

2.

**Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo**

Vier Flöten.  
Flöte 3 und 4 abwechselnd mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.  
Klarinette 3 abwechselnd mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Drittes Fagott  
abwechselnd mit  
Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

**Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo**

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

\* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen... *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

The musical score for page 49 includes the following parts and markings:

- Flöten:** 1, 2, 3, 4 staves. Markings: *sf*.
- Hoboen.:** 1, 2, 3 staves. Markings: *sf*.
- C-Klar.:** 1, 2, 3 staves. Markings: *sf*.
- Fag.:** 1, 2, 3 staves. Markings: *ff*, *non legato*.
- F-Hörner.:** 1, 3, 5 staves; 2, 4, 6 staves. Markings: *a3*, *sf*.
- B-Tromp.:** 1, 2 staves; 3, 4 staves. Markings: *in B. a2.*, *sf*.
- Posaunen:** 1, 2, 3 staves. Markings: *sf*.
- Tuba:** 1 staff. Markings: *ff*.
- Pauken:** 1 staff. Markings: *sf*.
- Becken:** 1 staff. Markings: *sf*.
- Erste Viol.:** 1 staff. Markings: *sf*.
- Zweite Viol.:** 1 staff. Markings: *sf*.
- Violen.:** 1 staff. Markings: *sf*.
- Voelle.:** 1 staff. Markings: *sf*.
- Bässe:** 1 staff. Markings: *sf*, *sempre ff*.

The image displays a page of a musical score for an orchestra and strings. The score is arranged in a standard format with staves grouped by instrument family. The instruments listed are:

- Flöten. (Flutes) - 1, 2, 3, 4
- Hoboen. (Oboes) - 1, 2, 3
- C-Klar. (Clarinet in C) - 1, 2, 3
- Fag. (Bassoon) - 1, 2, 3
- F-Hörner. (French Horns) - 1, 2, 3, 4, 5, 6
- F-Tromp. (Trumpets in F) - 1, 2
- Posaunen. (Trombones) - 1, 2, 3
- Pauken. (Kettel) (Cymbals)
- Becken. (Becken) (Cymbals)
- Erste Viol. (First Violins)
- Zweite Viol. (Second Violins)
- Violen. (Violas)
- Vcelle. (Violoncello)
- Bässe. (Basses)

The score begins with a first ending bracket marked "1" above the first measure of the Flutes part. Various performance instructions are present, including dynamics like *sf* (sforzando), *f* (forte), and *sfz* (sforzando), and articulation markings such as *acc.* (accents) and *tr.* (trills). Rehearsal marks are indicated by "a 4.", "I. II.", "III.", "a 3.", and "in F.". The bottom of the page features a "1" centered below the Basses staff.



Flöten <sup>a 2.</sup> <sub>1 2</sub> <sup>2</sup>

Piccolo. nehmen Grosse Flöte.

Hoboen <sup>a 3.</sup> <sub>1 2 3</sub> <sup>I. II.</sup>

C-Klar. <sub>1 2 3</sub> in B. <sup>a 3.</sup>

Fag. <sub>1 2</sub> <sup>a 2.</sup>

Contraf. <sup>a 2.</sup>

F-Hörner. <sub>1 2 3 4 5 6</sub> <sup>I. III.</sup> <sup>IV. VI.</sup> <sup>I. III.</sup>

F-Tromp. <sub>1 2</sub> <sup>a 3.</sup>

B-Tromp. <sub>3 4</sub>

Posaunen <sub>1 2 3</sub>

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. <sup>40</sup> <sup>G-Salte.</sup>

Zweite Viol. <sup>40</sup>

Violen. <sup>40</sup>

Veelle. <sup>40</sup>

Bässe. <sup>40</sup>

Flöten. 1 2 3 4  
 Hoboen. 1 2  
 B-Klar. 1 2 3  
 Fag. 1 2  
 Contraf. 1 2 3 4  
 F-Hörner. 1 3 5 6  
 F-Tromp. 1  
 Tuba.  
 Pauken.  
 Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Voelle.  
 Bässe.

a 4. ***ff***  
 a 2. ***ff***  
*sempre ff*  
*f*  
***ff***  
 gestopft *p-ff*  
 gestopft *ff-p*  
 offen *f-sf*  
 offen a 2. ***ff***  
 I.  
*sf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 trem. (Doppelgr.) ***ff***  
***ff***  
***ff***  
***ff***

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

a 4.

a 3.

