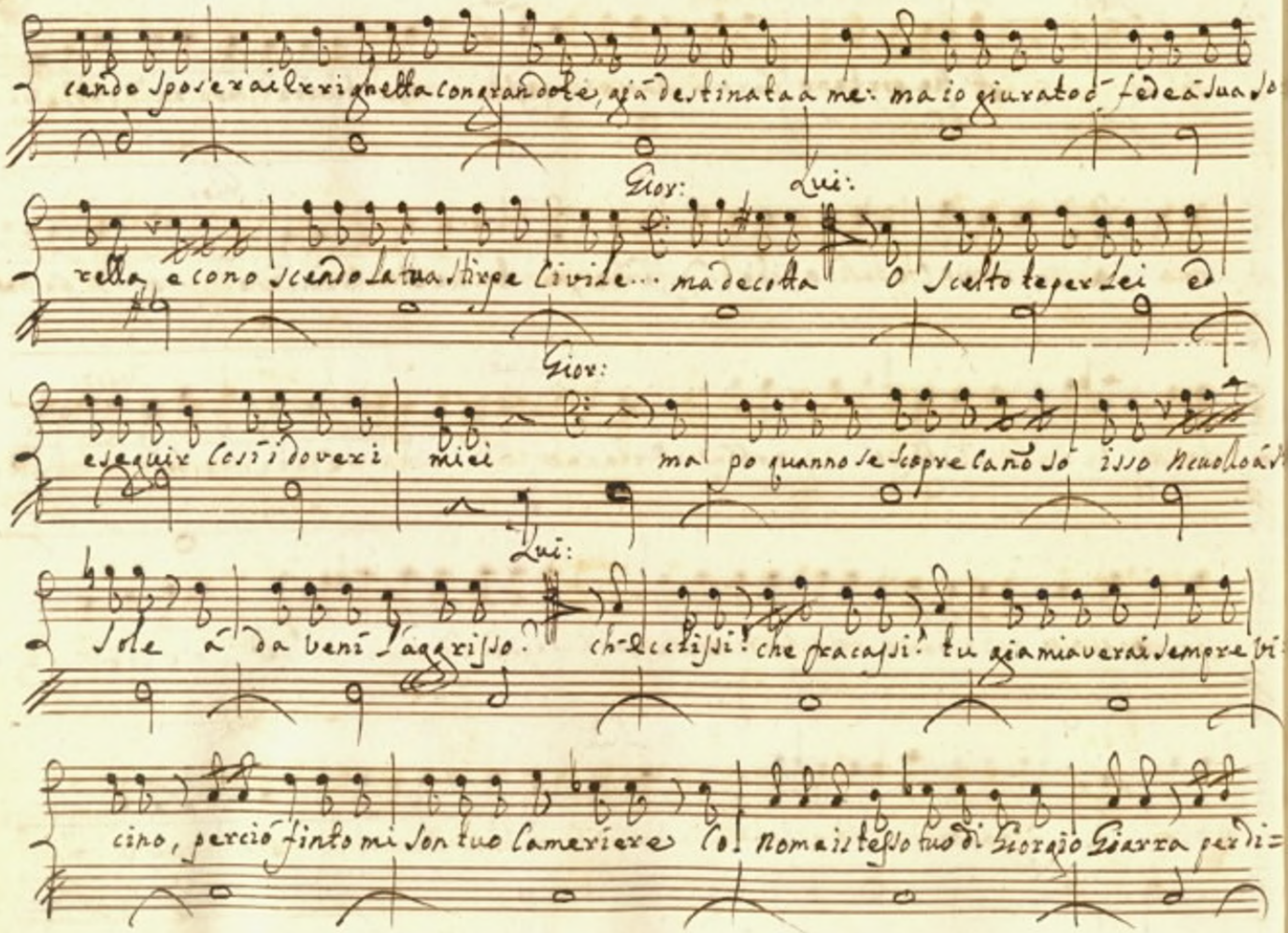
zanno ca sta vot'abbusch'io, e abbusca Orlanno ma vedete che bestia tutte

simmo accossi. te pare cosa ch'io mo m'aggio da fegnere D. Luigio del Sole ch'è usso=

Lui:

ria e i facce de Sole chesta mia e ben che mal vi stà! questo fa=





cendo sposerai Errighetta con grandote, già destinata a me: ma io giurato ò fede à sua so

Gior: Lui:

rella e conoscendo la tua stirpe Civile... ma decotta O scelto te per lei ed

Gior:

eseguir così i doveri miei ma po quanno se scopre cano so isso Nevollo à

Lui:

sole à da venì l'aggrisso? ch'Ecclissi! che fracassi! tu già mi averai sempre vi=

cino, perciò finto mi son tuo Cameriere Col Nome istesso tuo di Giorgio Giarra per di=

Gior:

fenderti sempre: di che temi. A mi coajeno descurzo che farrisse capace pur'a

Lui:

uno ch'ave da esse mpiso, de ire s'a ffa mpennere co gusto e viva il Para=

Gior:

lello. Or via con spirito andiamo sopra, e portati da bravo jammo: a ch'a da re=

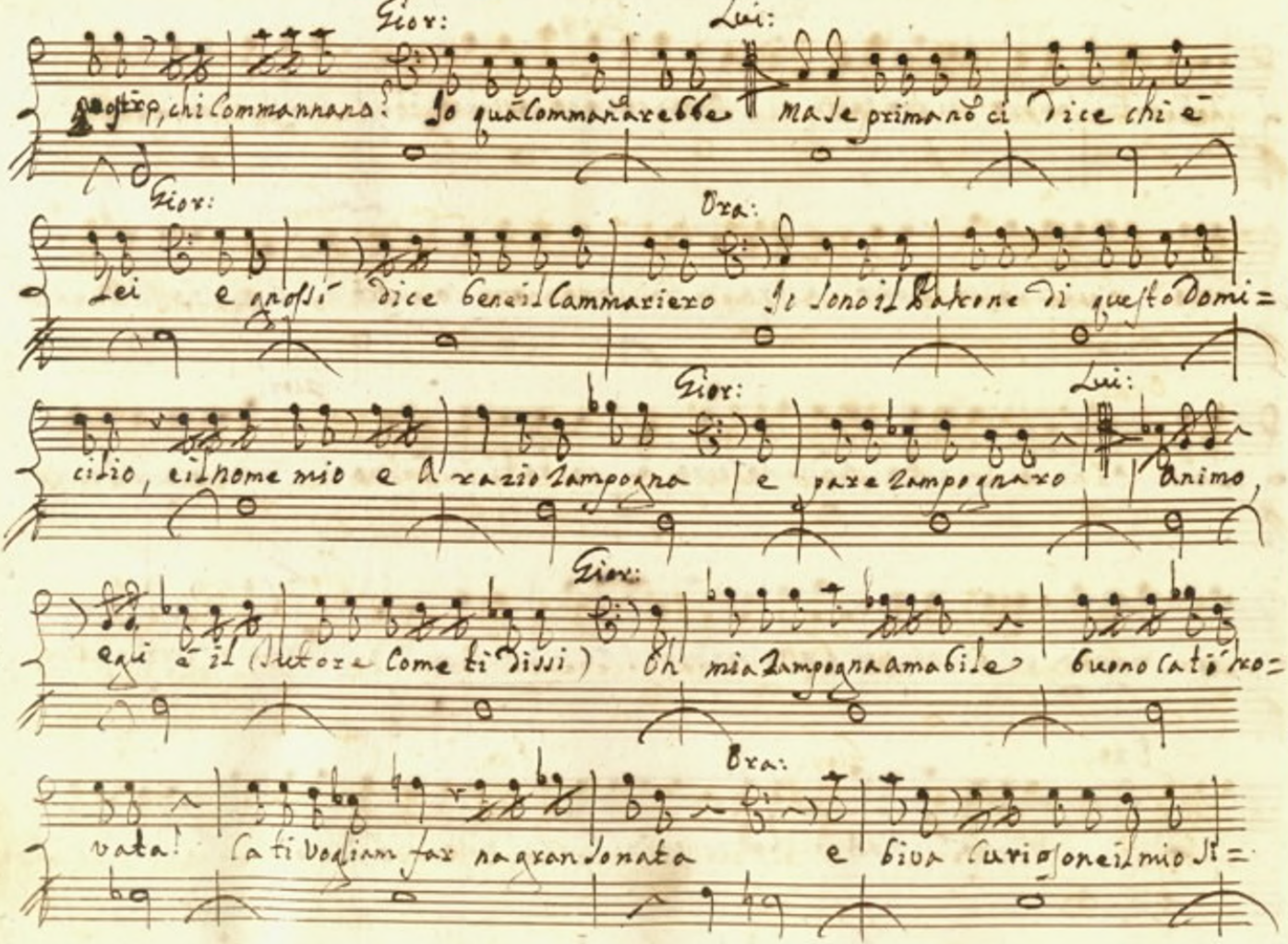
sci! riesce a pelle! non son queste per me cose novelle

Scena IV.

Orazio, Errighetta e Detti

Ora:

M'ave ditto Arrichetta ch'ave capaci tata già la sore.. Signori, schiavo


Gior:
Lui:
Gior:
Ora:
Gior:
Lui:
Gior:
Ora:

Gior:

gnore, ma il nome, se ne tiene qual é mai? Cattira si ñe tengo! pe mõ ñe tengo

Lui: Gior:

duje) Mpoco parole Io sono il guappo Luigin del Sole Bravo Bravo si=

Ora:

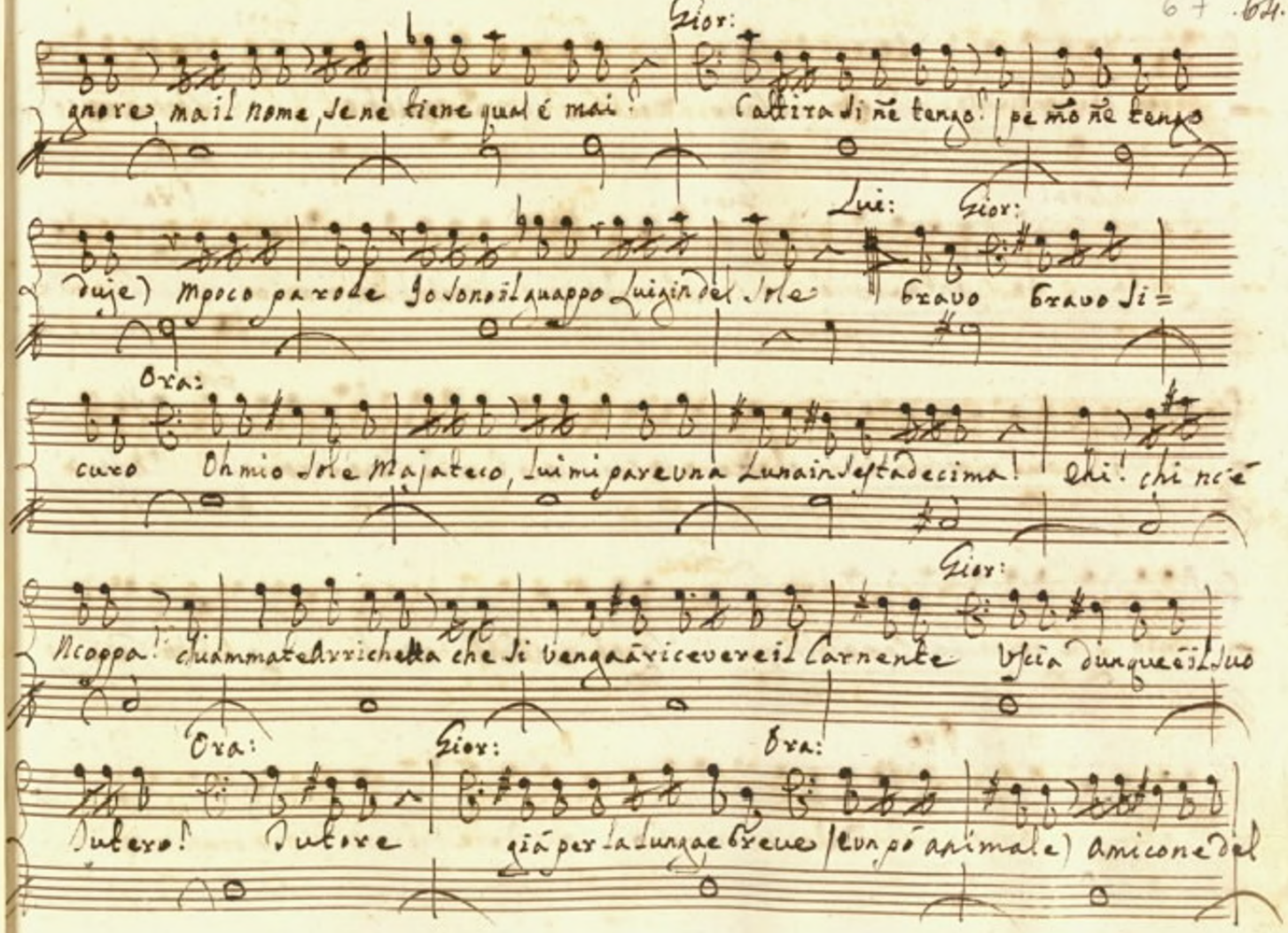
curo Oh mio Sole Majateco, Lui mi pare una Luna in sestadecima! Ehi! chi nc'é

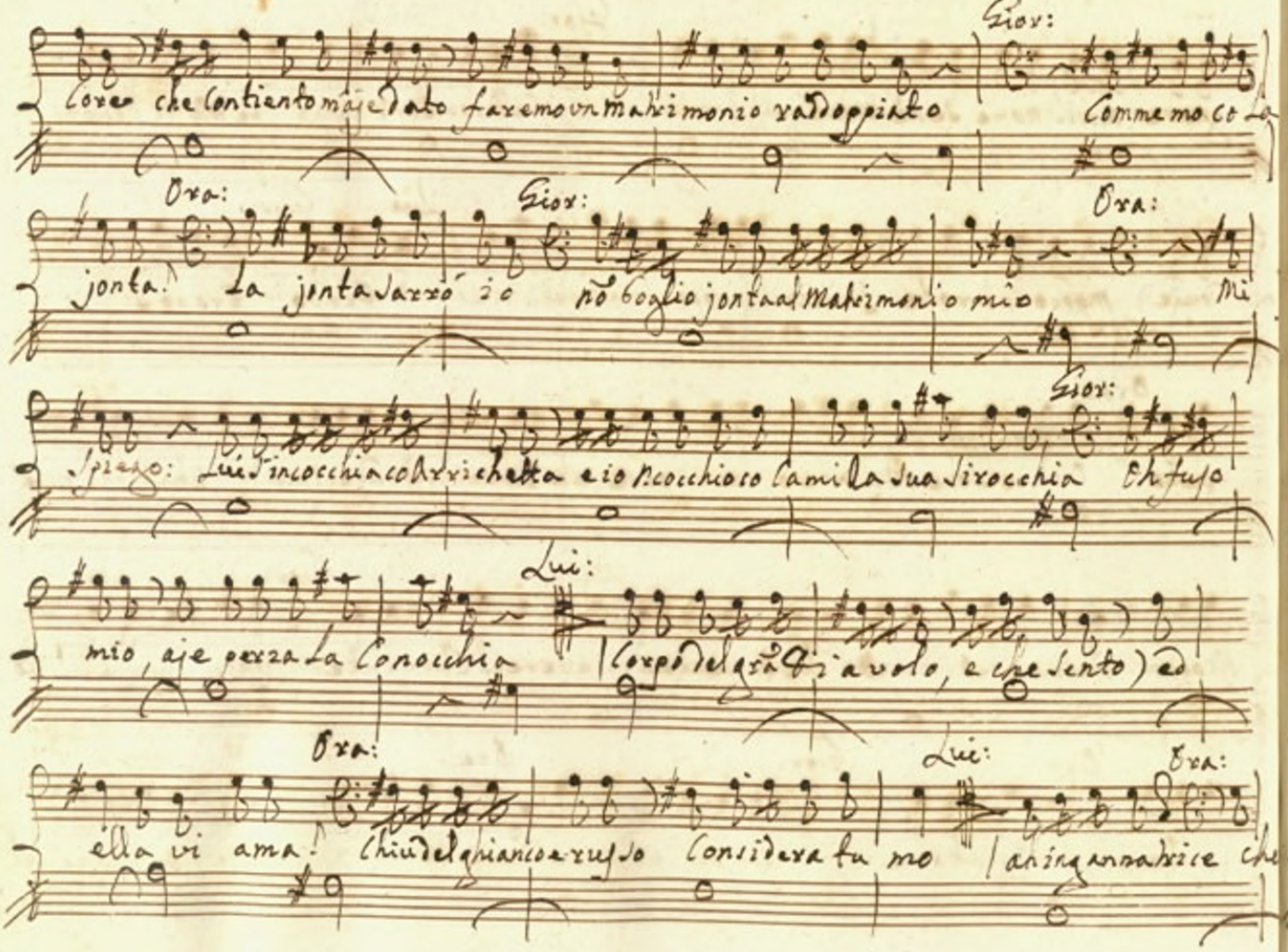
Gior:

Ncoppa! chiammate Arrichetta che si venga ã ricevere il Carnente Uscia dunque é il suo

Ora: Gior: Ora:

Tutero! Tutore già per la lunga e breue (e un pó animale) Amicone del





Gior:

Core che Contiento maje dato faremo vn Matrimonio raddoppiato Commemoco La

Ora: Gior: Ora:

jonta! La jonta sarró io nõ boglio jonta al Matrimonio mio Mi

Gior:

spiego: Lui s'incocchia co Arrichetta e io ncocchio co Camilla sua sirocchia Oh fuso

Lui:

mio, aje perza La Conocchia (Corpo del grã Diavolo, e che sento) ed

Ora: Lui: Ora:

ella vi ama! Chiu del ghianco e russo Considera tu mo (an ingannatrice che

Gior: Err:

a il suo Camariero niente patesce un po d'affetti sterili (tu che malora faje) Eccomi che co=

Gior: Ora:

manda il Sior Dutore (Oh che bel pezzo veramente sferico) Figlia vedi che machina di

Err: Gior:

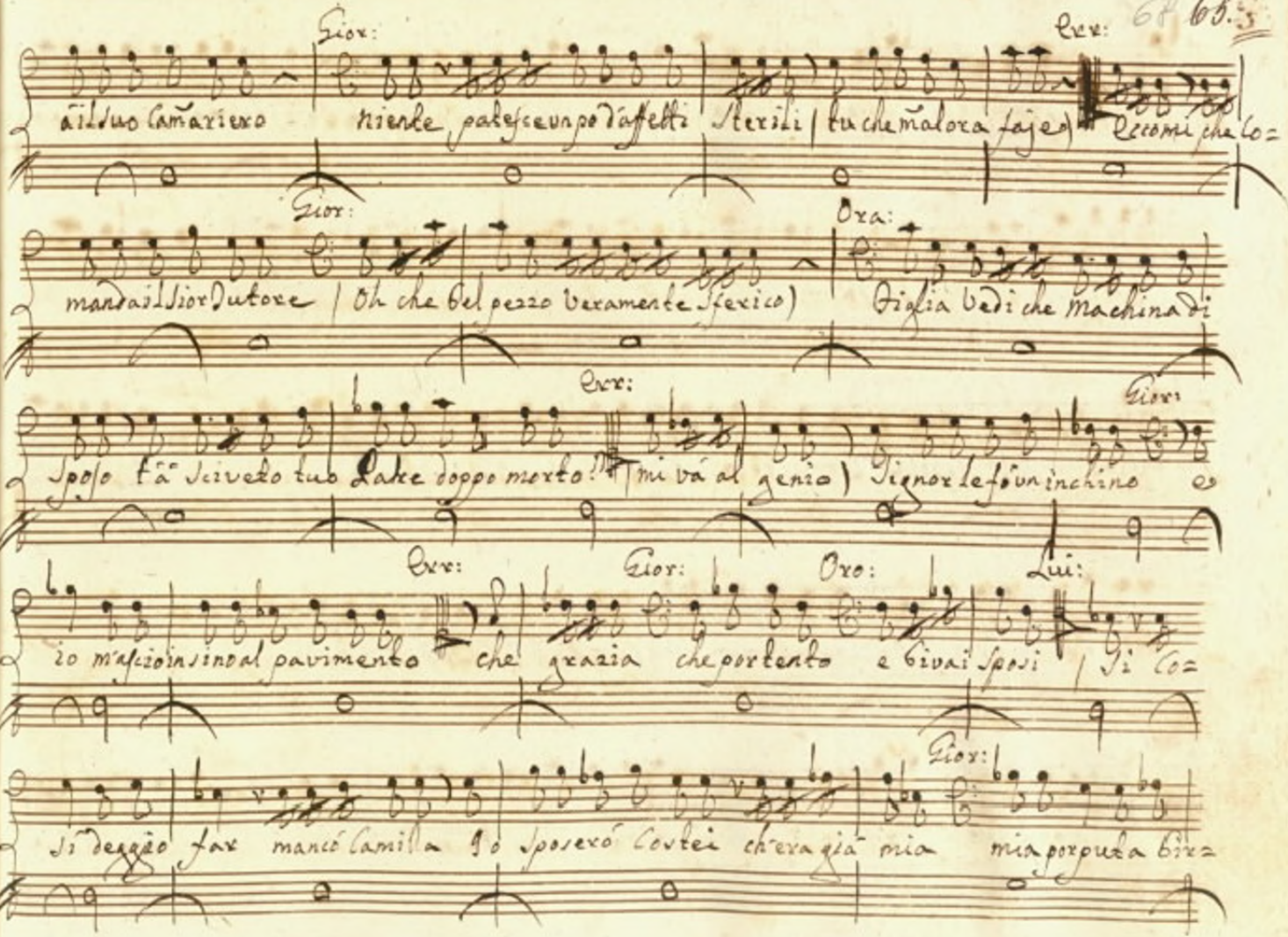
sposo t'a scivelo tuo Padre doppo morto!! (mi va al genio) Signor le fo un inchino e

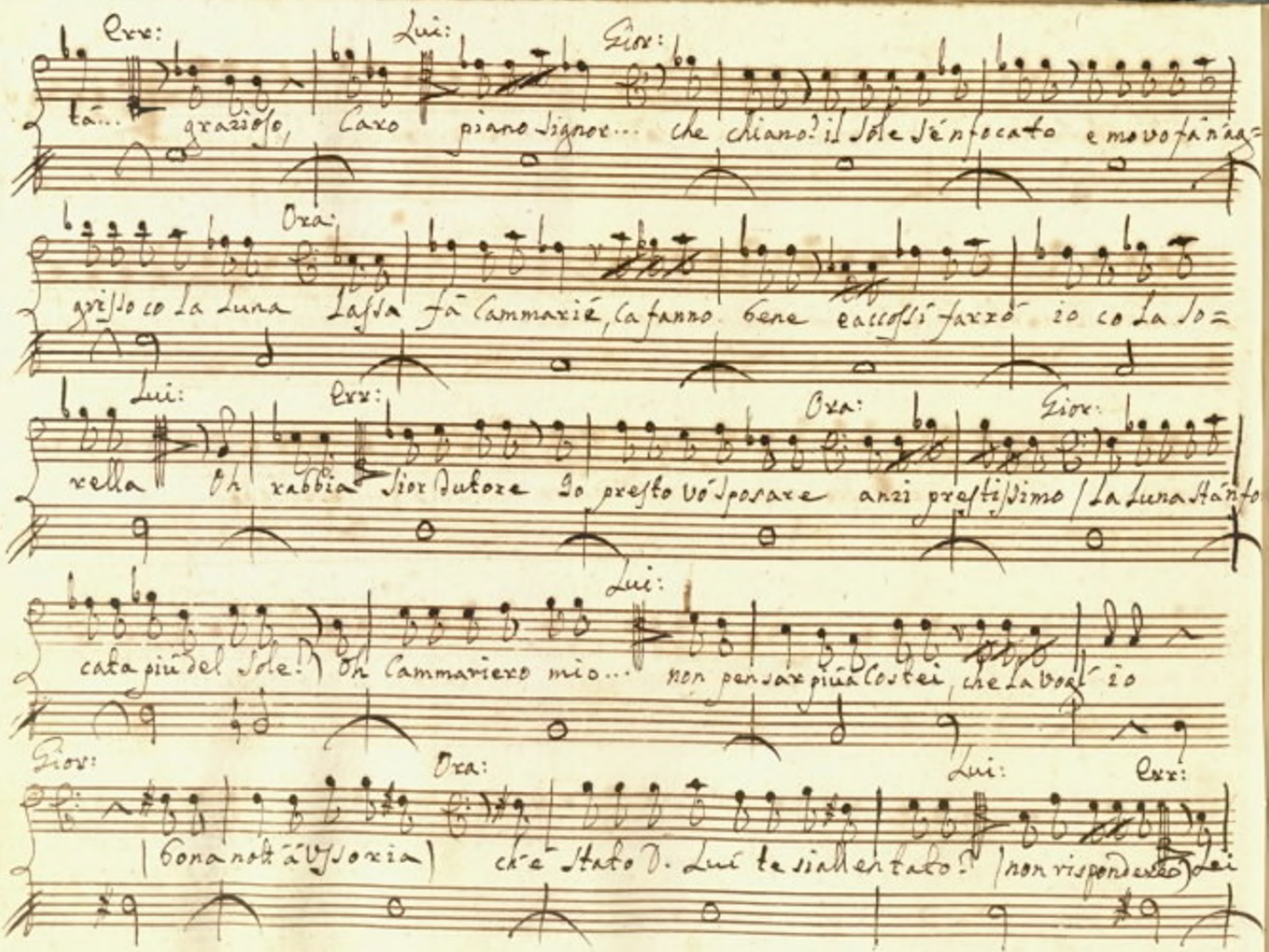
Err: Gior: Oro: Lui:

io m'ascio insino al pavimento che grazia che portento e bivai sposi (Si co=

Gior:

si deggio far mancò Camilla Io sposerò Costei ch'era già mia mia porputa bir=





Err: Lui: Gior:

tà... grazioso, Caro piano Signor... che chiano? il Sole s'è nfocato e movo fà n'ag=

Ora:

grisso co la Luna Lassa fà Cammarié, ca fanno bene e accossì farrò io co la So=

Lui: Err: Ora: Gior:

rella Oh rabbia Sior Dutore Io presto vò sposare anzi prestissimo (La Luna stà nfo

Lui:

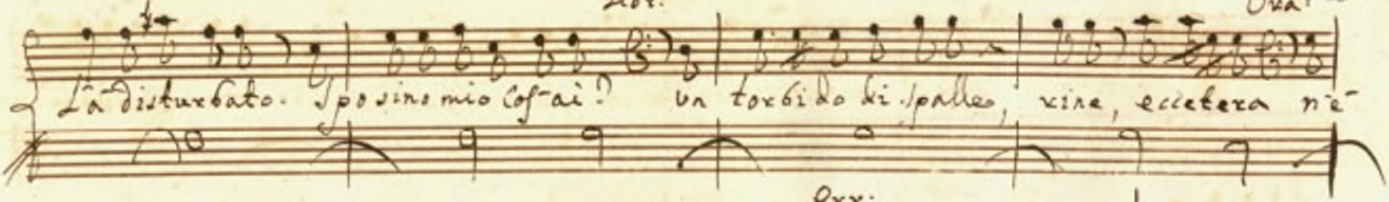
cata più del Sole!) Oh Cammariero mio... non pensar più à Costei, che la vogl' io

Gior: Ora: Lui: Err:

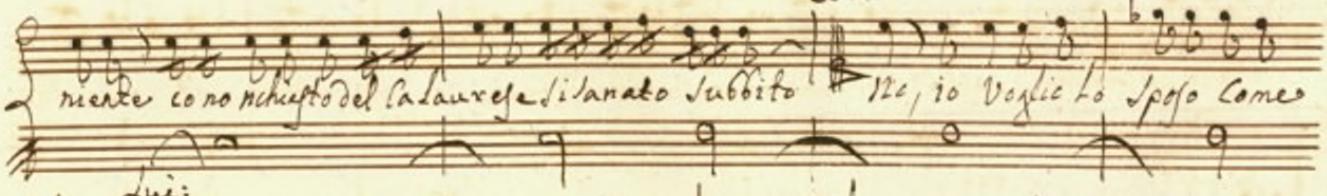
(Bona nott' à Vssoria) ch'è stato D. Lui te sia llentato? (non risponderò) Lei

Fior:

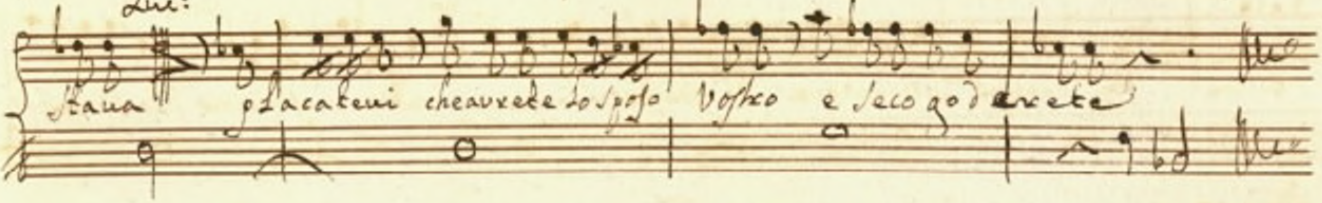
Ora:



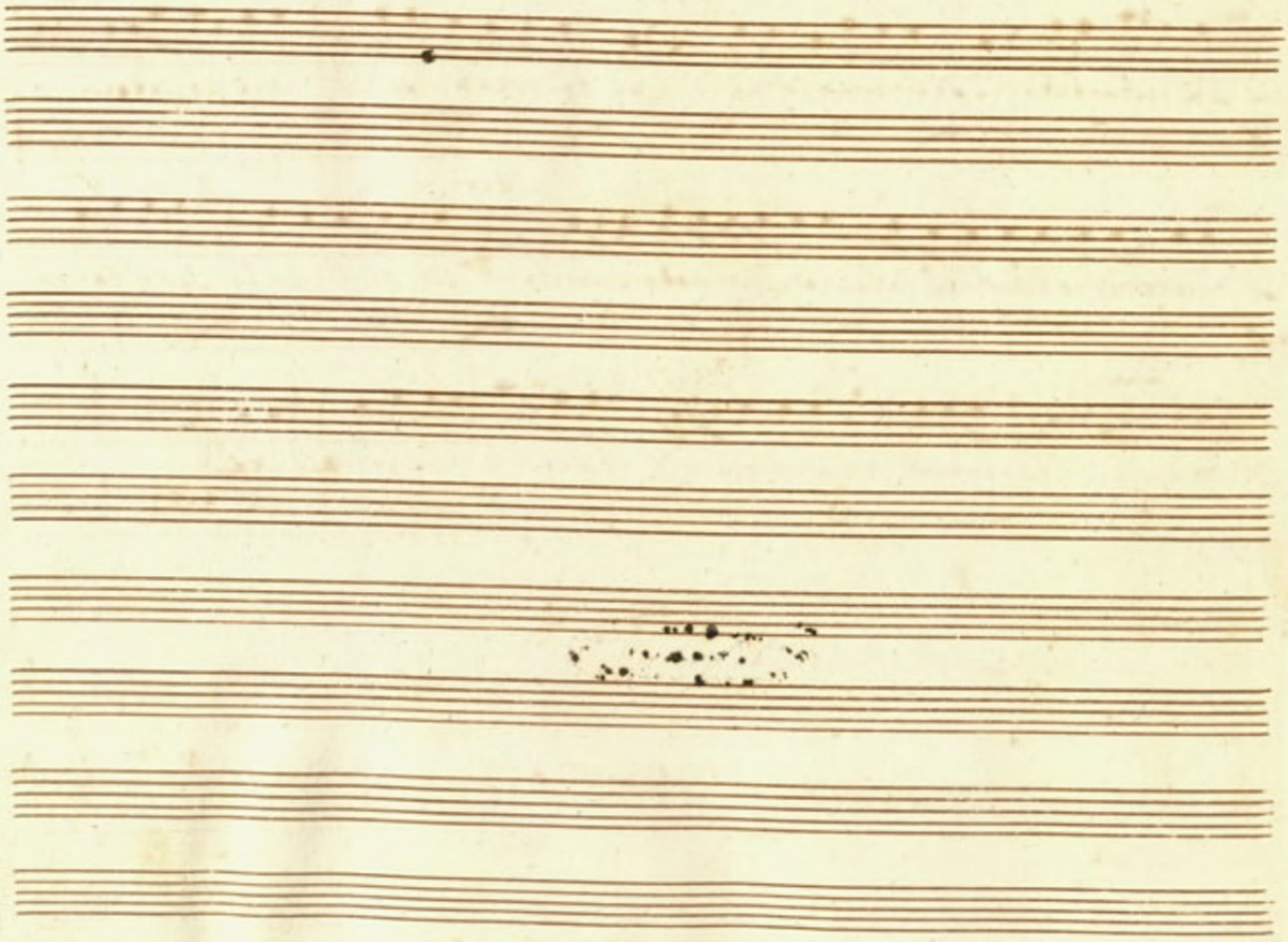
Err:



Lui:



Segue Aria D. Luigino



Trombe in Besa

Oboè

Vl.ni

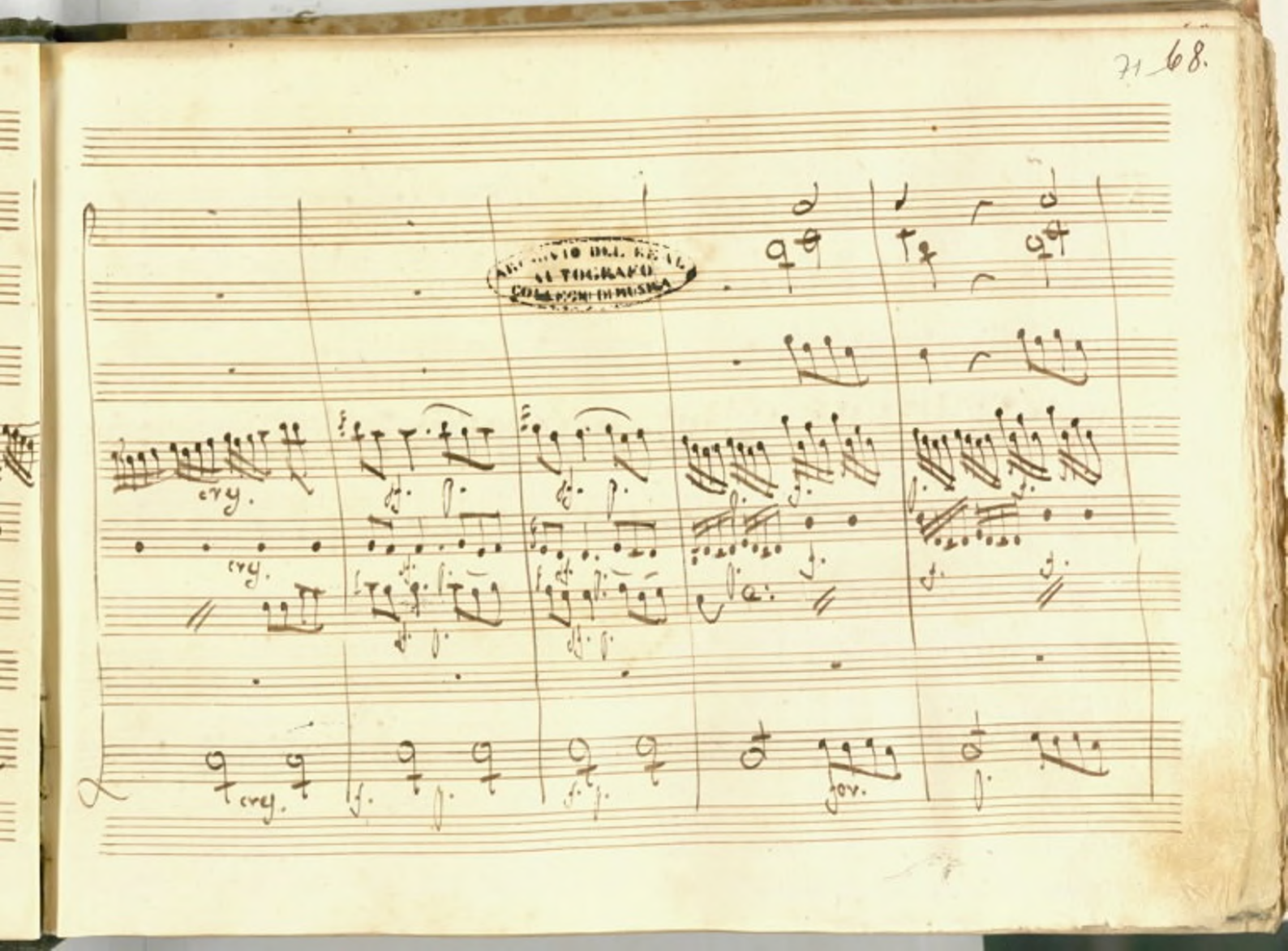
Viola

Luigino

Basso

Atto: maestoso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cresc.
cresc.
cresc.
sfz.

Lei a-

ARCHIVIO DEL LEGAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vrà — l'ama — to l'ama — — to sposo tutto va — go, ed amo —

pia.

ro — so Che-per voi so-spi-re rà

Che per

ARCHIVIO DEL REAL AS TOCRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. stac.

pia.

f.

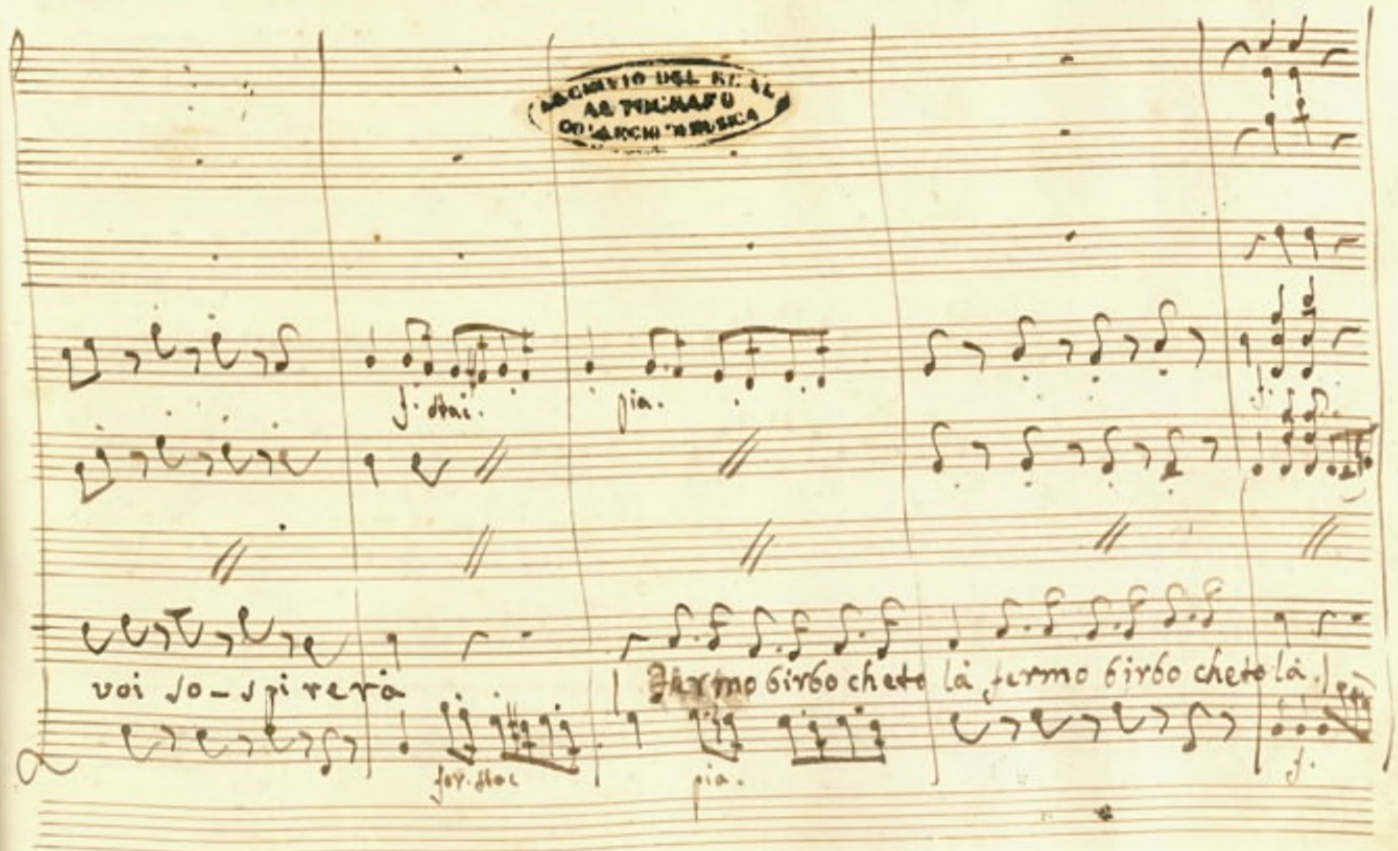
voi so-spirerà

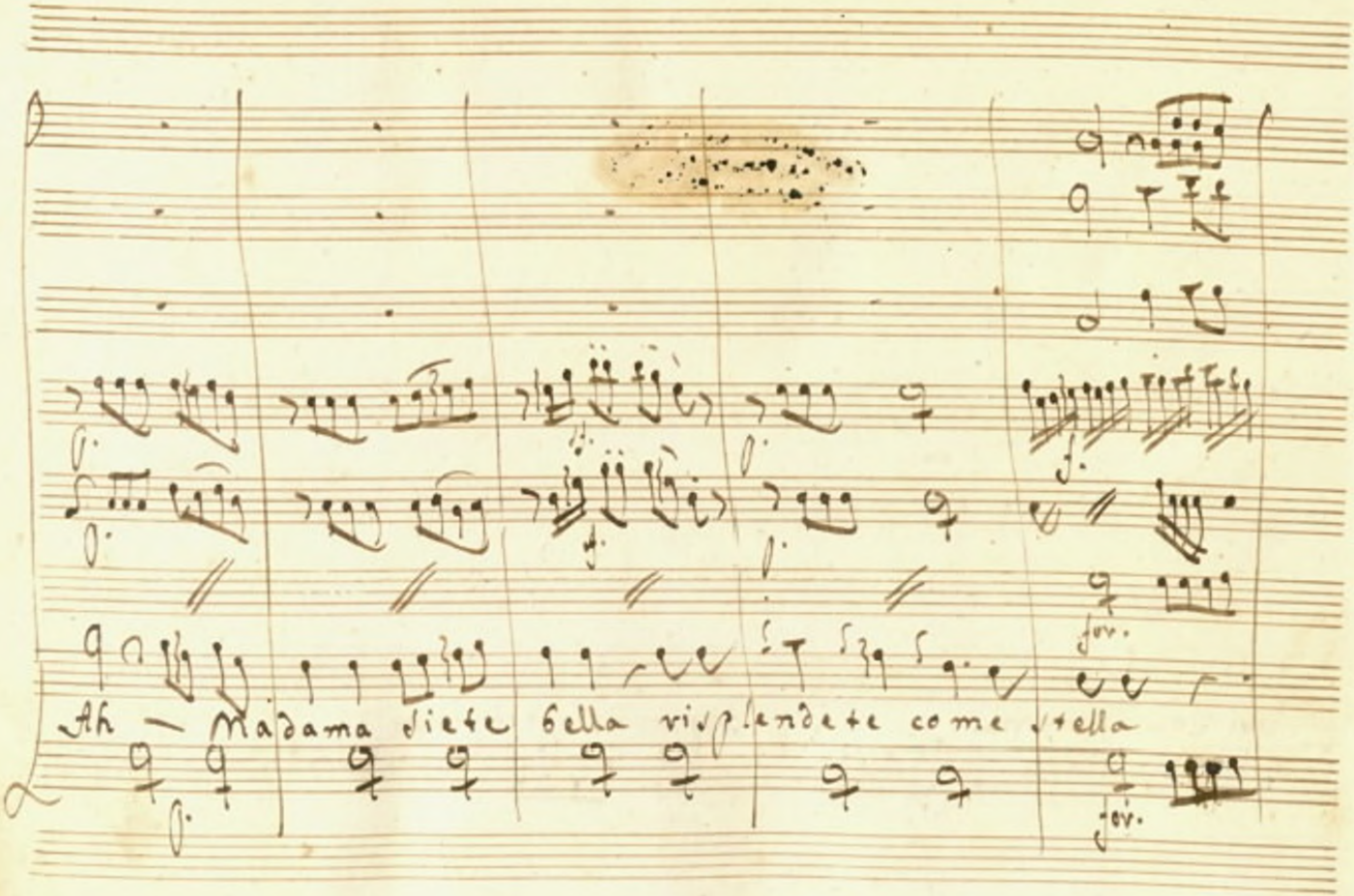
Fermo birbo cheto là fermo birbo cheto là.

for. stac

pia.

f.

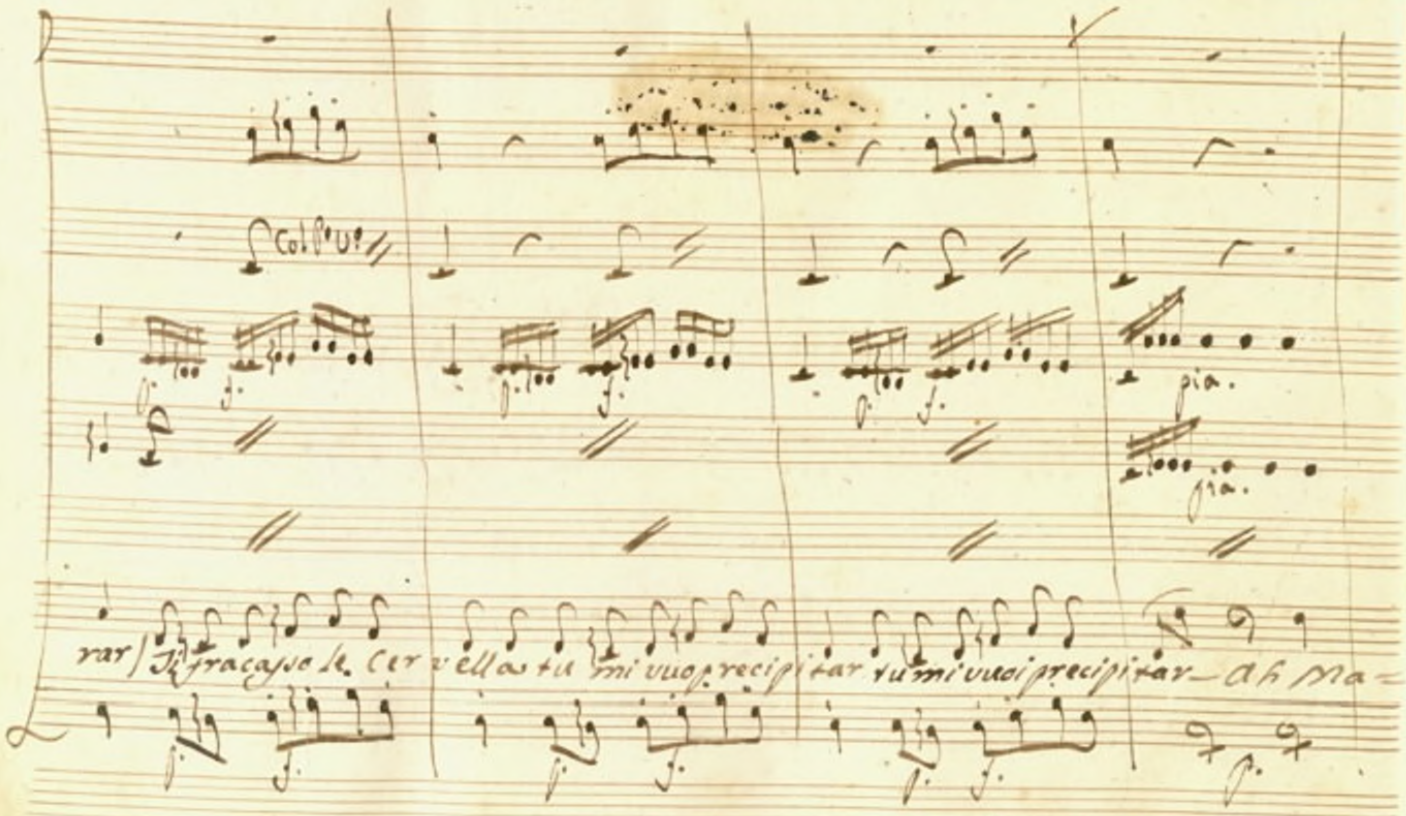



Ah — Madama siete bella risplendete come stella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ta = te ogn'al = ma de = lirar fate ogn'alma deli =

pia.

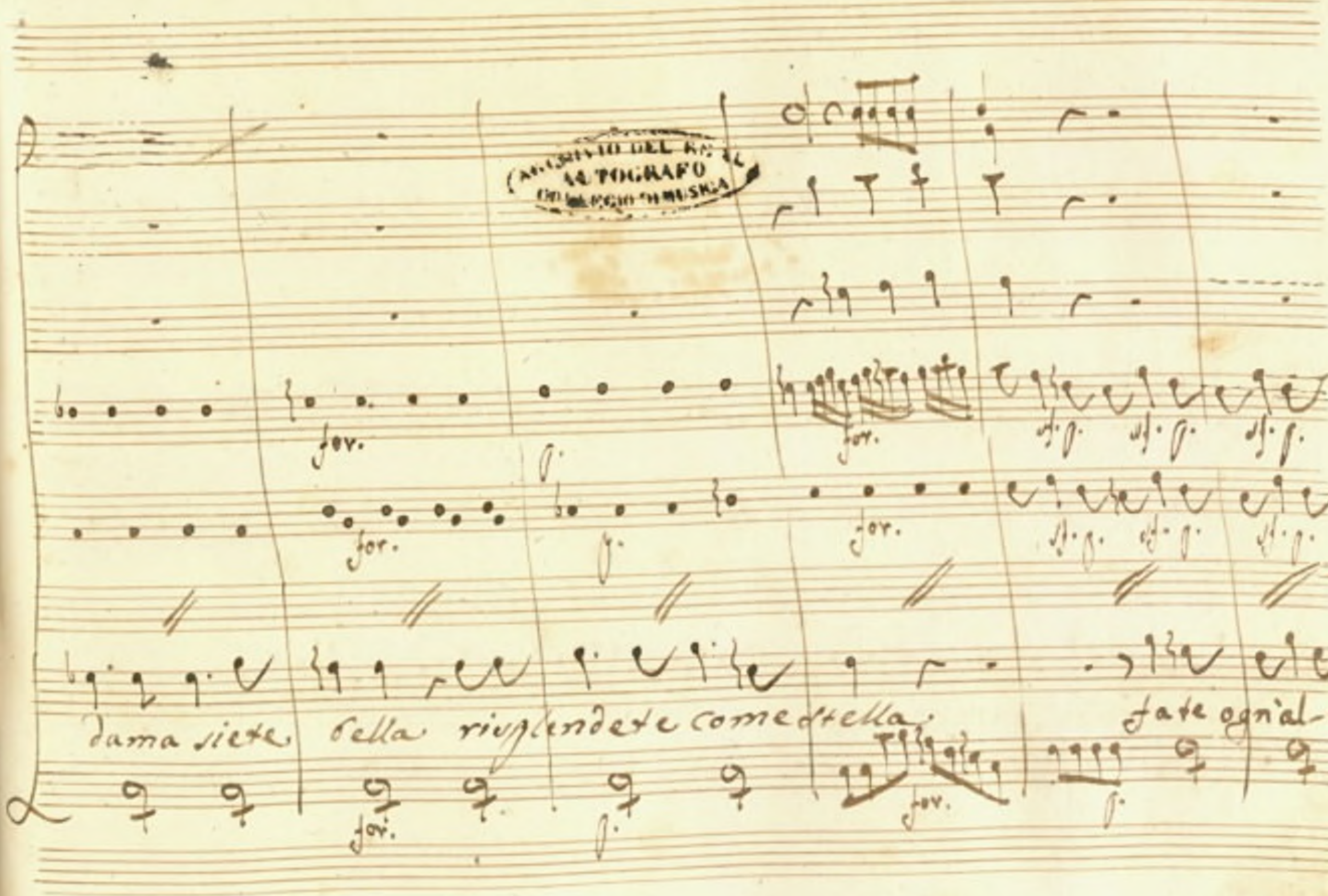


Col P.o V.o

pia.

pia.

rar / Si fracasso le cer vella tu mi vuo precipitar tu mi vuoi precipitar — Ah Ma=


for.
p.
dama siete bella risplendete come stella.
fate ogni al-ma

AUTOGRAFO

de-lirar-fate ogni al= = = = = = = = = = ma

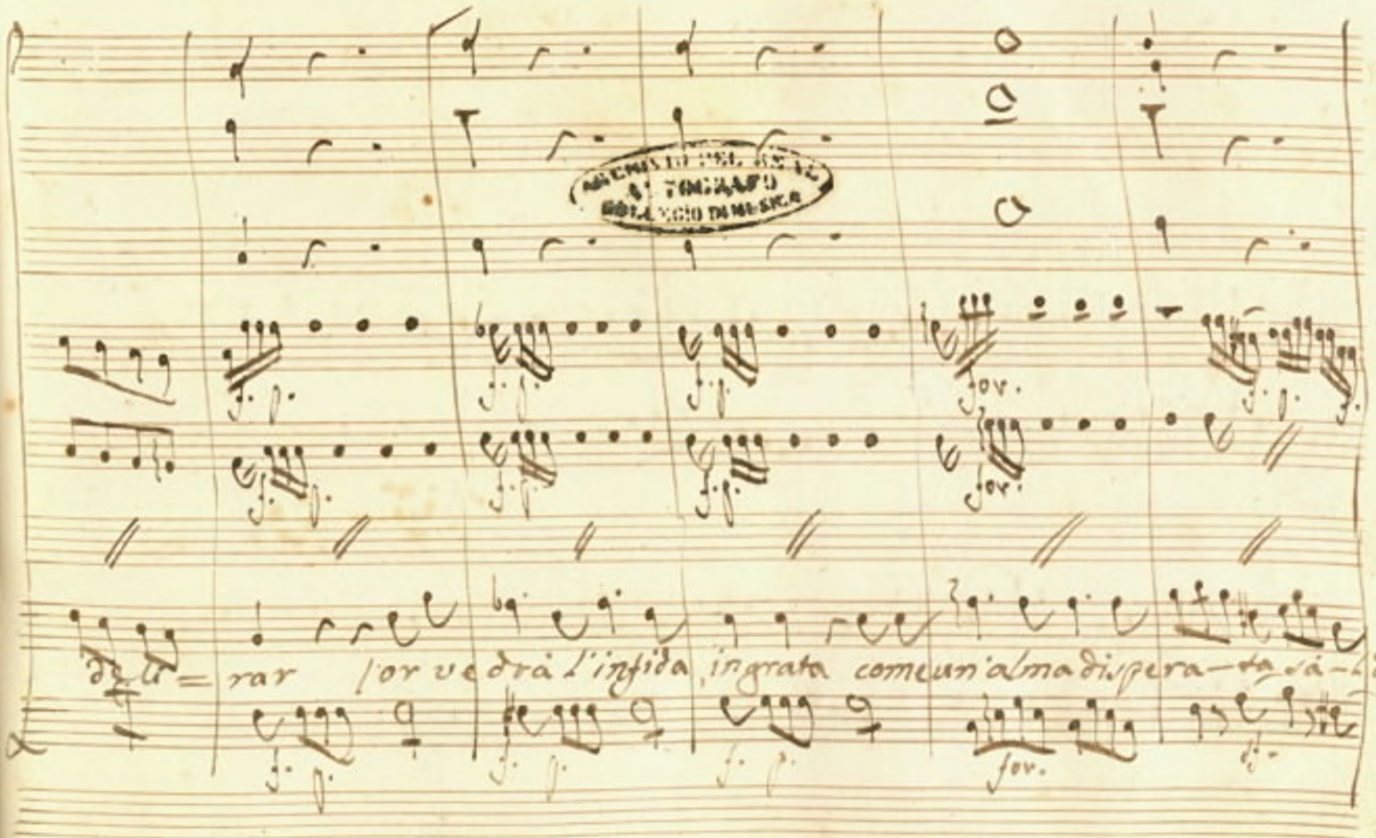
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

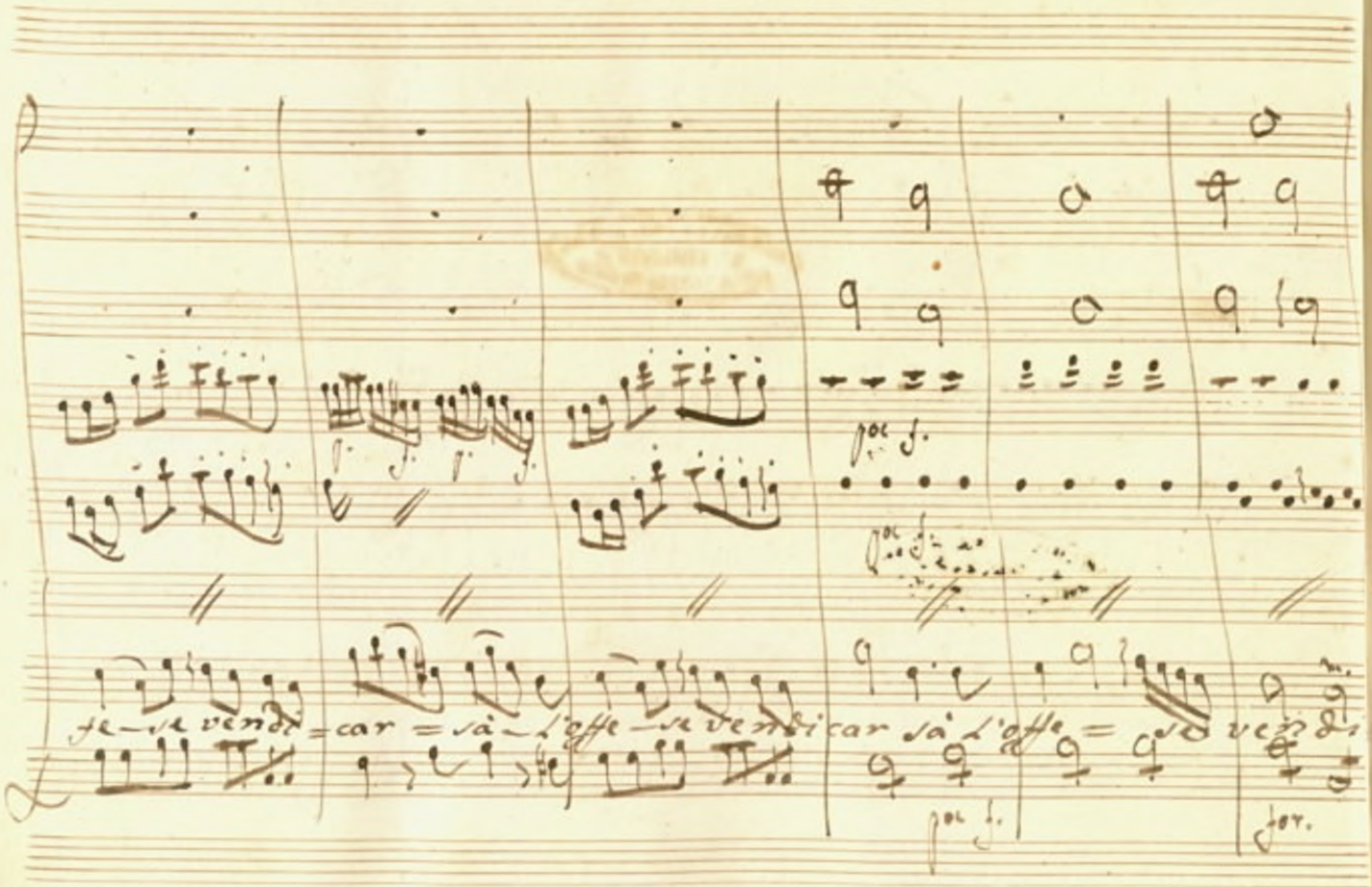
f. p. f. p. f. p. for. f. p. f.

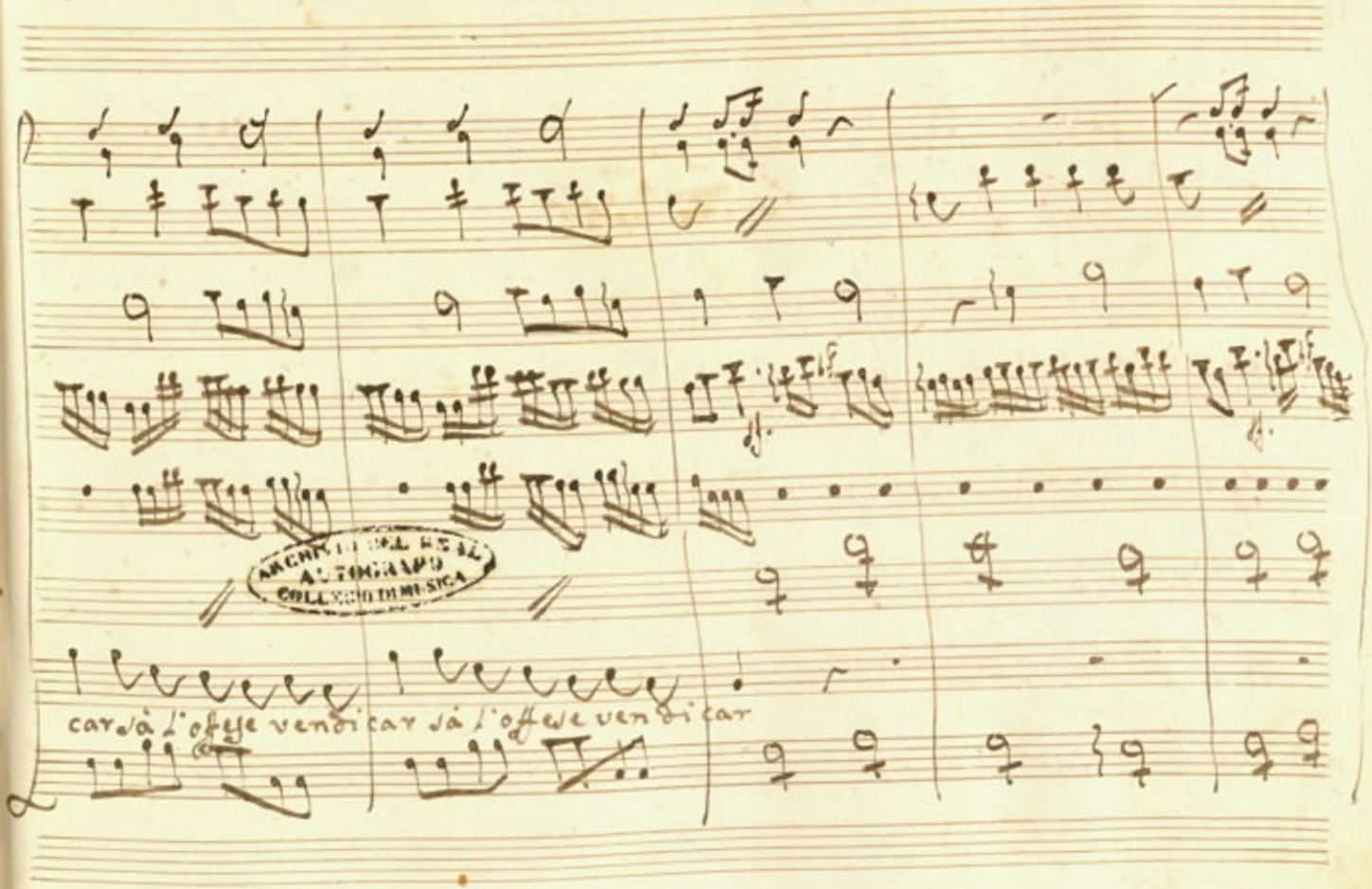
f. p. f. p. f. p. for. for.

deli = rar l'or vedrà l'infida, ingrata come un'alma dispera-ta, sà-l'of=

f. p. f. p. f. p. for. ff.




fe-se vendi = car = sà - l'offe - se vendi car sà l'offe = se vendi
poc f.
poc f.
poc f.
for.

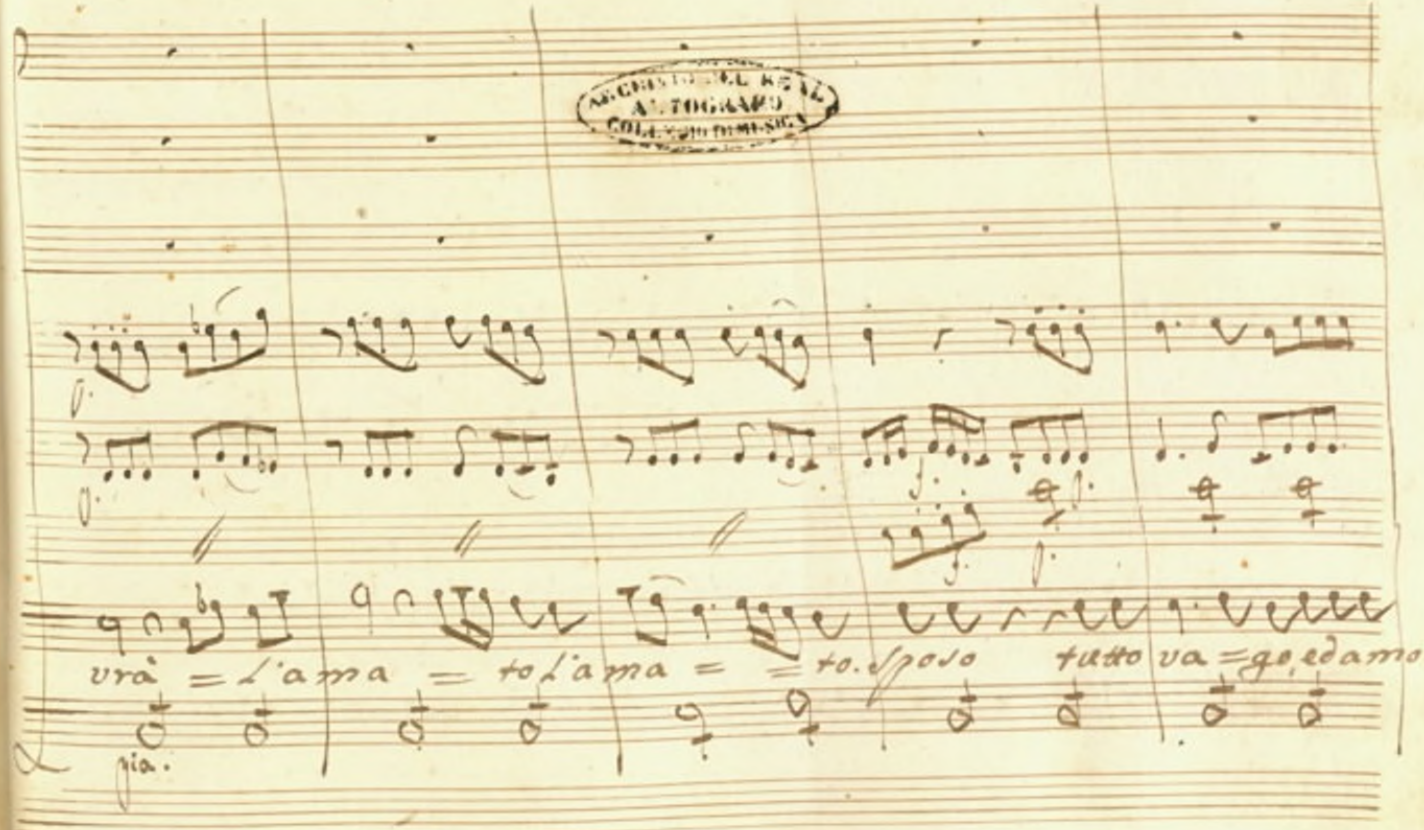


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL ANTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

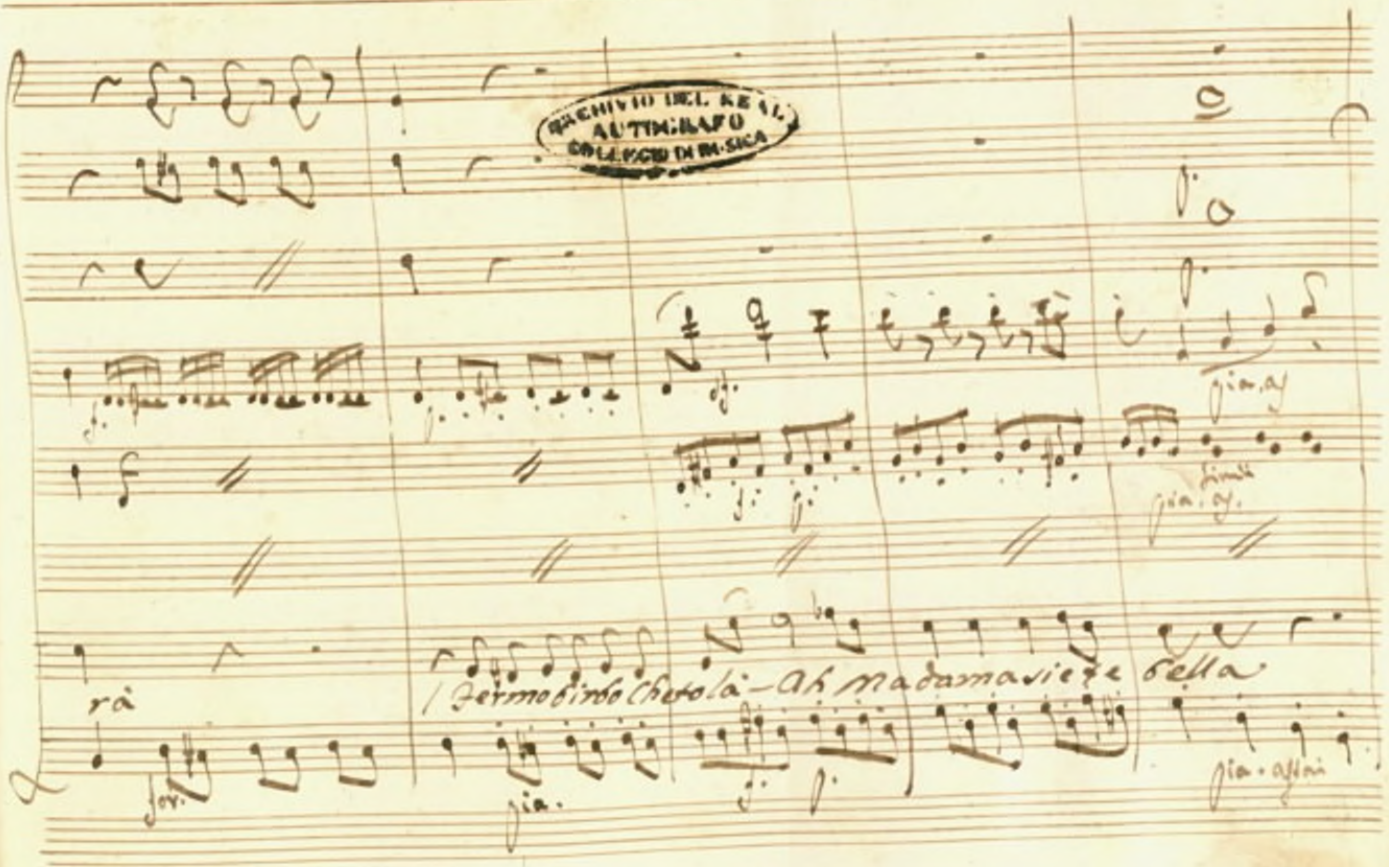
vrà = l'ama = to l'ama = = to. sposo tutto va = go, e damo =

pia.



ro — vo che per voi sospire — rò che per voi sospire =

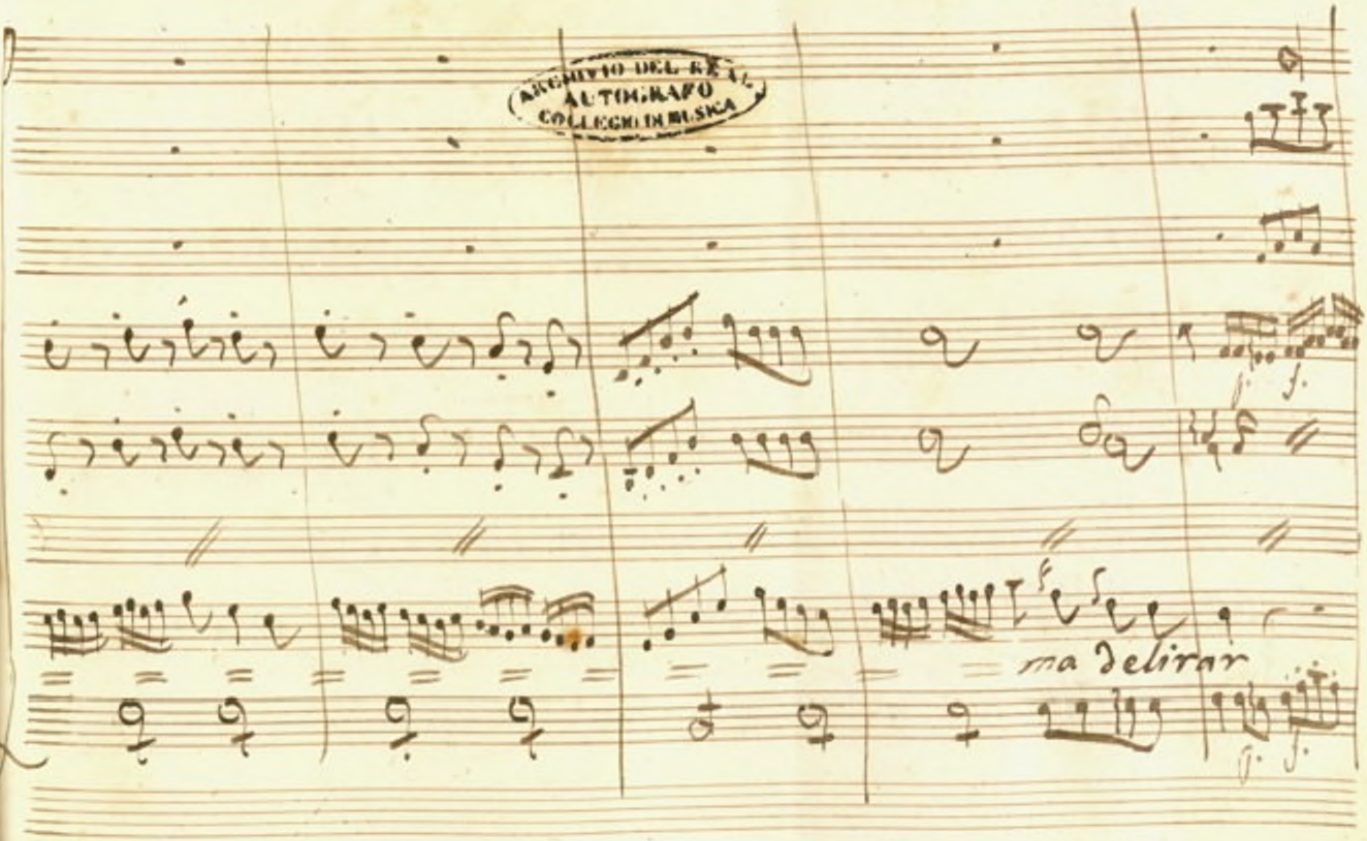
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

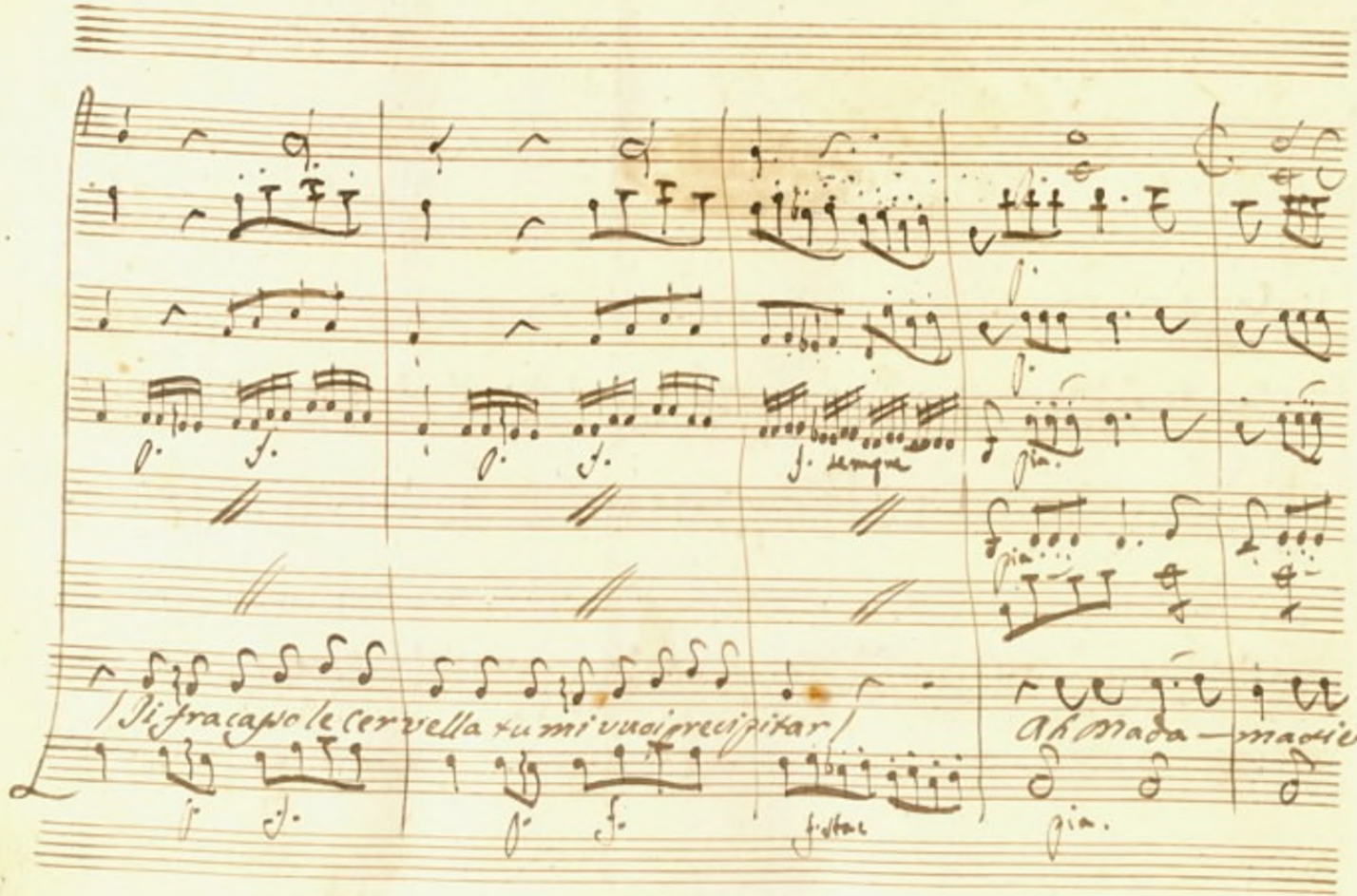


ri splendete. risplendete come stella. fate ogni al = = = =

stac.

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA





p. f. p. f. f. sempre pia. pia.

(Si fracasso le cervella tu mi vuoi precipitar) Ah Mada — madiet

p. f. p. f. f. stac pia.

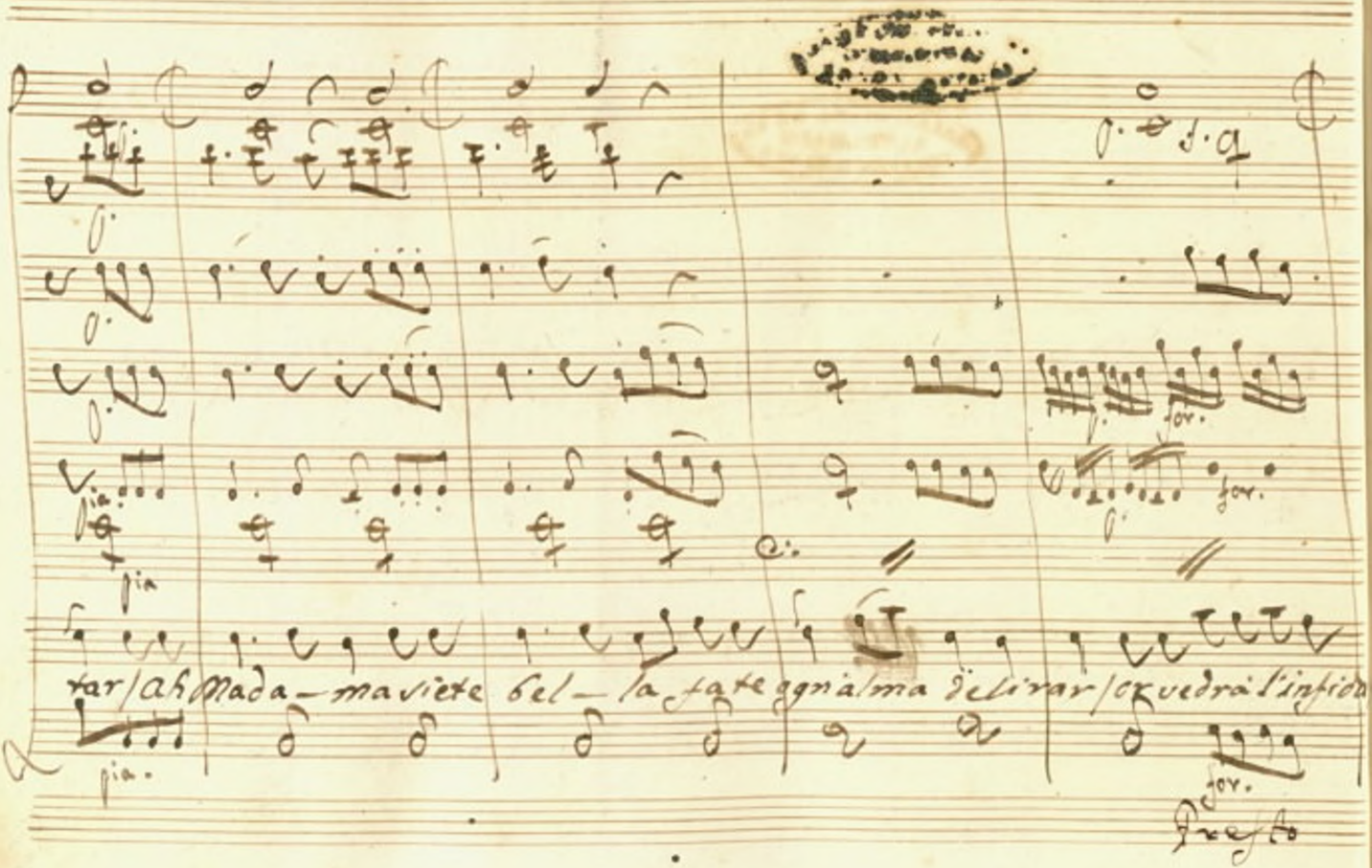
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Col Pº Oboi

bel— la-fate ogn'alma d'elirar / Si fra casso le Cerverla tu mi vuoi preci pi=

f.

cres. f.



tar/ah Mada-ma viete bel-la fate ogn'alma delirar/ or vedrà l'infida

pia. pia. pia. for. for. for.

Presto

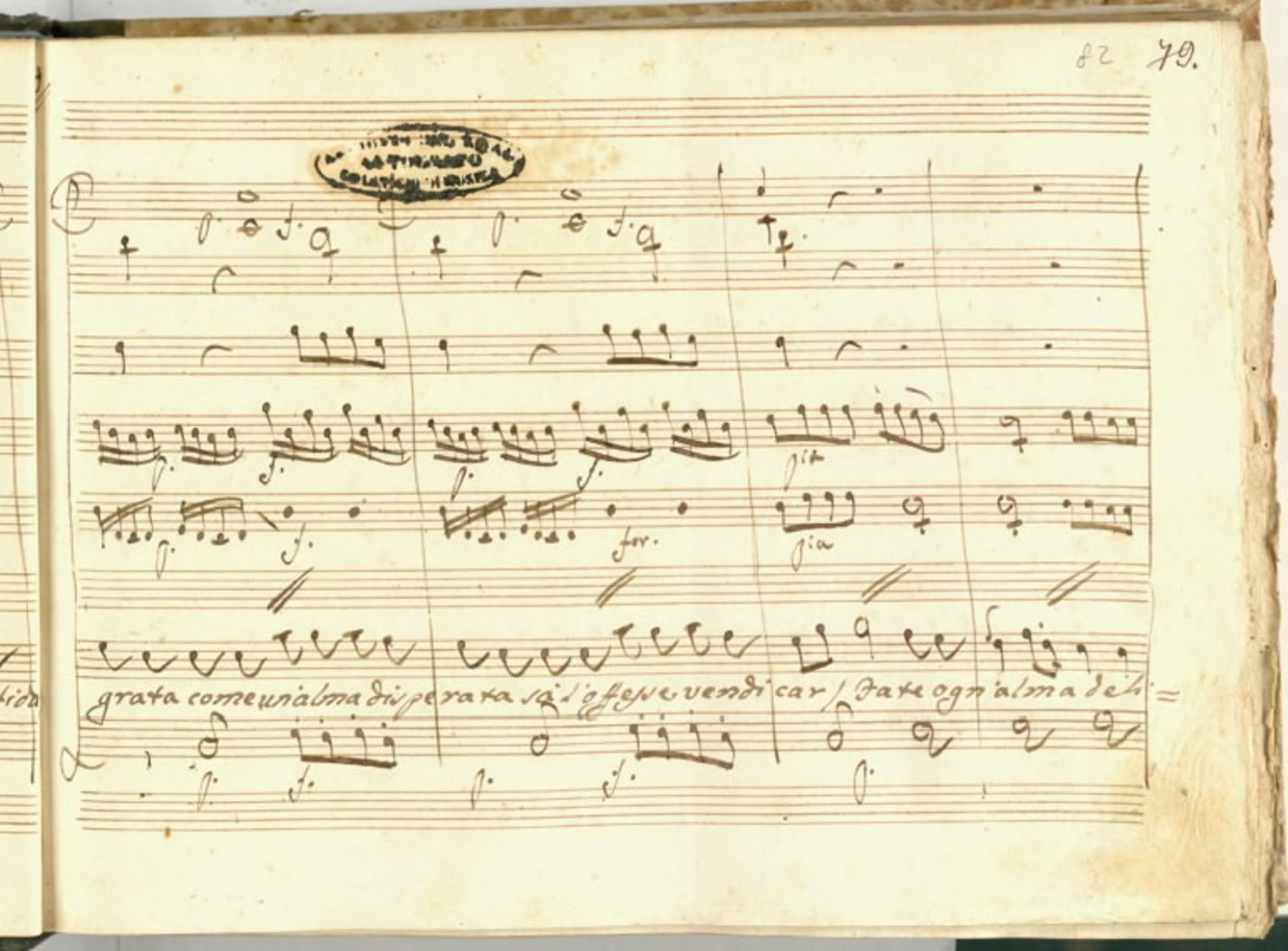
[illegible]

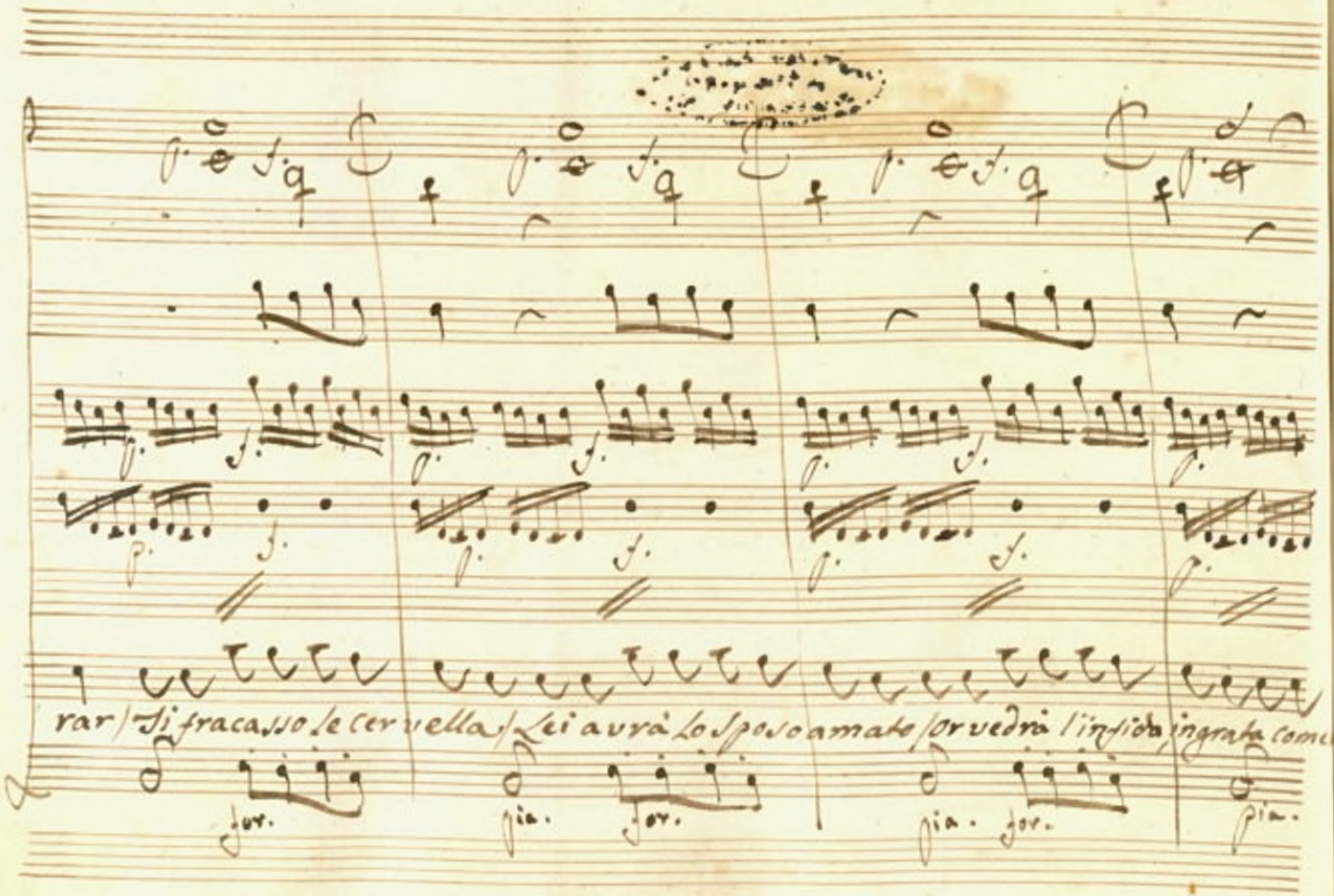
p. f. p. f. f.

p. f. p. f. pit

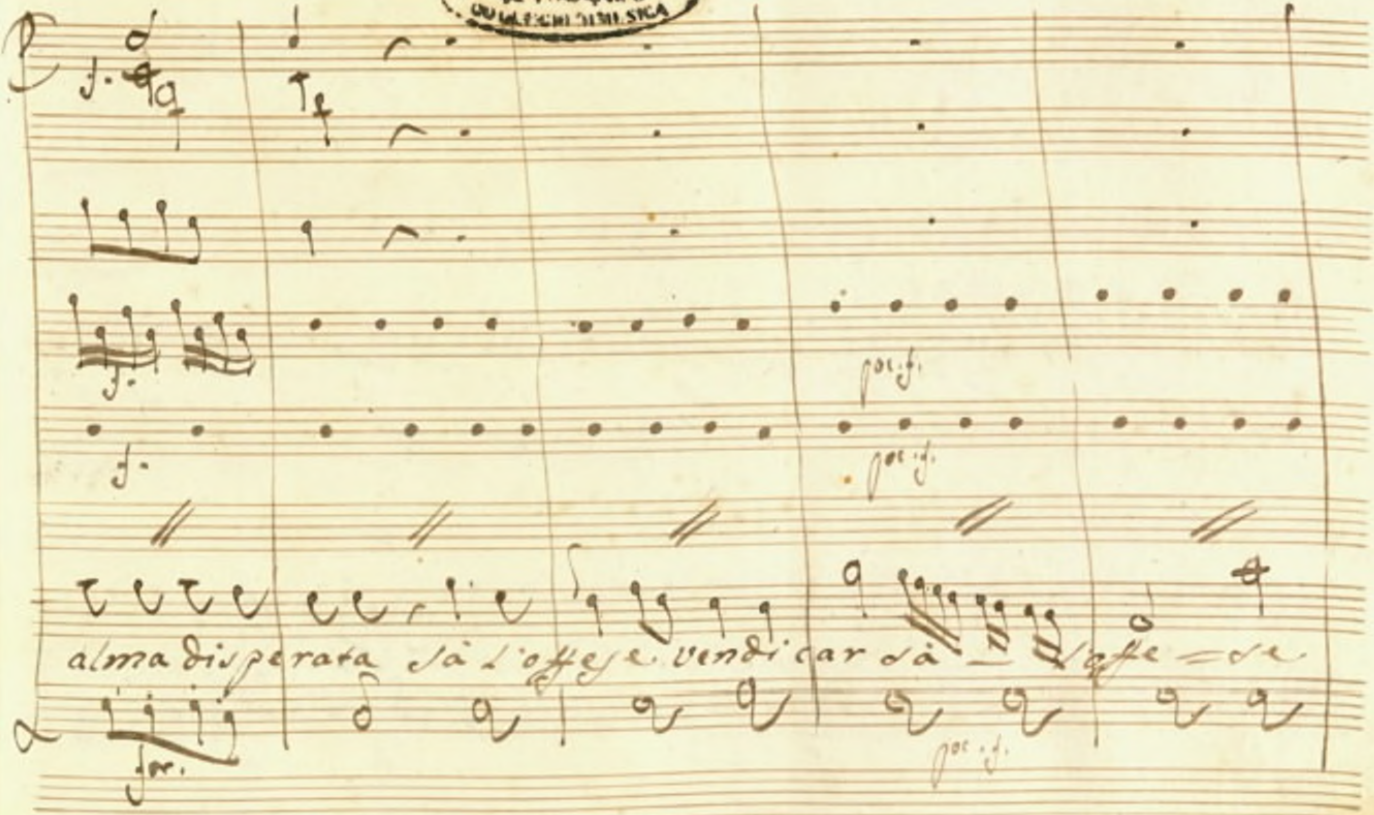
p. f. for. pia

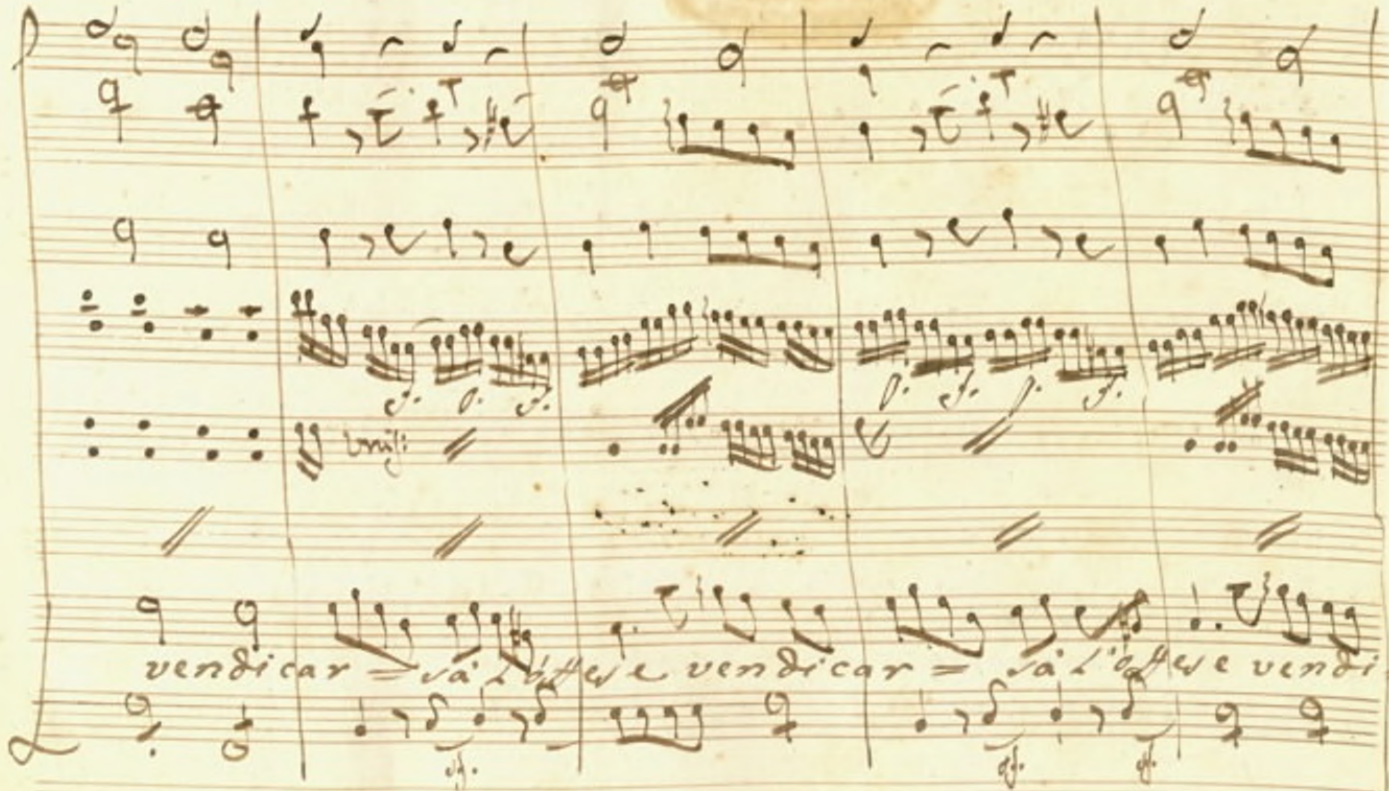
grata come un'alma dispe rata sà l'offese vendi car / Fate ogn'alma deli=

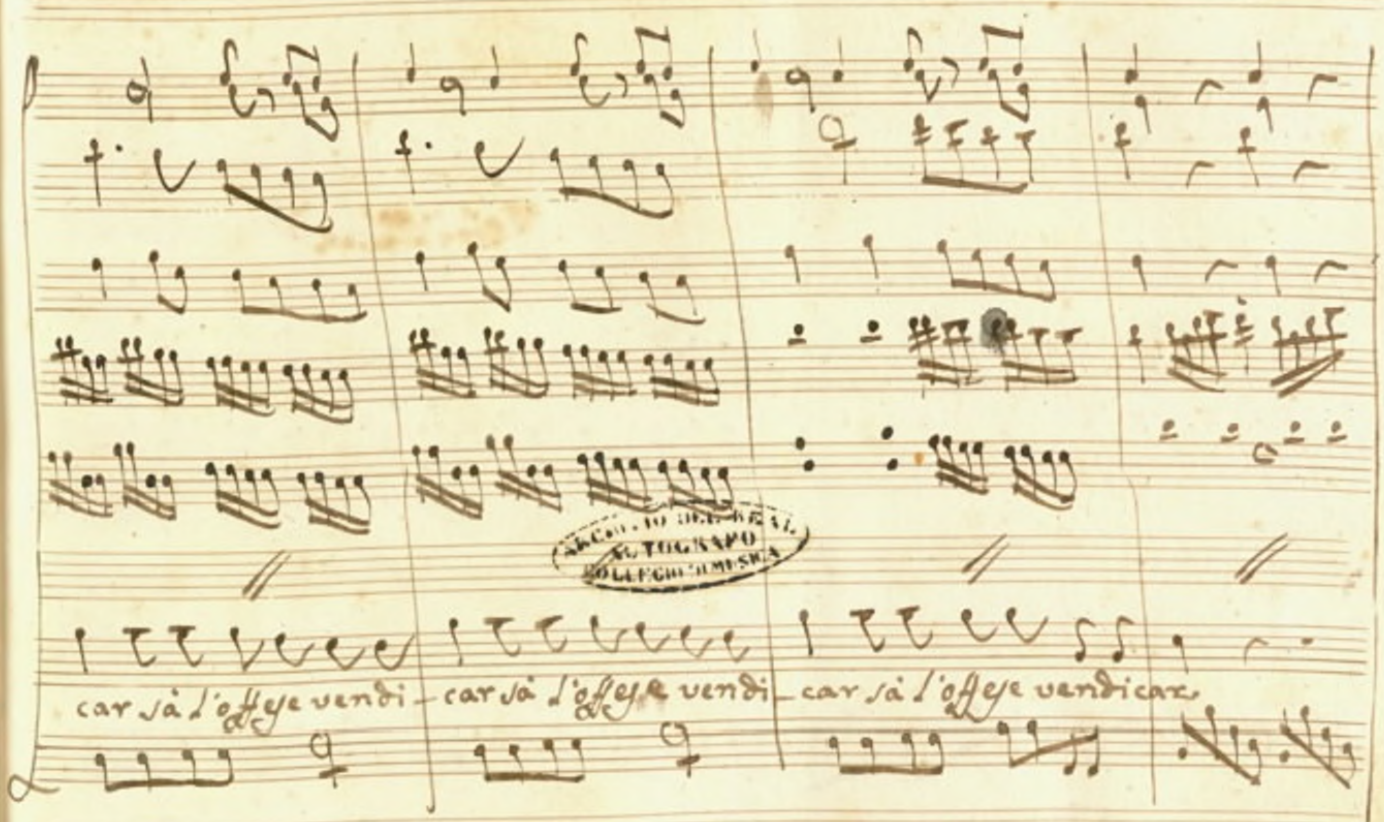


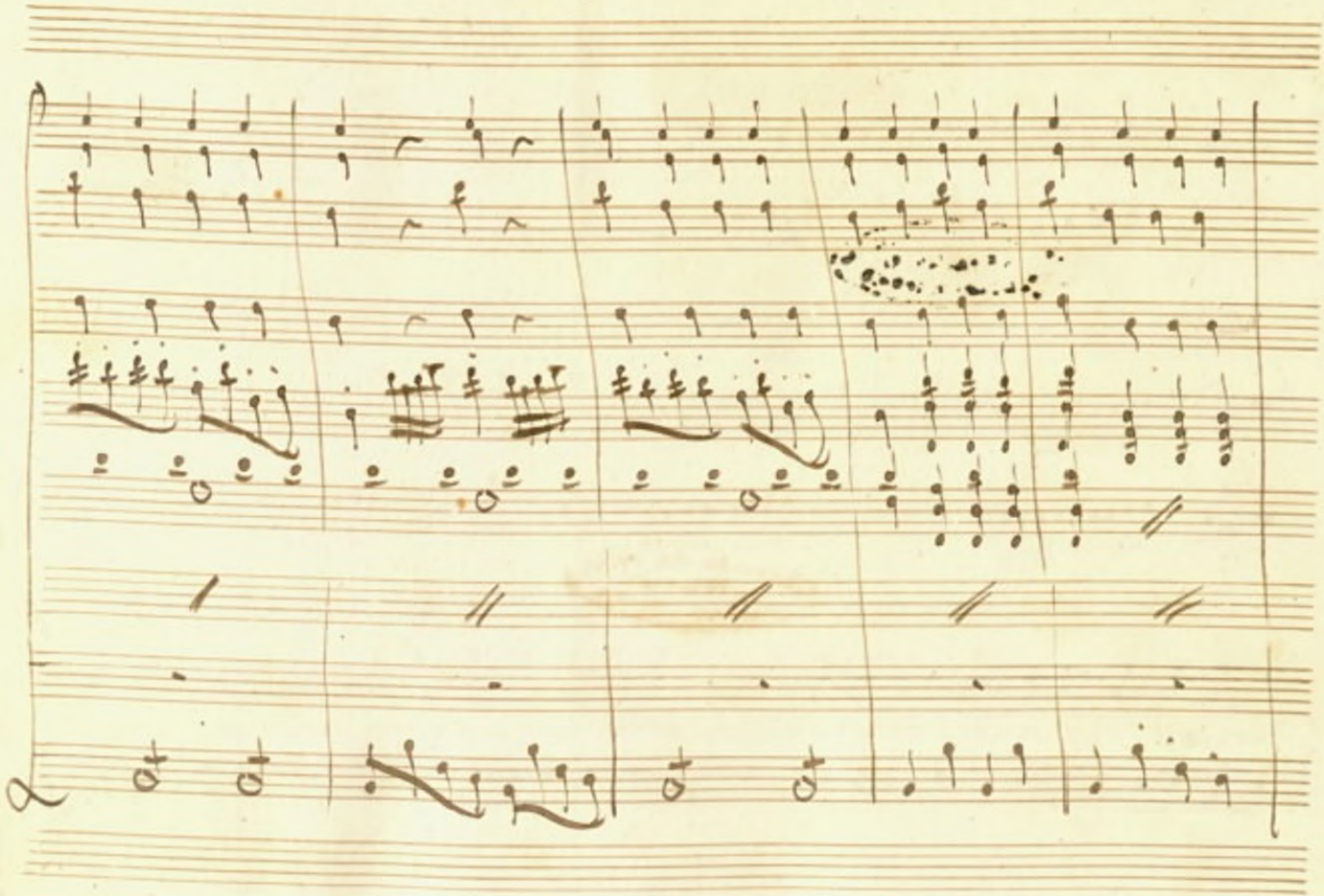

rar/ Ti fracasso le cervella/ Lei avrà Lo Sposo amato/ or vedrà l'infida ingrata come
for. pia. for. pia. for. pia.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI MILANO




vendicar = sa l'offese vendicar = sa l'offese vendi


car sà l'offeſe vendi-
car sà l'offeſe vendi-
car sà l'offeſe vendicar.



