



An
Frau JSABEL von LAVAL

Albumblatt

für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TOR AULIN.

Preis M. 1,50.



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

Albumblatt.

VIOLINE.

Tor Aulin.

Andante. ♩

p dolce *cresc. ten.* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *semplice*

mf *sost.* *a tempo* *ten.* *p* *semplice*

mf *sost.* *sul G* *mf* *sul A*

pespress. *f* *pp* *sost*

a tempo *mf espress.* *dim.* *p* *pp*

rall. *p* *pp* *rall.* *pp* *cresc.*

mf *pp* *mf* *mf*

pp *tranquillo* *mf*

cresc. *f* *pp* *rall. dim.* *ppp*

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

Konzerte.

AULIN, TOR.	M.	HUBAY, JENO.	M.
Op. 14. Konzert Nr. 3, C-moll. Orchester-Partitur	10.—	Op. 99. Concerto Nr. 3, C-moll.	
Orchester-Stimmen	20.—	Orchester-Partitur	16.—
Mit Klavierbegleitung	8.—	Orchester-Stimmen	24.—
BERWALD, FR.		Mit Klavierbegleitung	8.—
Op. 2. Konzert Cis-moll (komponiert 1820).		Op. 101. Concerto all' antica Nr. 4.	
Revidiert von <i>Henri Marteau.</i>		Orchester-Partitur	12.—
Orchester-Partitur	6.—	Orchester-Stimmen	18.—
Orchester-Stimmen	9.—	Mit Klavierbegleitung	6.—
Mit Klavierbegleitung	3.—	KRYJANOWSKY, J.	
GERNSHEIM, FR.		Op. 10. Konzert . . .	
Op. 86. Konzert F-dur . . .		Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Partitur	12.—	Orchester-Stimmen	20.—
Orchester-Stimmen	18.—	Mit Klavierbegleitung	8.—
Mit Klavierbegleitung	6.—	VERHEY, THEOD. H. H.	
HOLLÄNDER, G.		Op. 54. Konzert A-moll.	
Op. 66. Konzert Nr. 3, D-moll.		Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Partitur	16.—	Orchester-Stimmen	20.—
Orchester-Stimmen	24.—	Mit Klavierbegleitung	8.—
Mit Klavierbegleitung	7.50		

Konzertstücke.

ACHRON, JOSEPH.		AULIN, TOR.	
Op. 13. Prélude	1.50	Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.	
Op. 15. Coquetterie	2.—	Nr. 1. Toccata	2.50
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—	Nr. 2. Menuett	2.—
Op. 20. 2ème Berceuse	1.50	Nr. 3. Air	2.—
Auf Flügeln des Gesanges, Lied v. <i>Mendelssohn-</i>		Nr. 4. Gavotte und Musette	2.50
<i>Bartholdy.</i> Freie Bearbeitung	1.50	Op. 16. Vier Vortragsstücke.	
AUER, LEOPOLD.		Nr. 1. Barcarole	2.—
Deuxième Réverie	2.50	Nr. 2. Impromptu	2.50
Bearbeitungen:		Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—
<i>Bach, Joh. Seb.</i> Sicilienne tirée de la 2ème Sonate		Nr. 4. Etude	2.50
pour Cembalo et Flûte	1.20	Op. 18. Midsommar-dans, Nordischer Tanz	4.—
<i>Chopin, Fr.</i> Nocturne E-moll op. 72	1.50	Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50
— Lithauisches Lied	1.50	Op. 23. Gottländische Tänze	4.—
<i>Drigo, Rich.</i> Sérénade tirée du Ballet „Les Millions		Op. 30. Schwedische Tänze. Frei bearbeitet	4.—
d'Arlequin“	2.—	Op. 33. Vier Kinderstücke.	
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—	Nr. 1. Widmung	1.—
— Valse bluette, Air de Ballet	2.—	Nr. 2. Menuett	1.—
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—	Nr. 3. Melodie	1.—
<i>Haydn, Jos.</i> Drei Stücke.		Nr. 4. Tanz	1.—
Nr. 1. Scherzo	1.50	BACH, JOH. SEB.	
Nr. 2. Serenade	1.50	Sicilienne siehe Auer.	
Nr. 3. Vivace D dur	1.50	Arta siehe Sarasate.	
<i>Mozart, W. A.</i> Gavotte	2.—	BESEKIRSKY, W.	
<i>Schumann, Rob.</i> Vogel als Prophet	1.50	Op. 20. Legende	2.—
		Op. 22. Impromptu	2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.