Schalltrichter auf a 3.

gestopft

offen

mit Dämpfen. a 2.

ff

sf

mf

ff sempre

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

4

sf

f

mf

ff

a. 2.

a. 3.

I.

II. III.

gestopft

offen

Dämpfer ab.

in B.

trem.

geteilt



Drängend.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 a 2. II. a 2.

B-Klar. 1 2 3 a 2.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6 offen gestopft a 2.

F-Tromp. 1 2 3 4 a 2. in F. a 2. dim.

Posaunen. 1 2 3 4 dim.

Tuba.

Pauken. *sf* *ff*

Becken. *dim.*

Triangel. *ff*

Erste Viol. *sf* viel Bogen

Zweite Viol. *ff* geteilt

Violen. *ff* geteilt

Vcelle. *ff* geteilt

Bässe. *p* *ff* *dim.*

Flöten. 1 2 *dim.* - *pp*  
 3 4 *dim.* *a 2.* *sf*  
 Hoboen. 1 2 *sf* *sf*  
 3 *ff* *sf*  
 B-Klar. 1 *sf* *sf* *sf*  
 2 *ff* *sf* *p*  
 3 *ff* *sf*  
 Fag. 1 *p* *a 2.* *sf* *sf* *pp*  
 2  
 Contraf. *p*  
 F-Hörner. 1 3 *gestopft* *sf* *gestopft*  
 2 5 6 *sf*  
 F-Tromp. I. II. *p* *morendo* *ppp*  
 III. IV. *morendo* *ppp*  
 Pauken. *mf* *dim.* - *p* *dim.* - *pp*  
 Triangel. *fr* *fr* *ff* *f* *dim.* *p*  
 Erste Viol. *pp* *sf*  
 Violen. *p* *sf*  
 Bässe. *p* *dim.* - *pp*

Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).

5

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1

F-Hörner. 2

Pauken.

Vcelle.

Bässe.

5

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Vcelle.

Bässe.

etwas hervortretend

1 2  
Flöten. 1 2  
3 4  
Hoboen. 1 2  
3  
B-Klar. 1 2  
3  
Fag. 1 2  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

IV. III. IV.  
a 2. a 2. a 2.  
pp p subito  
sf hervortretend f Psubito  
pp PPP pp nimmt Bassklarinetten  
pp f pp subito espress.  
f Psubito

6  
Flöten. 1 2  
B-Klar. 1 2  
B-Basskl.  
Fag. 1 2  
Contraf.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

a 2.  
p  
sf  
p  
Griffbr. b.  
pp espress. pp pp  
pp  
pp  
pp  
geteilt! p sf

1  
Flöten. 2  
3  
4  
Hoboen. 1  
2  
B-Klar. 1  
2  
B-Basskl.  
Fag. 1  
2  
Contraf.  
F-Hörner. 1  
2  
Triangel.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcclle.  
Bässe.

*pp*  
*II. pp*  
*f*  
*III. IV. f*  
*f*  
*p*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*p subito*  
*p*  
*fp*  
*p subito*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*p*  
*p subito*  
*(zart)*  
*molto*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*sf*  
*get.*  
*pizz. ff*  
*a 3.*  
*f*  
*p*  
*pizz.*  
*p subito*  
*get. a 3.*  
*pizz.*  
*a 2. arco*  
*pp*  
*sf*  
*pp*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p subito*

This page of a musical score contains measures 7 through 10. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (Bassoon), B-Basskl. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), Tuba, Triangel (Triangle), Tamtam (Tamtam), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen (Viola), Voele. (Cello), and Bässe. (Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, pp, f), articulation (accents), and performance instructions like 'breit gestrichen' and 'G-Saite, grosser Ton.'. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated at the beginning of their respective staves.