8582.

Ora: Sto Cammeriero è un poco ficcanaso

Gior: che s'à da fà! Lo tengo ch'è puntuale

Err: ma dite cos'avete vita mia!

Gior: poi lo saprete io mo me scannarria

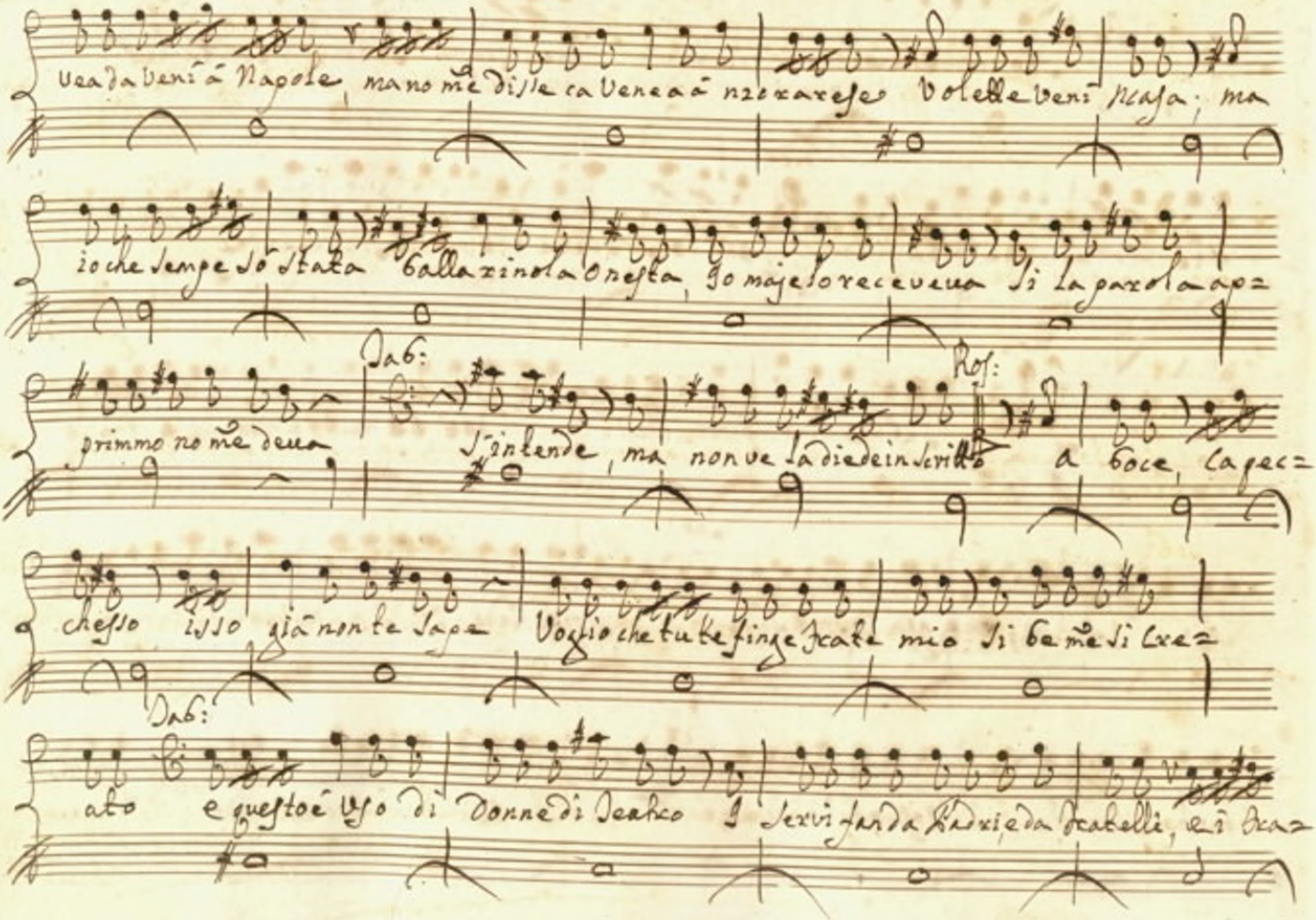
Scena V.

Rosina, e Tabarrino

Ros: Tabbarrino mo sta: che st'è la Casa do'è benuto a nzorarse chillo mpiso de D. Luigi, che già Comme saje

Tab: parola diede à Voi di matrimonio in Bologna perche tanto piaceale il Vostro bel ballare

Ros: isso llà se trattenne no pezzotto, e me disse ch'a=



Vea da Veni à Napole, ma no me disse ca Venea à nzorarese Volette Veni Nasa; ma

io che sempe so stata Ballarinola Onesta, Io maje lo receveua si la parola ap=

Dab: Ros:

primmo no me deua s'intende, ma non ve la diede in scritto a boce, ca pec=

chesso isso già non te sape Voglio che tu te finge Frate mio si be me si Cre=

Dab:

ato e questo è Uso di Donne di Teatro I servi fanda Padri, e da Fratelli, e i Fra=

Ros:

telli da servi secunno l'accaseone, comm'amovi, te faccio fegne frate perche si

Tab:

guappo, azzo le faje pavra e me faje mantenere la parola nō dubbitate, se nō è spo=

Ros:

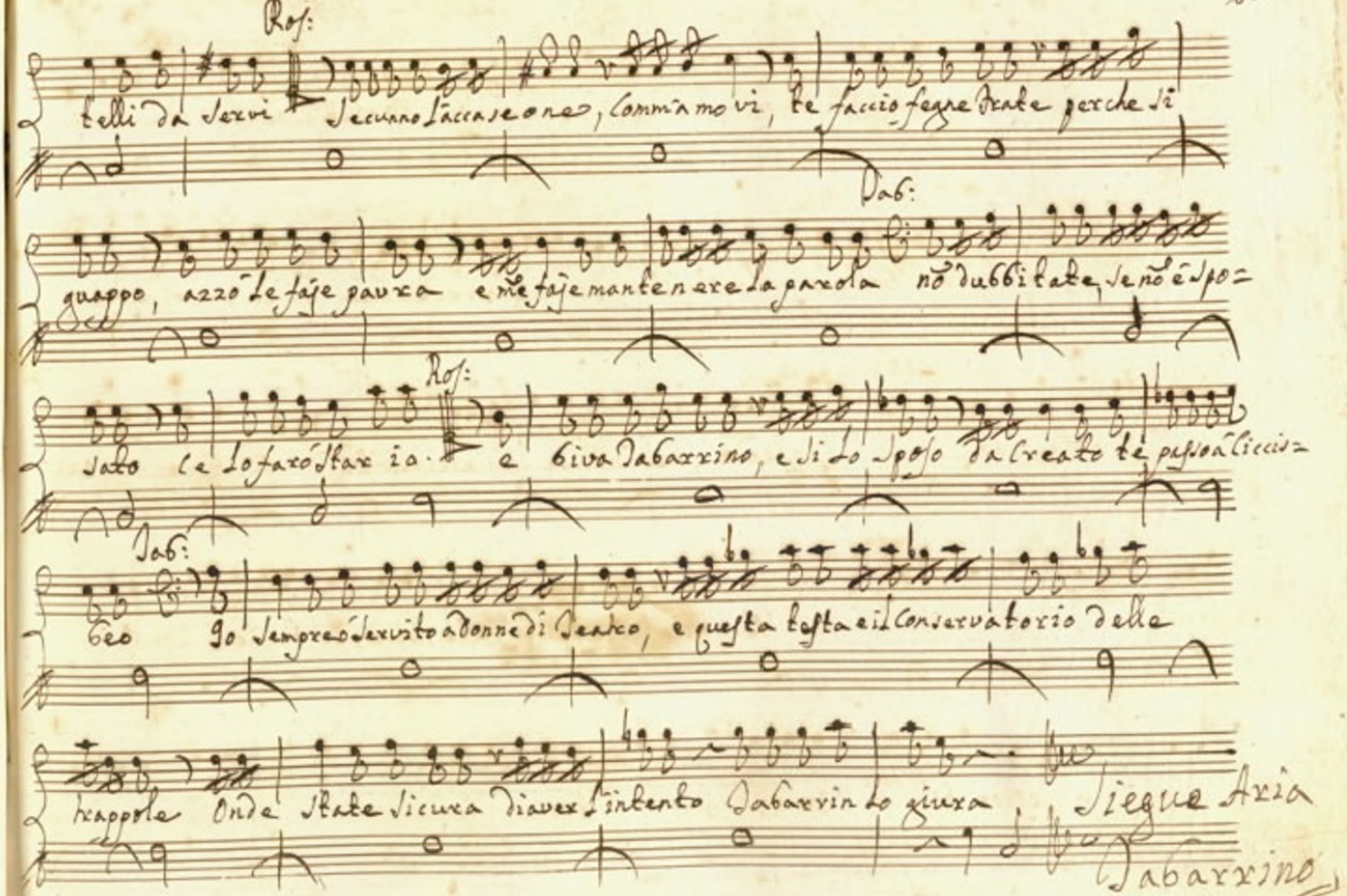
sato ce lo farò star io. e biva Tabarrino, e si lo sposo da creato te passo à Ciccis=

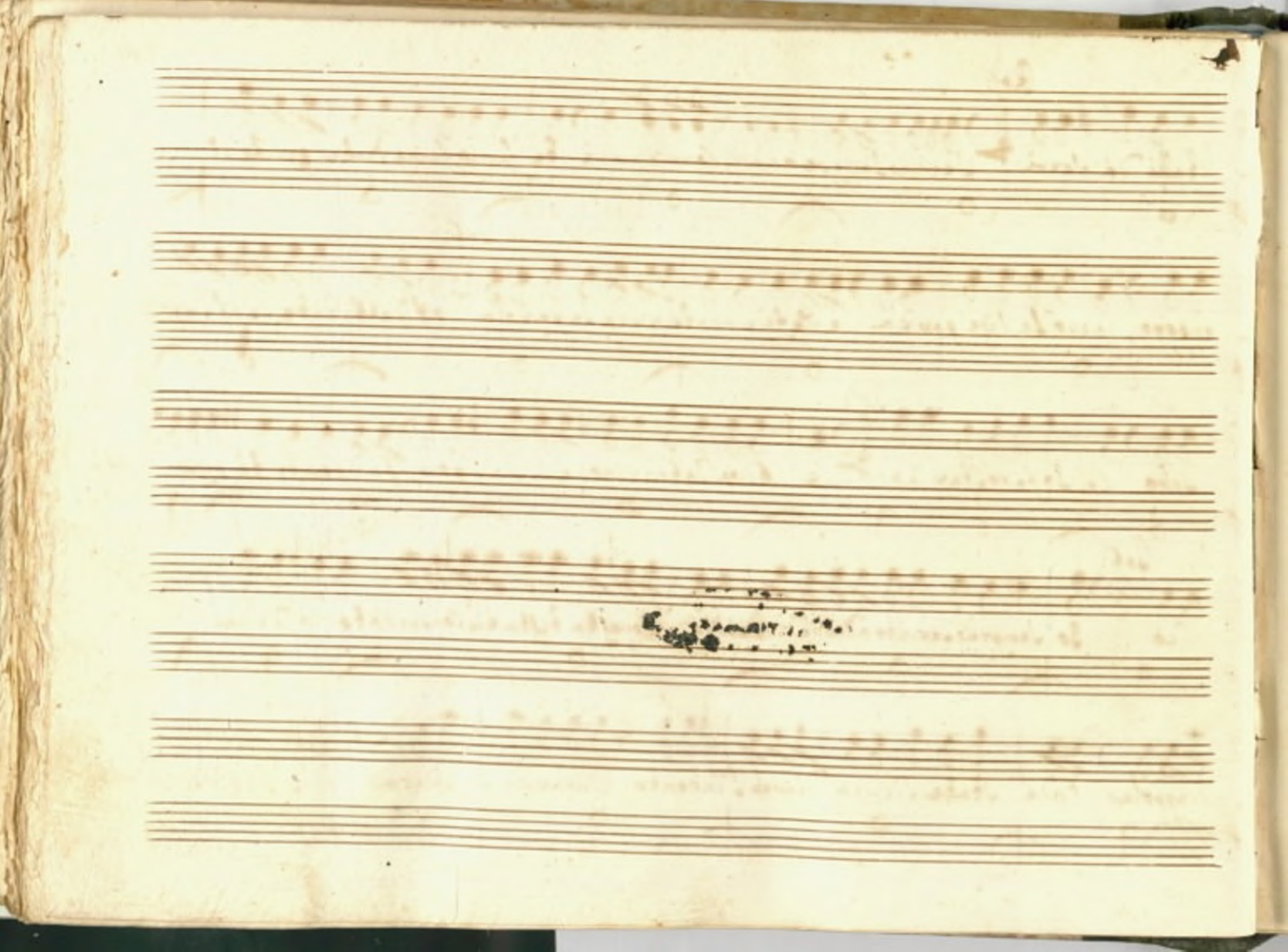
Tab:

beo Io sempre ò servito a donne di Teatro, e questa testa e il Conservatorio delle

trappole Onde state sicura di aver l'intento Tabarrin lo giura

Siegue Aria Tabarrino





Corni in Gesolreut

Oboè

V.Vni

Viola

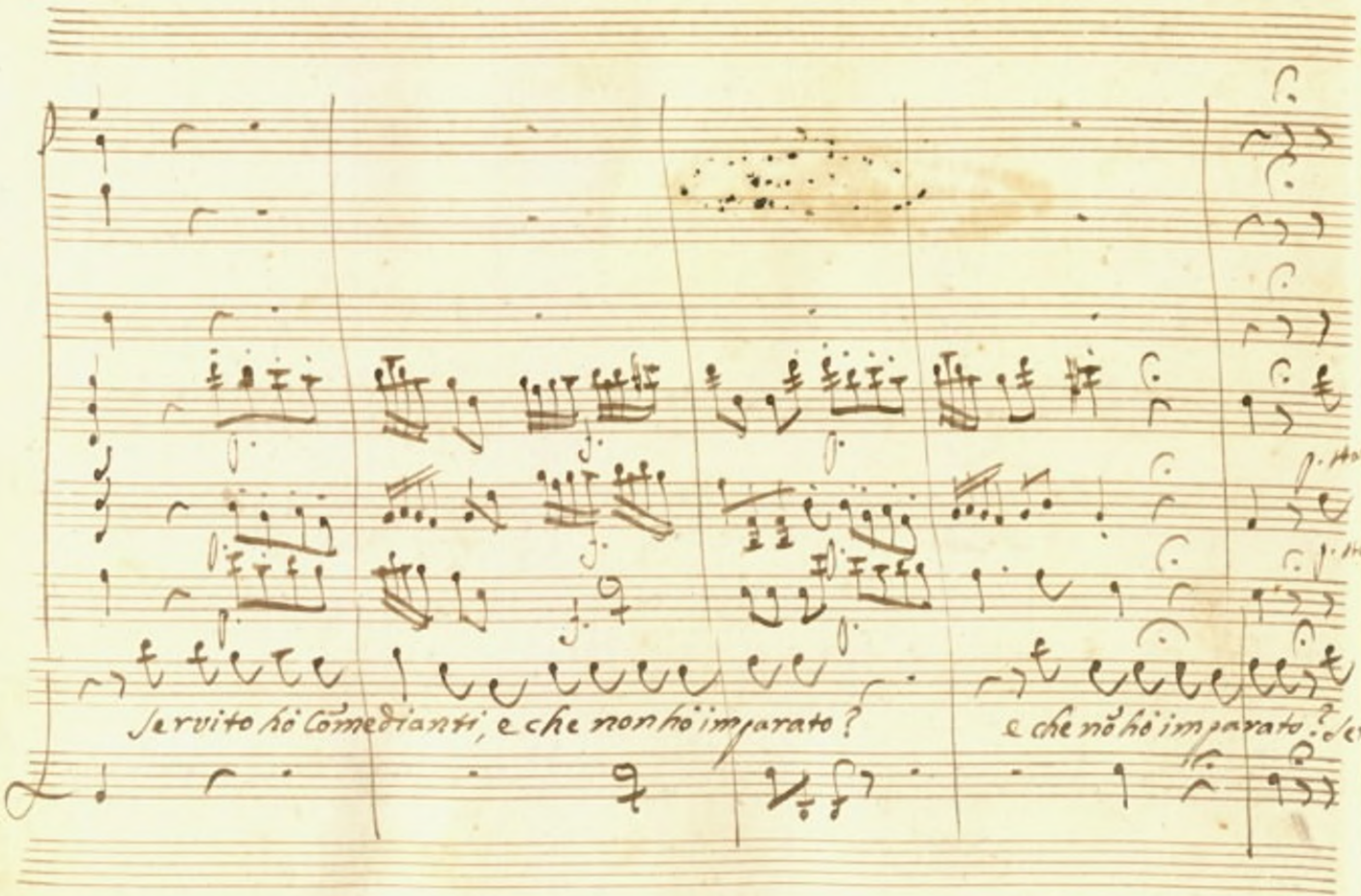
Tabbarrino

Basso

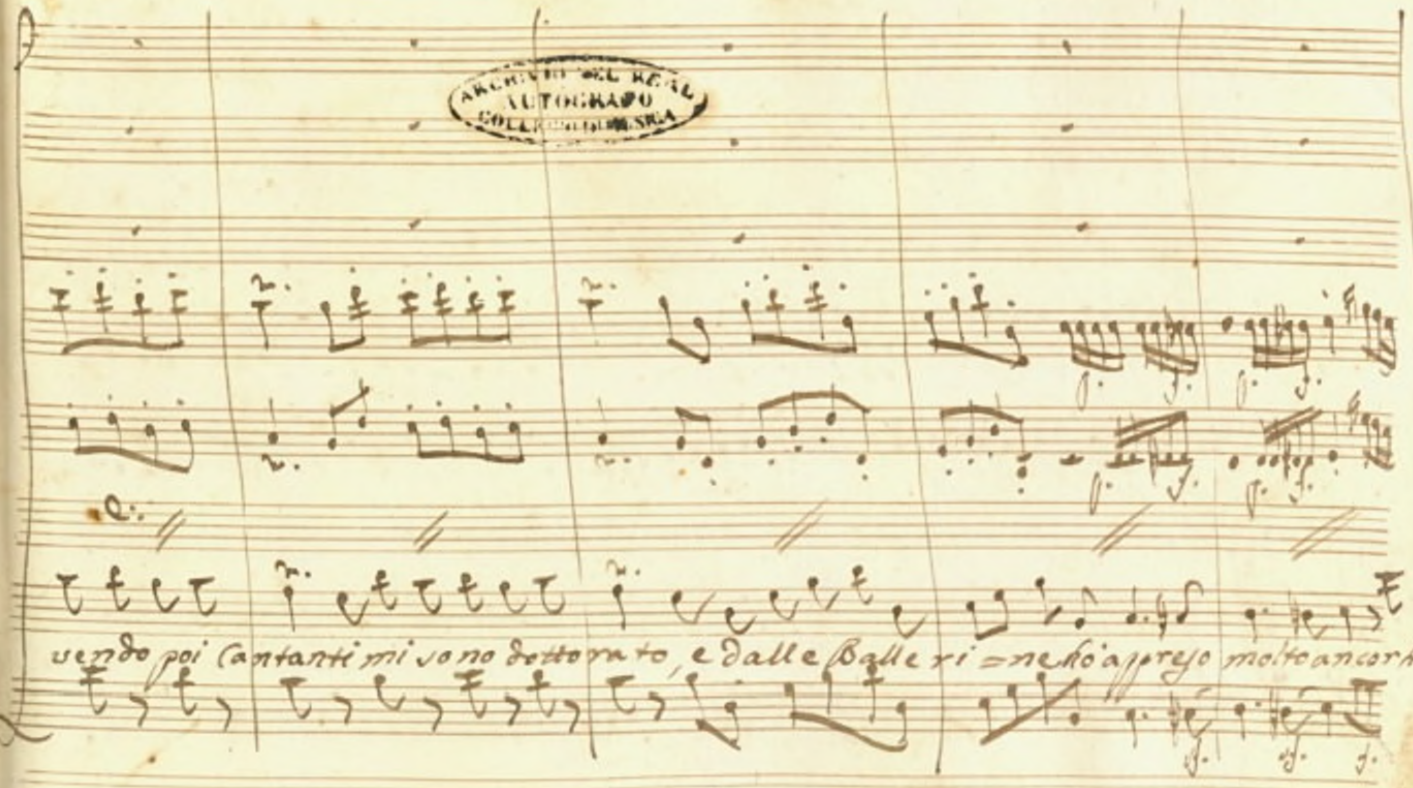
Allegro

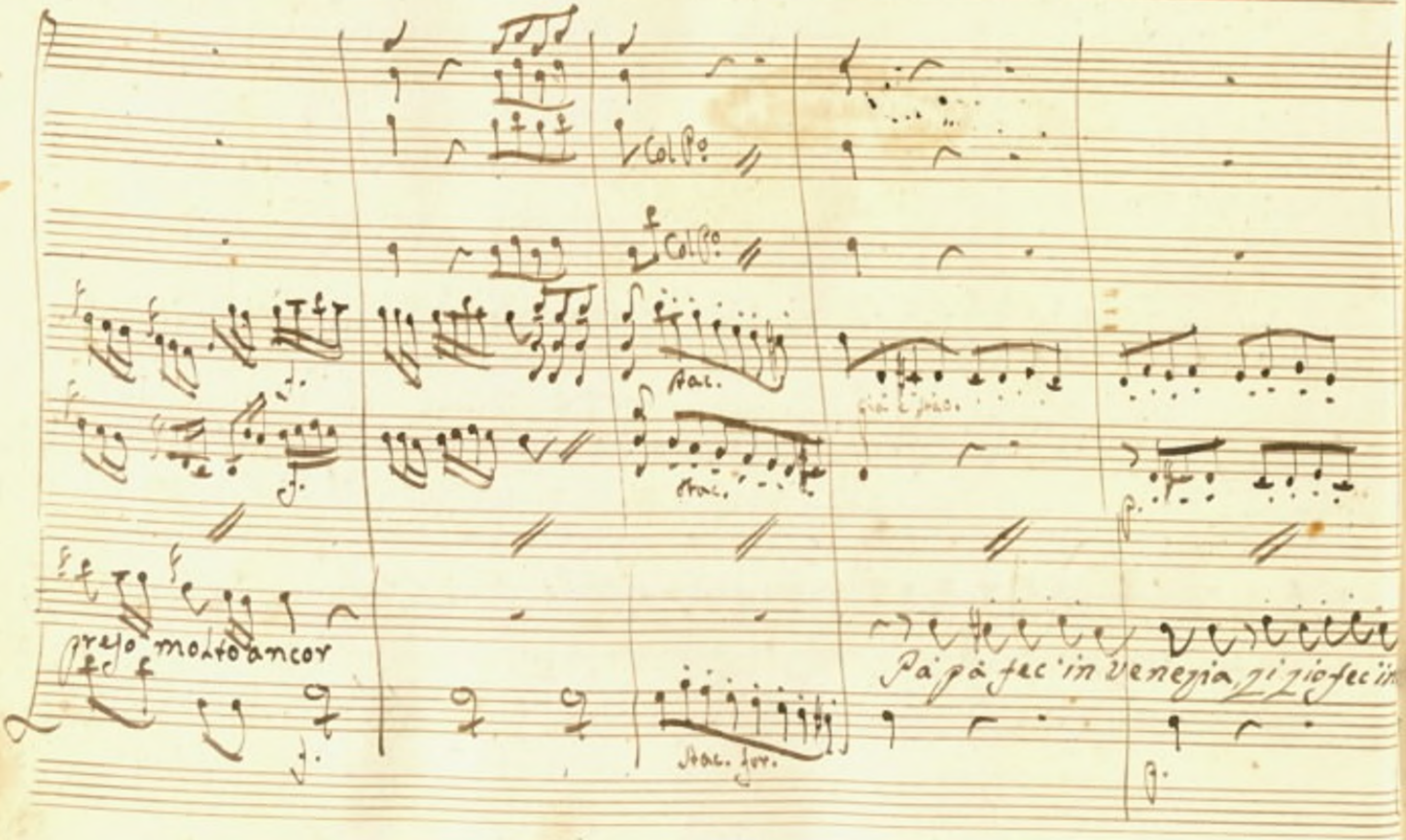
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI

pa 86.


Servito ho Comedianti, e che non ho imparato?
e che nō ho imparato?

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA





Col Po.

Col Po.

Stac.

Stac.

Stac. for.

preso molto ancor

Pà pà fec' in Venezia, zi zio fec' in

ARCHIVIO GENERAL ALTO BARCO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

Col P!

cres.

cres.

cres

cres.

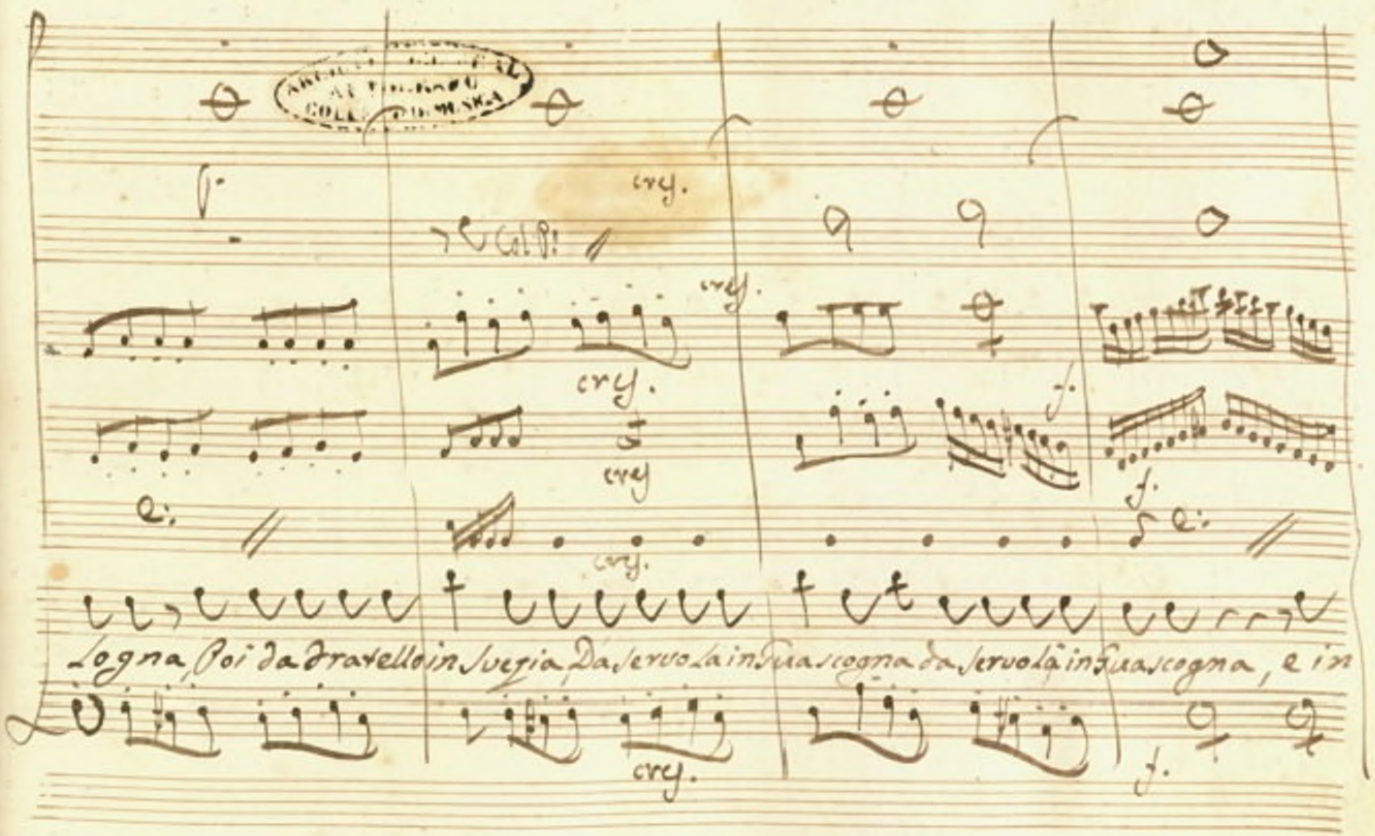
f.

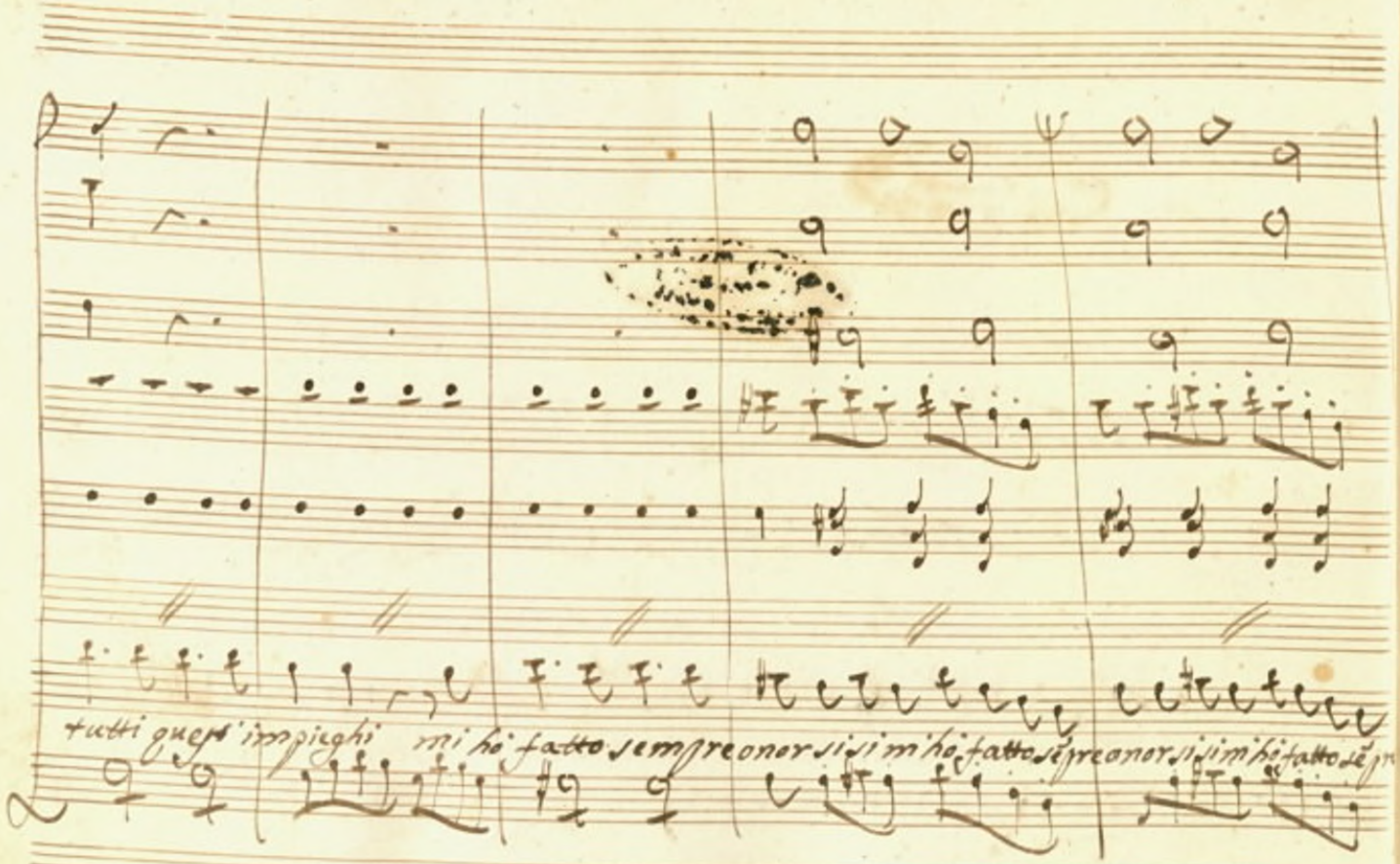
f.

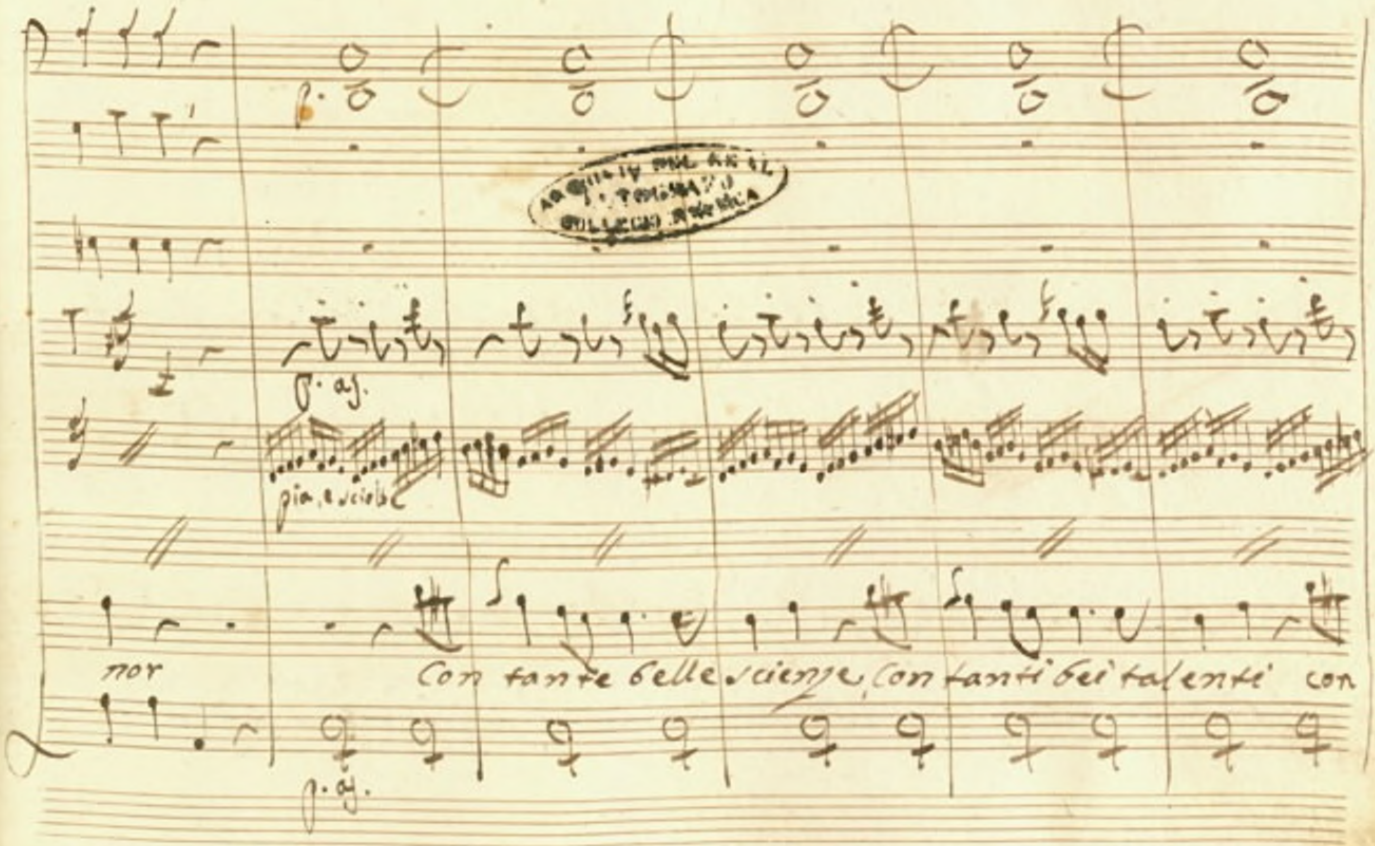
Logna, Poi da Fratello in Svezia, Da Servola in Guascogna da Servola in Guascogna, e in

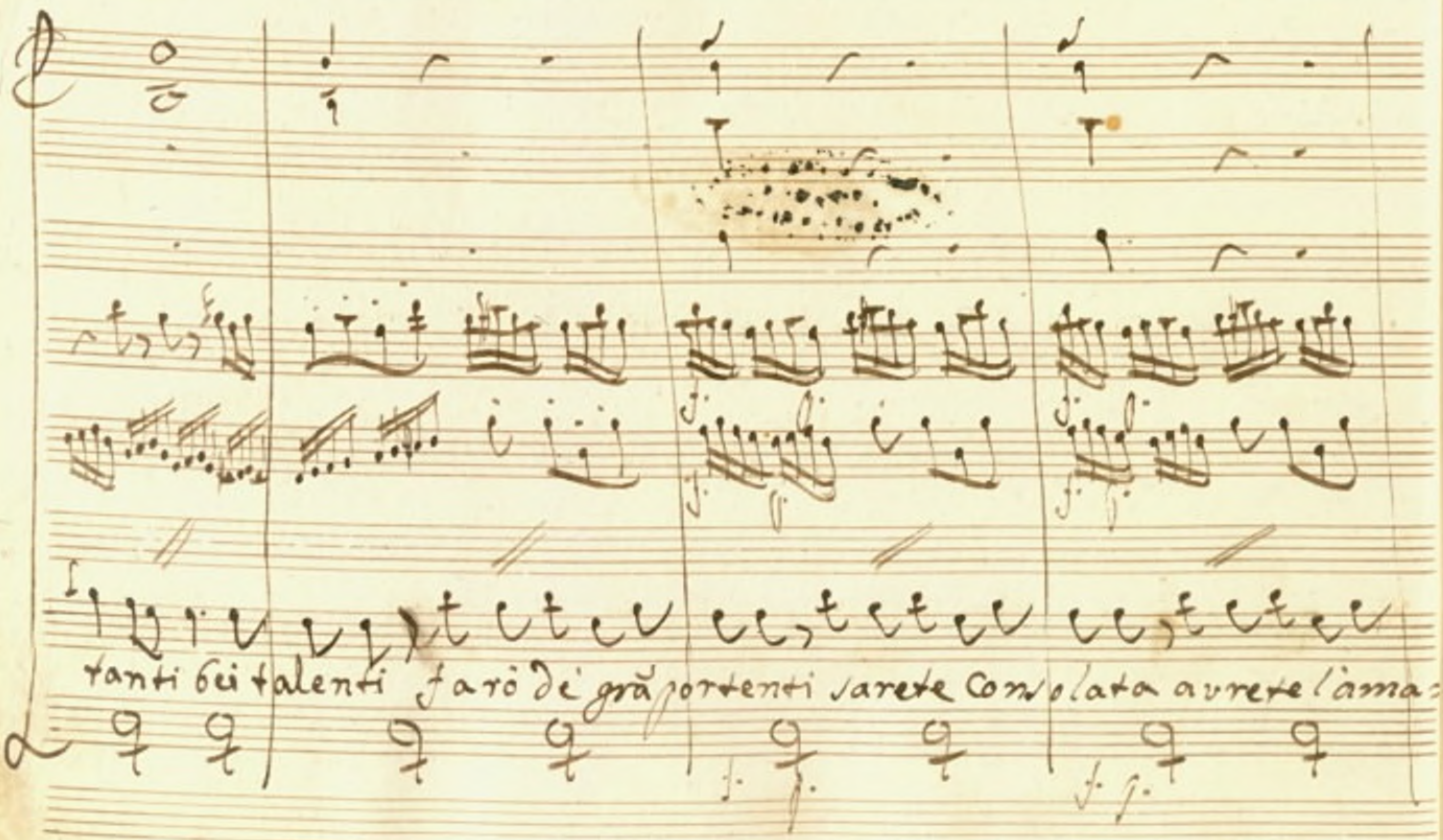
cres.

f.




tutti questi impieghi mi ho fatto sempre onor sì sì mi ho fatto sempre onor sì sì mi ho fatto sempre


p. ag.
pia. e sciolto
nor
Con tante belle scienze, con tanti bei talenti con
p. ag.


tanti bei talenti farò de' grã portenti sarete Consolata avrete l'ama

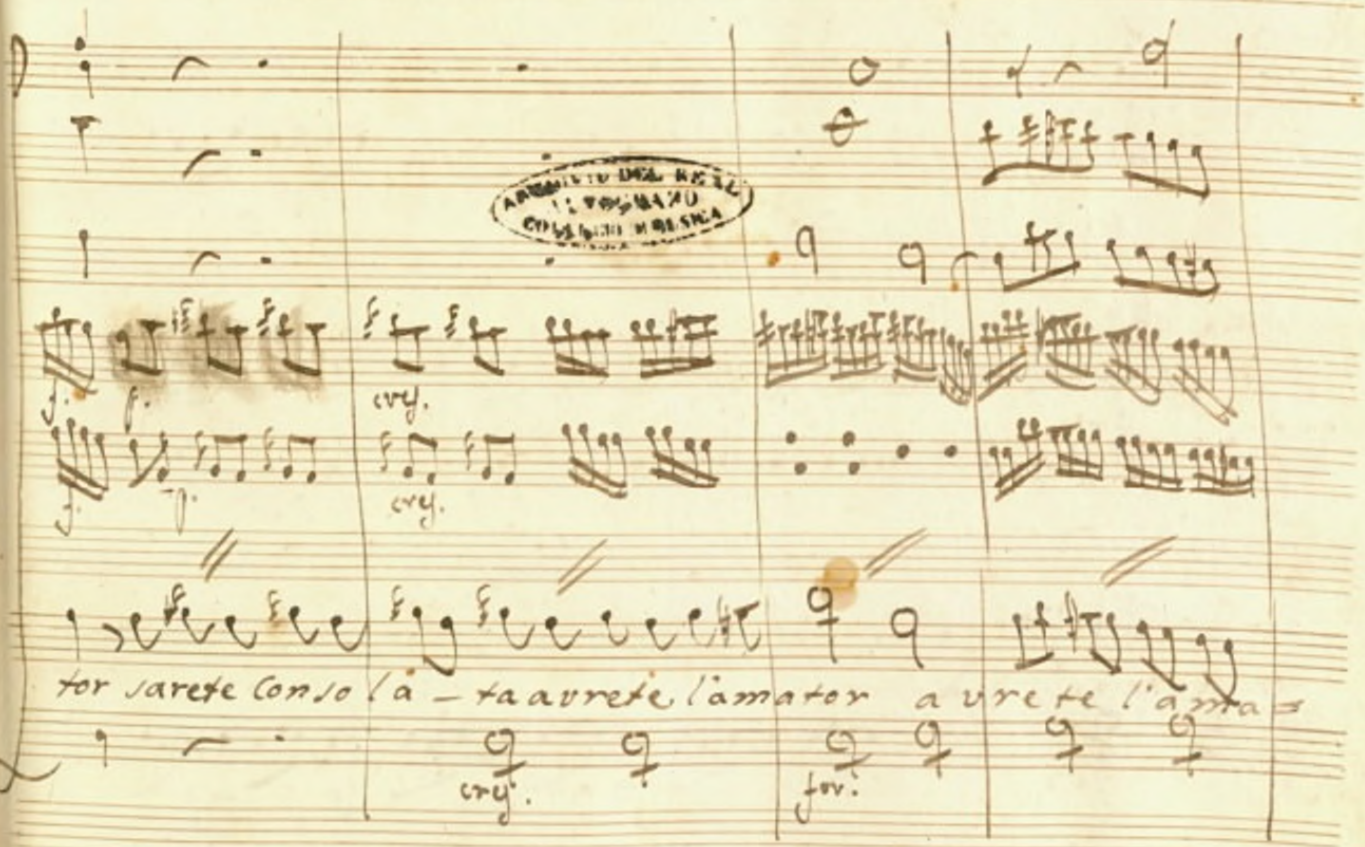
ARCHIVIO DEL REAL
ALTO GRADO
COLLEGIO DI MUSICA

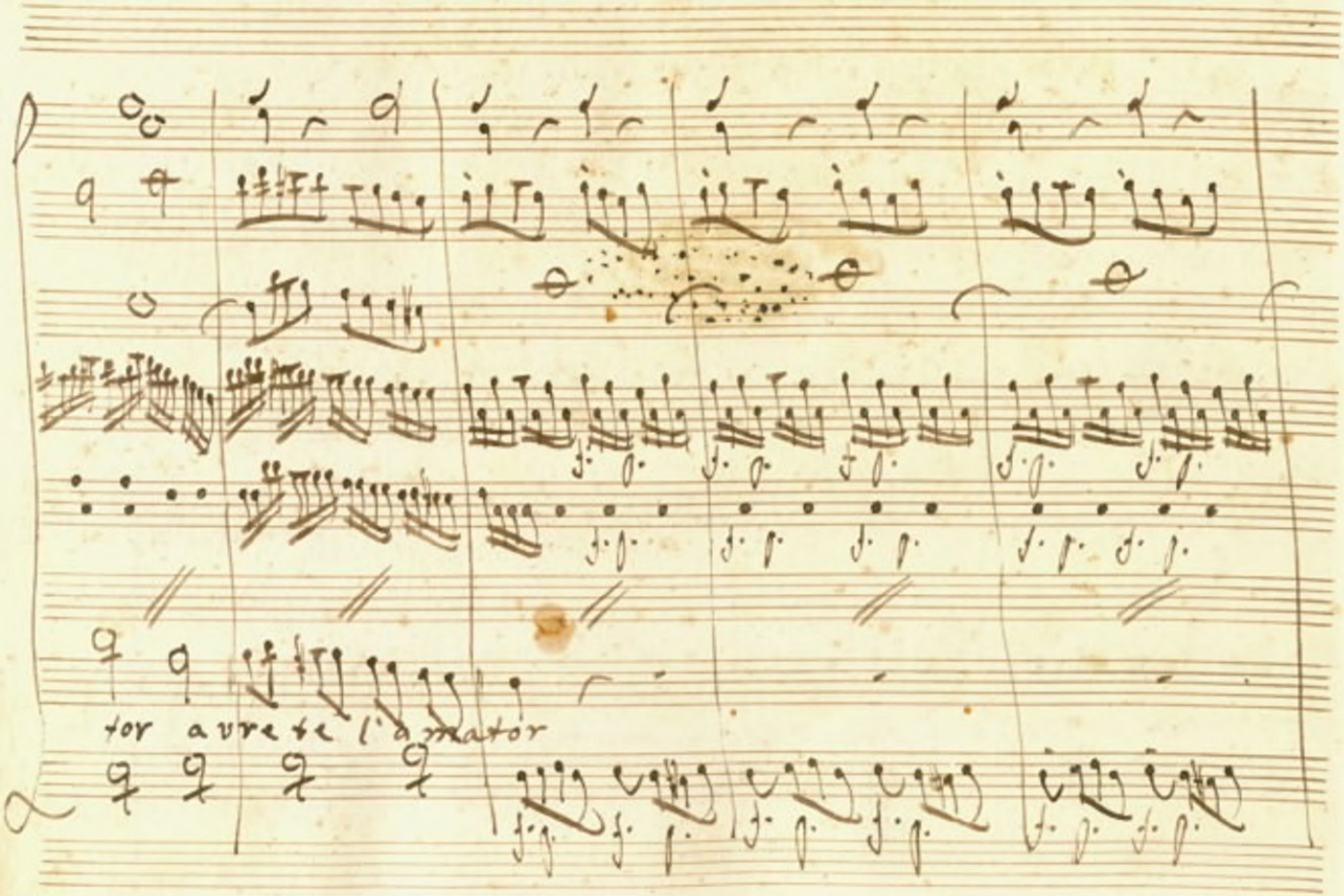
f. f. cres.

f. f. cres.

tor sarete Consolà – ta avrete l'amator avrete l'ama=

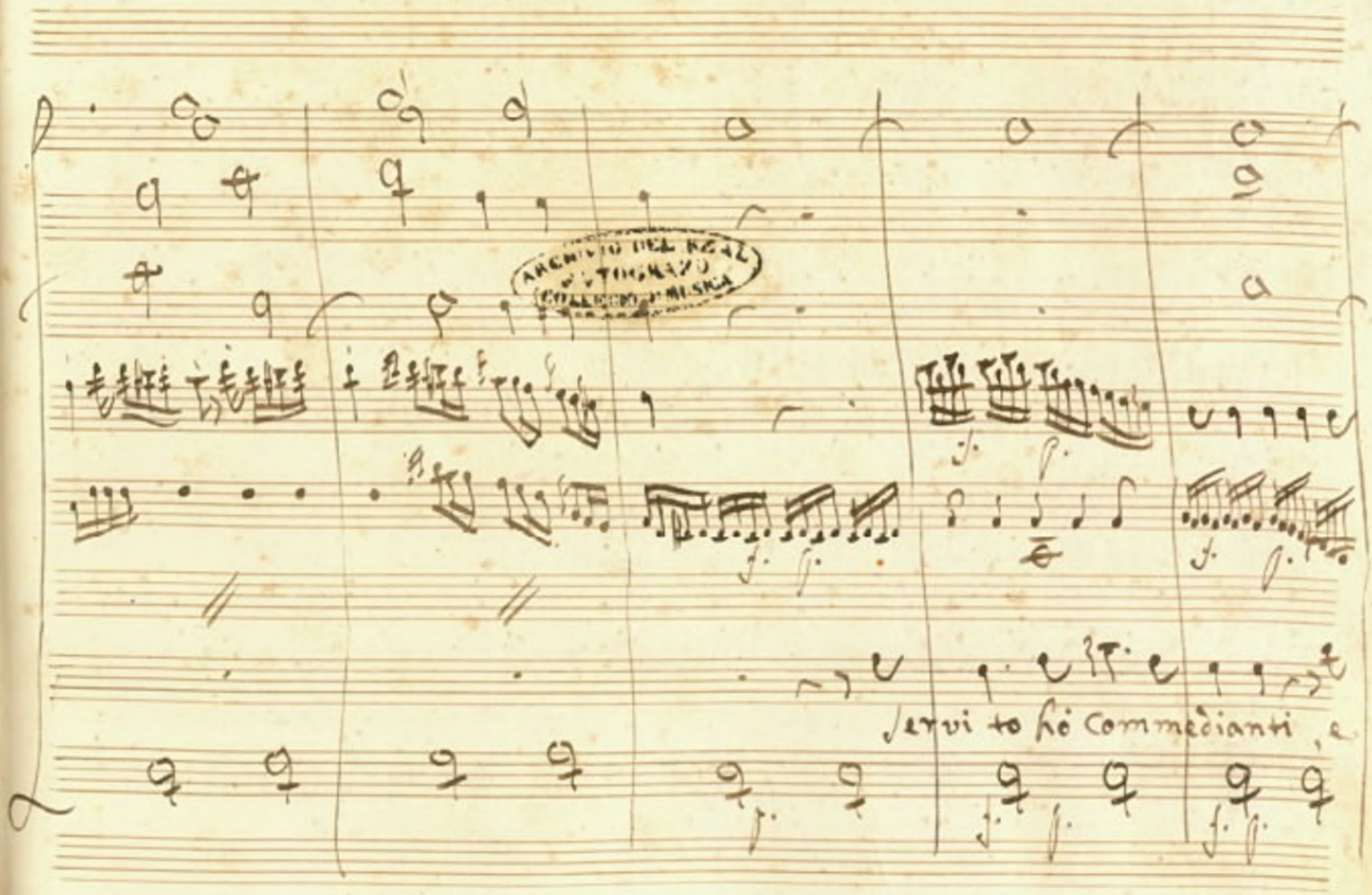
cres. for.

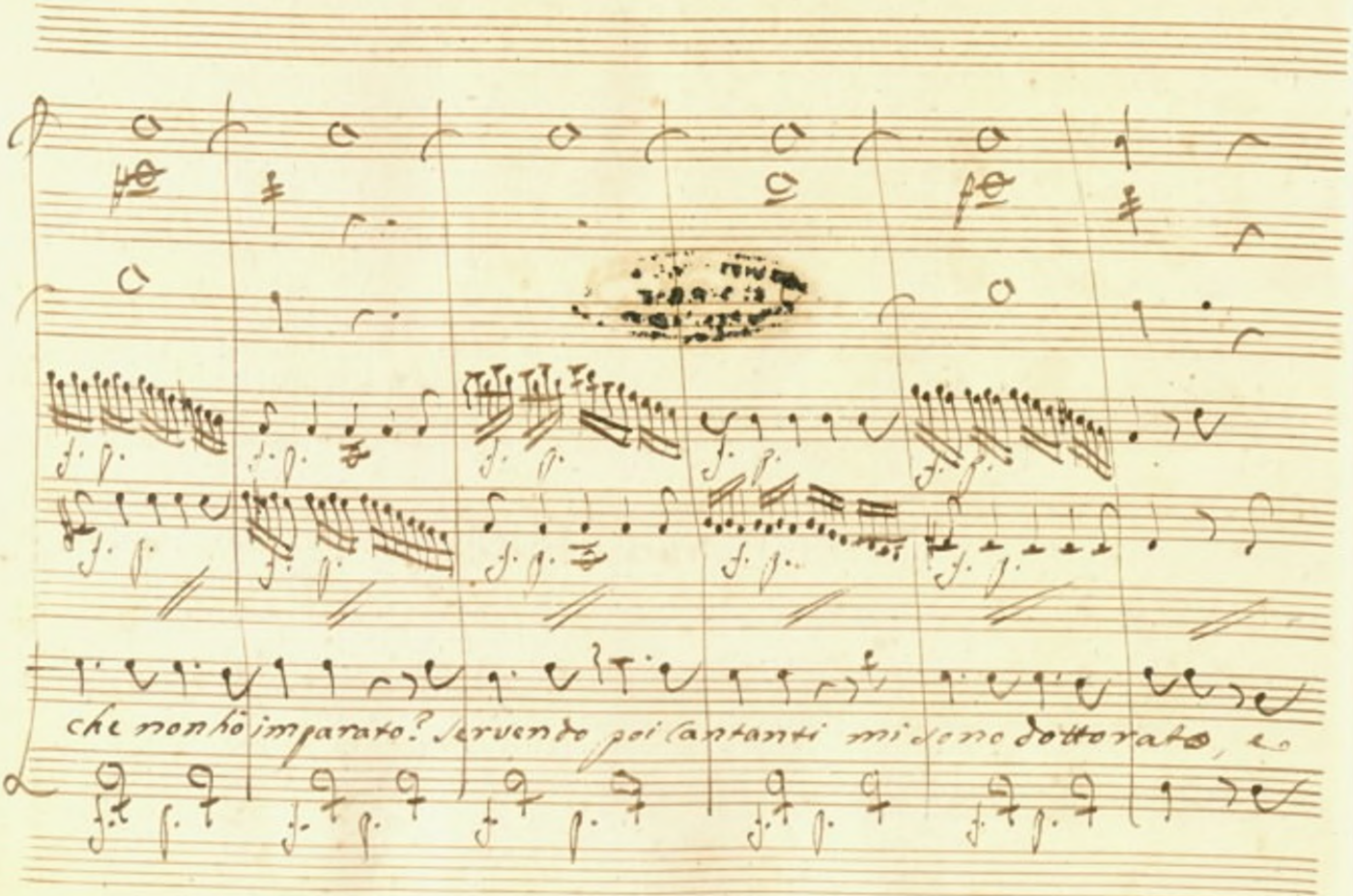



tor avrete l'amator

ARCHIVIO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DI MUSICA

servi to hò commedianti, e

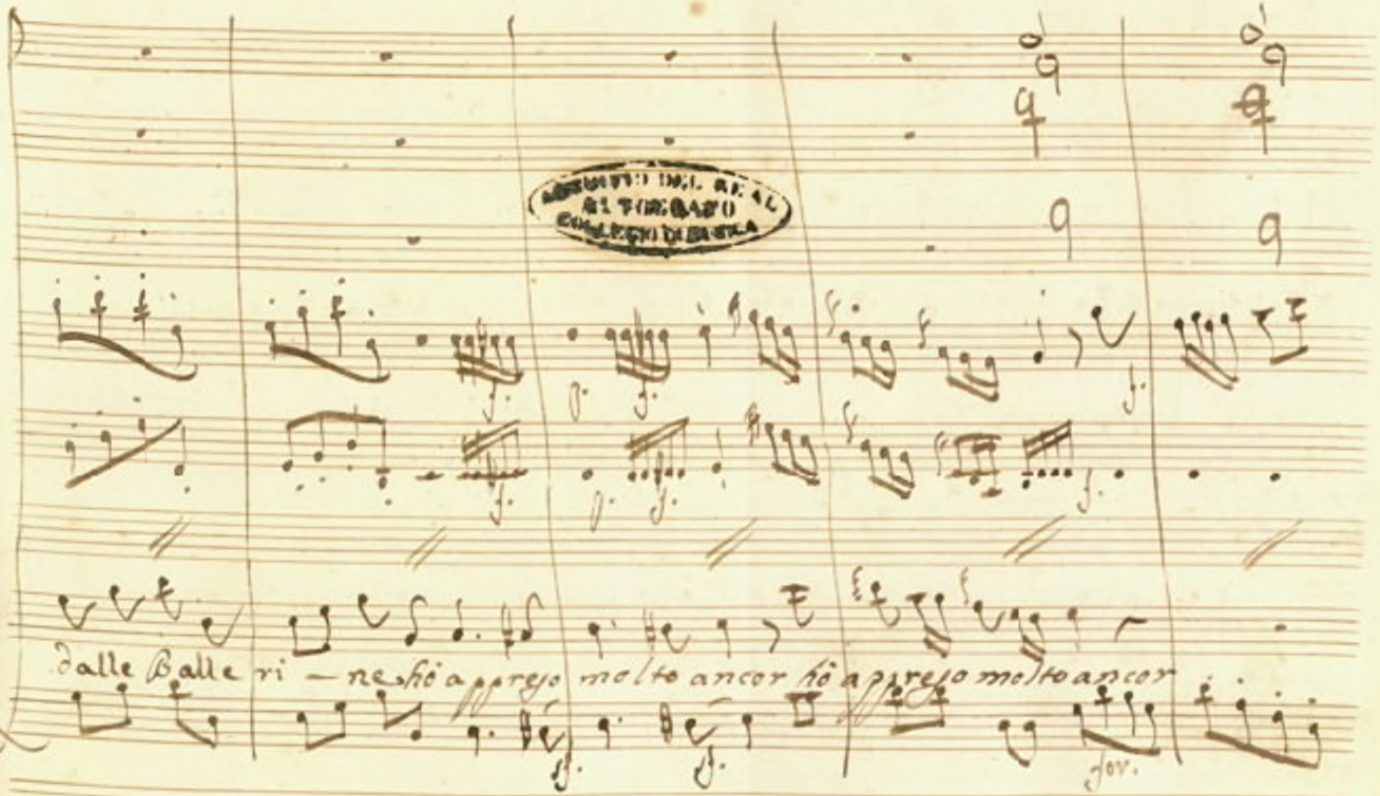


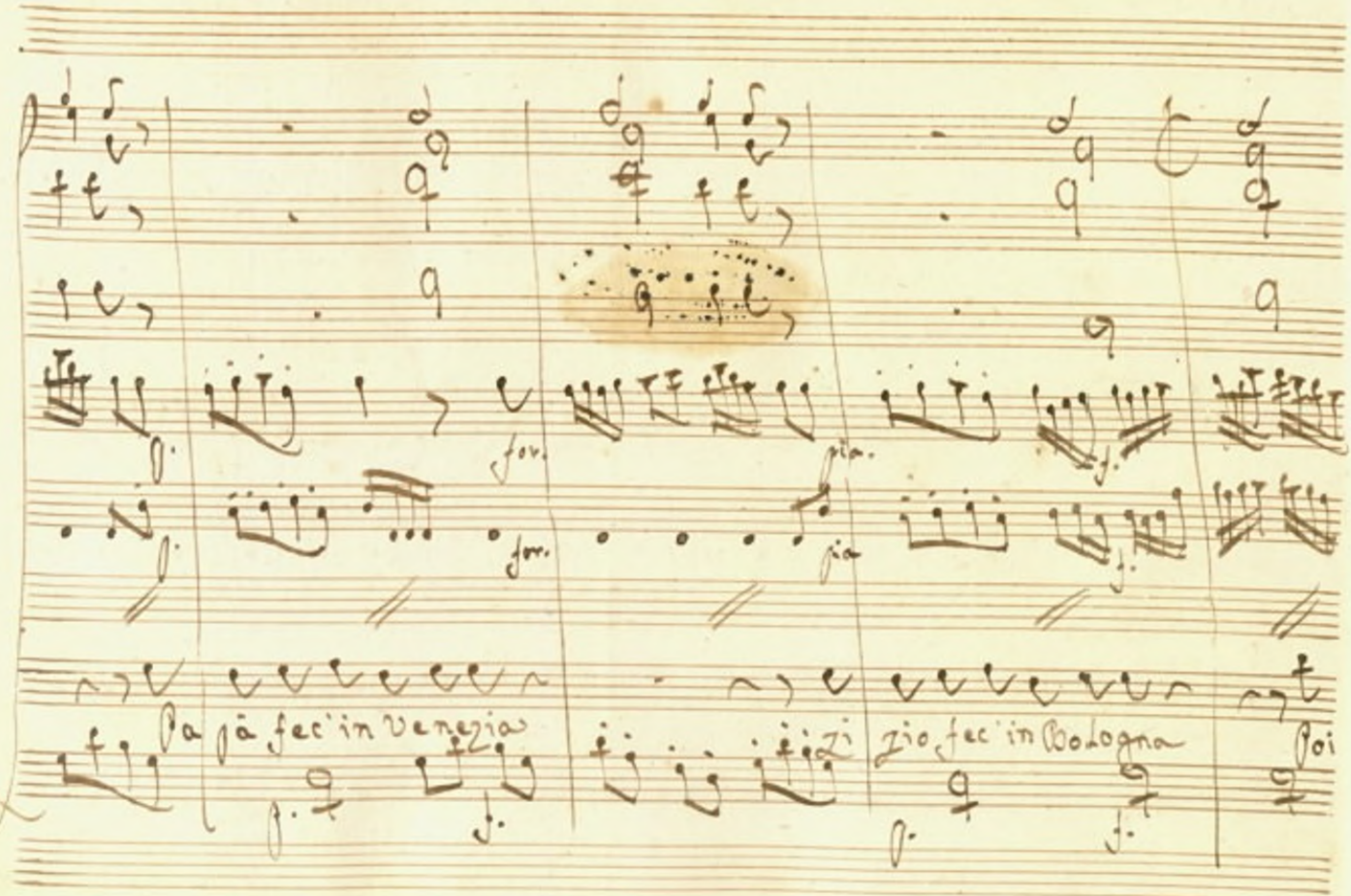

che non ho imparato? servendo poi cantanti mi dono dottorato, e

ASSUNTO DEL REAL
AL TOMBARO
COLLEGIO DI BIELLA

dalle Balle ri — ne hò appreso molto ancor hò appreso molto ancor

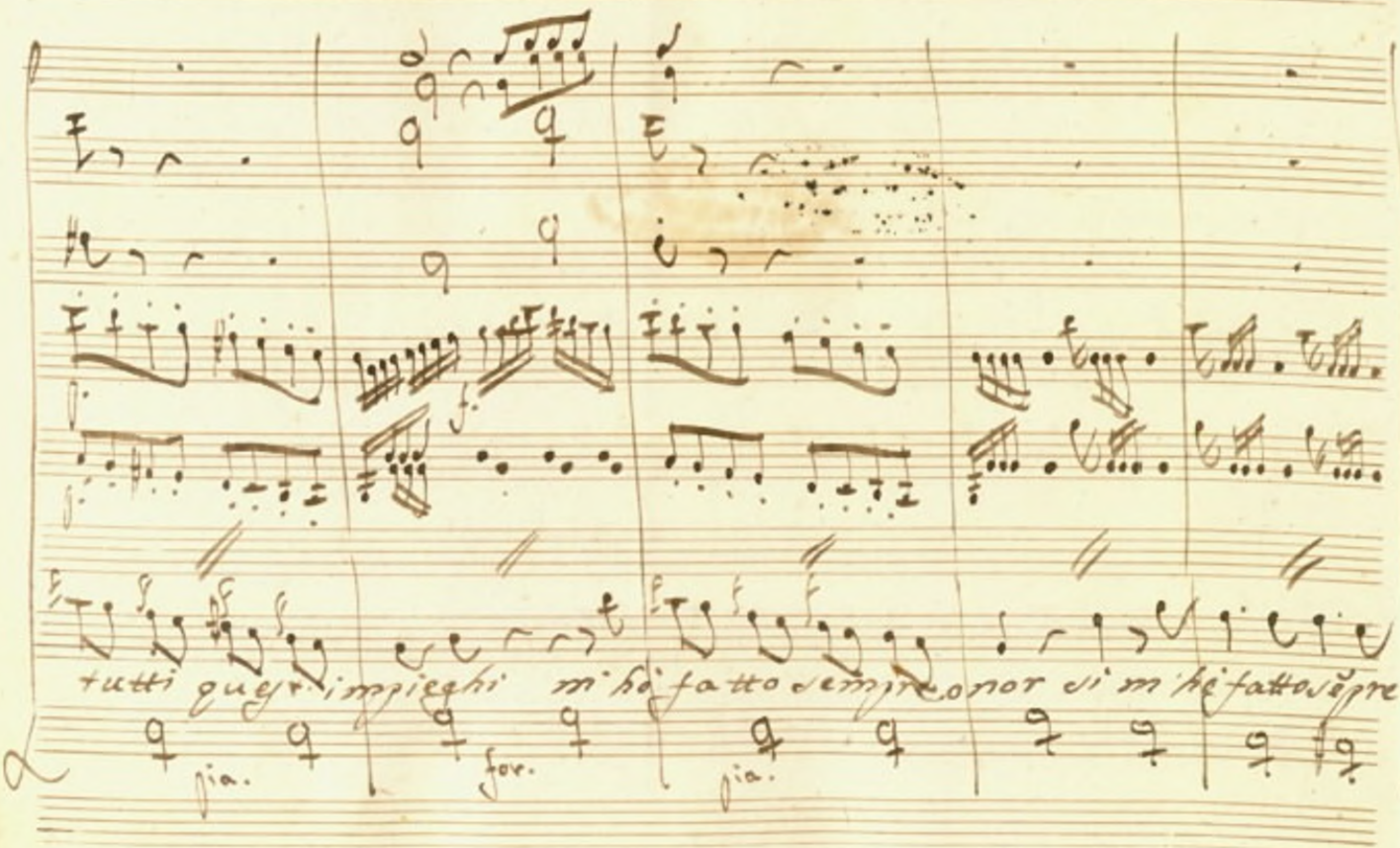
for.




Papà fec' in Venezia
Zio fec' in Bologna
Poi

ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

da fratello in Svezia da Servo là in Spagna da Servo là in Spagna a in


tutti quei r. impieghi mi ho fatto sempre onor di mi ho fatto sempre
gia.
for.
gia.

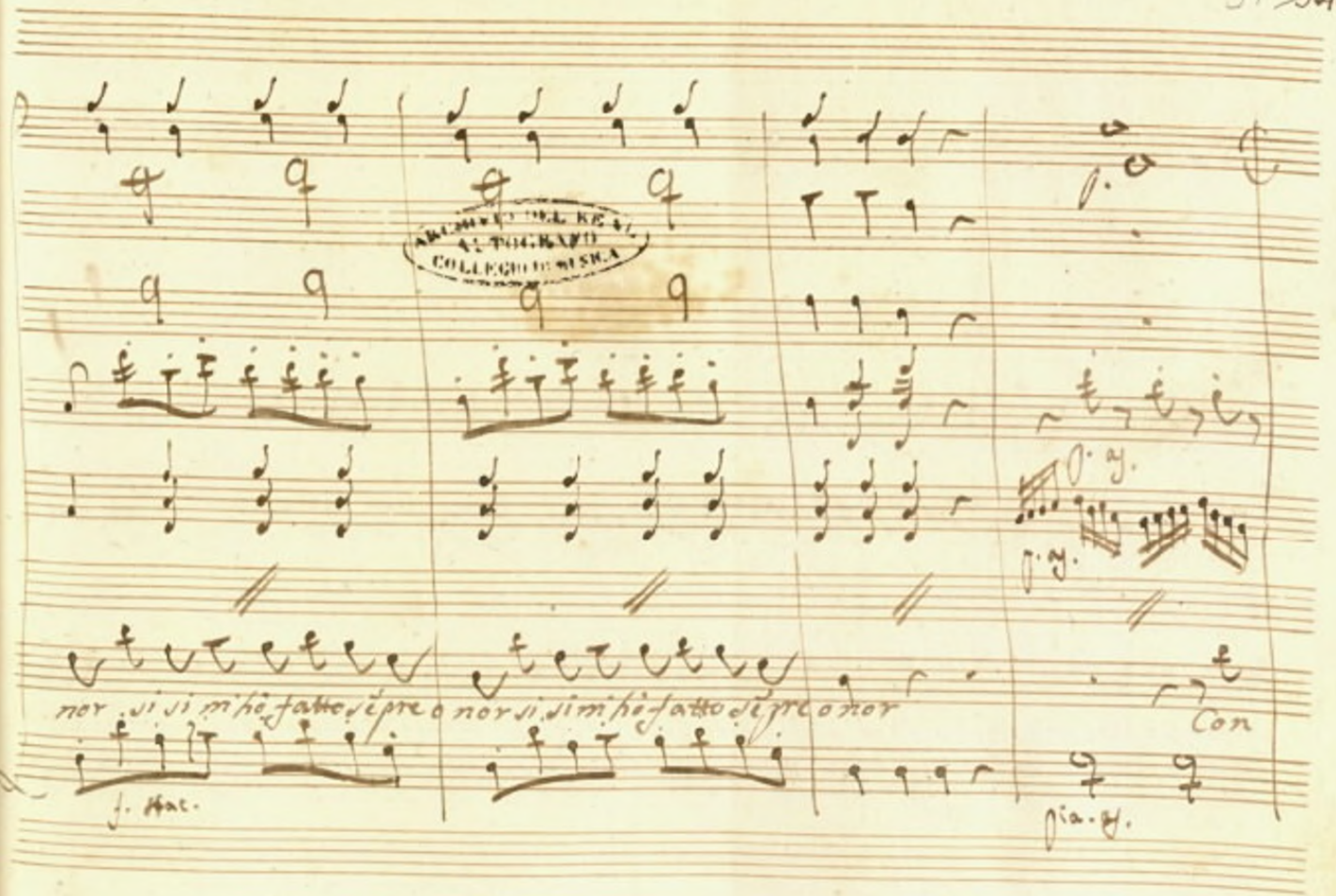
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

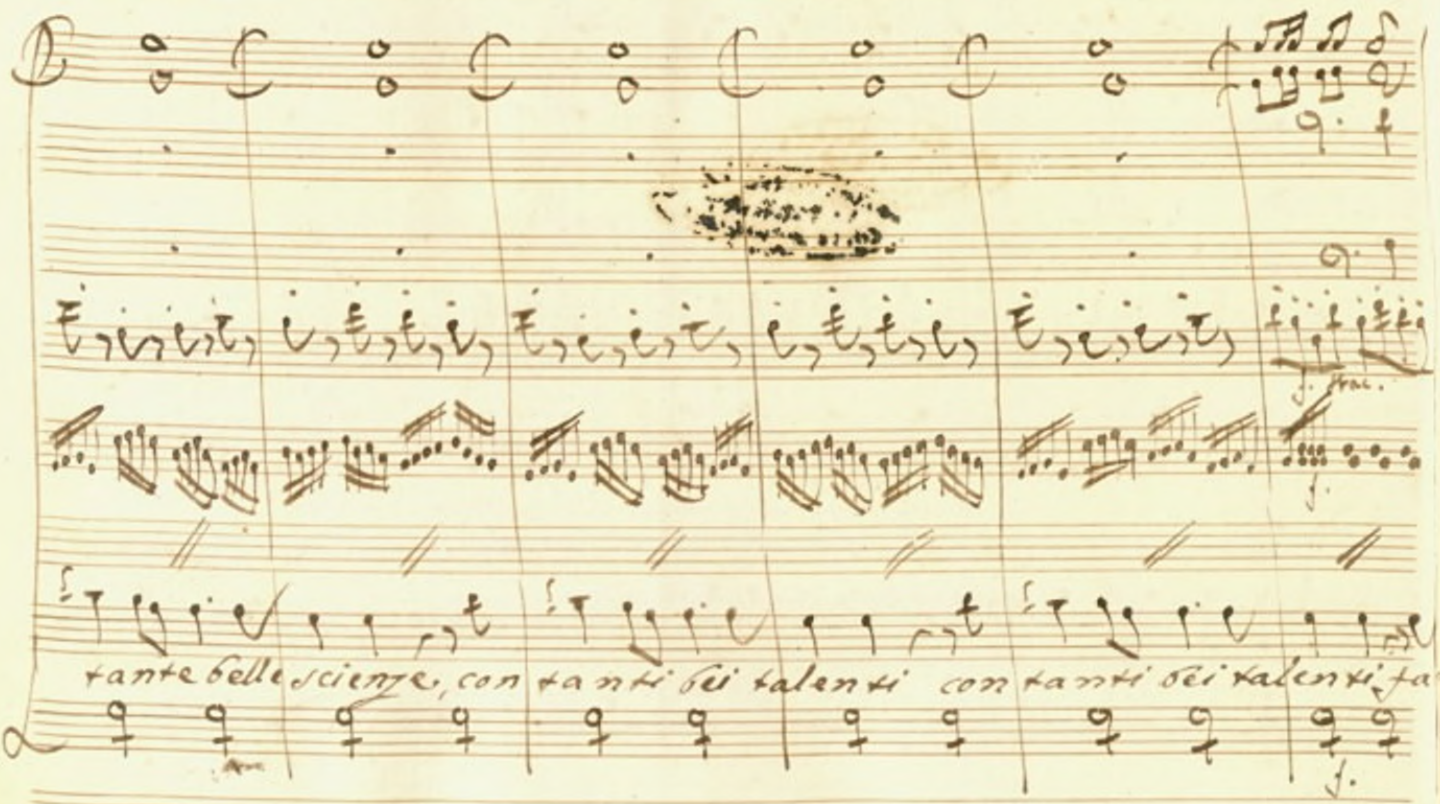
nor si si mi hò fatto sẽpre o nor si si mi hò fatto sẽpre o nor

Con

f. stac.

pia. ff.

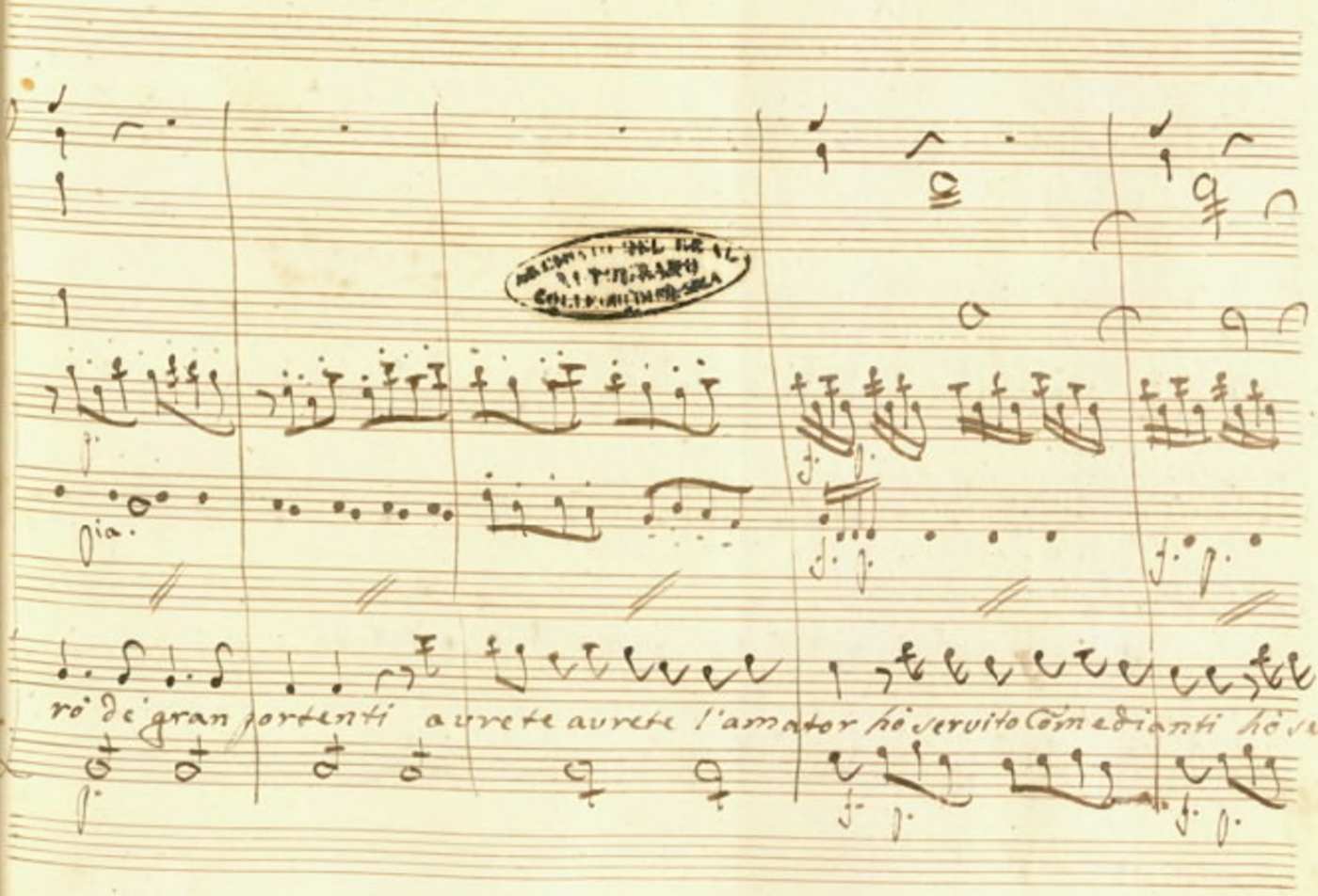


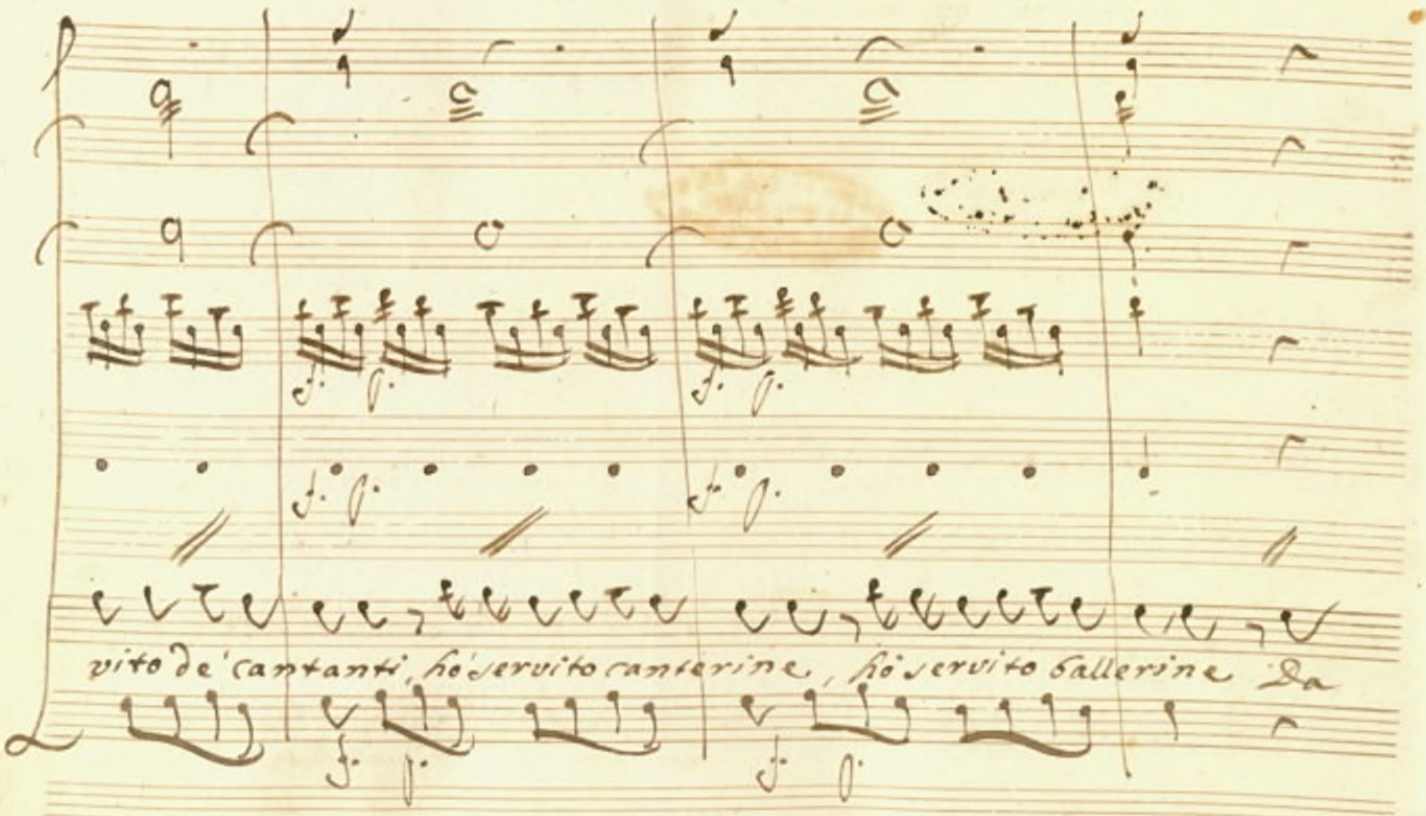

tante belle scienze, con tanti bei talenti con tanti bei talenti fa

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pia.

rò de' gran portenti avrete avrete l'amator hò servito Comedianti hò ser-

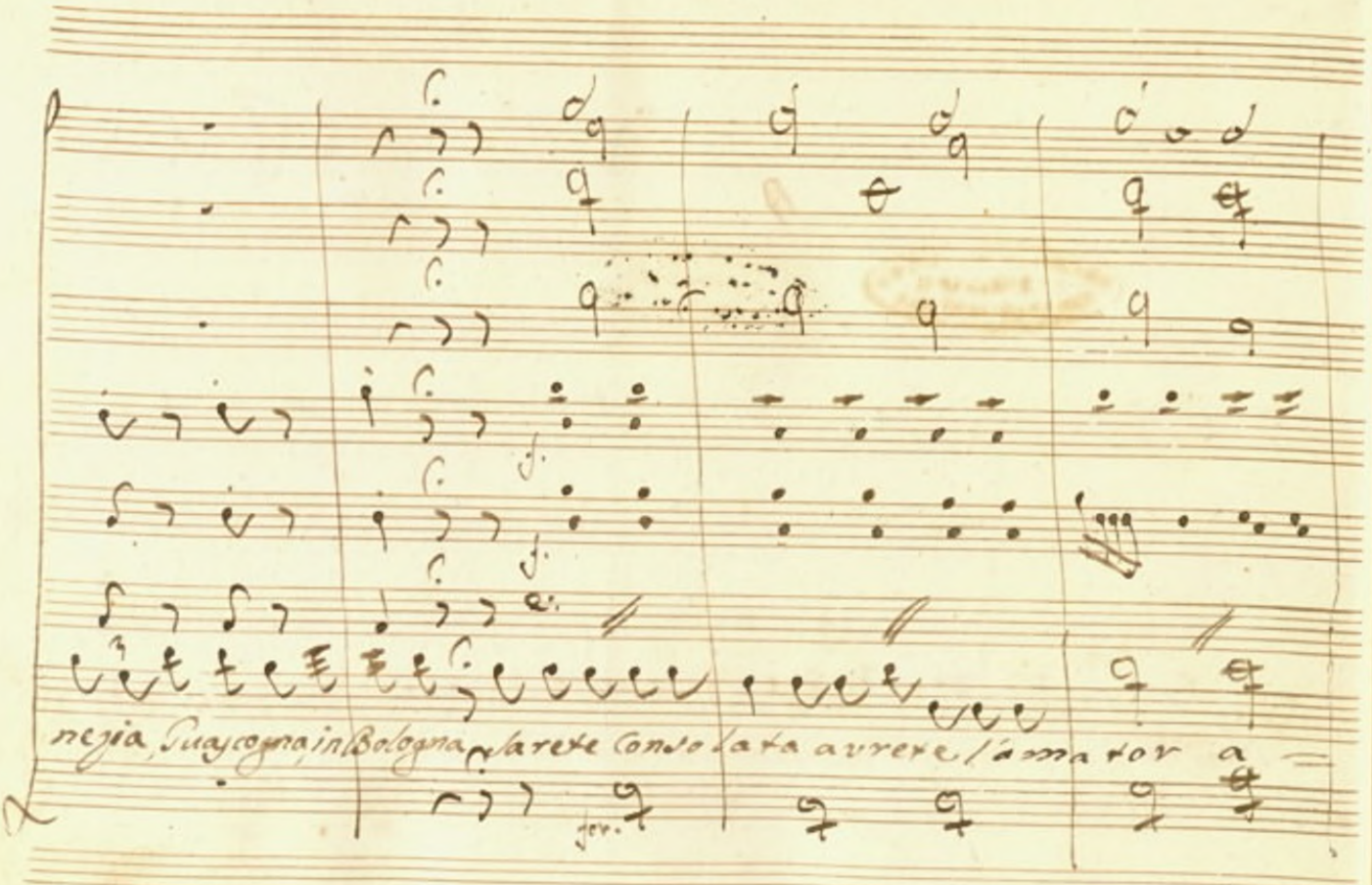



vito de' cantanti, ho servito canterine, ho servito ballerine Da

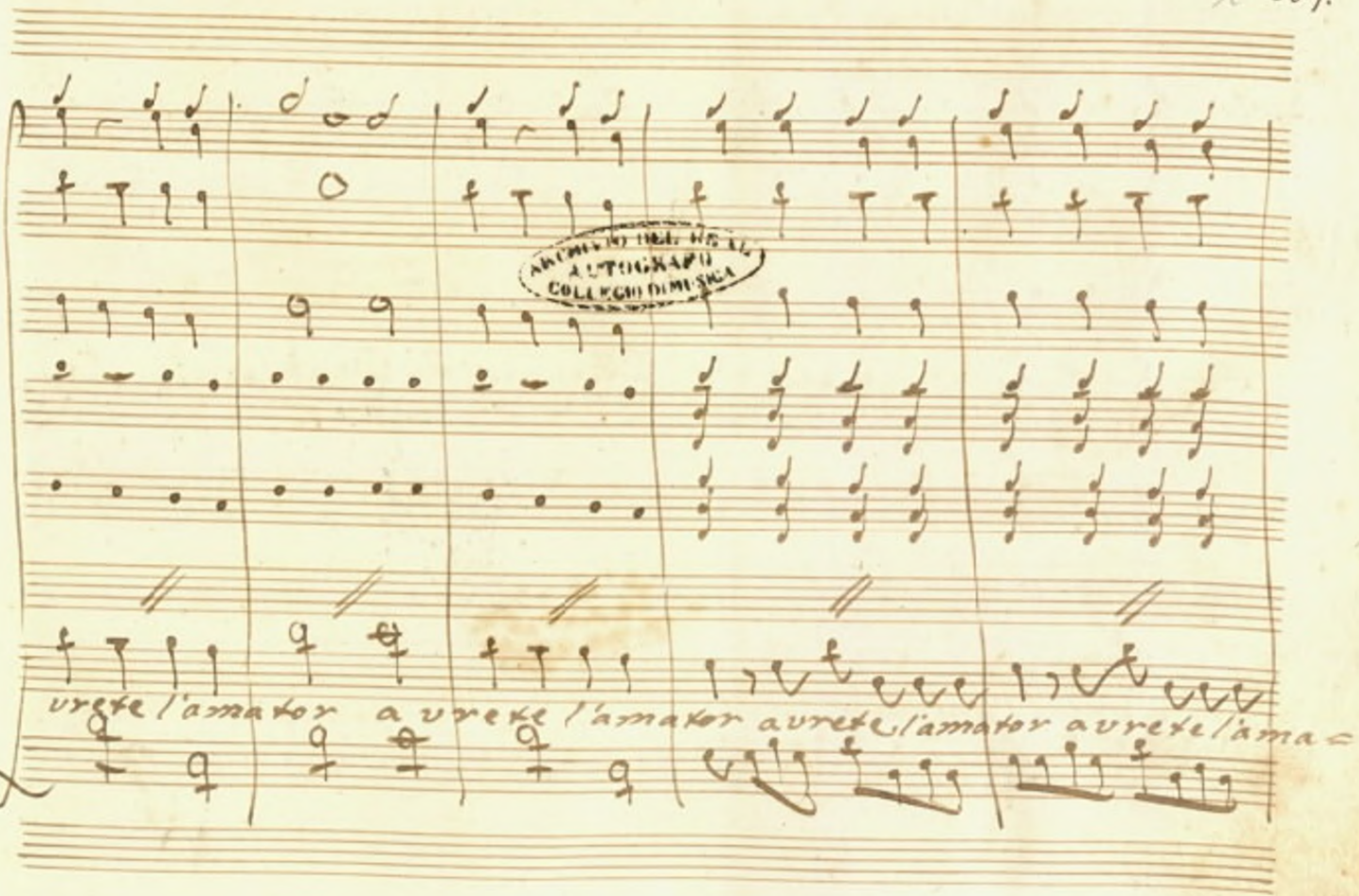
ARCHIVIO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

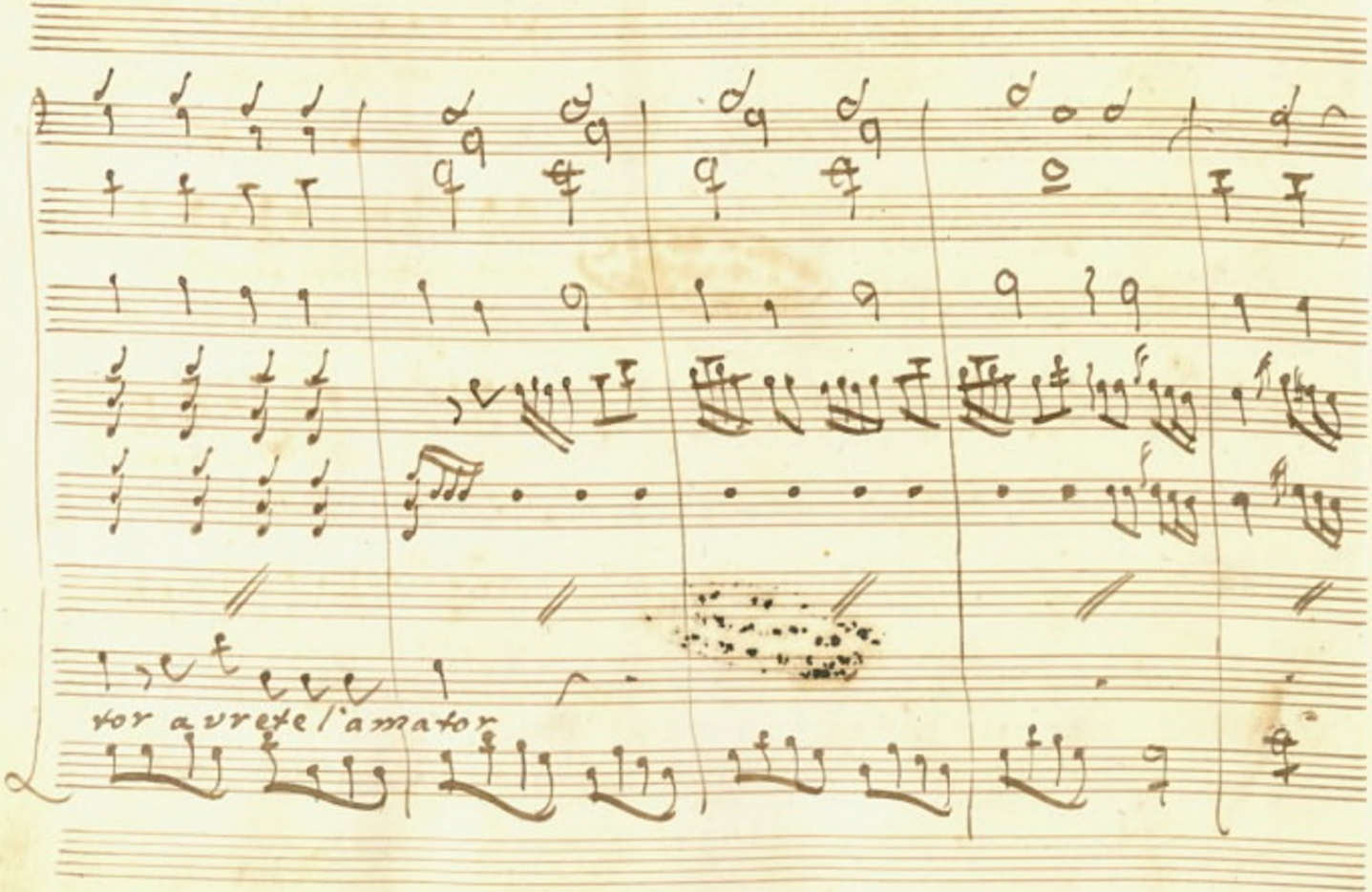
Padre, da zio, fratello, da servo sarete consolata avrete l'amator nella Svezia in Ve=

for.



nezia, Guascogna, in Bologna, sarete consolata avrete l'amator a


vrete l'amator a vrete l'amator avrete l'amator avrete l'ama-


vor avrete l'amator

hiate tutto nel Ciardino per fare un grã de=

po se scarfarrà: Camilla

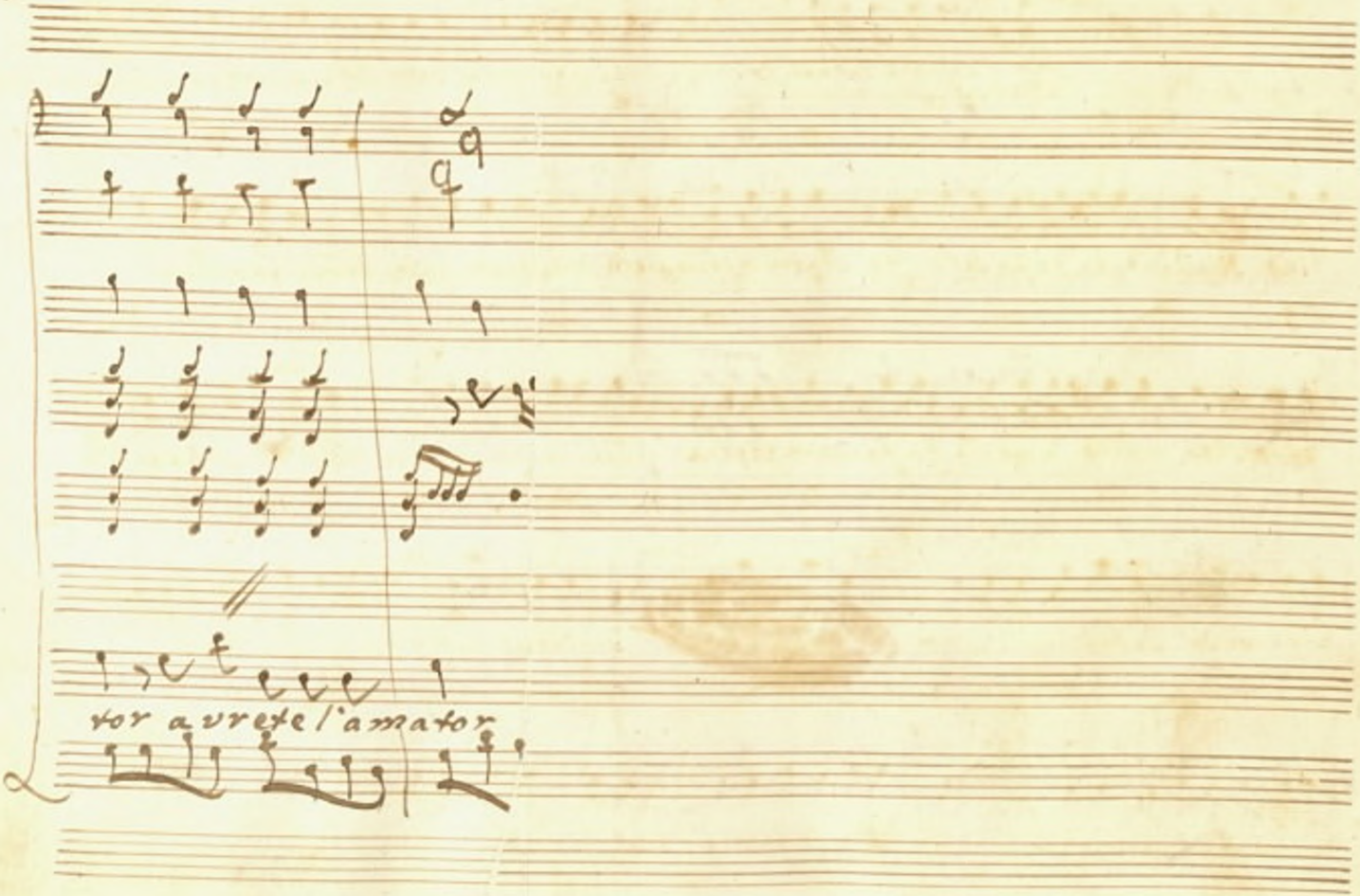
Cam:

Beccotella Cà Signor Du=

e, questo termine di Cara in bocca à un

ra Castadera faremoi Cognun=

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tor a vre te l'amator

Scena VI.

Orazio, e Camilla

Ora:

Alò fegliule dateue de mano apparecchiate tutto nel Ciardino per fare un grã Be=

stino stallentata de lo sposo fa starmi un pò inquieto.. ma po se scarfarrà: Camilla

puro stea fredda e mo me fà fenizze eterne... Oh e becco tella cà

Cam:

Signor Du=

tore vi son serva Umilissima

Ora:

Oh mia Cara..

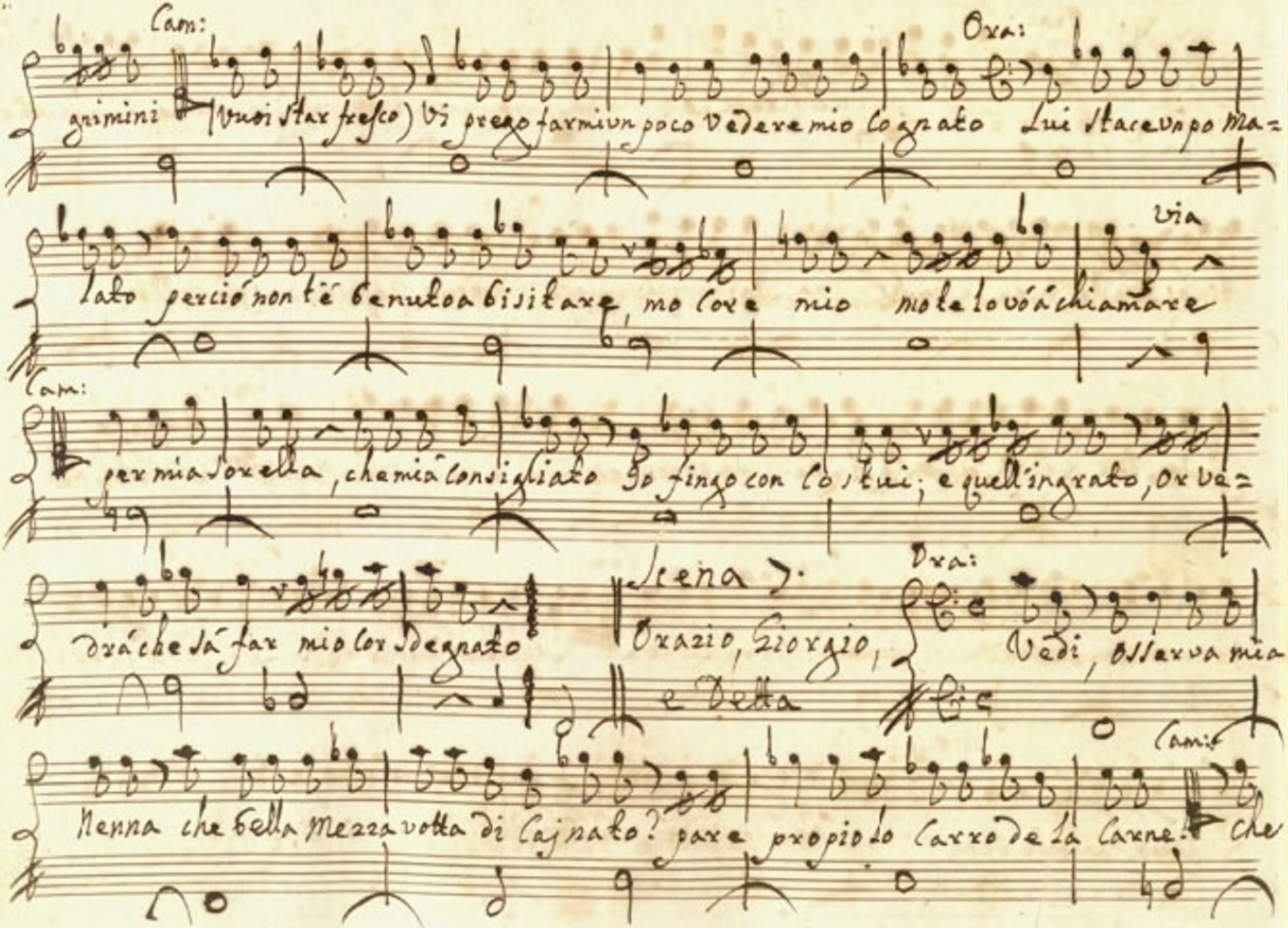
Cam:

Scusate, questo termine di Cara in bocca à un

Vecchio nõ stà niente bene

Ora:

già vedo Capazzie. Or sù stà allegra Ca stasera fare moi Cognun=



Cam: Ora:

grimini (vuoi star fresco) vi prego farmi un poco vedere mio cognato Lui stace un po ma=

lato perció non t'é benuto a bisitare, mo core mio mo te lo vó á chiamare via

Cam:

per mia sorella, che mi á consigliato Io fingo con costui; e quell'ingrato, or ve=

drá che sá far mio cor sdegnato

Scena 7.

Orazio, Giorgio, e Detta

Ora:

Vedi, osserva mia

Nenna che bella mezza votta di Cajnato? pare propio lo carro de la carne. Cam: che

Gior:

Vedo questi non è D. Luigi | ah malora! ca chesta cca è la Maja de chill'amico.. Vi

Ora:

ch'auta Commeddia! e io sempe mi ezo co scene d'angustia! che d'è! ti mara vigli della

Cam: Ora: Gior:

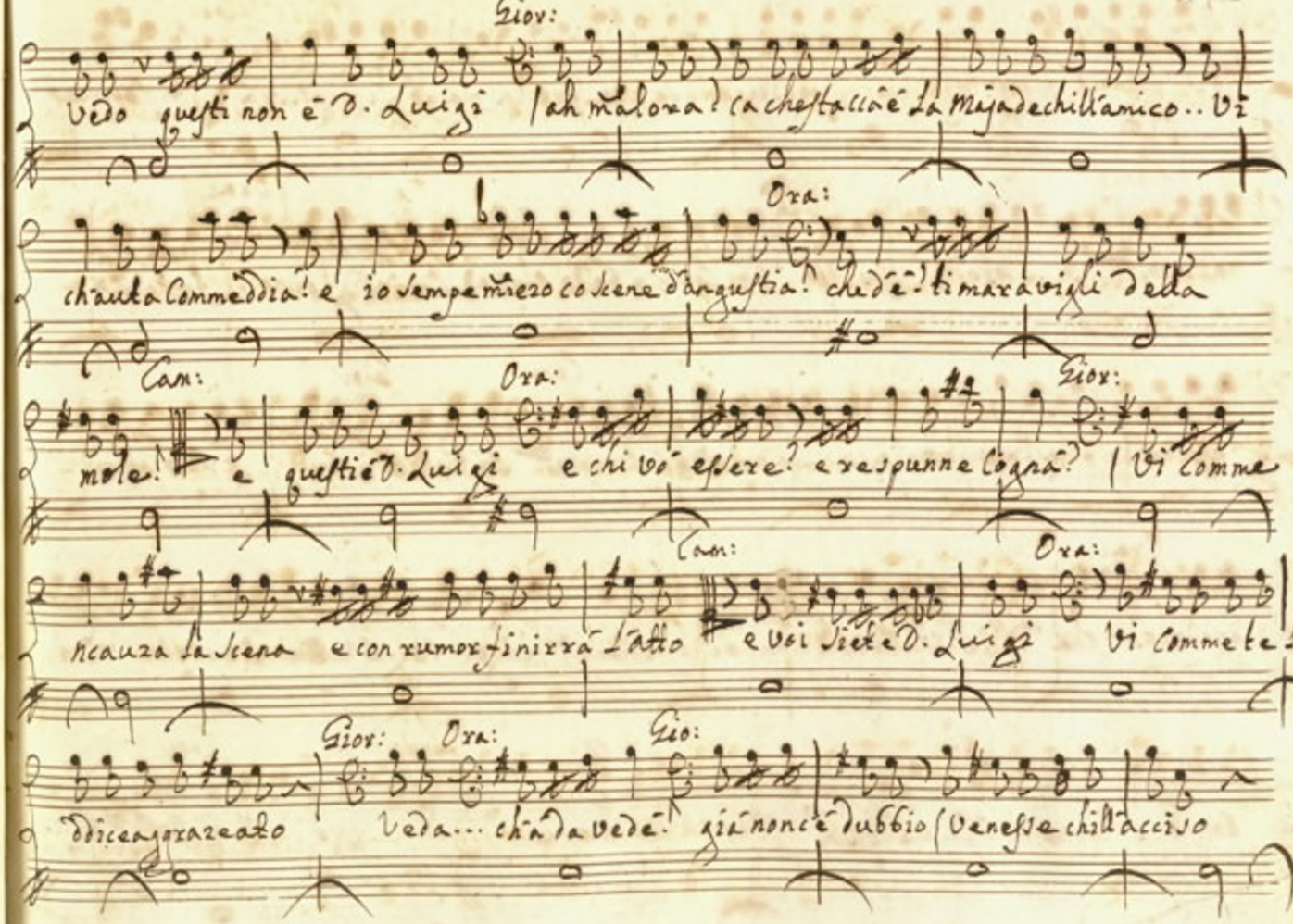
mole! e questi è D. Luigi e chi vo' essere? e respunne Cogna? | Vi Comme

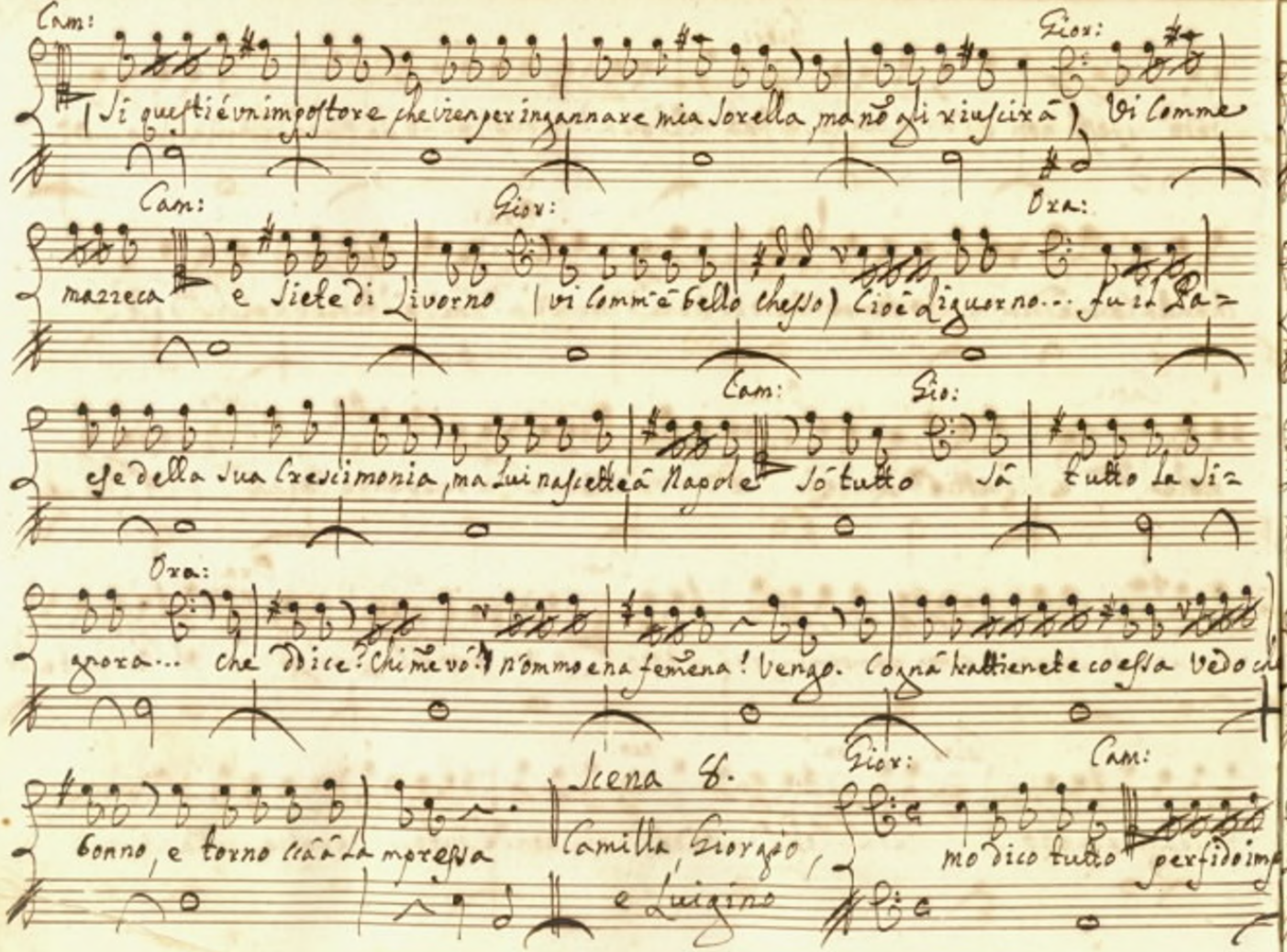
Cam: Ora:

ncauza la scena e con rumor finirrà l'atto e voi siete D. Luigi Vi Comme te lo

Gior: Ora: Gio:

ddice aggrazeato Veda... ch'a da vedè! già non c'è dubbio (Venesse chill'acciso





Cam: Gior:

(Si questi è vn impostore che vien per ingannare mia sorella, ma nõ gli riuscirà) Vi comme

Cam: Gior: Ora:

mazzeca e siete di Livorno (vi comm'è bello chesso) Cioè Liguorno... fu il Pa=

Cam: Gio:

ese della sua Crescimonia, ma lui nascette à Napole Sò tutto Sà tutto la Si=

Ora:

gnora... che ddice? Chi me vò? n'ommo e na femena! Vengo. Cogna trattienete co essa vedo che

Scena 8.

Gior: Cam:

bonno, e torno ccà à la mpressa Camilla, Giorgio, e Luigino mo dico tutto perfido imp

Gior: Cami:

Store, birbante Indegno (mo fenesce l'atto) chiano segnó, sentiteme che sentir? Credi

Lui: Gior:

forse, ch'io D. Luigi non conosca? e Luigi conosce te ingannatrice rea aura

via Cam: Lui:

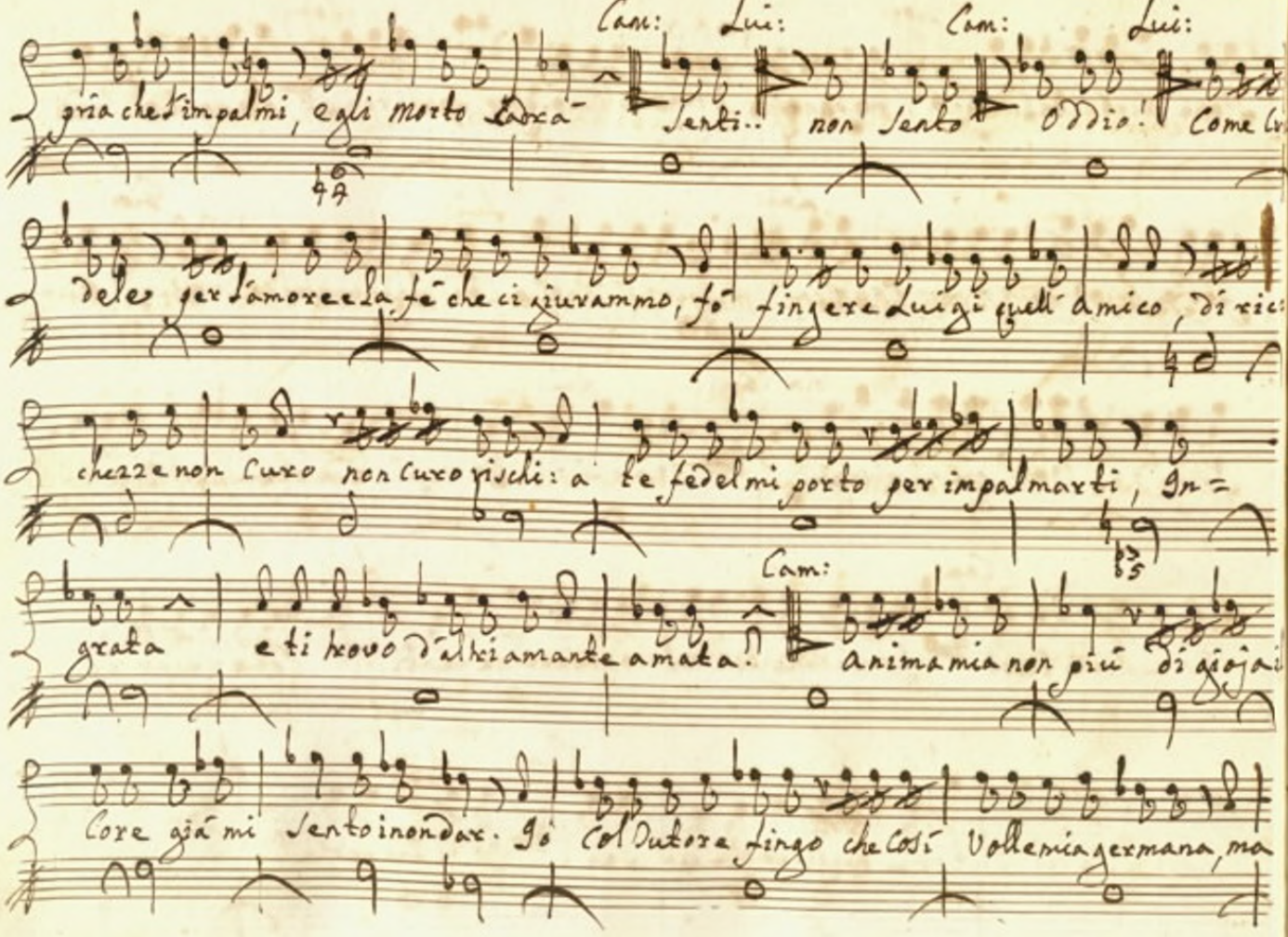
spira da Voi che mi ricrea tu quí Io quí, per rinfacciarti Ingrata i

Cam: Lui:

tradimenti tuoi Io tradimenti? ah barbaro! ne menti... Come negar lo

Cam: Lui:

puoi? se del Tutore quasi sposa già sei? Io di lui sposa? Si, ma


Cam: Lui: Cam: Lui:
già che t'impalmi, egli morto cadrà
Senti.. non Sento O dio! Come
dele per l'amorezza, fè che ci giurammo, fò fingere Luigi quell'amico, di ric
cherze non curo non curo risch: a te fedel mi porto per impalmarti, Gr=
Cam:
grata e ti trovo d'altri amante amata!
anima mia non più di gioja
Core già mi Sento inondar. Gò col Dutora fingo che così Volleria germana, ma

Lui:

Sol sempre tu fosti, e sol tu sei la pupilla gentil degl'occhi miei posso

Cam: Lui:

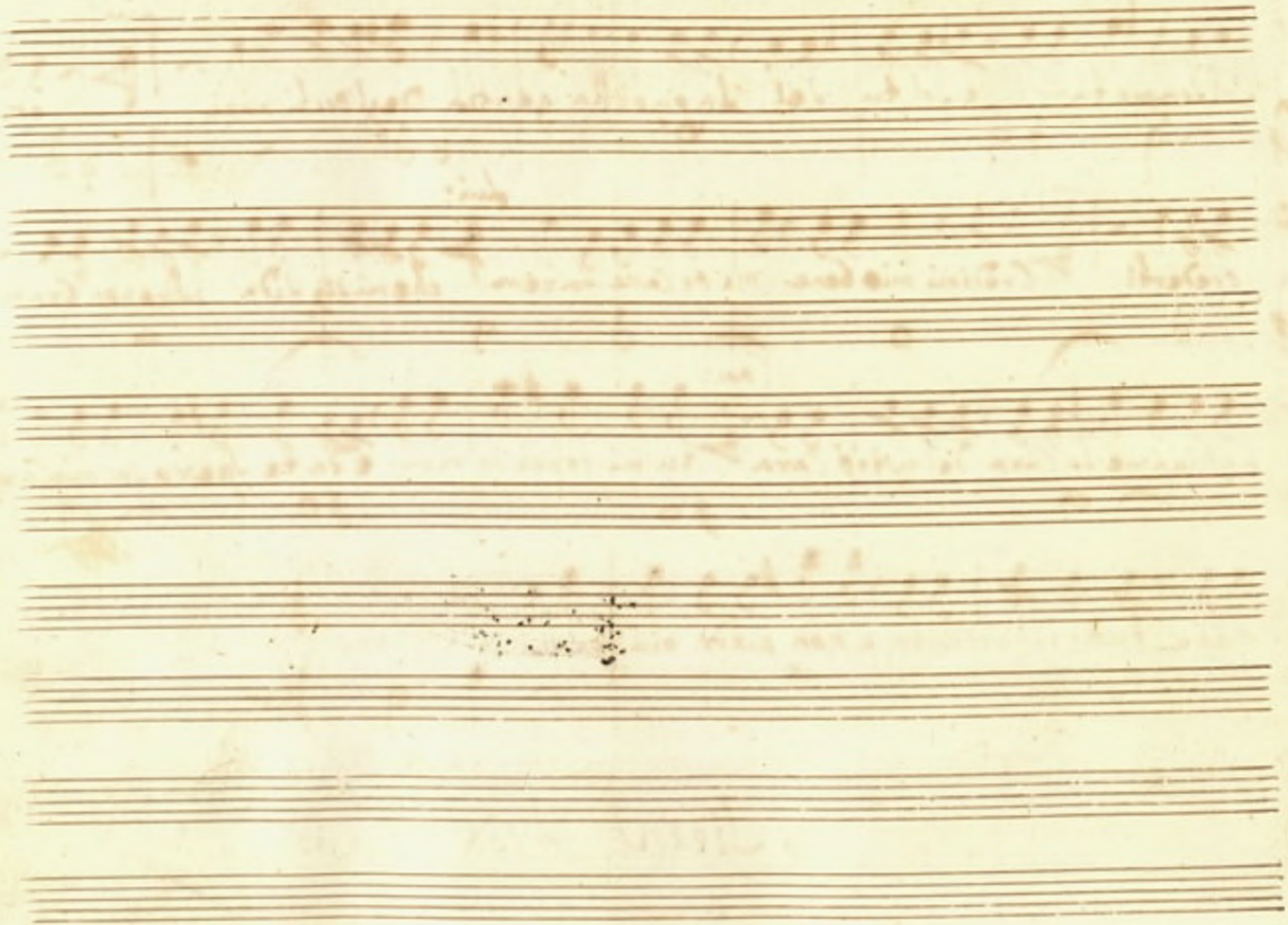
crederti Credimi mio bene. Ma or come farem che mi sij fida altro non bramo

Cam:

Lascia a me la cura del resto ò cara tu mi torni in vita; e da te spero sol mio caro

bene tutto il contento, e non patir più pene

Siegue Aria Camilla



più pene 6

Corni in Delafabre

Oboè 1mo a Solo

Oboè Secondo

Violini

Viola

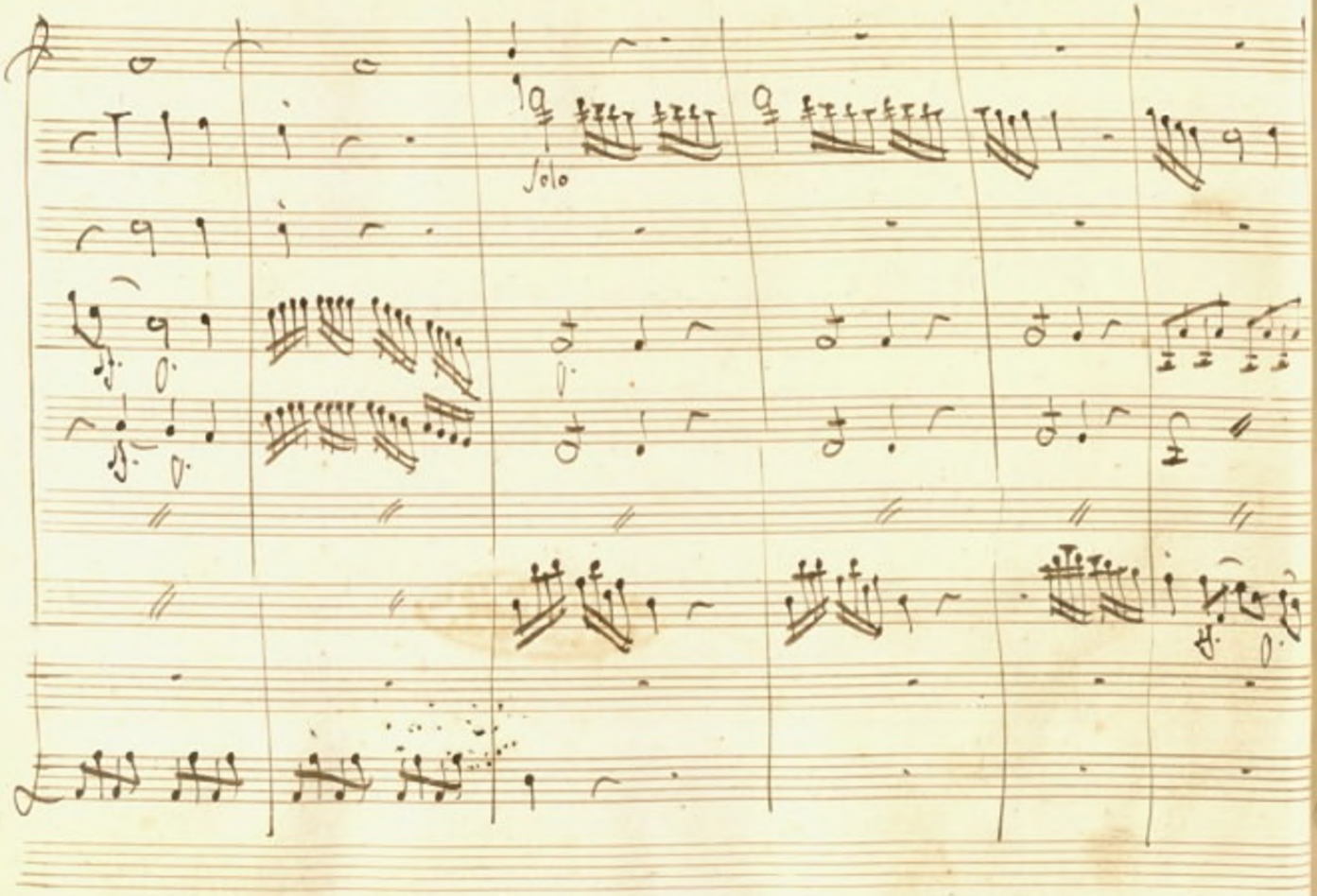
Fagotto

Camilla

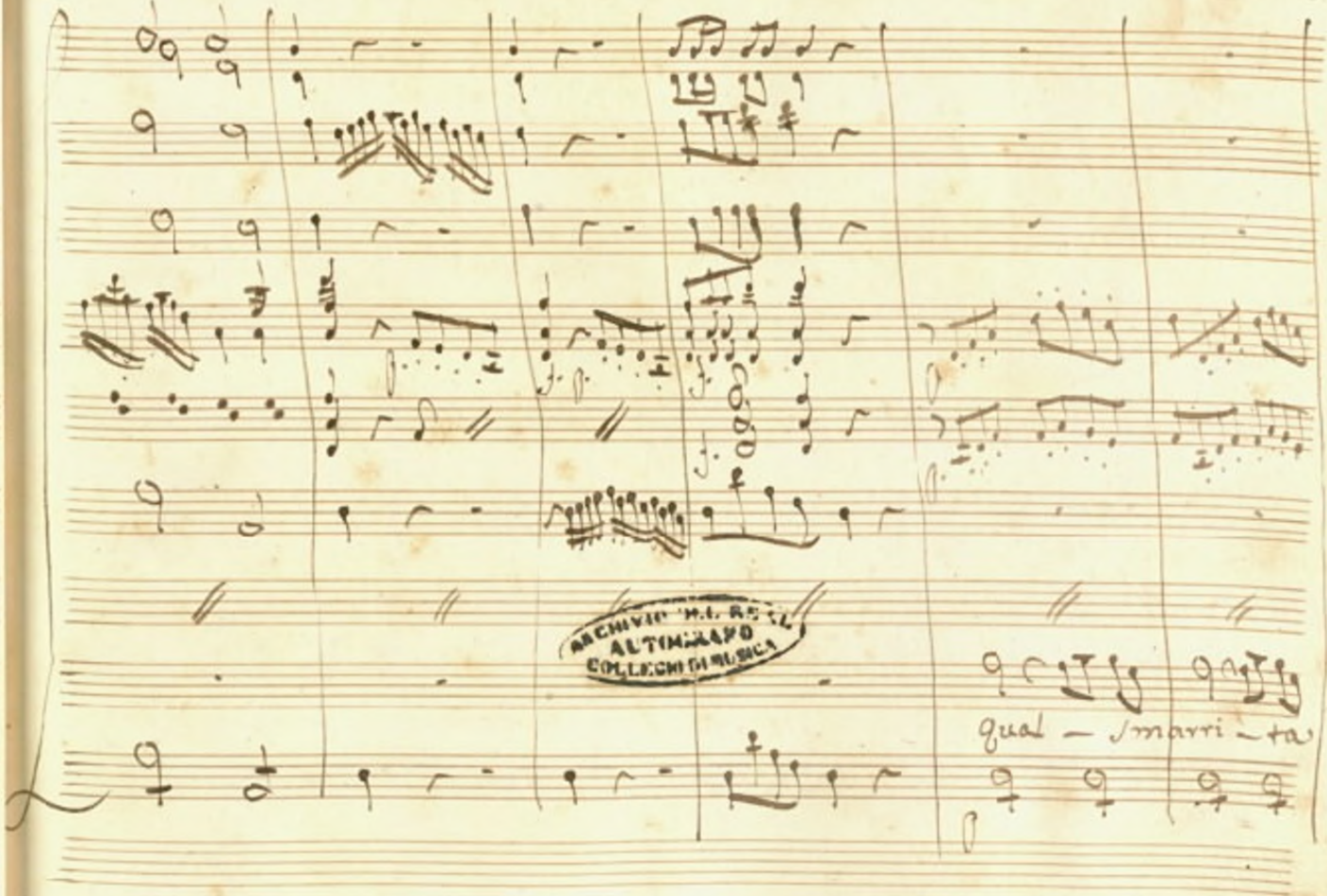
Basso

Allegro Maestoso

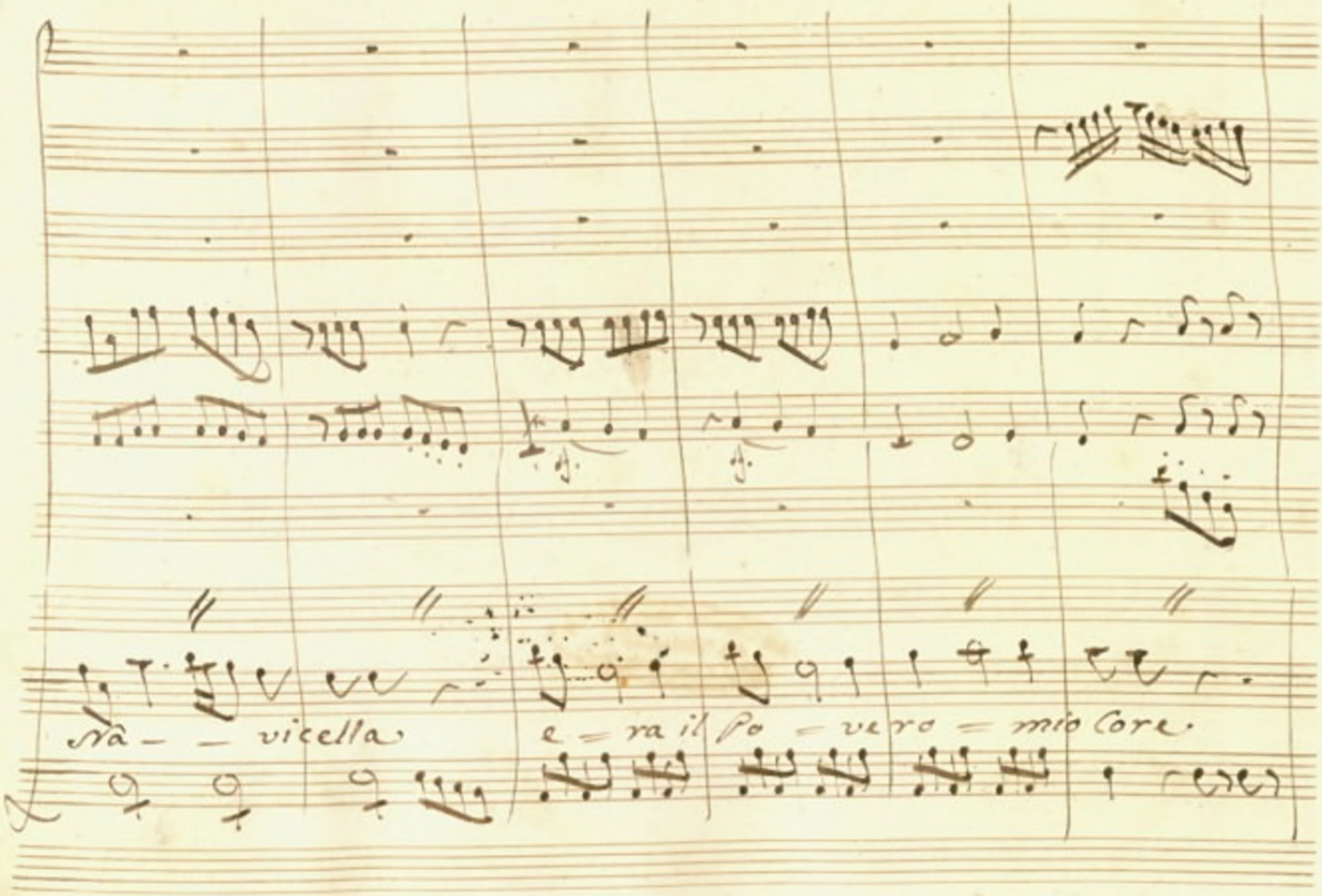
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

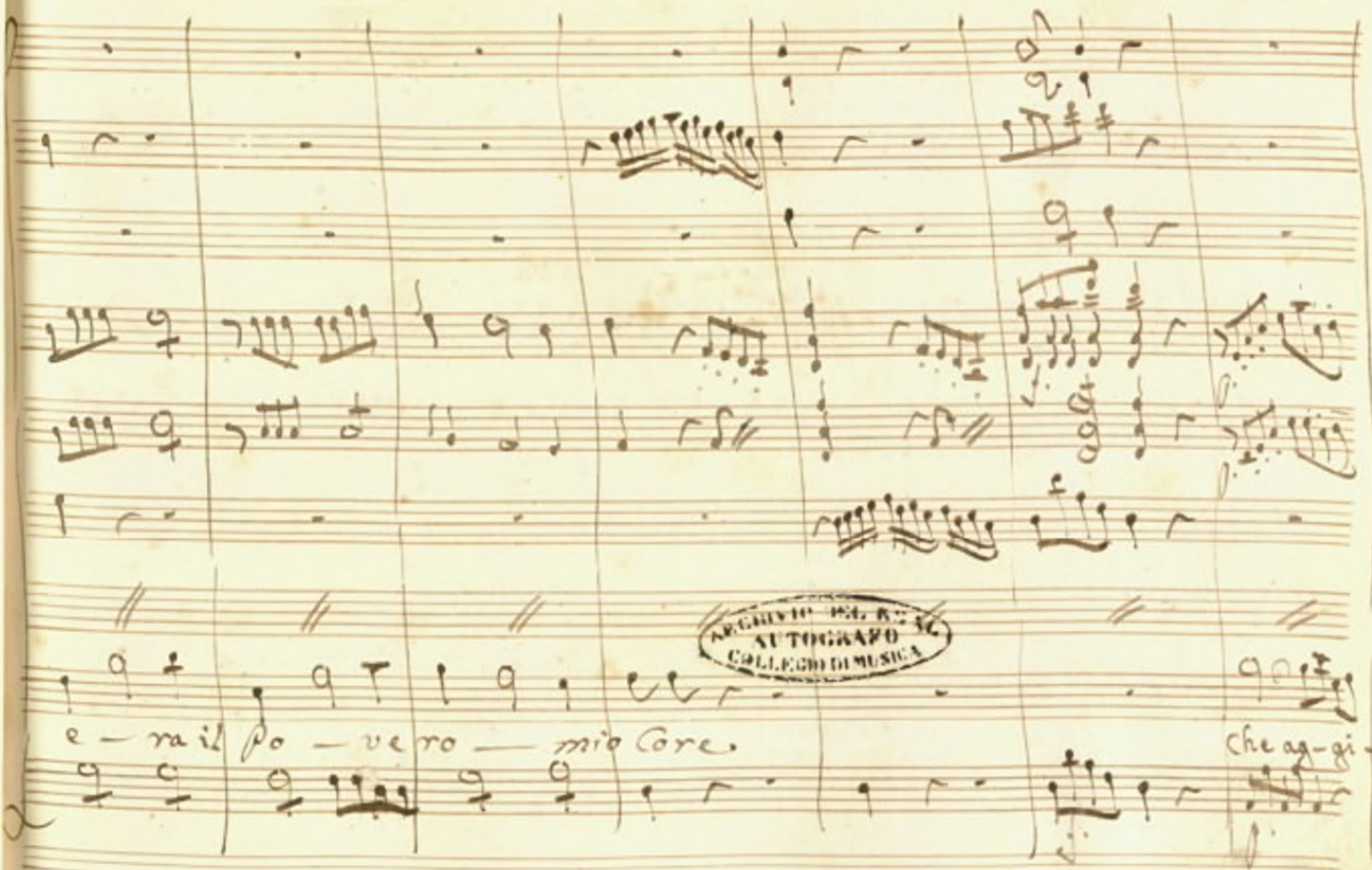

Solo

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DE MUSICA



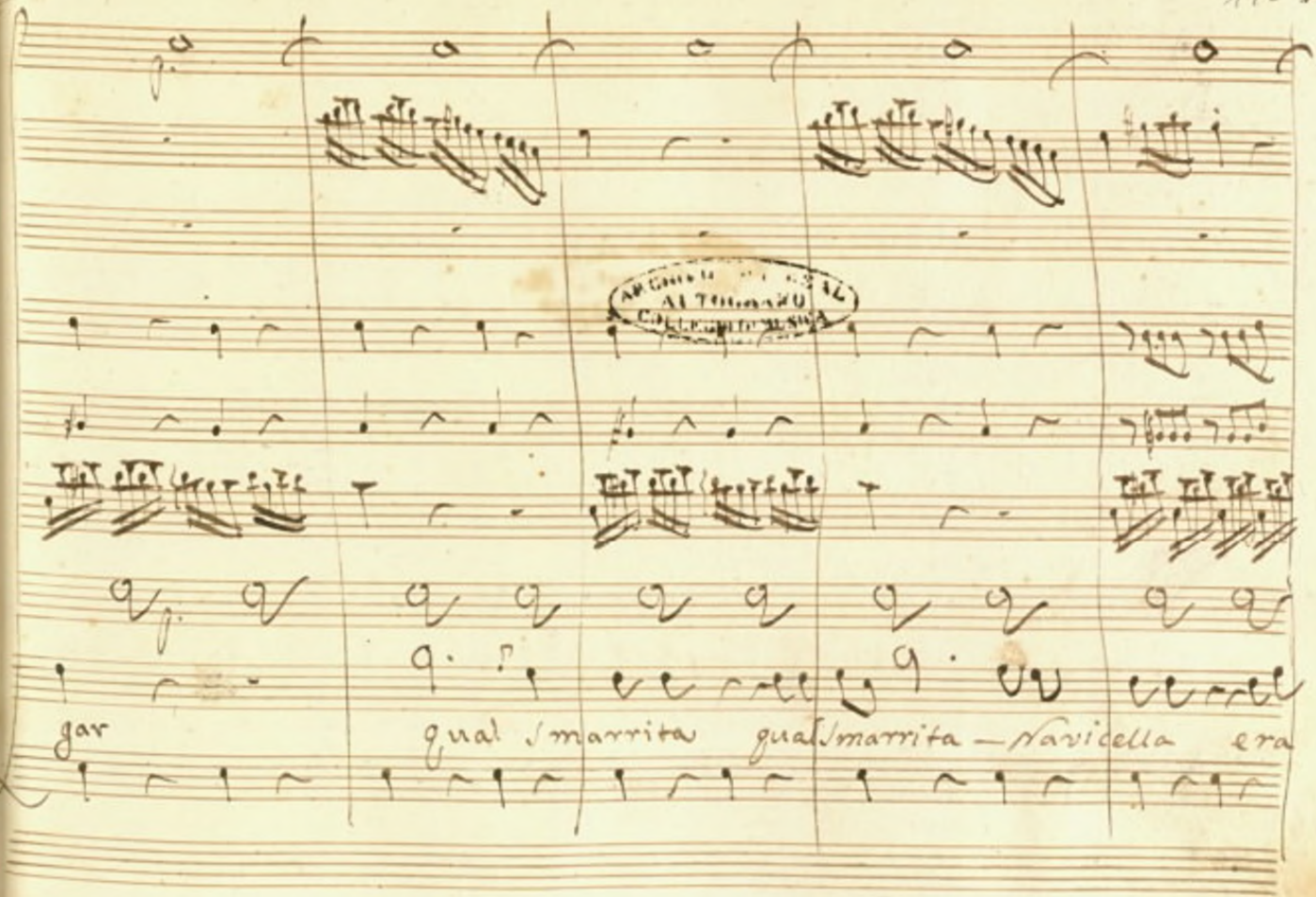
ARCHIVIO H.I. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

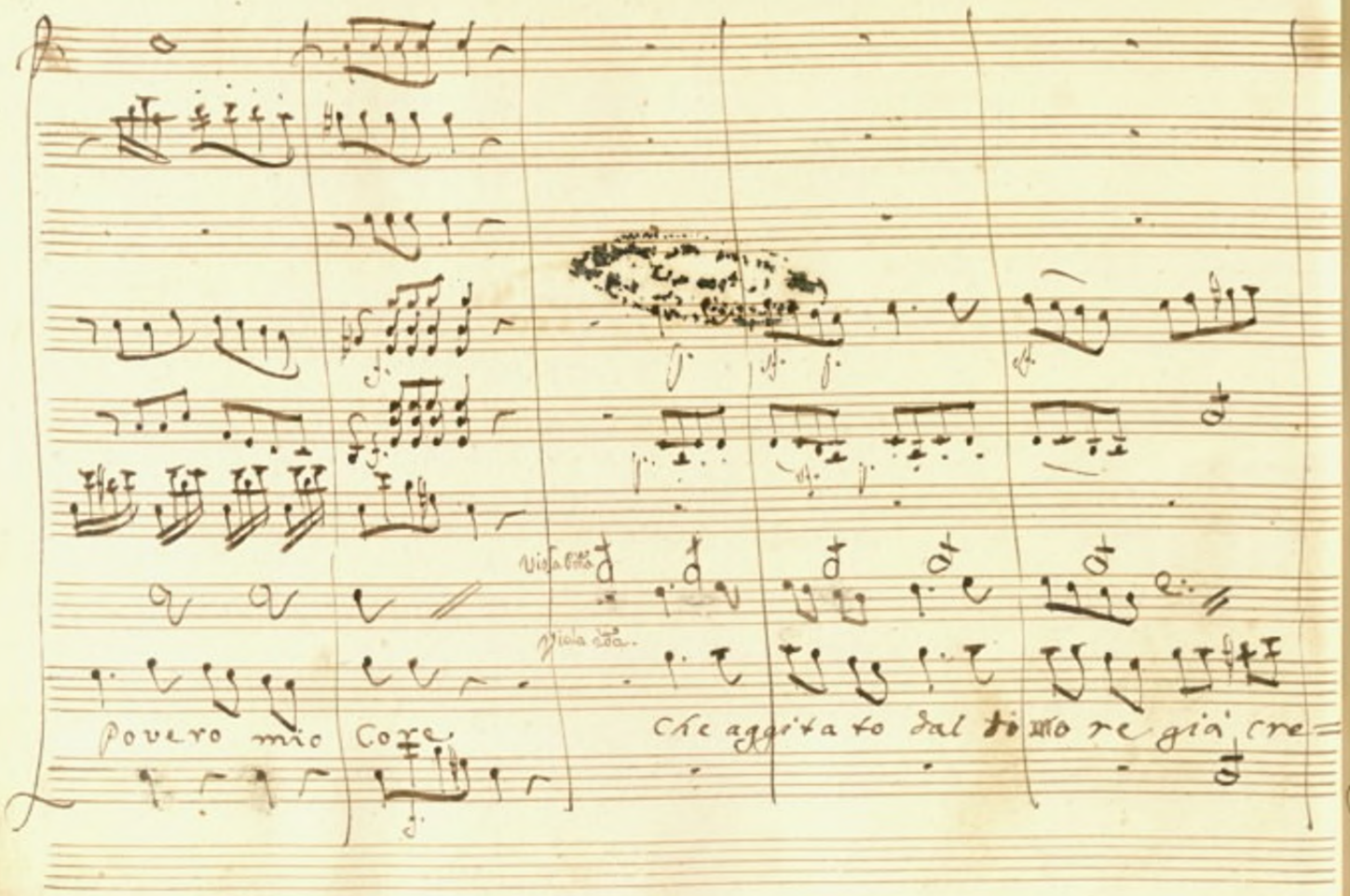

Na — — vicella e = ra il Po = ve ro = mio Core.



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ta — to dal — timore. già crede a' di Nau = fra


gar
qual Smarrita qual Smarrita — Navicella era

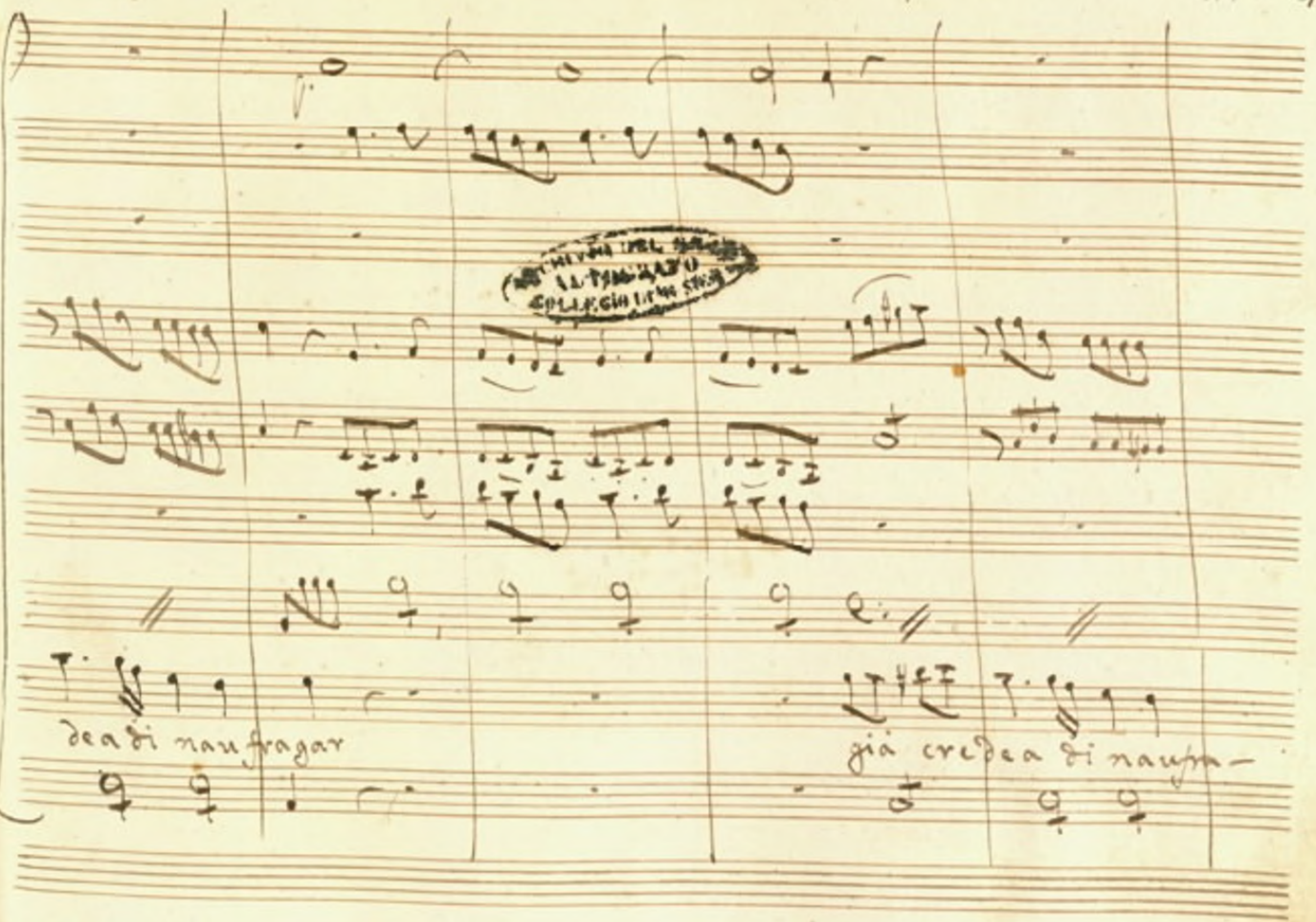


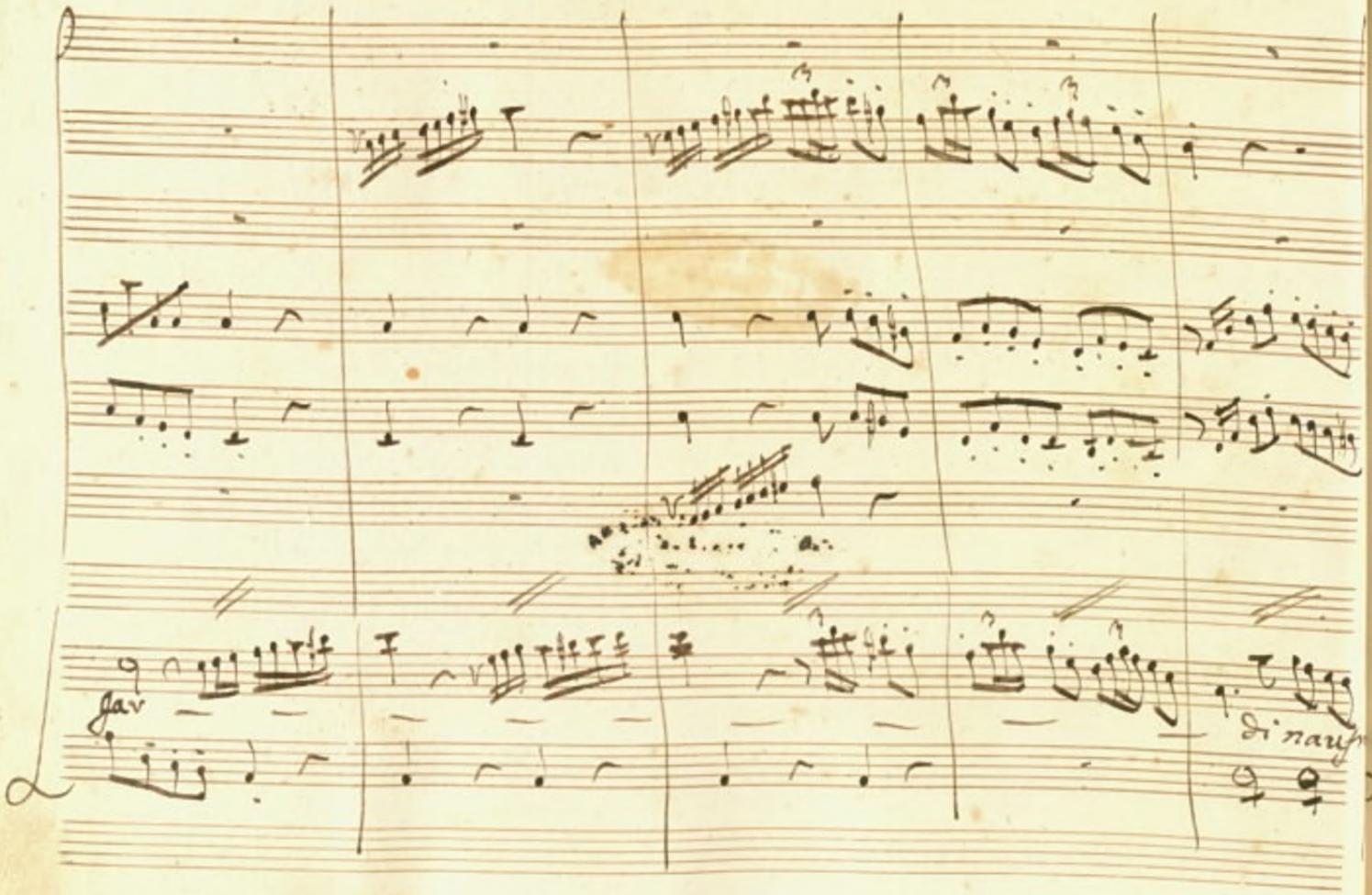
Viola Bella

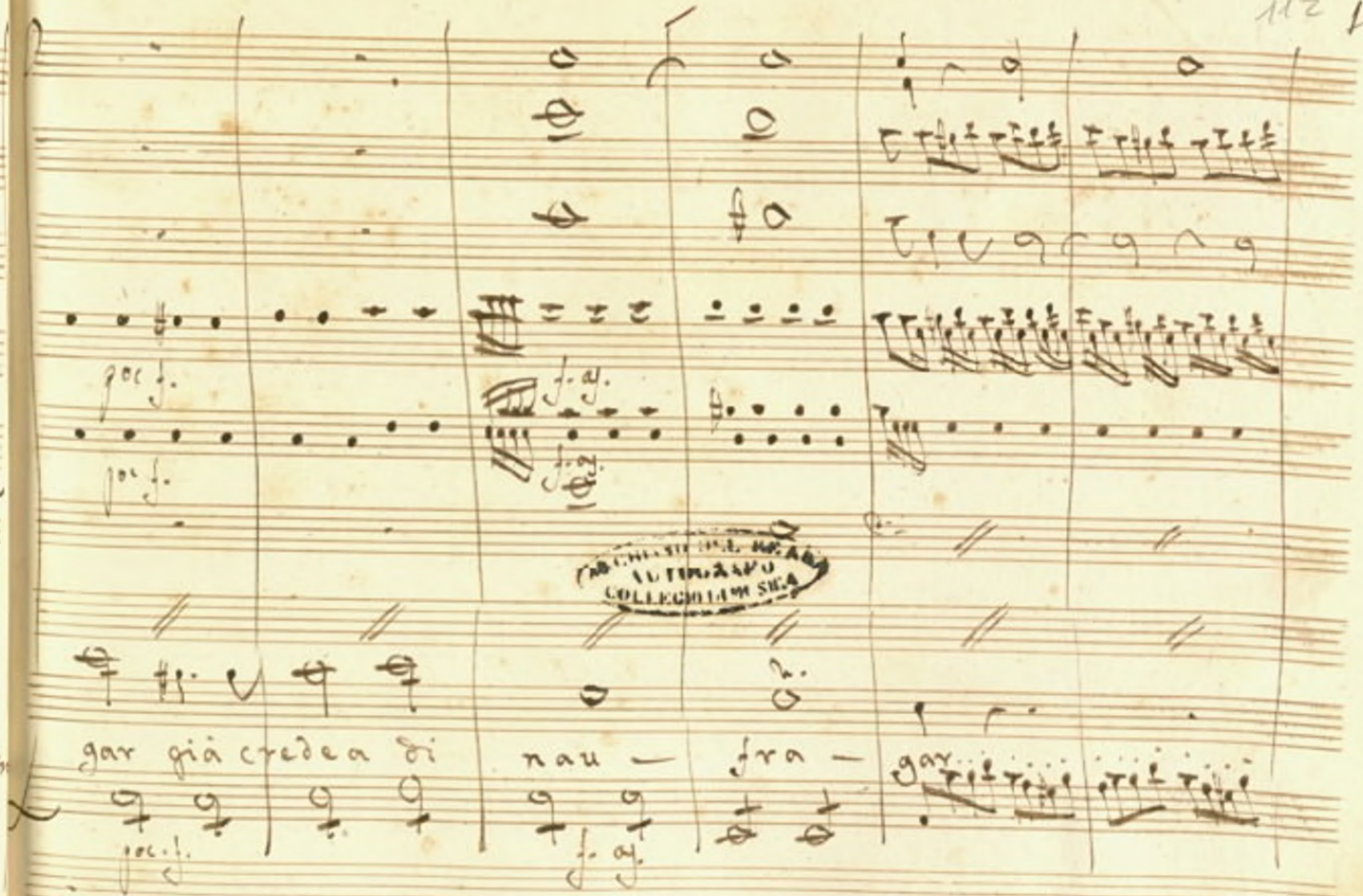
Viola Sola

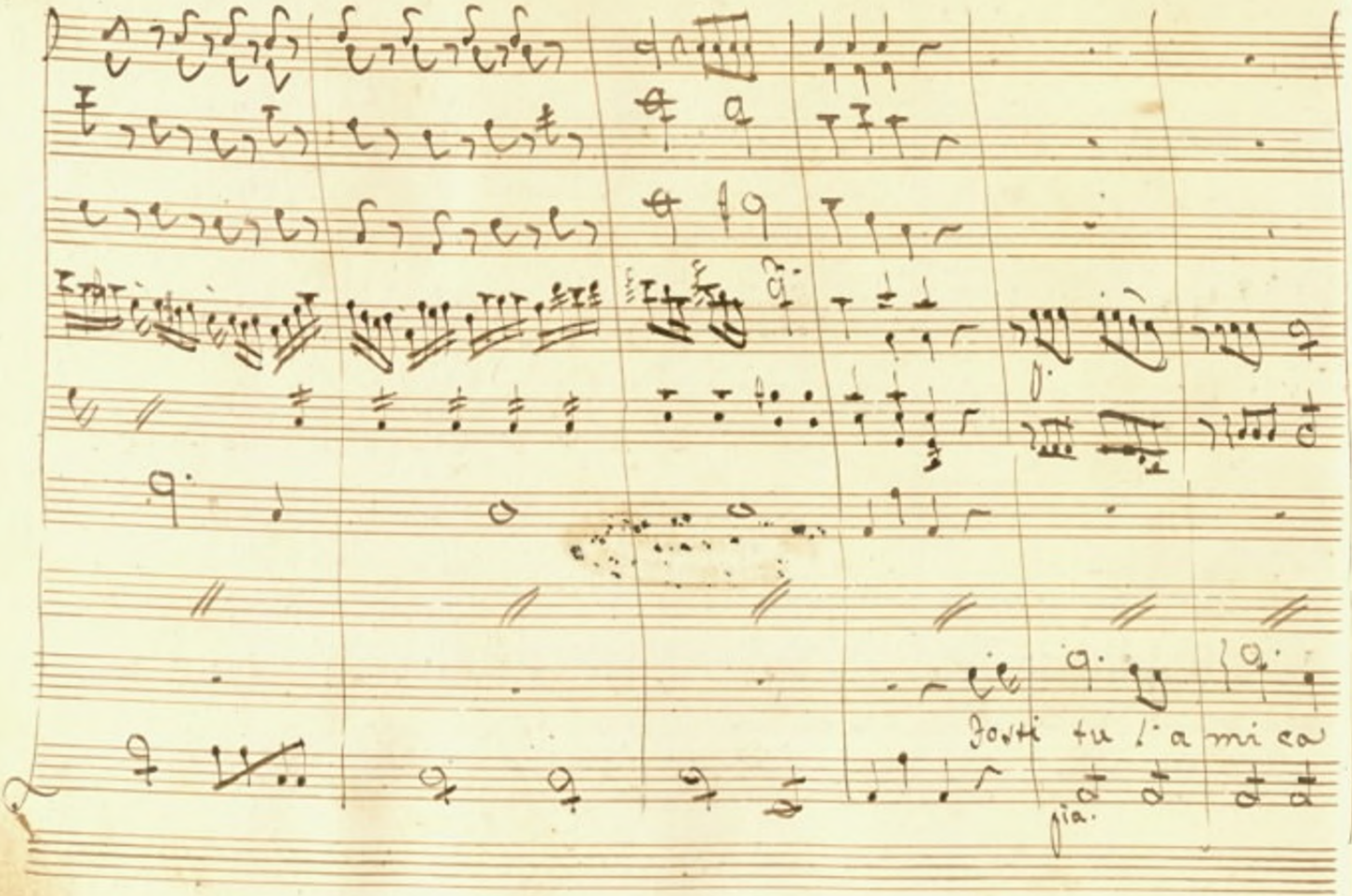
Povero mio Core

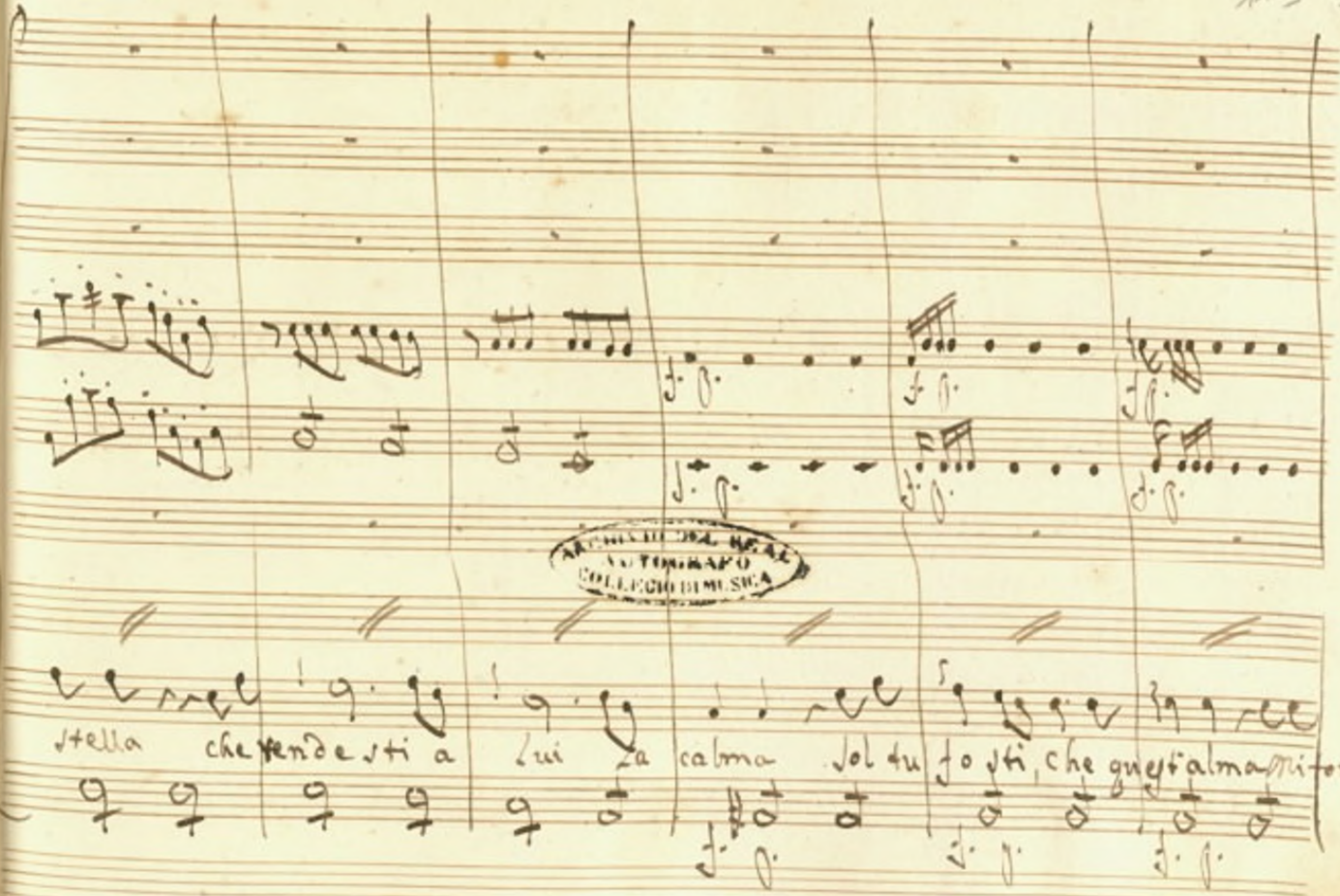
Che aggitato dal di mio re già cre=


dea di naufragar
già credea di naufra-

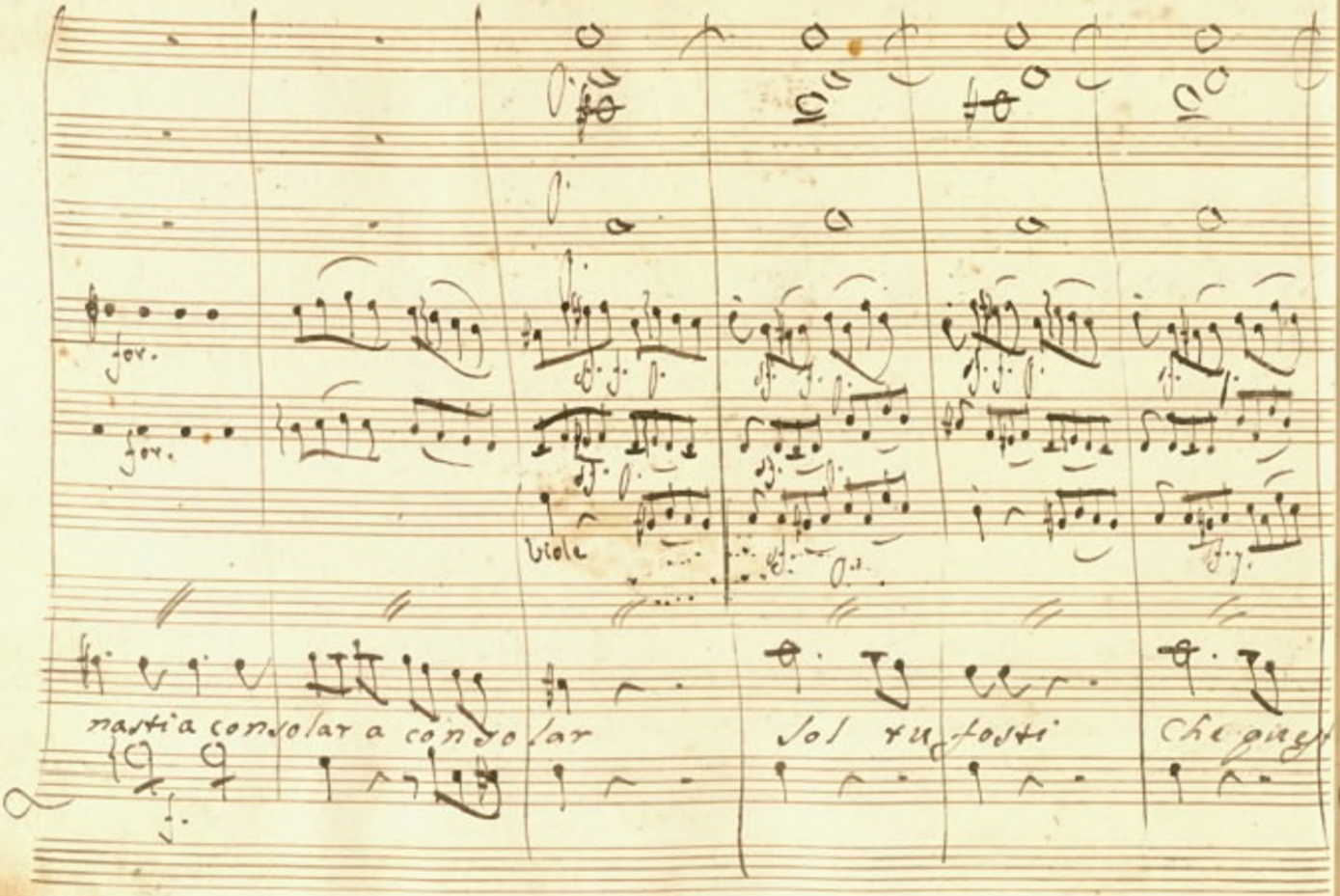

Jav
di nau


gar già credea di
nau — fra —
gar


Fosti tu l'a mi ca
pia.



ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DE MUSICA



for.

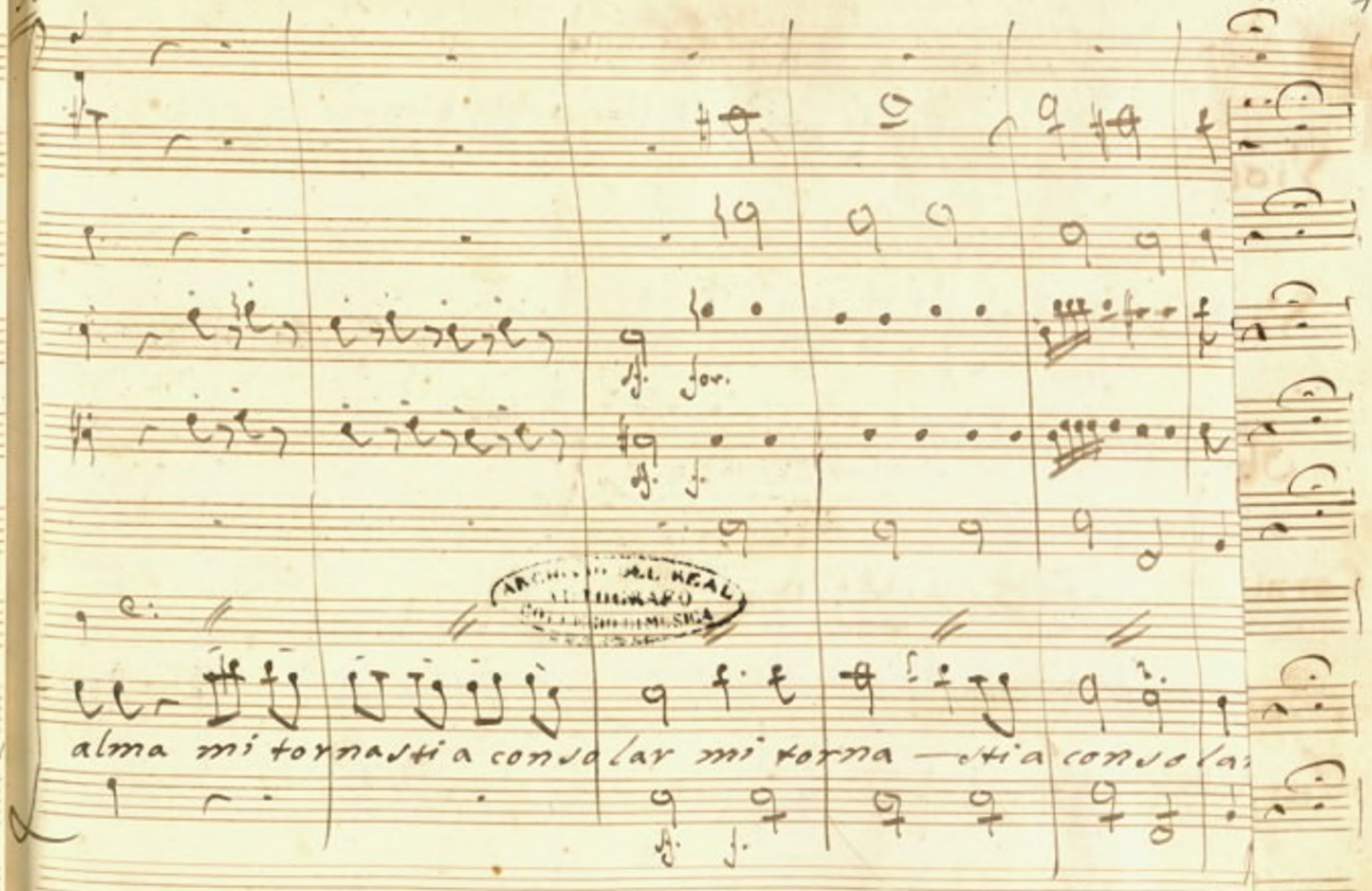
for.

viole

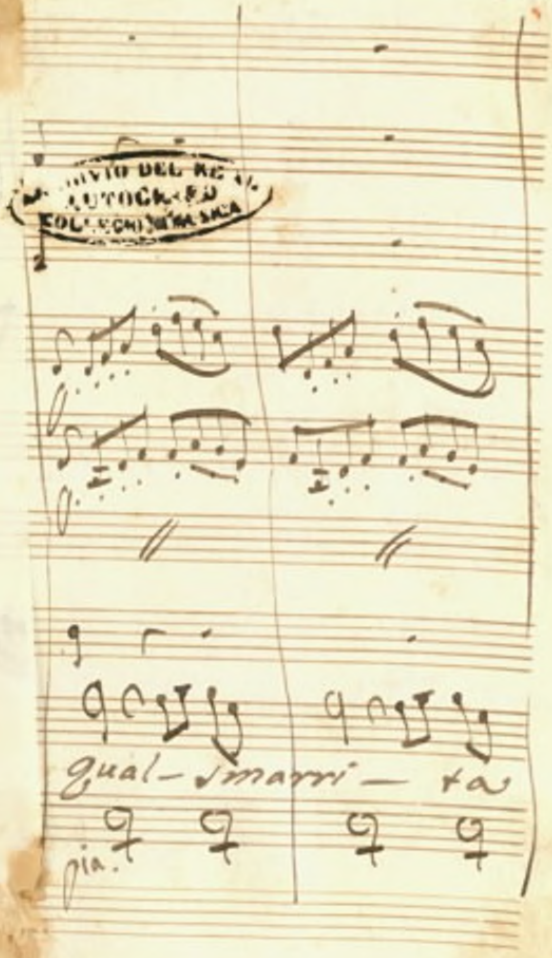
nasti a consolar a consolar

Sol tu fosti

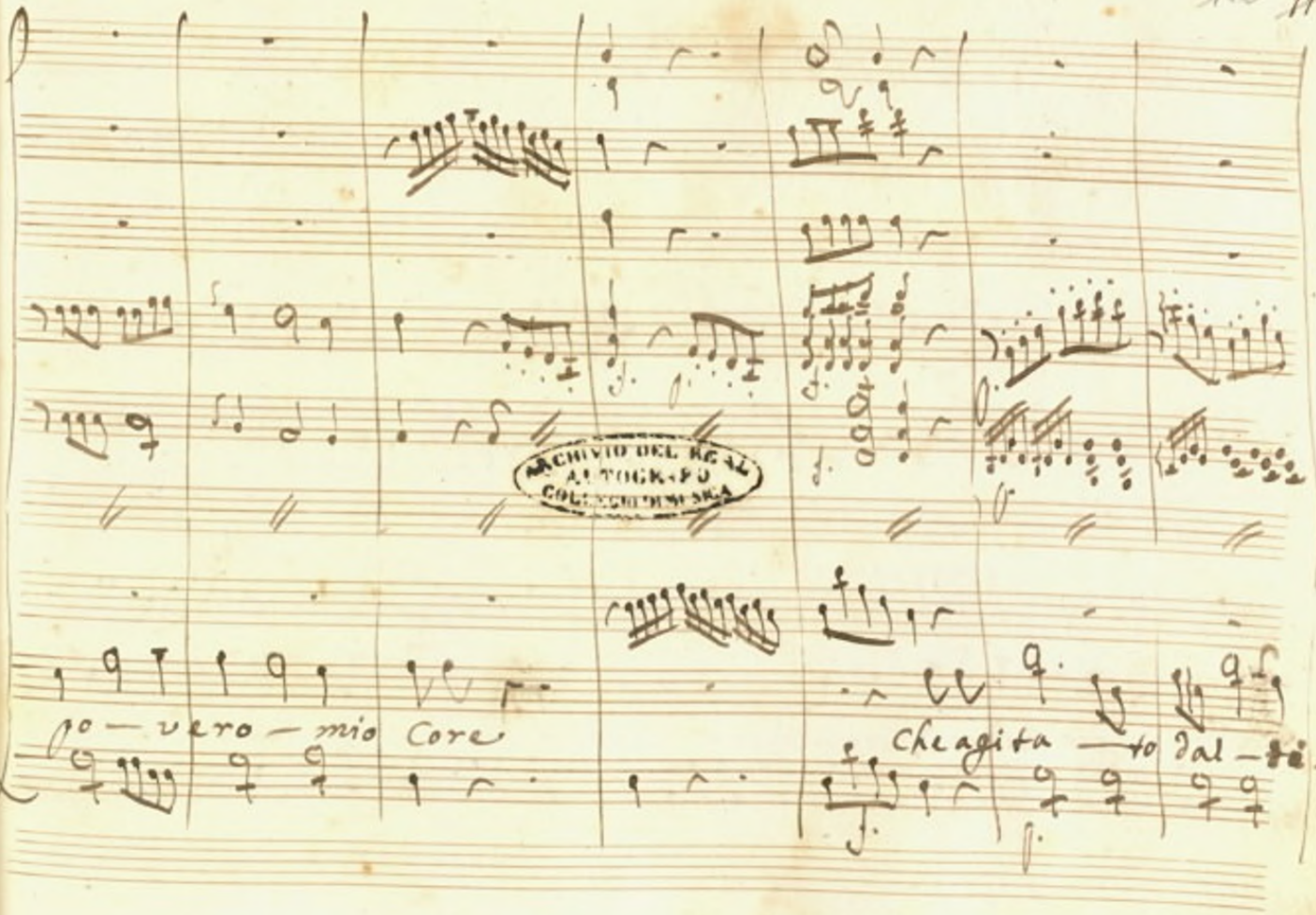
Che quest


alma mi tornastia consolar mi torna — stia consolar

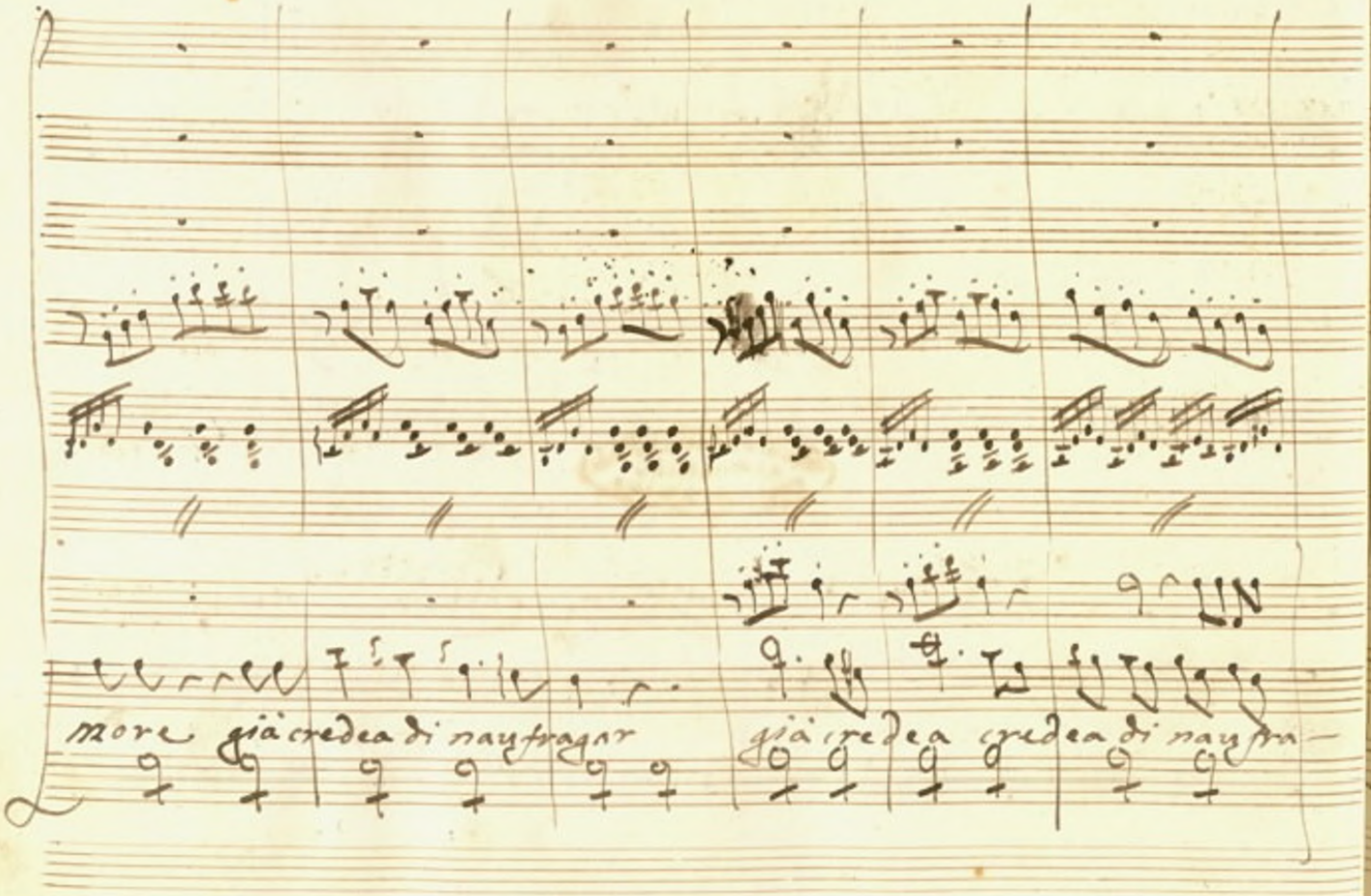
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLECCIÓN MUSICA

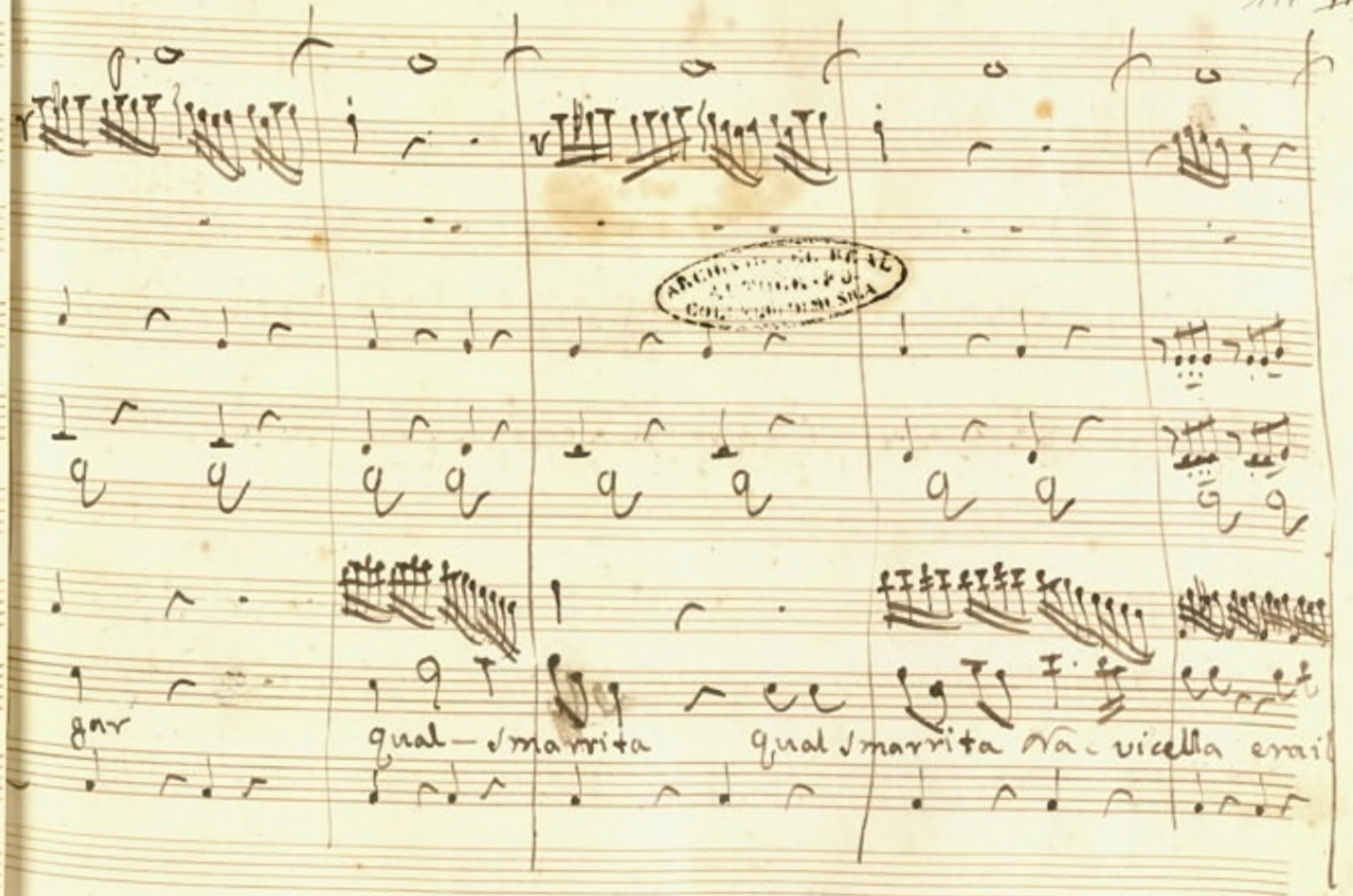


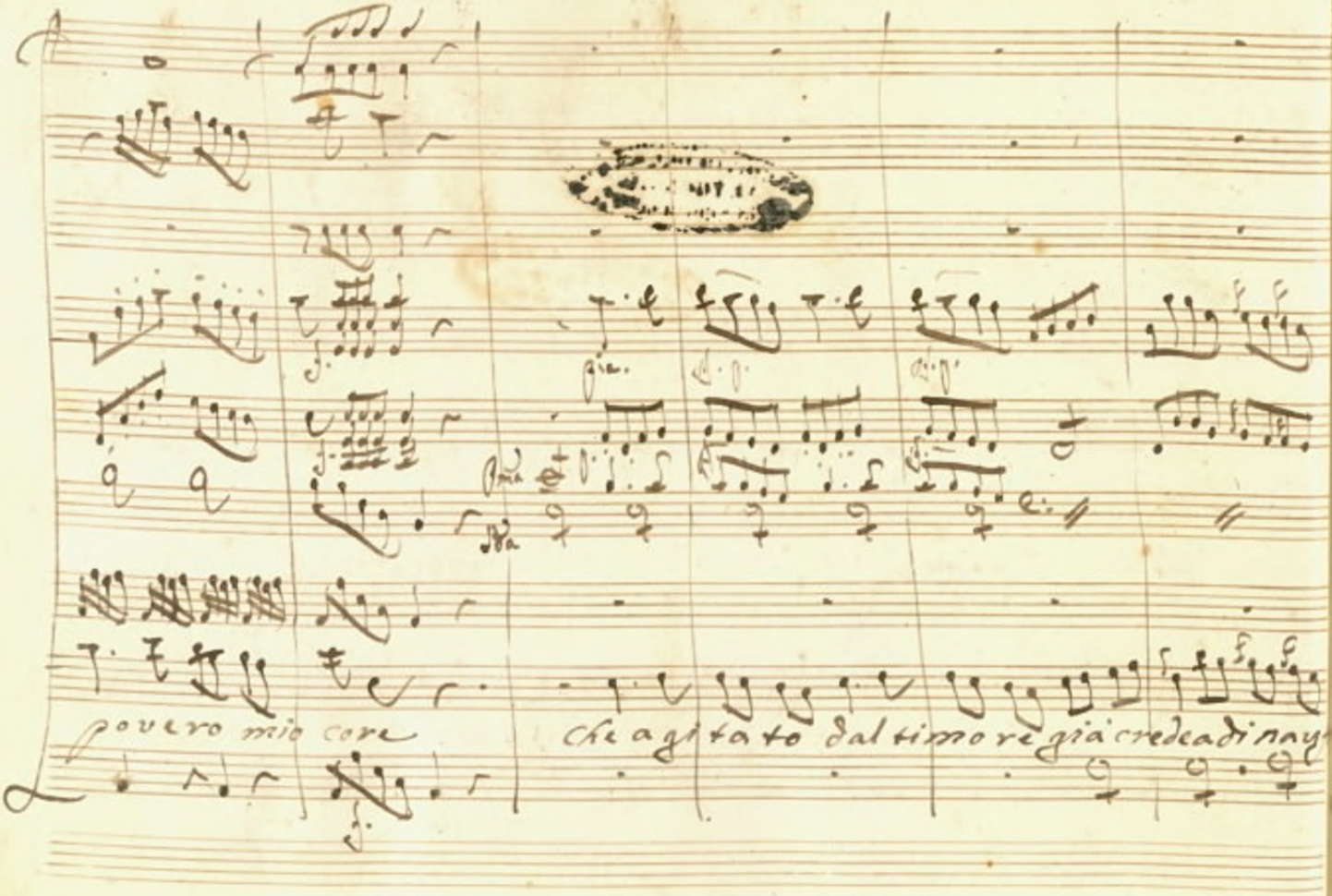
Na — vicella e — ra il Po — vero — mio Core e — ra

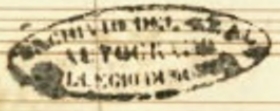


ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLECCIÓN MUSICA


more già credea di naufragar
già credea credea di naufra-

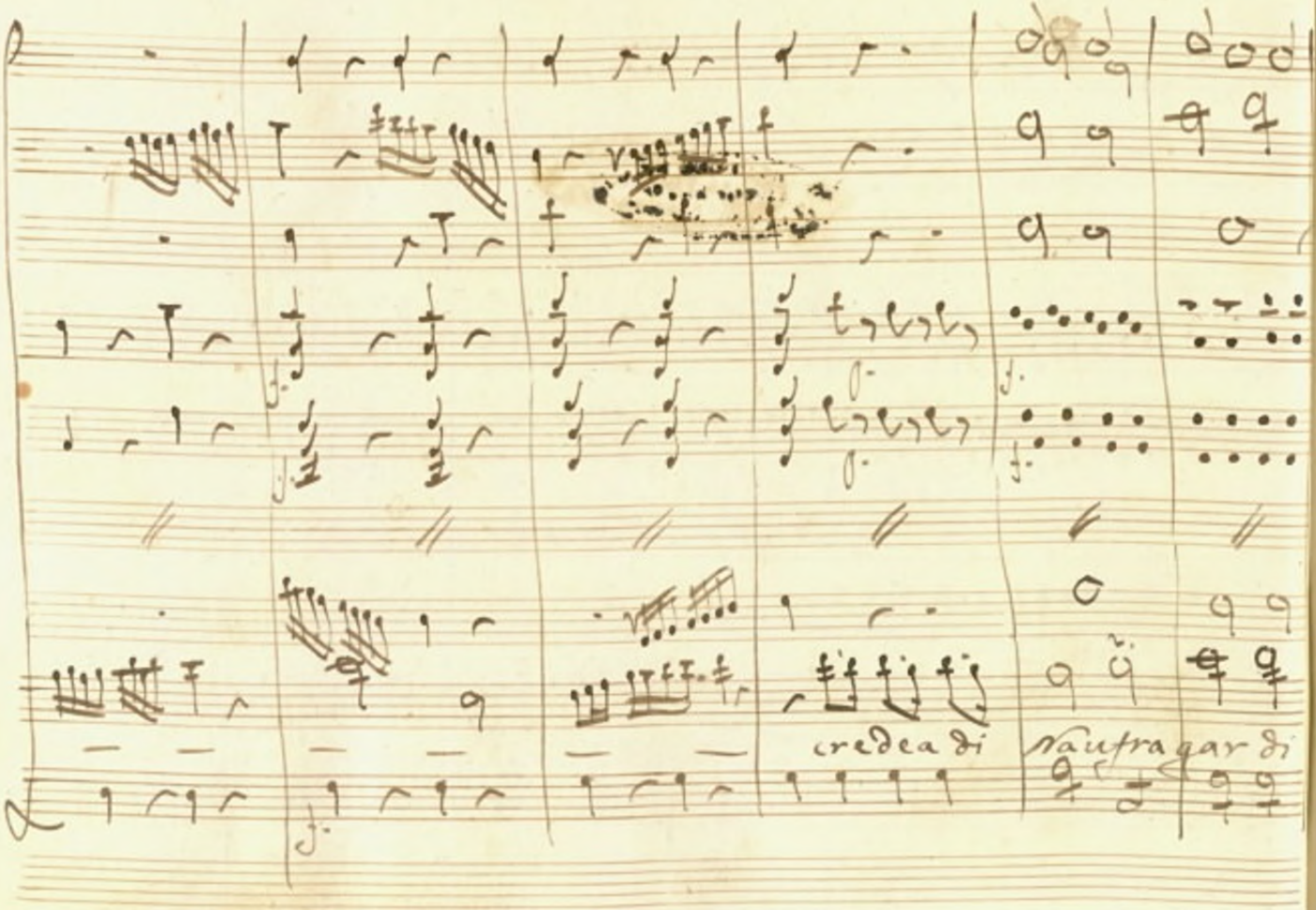

gar
qual — marrita
qual marrita na - vicella erai

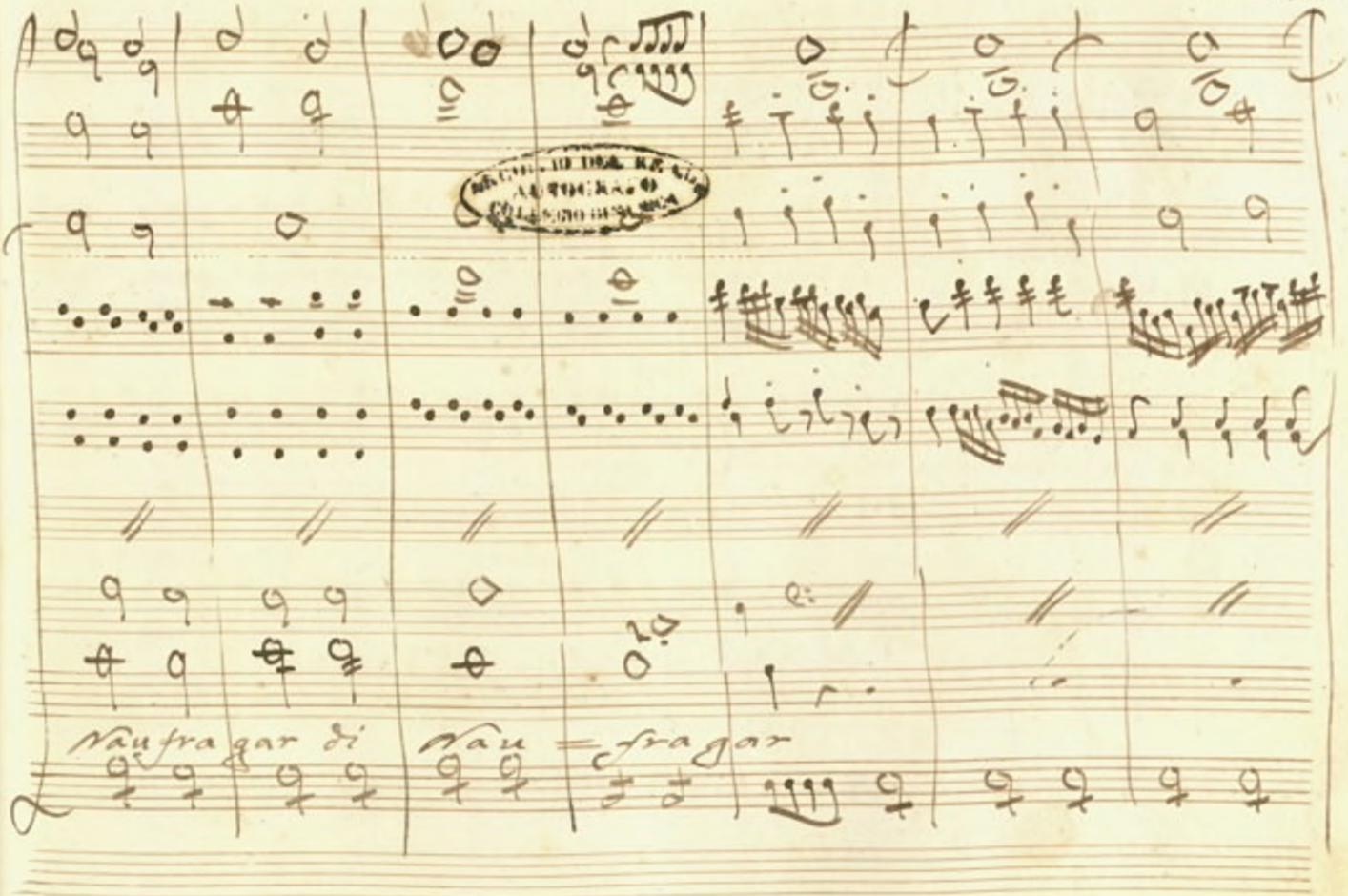

povero mio core
che agitato dal timore già credea di nay



gar

già credea di naufragar


credea di
naufragar di


naufragar di
nau = fragar

Scena 9.