1  
2  
Flöten. *pp* *ohne Ausdruck* *a 2.*

3  
4  
*P ohne Ausdruck*

1  
2  
B-Klar. *p* *f* *p*

B-Basskl. *f* *p*

1  
2  
Fag. *p*

Contraf.

1  
2  
F-Hörner.

4

1  
2  
3  
Posaunen. *p*

Tuba. *p*

Tantom.

Erste Viol. *p* *sf* *f*

Zweite Viol. *sf* *f* *f* *geteilt*

Violen. *grosser Ton.* *sf* *f* *get.* *< f*

Voelle. *p* *f* *p*

Bässe. *p*

8

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2/3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 4 6

B-Tromp. 3 4

Pauken.

Gr-Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

a 2.

a 2.

cresc.

f

p subito

p subito

p subito

p

cresc.

f

p

II. V. a 2.

a 2.

pp

poco

G-Salte.

a 3.

pizz. f

f

a 2.

p cresc.

f

arco

cresc.

f

p

cresc.



Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4 a 4. *p* *molto cresc.* *ff* *a 4.* *p* *sf*

Hoboen. 1 2 3 *f* *f* *ff* *a 3.* *p* *sf*

B-Klar. 1 2 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *a 2.* *p*

B-Basskl. *cresc.* *molto cresc.* *ff* *nimm B-Klarinette.*

Fag. 1 2 *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Contraf. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

F-Hörner. 1 3 a 2. *p* *ff*

2 5 *cresc.* *p* *molto cresc.* *ff*

4 6 *cresc.* *p* *molto cresc.* *ff*

B-Tromp. 1 2 *p* *molto cresc.* *ff*

3 4 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p*

Posaunen. 1 2 3 4 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *mit Dämpfern. ff*

Pauken. *a poco cresc.* *molto cresc.* *fff*

Triangel. *ff*

Tamtam. *pp* *sempre pp*

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Erste Viol. G-Saite. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *unis. arco* *ff*

Violen. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *sf*

Vielle. *f* *molto cresc.* *ff* *sf*

Bässe. *mf* *molto cresc.* *ff*

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
B-Klar. 1 2 3  
Fag. 1 2  
Contraf. 1 2 3

Schalltrichter auf a 3. > >  
Schalltrichter auf a 3. > >  
III. *ff*

F-Hörner 5 2  
4 6  
B-Tromp. IV. II. III. IV. a 3.  
Posaunen. 1 2 3  
Pauken. 1<sup>a</sup> volta. 2<sup>a</sup> volta. *mf*  
Triangel. *dim.* - - - - *p*  
Erste Viol. *mf dim.* - - - - *ff*  
Zweite Viol. *p* *mf dim.* - - - - *p*  
Violen. *ff*  
Vielle. *fff* *ff*  
Bässe. *fff* *ff*

*sf* *dim. sf* *sf*  
*dim. sf*  
*sf* *dim.*  
*ff* *ff*  
*ff* *ff*  
*dim.* - - - - *p* *ff* *ff*  
*dim.* - - - - *p* *ff* *ff*  
*dim.* - - - - *p* *f* mit Dämpfern. *ff*  
*dim.* - - - - *p* *f* immer mit Dämpfern.  
*1<sup>a</sup> volta.* *2<sup>a</sup> volta. mf* *sf* *p*  
*dim.* - - - - *p*  
*mf dim.* - - - - *ff*  
*p* *mf dim.* - - - - *p*  
*ff*  
*fff* *ff*  
*fff* *ff*

Hoboens. 1/2 3/4

B-Klar. 1/2 3/4

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner 2/5 4/6

B-Tromp. 2/4 3/4

Posaunen u. Tuba. 1/2 3/4

Pauken.