Giorgio, Errighetta
Luigi, e D. Orazio

Gior:

No ncevo avuto, mo a chesta pedata me la voglio Nigna! potta de

Craje! Comme? mo addo m'accosto passo guaje

Err:

dovee andato Costui? son risoluta di sa=

per donde nasce sua freddezza | Oh eccolo! | Oh malora! mo aggio terzeato asso de

Gior:

mazza

Errich:

e Come sta Confuso

Gior:

e Comme sta ammolata

Err:

favorisca, si accosti Veccome

Gior:

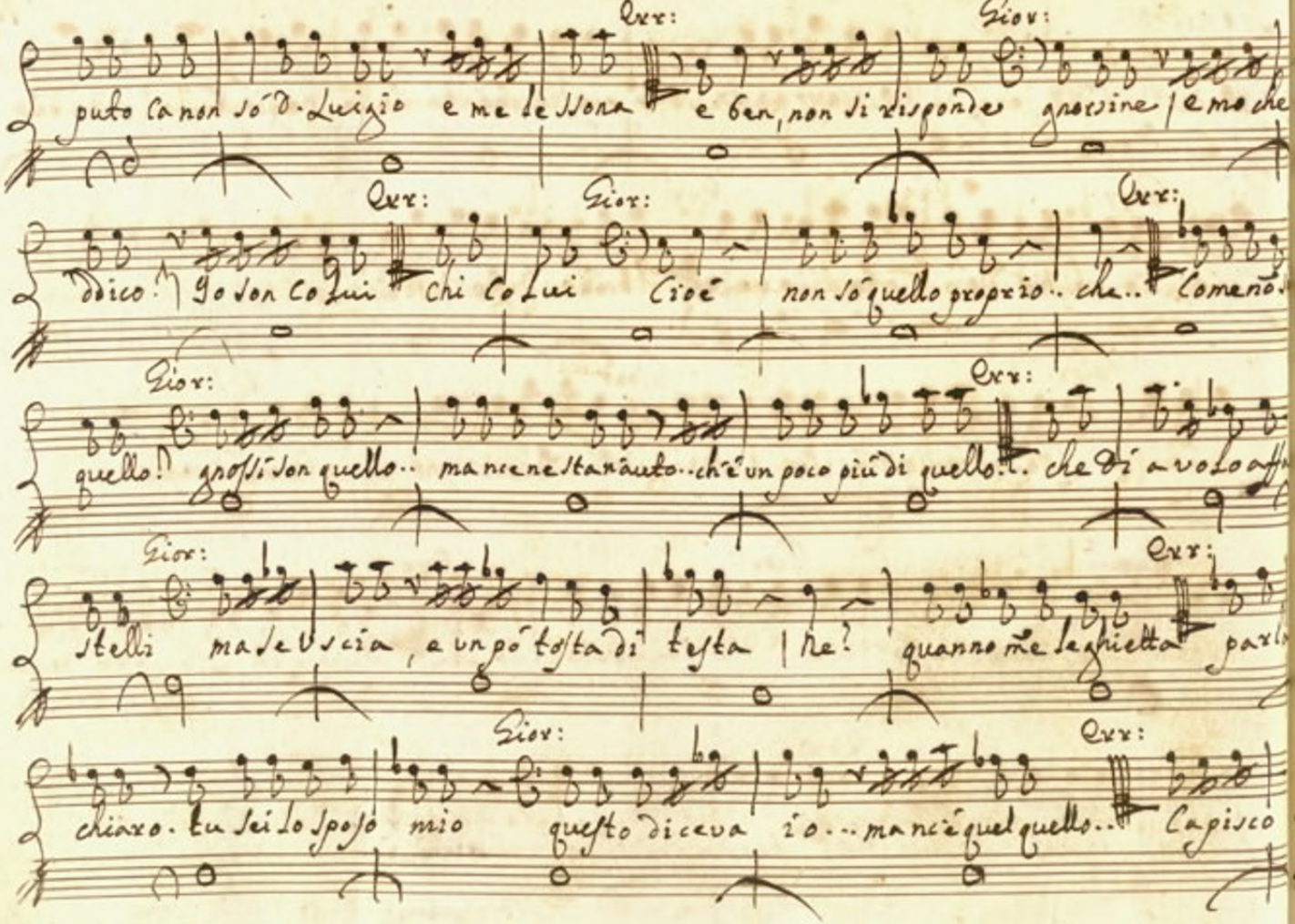
ccà | mo sponta n'auto sfunnolo

Err:

faccia grazia di dirmi lei chi è!

Gior:

| meglio avarrà sa=



Err: Gior:

puto Ca non só D. Luigio e me le Sona e ben, non si risponde gnorsine | e mo che

Err: Gior: Err:

ddico! Io son Colui chi Colui Cioé non só quello proprio.. che.. Come nõ

Gior: Err:

quello! gnossi son quello.. ma ne ne stan'auto.. ch'é un poco più di quello.. che di a volo aff

Gior: Err:

stelli ma se uscia, a un pó tosta di testa | Ne? quanno me le ghietta parl

Gior: Err:

chiaro. tu sei lo sposo mio questo diceva io... ma ne é quel quello.. Capisco

Gior: Err:

bene e che jere de vreccia! mo ncevo, ò parlato tanto apierto quel quello è il Came=

Gior: Err:

riere... chist'è isso che ti ave rivoltato; ma ambi tremate del mio cor sde=

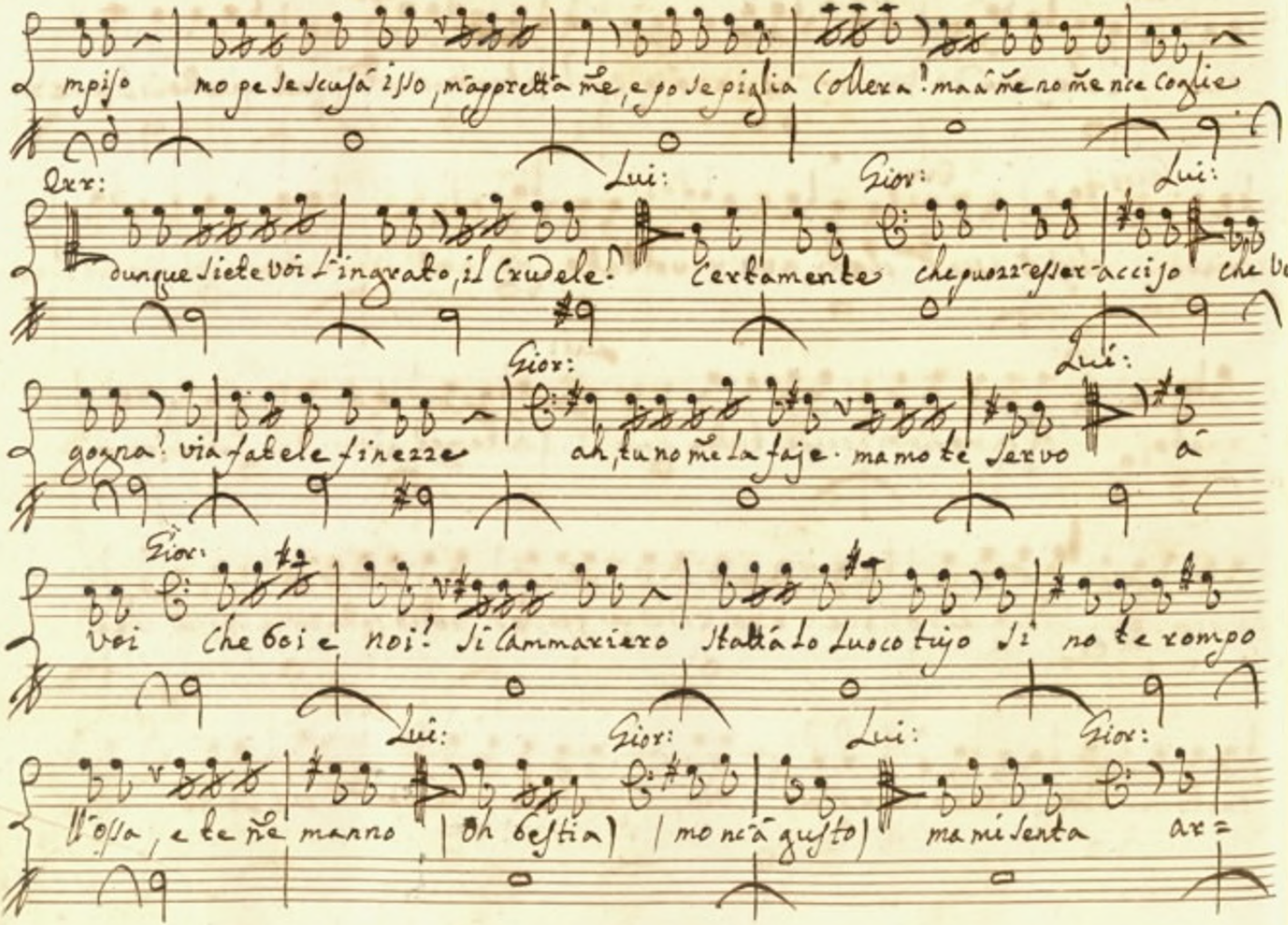
Gior: Lui:

gnato (oh ca mo simm'accise tutte duje) (a tempo giunsi) il Camerier si=

gnora e un Giovane d'onore: e voi Padrone, perche si freddo colla vostra sposa, che è

Err: Gior:

tanto verso voi grata e amorosa! Via, fatele finezze che sento vi lo



mpiso mo pe se scusa isso, m'appretta me, e po se piglia Collera! ma a me no me nce coglie

Err: dunque siete voi l'ingrato, il Crudele!

Lui: Certamente

Gior: che puozz'esser accijo

Lui: che vo

gogna! via fatele finezze

Gior: ah, tu no me la faje. ma mo te servo

Lui: a

Gior: voi che boi e noi! si Cammariero stattà lo Luoco tujo si no te rompo

Lui: l'ossa, e te ne manno

Gior: (Oh bestia)

Lui: (mo nc'a gusto)

Gior: ma mi senta ar=

Lui: Gior:

rassete, e non tanta Confidenza Cammarie ca te rompo le Costate ma Signor.. che Si=

Lui: Err: Gio:

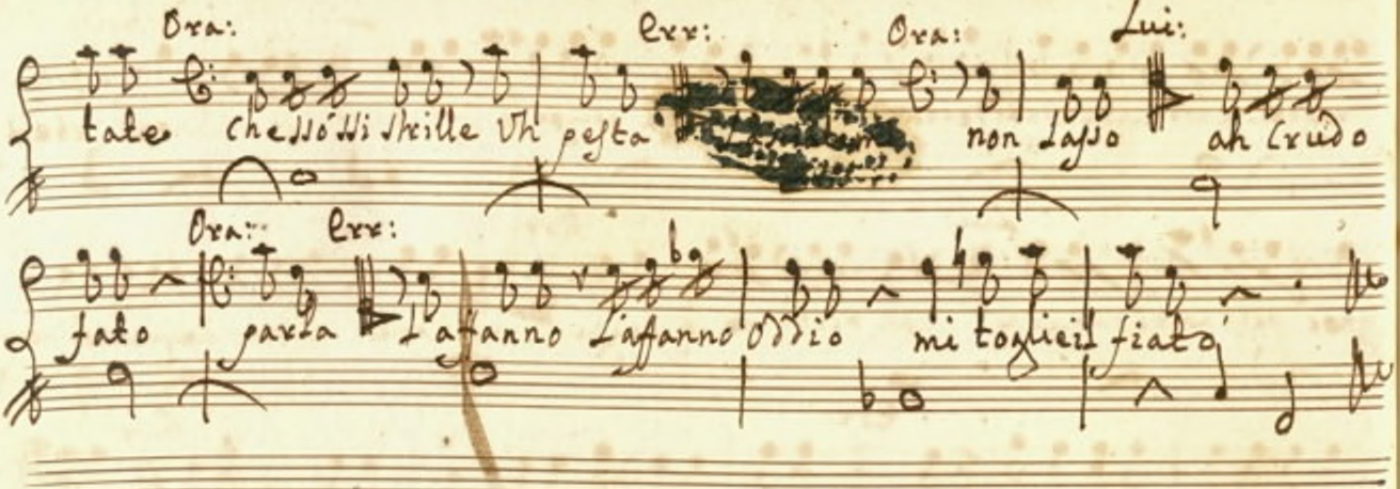
gnor? vain anti camera ah birbo, me la paghi ma Come e Comme e quanno? non

Err: Gior:

voglio fa finezze cchiù a Nisciuno ah bestiaccia? a me simile affronto? mori gente aju=

Lui: Err:

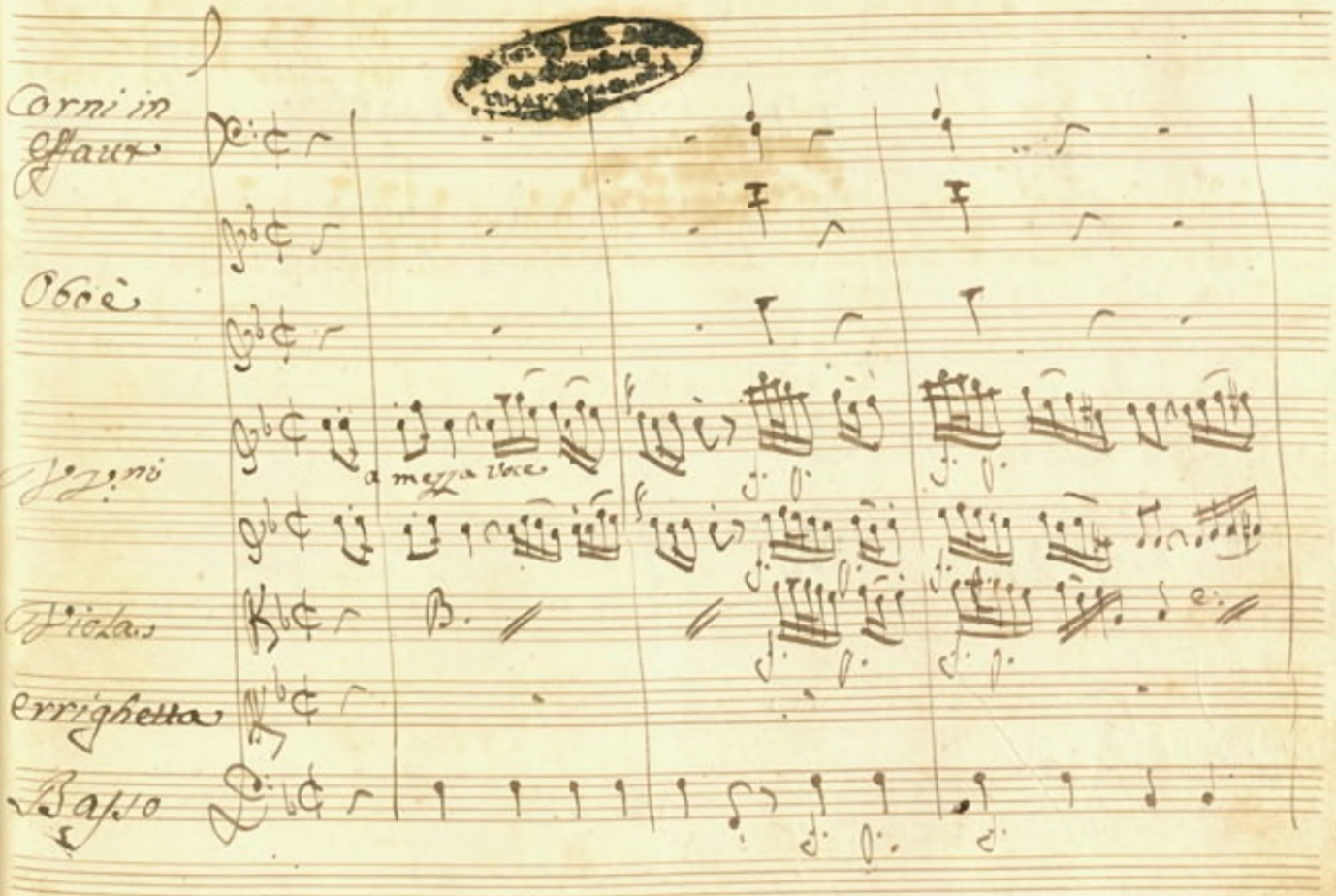
tateme ah Crudo fato chesso ssi Skille? che mmalor è Stato



Segue Aria Arrighetta

il fiato >

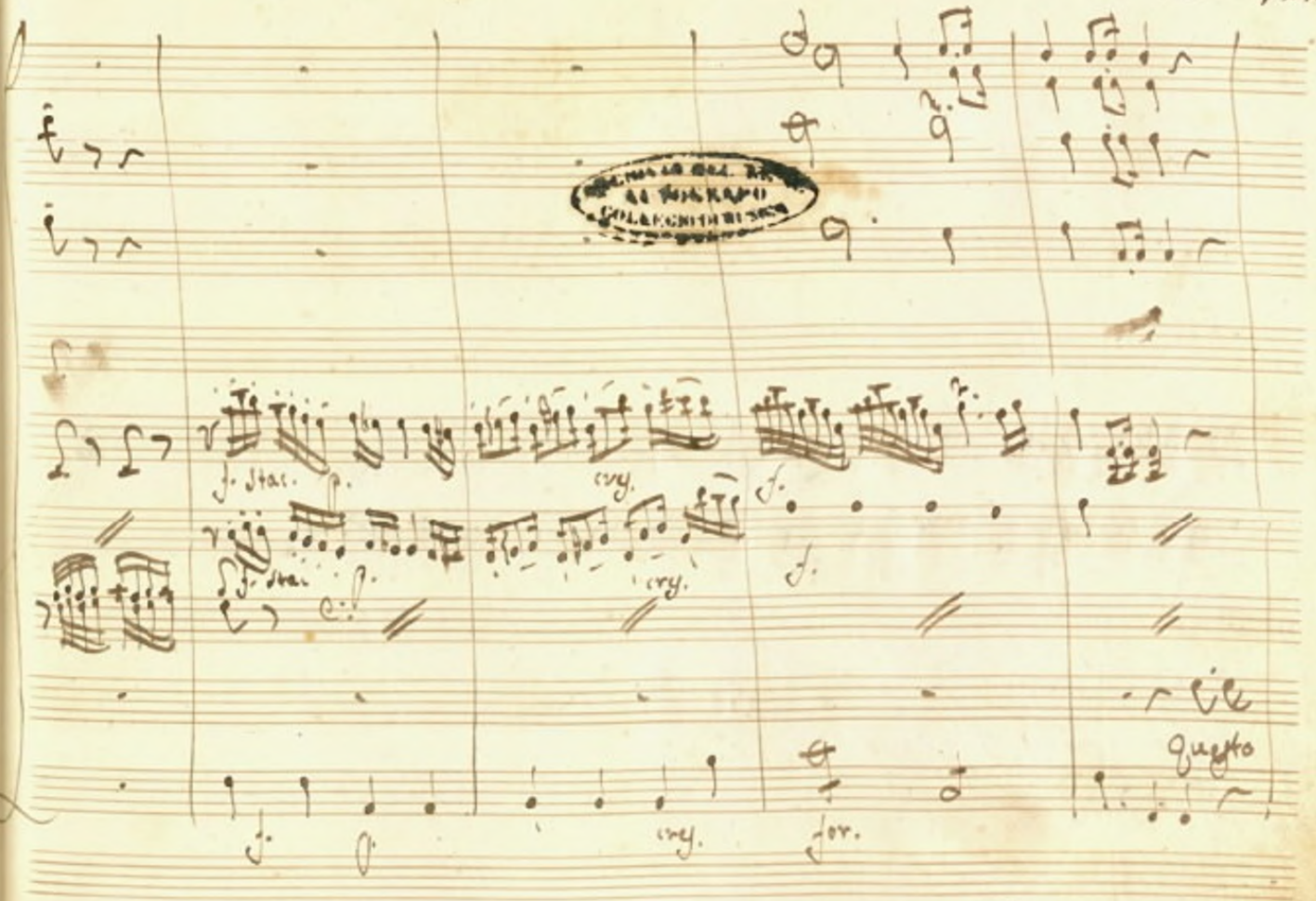
123 120.

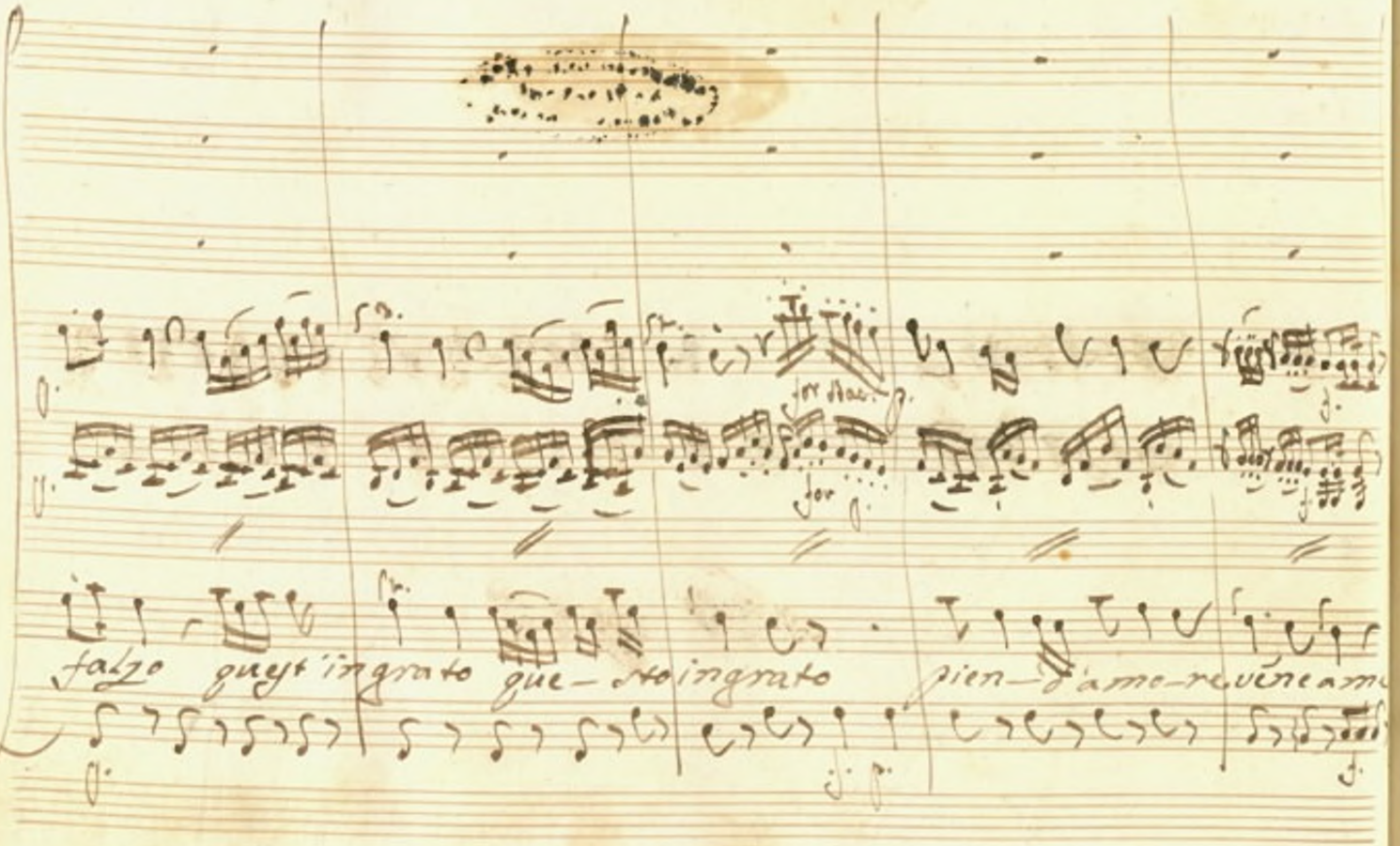


cresc.

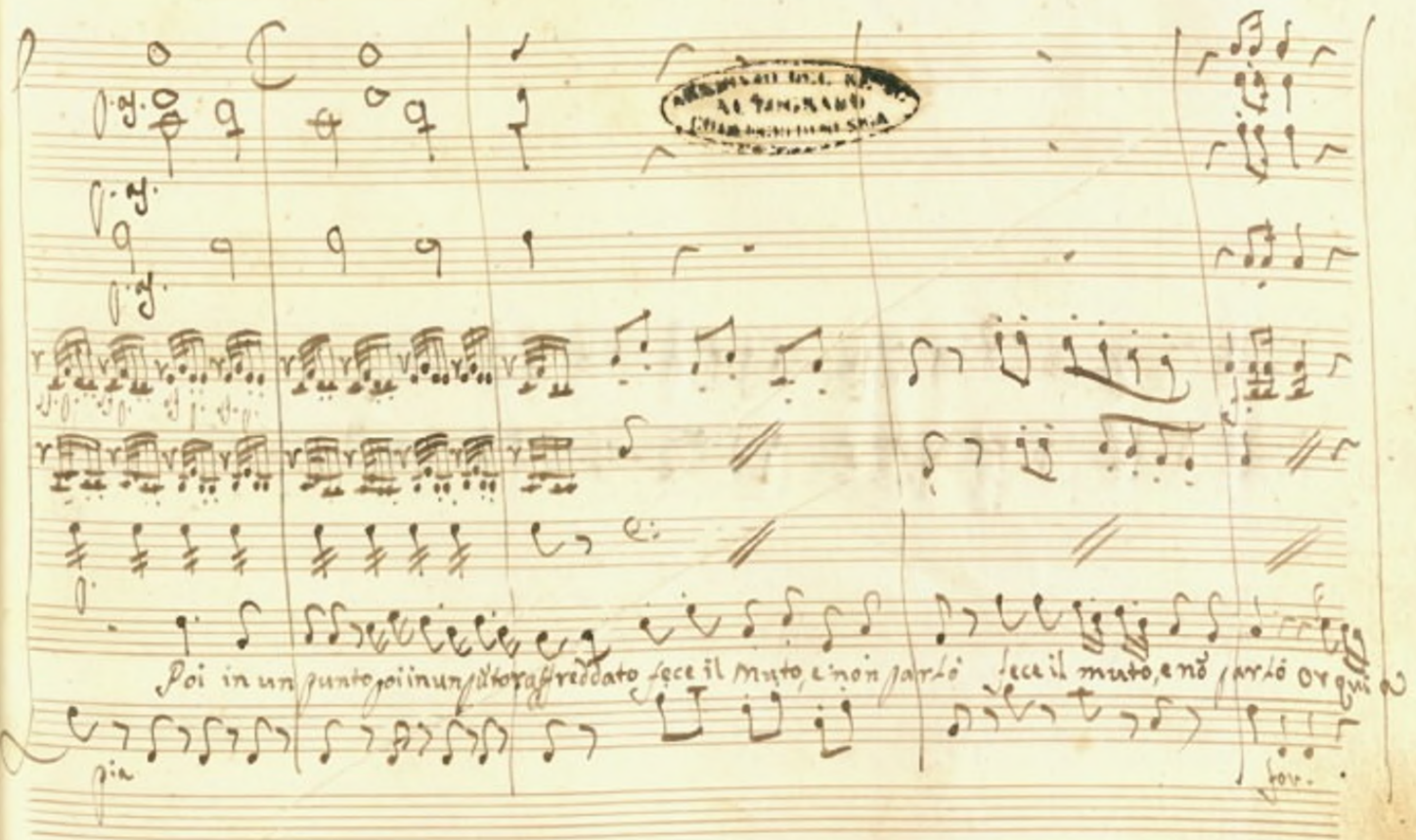
cresc.

cresc.


f. Stac.
p.
cry.
f.
f. Stac.
p.
cry.
f.
f.
p.
cry.
for.
Questo



falzo quest'ingrato que-sto ingrato pien-d'amo-re, vene a me


Poi in un punto poi in un punto raffreddato fece il Muto, e non parlò fece il muto, e nõ parlò or qui
pia
for.

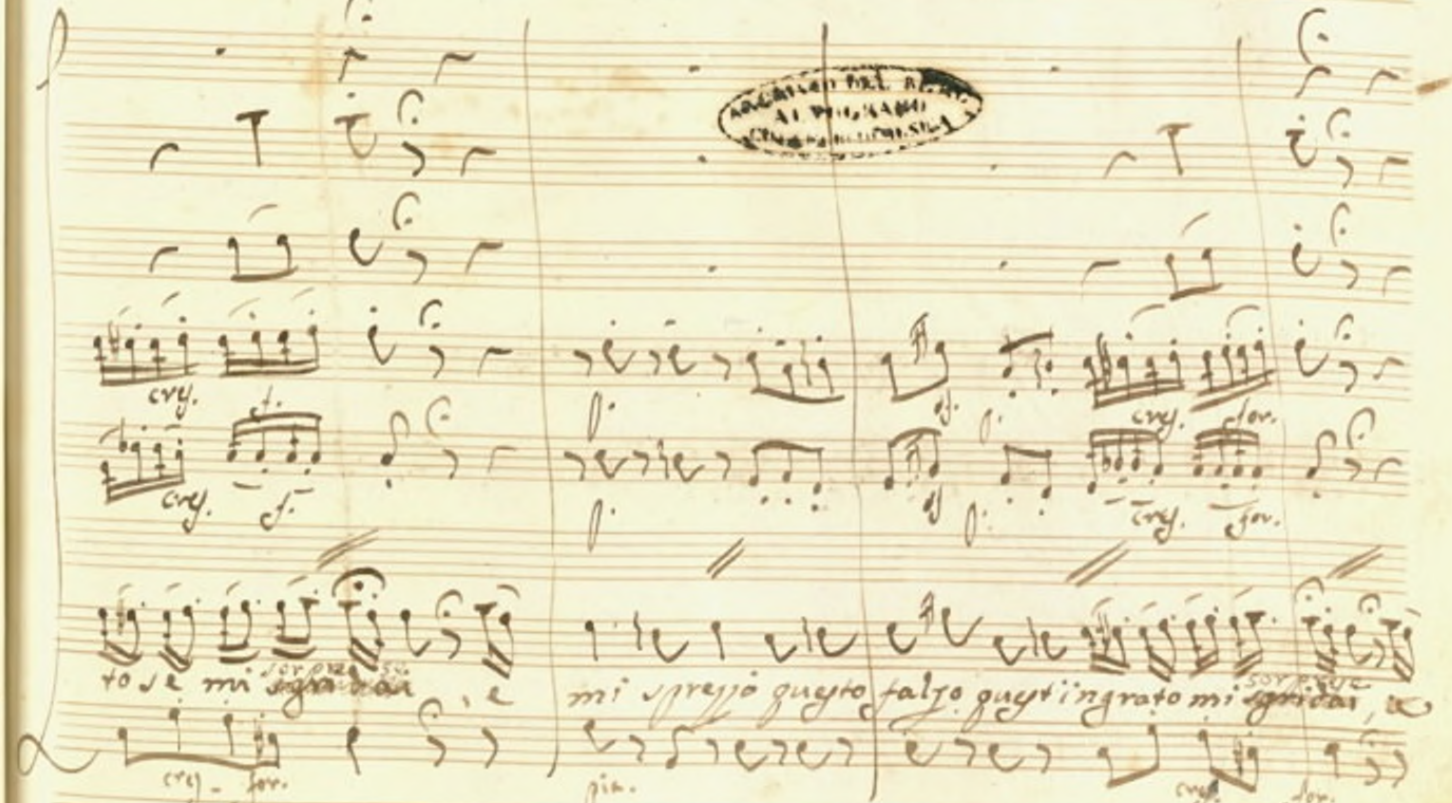
me gentil sposina savia, buona, e Mo— destina cō parole dispet=

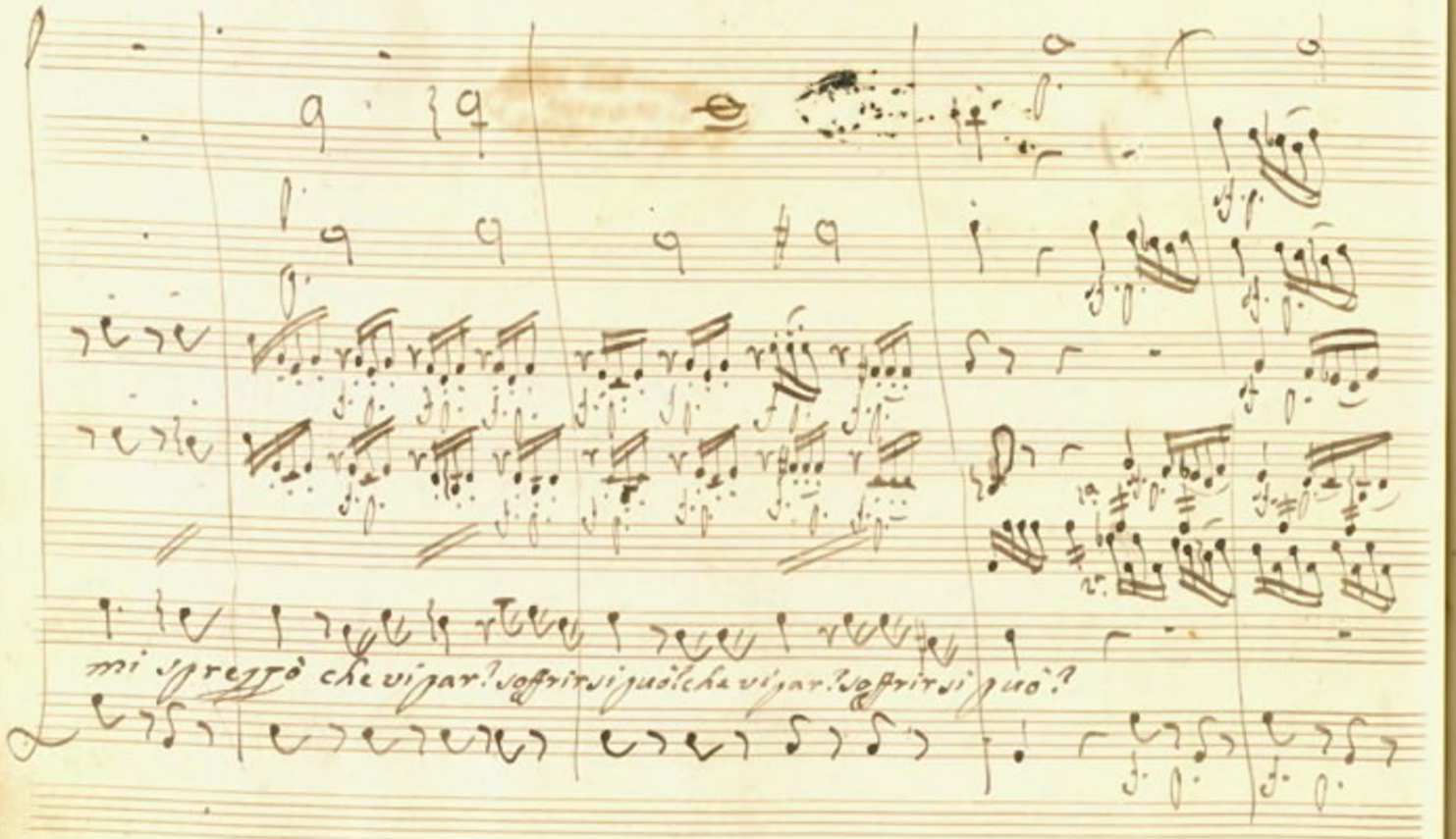
ARCHIVIO DEL REGIO AL POGRADO CIVICO BIBLIOTECA

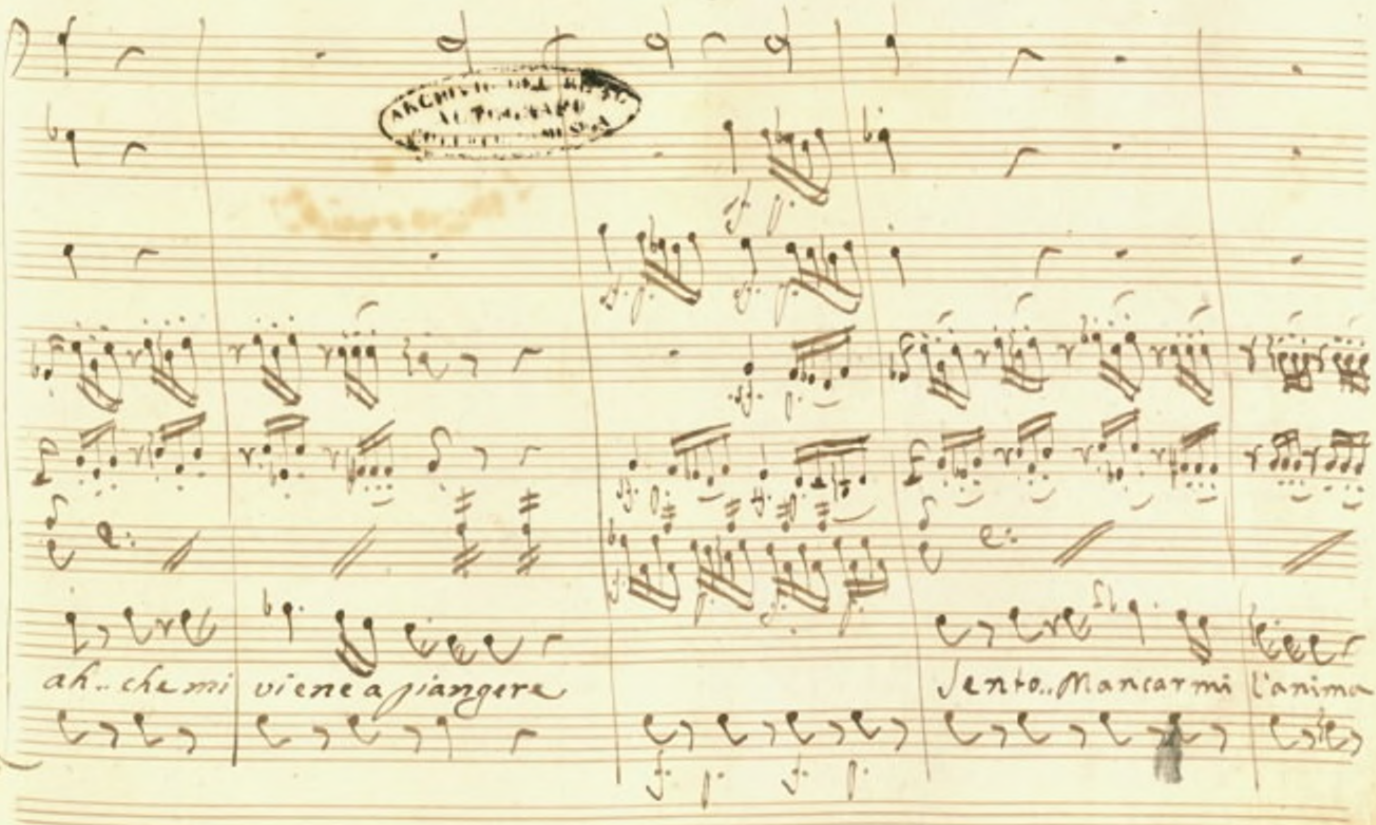
cres. f. cres. f. p. p. sf. p. cres. for. cres. for.

to se mi sorprese, e mi sprezzò questo falso quest'ingrato mi sorprese, e

cres. for. pia. cres. for.




mi spreggò che vi jar? soffrirsi può che vi jar? soffrirsi può?

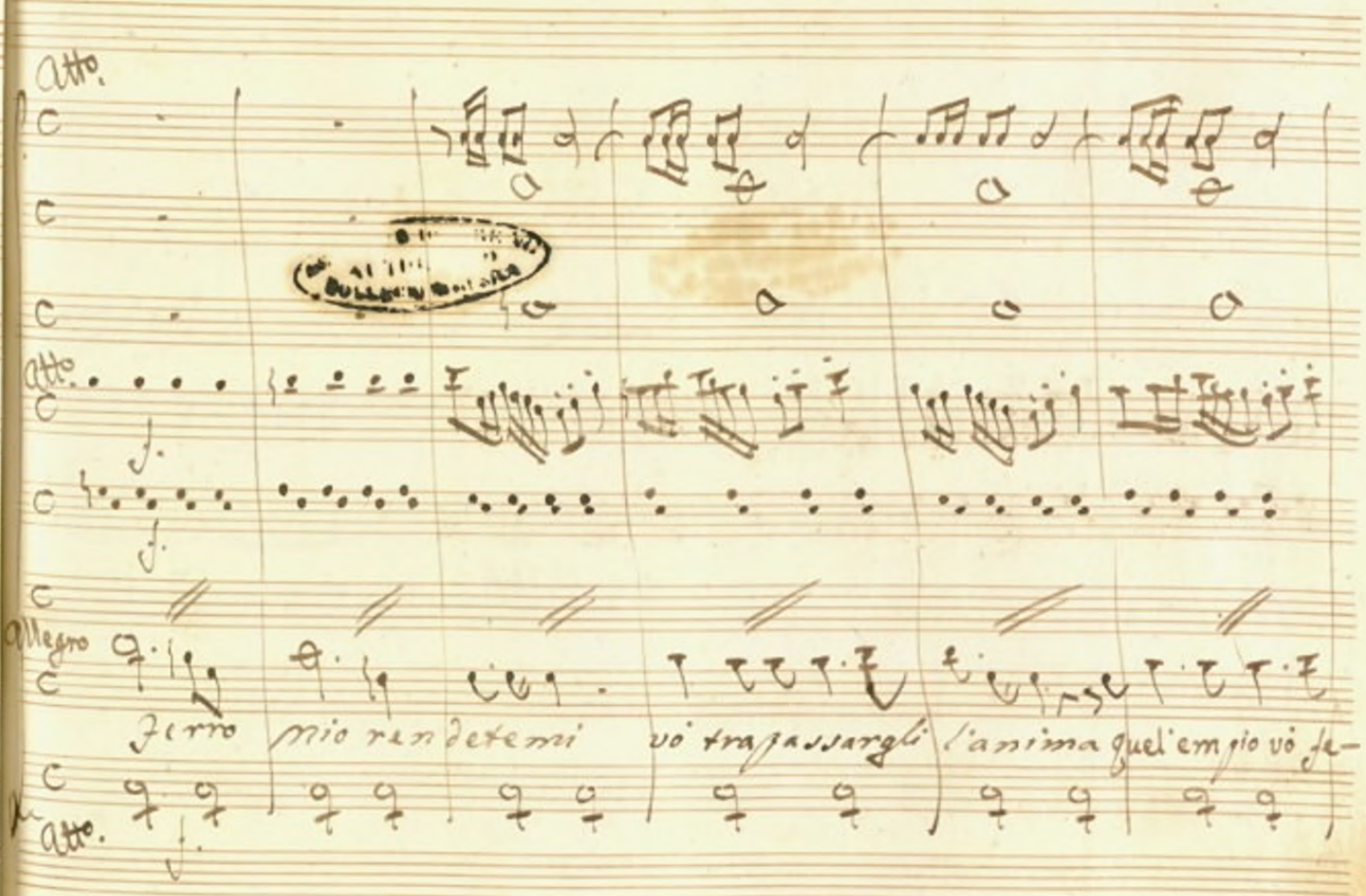

ah.. che mi viene a piangere
Sento.. Mancarmi l'anima

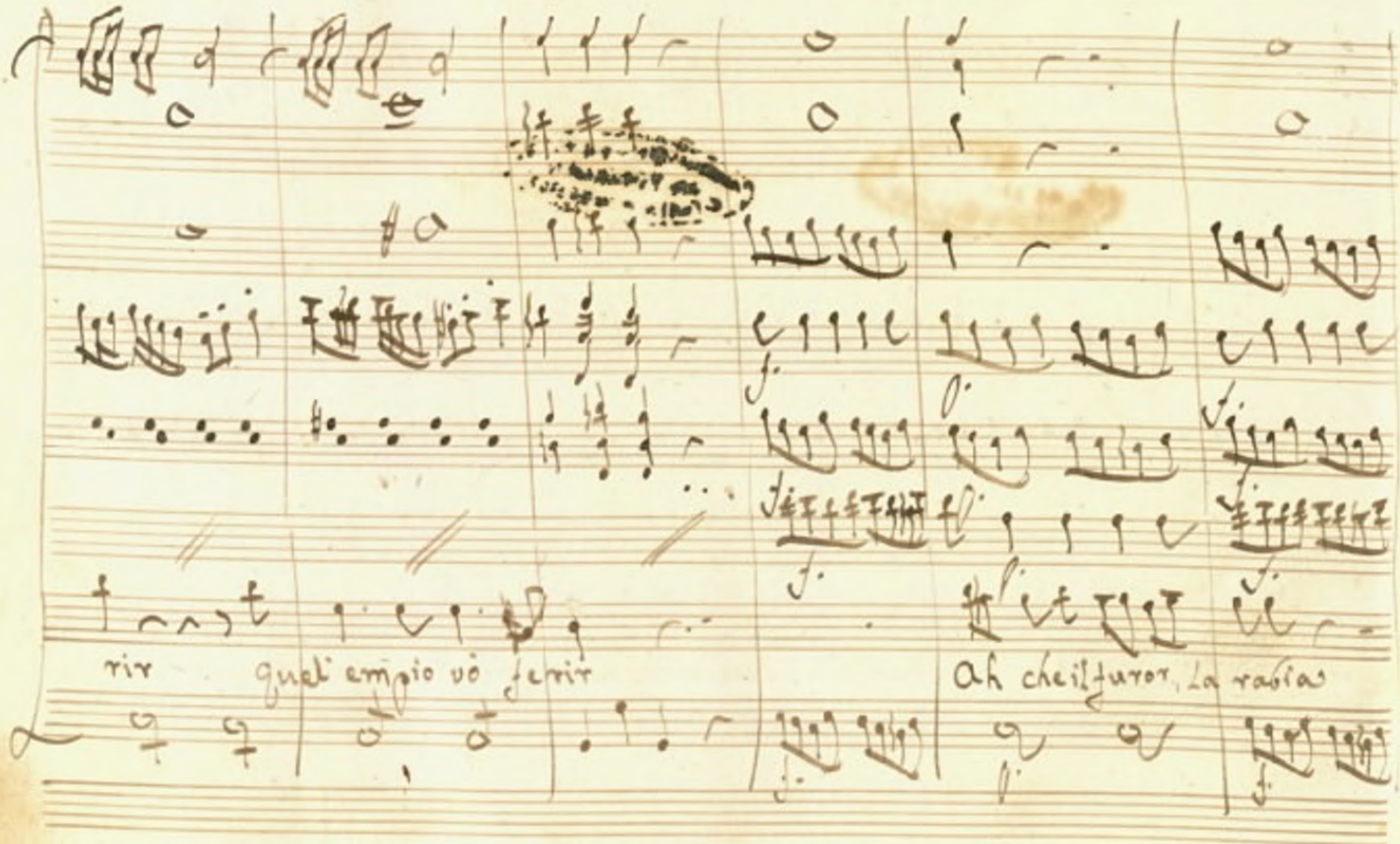
atto

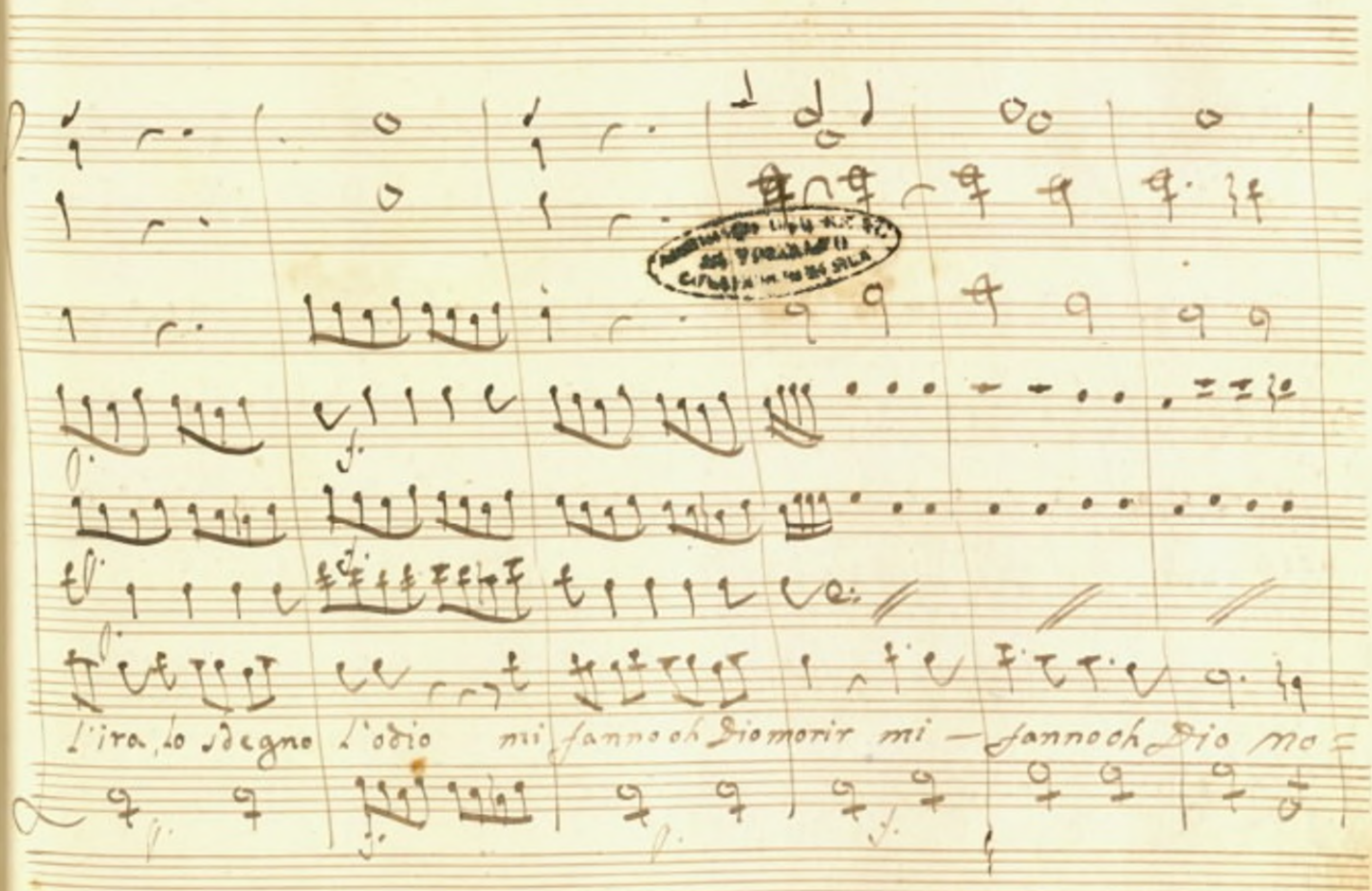
Allegro

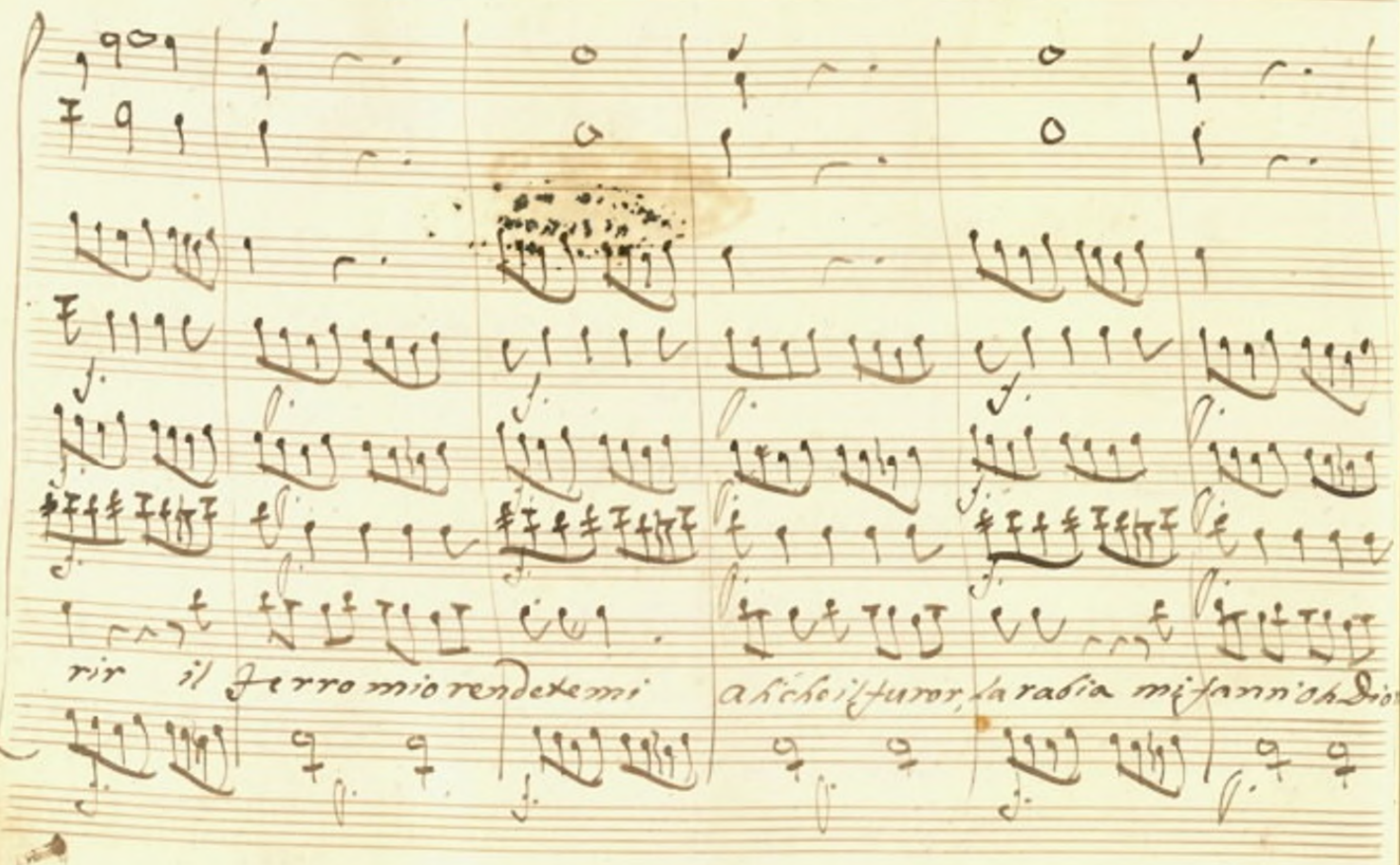
una sposina tenera perche? perche trattar cosi? perche trattarmi cosi

Allegro

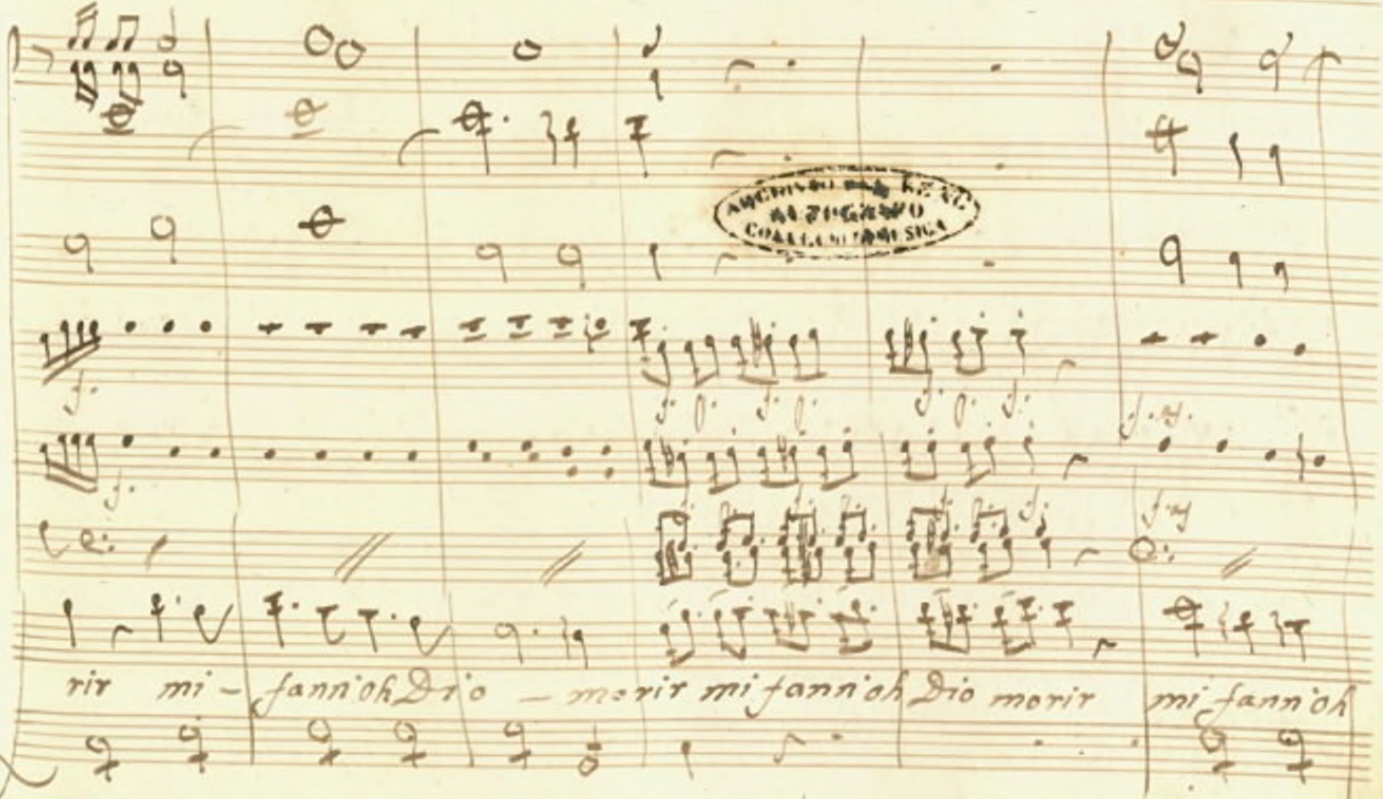

Allegro
ferro mio rendetemi vò trapassargli l'anima quel'empio vò fe-

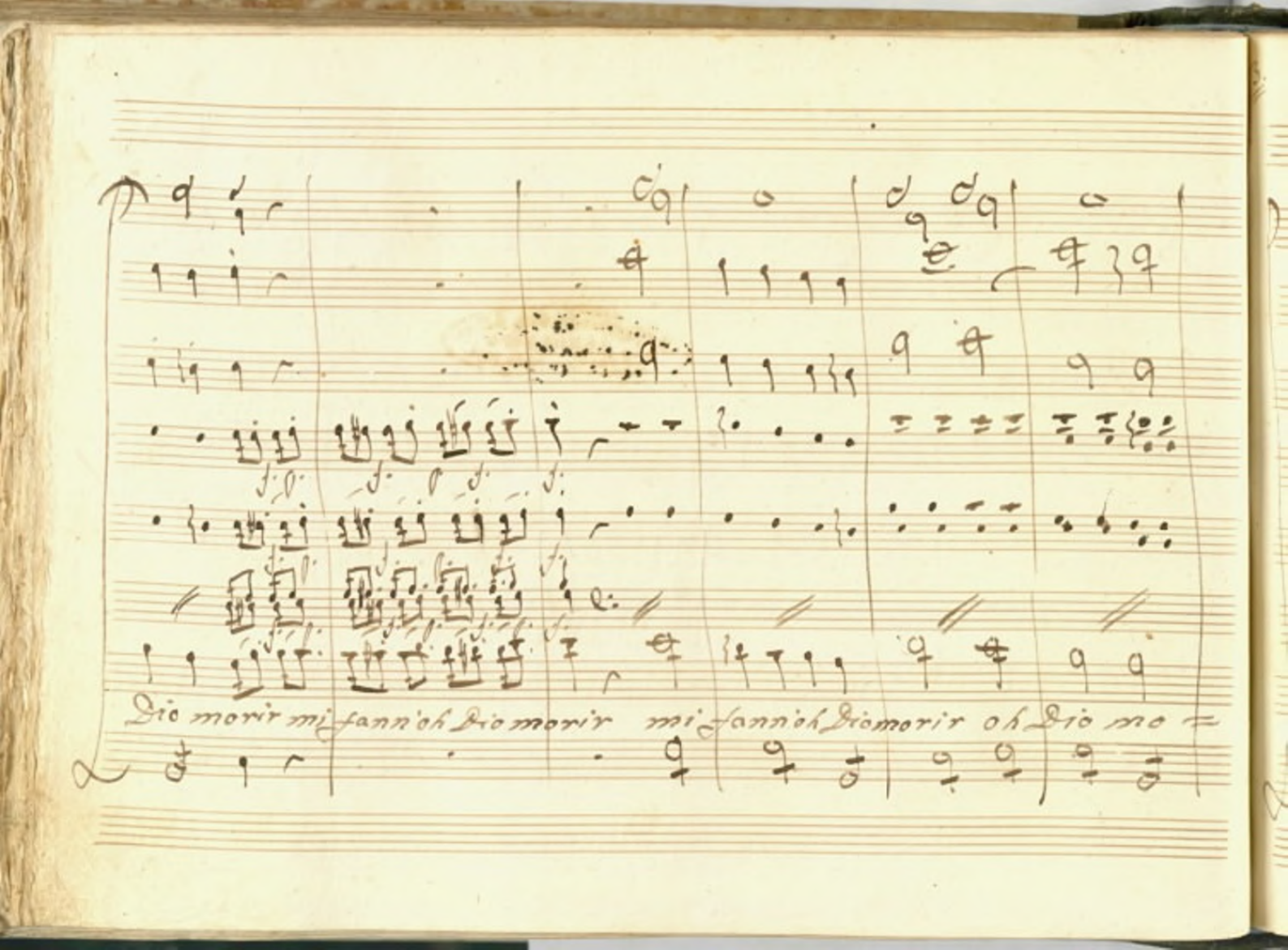

rir
quel empio vò ferir
ah che il furor, la rabbia

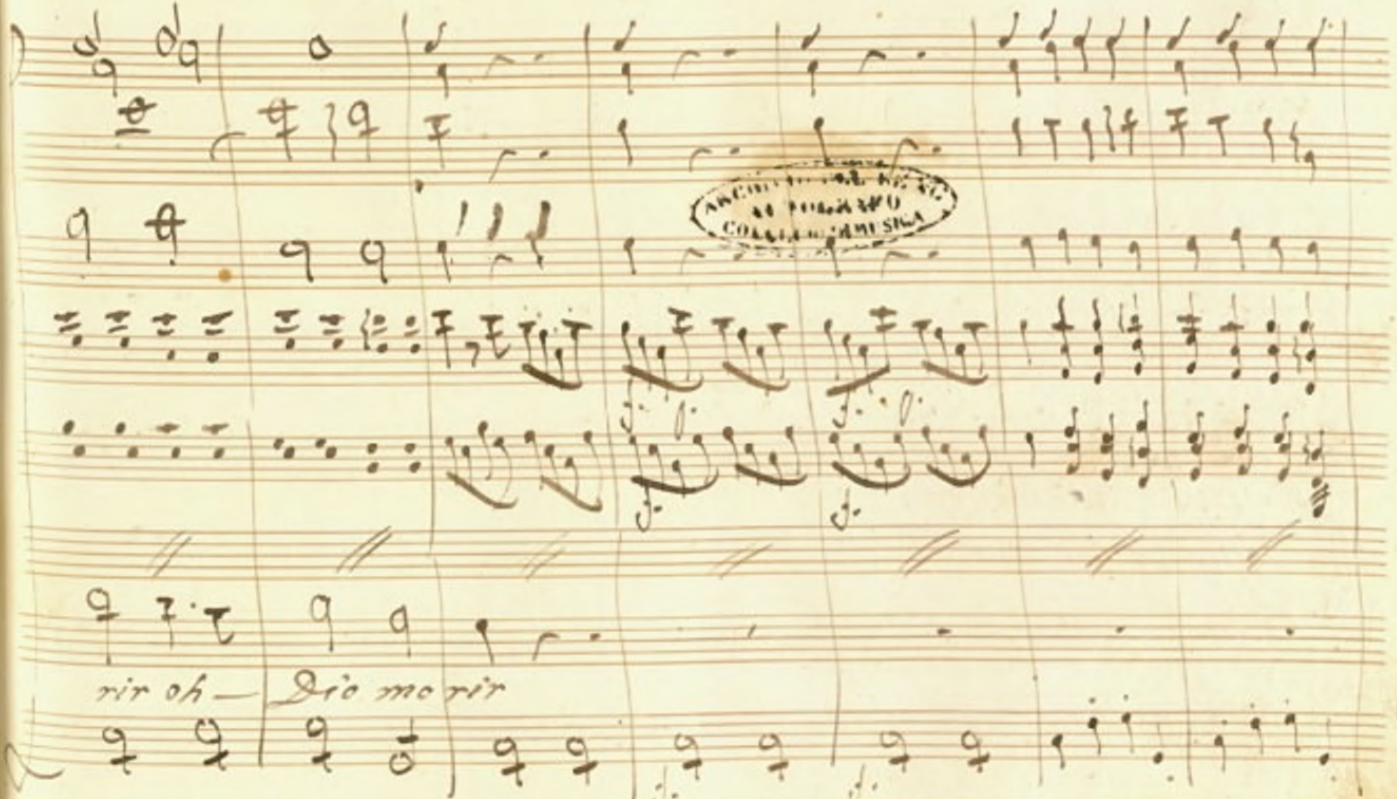

l'ira, lo sdegno l'odio mi fanno ch Dio morir mi — fanno ch Dio no

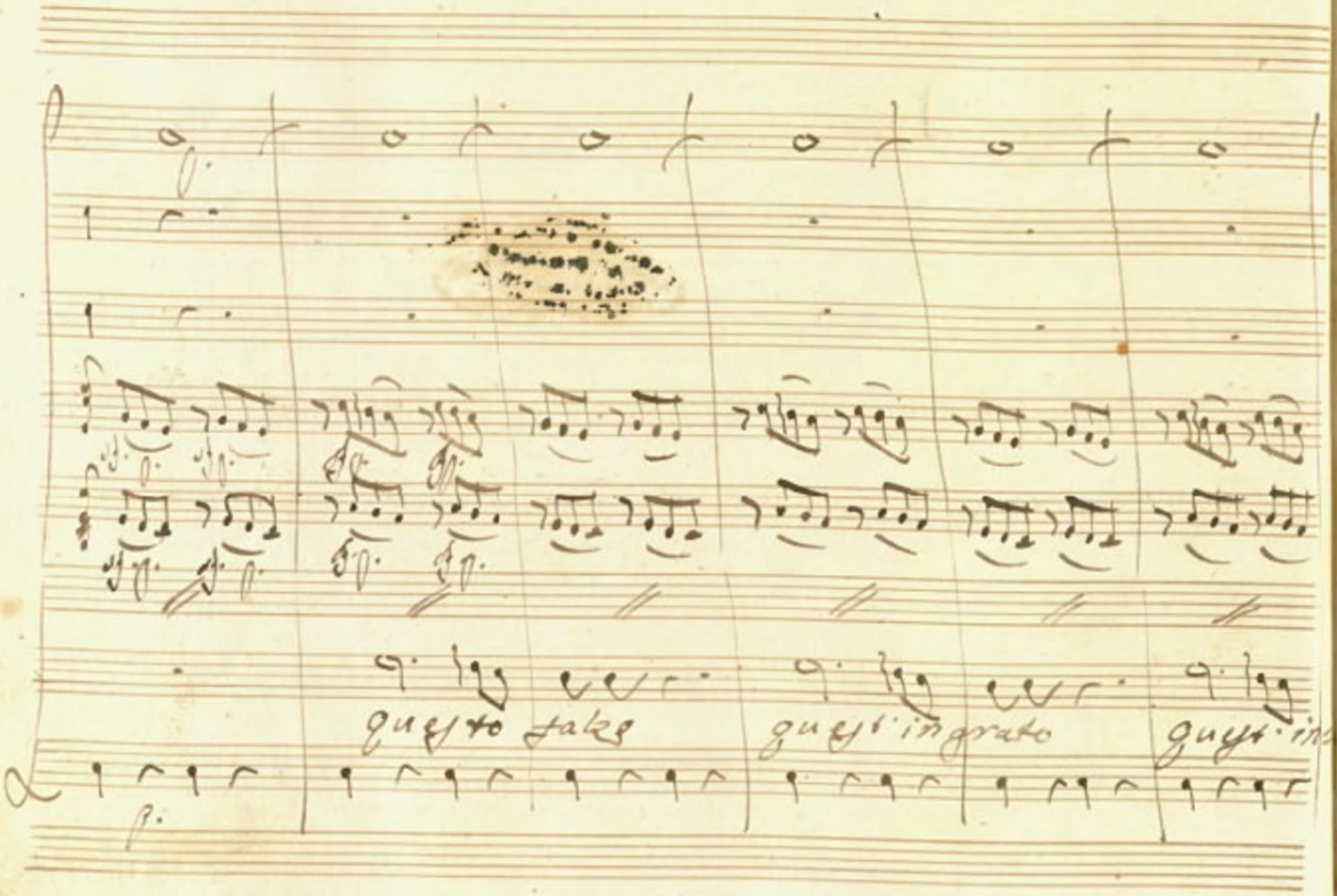


rir il ferro mio rendetemi ah che il furor, la rabia mi fanno oh Dio


rir mi – fann'oh Dio — morir mi fann'oh Dio morir mi fann'oh


Dio morir mi fann'oh Dio morir mi fann'oh Dio morir oh Dio mo


rir oh — Dio mo rir

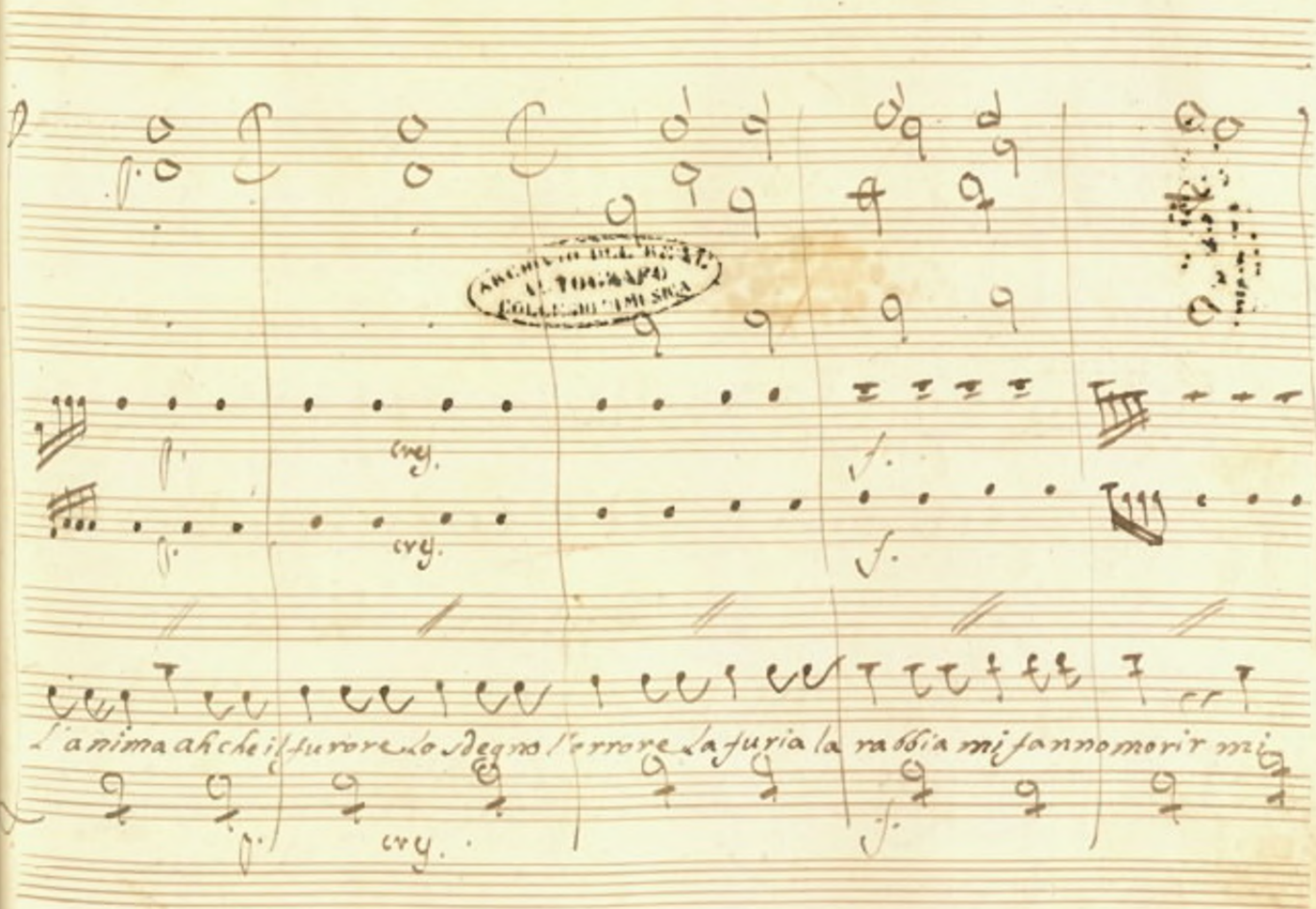

questo falso
quest'ingrato
quest'in

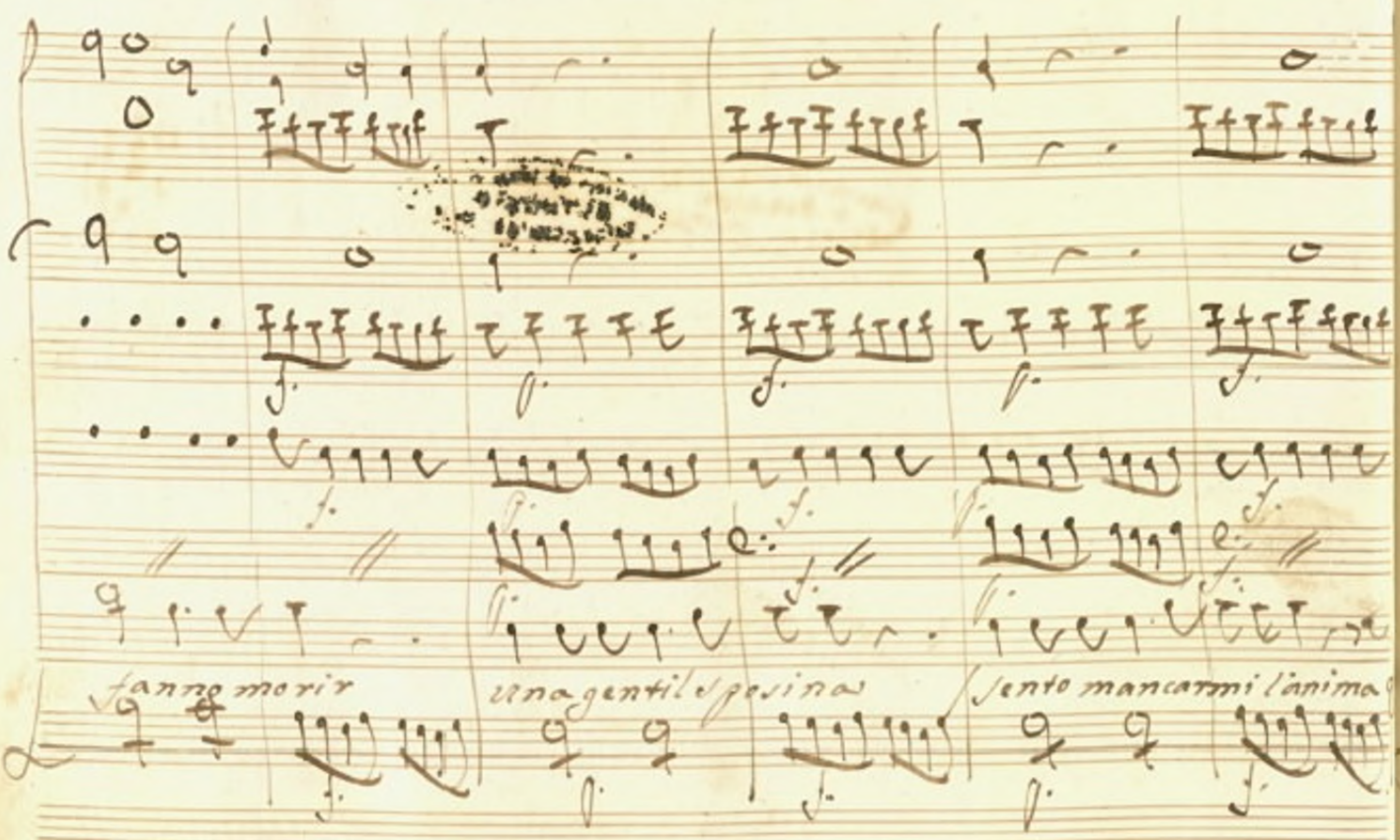
ARCHIVIO DEL REAL ALBUM-CAPO COLLEGIO DI MUSICA

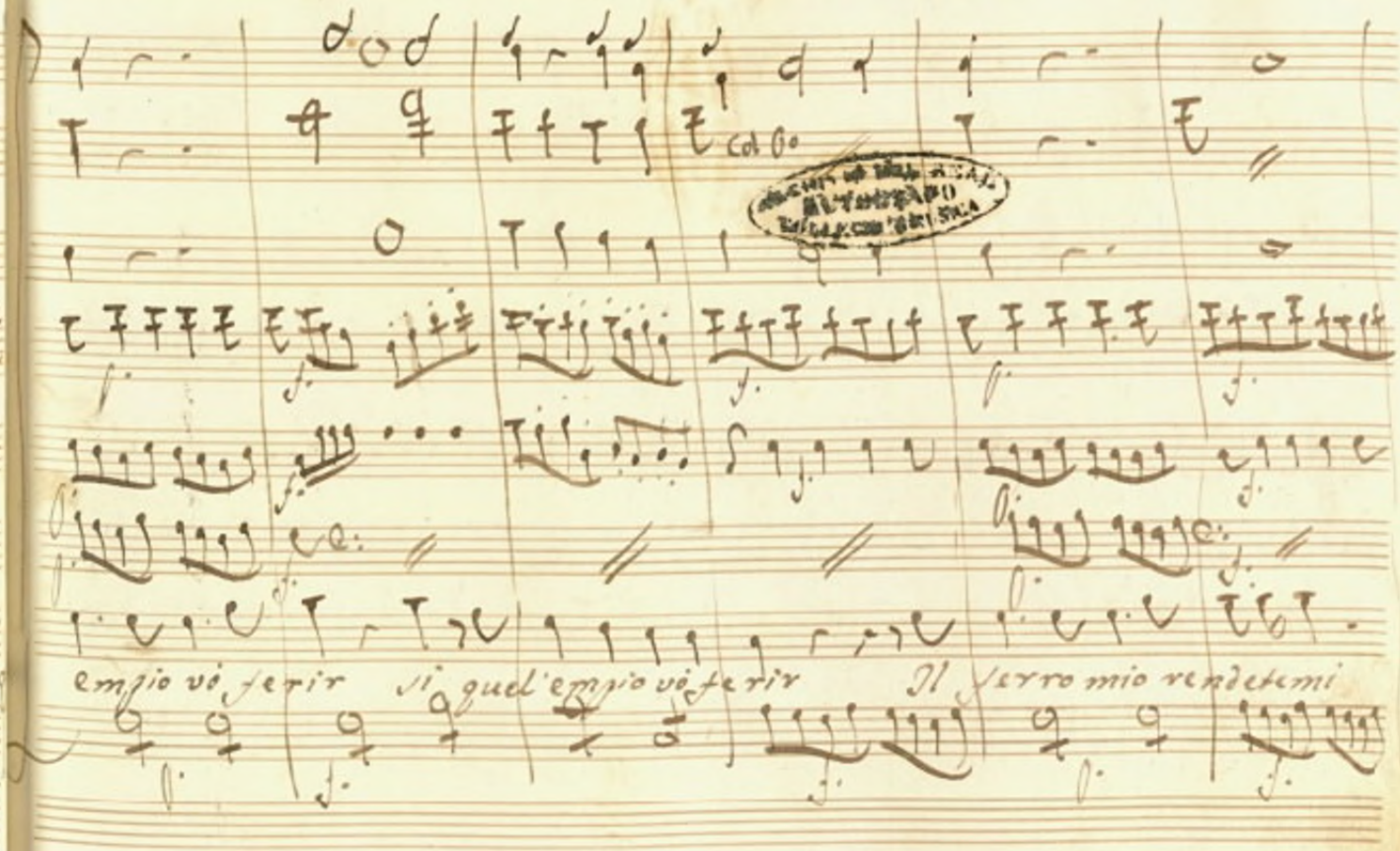
grato mi sorprese, e mi sgridò Ah che mi viene a piagere. una sposina tenera perche trattar co=

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRADO COLLEGIO DI MUSICA

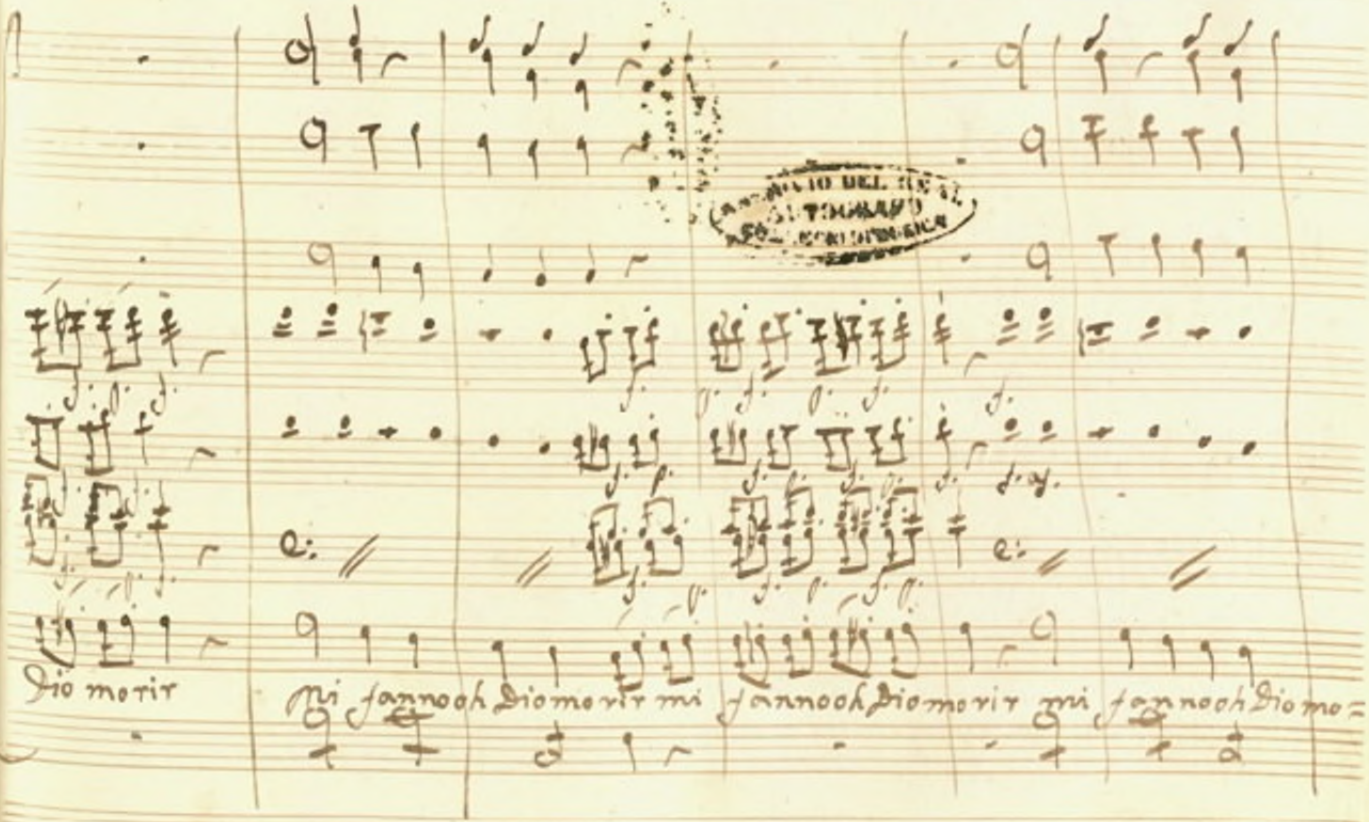
si perche? perche? Il ferro mio rendetemi vò trapassargli

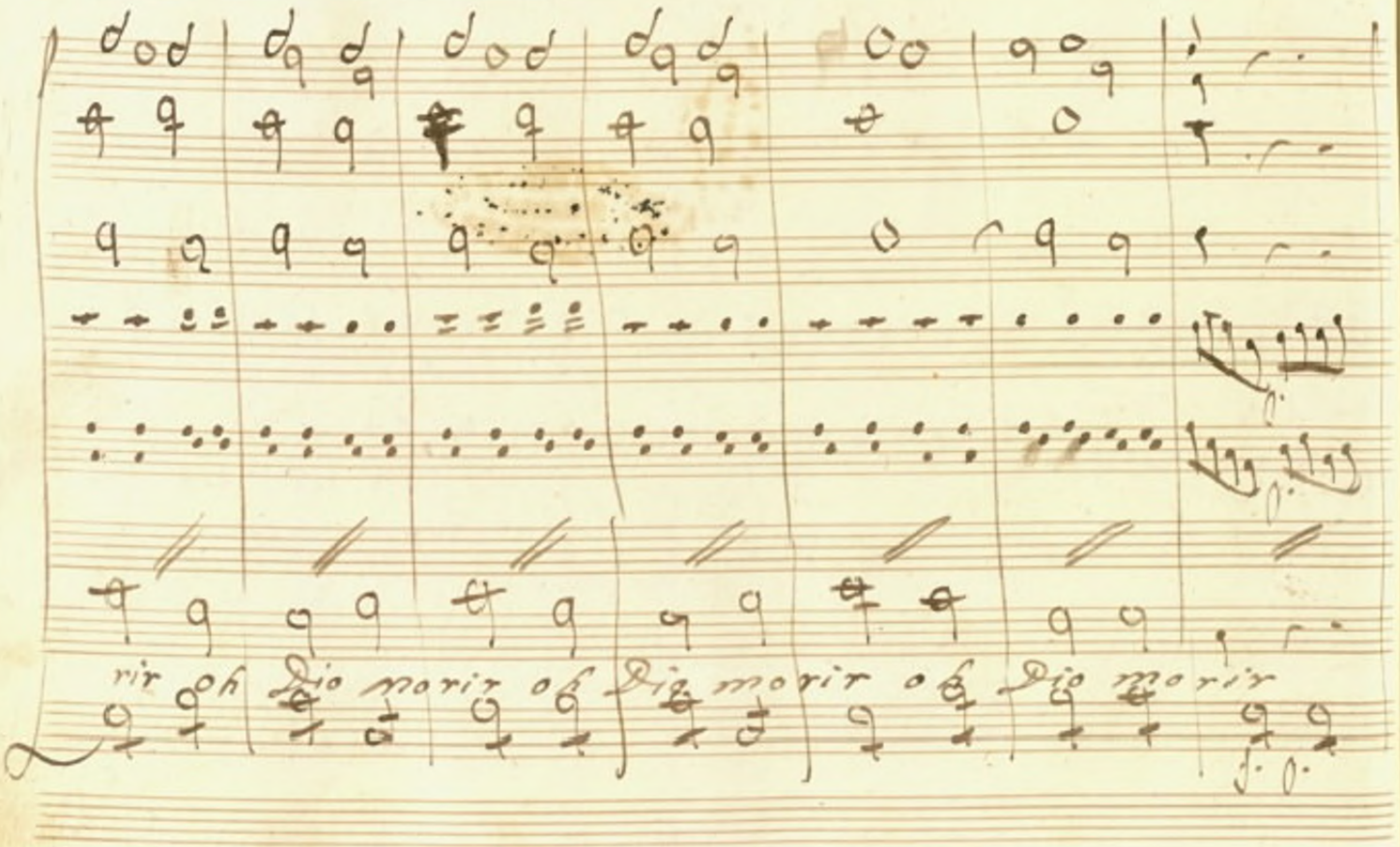

cresc.
cresc.
f.
f.
cresc.
l'anima ah che il furore lo sdegno l'errore la furia la rabbia mi fan morir mi

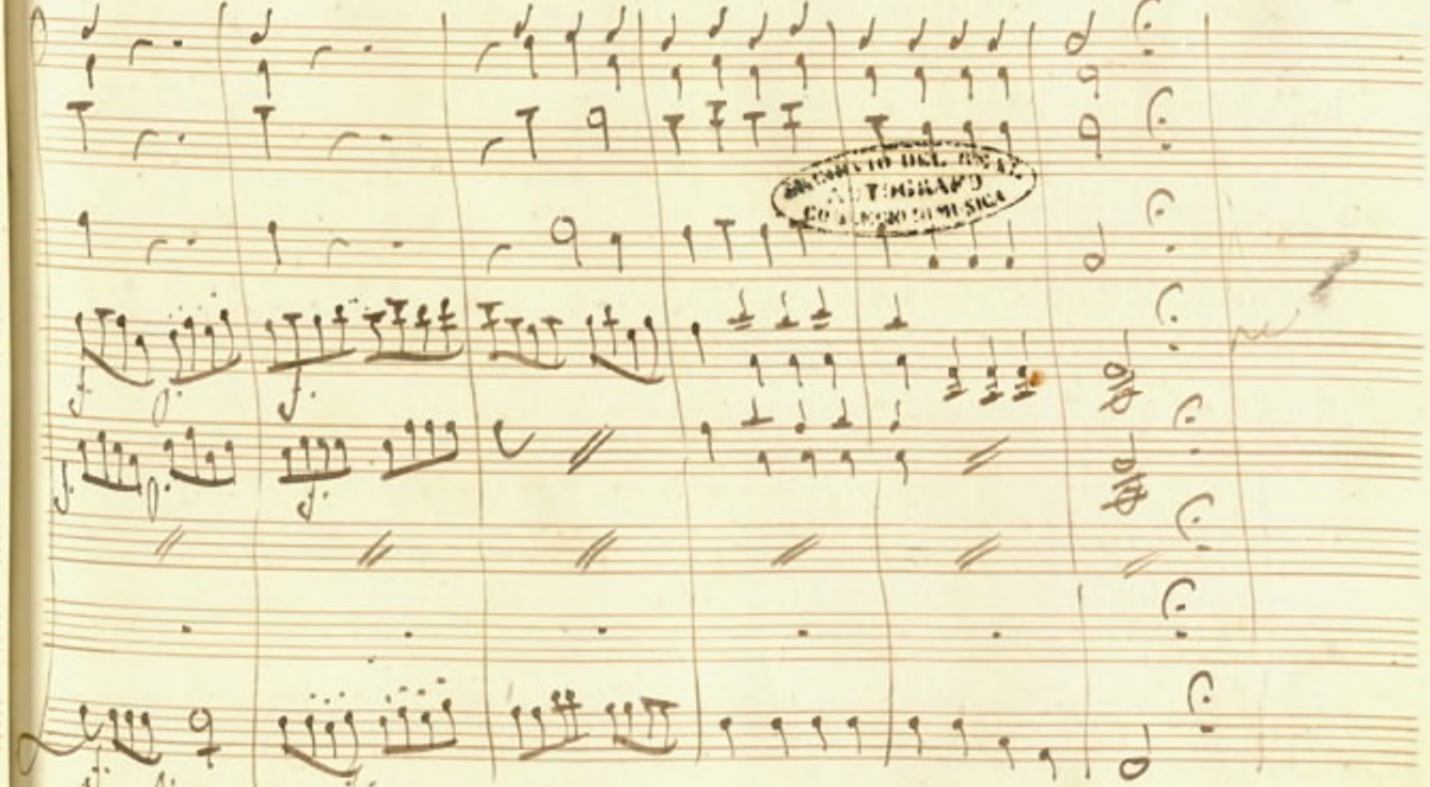

fanno morir
una gentil pesina
sento mancarmi l'anima

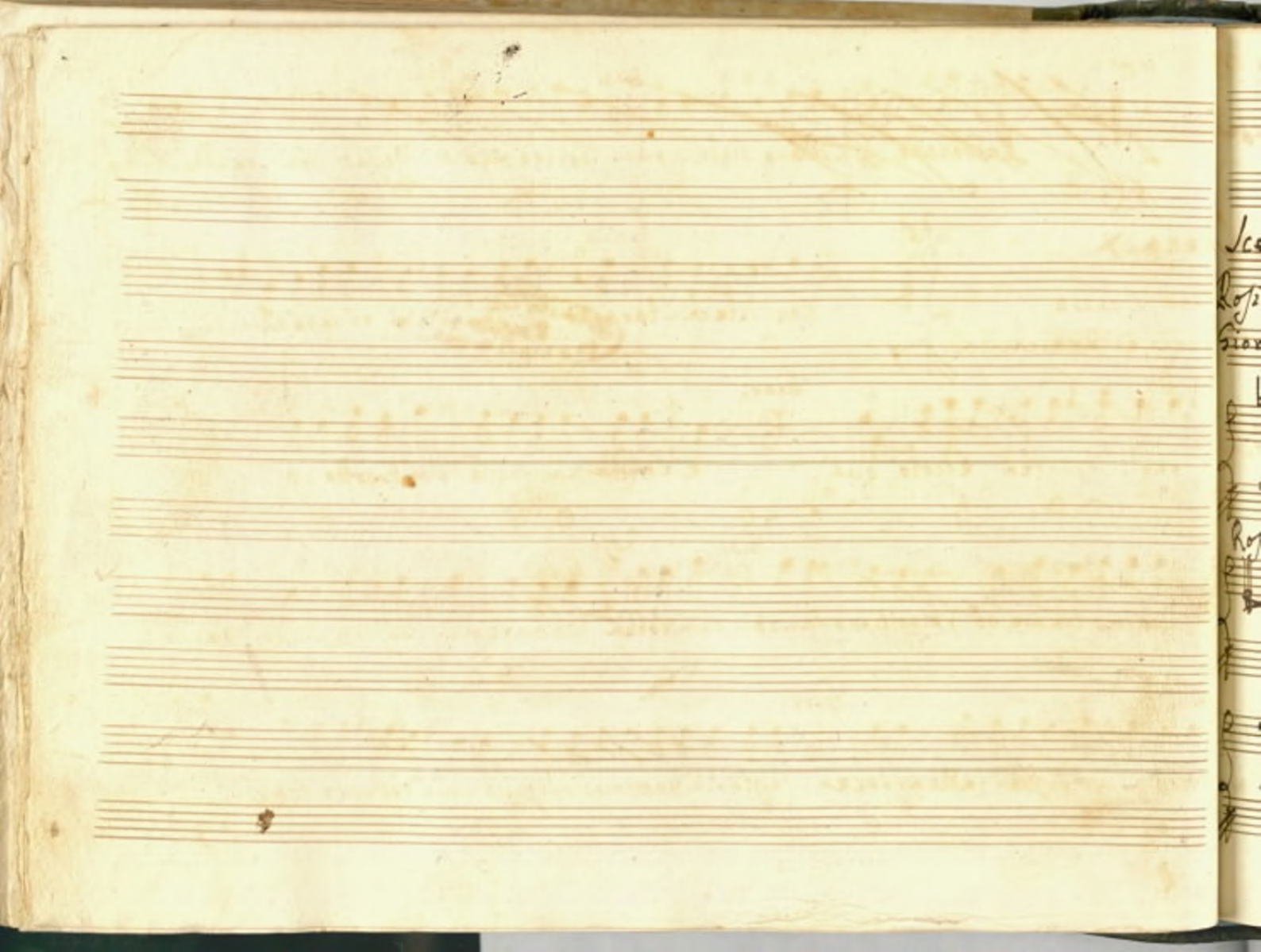

empio vò ferir
si quel'empio vò ferir
Il ferro mio rendetemi

ah che il furor la rabbia l'ira lo sdegno l'odio mi fanno oh Dio morir mi fan


mi fannooh dio morir
mi fannooh dio morir mi fannooh dio morir mi fannooh dio mo=


rir oh Dio morir oh Dio morir oh Dio morir





Lui: Gior: Ora:

Scena X

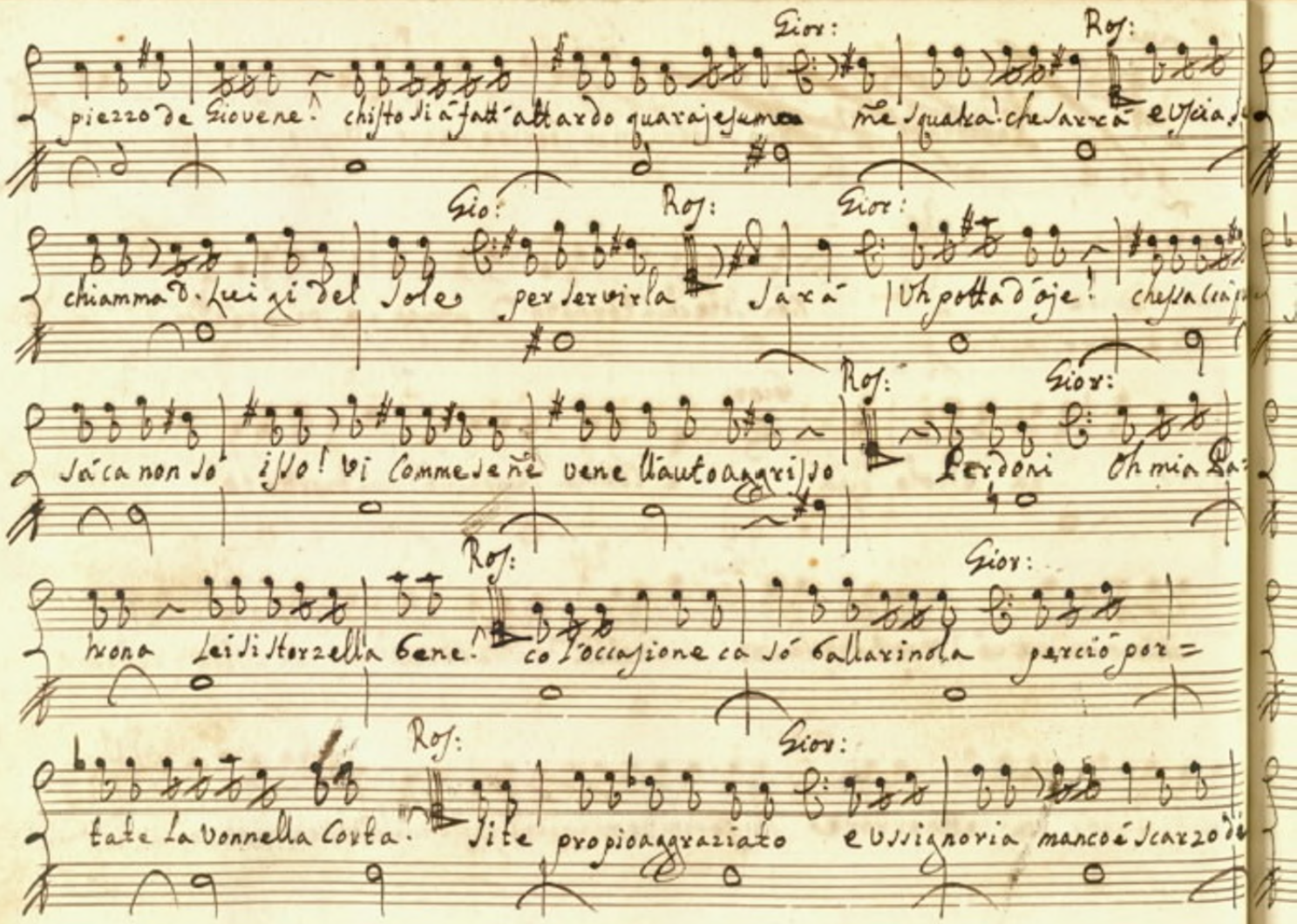
Rosina, Orazio, Giorgio ed Arrichetta

Ros: Ora:

Gior:

Ros: Gior: Ros:

Gior: Ros:



Gior: Ros:

piezzo de Giovene! chisto si á fatt' attardo quarajesuma me squatra! che sarrá e uscia

Gio: Ros: Gior:

chiamma D. Luigi del Sole per servirla sará Uh potta d'oje! chessa cra

Ros: Gior:

sá ca non só isso! vi Commeseñe vene ll'auto aggrisso Perdoni Oh mia Pa=

Ros: Gior:

trona Lei si storzella bene! co l'occasione ca só ballarinola perció por=

Ros: Gior:

tate la vonnella Corta! Site propio aggraziato e ussignoria manco é scarzo de

Ros:

Sale | co tutte li quaje mieje Cocchesta attaccarriano minuetto Ora Vedite, Io

jea trovanno n'auto ch'ave lo stisso nome e la Casata, e la sciorte m'a fatto trova a

Gior: Ros:

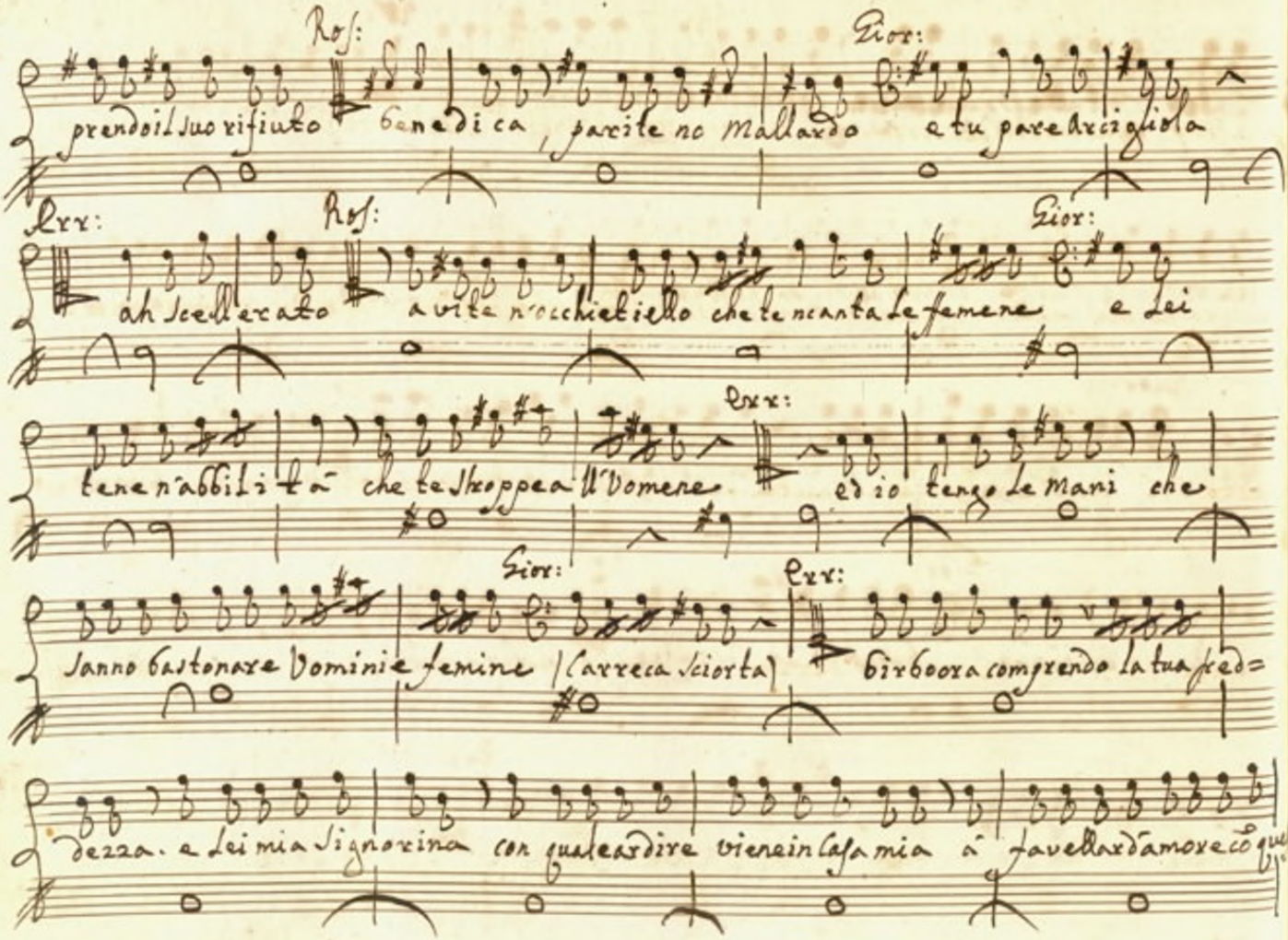
buje chiss'é l'amico Cesere. fa niozie porzi de contradanze Vuje site buono, e

Gior: Ros:

chillo é no briccone buono ca lo Canusce e che sarria e fosse Comm'a buje pasta de

Gior: Err:

mele ah gioja mia si troppo Cannamele Che sento! ora Com=



Ros: Gior:

prendo il suo rifiuto benedica, parite no Mallardo e tu pare Arcigliola

Err: Ros: Gior:

ah scellerato a vite n'occhietiello che te ncanta le femene e lei

Err:

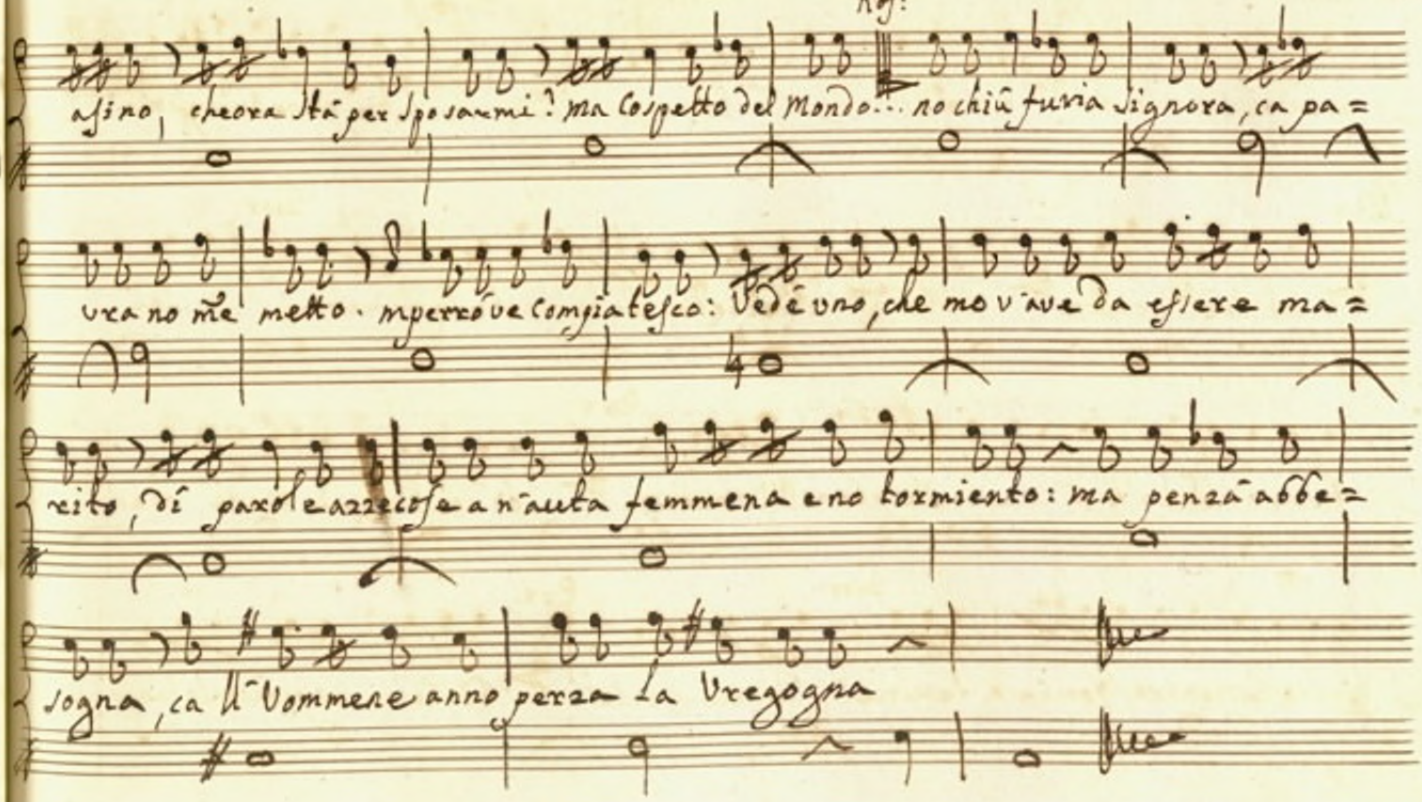
tene n'abbilità che te stroppe all'Vomene ed io tengo le mani che

Gior: Err:

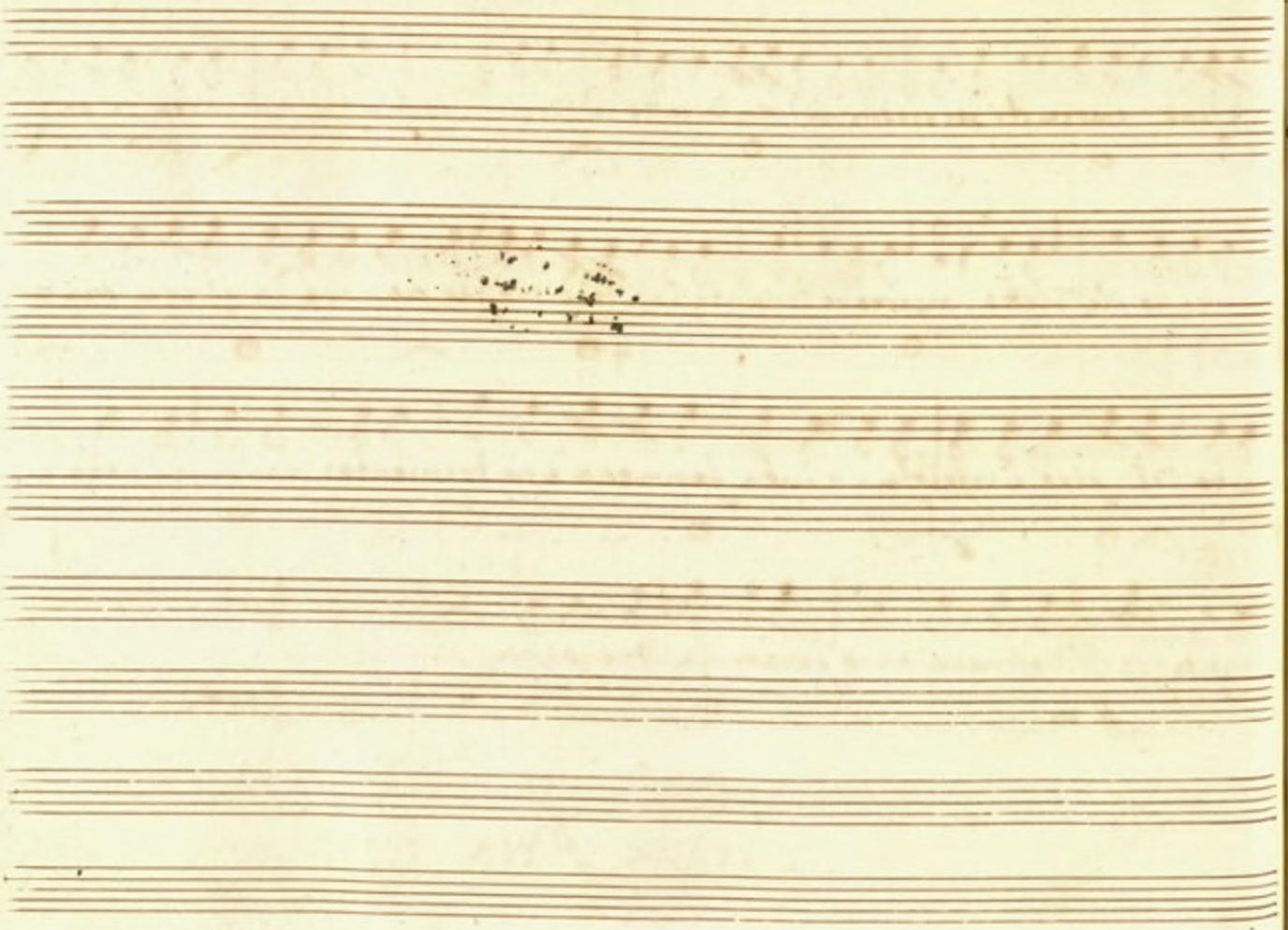
sanno bastonare Vomini e femine (Carreca sciorta) birboora comprendo la tua fred=

dezza. e lei mia signorina con quale ardire viene in casa mia à favellar d'amore cō que

Ros:



Siegue Aria Rosina



Vl.ni

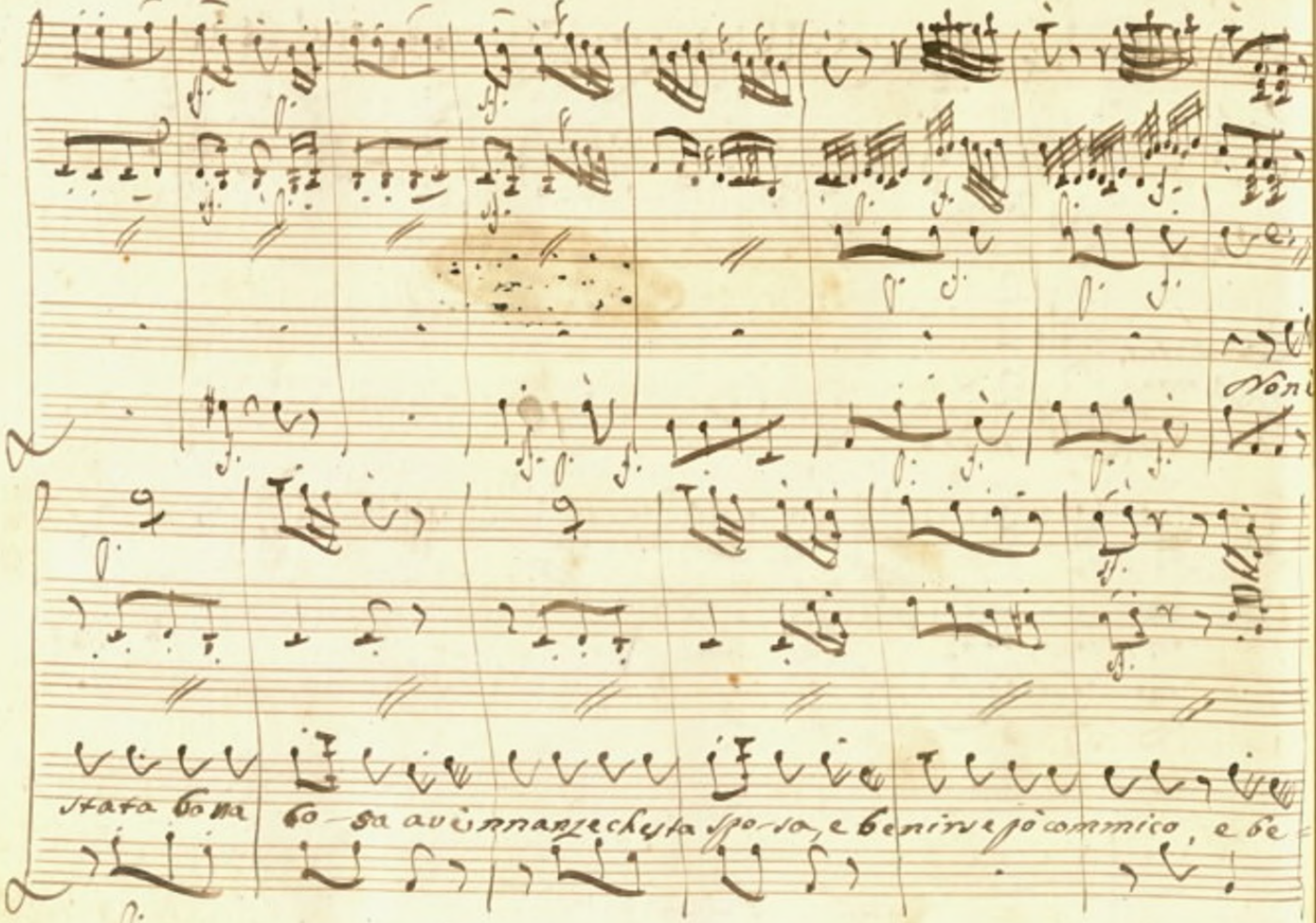
Viola

Rosina

And.no:

Grazioso

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Noni

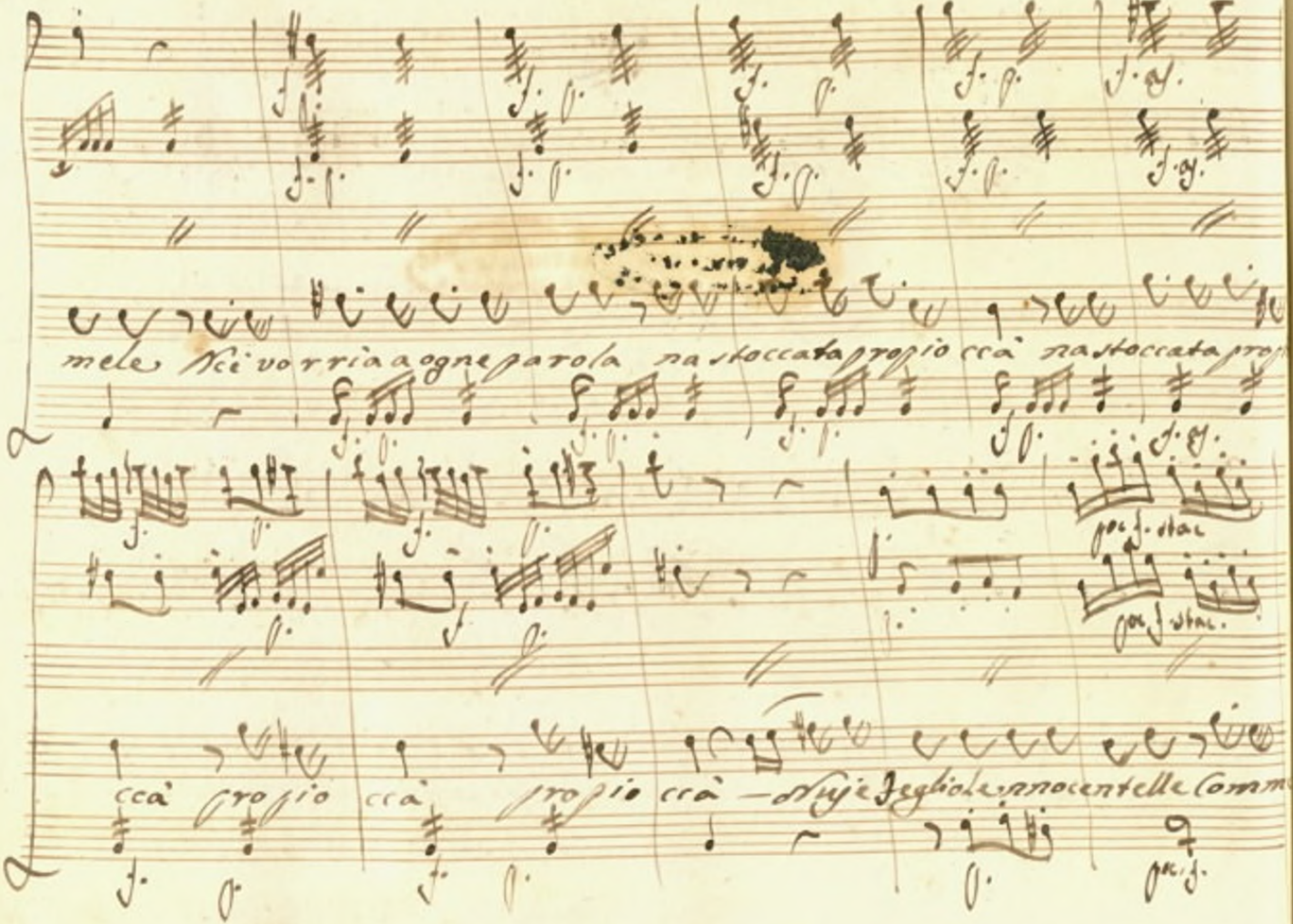
stata bona bo-sa avè innanze che sta spo-sa, e benirse pò commico, e be-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nirse po commico accossi abroccoleià = = = accossi abroccole =

stac. e pia.

jà si na gioja, si arcigliola via si troppo cannamele via si troppo canna —



mele Nci vorria a ogne parola na stoccata propio ccà na stoccata propio

poc. f. stac.

poc. f. stac.

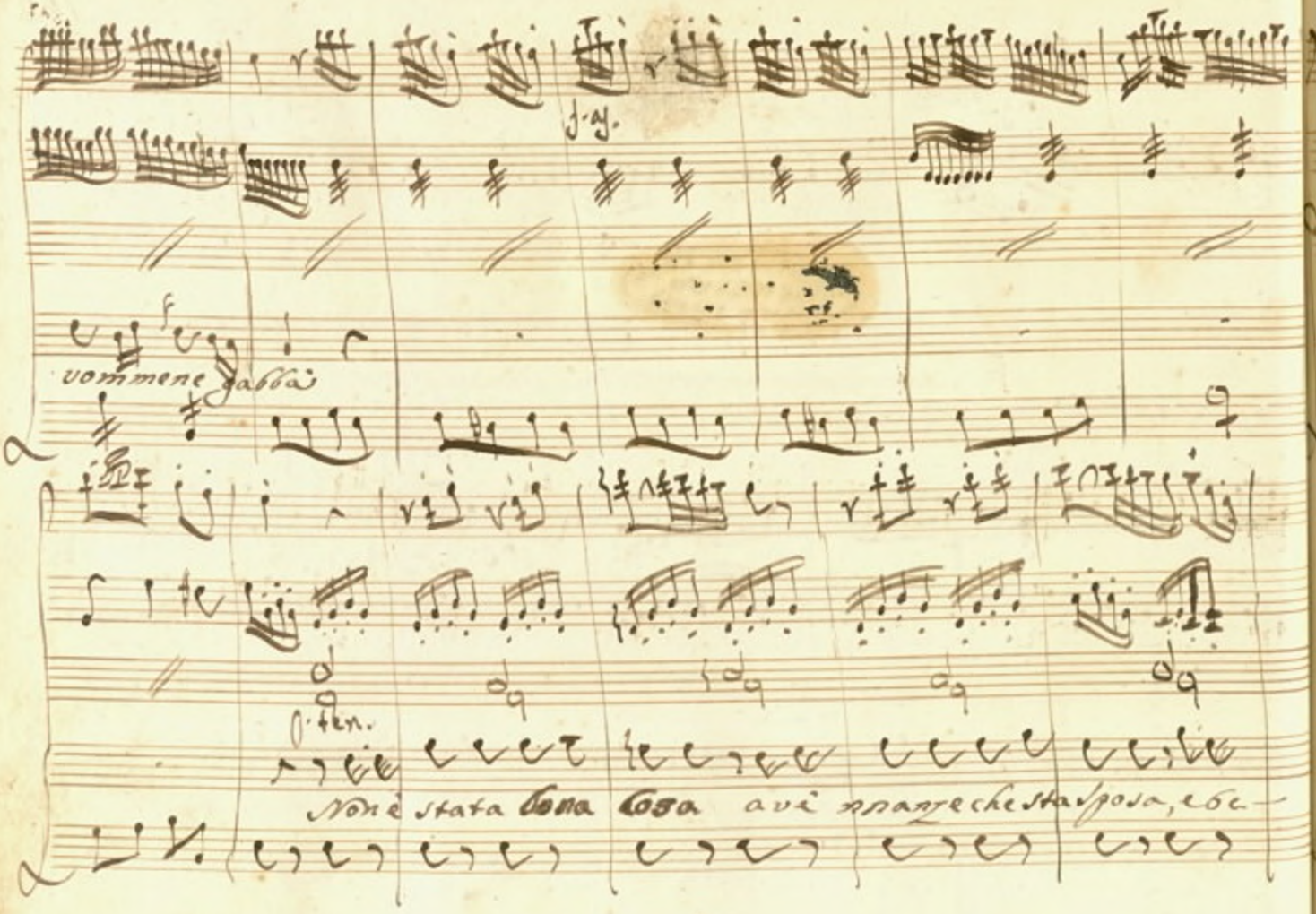
ccà propio ccà propio ccà — Nuje Feglio le innocentelle Comm

poc. f.

...VIO DEL REAL
...UTOGRAFO
...LLEGIO DI MUSICA

simmo vuje, e io Comme simmo vuje, e io Perche simmo nzemprecellenci fa-

cimmo bene mio da chist' uommene gabbà da chist' uommene gabbà da chist'


f. ag.
vommene gabbà
p. ten.
Non è stata bona cosa avè nnanze che sta sposa, e be-

...IO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nirse pò commico e benirse pò commico accossi a broccolejà

cres.

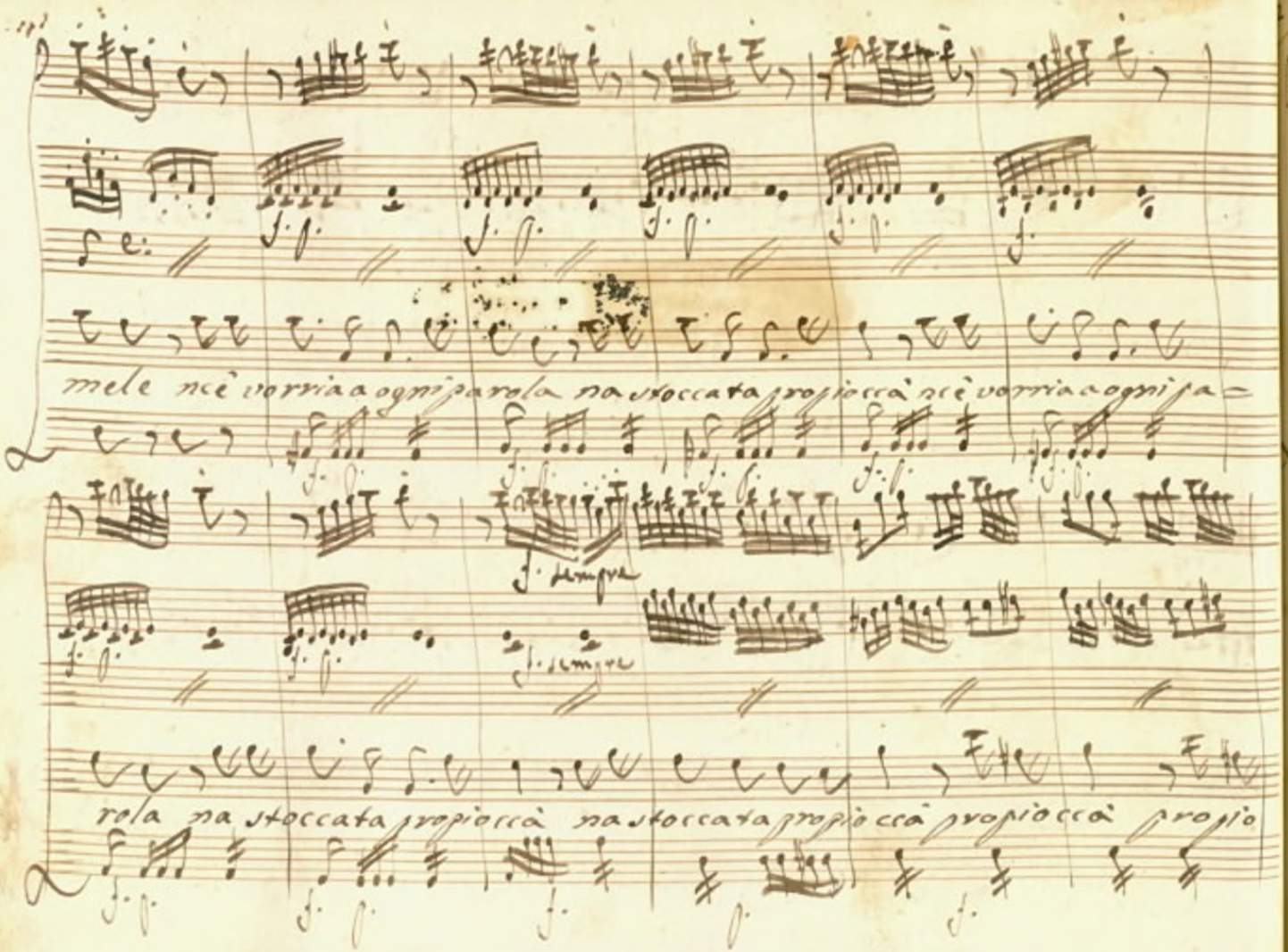
cres

stac.

p ten.

accossi a broccolejà si na gioja, si arcigliola, via si troppo cãna-

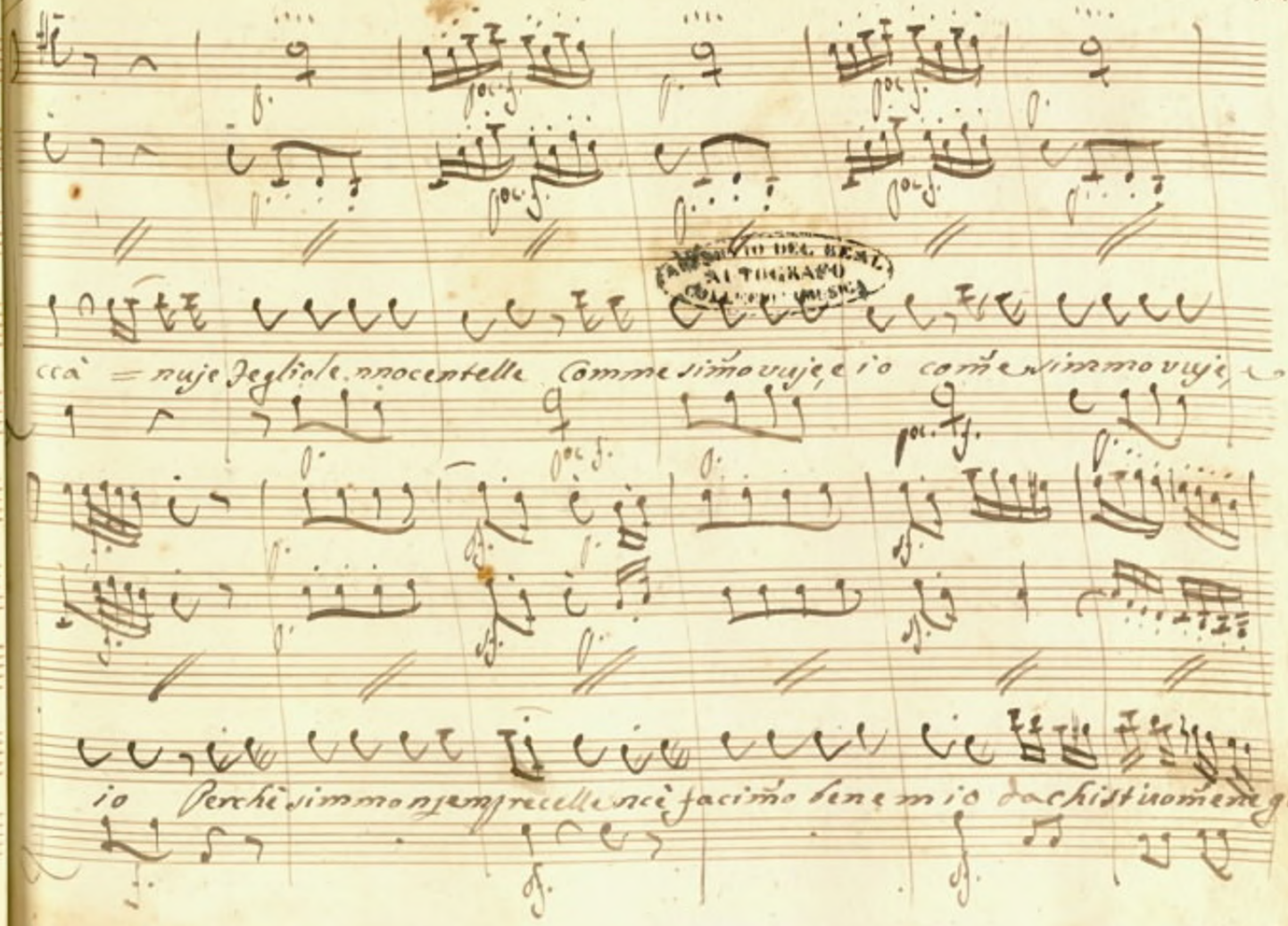
pia.

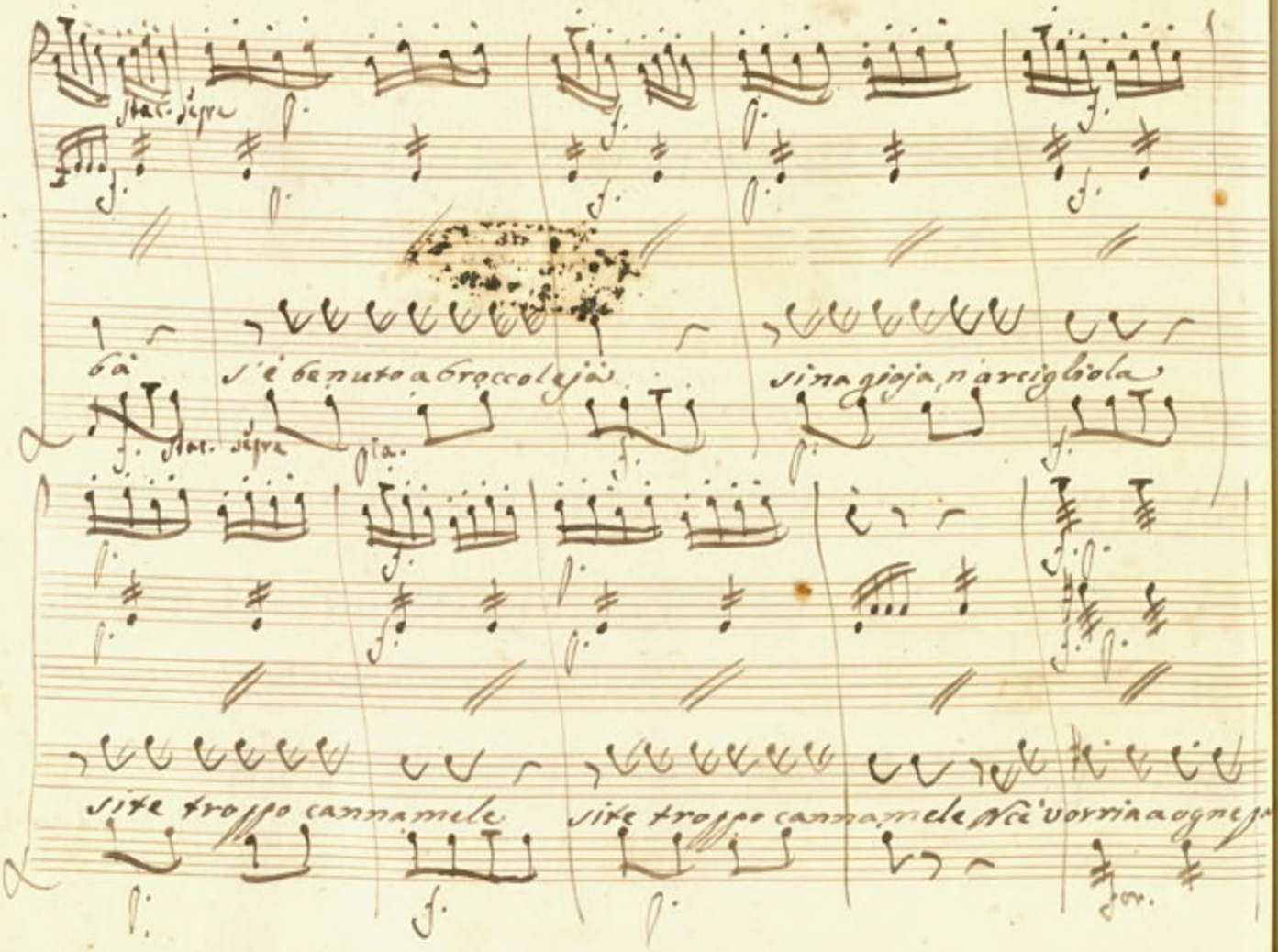

mele nè vorria a ogni parola na stoccata propiccà nè vorria a ogni pa=
rola na stoccata propiccà na stoccata propiccà propiccà propio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ccà = nuje Tegliole nnocentelle Comme simmo vuje, e io come simmo vuje, e

io Perchè simmo nsemprecelle ncè facimo bene mio da chistiuomene gab=





stac. sopra

bà s'è benuto a broccoleja sina gioja, n'arcigliola

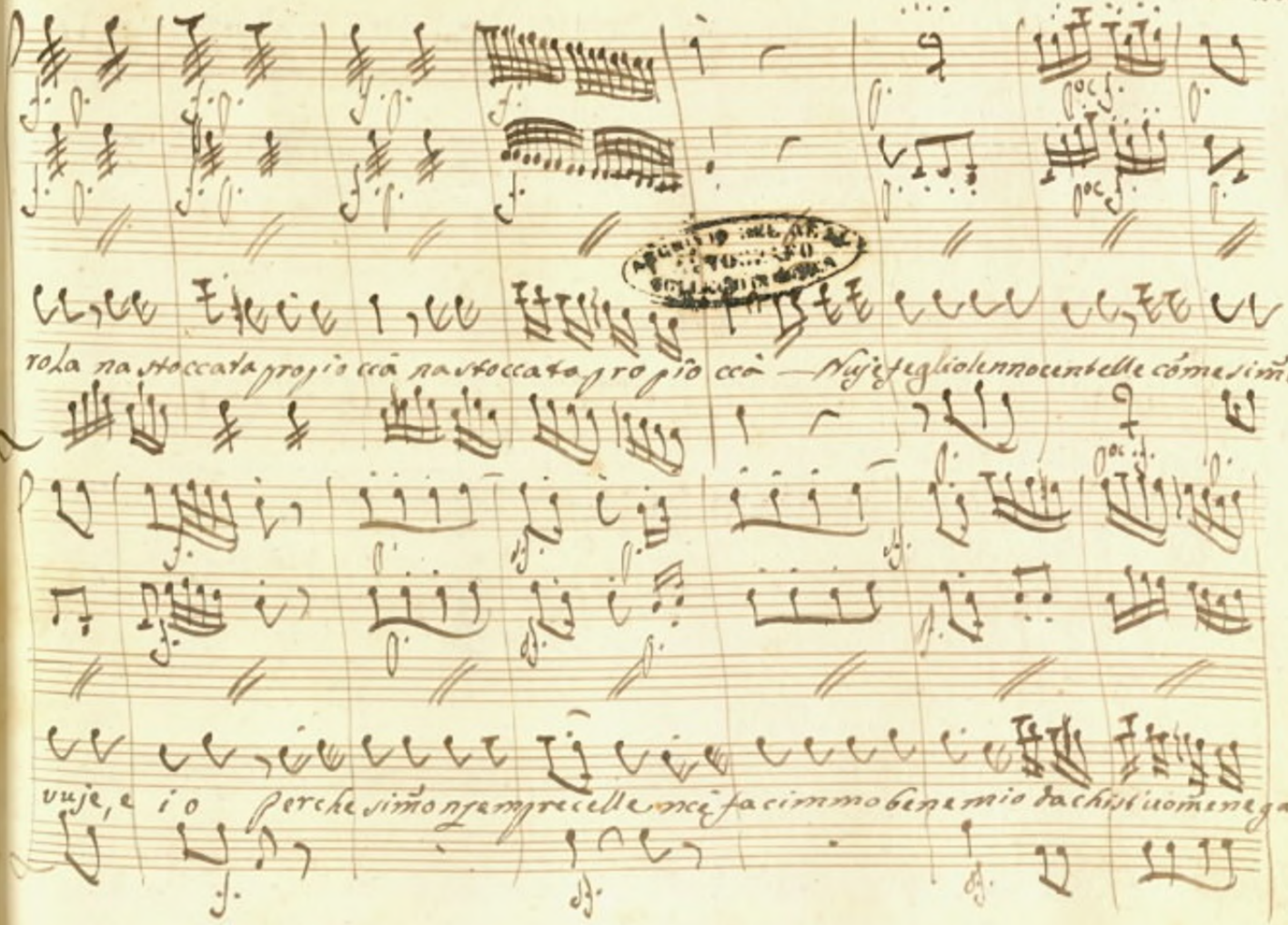
stac. sopra pia.

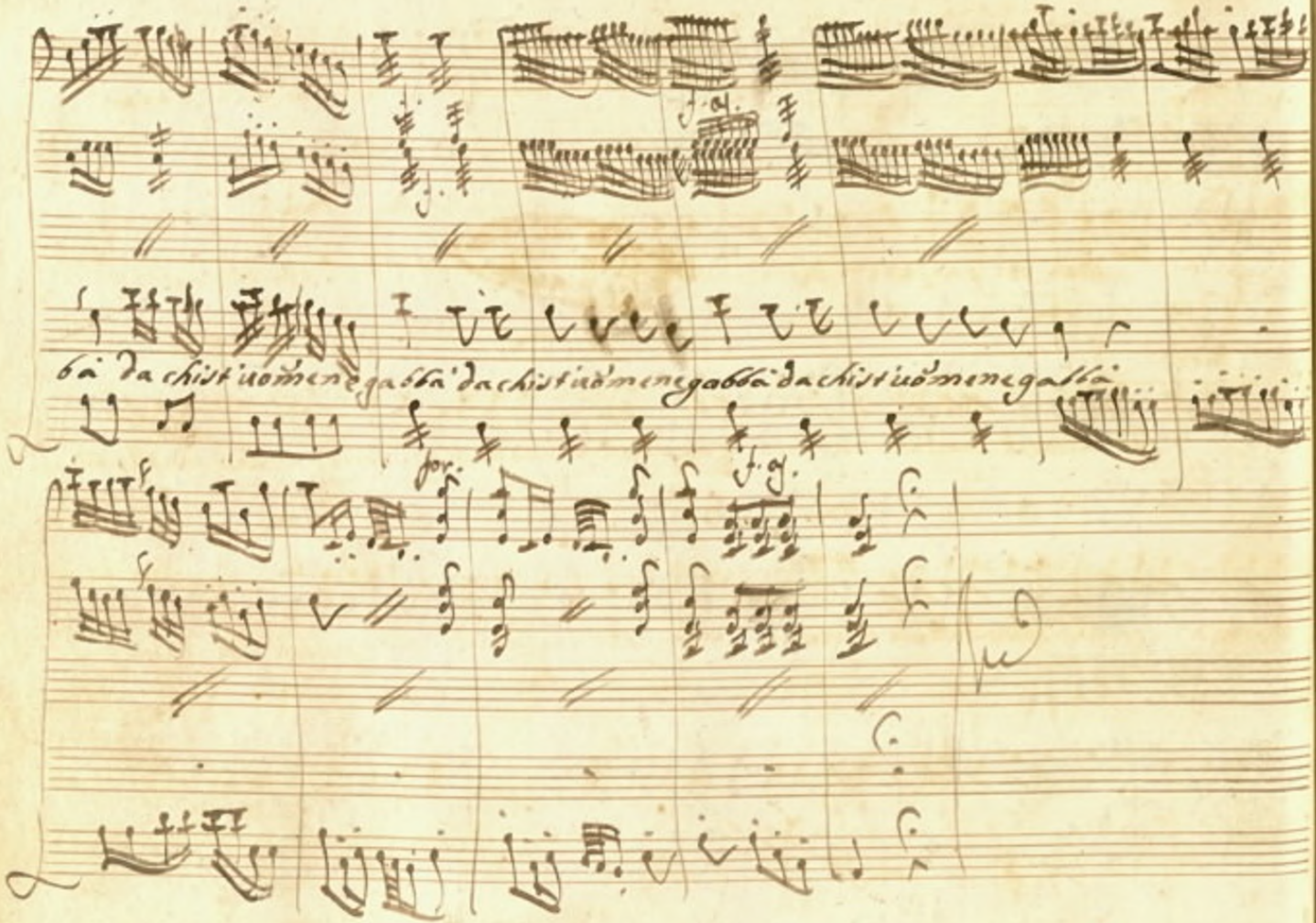
site troppo cannamele site troppo cannamele Nce vorria a ogne pa

for.

rola na stoccata propio ccà na stoccata propio ccà — Nuje feglio lennocentelle cõme simõ

vuje, e io perche simõ nsempre celle mcè facimmo bene mio da chisti uomene gab=




bà da chist uomene gabbà da chist uomene gabbà da chist uomene gabbà

Gior: Mo chi me sarva chiú

Err: questa sicuro che no te la perdono traditore

Gior: Chiá..

Err: ma poi parlerem, vieneil Tutore

Scena XI.

Giorgio, D. Orazio, Luigi, e Camilla

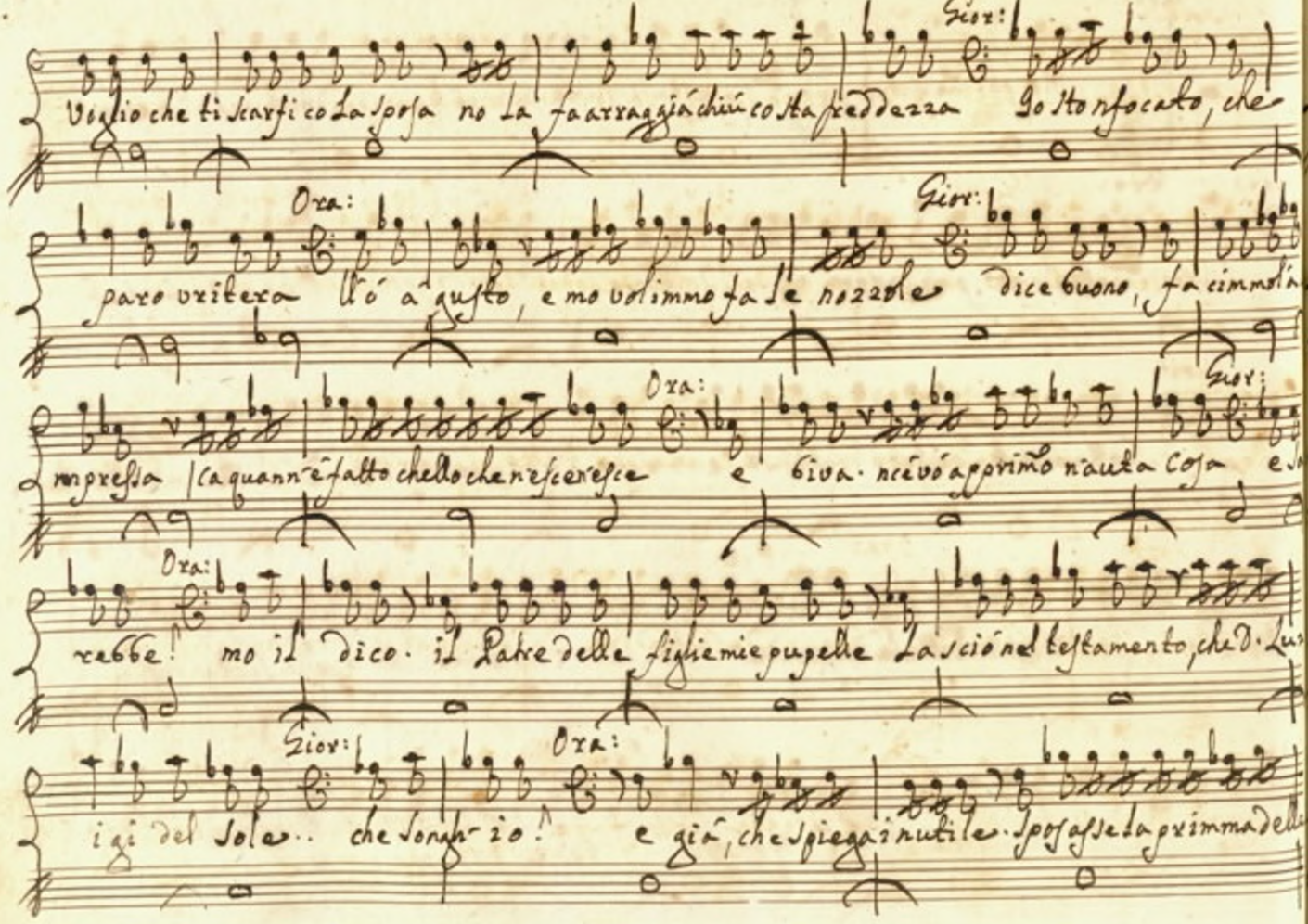
Gior: Gotta scavat Lapitam n'abbisso e na sepa Cadenno Cossi socced'a me, ncuollo me

chioveno a goccia á goccia tutte le desgrazie

Ora: Cognato raggionasti con quella sautarinola!

Gior: (che fuss'accisa chince l'á portata) gnossi

Ora: bene. ora parla un poco meco. Io



Gior:

Voglio che ti scarfi co la sposa no la fa arraggiá chiú costa freddezza Io sto nfocato, che

Ora: Gior:

paro vritera ll'ó a gusto, e mo volimmo fa le nozzole dice buono, fa cimmola

Ora: Gior:

mpressa ca quann'é fatto chello che n'escer'esce e biva. ncé vó apprimo n'auta cosa e

Ora:

rebbe! mo il dico. il Patre delle figlie mie pupelle la sció nel testamento, che D. Lu

Gior: Ora:

igi del Sole.. che songh' io! e giá, che spiega inutile. sposasse la primma delle

Gior: Ora:

due chesto se sape e do venno sposarsi la seconna, non si potesse scegliere il marito

Gior: Ora: Gior: Ora:

senza il consenzo in scritto di D. Luigi del Sole che songh'io? bravo meglio Uscia

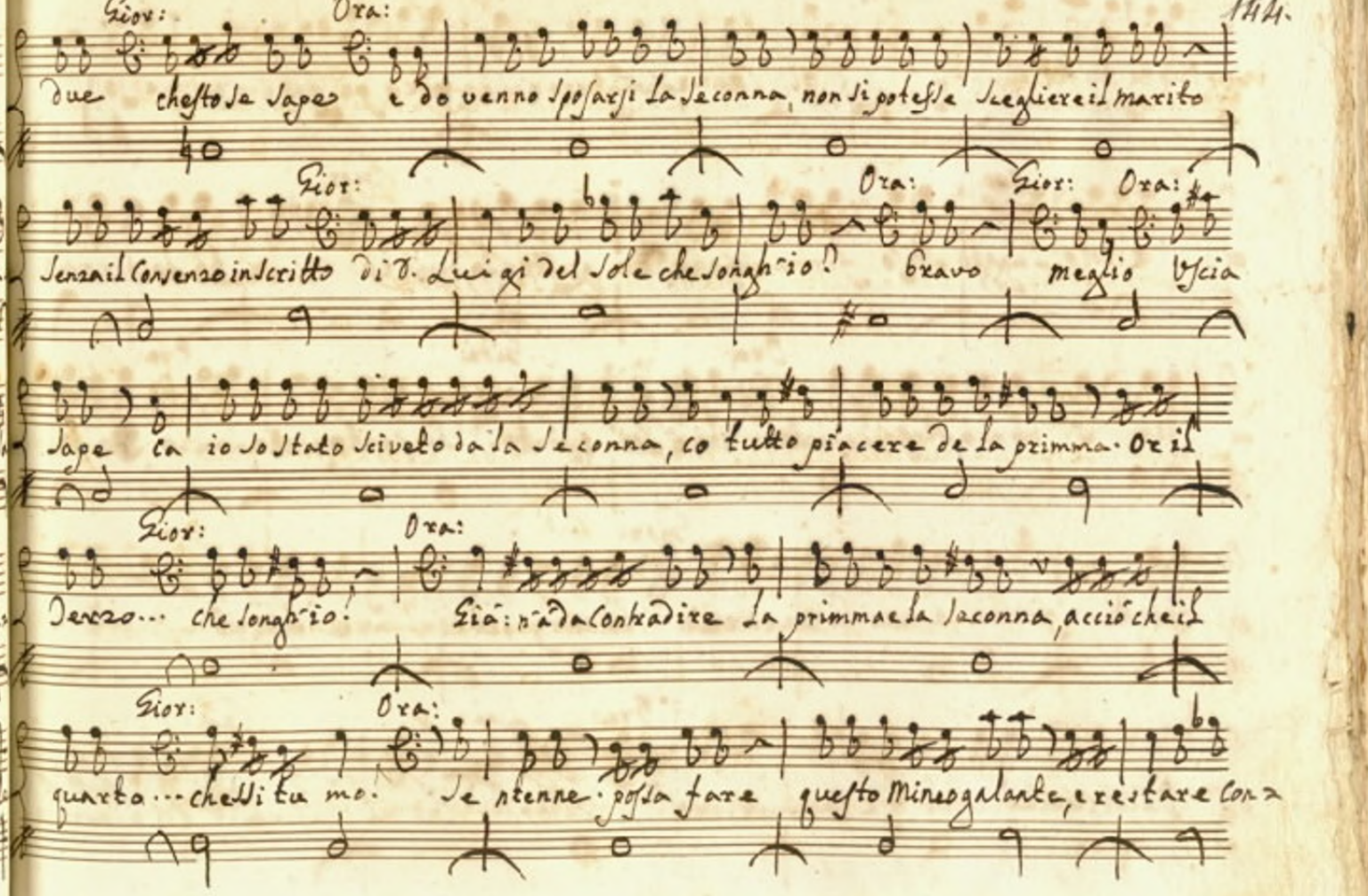
sape ca io so stato sciveto da la seconna, co tutto piacere de la primma. Or il

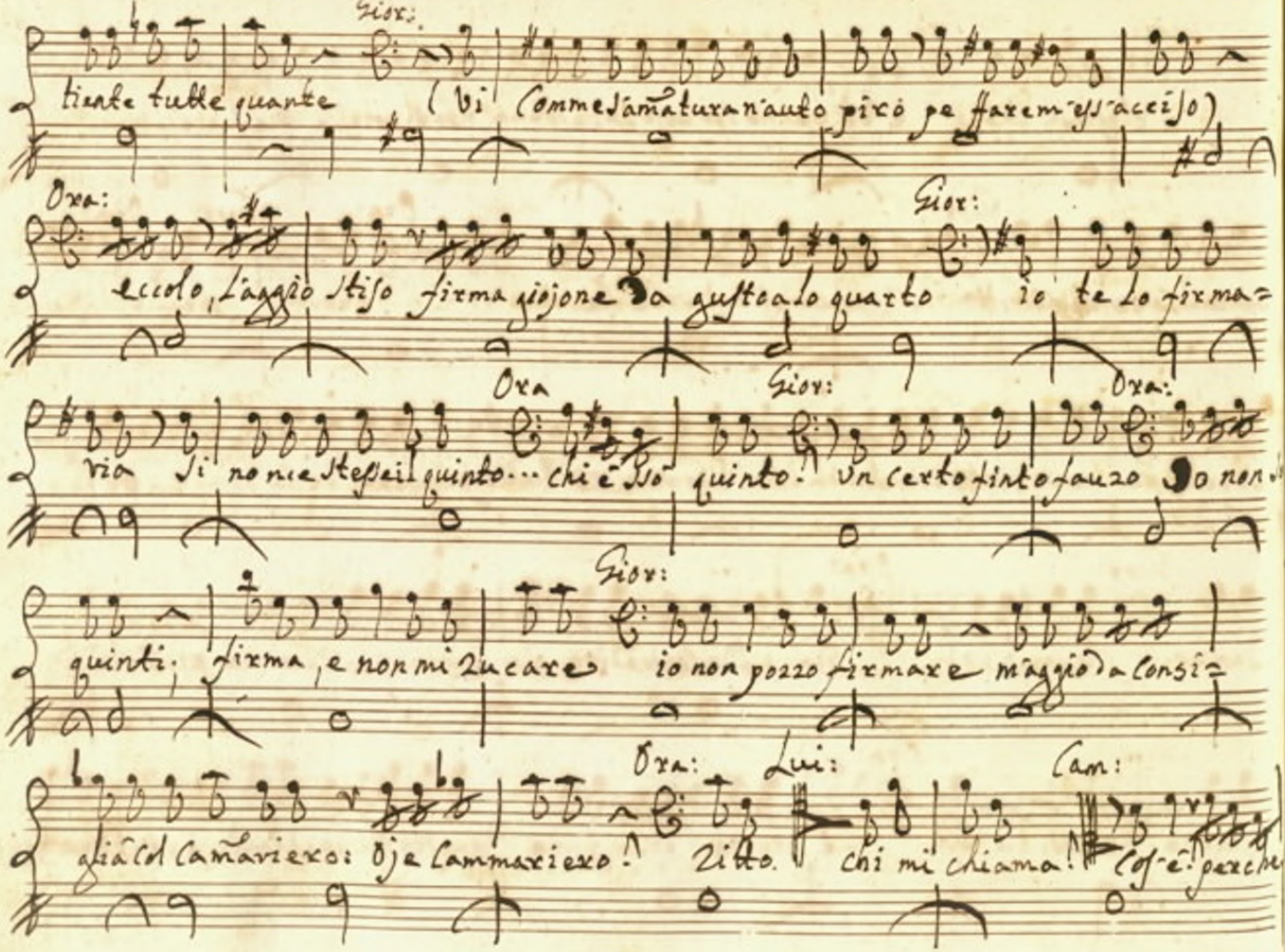
Gior: Ora:

terzo... che songh'io! Già: n'a da contradire la primma e la seconna, acciò che il

Gior: Ora:

quarto... che ssi tu mo! se ntenne. possa fare questo Mineo galante, e restare con





Gior:

tiente tutte quante (Vi Comme s'amatura n'auto pirò pe ffarem ess'acciso)

Ora: Gior:

eccolo, l'aggio stiso firma giojone da gusto a lo quarto io te lo firma=

Ora Gior: Ora:

via si non ce stesse il quinto... chi è sso quinto! Un certo finto fauzo Io non

Gior:

quinti; firma, e non mi zucare io non pozzo firmare m'aggio da consi=

Ora: Lui: Cam:

gliâ col Camariero: Oje Cammariero! Zitto. chi mi chiama! Cos'è! perche

Gior: Lui:

grida qua il Tutore vò che firmo un Conzenzo, pe sposà sta seconna Oh preci=

Cam: Lui: Ora:

pizzo Ojmé poi si farà non vi è tal fretta si farà, si farà che ben'ad=

Lui: Ora:

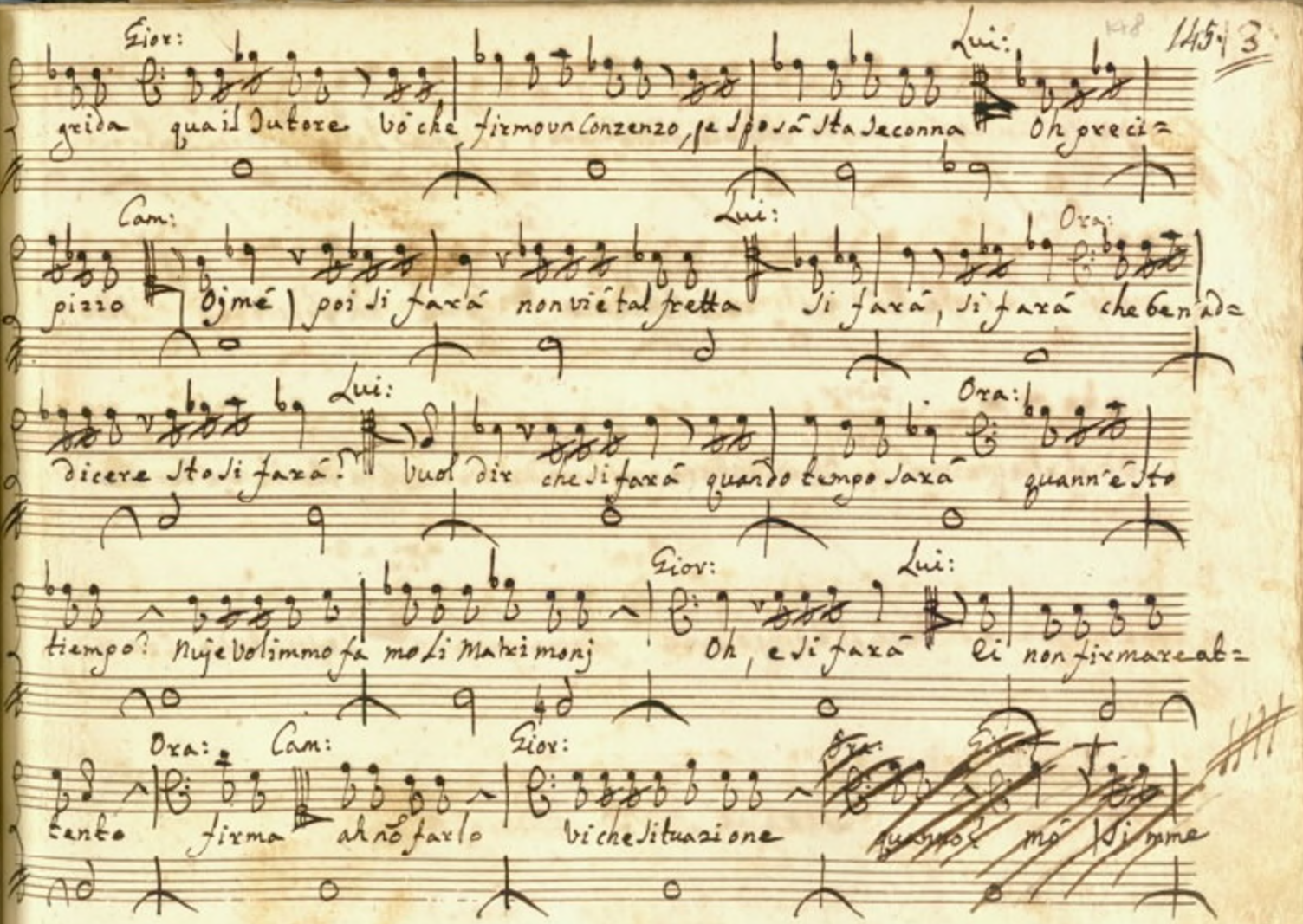
dicere sto si farà? vuol dir che si farà quando tempo sarà quann'è sto

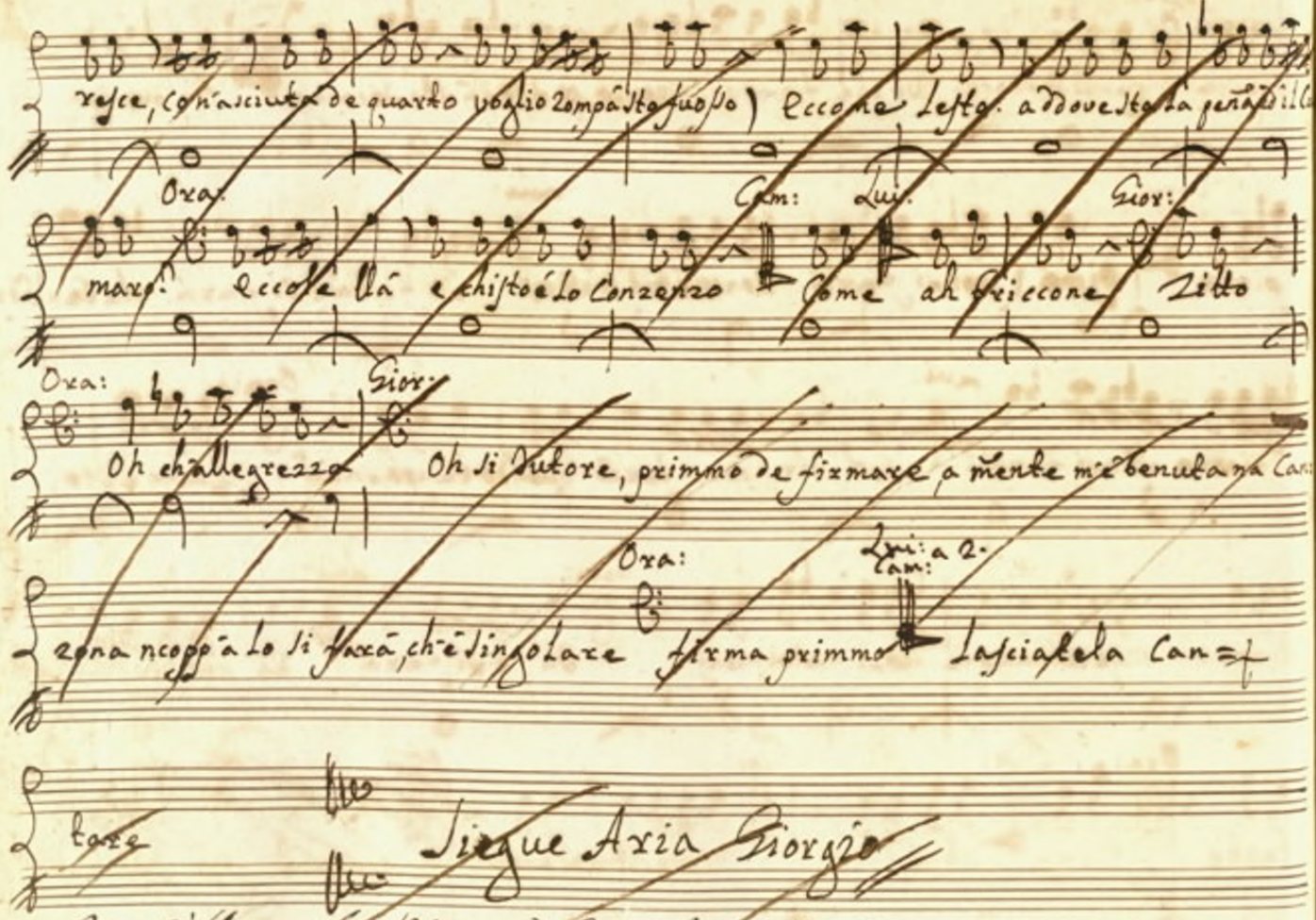
Gior: Lui:

tiempo? Nuje volimmo fa mo li Matrimonj Oh, e si farà lei non firmare at=

Ora: Cam: Gior: Ora: Gior:

tento firma ah nõ farlo vi che situazione quanno? mò simme





resce, con'asciuta de quarto voglio rompa'sto fuosso) Eccome lesto. addove sta la peña d'il Ca

Ora: Cam: Lui: Gior:

maro! Eccole llà e chisto è lo Conzenzo Come ah Priccone Zitto

Ora: Gior:

Oh ch'allegrezza Oh si Jutore, primmo de firmare, a mente m'è benuta na Can

Ora: Lui: a 2. Cam:

zona ncopp'a lo si farà, ch'è singolare firma primmo lasciatela Can=

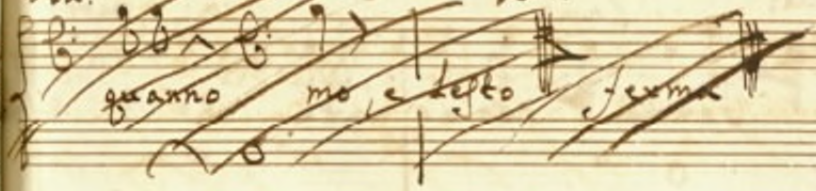
tare

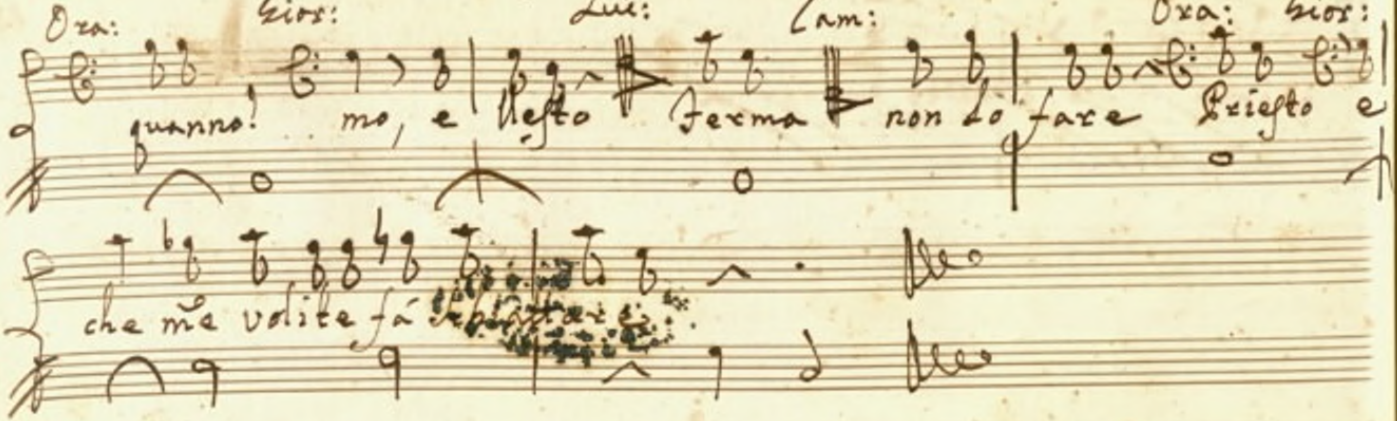
Siegue Aria Giorgio

Gior: E' lesto... Lui: (Ferma.) Cam: Non lo fare.)
& Or. Priesto!.. Gior: E che mme volite fà schiattare!

Ova: Fior Lui:

quanno mo e lesto ferma





Segue Aria Giorgio

Tromboè in Cesolfaut

Oboè

VVni

p. sempre

Violaw

p. sempre

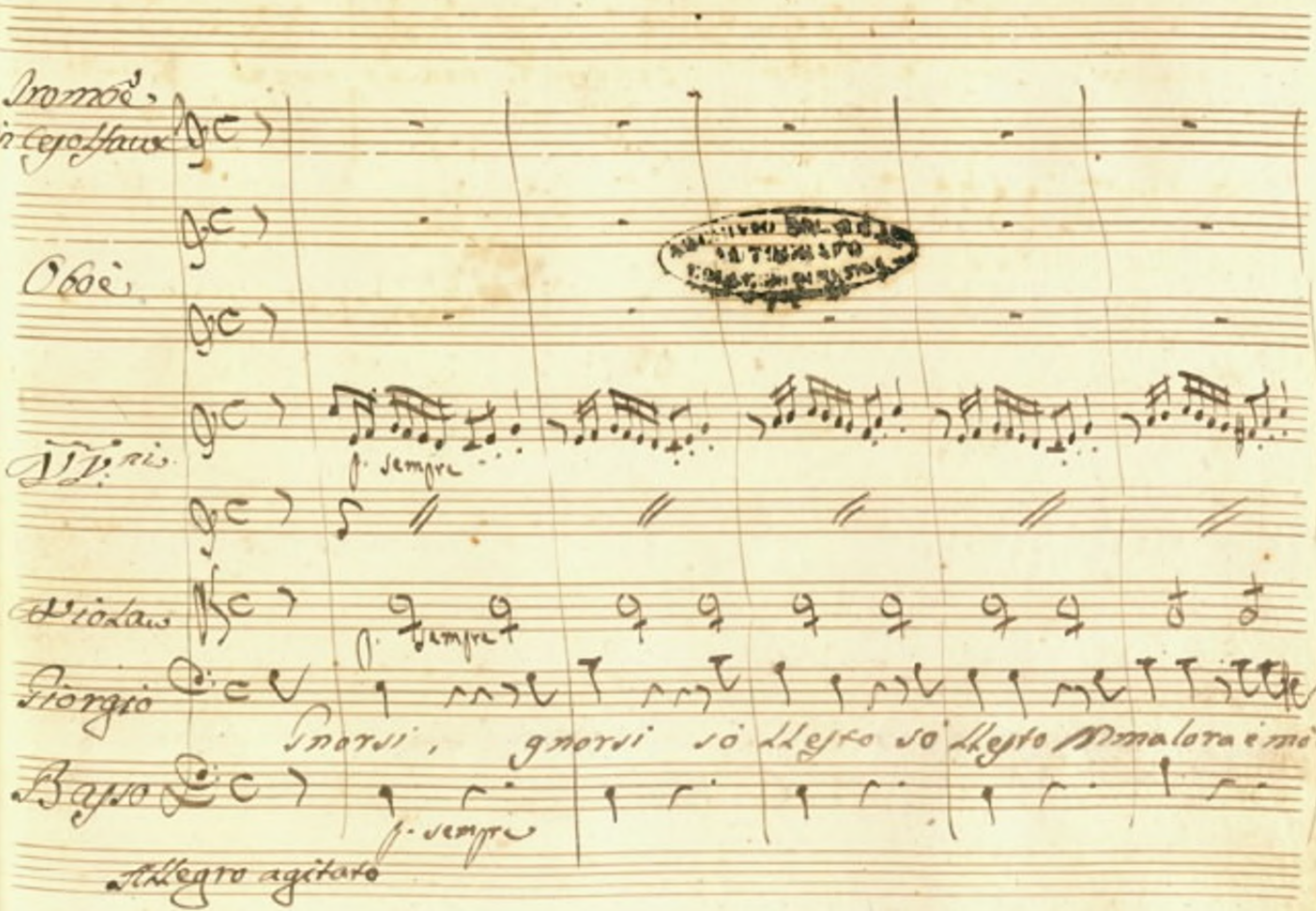
Giorgio

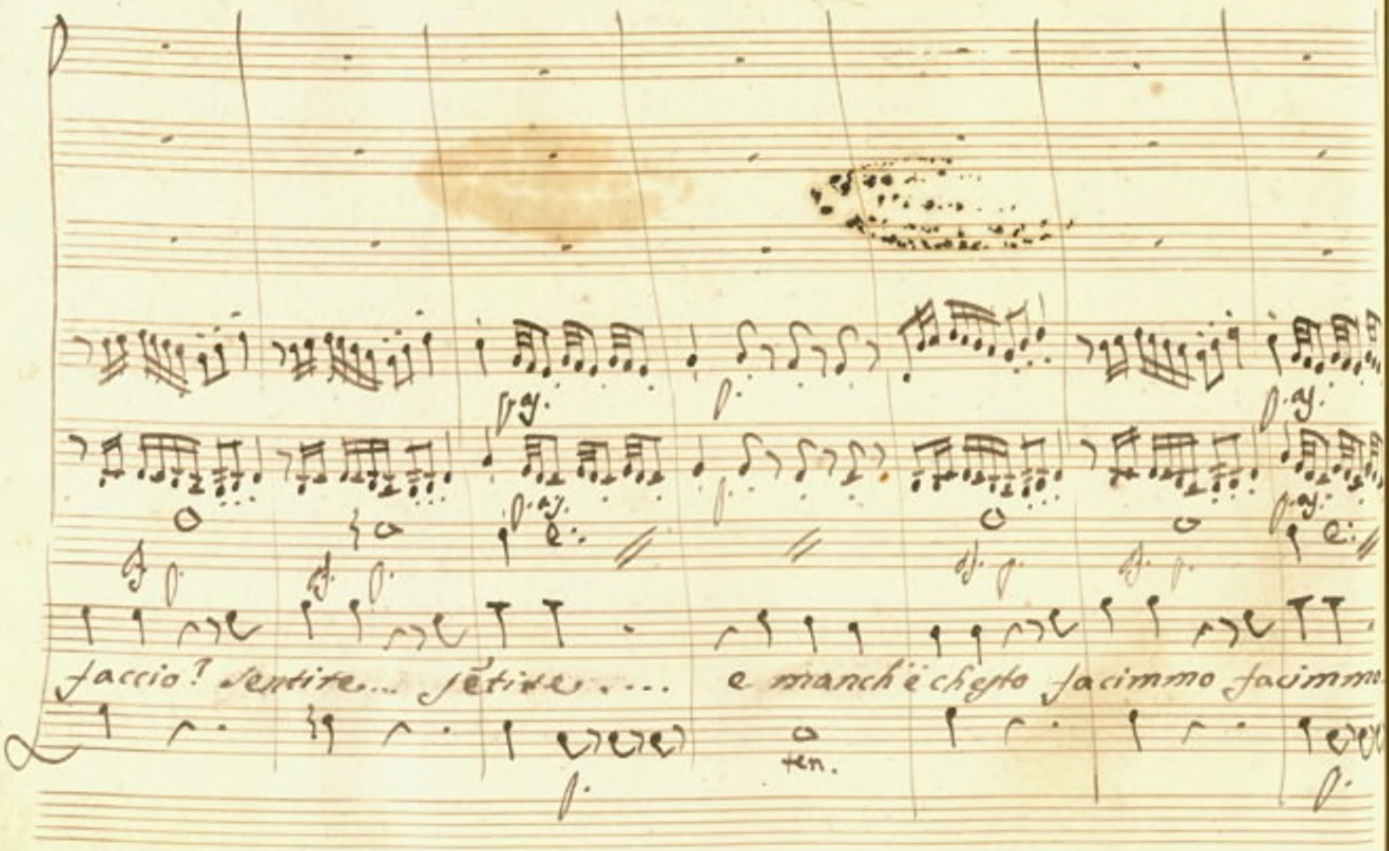
Gnorsi, gnorsi sò Llesto sò Llesto Mmalora è mòche

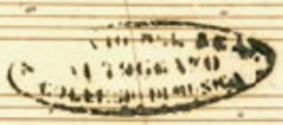
Basso

p. sempre

Allegro agitato




faccio? sentite... sentite... e manch'è chisto facimmo facimmo
ten.

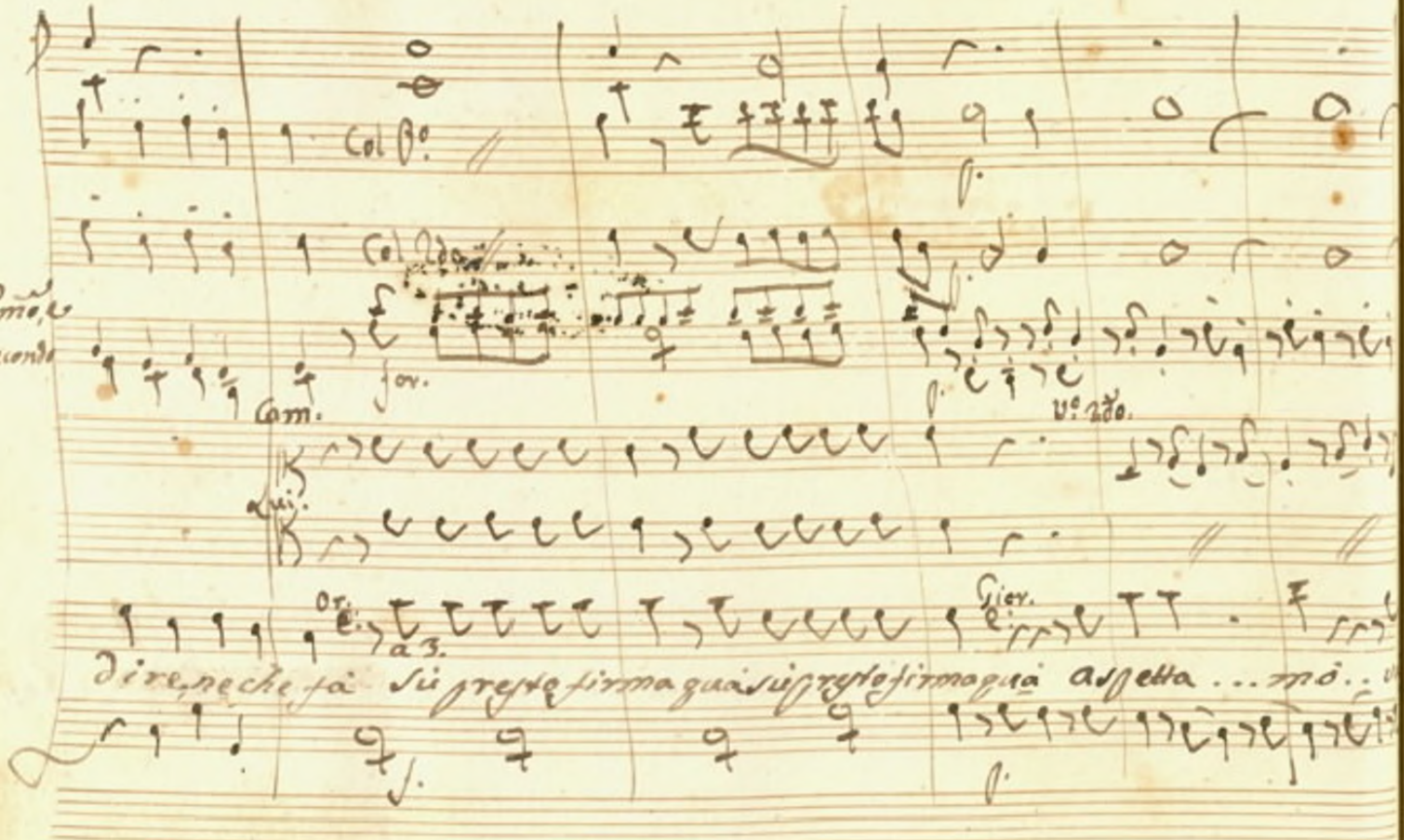


COLLEGIO DI MUSICA

e che buò fà?

Ajemmè cà cchiù nō saccio ajemmè cà cchiù nō saccio che

fen.



Col B.o

Col 2do

V.o P.mo e secondo

for.

Cam.

V.o 2do.

Lui.

Or.

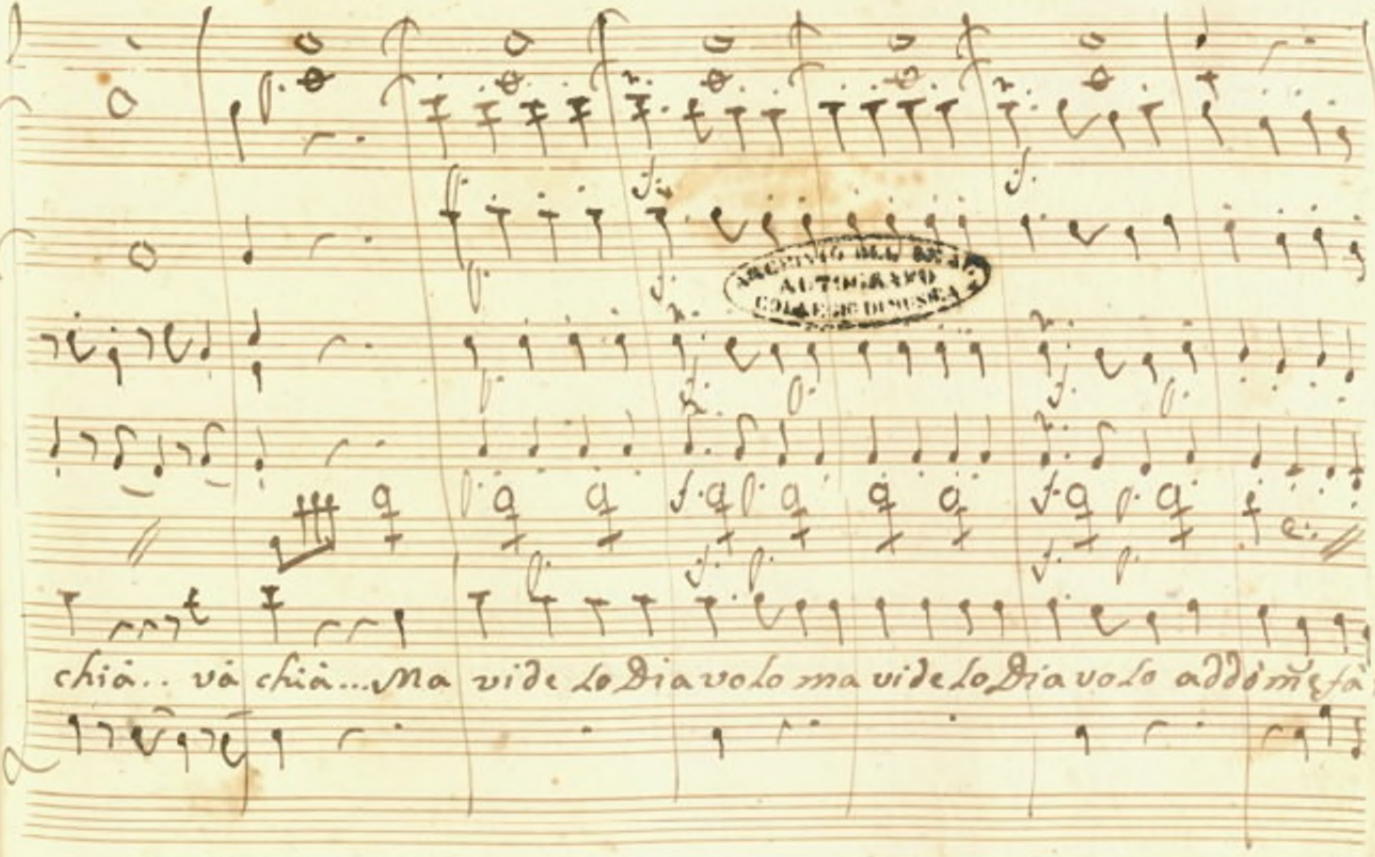
a 3.

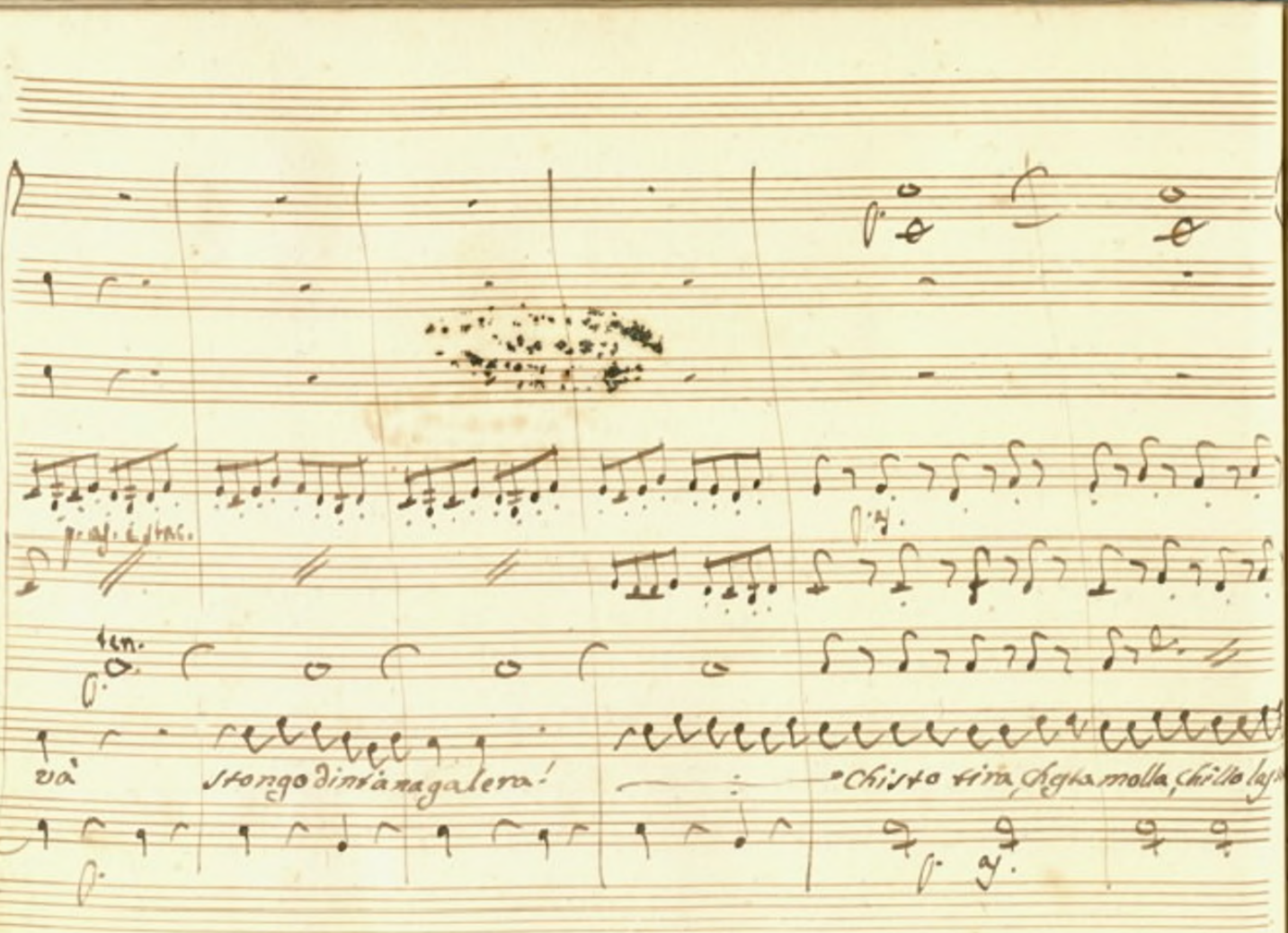
Gior.

dire, ne che fà su presto firma quà su presto firma quà aspetta ... mò ..

ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chià.. và chià... Ma vide lo Diavolo ma vide lo Diavolo addò me fà tro=





p. ag. e stac.

p. ag.

ten.

và

stongo dintanagalera!

Chisto tira, chesta molla, chillo las

ISTITUTO DEL REGIO LITOGRAFO

cry.

cry.

cry.

f.

f.

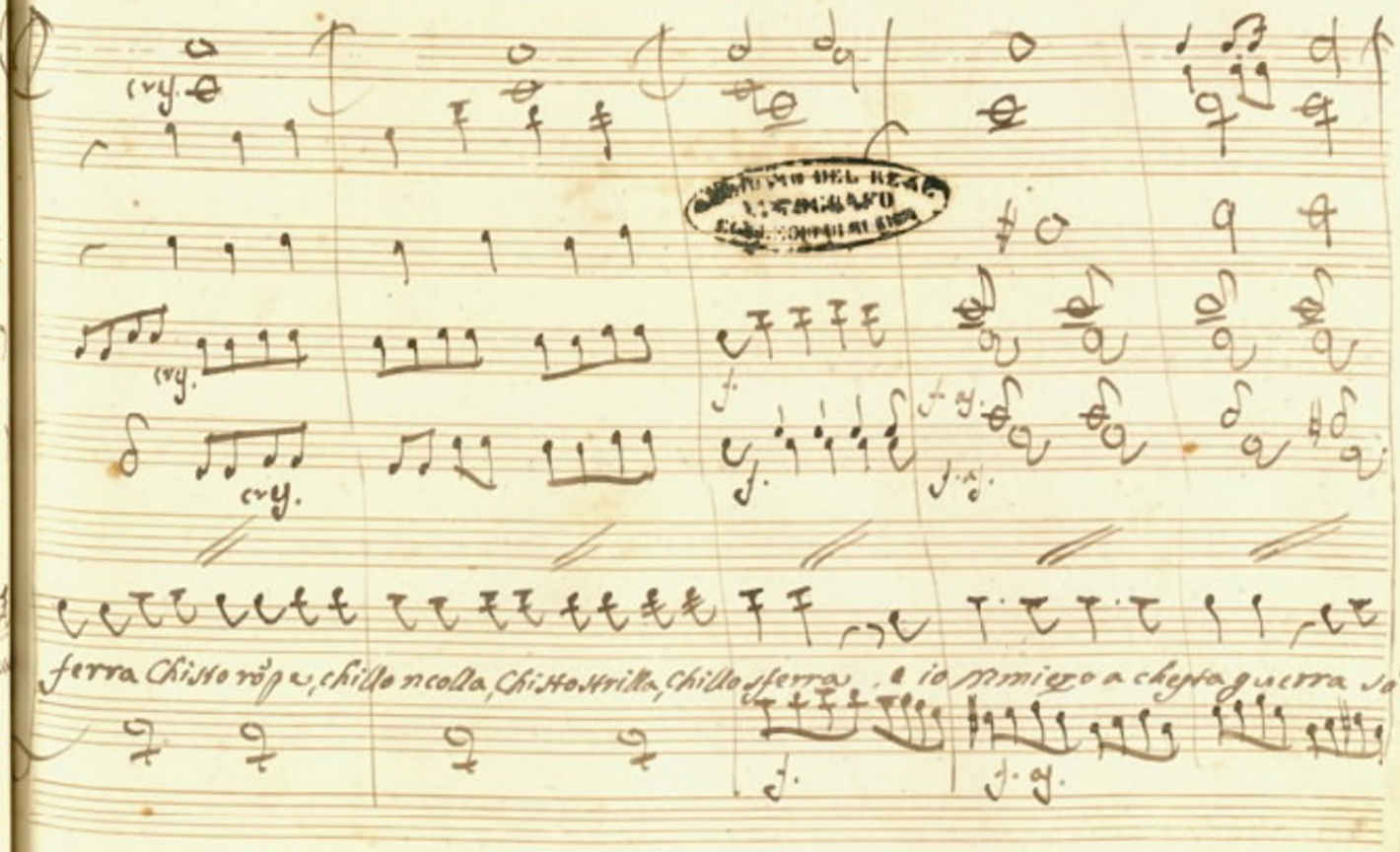
f. ag.

f. ag.

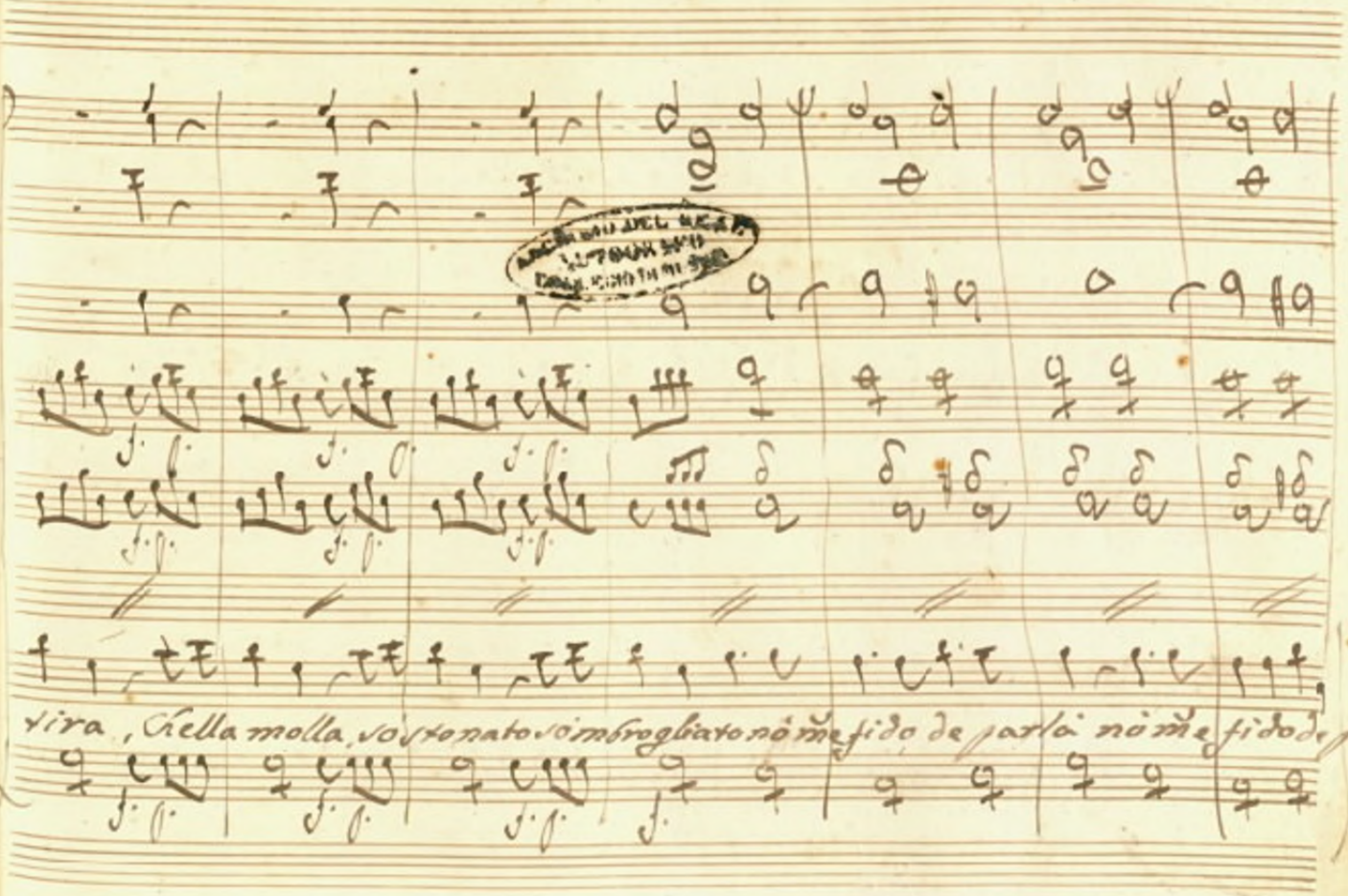
ferra Chisto rõpe, chillo ncolla, Chisto strilla, Chillo sferra, e io nmiero a chesta guerra sò sto=

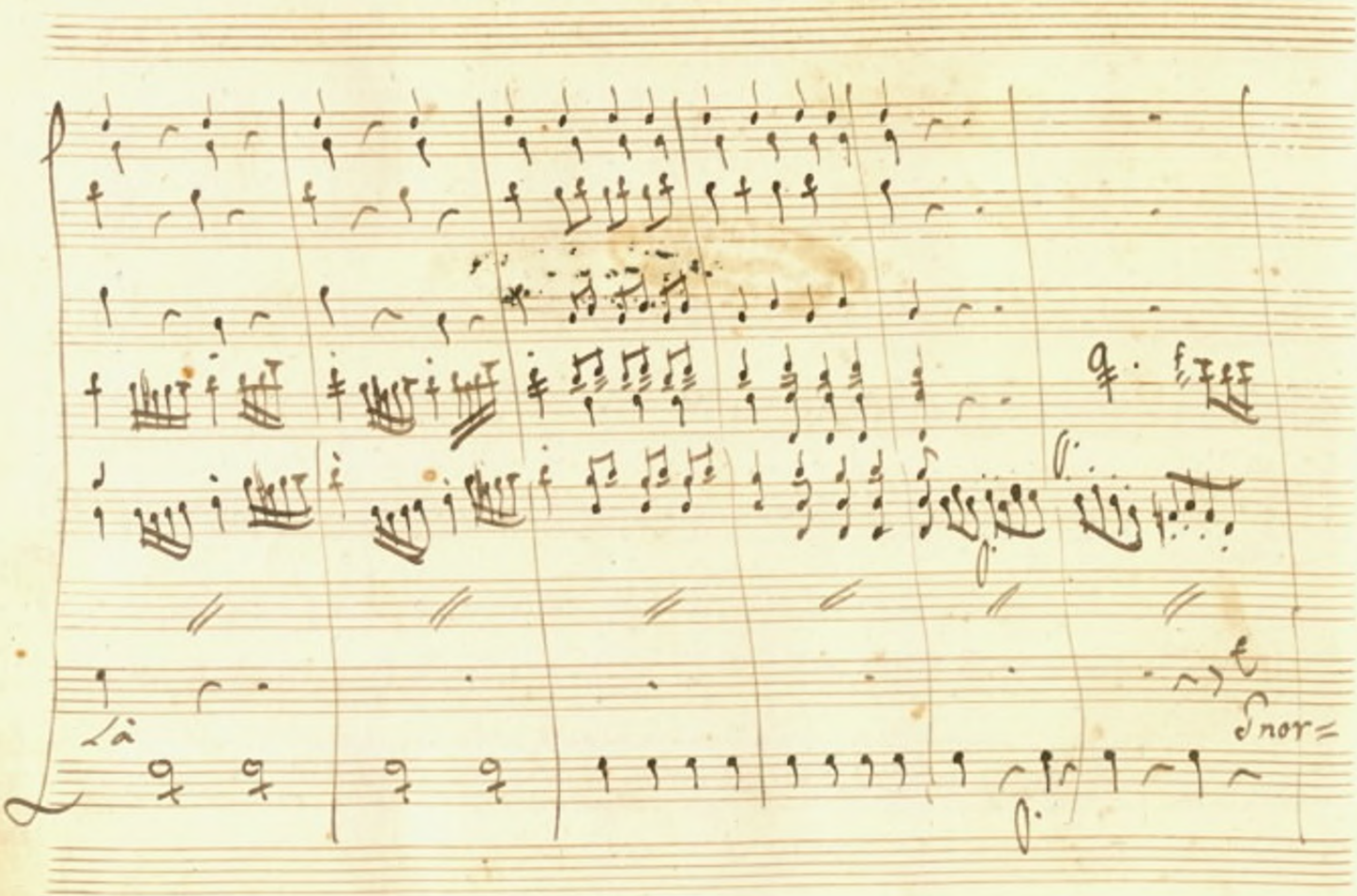
f.

f. ag.