Erste Viol. sf

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vielle. ff

Bässe. ff

gestopft.

gestopft. a 2.

gestopft. a 2.

in F.

Dämpfer ab.

I. II. III. Dämpfer ab.

III. u. Tuba. mf

mf sf p

10

10

Flöten.  $\frac{1}{4}$  3 4  
Hoboen.  $\frac{1}{2}$  3  
B-Klar.  $\frac{1}{2}$  3  
Fag.  $\frac{1}{2}$   
Contraf.  $\frac{1}{2}$   
F-Hörner.  $\frac{1}{2}$  3 4 5 6  
E-Tromp. 1  
4  
Posaune 3 u. Tuba.  
Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

*p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf* *sf* *a 4.* *a 3.* *a 6.* *in F. offen.* *f* *dim.* *p* *offen.* *mf* *p* *trem.* *p* *cresc.* *ff dim.* *ff dim.* *trem.* *sempre ff* *fp* *ff dim.*

10

This page of an orchestral score includes the following parts and markings:

- Flöten:** 1 and 2 staves. Markings: *a 2.*, *mf*, *ff*.
- Hoboen:** 1, 2, and 3 staves. Markings: *a 2.*, *mf*, *cresc.*, *ff*.
- B-Klar.:** 1, 2, and 3 staves. Markings: *ff dim.*, *ff*.
- Fag.:** 1 and 2 staves. Marking: *a 2.*
- Contraf.:** Staff with *ff* marking.
- F-Hörner:** 1, 2, 3, 4, 5, and 6 staves. Markings: *sf*, *cresc.*, *ff*.
- F-Tromp.:** 1 and 4 staves. Marking: *sempre p*.
- Posaunen:** 1 and 2 staves. Marking: *(offen) a 2.*
- Pauken:** Staff with *ff* marking.
- Erste Viol.:** Staff with *f* and *ff viel Bogen.* marking.
- Zweite Viol.:** Staff with *ff* marking.
- Violen:** Staff with *ff* marking.
- Vcelle:** Staff with *ff* marking.
- Bässe:** Staff with *ff* and *trem.* marking.

11

Flöten. *ff sf ff p* a 2. *sf p sf* III. IV. a 2.

Hoboen. *ff sf ff p dim. - p* a 2. *sf p sf*

B-Klar. *ff* I. II. a 2. III. Klar. nimmt Basskl. *sempr ff dim. - pp* a 2.

Fag. *ff dim. ff dim. - pp*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *a.3. mf dim. - p*

F-Tromp. *ff sf mf dim. - p* mit Dämpfer.

Posaunen. *ff sf dim. -*

Tuba. *f dim. -*

Pauken. *ff sf*

Becken. *f p* mit Schwammschlägel. *p dim. immer mit Schwammschlägel.*

Gr. Tr. *f p*

Triangel. *ff p sf - p sf =*

Erste Viol. *fff sf ff sf sf p*

Zweite Viol. *fff sf p ff*

Violen. *fff p*

Voelle. *ff f dim. p*

Bässe. *ff f dim. p*

Flöten. 1 2 *sf*

Hoboen. 1 2 *sf*

B-Klar. 1 2 *a2.* *p* *sf* nimmt Englischs Horn.

B-Basskl. *p* *sf* *f* *dim.* *pp*

Fag. 1 2 *p* *sf* *pp* *dim.* *ppp*

Contraf. *dim.* *ppp*

Posaunen. 1 2

Tuba. *p*

Pauken. *sf* *p* *dim.* *pp*

Becken. *pp* *pp*

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol. *rit.*

Zweite Viol. *p* *sf*

Violen. *p* *sf*

Voelle. *p*

Bässe.

Langsam aber immer  $\frac{2}{2}$ .