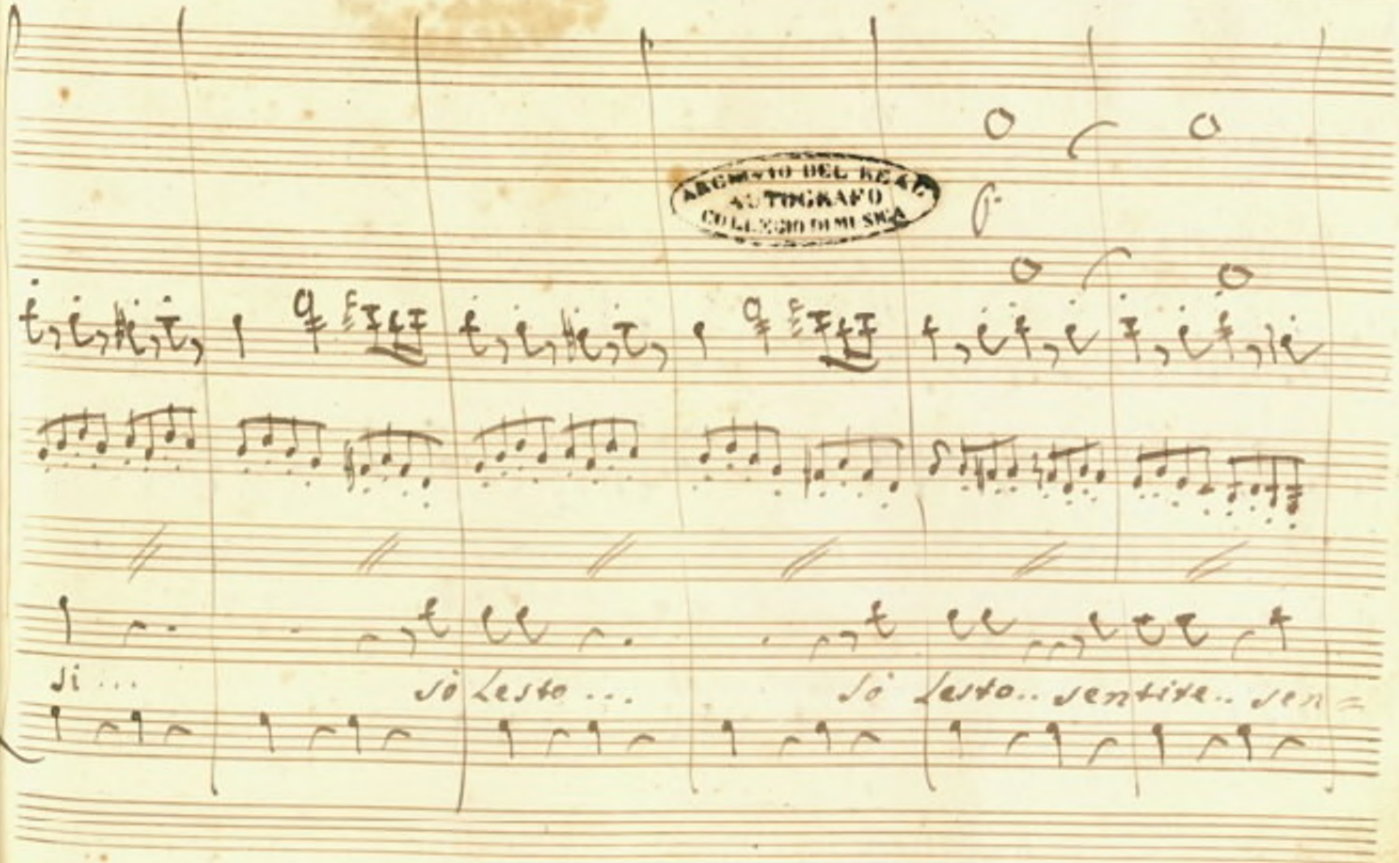


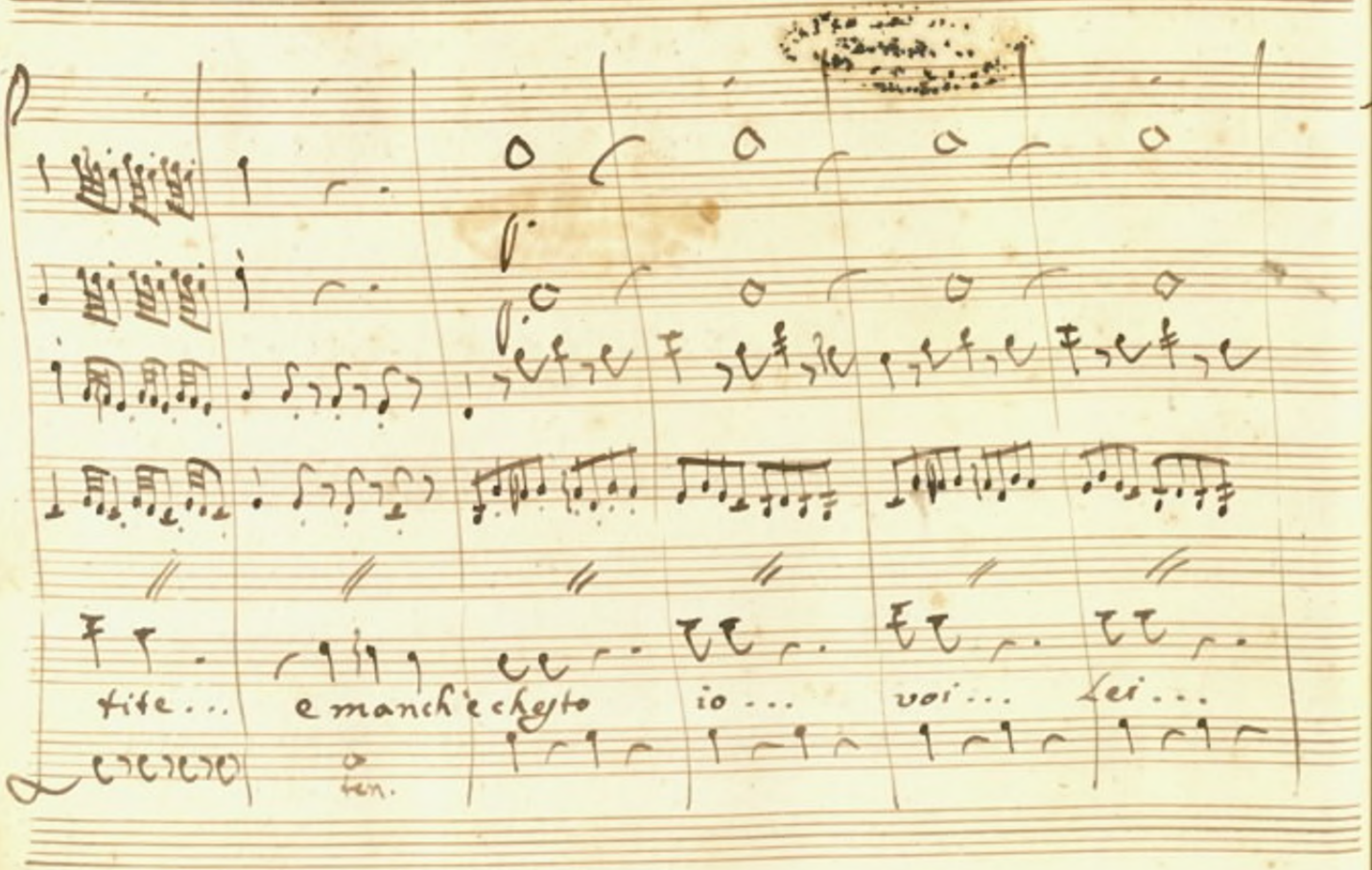
nato, sò mbrogliato, n'aggio forza, n'aggio sciato Nõme fido de parlà Chisto


tira, Chella molla, sostonato sombrogliato nõ me fido de parla nõ me fido de par=


là
Snor=

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA




tite...
e manch'echeyto
io...
voi...
lei...
ten.

[illegible] DEL [illegible] [illegible] COLLEZIONE DI MUSICA

f. g.

Luig. f. g.

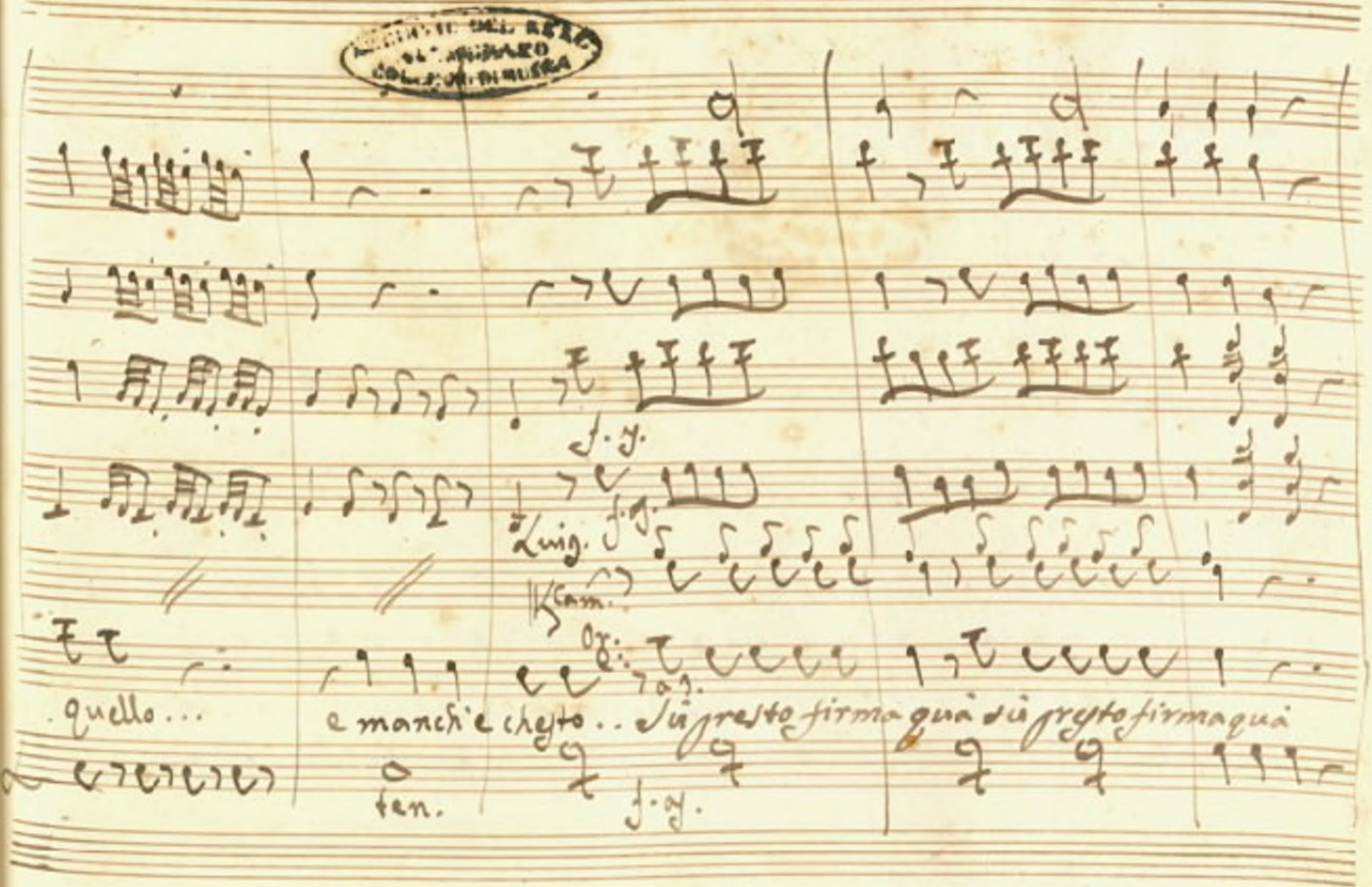
Klam.

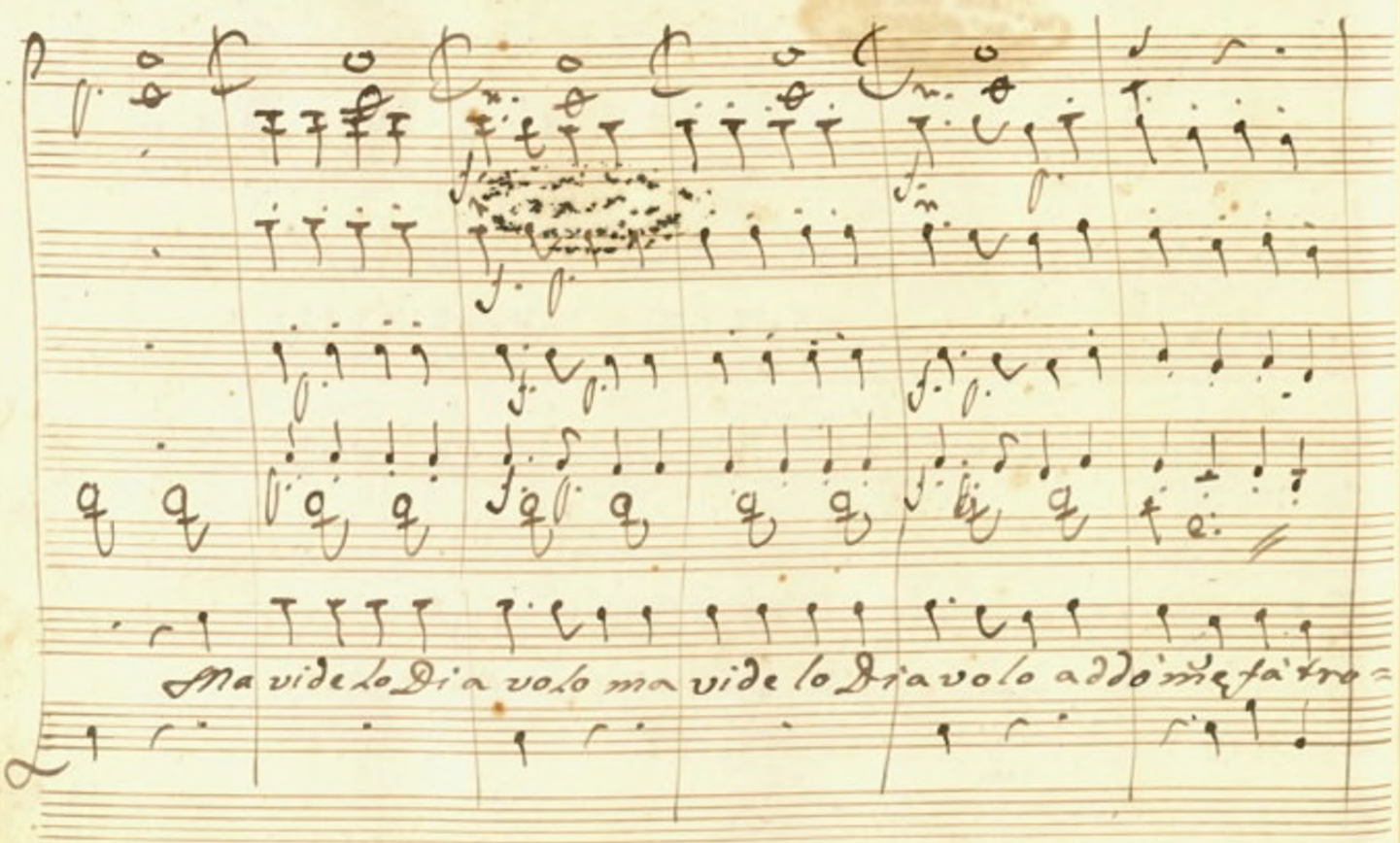
Or.

quello... e manch'e chesto.. Su presto firma quà su presto firma quà

ten.

f. g.





Ma vide lo Dia volo ma vide lo Dia volo addo me fa tro=

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

Luig.

Viola

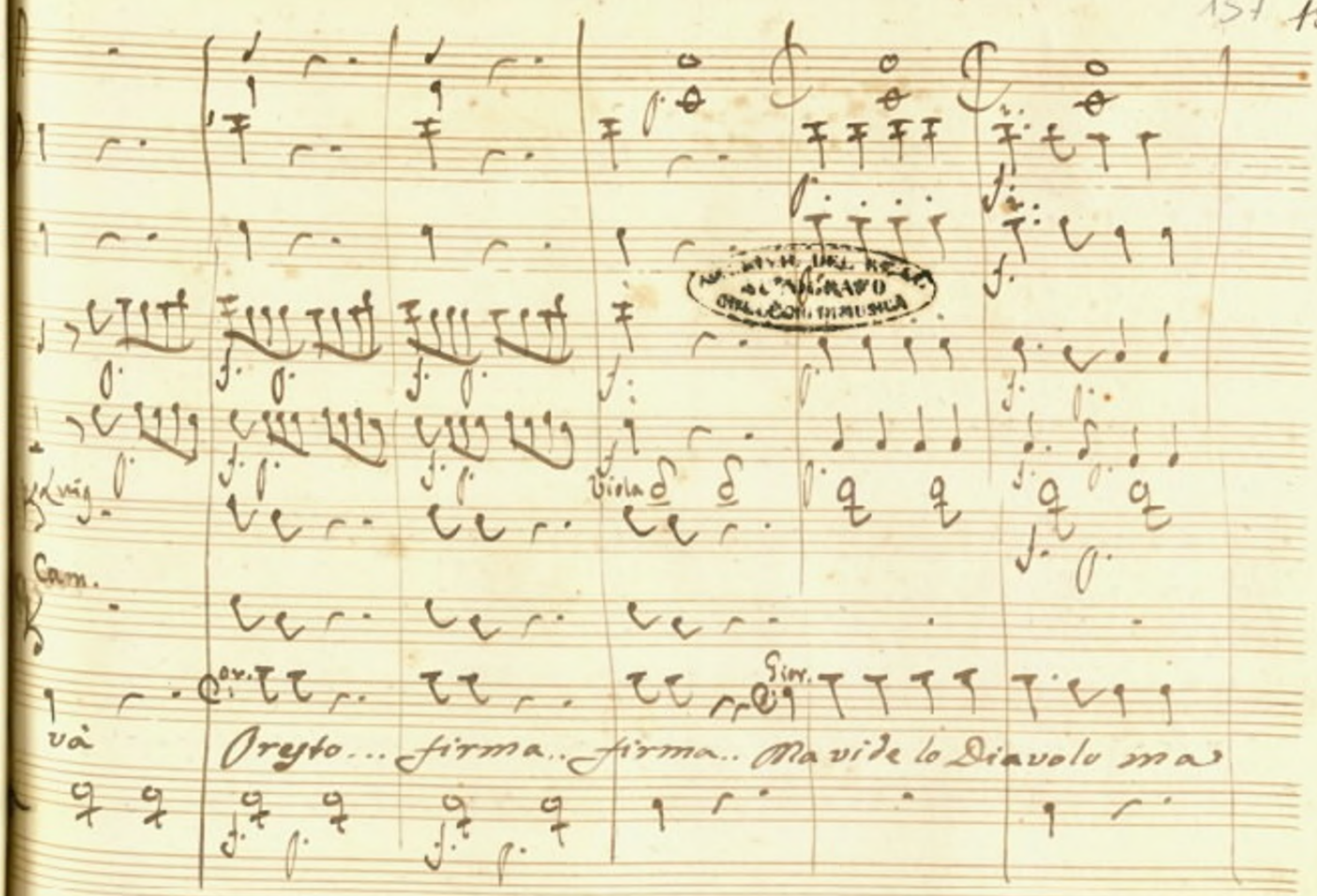
Cam.

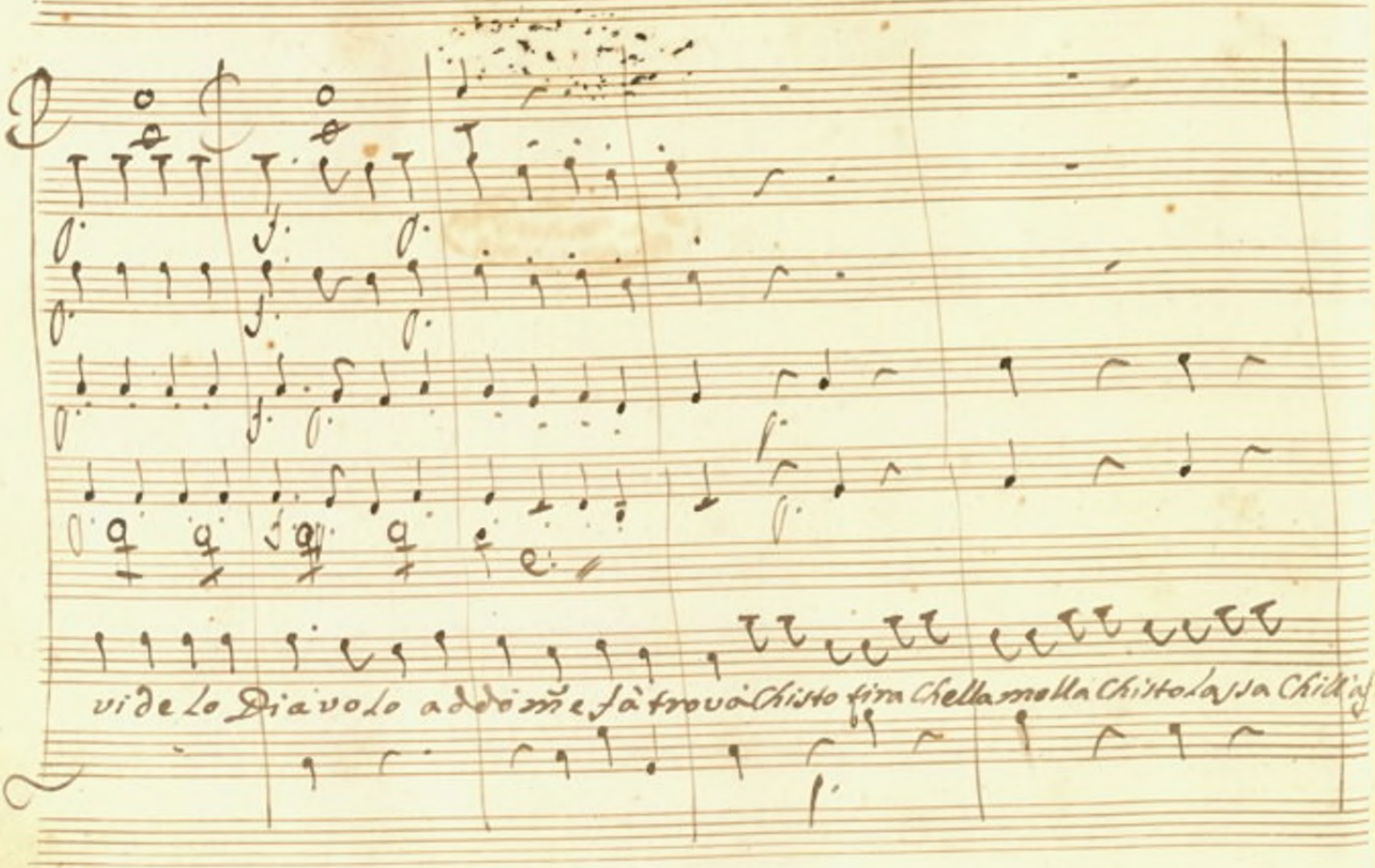
Or.

Gior.

và

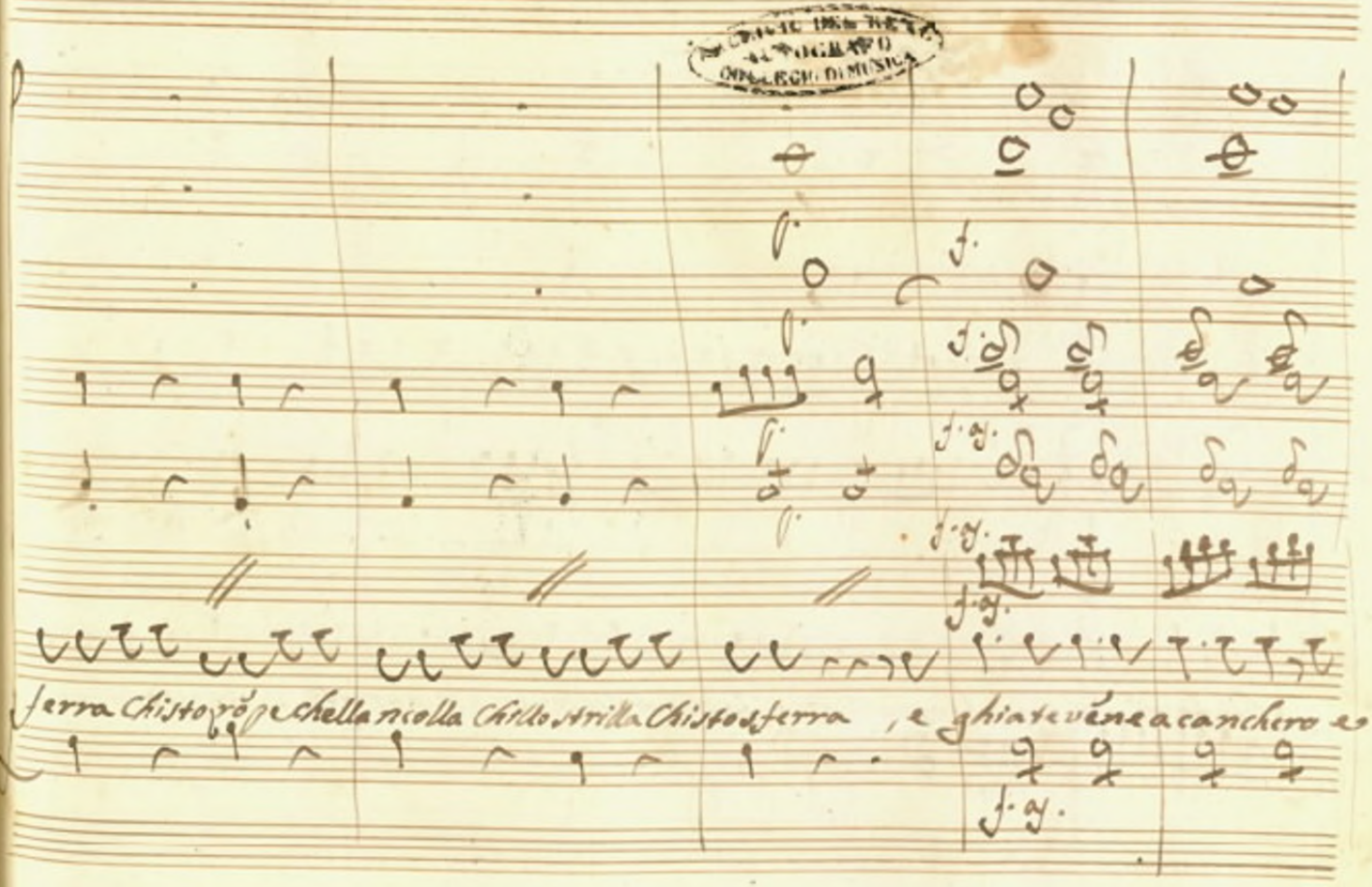
Presto... firma.. firma.. Ma vide lo Diavolo ma

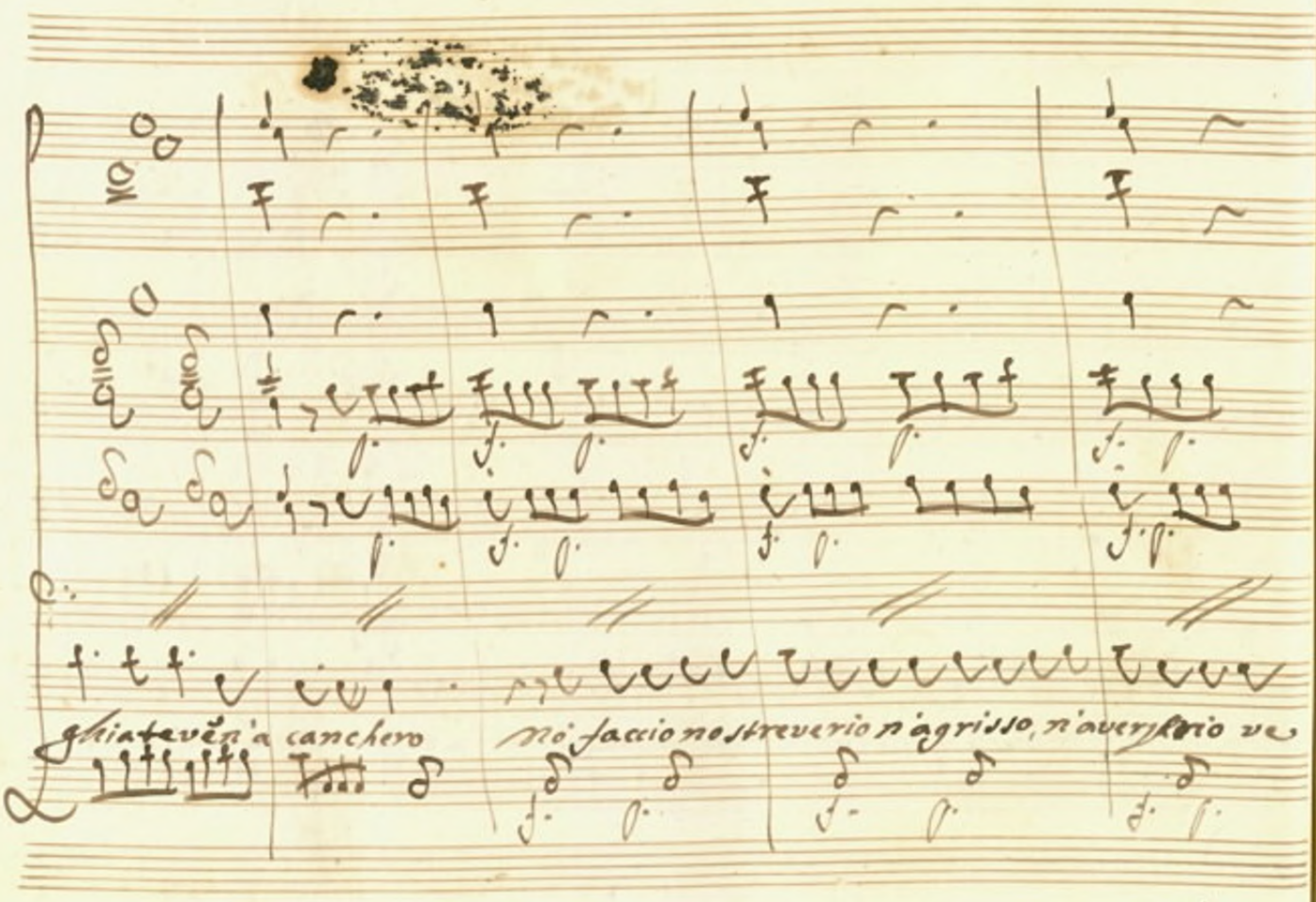




vide lo Diavolo addo m̃e fà trovà Chisto fira Chella molla Chisto lassa Chill'as

R. ISTITUTO MUSICALE
DI FIRENZE
BIBLIOTECA DI MUSICA





ghiatevēn'a canchero

nō faccio nostreverio n'agrisso, n'aversario ve

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
ECC. SOMMIERA

Col 1.o

Col 2do

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p. cres.

f. p. cres.

Col Violon.

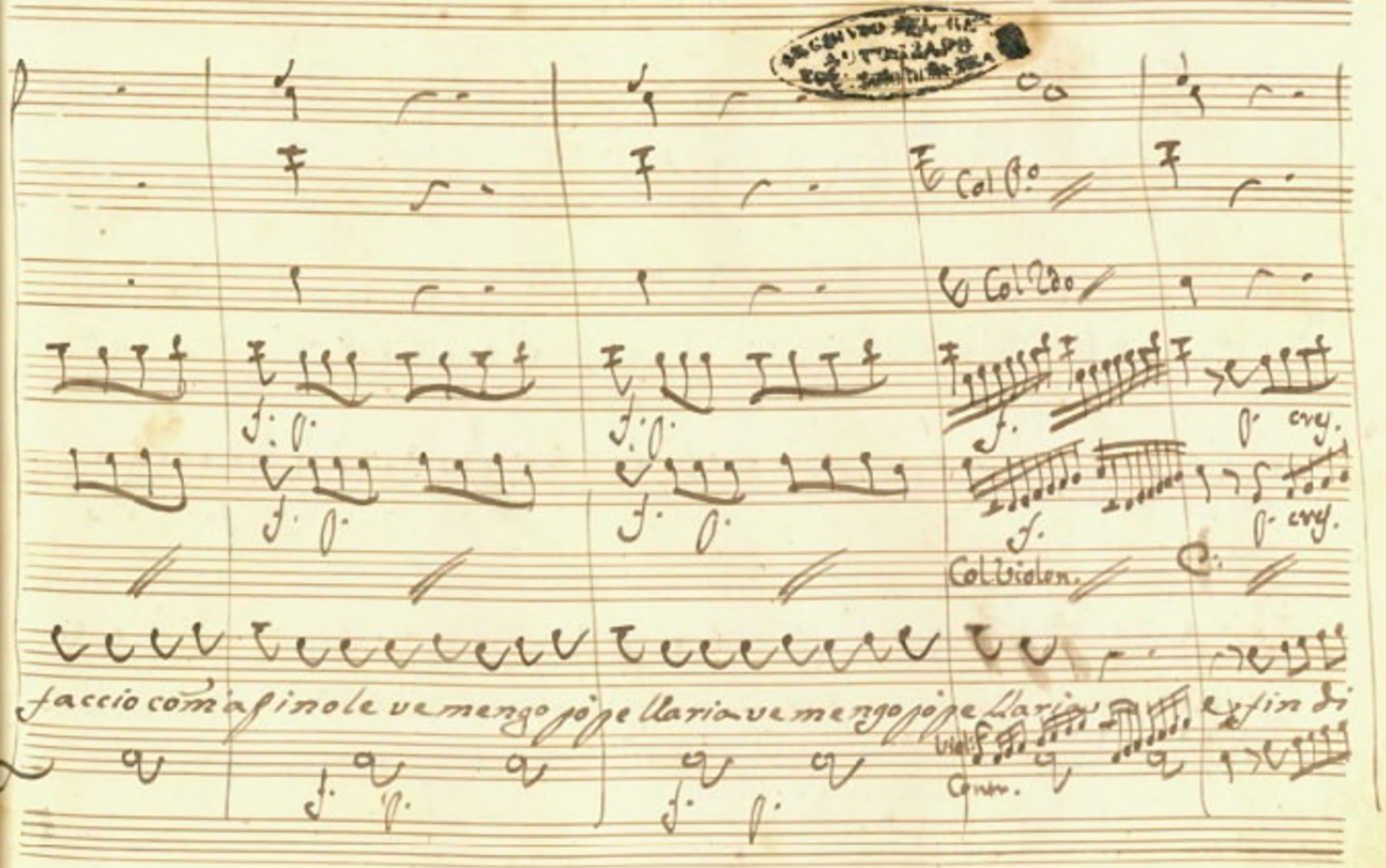
faccio com'asinole ve mengo pò pellaria ve mengo pò pellaria e fin di

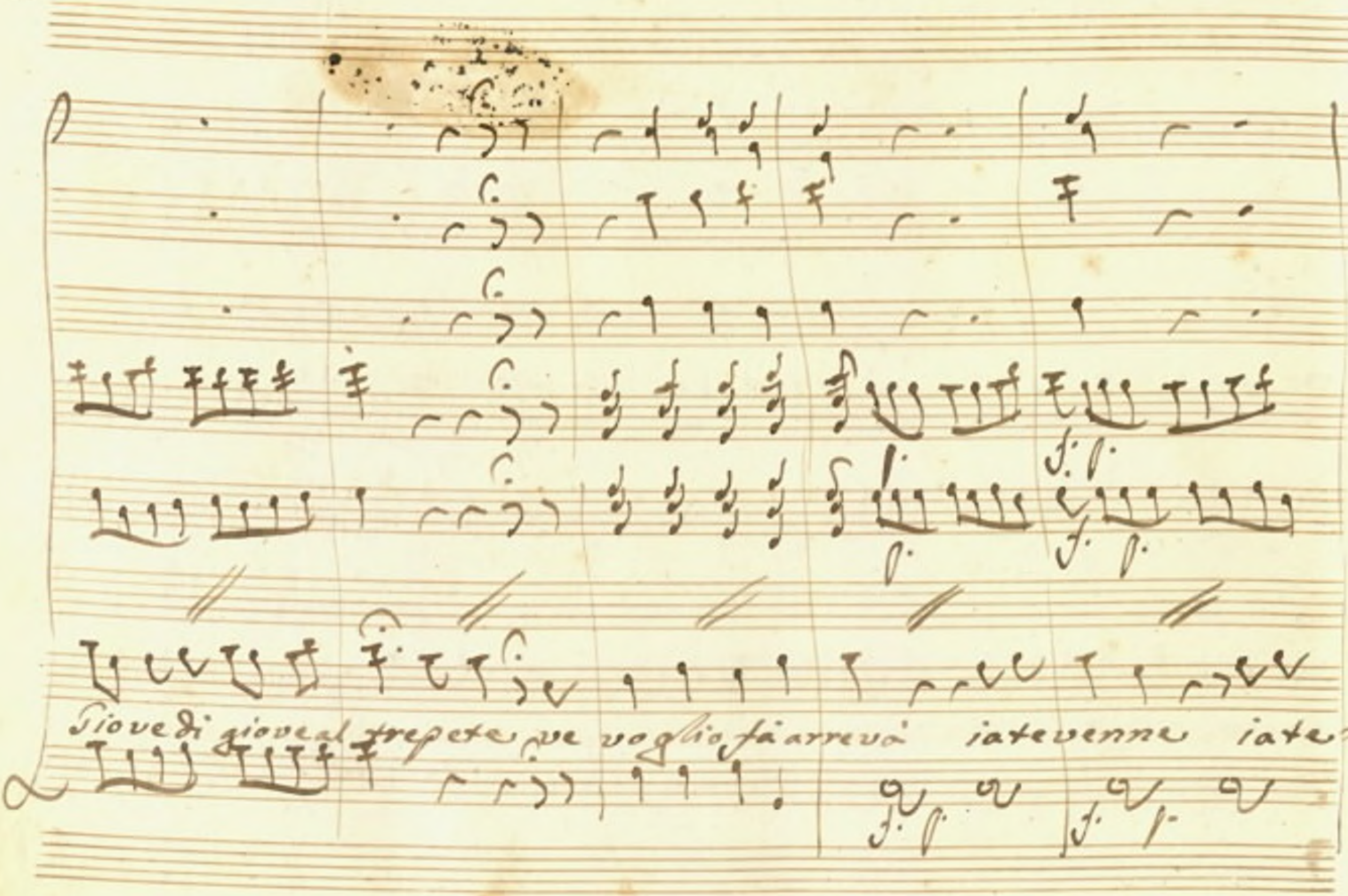
Viol. f.

Contr.

f. p.

f. p.




Giovedi giove al trepete ve voglio fa arrevà iatevenne iate=
f. p. f. p. f. p.

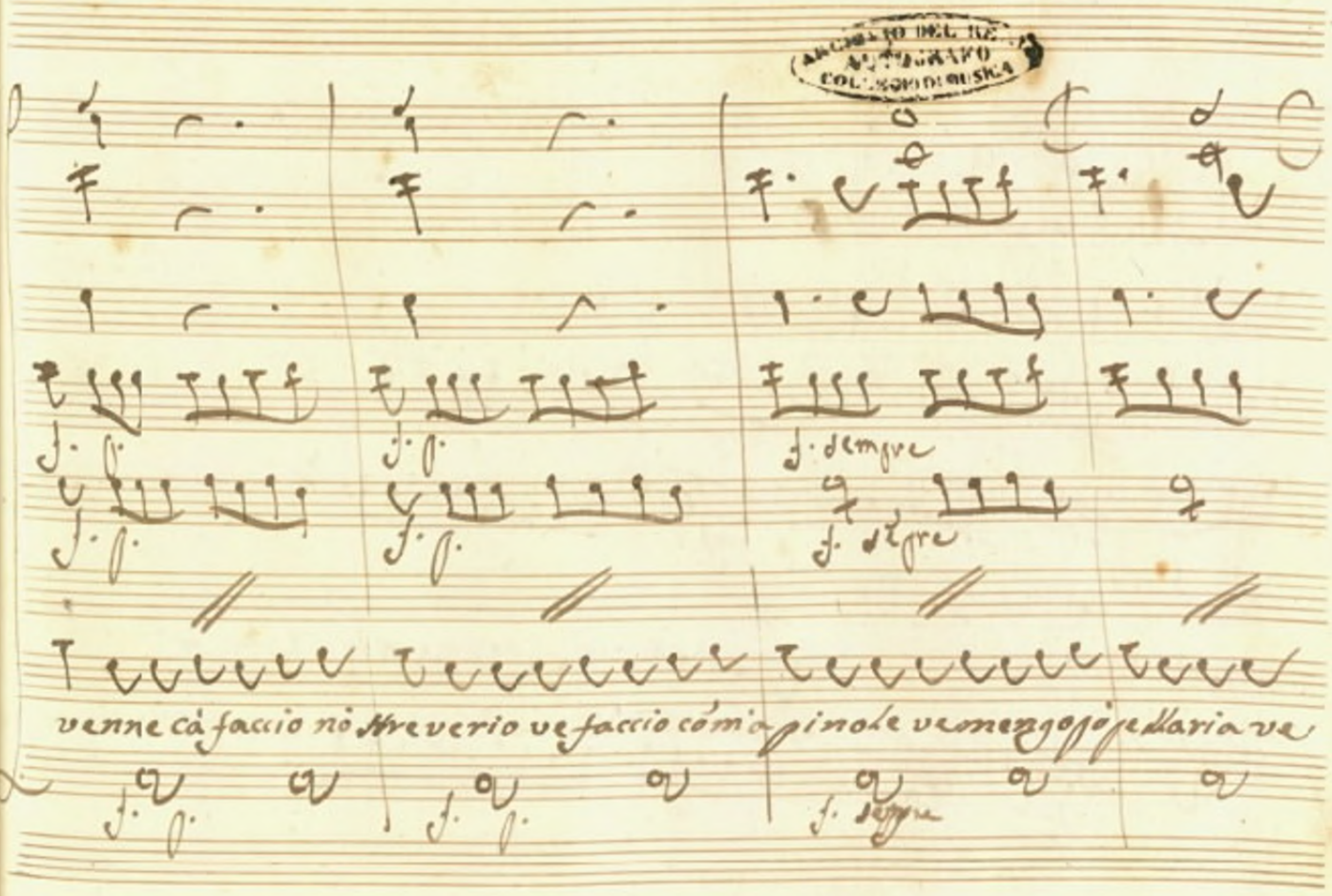
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

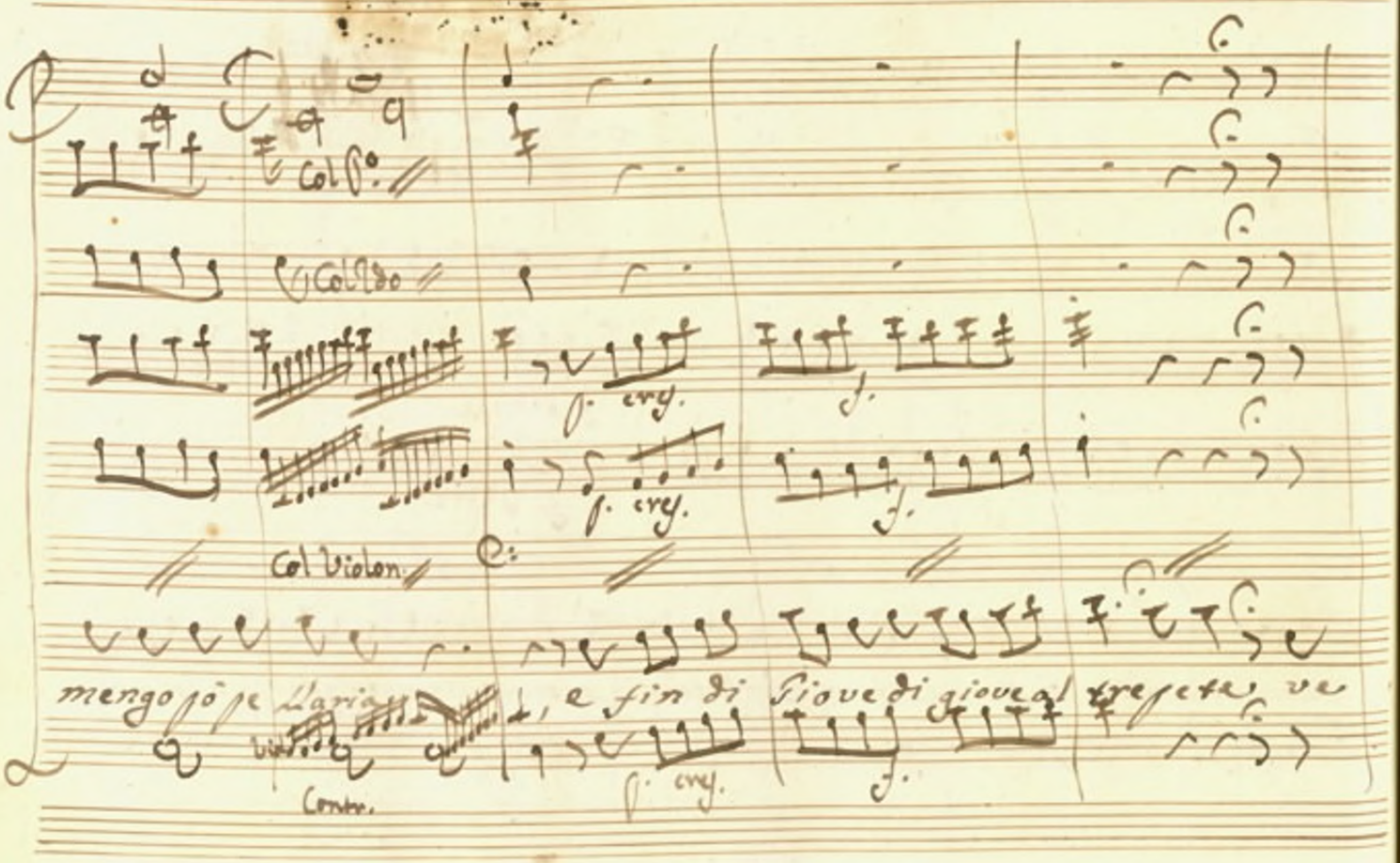
f. p. f. p. f. sempre

f. p. f. p. f. sempre

venne cà faccio nò stre verio ve faccio cóm'a pinole ve mengo pò pellaria ve

f. p. f. p. f. sempre





Col 1°

Col 2do

p. cres.

f.

p. cres.

f.

Col Violon.

mengo sò se l'aria, e fin di Giove di giove al tre sete ve

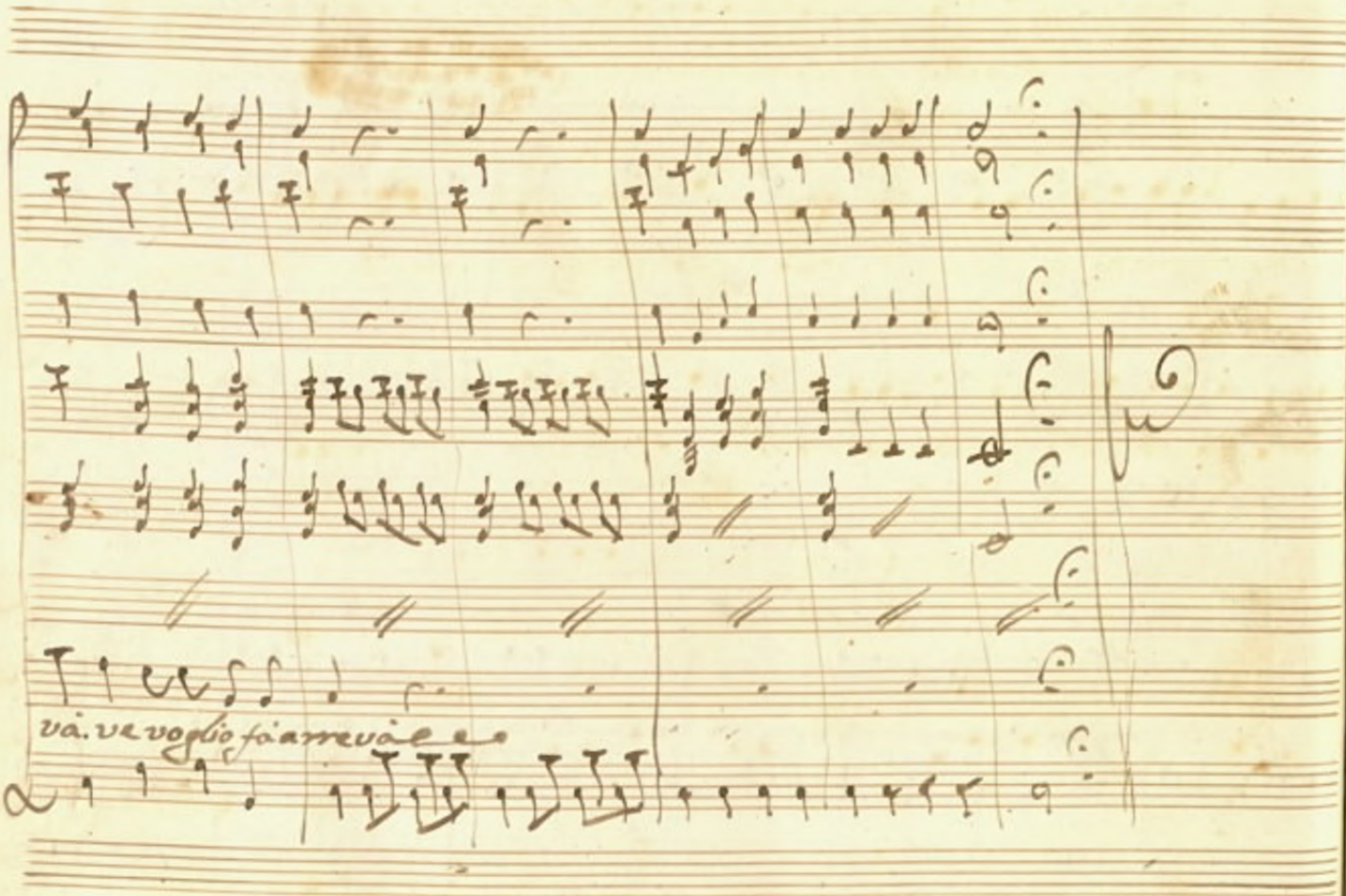
Contr.

p. cres.

f.

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA

vogliofà arrevà ve vogliofà arrevà ve vogliofà arrevà


và. ve voglio fà arrevàe

Ora:

Aspetta.. ah Malandrino.. ccá ncé mbruoglio.. chisto nõ vó firmare per-

Lui: Cam: Ora:

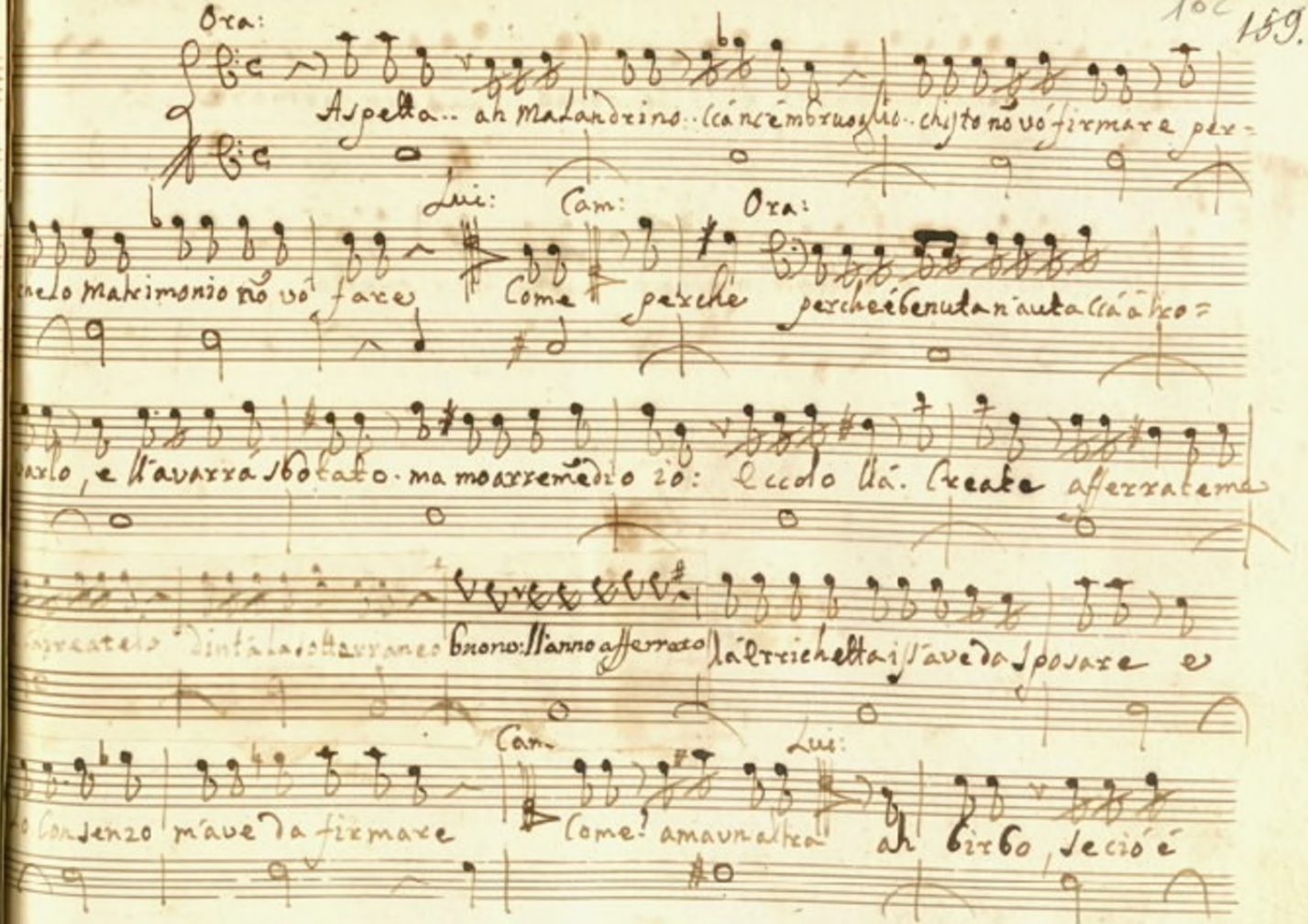
chelo Matrimonio nõ vó fare Come perche perche é benuta n'auta ccá á tro=

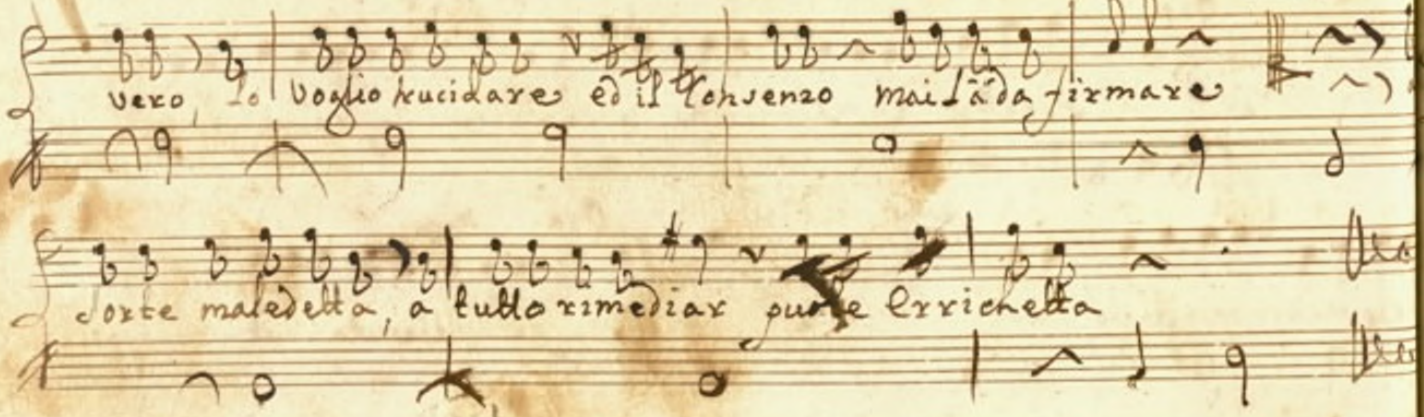
varlo, e ll'avarrá sbotato. ma mo arremedio io: Eccolo llá. Create afferrateme

Createlo dintá la sotterraneo buono: ll'anno afferrato lá Errichetta iss'ave da sposare e

Cam. Lui:

lo Consenzo m'ave da firmare Come? ama un altra ah birbo, se ció é





Segue finale

Corni in Delafolre

Oboe

Violini

Viola

Errighetta

Luigino

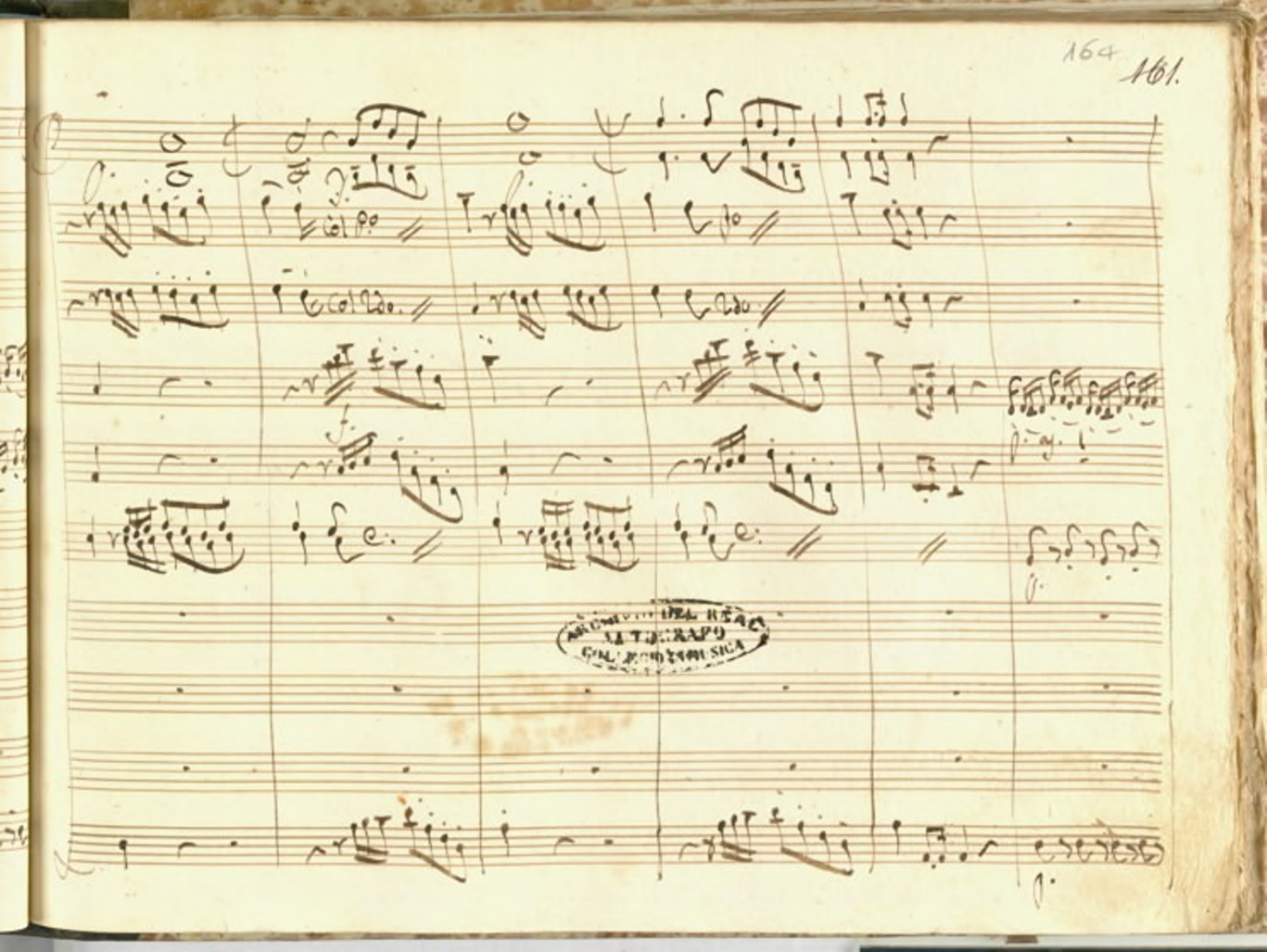
Giorgio

Basso

Scelta

Unis.

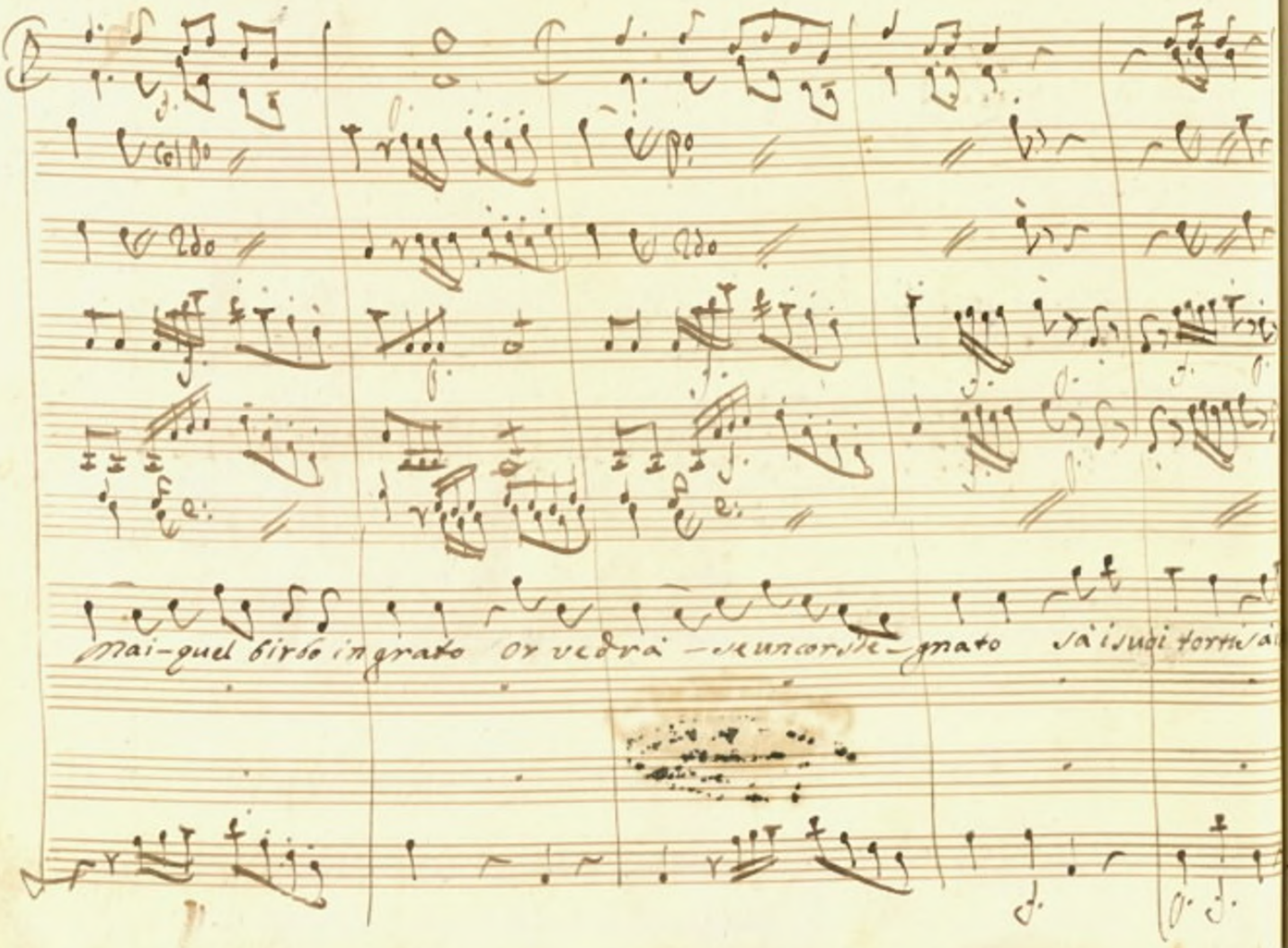
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA


ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO
DI MUSICA

Dov'è mai quel Birbo ingrato or vedrà s'eun co

gnato Cr vedrà se un cor sdegnato sà i suoi torti vendicar Dov'è

ARCHIVIO DEL CAPITOLO LUCCHESE

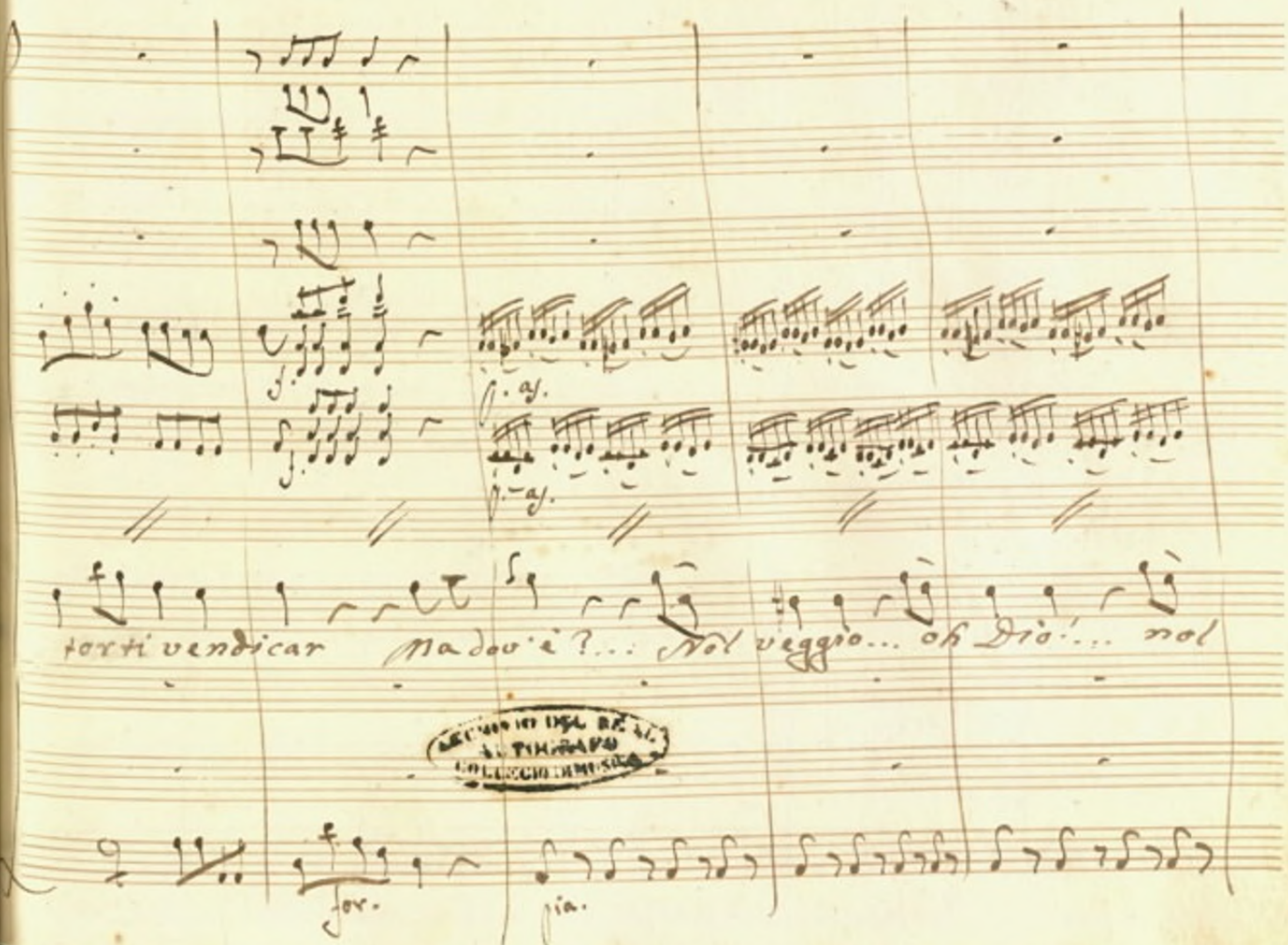


Col Po

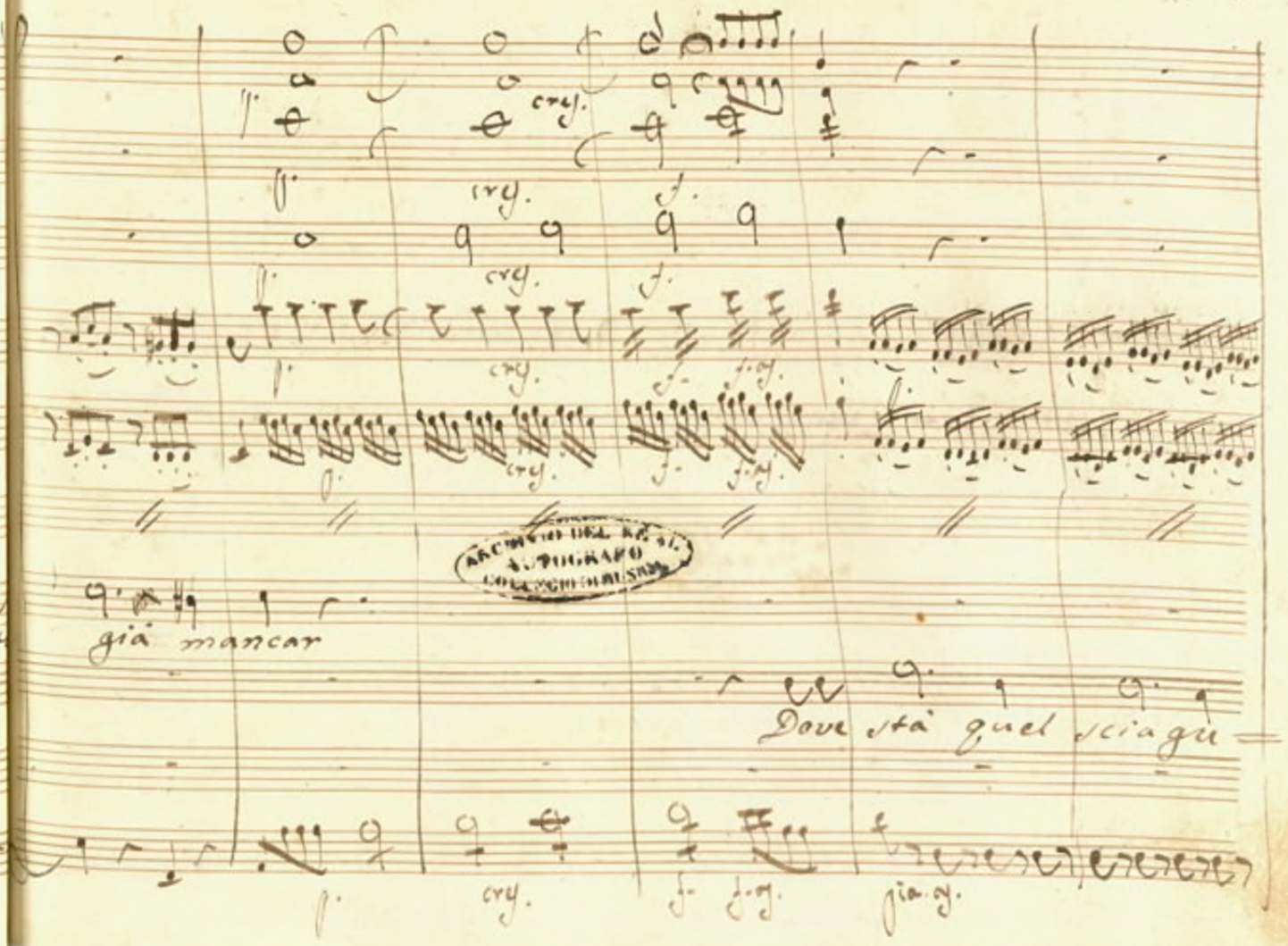
2do

2do

Mai-quel birbo ingrato Or vedrà -se un cor sde-gnato sà i suoi torti sà

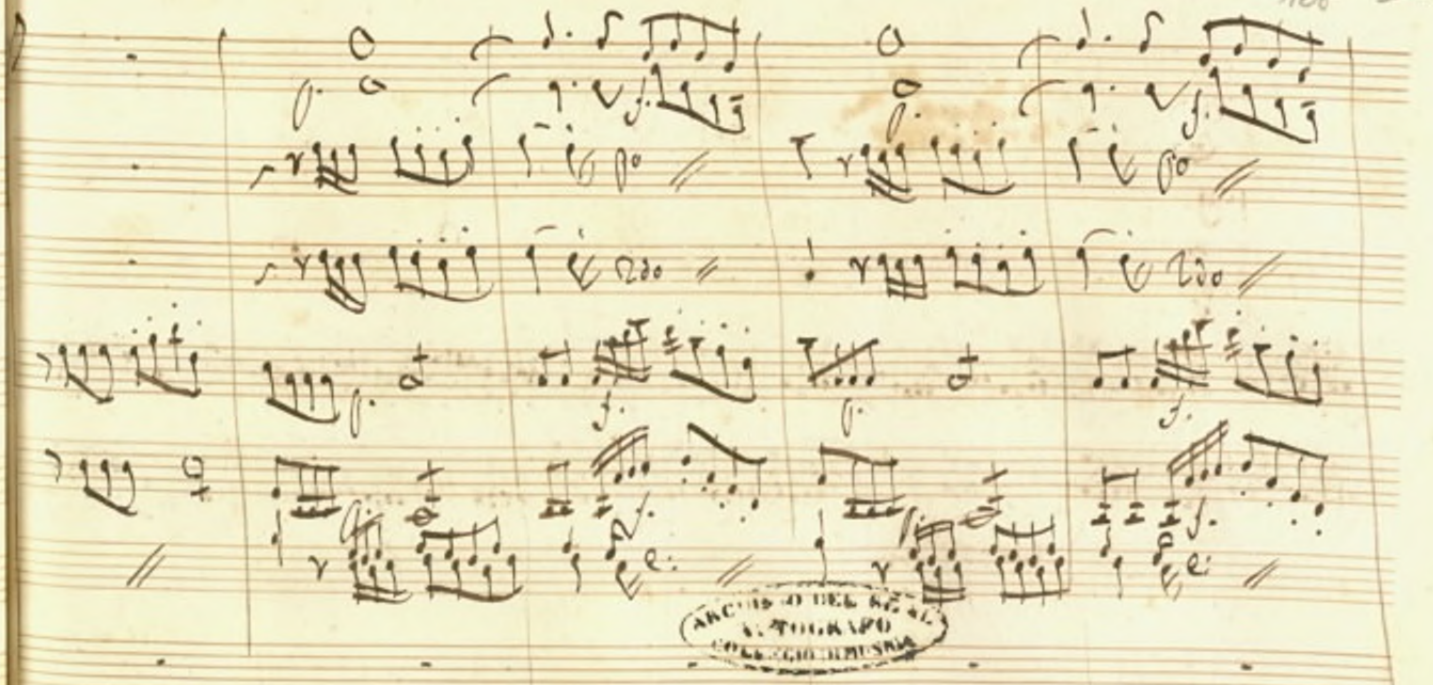

f. sf.
f. sf.
forti vendicar
ma dov'è?... Nol veggio... oh Dio!... nol
for.
pia.

veggio.. oh Dio!.. Io mi sento già mancar io mi sen- -



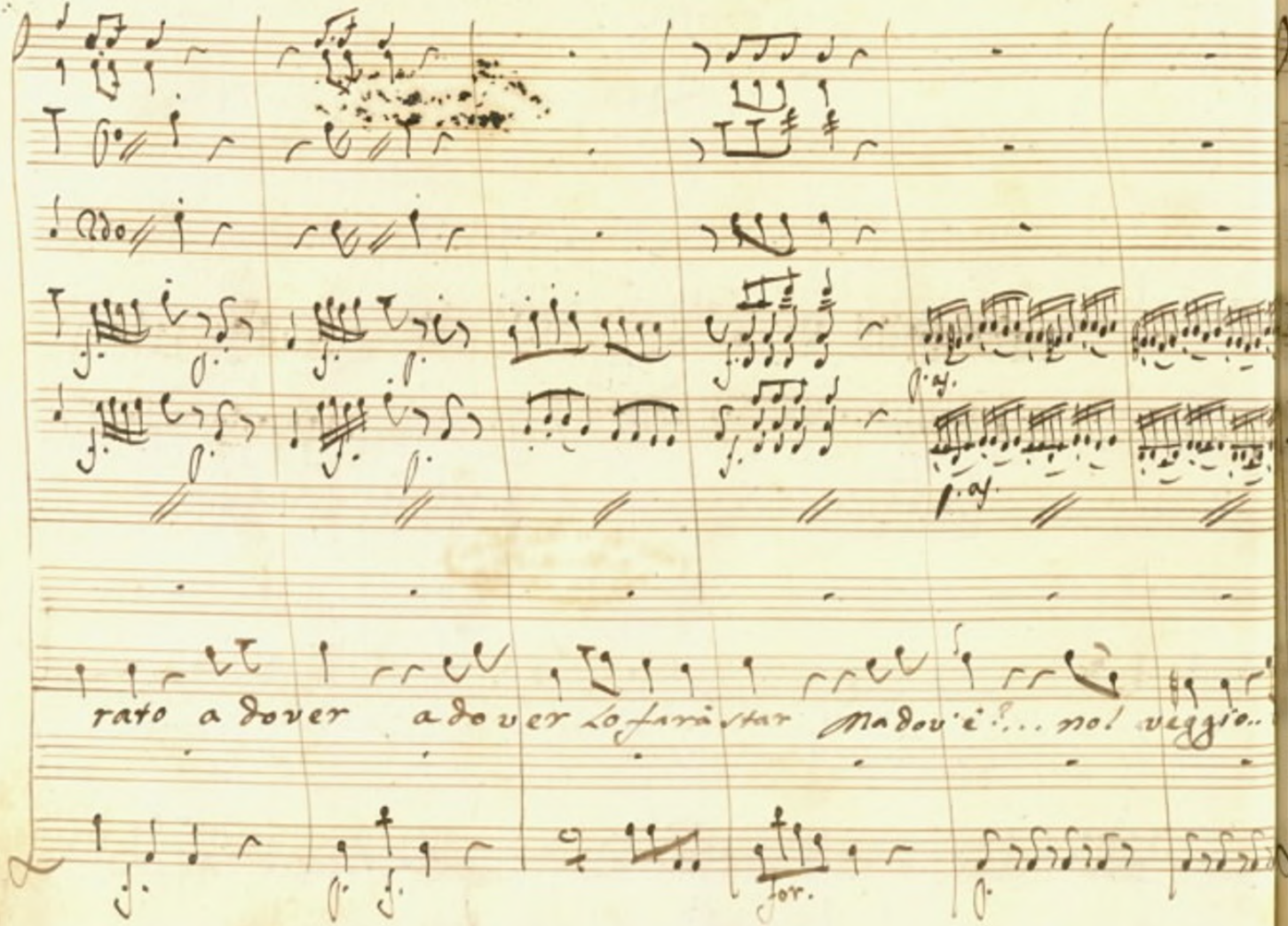
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rato? or ve dràve un disperato or ve dràve un disperato a do



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ver lo farà star Dove stà quel sciagurato Or vedrà se un dispe=


rato a dover a dover Lo farà star Madov'è?... no! veggio..

ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE
LUIGI CHERUBINI IN FIRENZE

Dio... nol veggio oh Dio!... Io mi sento già mancar io mi

Il Padrone suo dov'è?

ven — to già mancar

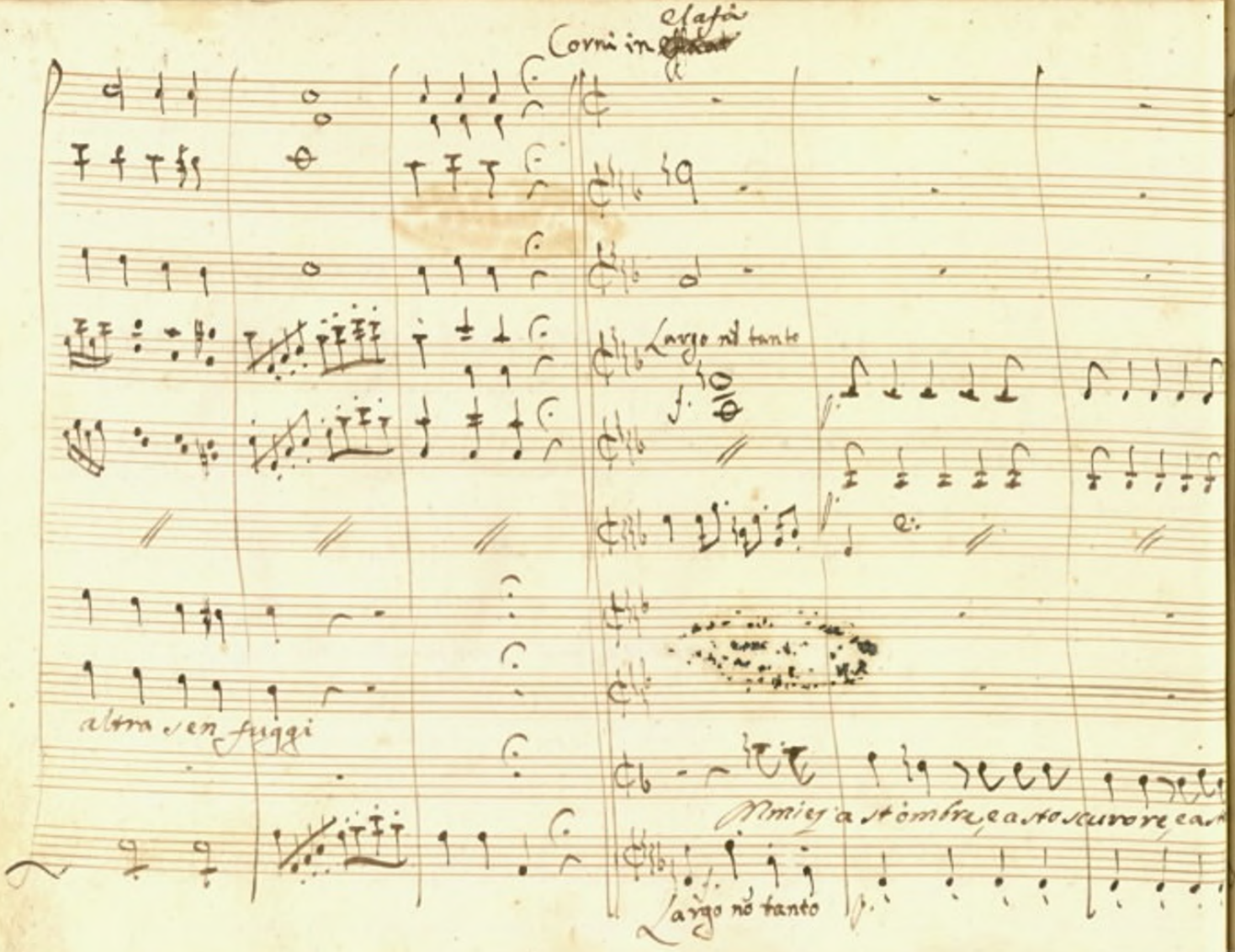
Io credo a, che fos

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO CARLO
COLLEGIO DI MUSICA

Ah che l'empio vil malnato con quell'altra sen fuggì con quell'-

gui!

Ah che l'empio vil malnato con quell'altra sen fuggì con quell'-



Corni in ~~[illegible]~~ Elafà

Largo nõ tanto

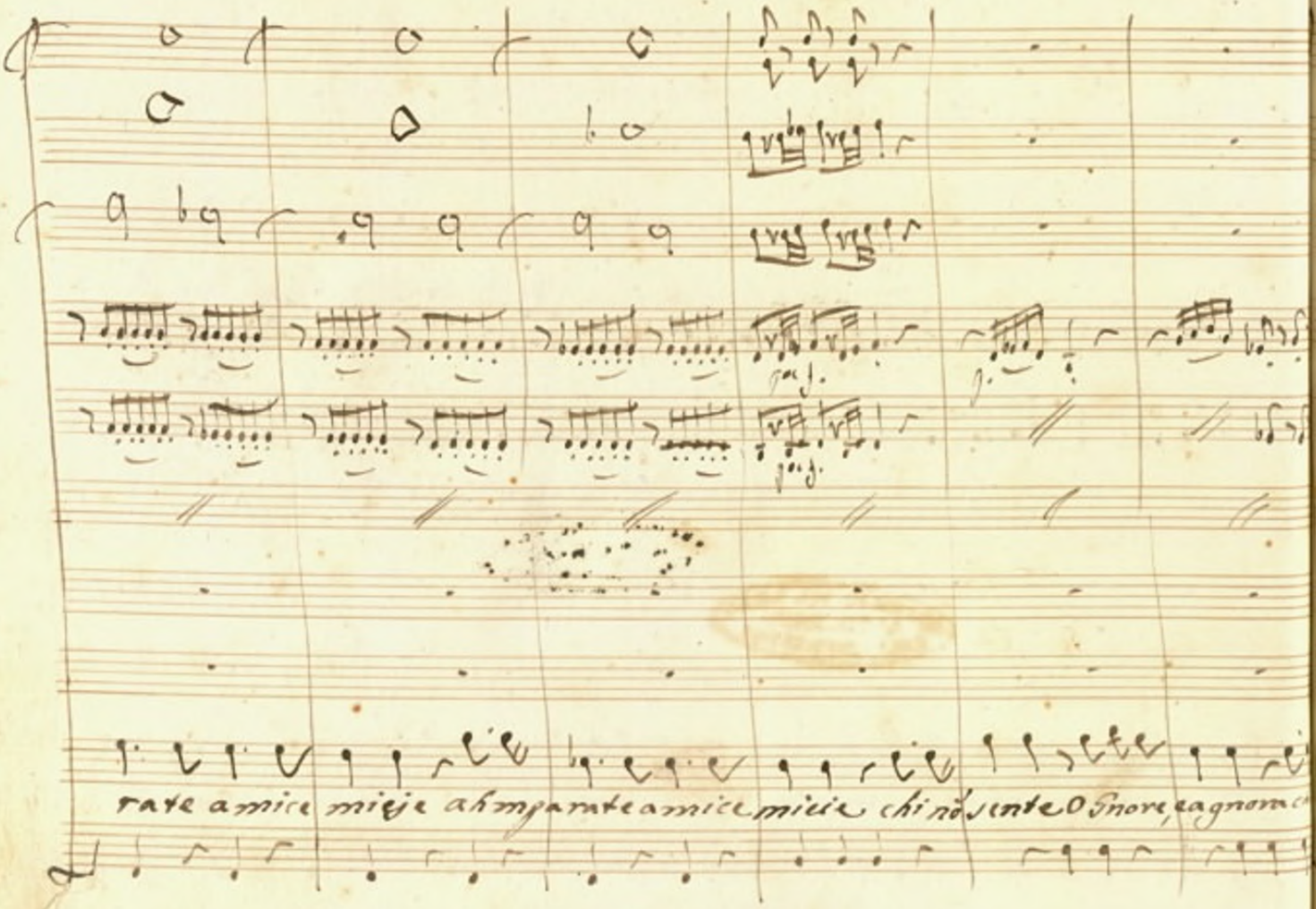
altra sen fuggi

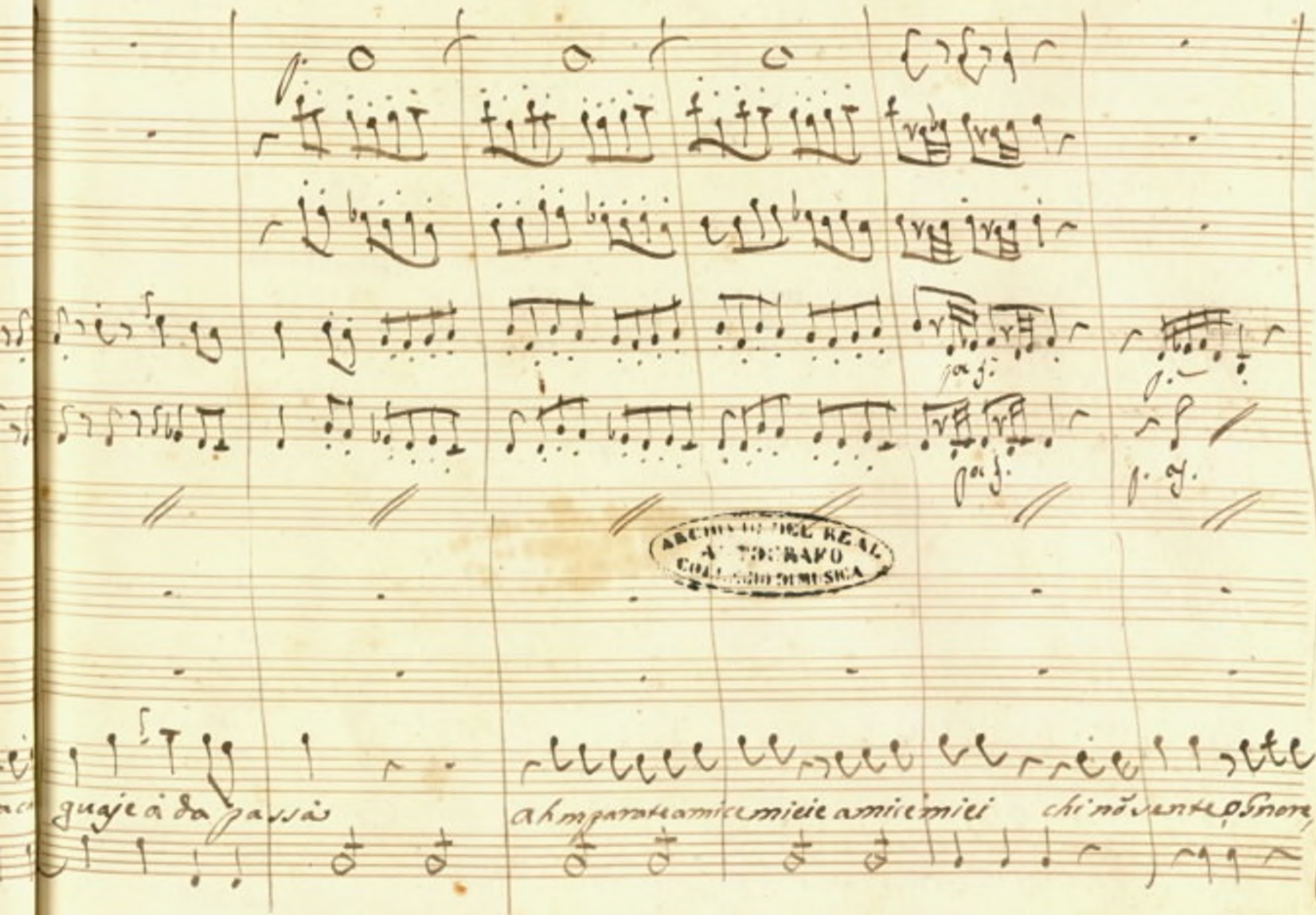
Mmies a st ombre, e a sto scurore, e a

Largo nõ tanto

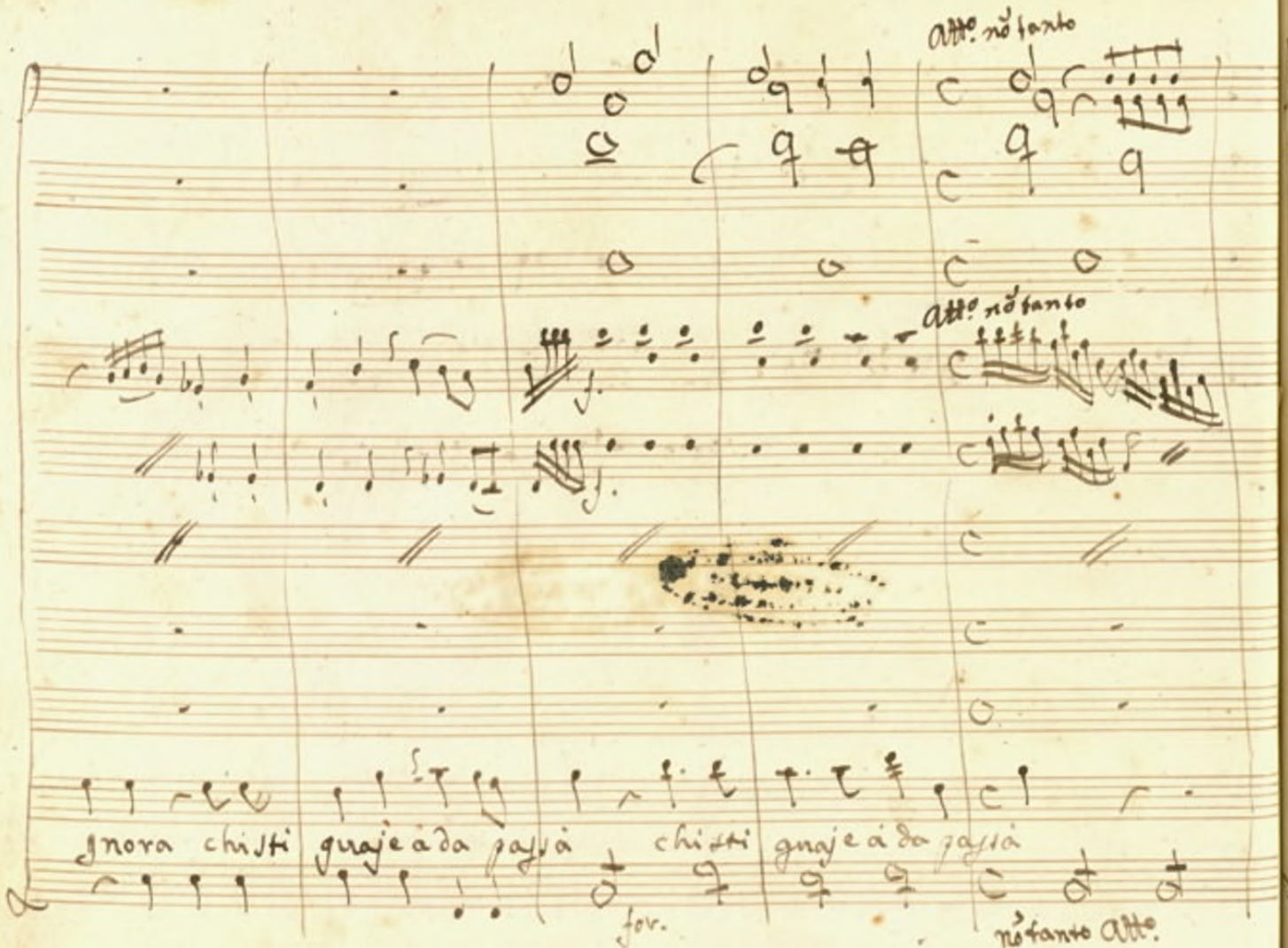
ARCHIVIO DEL REAL
VITTORIO
SCUOLA DI MUSICA

rore comme sbatte ajemme lo core comme xrémo vide ccà Ah, mja


rate amice mieje ahmparate amice mieie chi nõ sente O Gnore, e agnora



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Attº nõ tanto

Attº nõ tanto

gnora chisti guaje à da passà chisti guaje à da passà

for.

nõ tanto Attº.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

p. cres.

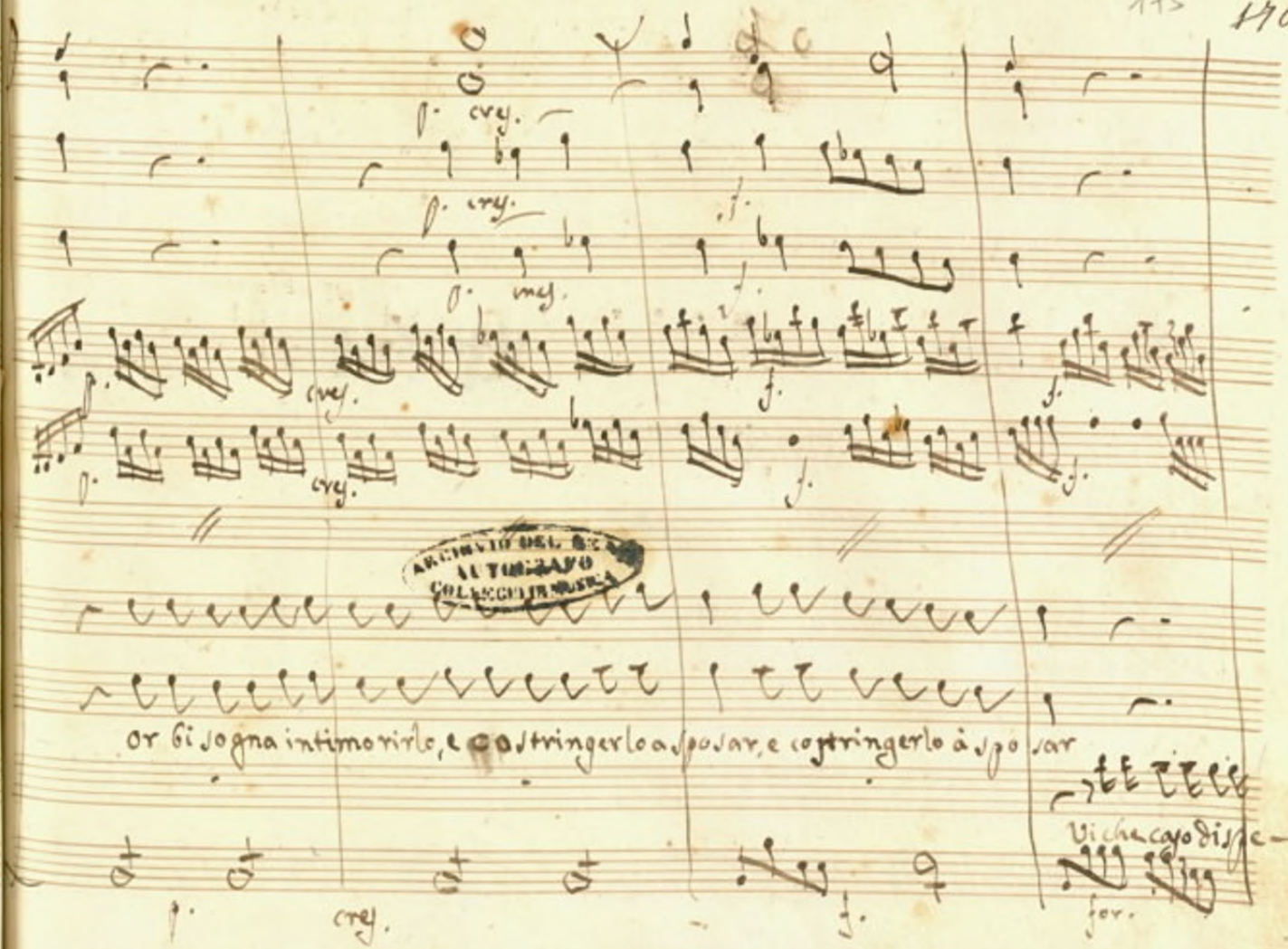
p. cres.

ARCHIVIO DEL SE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Or bisogna intimorirlo, e costringerlo a sposar, e costringerlo à sposar

Vi che caso dispe-

p. cres. f. for.