Pauken. *sempre pp*  
 Vcelle. *dim. pp klagend* *sempre pp ma espressivo*

Pauken.  
 Violen.  
 Vcelle. *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1, 2, 3, 4  
 Engl.H.  
 B-Klar. 1, 2 *a 2.*  
 B-Basskl.  
 Fag. 1, 2  
 Contraf.  
 F-Hörner 1, 2  
 B-Tromp. 2, 3, 4  
 Pauken.

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*pp*  
*espress. zart hervortretend*  
*in B.*  
*II. III.*  
*mit Dämpfer. p*

Tempo moderato.

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle.  
 Bässe.

*Solo.*  
*a 3. pizz.*  
*die Hälfte.*  
*pp pizz.*  
*sempre pp*



Flöten. 1 *sf*

Hoboen. 1 *f*

Engl. H. *sf*

B-Klar. 1 *p espress.*

B-Basskl. *p espress.*

Fag. 1 *pp espress.*

Contraf. *sf*

F-Hörner. 1 *a 2.*

B-Tromp. 2 *p*

Posaunen. 1 *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Erste Viol. *Tutti. breit gestrichen.*

Zweite Viol. *arco p breit gestrichen.*

Violen. *p breit gestrichen. grosser Ton.*

Vcelle. *Tutti. p breit gestrichen.*

Bässe. *sf arco cresc. p breit gestrichen.*

*pizz. geteilt.*

13

Flöten. 1  
2 3 4

Hoboen. 1 2

Engl. H. *pp* *p* *molto*

B-Klar. 1 2 *a 2.* *pp*

B-Basskl. *pp* *f* *p* *f*

Fag. 1 2 *a 2.* *p* *f* *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 *a 2.* *p* *gestopft.* *mf*  
3 4 *pp* *gestopft.* *mf*

Posaunen. 1 2 *p*

Tuba. 3 *p*

Pauken. *p*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *p cresc.* *sf* *dim.* *pp*

Zweite Viol. *p cresc.* *p* *pp subito*

Violen. *pp* *f* *p*

Velle. *pp* *f* *p* *pp subito*

Bässe. *pizz.* *arco* *pp subito*  
*uris.* *f*

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2  
B-Klar. 1 2  
Fag. 1 2  
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6  
Tamtam.

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p p  
Zweite Viol. p subito p p  
Violen.  
Vcelle u. Bässe. sf psubf p sf

Flöten. 1 2 3 4  
Hoboen. 1 2 3  
B-Klar. 1 2  
Fag. 1 2  
Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6  
B-Tromp. 3 4  
Posaunen. 1 2 3  
Tuba.

Pauken. p poco cresc. sf  
Tamtam.

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto psubito molto cresc.  
Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto psubito molto cresc.  
Violen. geteilt. p cresc. Vcelle. psubito molto cresc.  
Vcelle u. Bässe. f f p molto cresc.

**14**  
Tempo.

Unmerklich belebend.

*poco rit.* *molto* *ff* *a 4.* *p* *ff*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 *a 3.* *p cresc.* *ff* I. II. III. *p* *ff*

B-Klar. 1 2 3 *a 3.* *p cresc.* *ff* *fff* *trem.* I. II. III. *ff*

Fag. 1 2 *p cresc.* *ff* *fff* *trem.* *a 2.* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 *gestopft. a 3.* *ff* *gestopft.* *gestopft.*

Tromp. in F. 1 2 *offen. ff* *in B.* *f*

in B. 3 4 *f* *ff* *offen.*

Posaunen. 1 *f* *ff*

*poco rit.* *Tempo.* *Unmerklich belebend.*

Erste Viol. *ff dim.* *p* *ff*

Zweite Viol. *ff dim.* *p* *ff*

Violen. *ff dim.* *p* *ff*

Vielle. *ff dim.* *fff* *ff*

Bässe. *fff* *ff*

**14**

Immer noch drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1

Erste Viol. *geteilt.* G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*p* *ff* *a 3.* *fff* *gestopft.* *sf* *p* *ff* *p* *in B. mit Dämpfer.* *sf* *f* *f* *f* *geteilt.* *ff* *p* *ff* *dim. pp* *ff* *ff* *fff* *ff* *ff*

15

Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

Flöten. 1/2 *p espress.*

Hoboen. 1/2, 2/3 *p espress.* II. III. I. II. Hob. 3 nimmt Englischs Horn.