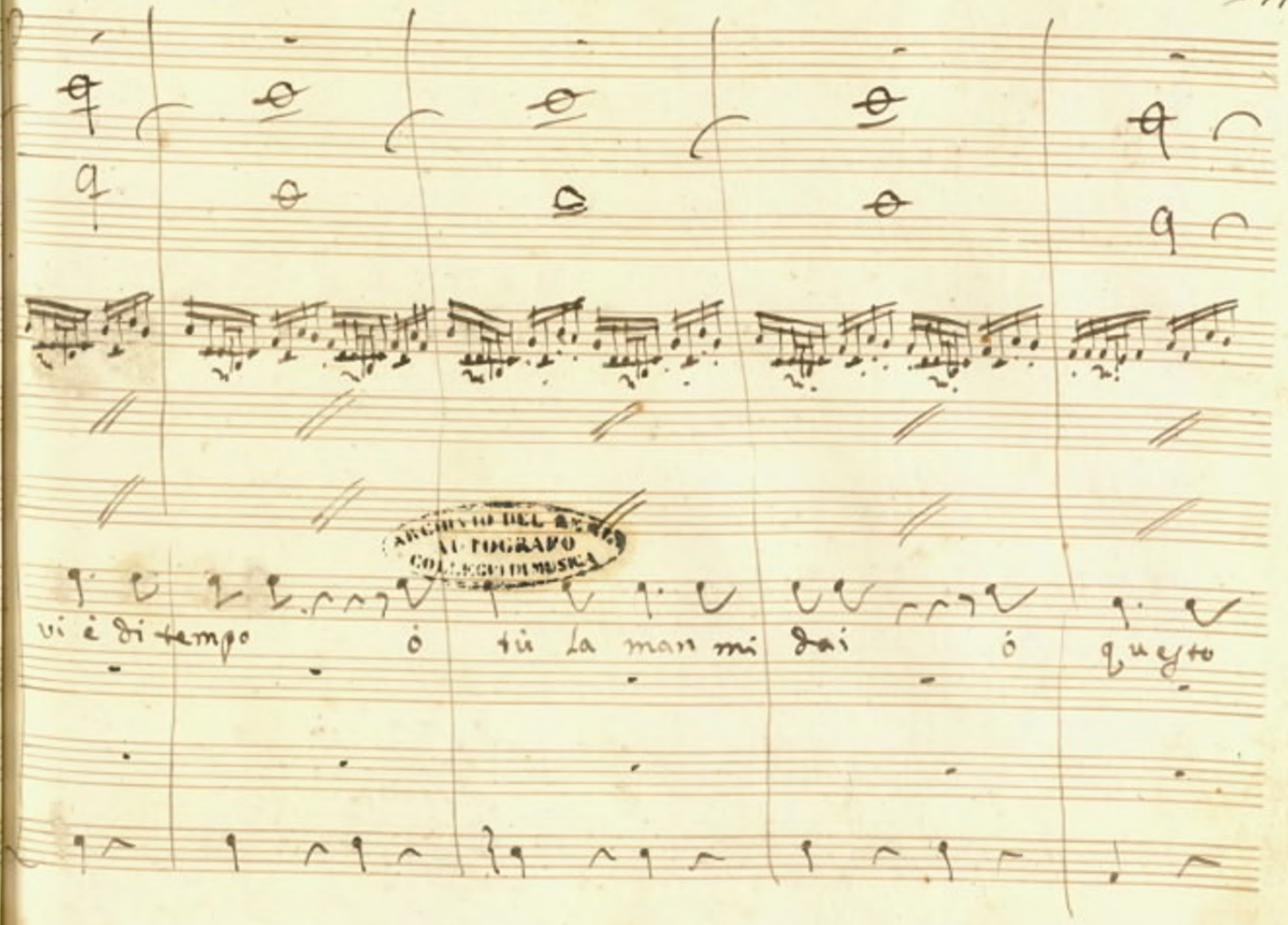
Col Primo V°

ferma r ascolta

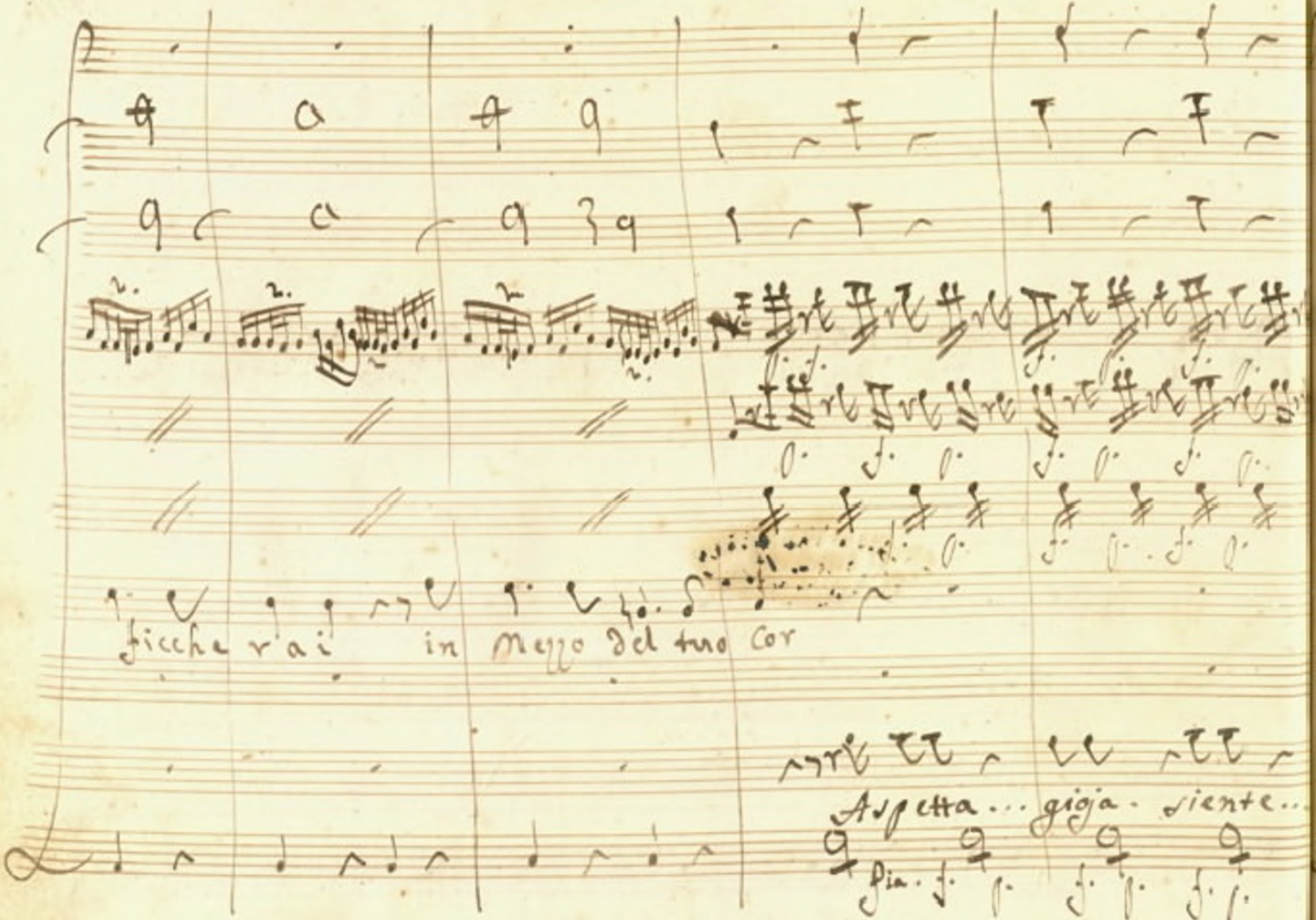
e non parlar

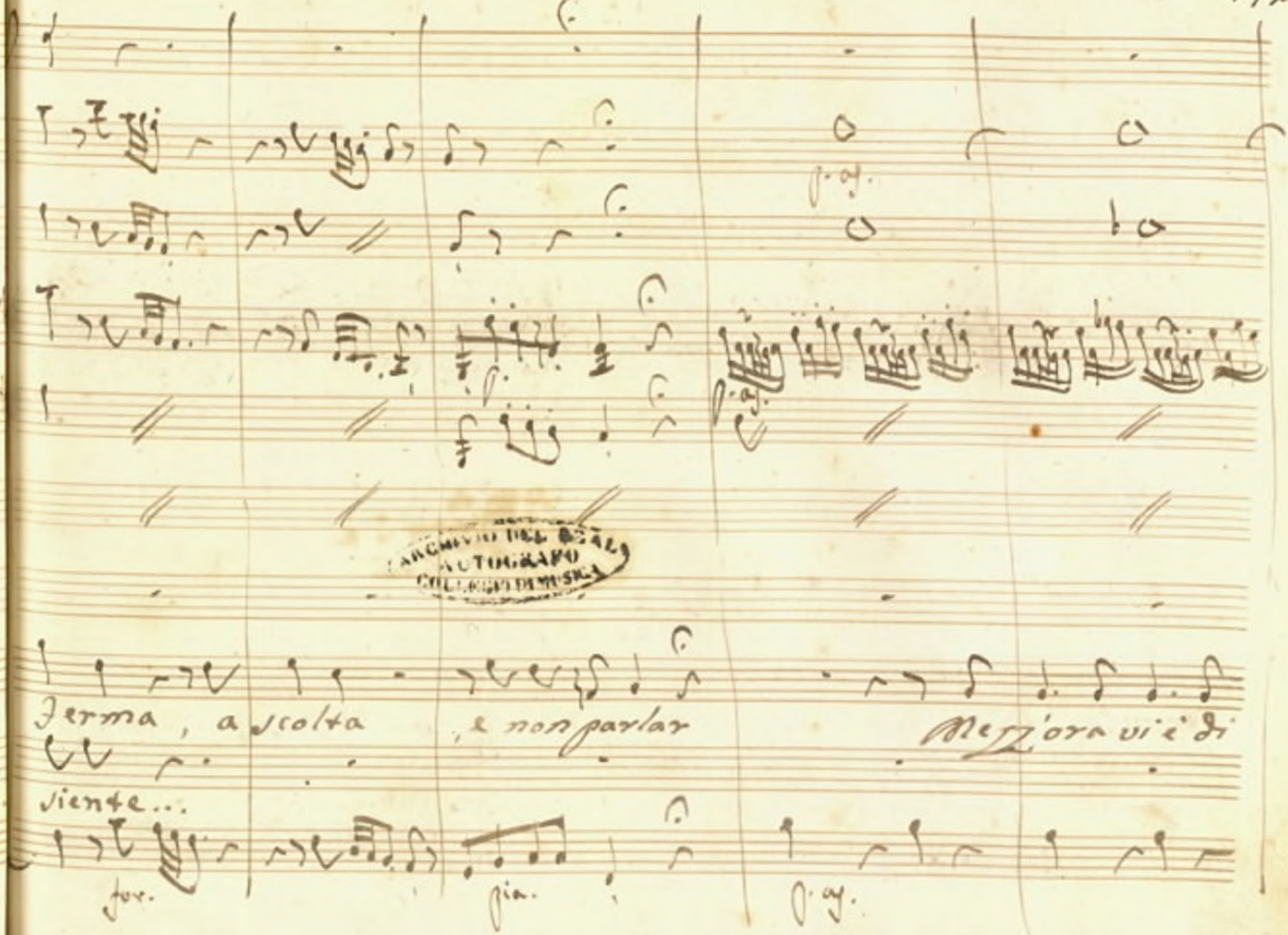
mezz'ora

rato

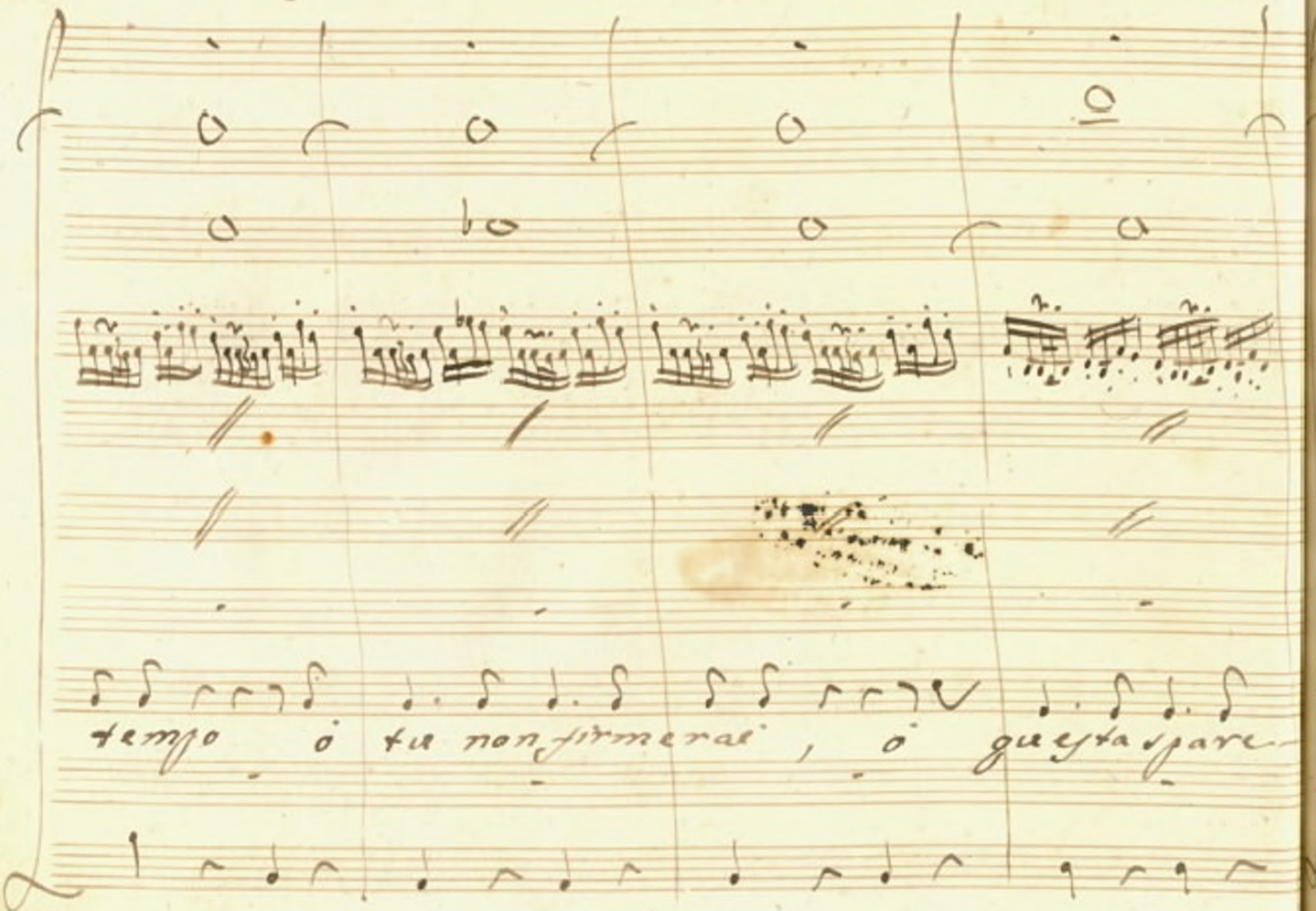


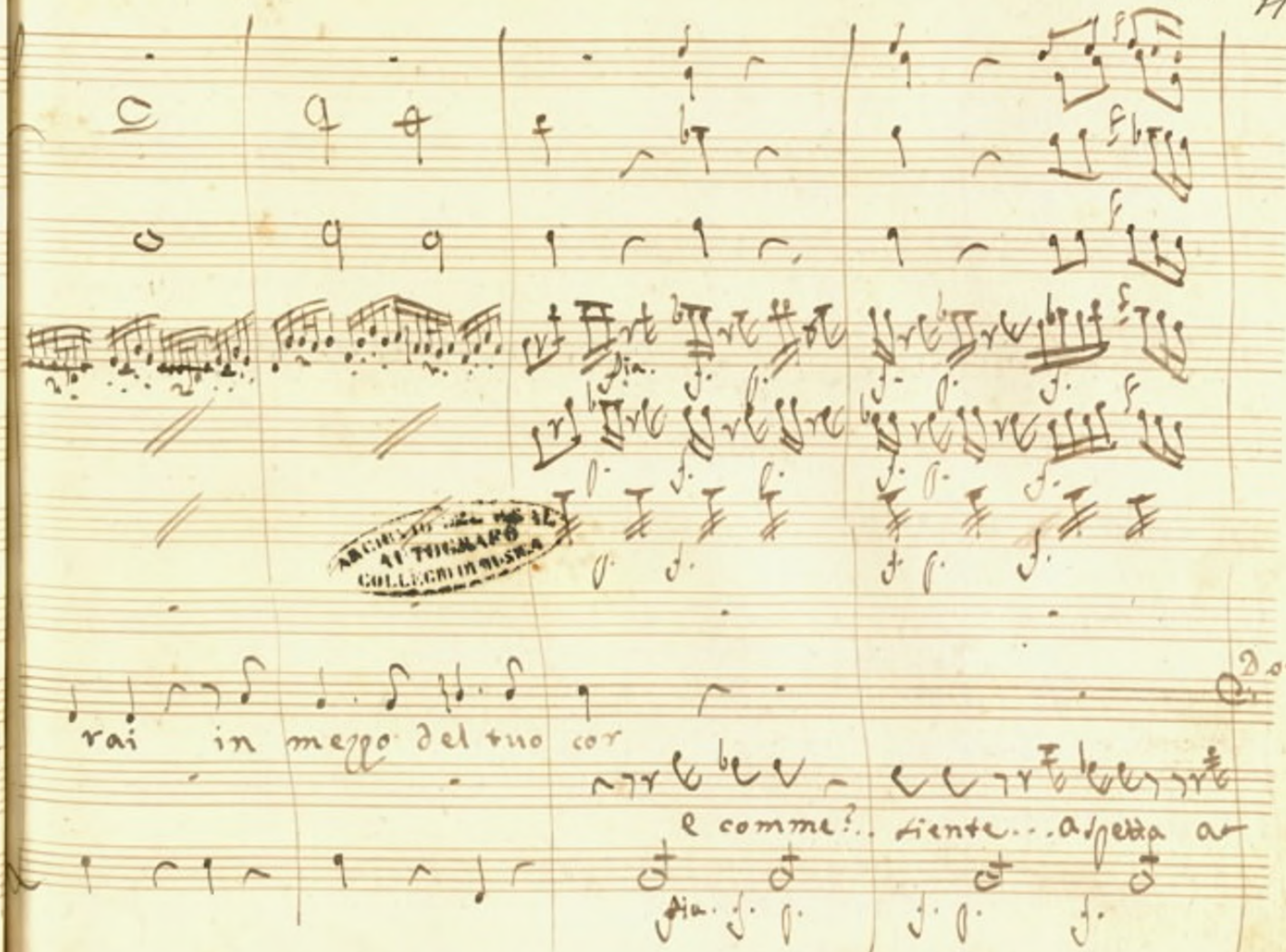
ARCHIVIO DEL R.
TIPOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ficche v'ai in mezzo del tuo cor
Aspetta ... gioja ... siente ...
pia.

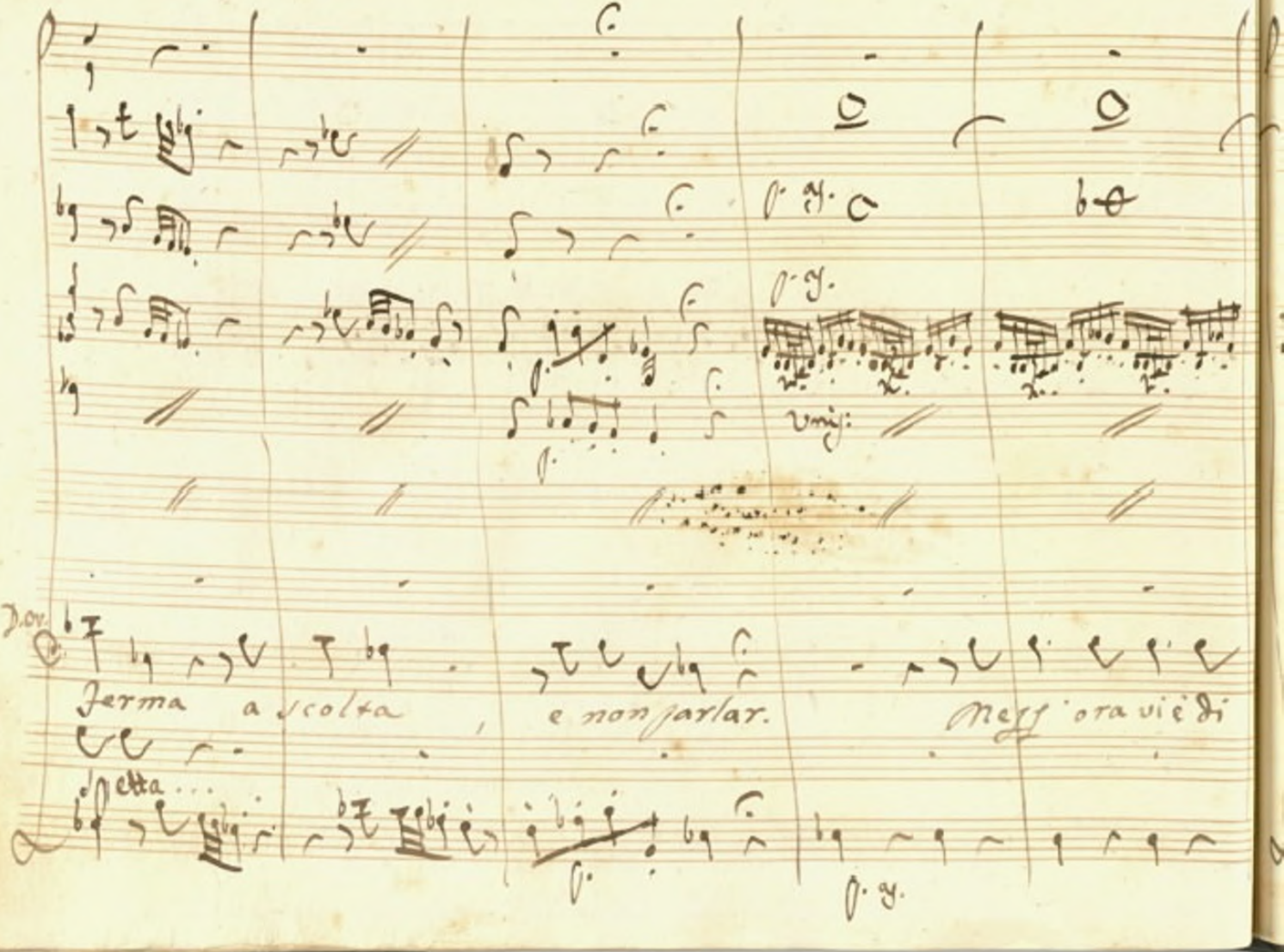


ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO MUSICALE


tempo ò tu non firmerai, ò questa spare-



ARCHIVIO DEL MUSEO
DI TORINO
COLLEZIONE MUSICA



p. y.

p. y.

Unis:

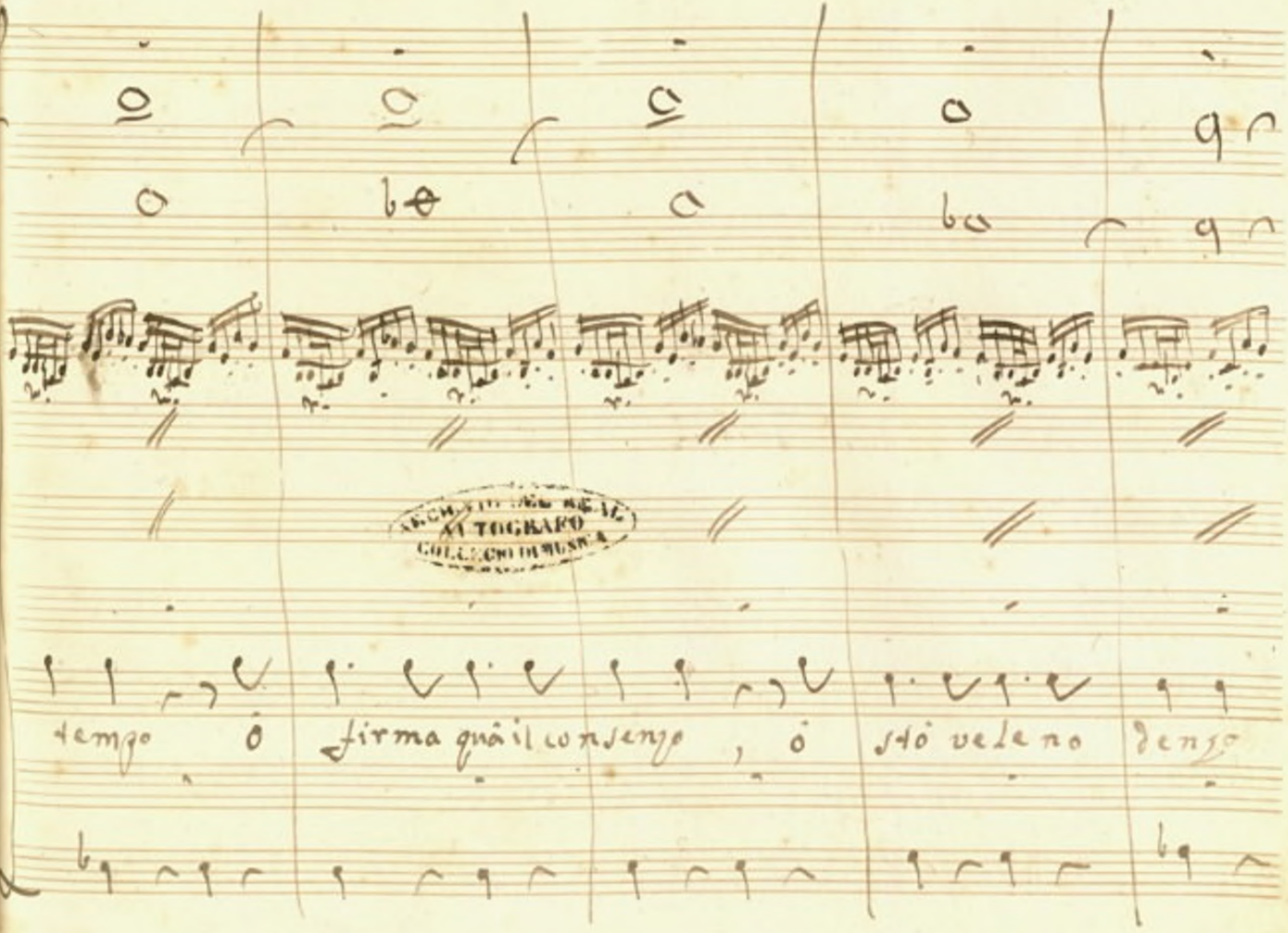
D. Or.

Ferma a scolta, e non parlar. Mess'ora vi è di

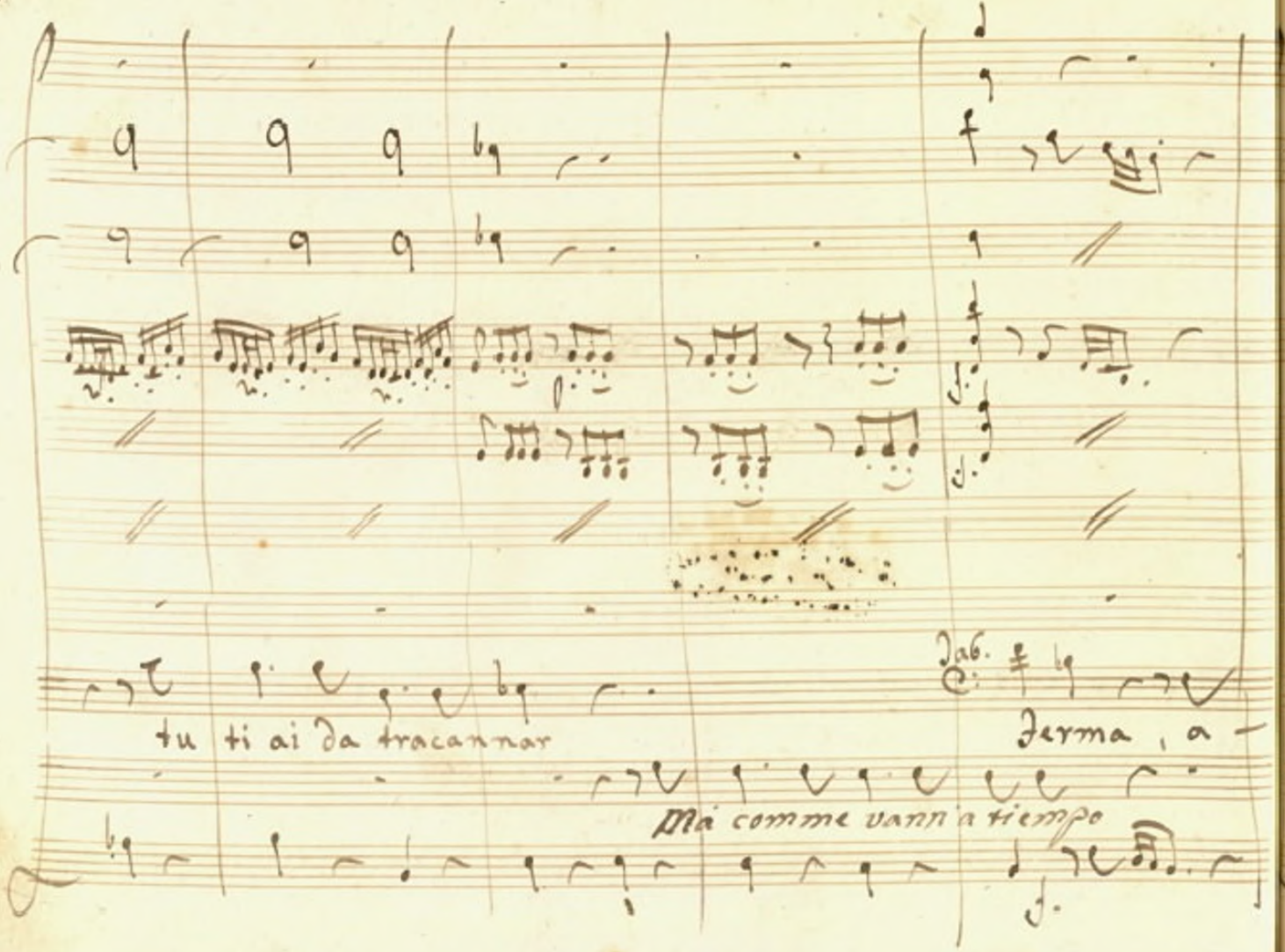
spetta...

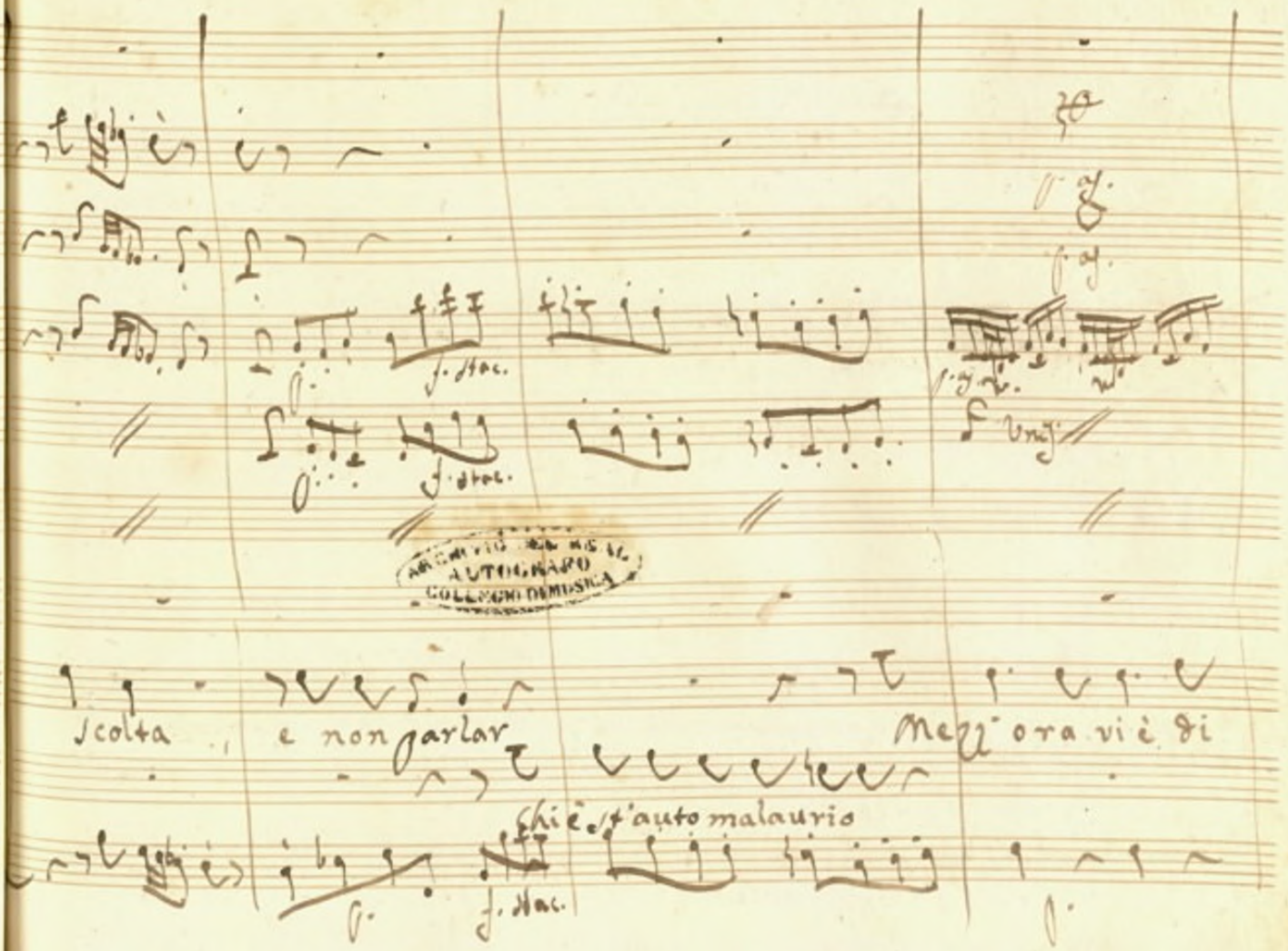
p.

p. y.

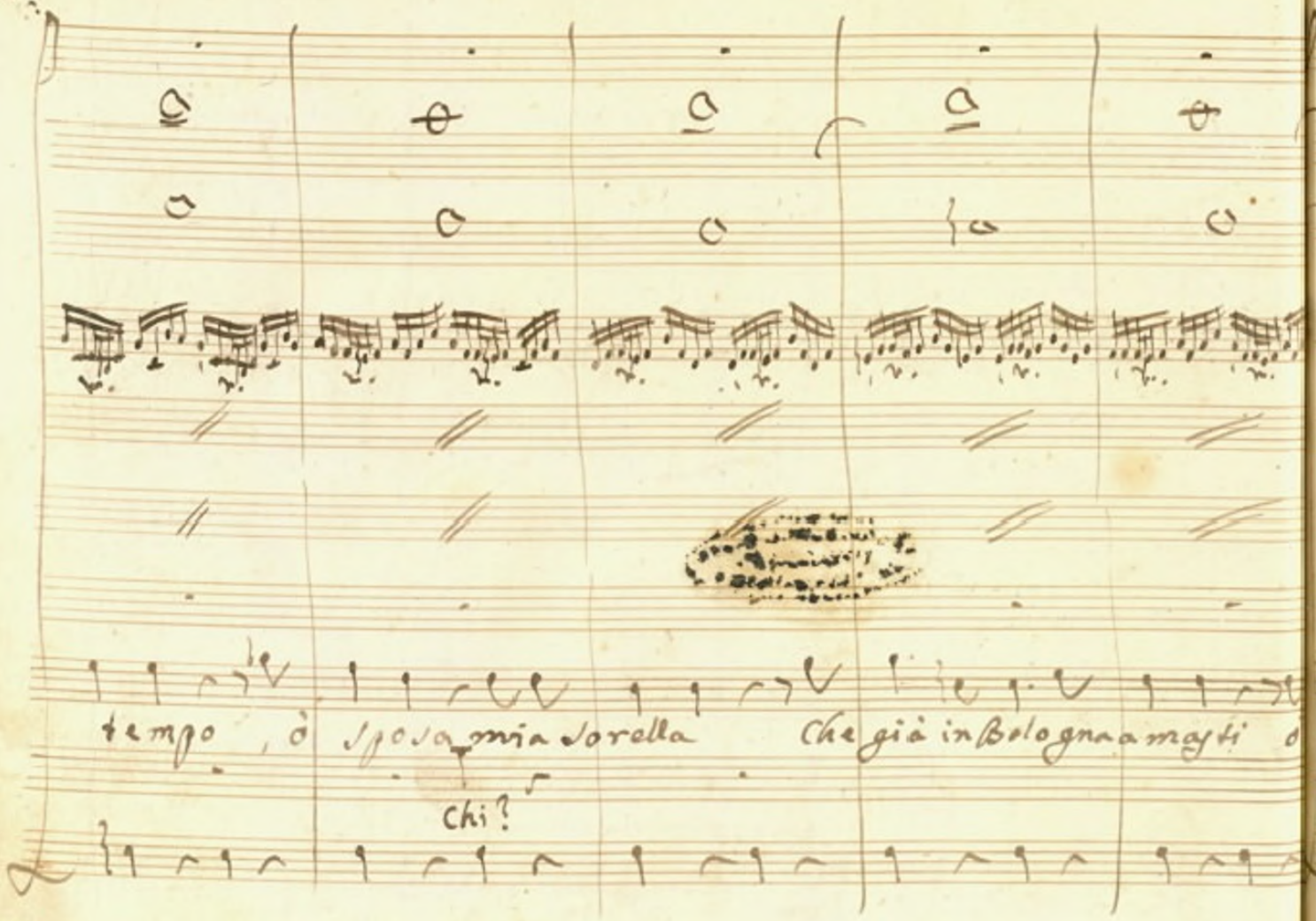


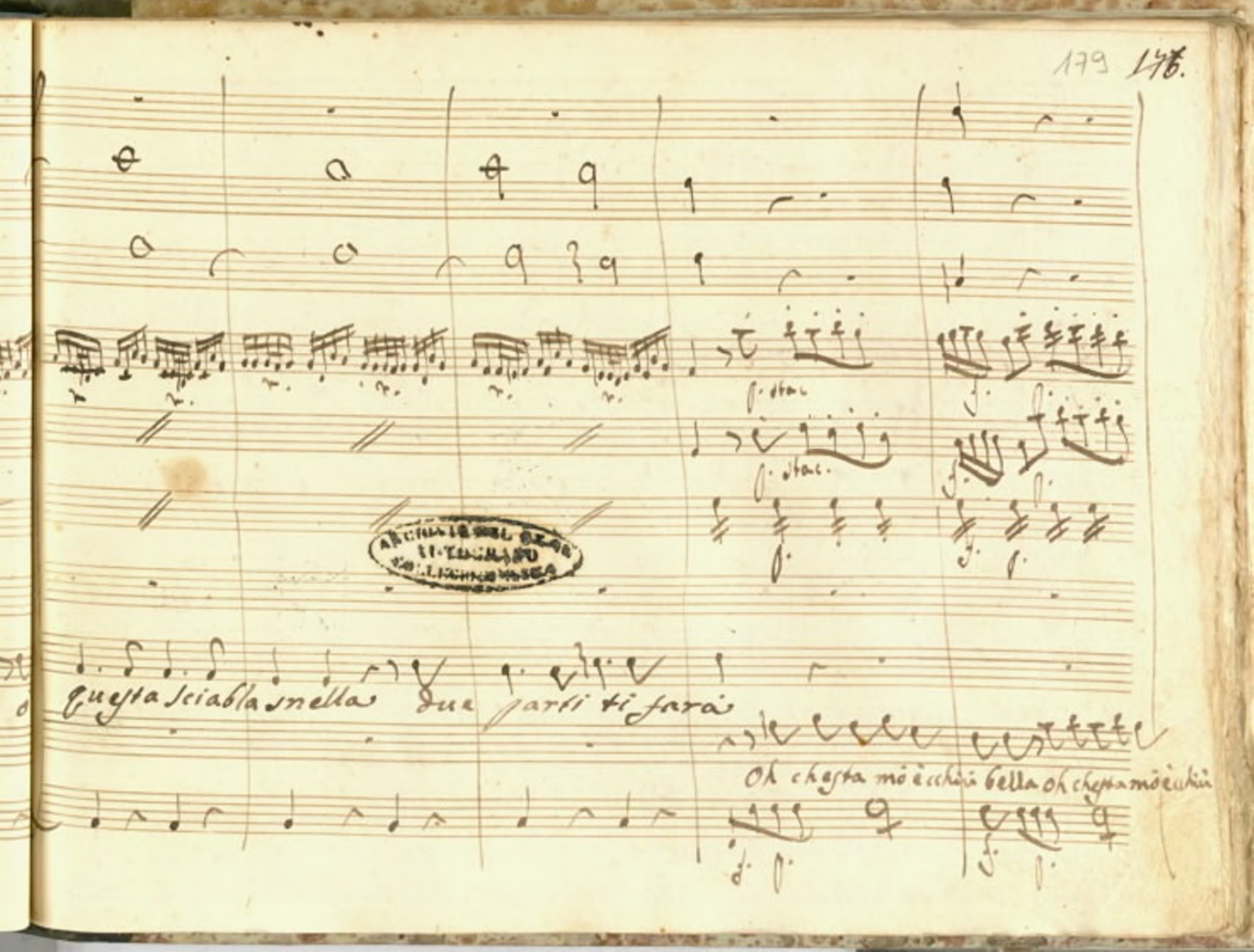
ARCHIVIO DI STATO
TORINO
COLLEZIONE MUSICA

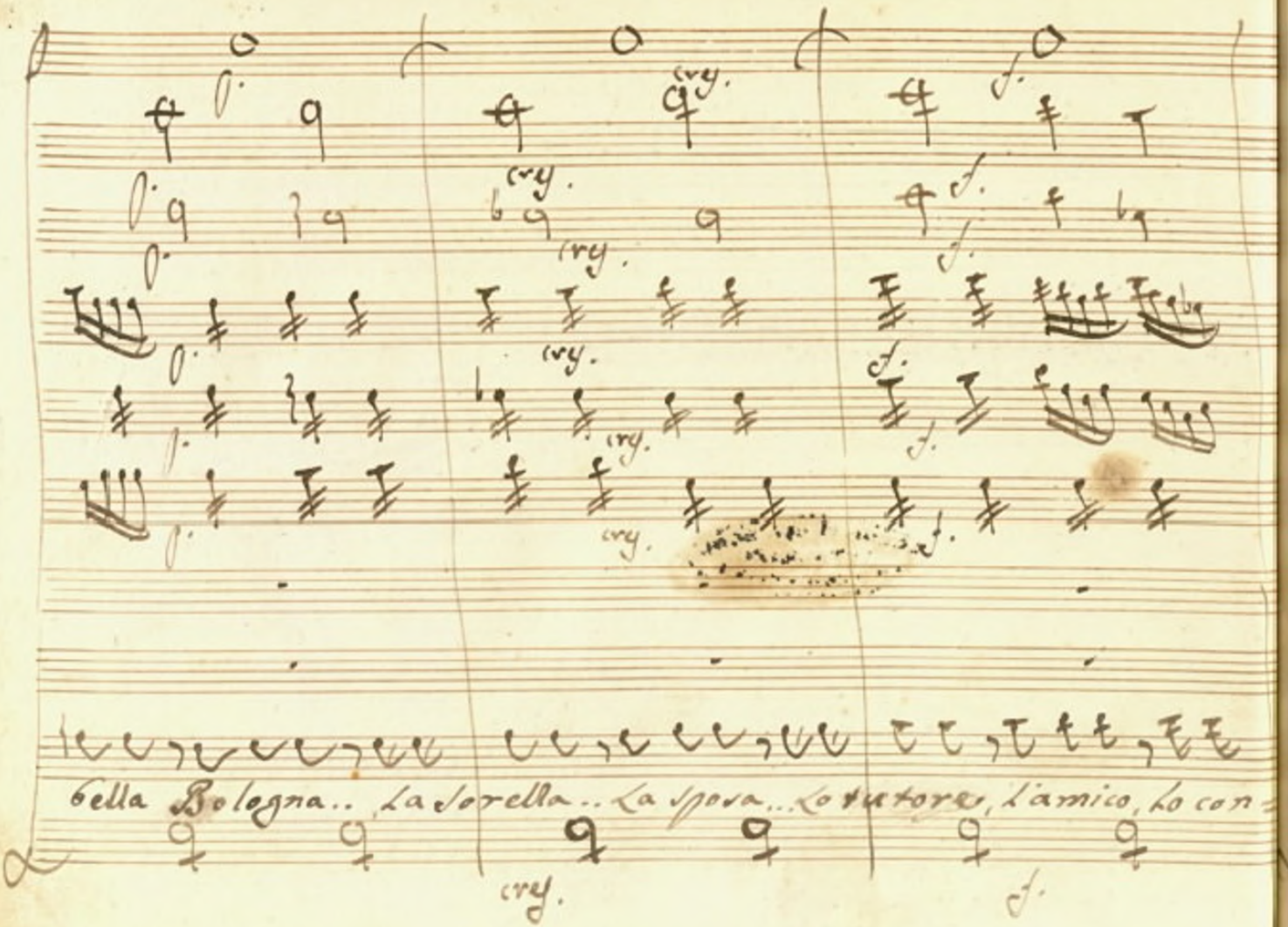

tu ti ai da tracannar
Dab.
Ferma, a
Mà comme vann'a tiempo



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tempo, ò Sposa mia sorella Che già in Bologna a mayti ò
Chi?

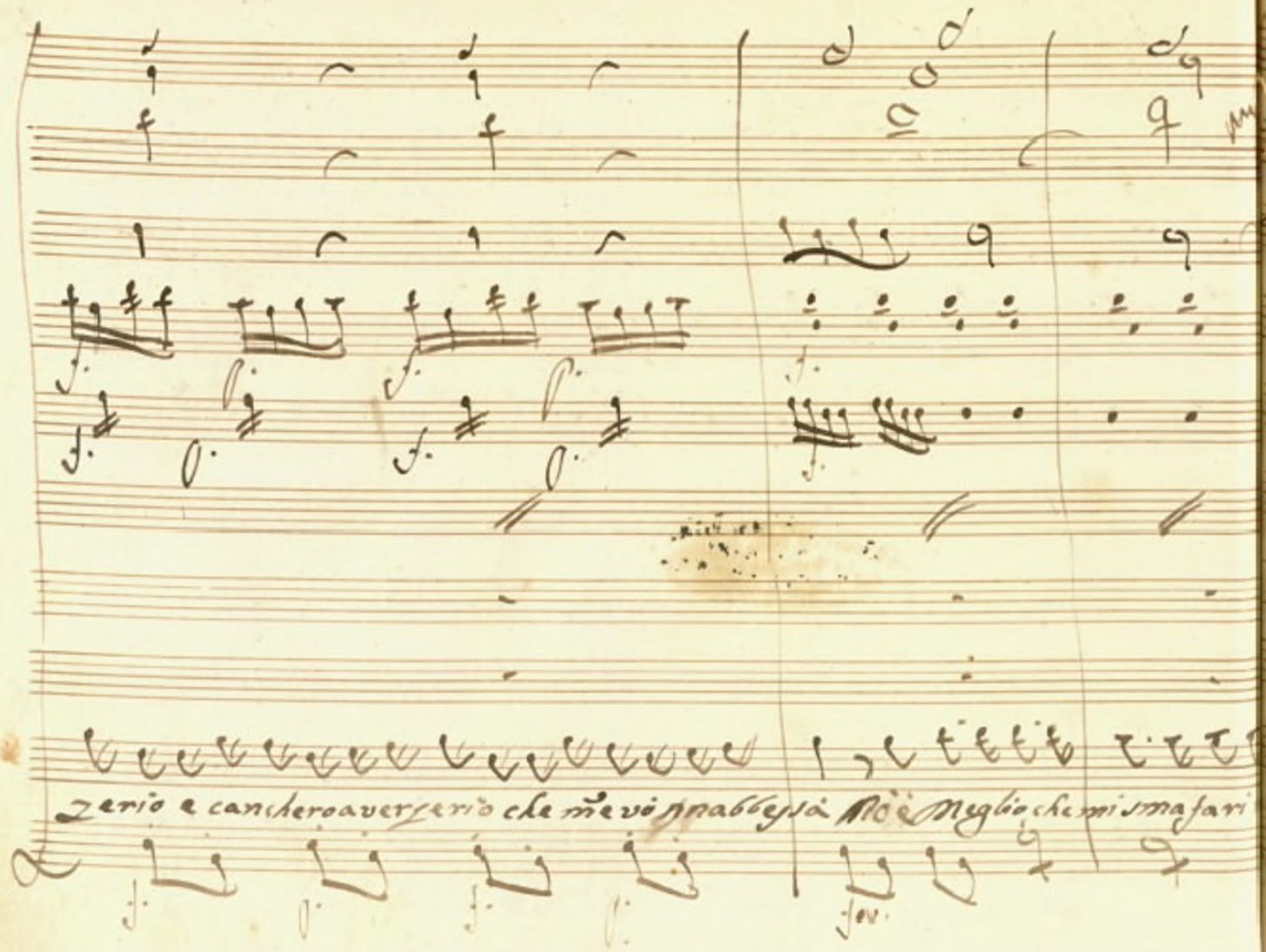

Questa sciabla in mella due parti ti farà
Oh che sta mò è cchiù bella oh che sta mò è cchiù


bella Bologna.. La sorella.. La sposa.. Lo tutore, l'amico, lo con=

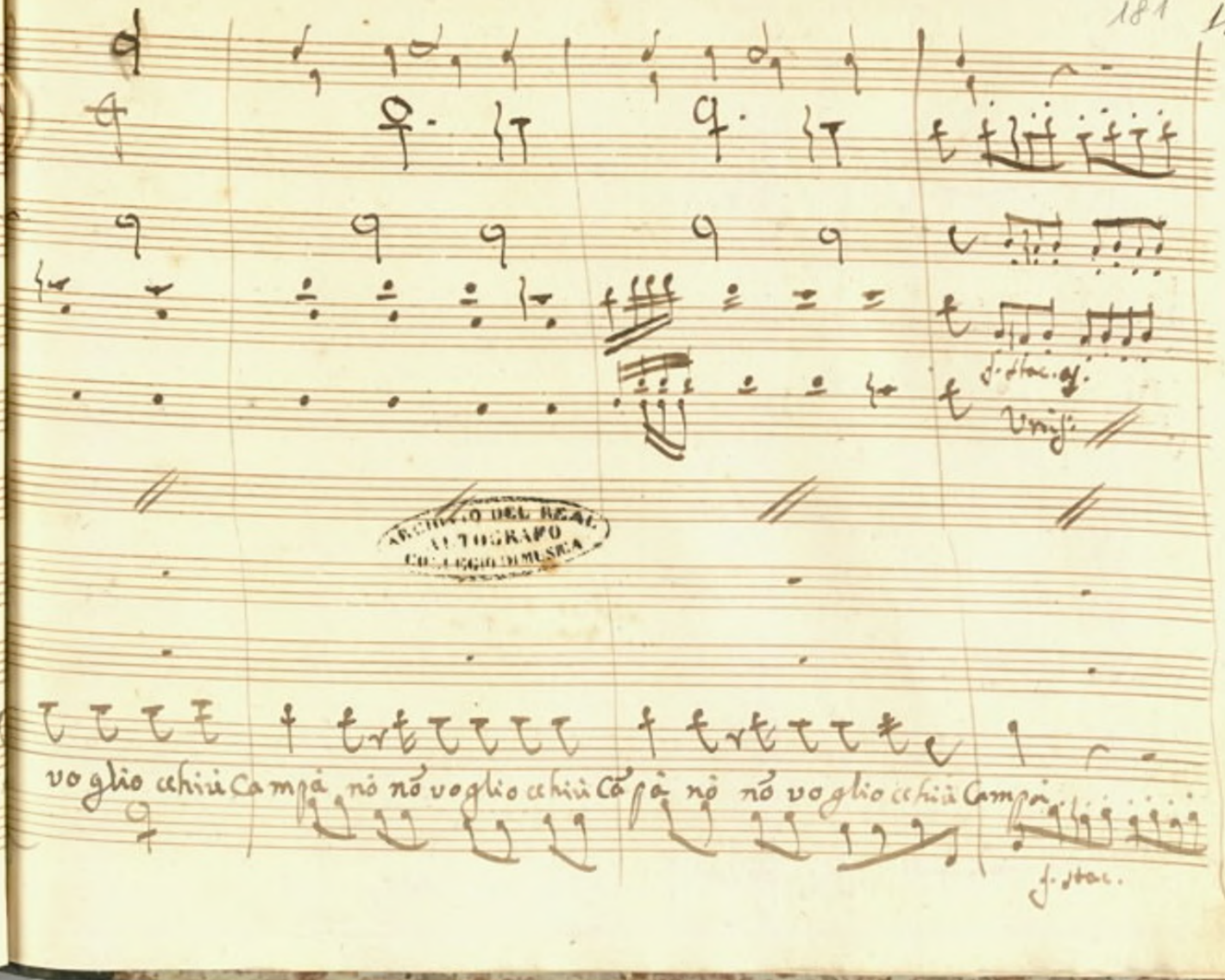
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

zenzo a jemme camò n'è cchio peta è sfunnolo è delluvio è canchero, aver =

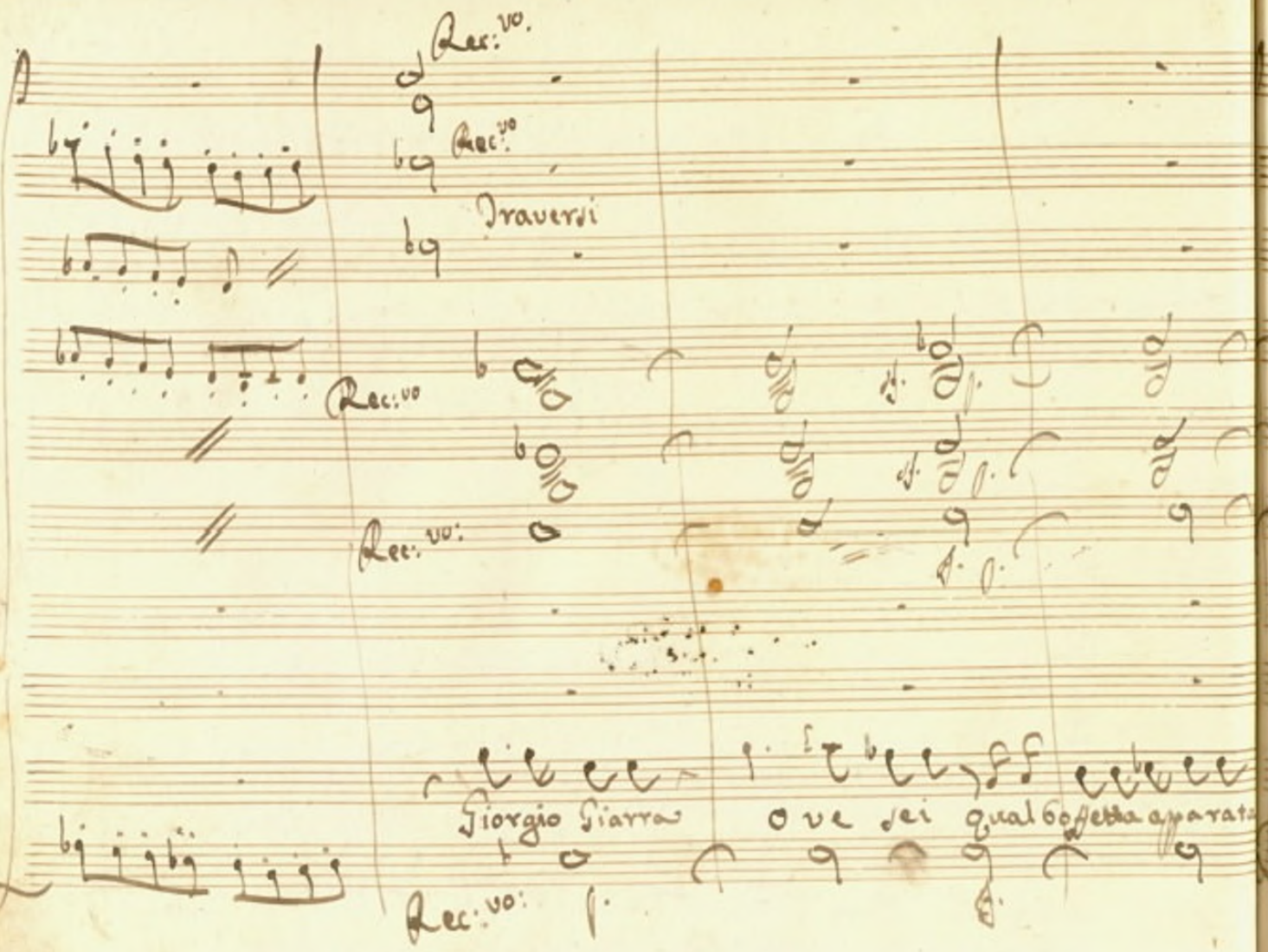
stac. f. p. f. p. f. p.



zerio e canchero a verzerio che m̃e vò ꝑ nabbessà Nò è Meglio che mi sma fari



ARCHIVIO DEL REAL
LITOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA



Rec:vo.

Rec:vo

Traversi

Rec:vo

Rec:vo:

Giorgio Giarra

o ve sei qual boffetta apparata

Rec:vo:

Andr.

Soli

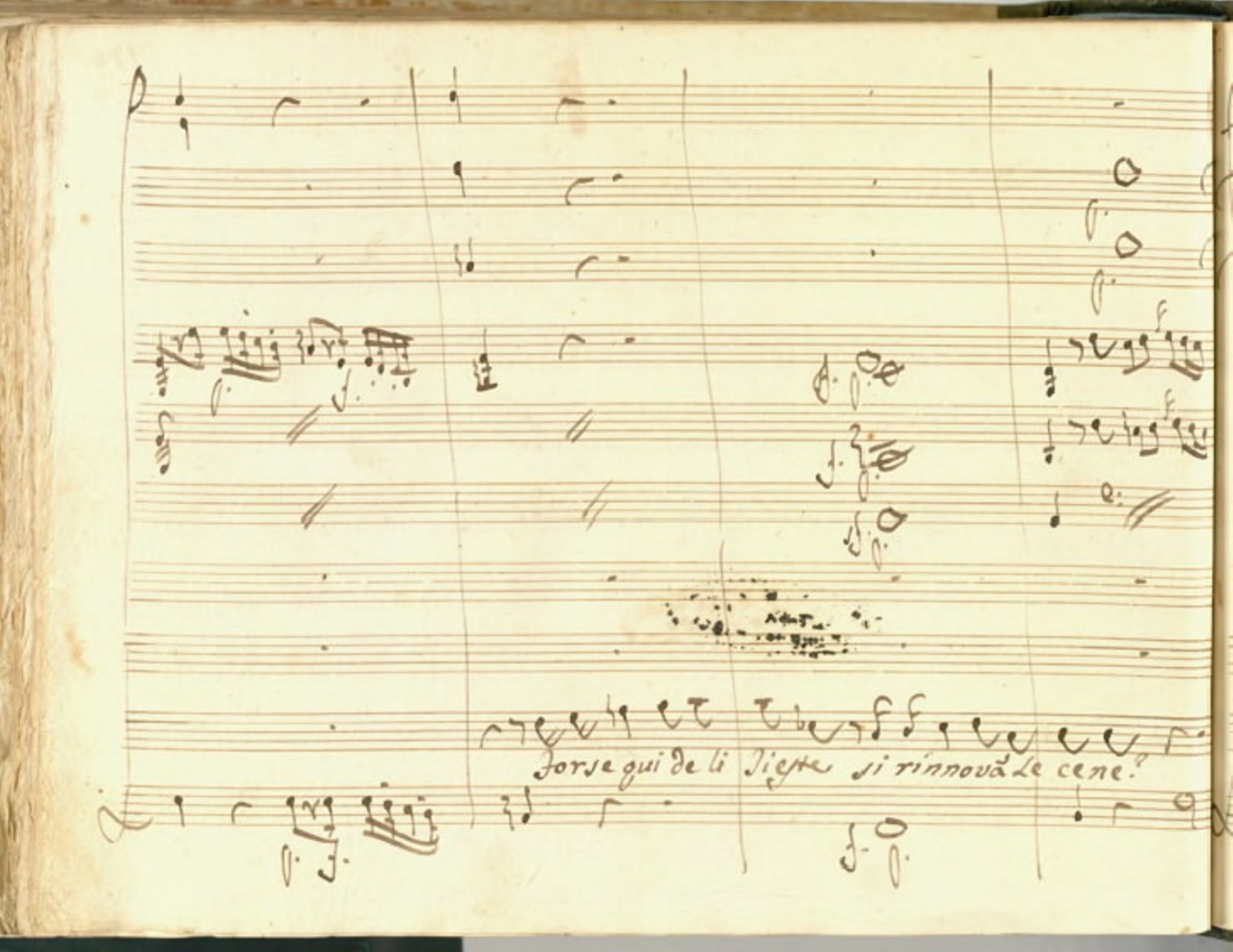
Soli

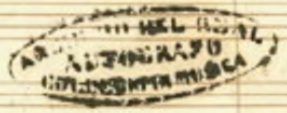
Andr.

ARCHIVIO DEL REGAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di Coperta di Lutto...

Andr.


forse qui de li Diete si rinnovâ le cene?



Sciabbolatto , Veleno , Pistola , Scannatura

cres.

cres.

cres.

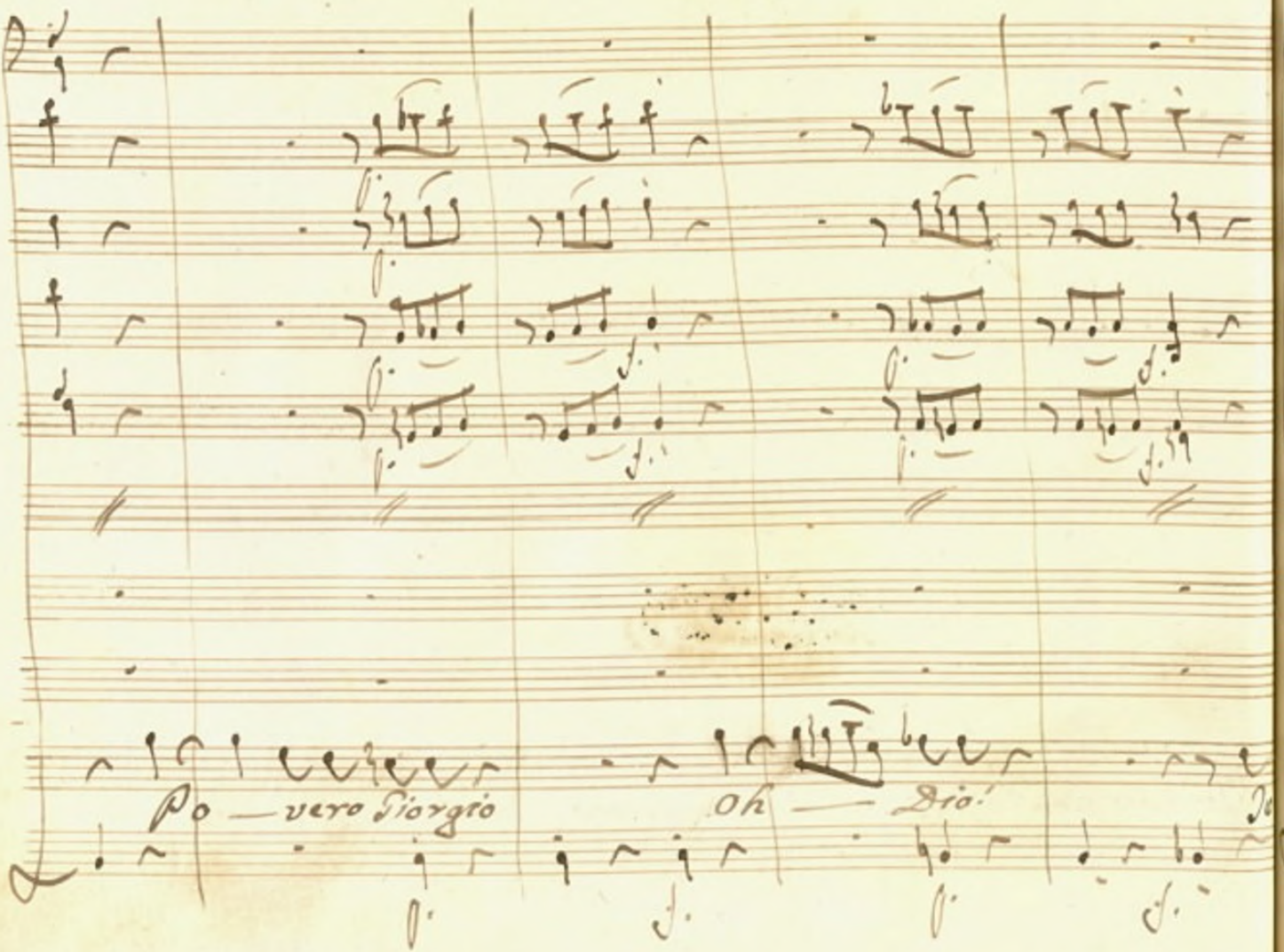
cres.

Son pietanze per me!

e restar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

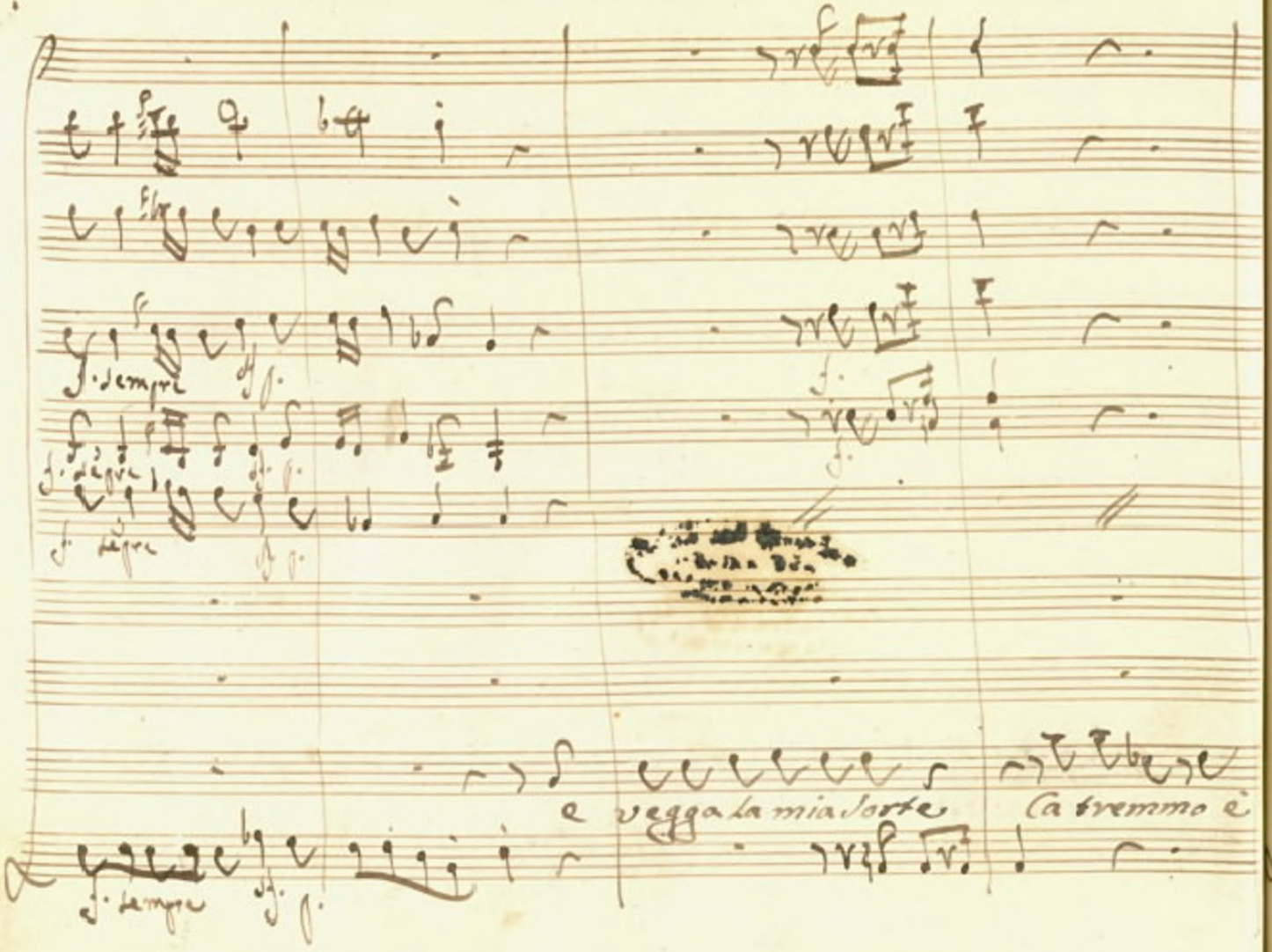
deve da una de ste bivanne, arrassosia! Truci da ta cosi stà trippa mia?

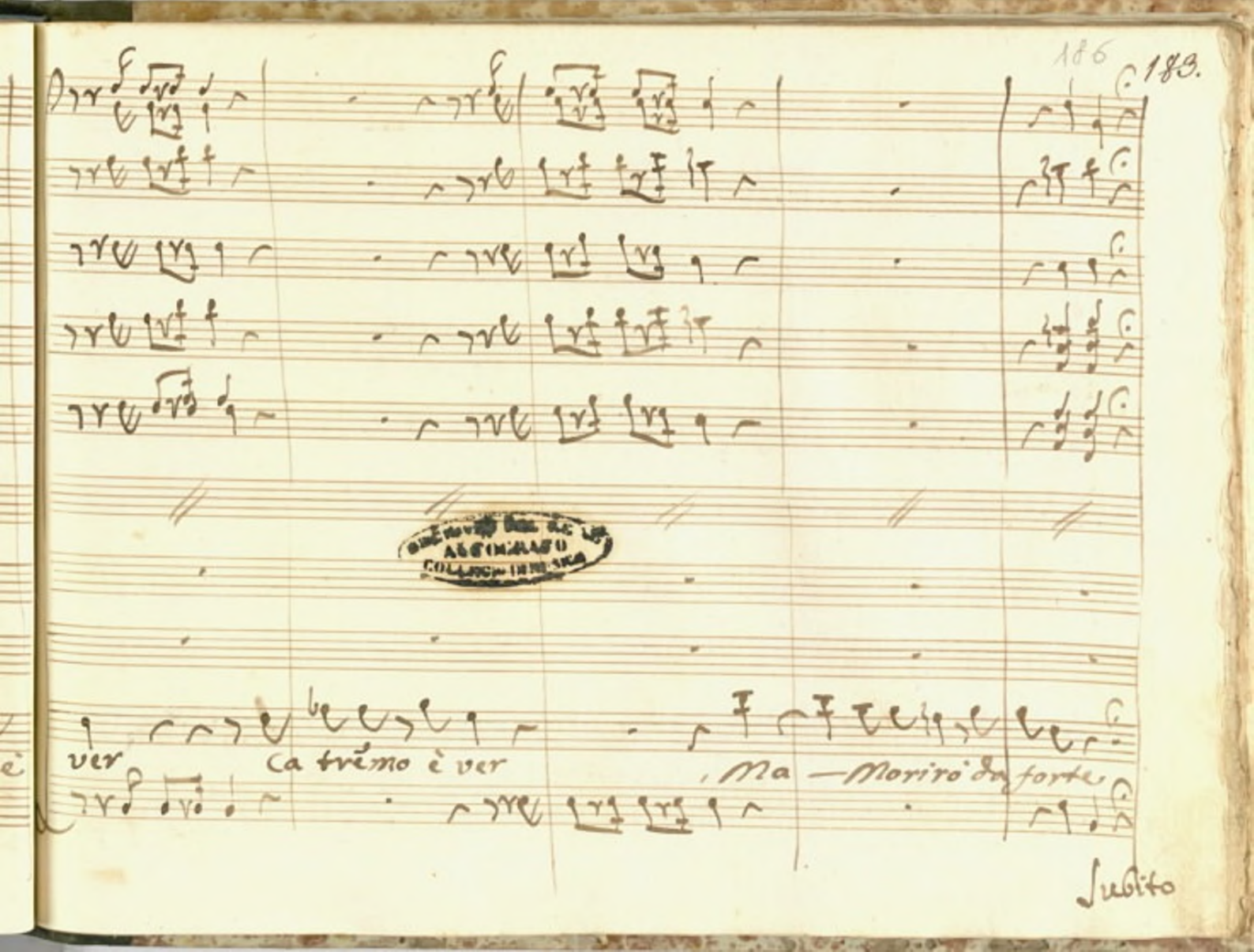

Po — vero Giorgio
oh — Dio!

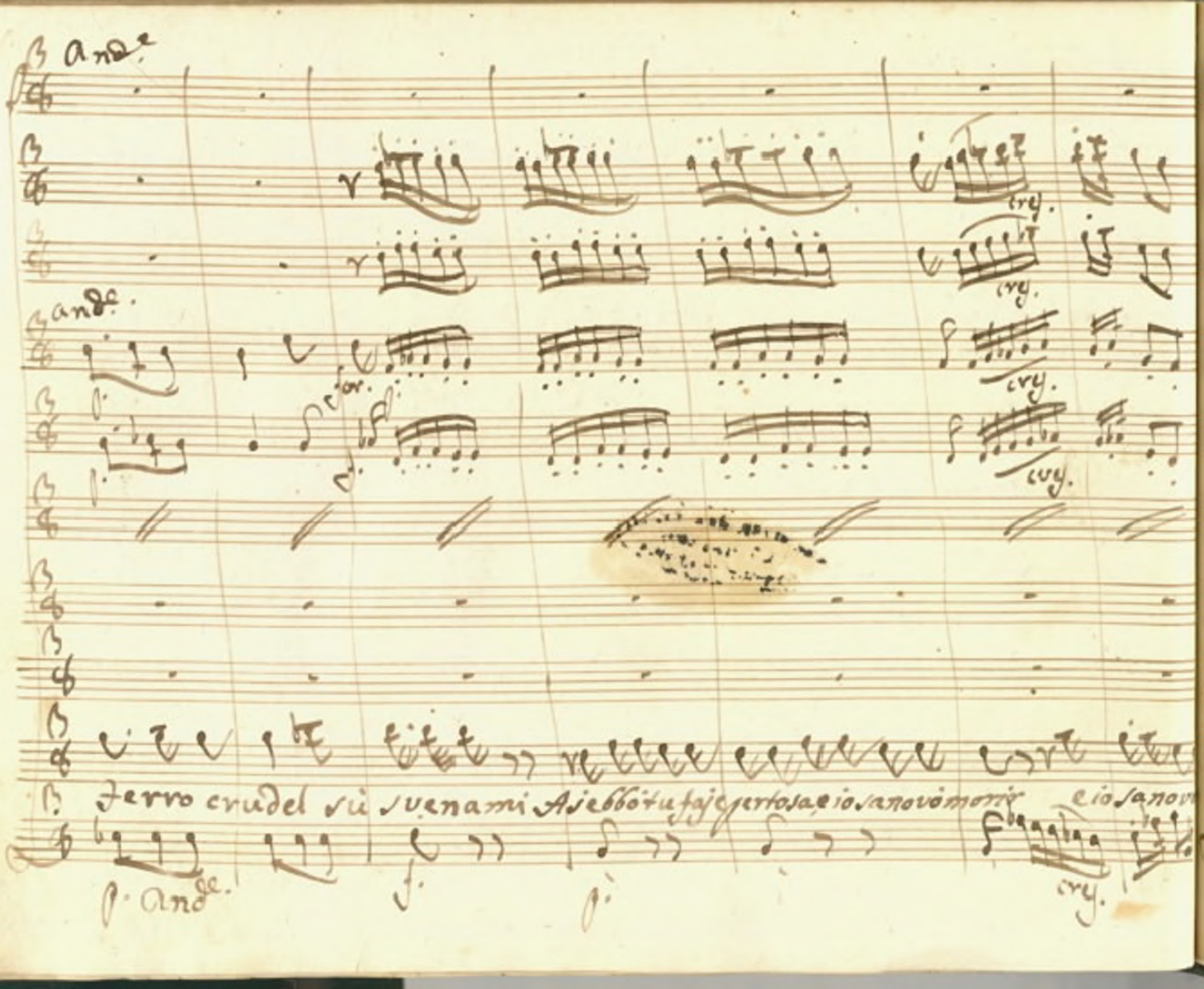
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sudo.. tremo e agghiaccio Meglio de ri acqua suolo

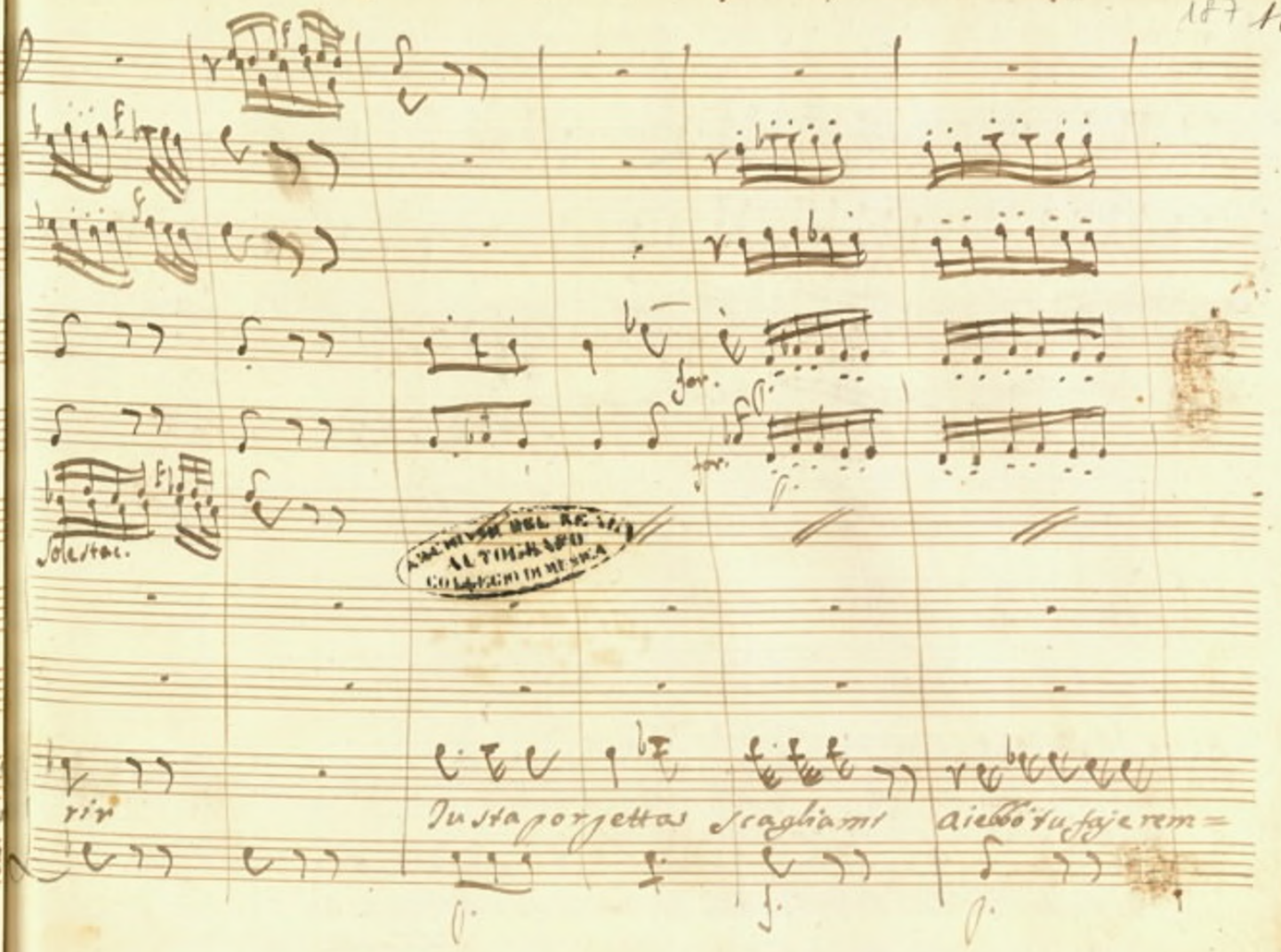
Ah nò, si mora..


f. sempre
f. sempre
f. sempre
e veggo la mia sorte
Ca tremmo è


è ver
Ca trẽmo è ver
, Ma — Morirò da forte
Subito


Andte.
cres.
Andte.
for.
Ferro crudel sù svenami Ajebbò tu faje pertosa, e io sanovò morir e io sanov
p. Andte.
f.
p.
cres.

Solestac.



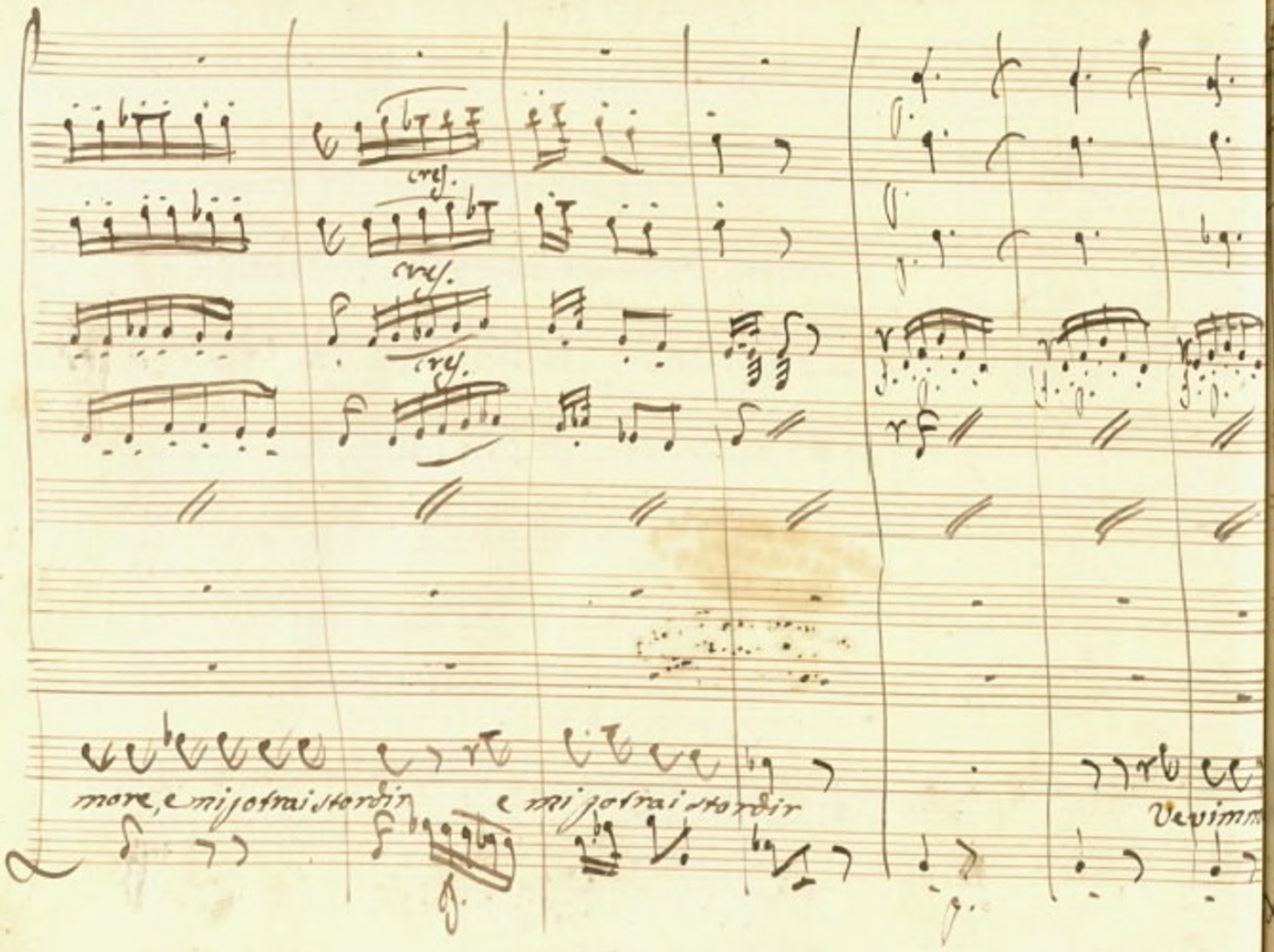
for.

for.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

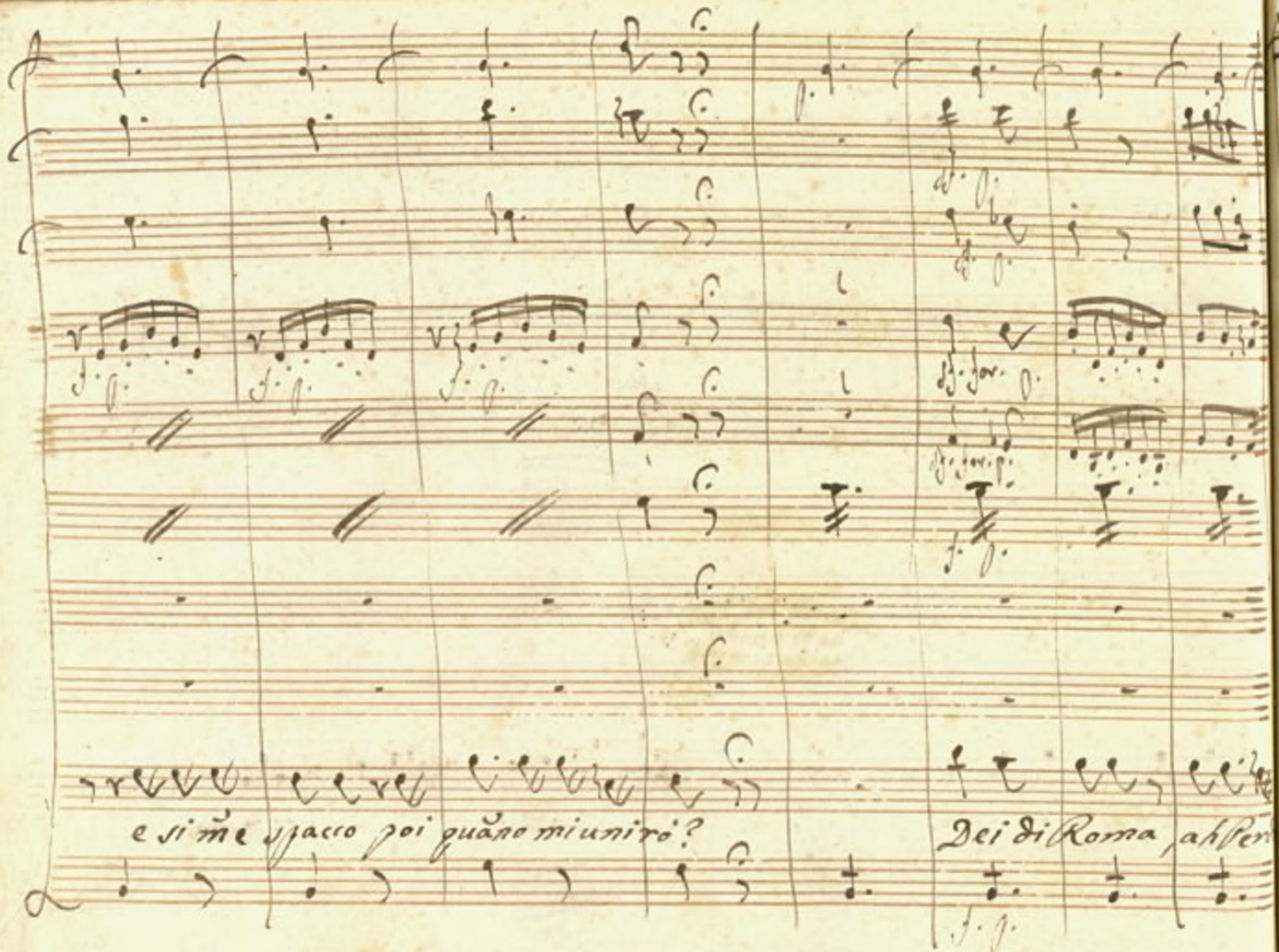
rir

Justa porpettas scagliami aiebbo tu faje rem=


cresc.
cresc.
cresc.
more, e mi fotrai stordir
e mi fotrai stordir

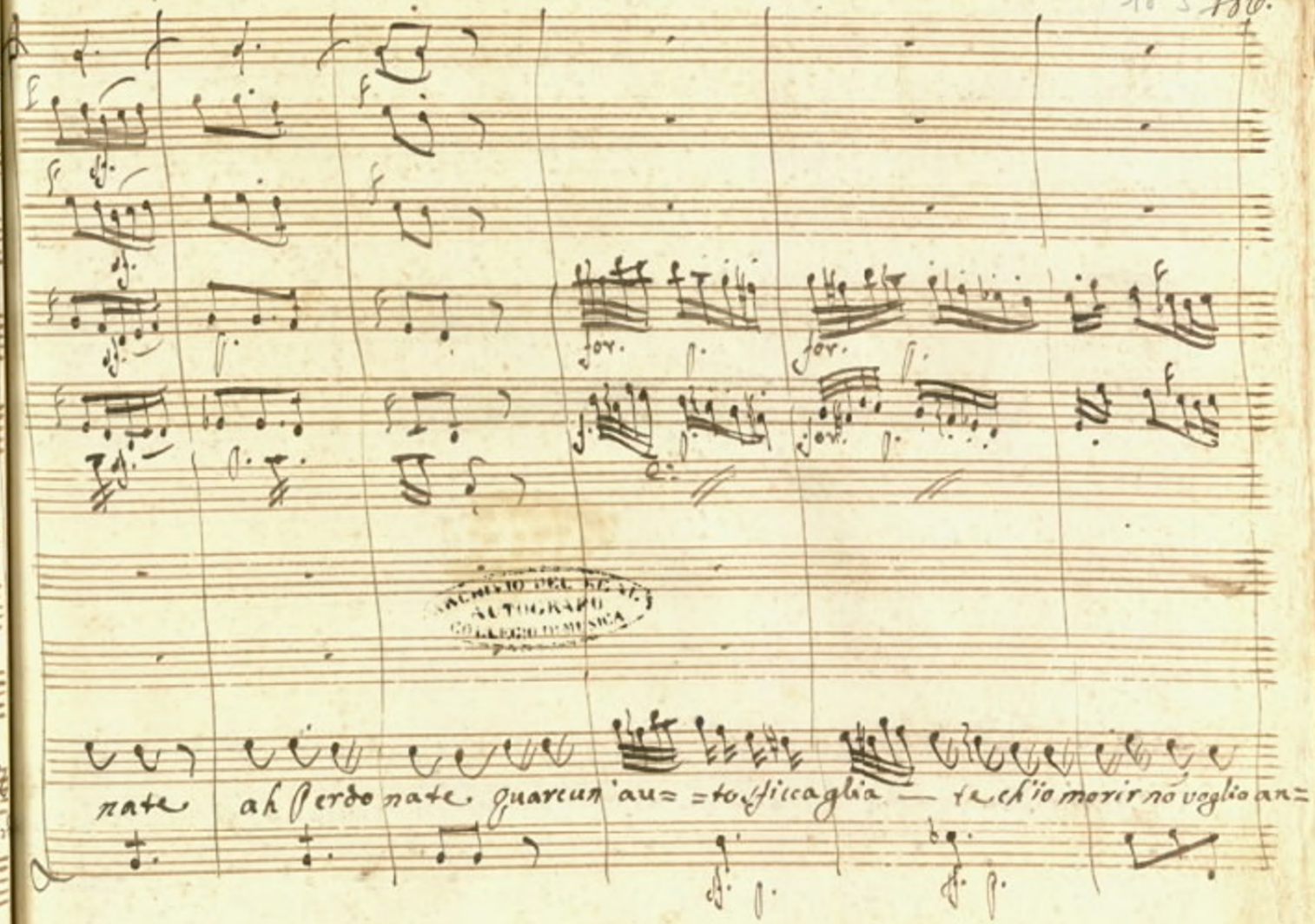
ARCHIVIO DEL R. C. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

e che buò vevere Si n'ò mangiato ancor? Spacciamo....

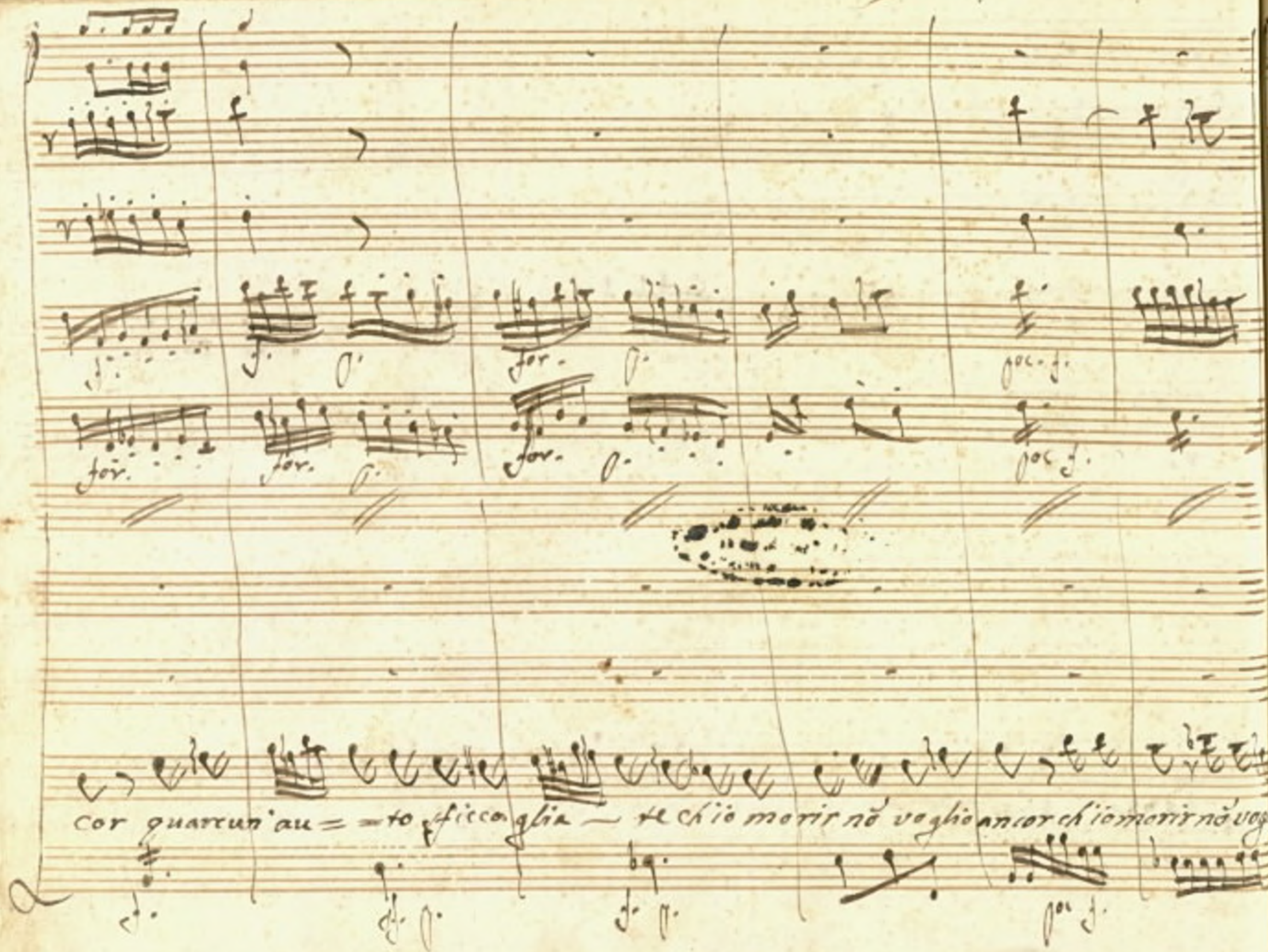


e si m̃e spacco poi quãno mi unirò?

Dei di Roma, ah Per



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
poc. f.
cor quarcun' au= =to ficcaglia — te ch'io morir nō voglio ancor ch'io morir nō vog

Corni in Delajolre 19 287.

Attto

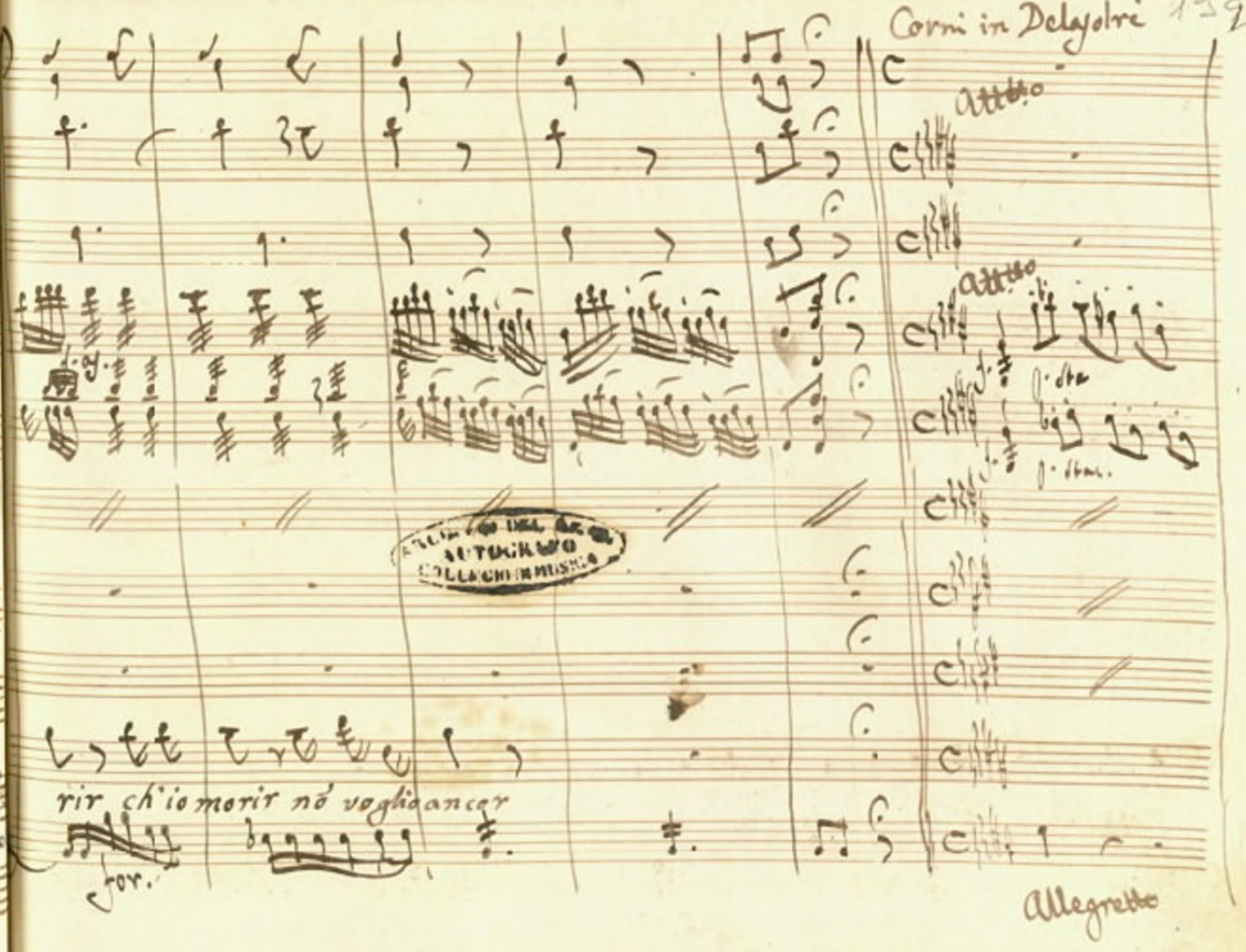
Attto

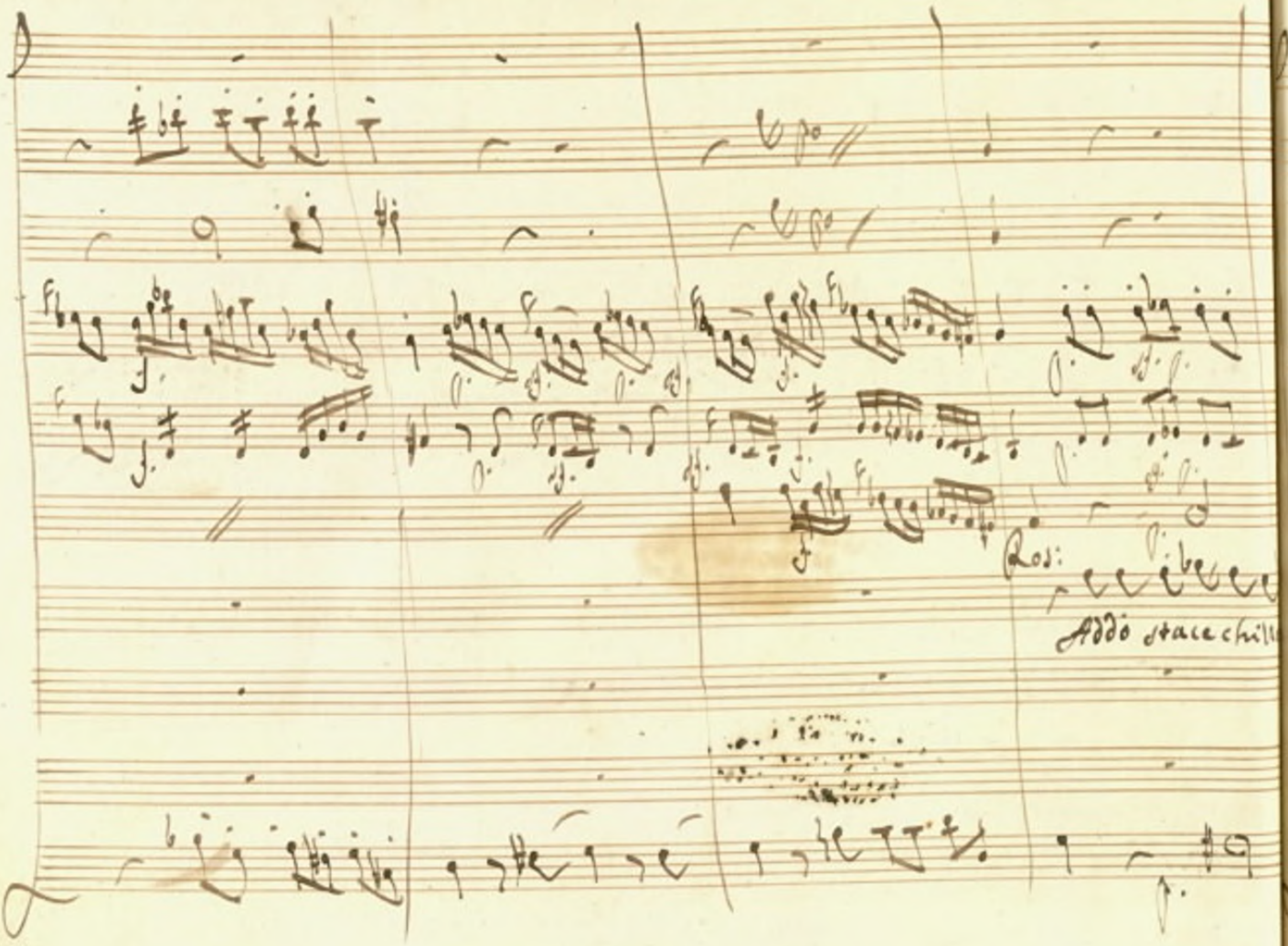
rir ch'io morir nō voglio ancor

for.

Allegretto

ARCHIVIO DEL ARCH. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Ros:
Addò staccchill

poc. f.

poc. f.

poc. f.

fritto che pe m̃e accossi patesce che pe m̃e accossi patesce Nn'aggio pena, e simma

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

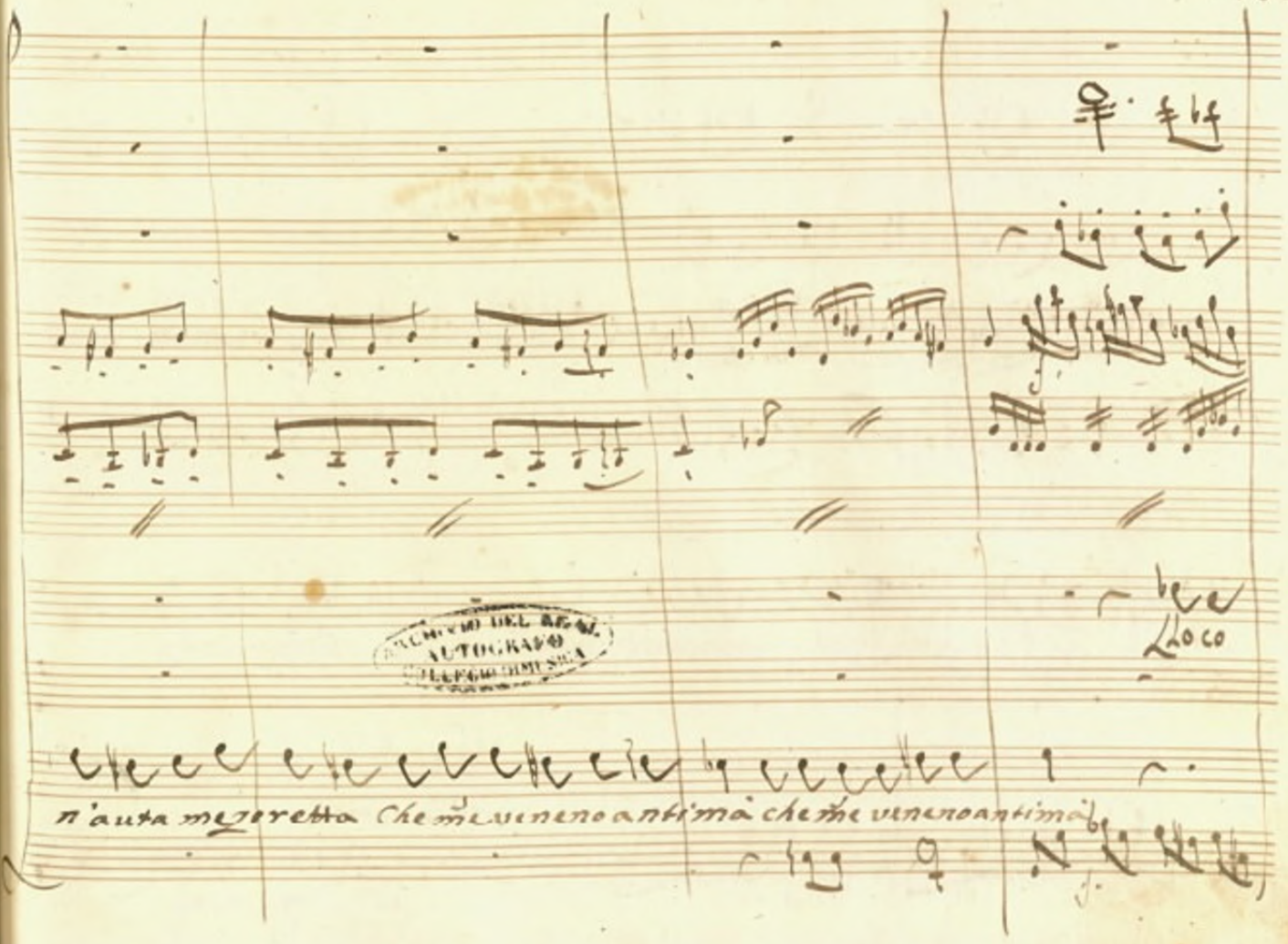
poc. f.

stac. e pia

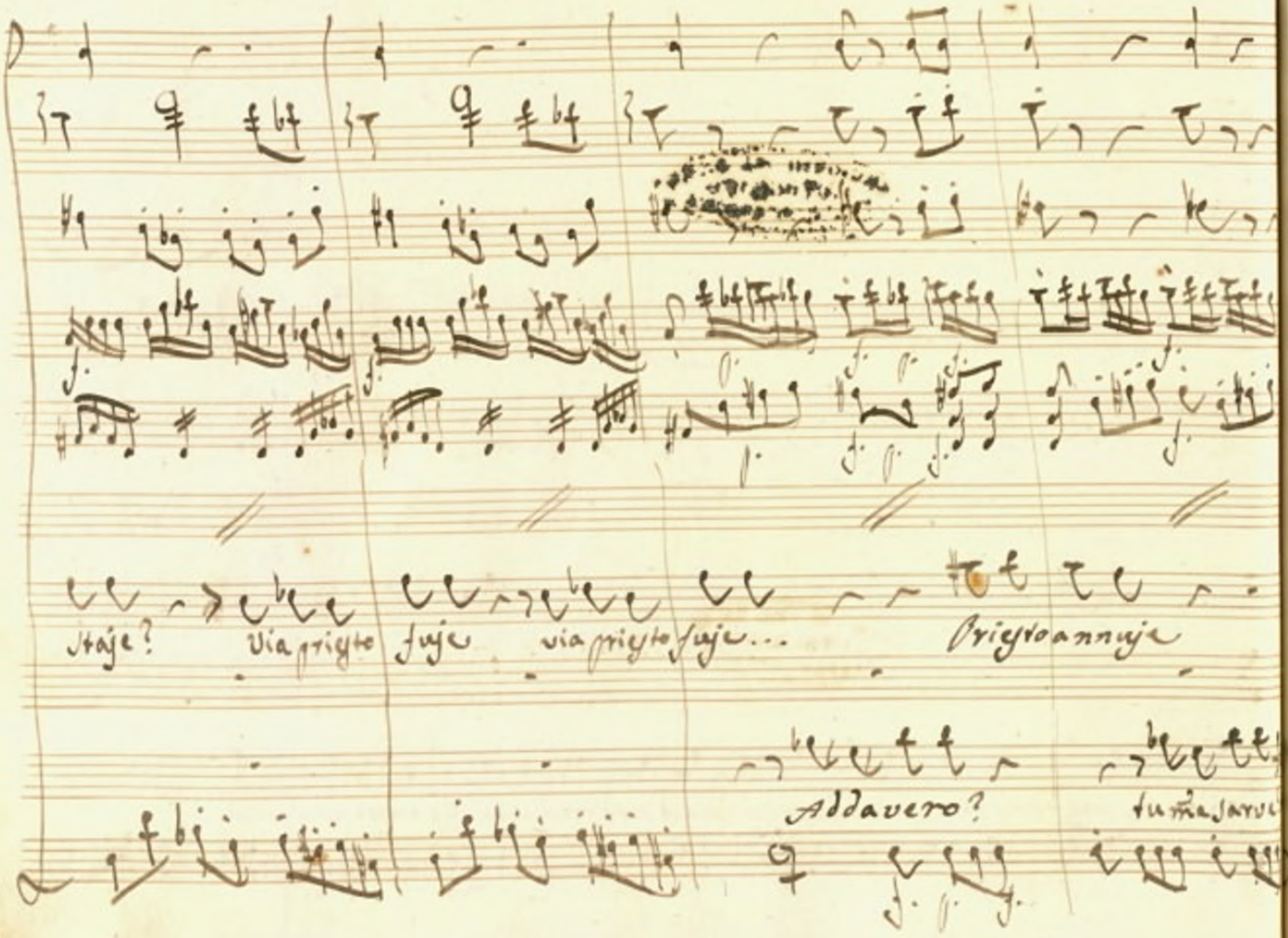
stac. e pia

resce Mo-lo vo-glio li berà Mo-lo vo-glio li berà

Chess'e



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

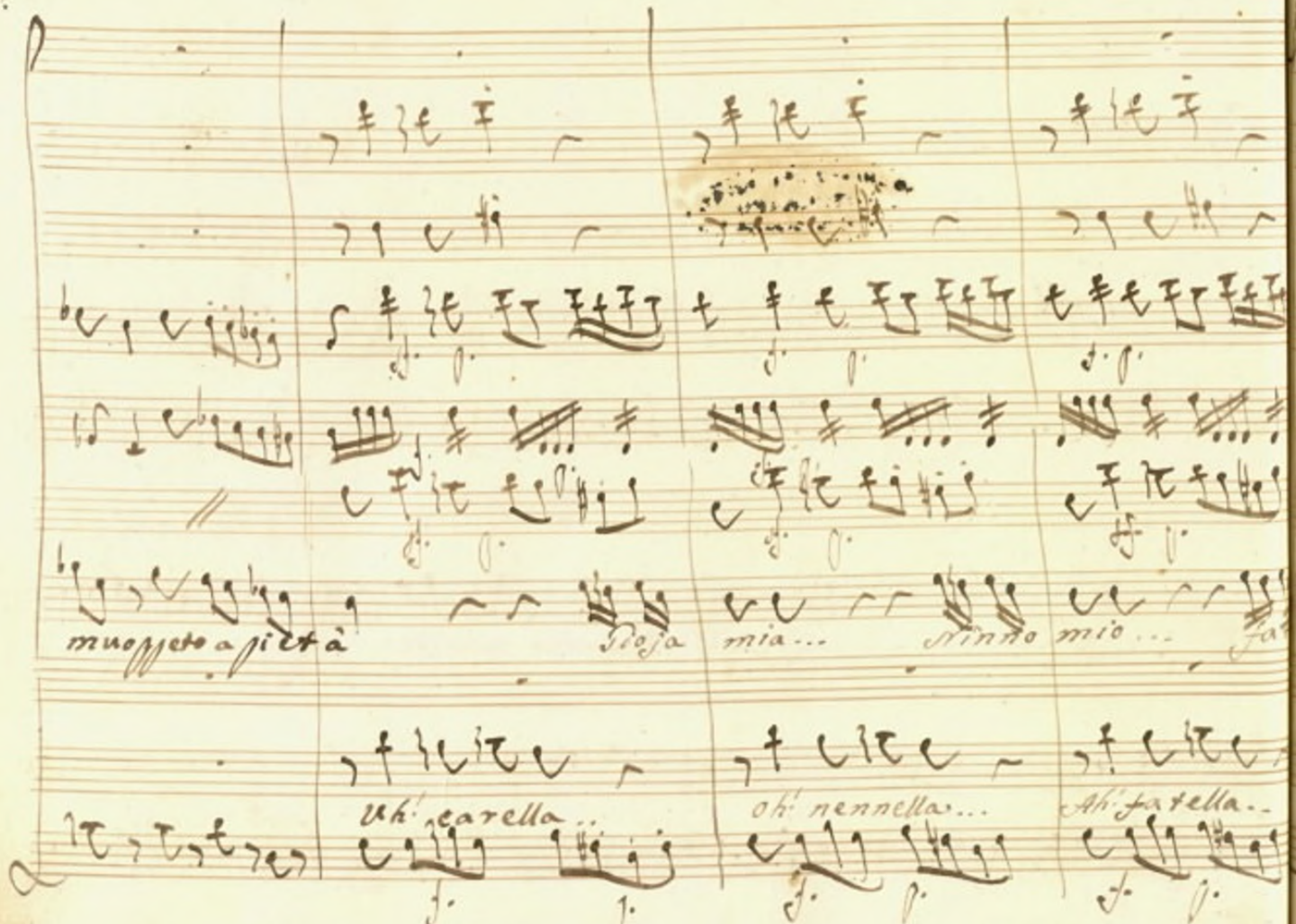

staje?
via prigio
fuje
via prigio fuje...
Prigioannuje
Addavero?

ARCHIVIO DEL SERVO AUTOGRAFO COLLEGNATARESCA

Li guaje tuoie Li guaje tuoje Mm'anno muoppetoapie-tà m'anno

Sarve?

pia.



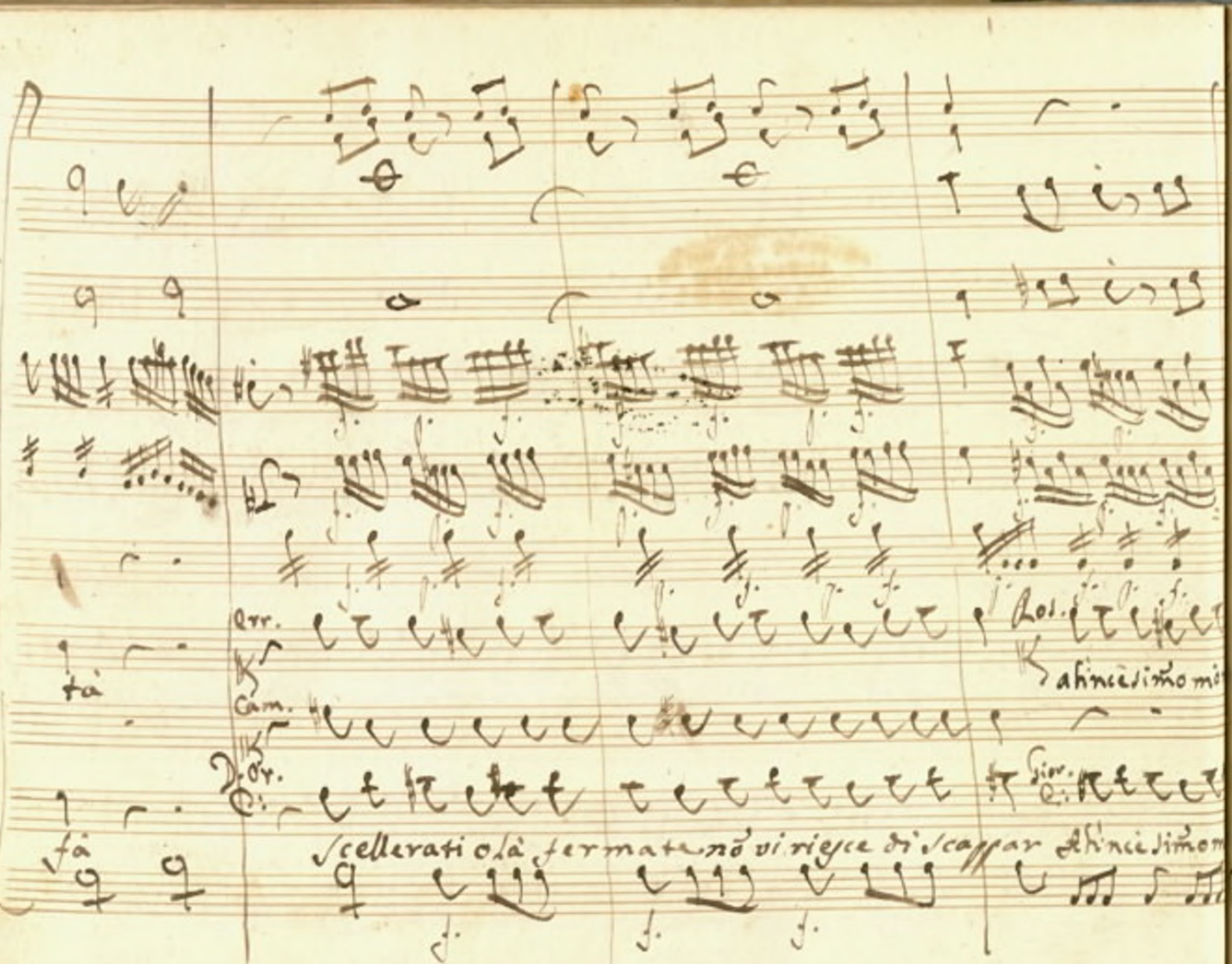
muoppeto a pietà Gioja mia... Ninno mio... fa

Uh! carella... oh! nennella... Ah! fatella...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

bello Jò de core tenneriello faccio sempe caretà faccio sẽpe caretà faccio sẽpe care-

aje no core tenneriello che piacire sempe fà che piacire sẽpe fà che piacire sẽpe



Err.

Cam.

Or.

Ros.

Gior.

tà

fà

Scellerati olà fermate nõ vi riesce di scappar Ahincesimo m

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA

Err.

Tu indegna vane via

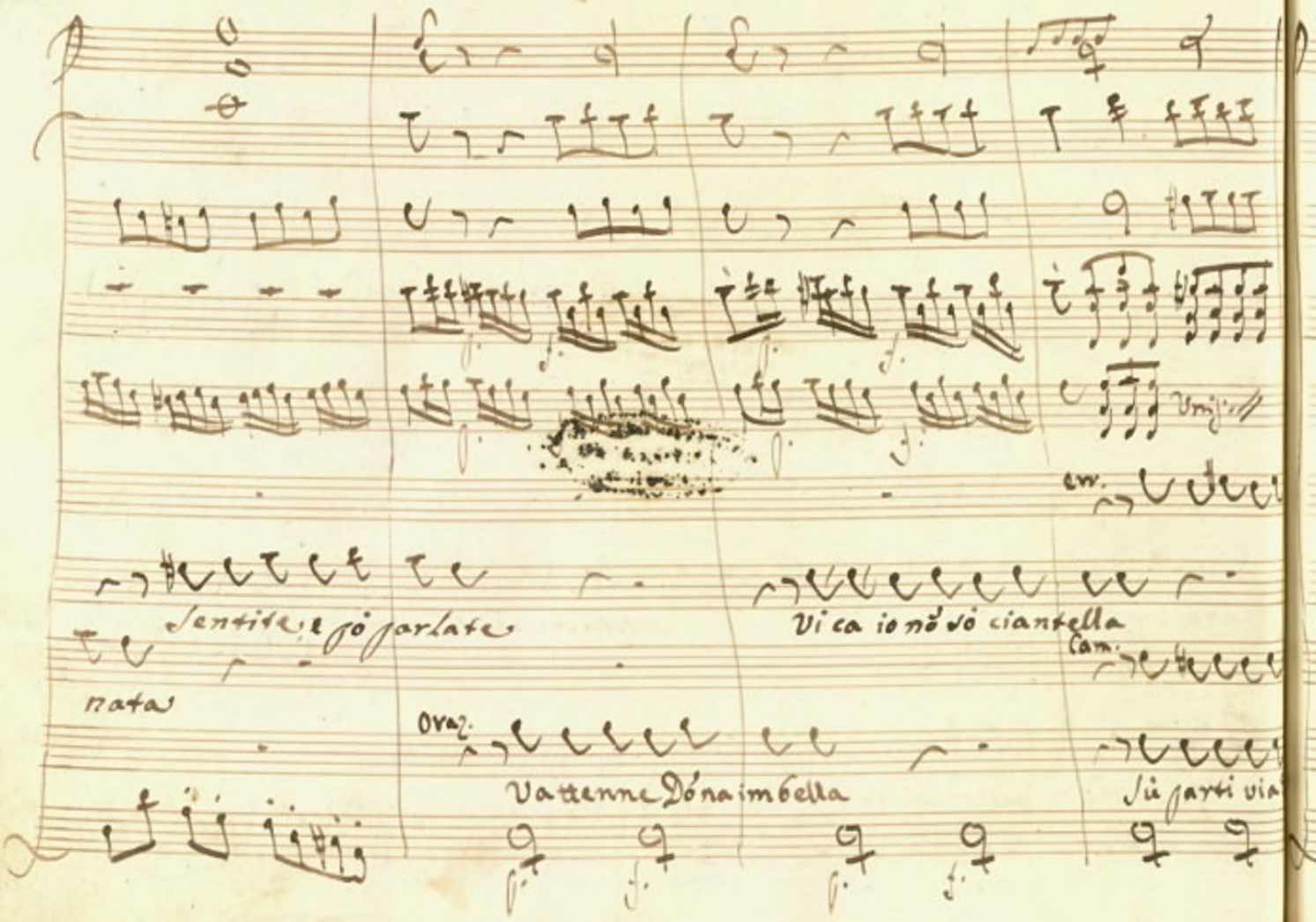
pate Chincè vole cchiù sarvà!

Mme senta V. Signoria

Cam:

Parti di quà Mal—

pate Chincè vole cchiù sarvà!



Unis.

Cor.

Sentite, e pò parlate

Vi ca io nõ sò ciantella

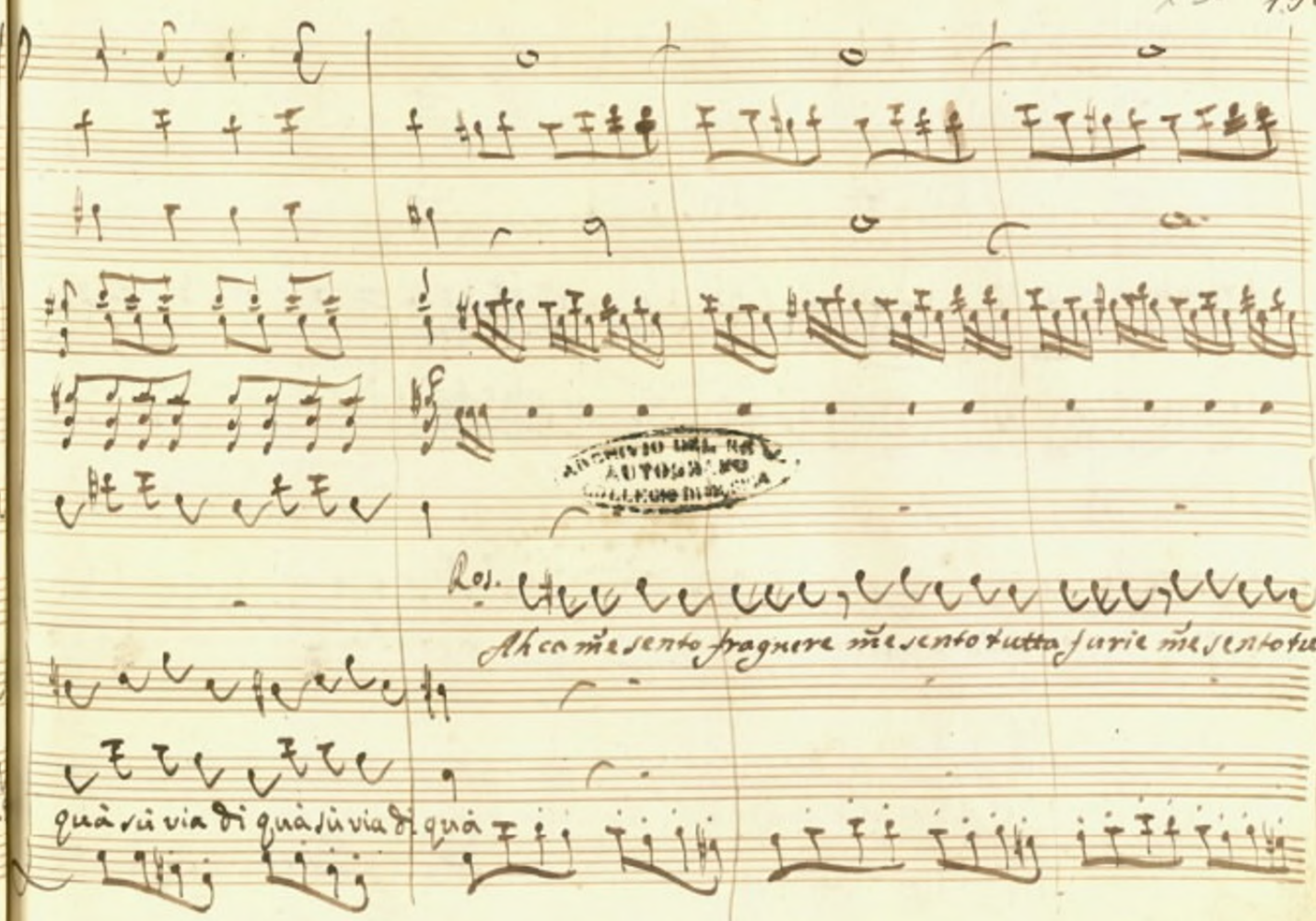
Cam.

nata

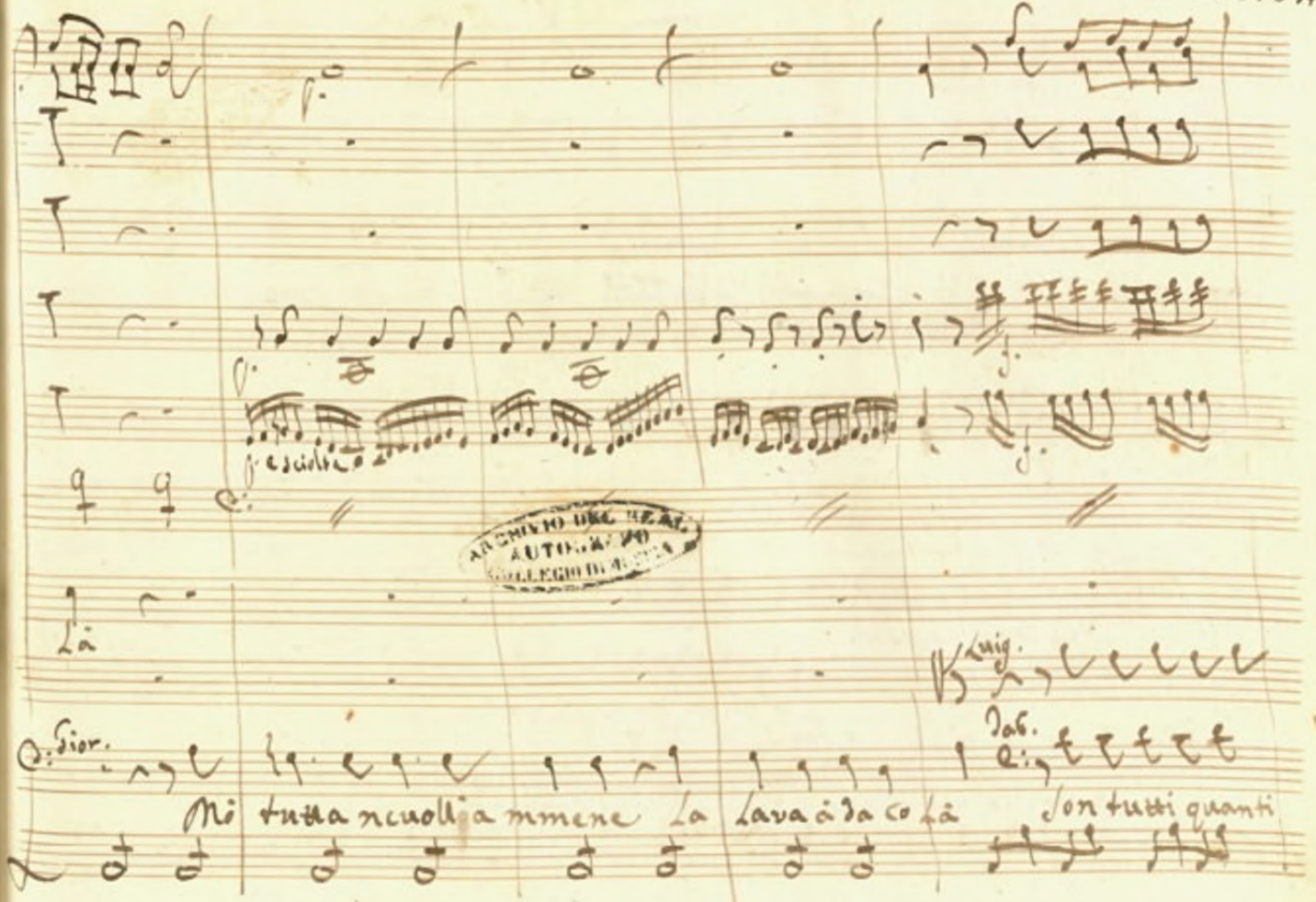
Oraz.

Vattenne Dõna imbella

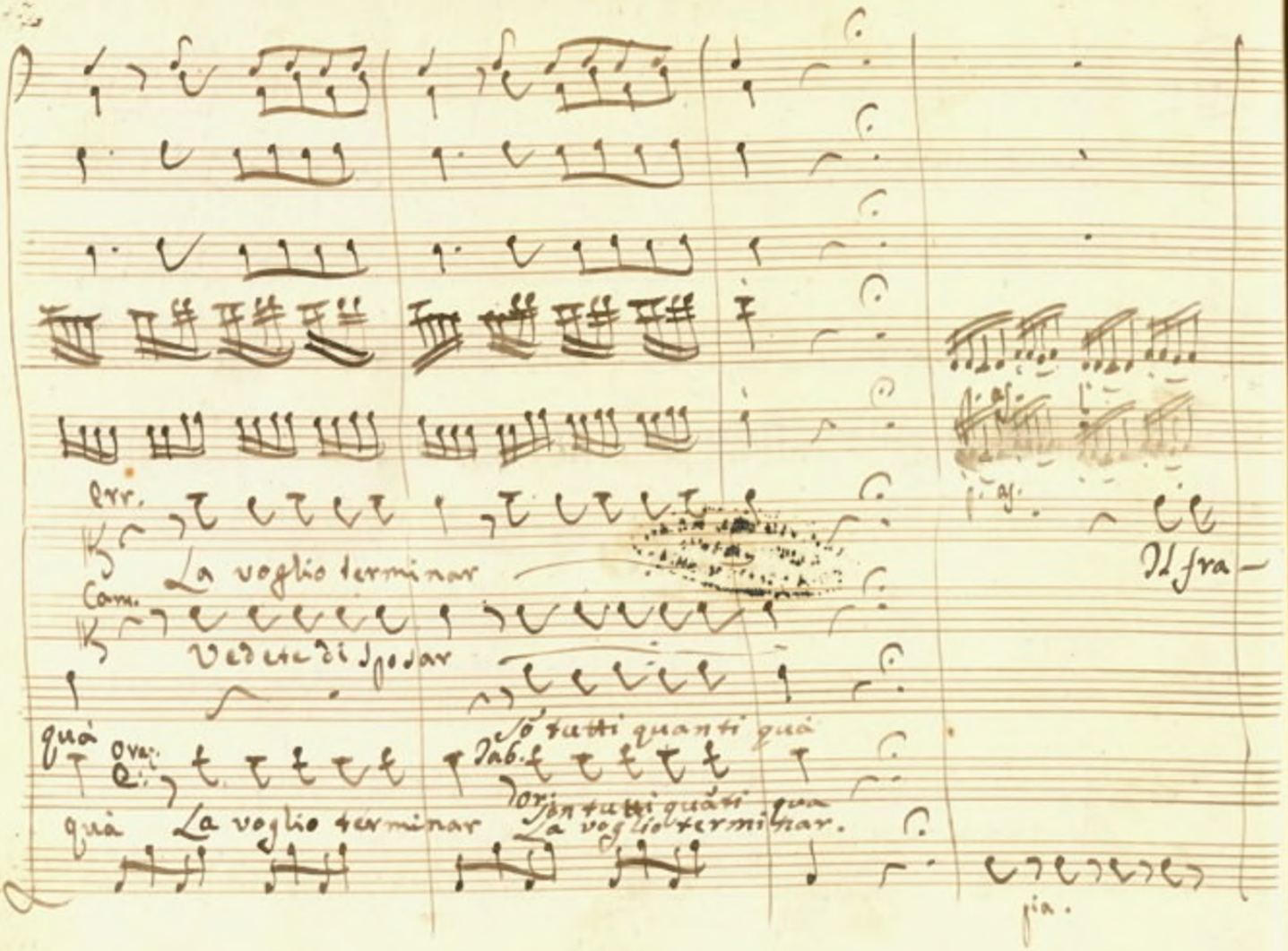
Sù parti via


Ros.
Ah ca mi sento fragnire mi sento tutta furie mi sento tutta
quà và via di quà và via di quà

furie aggio d'avè ste ngiurie senza poté parlà aggio d'avè ste ngiurie senza po



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO



Err.

La voglio terminar

Cam.

Vedete di sposar

quà Ora: Sò tutti quanti quà

Tab.

quà La voglio terminar Or: son tutti quanti quà La voglio terminar.

p. as.

p. as.

Il fra-

pia.

p.g.

p.g.

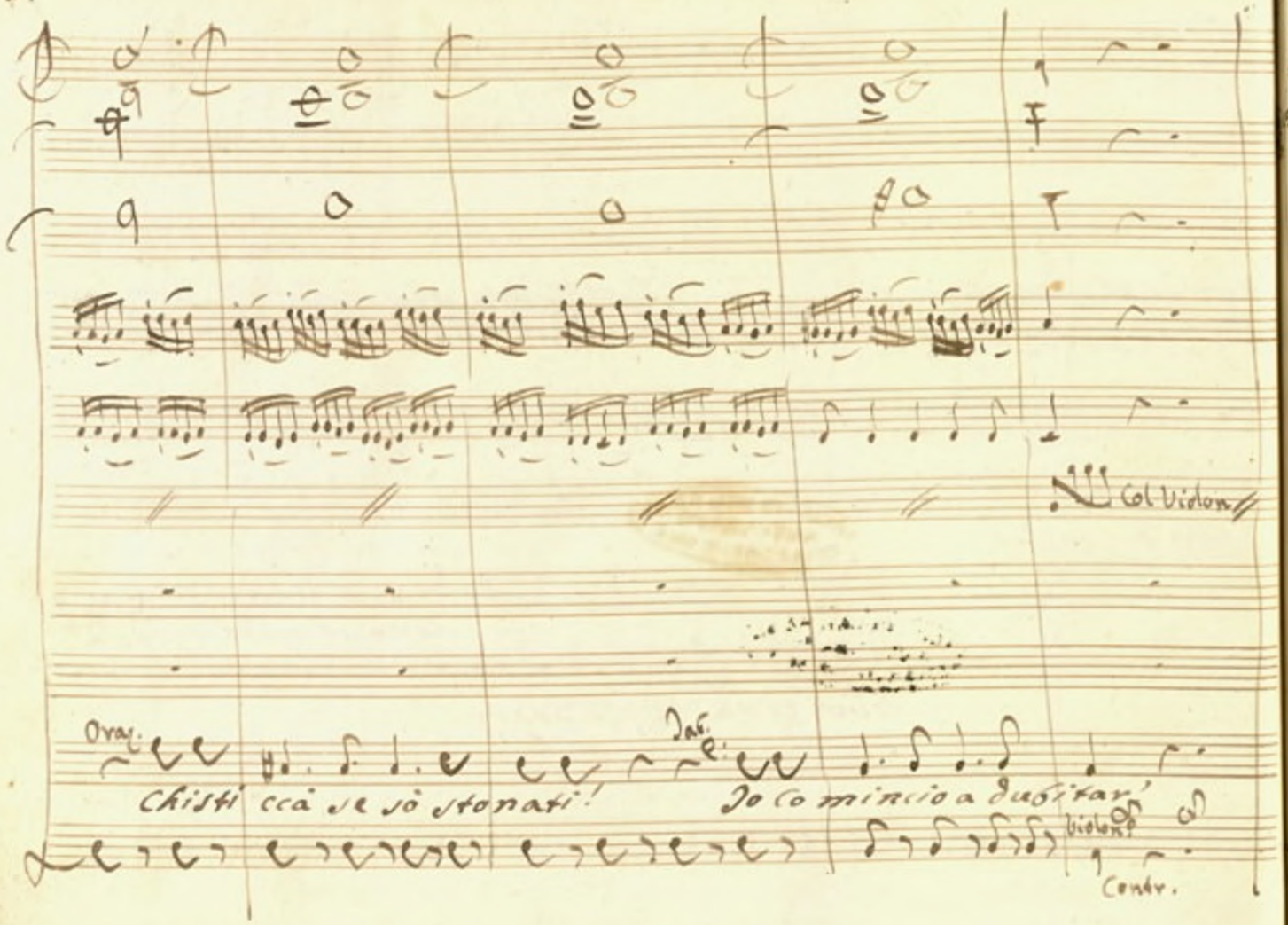
p.g.

tello di Co Lei

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sono stupidi restati

avvilita si è Costei


Col Violon
Oraz.
Chisti ccà se sò stonati!
Dab.
Io Comincio a dubitar!
Violon
Contr.

Err.

Sento il cor che lento lento mi comincia a palpitar

Cam:

Sento il cor che lento lento mi comincia mi comincia a palpitar

Luig.

Sento il cor che lento lento mi co-

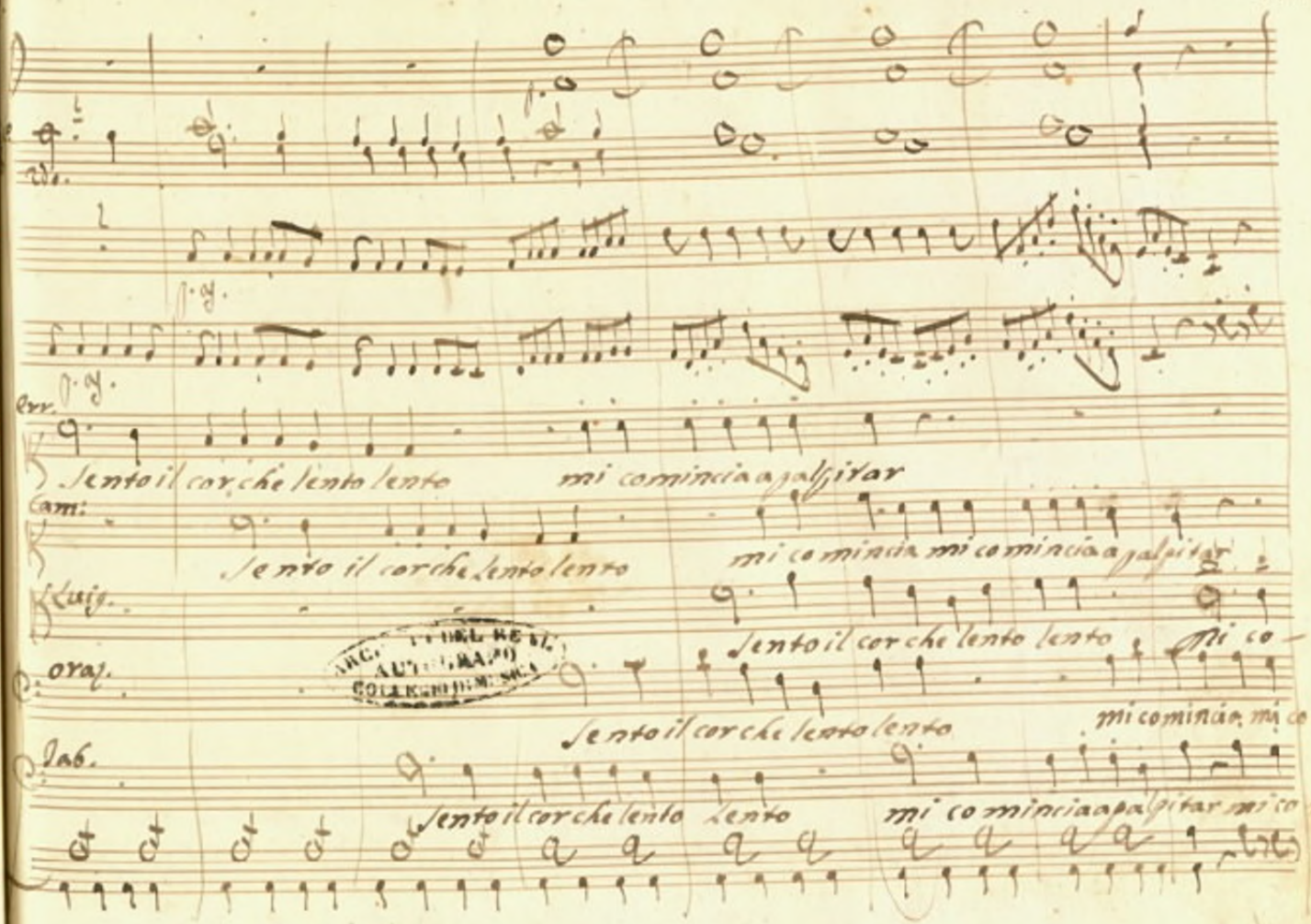
Oraz.

Sento il cor che lento lento mi comincia mi co-

Jab.

Sento il cor che lento lento mi comincia a palpitar mi co-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



mi - co - minciaa galpitar

mi co minciaa galpitar

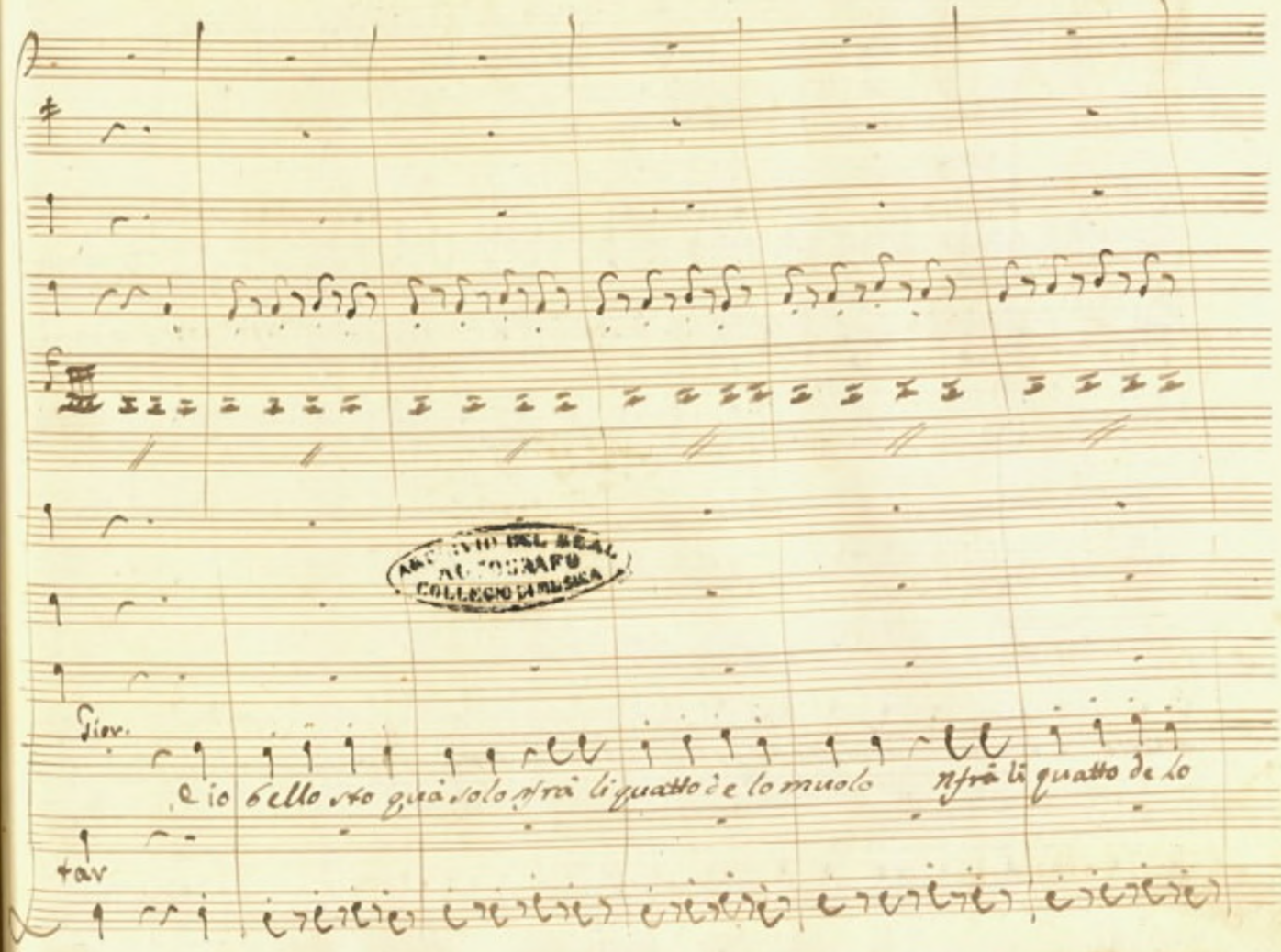
minciaa galpitar

Cō Jab.

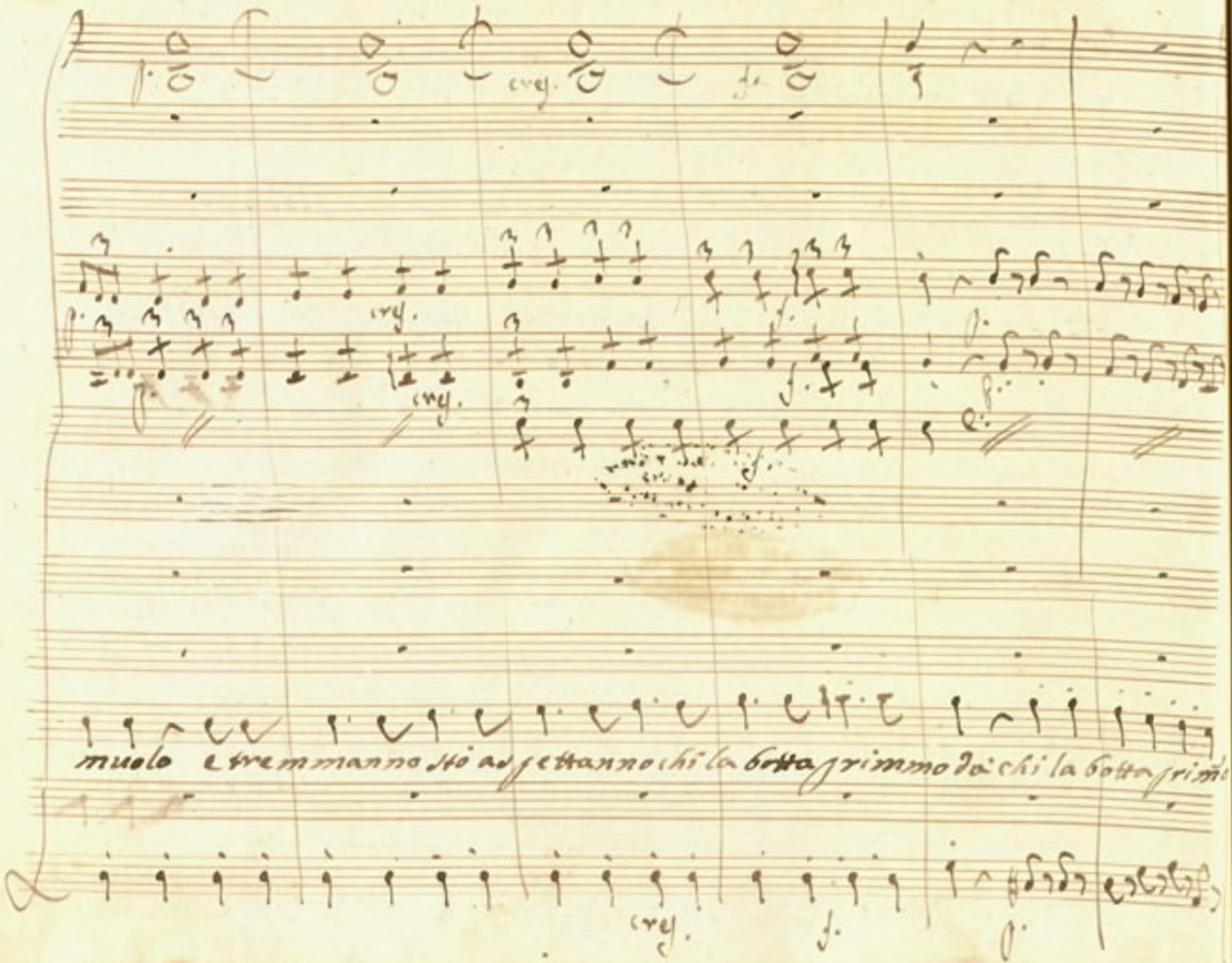
minciaa galpitar

minciaa galpitar

a galpi tar a gal pi tar a galpi



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA



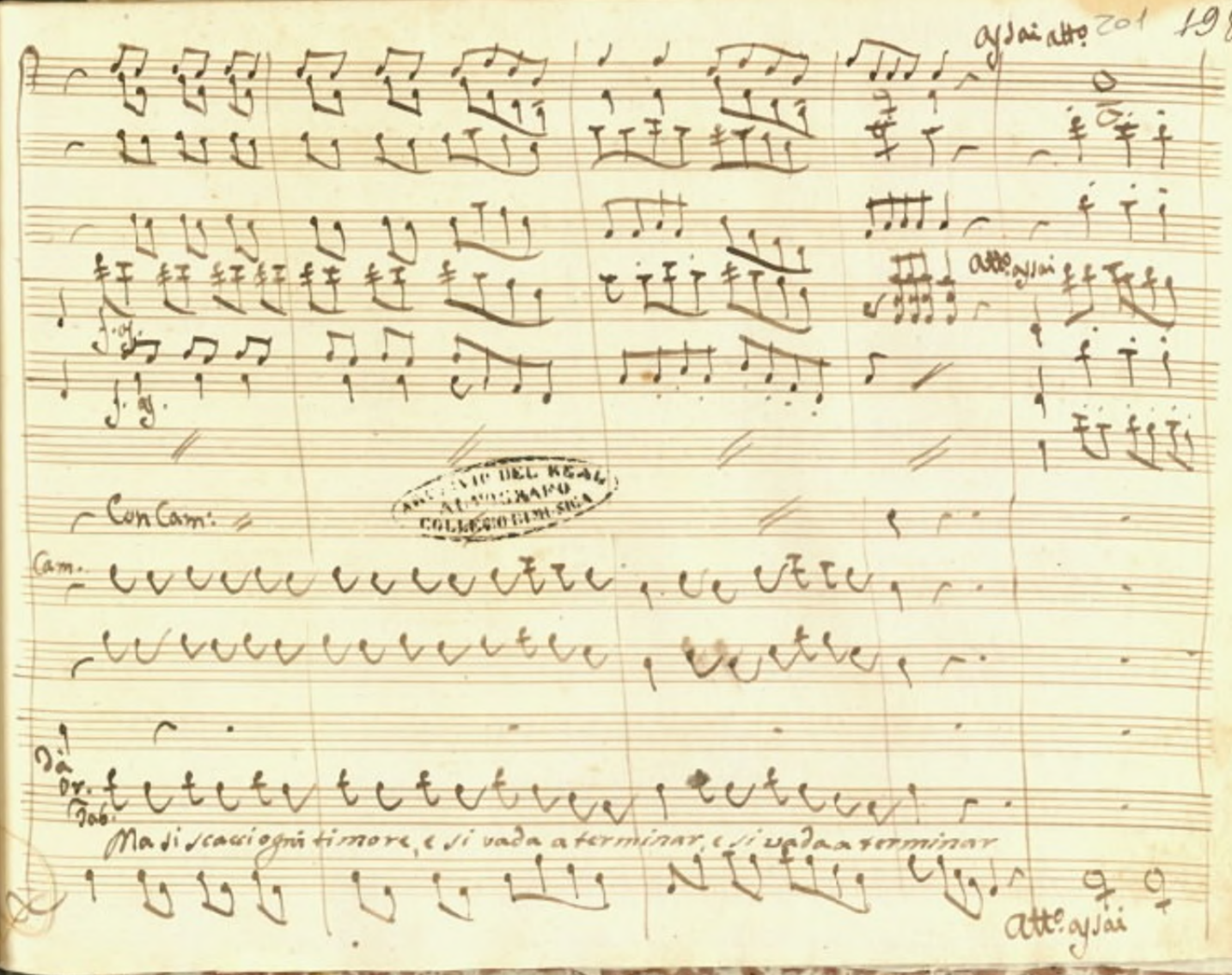
cres. f.

cres.

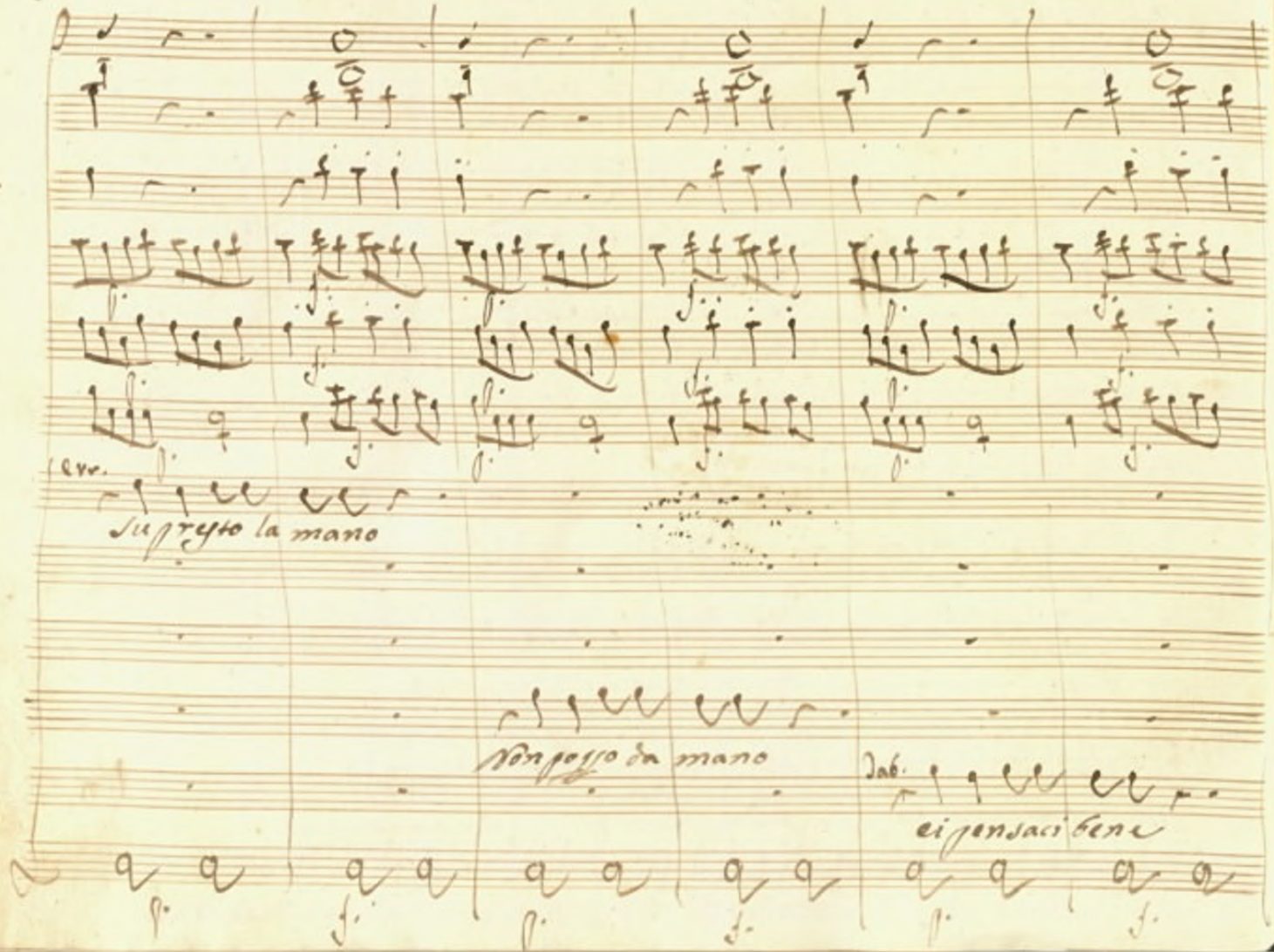
cres.

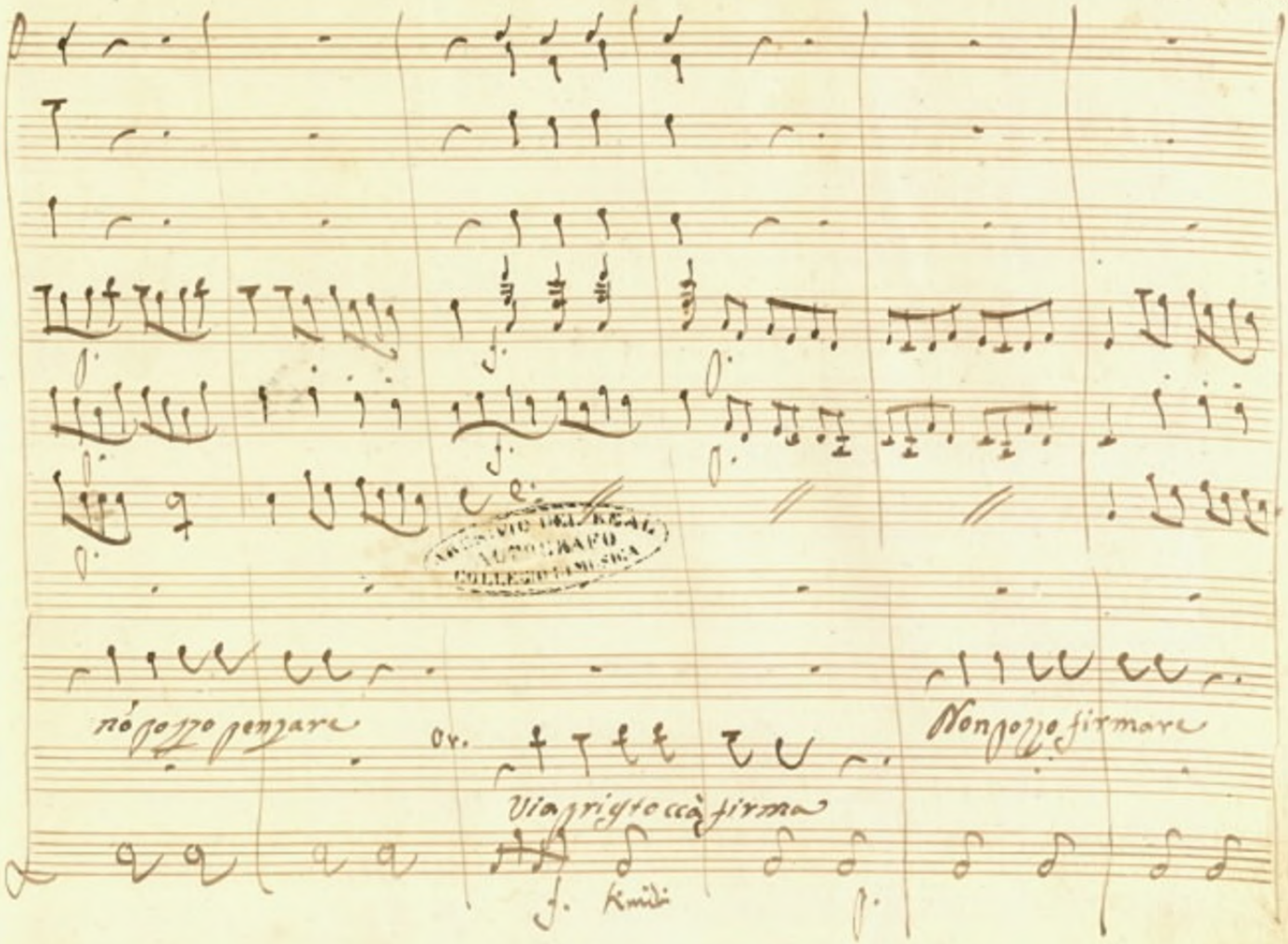
muolo e tremmanno stò aspettanno chi la botta primmo dà chi la botta primo

cres. f. p.

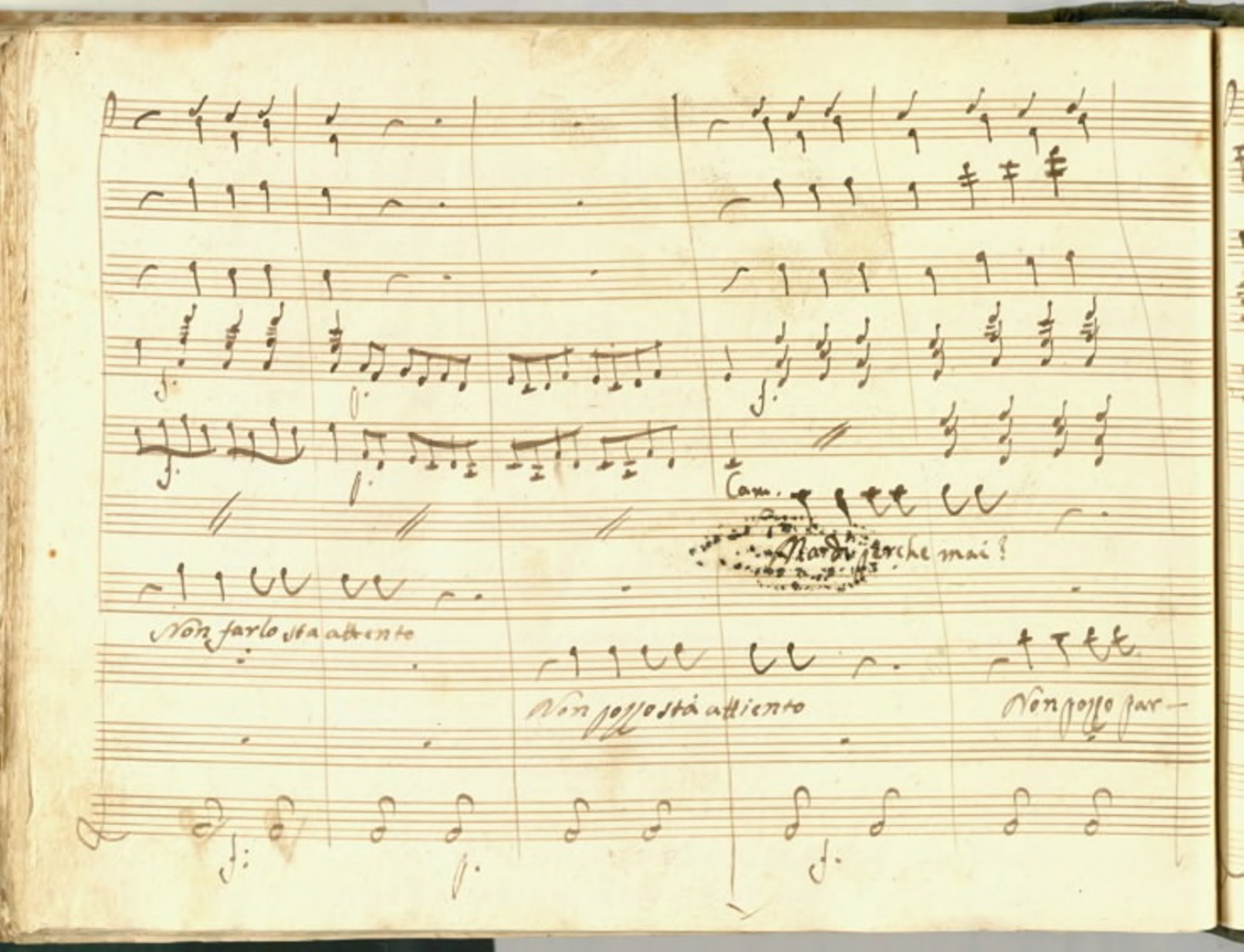


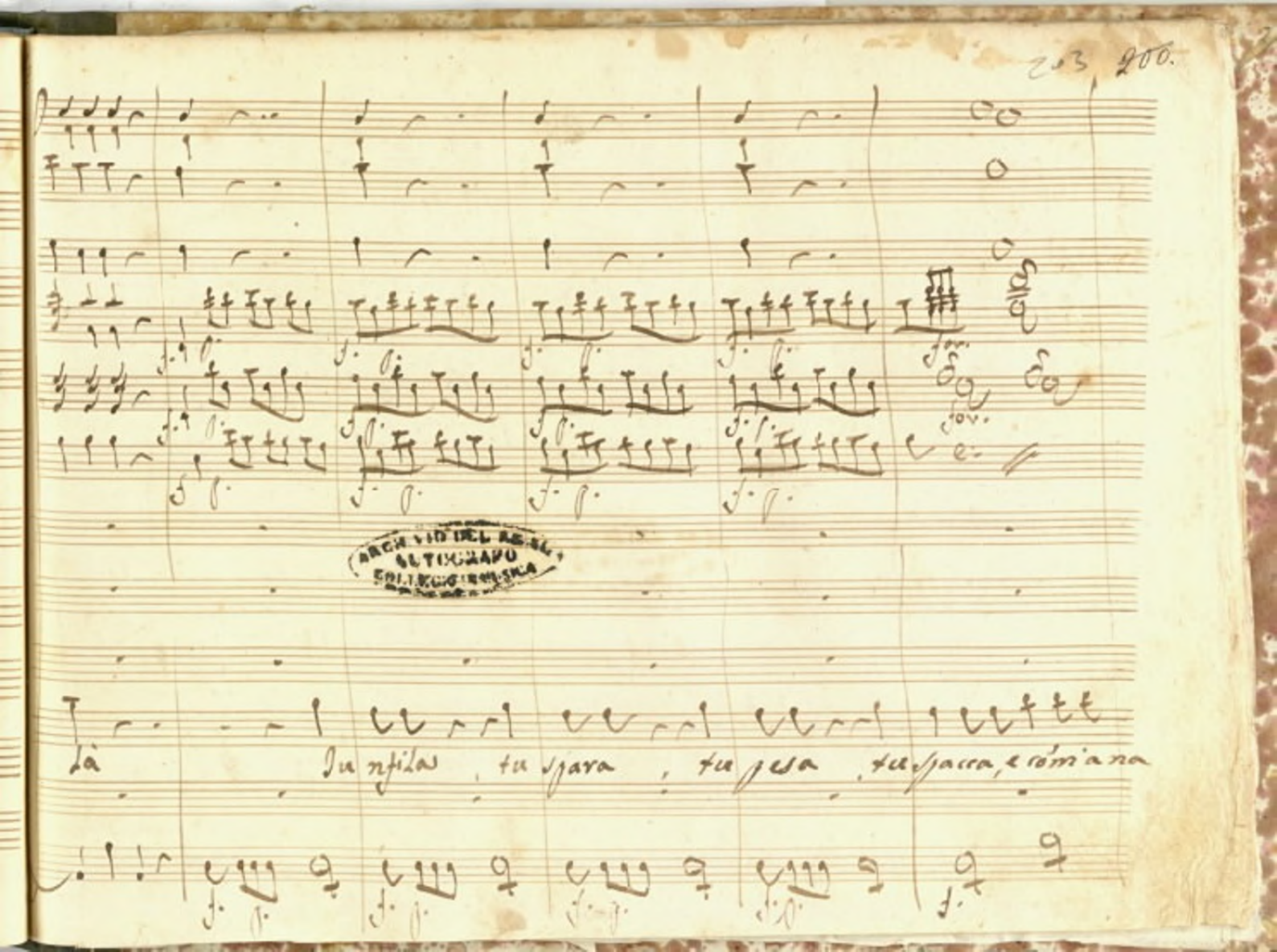
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cvo.
su preyto la mano
non posso da mano
Dab.
ei pensaci bene



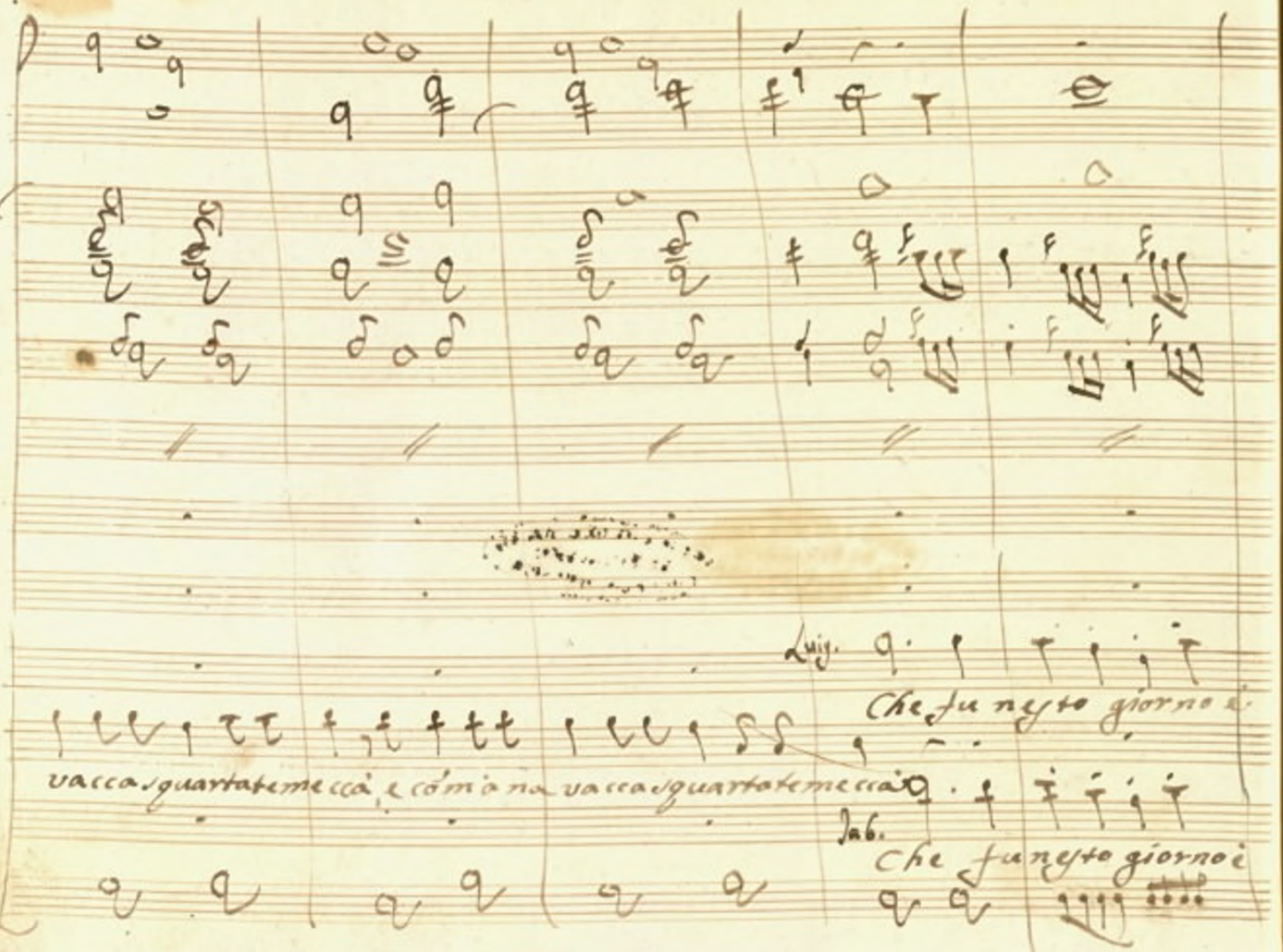
ARCHIVIO DEL REAL
MONUMENTO
COLLEGIO DI MUSICA


Cam.
Non parlo sta attento
Non posso sta attento
Non posso par-



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

là Tu nfila, tu spara, tu pesa, tu spacca, e cómi a na



Luig.

Che fu nesto giorno è

vacca squarta temecca, e cóm'a na vacca squarta temecca

Jab.

Che fu nesto giorno è

ARCHIVIO DEL R.I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

questo

Che funesto giorno è questo

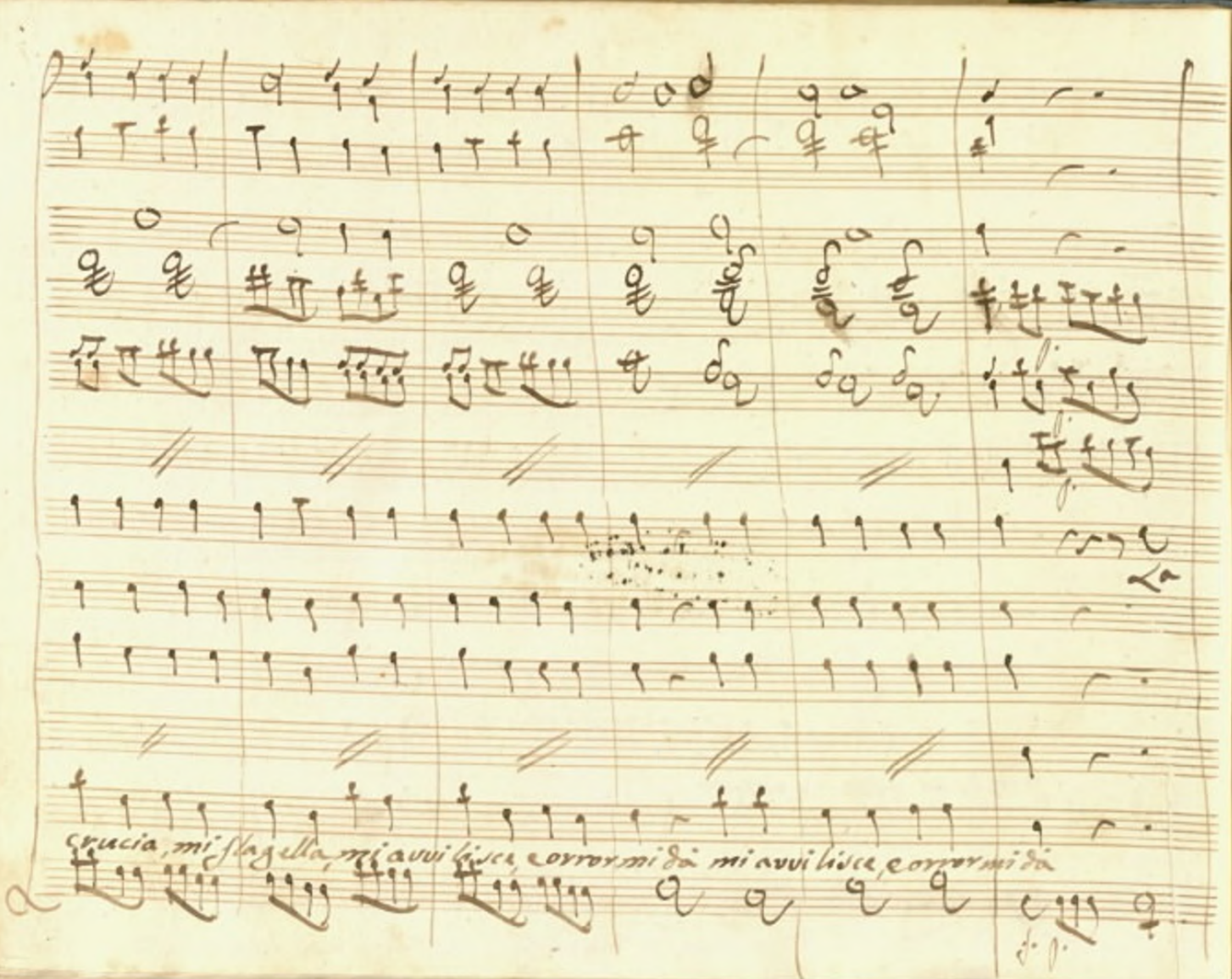
Che terribile procella

questo

Che terribile procella

Che terribile procella

che mi


crucia, mi flagella, mi avvilisce, correr mi dà mi avvilisce, correr mi dà

Mano..

SERVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

Cam.

Via parla.

Lui.

Stà attento

Or.

Via firma..

Gior.

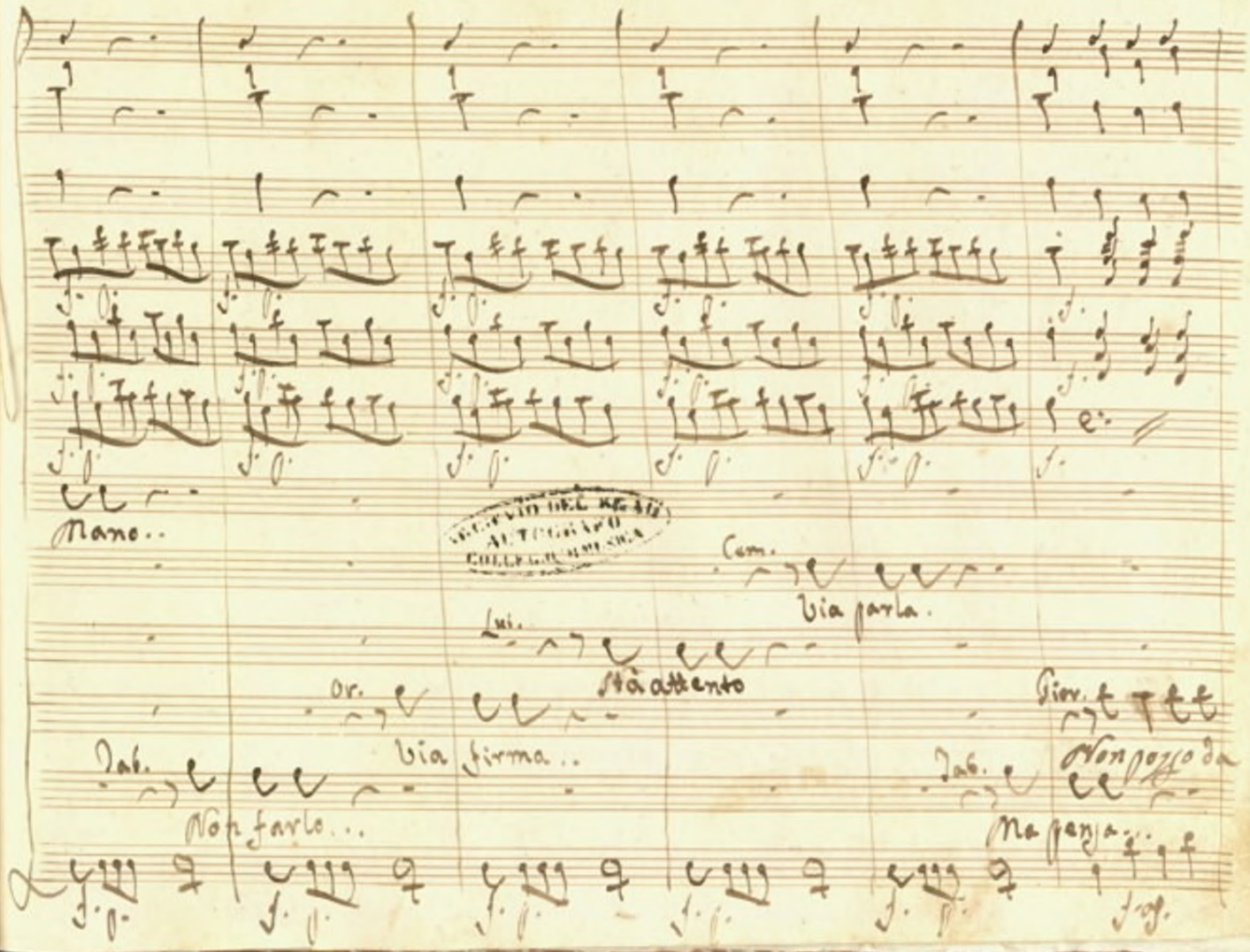
Non posso da

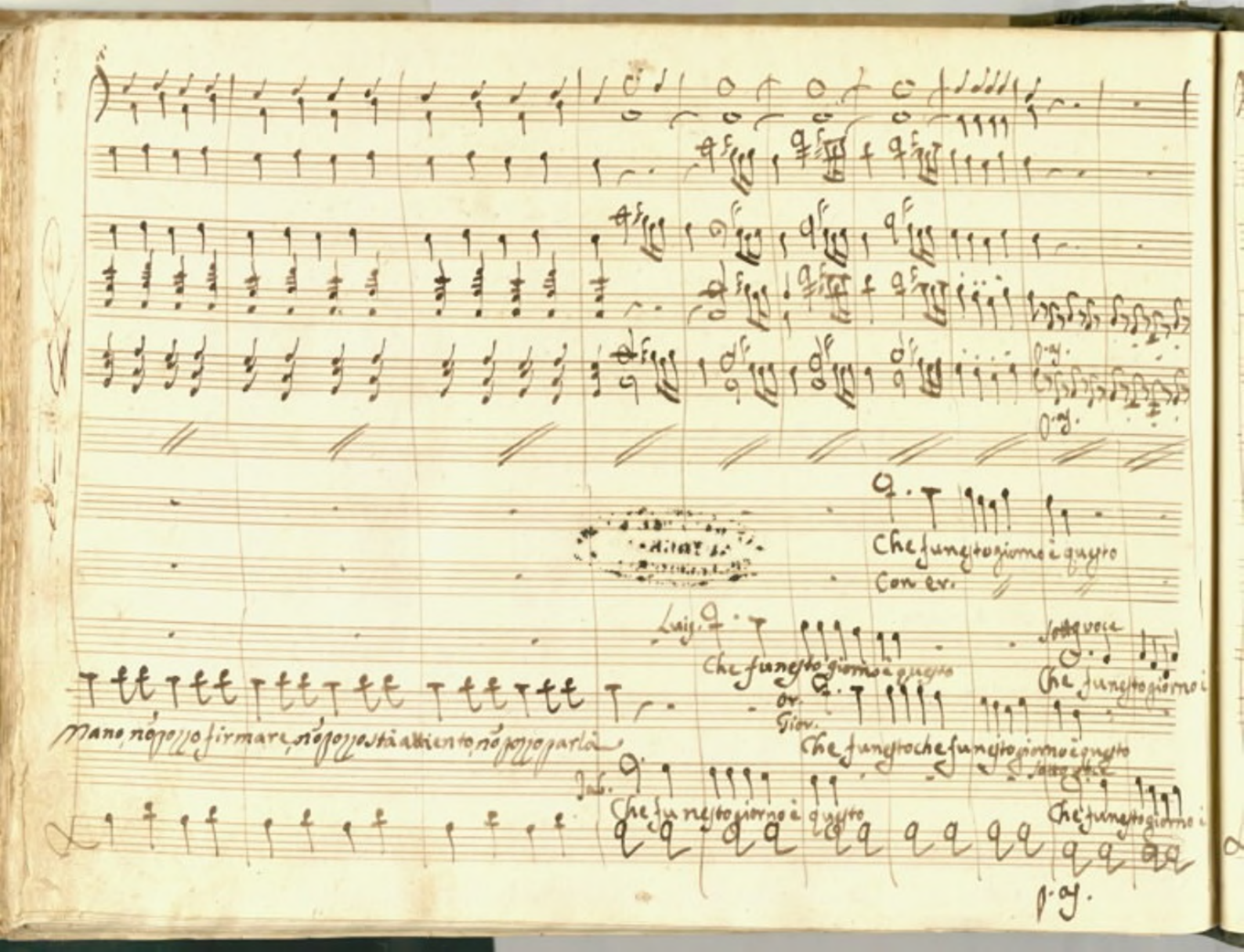
Tab.

Non farlo...

Tab.

Ma pensa...





p. as.

p. as.

Che funesto giorno è questo

Con er.

Luig.

Che funesto giorno è questo

Sotto voce

Che funesto giorno è

Or.

Giov.

Che funesto che funesto giorno è questo

Mano, nõ pozzo firmare, nõ pozzo stà attiento, nõ pozzo parlà

Jac.

Che funesto giorno è questo

Sotto voce

Che funesto giorno è

p. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

questo

Che terribile procella

Che funesto giorno e questo

Che terribile procella

Con dab

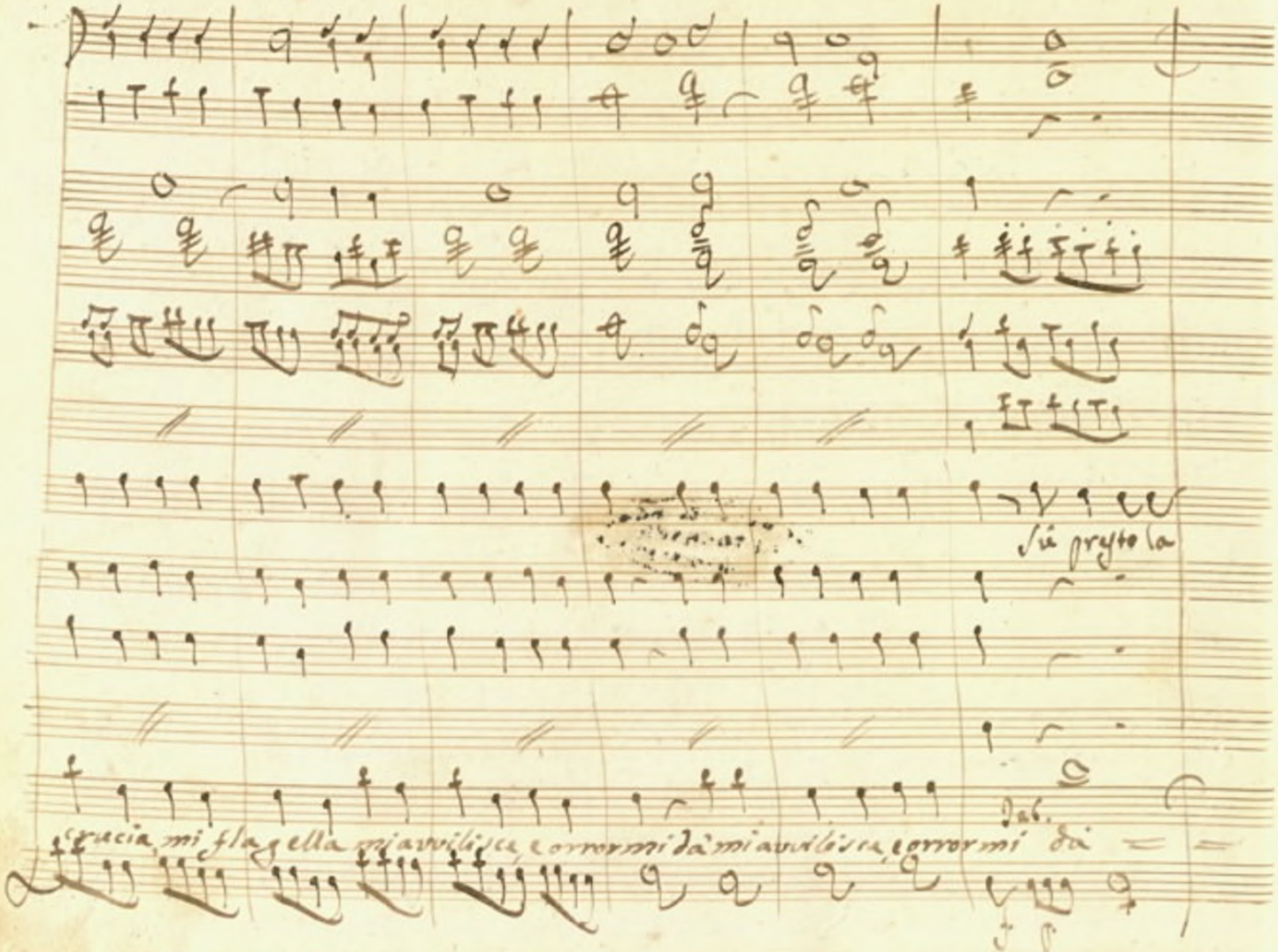
questo

Che terribile procella

Che mi

cres

for.



Sù presto la

crucia, mi flagella mi avvilisce, e orrormi dà mi avvilisce, e orrormi dà

Dal.

mano

Il Pugnal ci pense-

Mi avvilisce, e orror mi

Lui

Stà attento stà attento

quel consenso non fir-

Or.

Gior.

nõ pozzo dà niente Via priesto cà firma nõ posso firmare

Non posso stà attiento nõ posso stà attiento nõ posso par-

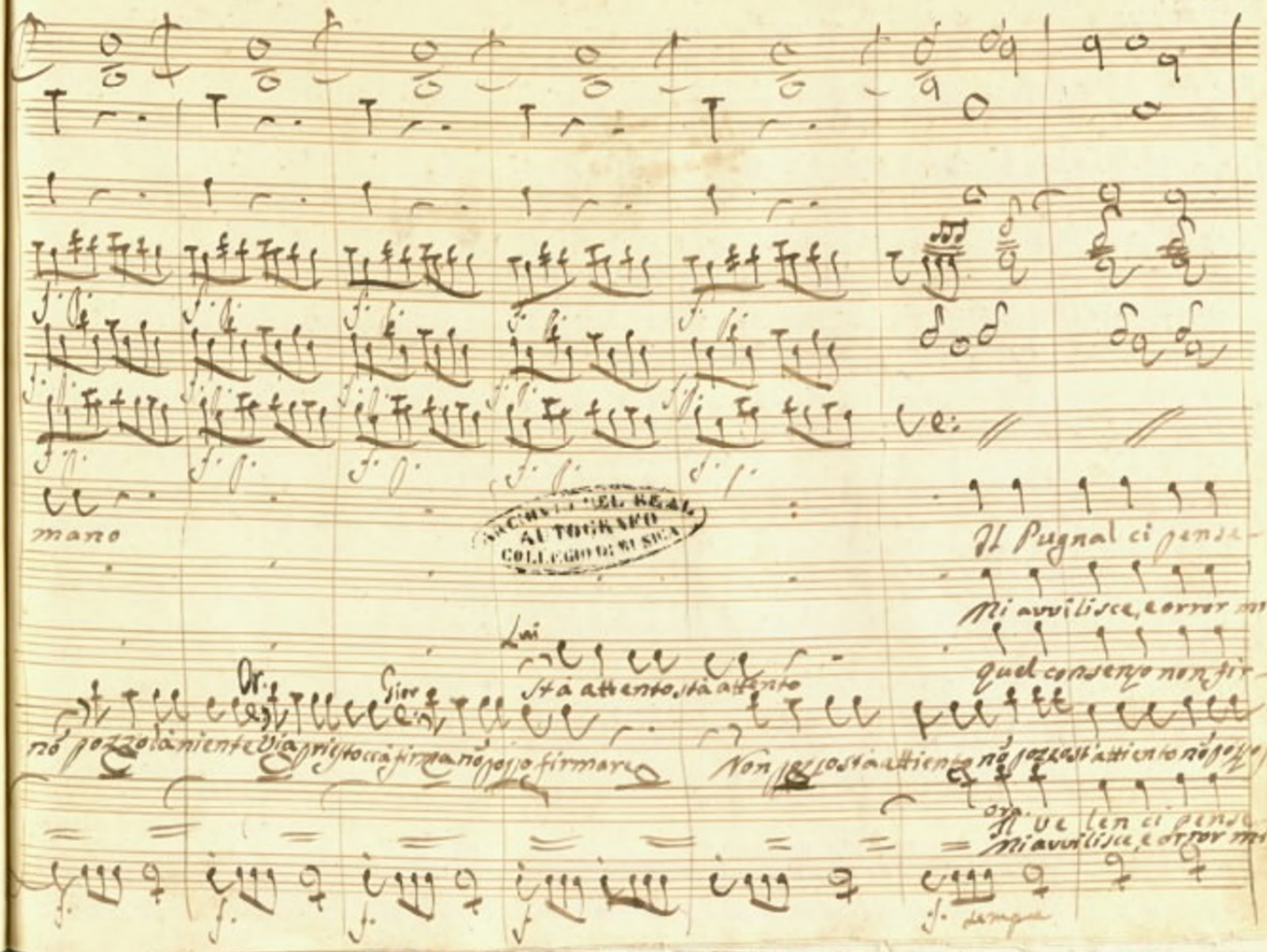
Ora.

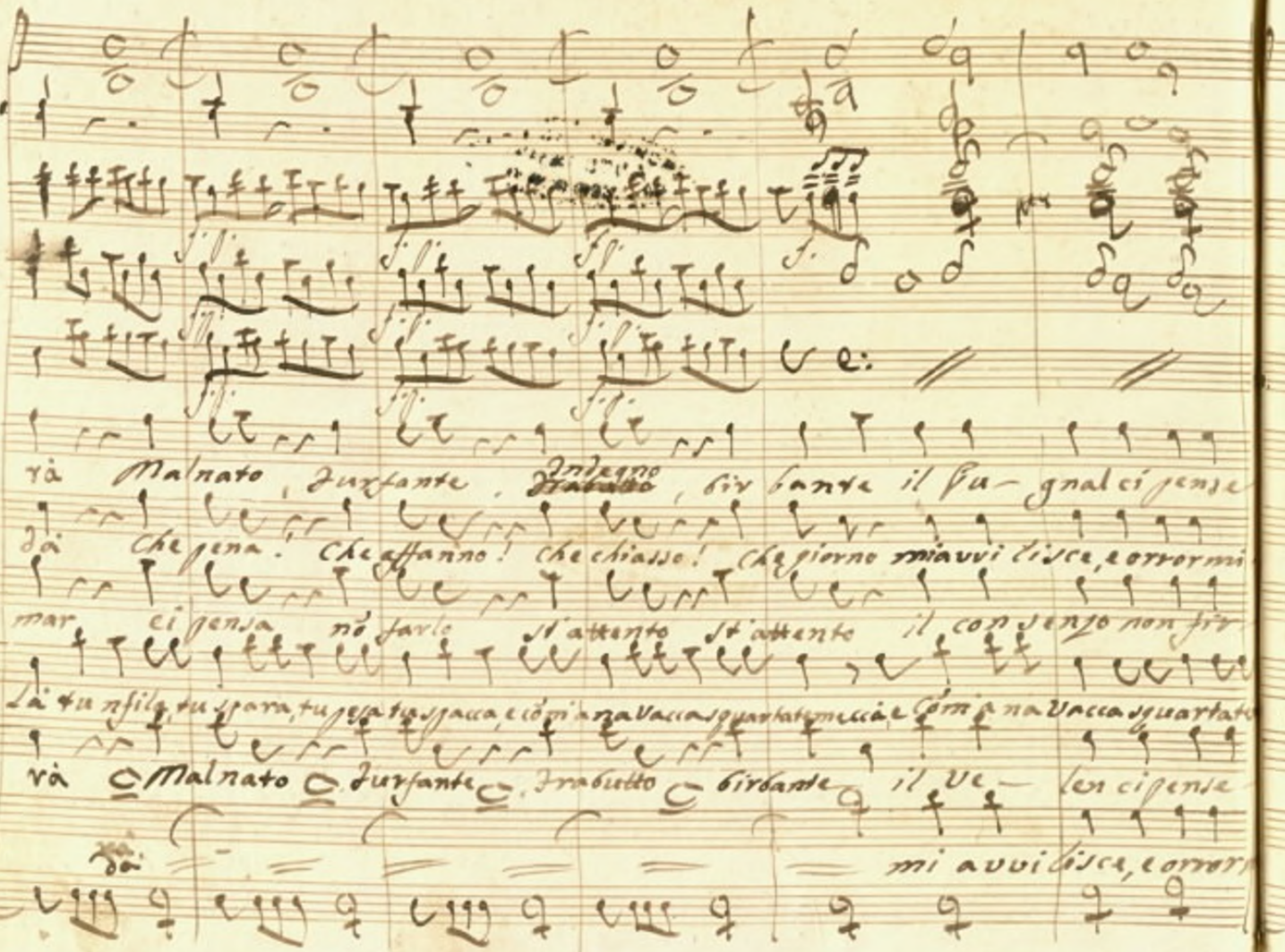
Il ve len ci pense

Mi avvilisce, e orror mi

f. sempre

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





P.o e 2do

Eur.

rà Malnato, Furfante, ~~Trabutto~~ Indegno, bir bante il Fu- gnal ci pense

Com.

dà Che pena! Che affanno! Che chiasso! Che giorno mi avvi lisce, e orror mi

Luj.

mar ci pensa nō farlo st'attento st'attento il con senso non fir

Gior

Là tu nfila, tu spara, tu pesa tu spacca, e cōmi a na Vacca squartate meccà, e Cōmi a na Vacca squartate

Or.

rà Malnato Furfante Trabutto birbante il Ve- len ci pense

dà mi avvilisce, e orror

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rà ci penserà ci pen se - rà ci penserà ci penserà ci pense -

dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi

mar st'attento e non firmar st'attento e non firmar nò nò firmar nò nò firmar nò nò fir =

ccà si si squartateme ccà si si squartateme ccà squartateme ccà squartateme ccà squartateme

rà il Velen ci penserà il Velen ci penserà ci penserà ci penserà ci pense =

dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi dà e orror mi

rà

dà

mar

cà

rà

dà

100 082

Il fine dell'atto