B-Klar. 1/2, 2/3 *p espress.* a 2.

Fag. 1/2, 2/3 *ff* *p espress.* a 2.

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3. *p*

E-Hörner. 1/3, 2/4 I. III. a 2. *p* II. IV. a 2. *p*

Posaunen. 1/2, 2/3 *f* *p*

Tuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

*sart gesungen*

Erste Viol. *f* *p dim.* *pp* *schwungvoll* *sf*

Zweite Viol. *ff* *p dim.* *pp* *schwungvoll* *sf*

Violen. *ff* *p* *geteilt.* *p* *unis.* *sf* *p*

Vielle. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *geteilt.* *p*

15

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

Engl. H.

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

*dim. pp*

*sart*

*morendo*

*pp piz.*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

16

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

Engl. H.

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

*a 2.*

*pp*

*ff*

*nimmt Hob. 3.*

*in A. a 3.*

*poco cresc.*

*p poco cresc.*

*arco*

*f*

Più mosso subito.

Hobo. 1/2

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner. 2/4

Pauken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vielle.

Bässe.

*p*, *sf*, *ff*, *p sempre*, *ff*, *gesteilt.*, *a 2.*, *I.*, *II.III.*

Hobo. 1/2

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner. 1/2

B-Tromp. 1

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

*ff*, *sf*, *a 2.*, *I.*, *II.III.a 3.*, *a 3.*, *ff*, *a 3.*, *ff*, *a 2.*, *ff*, *ff*



Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2

Unmerklich drängend.

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *ff* *geteilt*

Violen. *p*

Vielle. *sf*

Bässe. *f*

Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1 2 3 4  
 Hoboen. 1 2 3  
 A-Klar. 1 2 3  
 Fag. I. II. III. 1 2 3  
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6  
 F-Tromp. 1 2 3 4  
 Pauken.  
 Triangel.

Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Erste Viol.  
 Zweite Viol.  
 Violen.  
 Vcelle.  
 Bässe.

18 Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

gestopft Schalltrichter auf! immer gestopft

gestopft Schalltrichter auf! sf sf sempre ff sf immer gestopft

gliss. geteilt

Tempo I subito.

18 ff ff sf sf sf sf



19

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. I. II. III. *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff*

Fag. I. II. III. *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *ff* *ff*

F-Tromp. 1 2 3 4 *fp* *ff*

Posaunen. 1 2 3 *ff* *fp* *pp* *sf* *pp* *sf*

Tuba. *mf*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

19





Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 a 4.

Hoboen. 1

A. Klar. 1 3/8

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr. pp cresc.

L.III. v. f p

3. Dämpfer ab.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol. G-Saite hervortretend

Zweite Viol. viel Bogen wechseln viel Bogen wechseln

Violen.

Vcelle.

Bässe. sempre f



This musical score page, numbered 88, contains the following parts and markings:

- Flöten:** 1, 2, 3, 4. Dynamics: *fp*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Hobo.**: 1, 2, 3. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- A-Klar.**: 1, 2, 3. Dynamics: *fp*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Fag.**: 1, 2. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Contraf.**: Dynamics: *f*.
- F-Hörner:** 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *mf*, *mf*, *p*. Markings: *hervortretend*, *a 3.*, *hervortretend*.
- B-Tromp.**: 1, 2, 3, 4. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*. Markings: *offen*, *immer mit Dämpfer*, *Dämpfer absetzen*.
- Posaunen:** 1, 2, 3. Dynamics: *p*, *p*. Markings: *I. II. a. 2.*
- Tuba.**: Dynamics: *p*.
- Pauken:** Dynamics: *f*.
- Erste Viol.**: Dynamics: *sf*, *p*, *sf*.
- Zweite Viol.**: Dynamics: *sf*, *p*, *sf*.
- Violen.**: Dynamics: *f*, *ff*.
- Vcelle.**: Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Markings: *sempre ff*.
- Bässe.**: Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Markings: *geteilt*, *sempre ff*.

21

1 2 Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4 *sf* *p* *molto cresc.* *p*

1 2 3 4 5 Hoboen. *sf* *p* *molto cresc.* *p* I.

1 2 3 A-Klar. *sf* *p*

1 2 Fag. *sf* *p*

1 2 3 4 5 6 Contraf. *sf* *p*

1 3 5 F-Hörner. *a 3.* *p* I. *p*

2 4 6 *f* *p* *a 3.* *mf*

1 2 3 B-Tromp. *p* I. Solo *pp* III. IV. *pp* *sempre pp*

1 2 3 Posaunen. I. II. *p*

Tuba. *sf*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *p* *espr.*

Vielle. *f non legato* *sf* *f*

Bässe. *unis.* *geteilt* *pizz.* *p*

21

Flöten. 1/2, 3/4, a 2., *molto*, *p*, *ff*, *ff*

Hoboen. 1/2, 3, I., I.II., *p*, *p*, *sf*, *poco a poco cresc.*

A-Klar. 1, in B., I., *p*, *sf*, *poco a poco cresc.*

Fag. 1/2, a 2., *p*, *sf*, *poco a poco cresc.*

Contraf.

F-Hörner. 1, 2/4, *p*, *sf*, *poco a poco cresc.*

B-Tromp. 2/4

Pauken. *sf*, *p*

Erste Viol. *pp*, *pp*

Zweite Viol. *pp*, *pp*

Violen. *p*

Veelle. *sf*, *pizz.*, *p*, *arco*, *pp*, *poco a poco cresc.*

Bässe. *arco*, *pp*, *poco a poco cresc.*



Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

B-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. I. III. V. / 1 3 5 / 2 4 6

B-Tromp. 1 / 2

Posaunen. 1 2 / 3

Tuba.

Pauken.

Becken. *cresc.*

Gr. Tr. *p cresc.*

Erste Viol. *ff* *sempre ff*

Zweite Viol. *dim.*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. *ff* *ff*

Bässe. *ff sempre* *ff*

23

Nicht eilen.

1 2  
Flöten.

3 4

1 2 3  
Hobo.

1 2 3  
B-Klar.

1 2  
Fag.

Contraf.

Dynamic markings: *p*, *sf*, *f*, *a. 2.*

1 3 5  
F-Hörner.

2 4 6

1 2  
B-Tromp.

3 4

1 2 3  
Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

mit Dämpfer

I. II. III. *resc.*

Dynamic markings: *p*, *sf*, *f*, *a. 3.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

breiter Strich

grosser Ton

Dynamic markings: *sf*, *p*, *f*

Flöten. 12  
34

Hoboen. 1  
2  
3

B-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
3  
5

B-Tromp. 1  
2  
3  
4

Posaunen. 1  
2

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*a 4.*  
*pp*  
*sf* *molto*  
*p* *sf*  
*a 2.*  
*p* *sf*  
*a 3.*  
*p*  
*offen a 2.*  
*p*  
*immer mit Dämpfern*  
*f*  
*steigend*  
*sf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*p*  
*f*  
*p*  
*espress.*  
*pp*  
*espress.*  
*molto*  
*molto*  
*pizz.*  
*p*  
*molto*  
*pizz.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*

Gehalten.

24

Flöten. 1 2  
3 4

Hobo. 1  
2 3

B-Klar. 1  
2 3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5  
2 4 6

B-Tromp. 1 2  
3 4

Posaunen 1 2  
3

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

*p poco cresc.*

*p* *cresc.* *ff*

*a 4.* *a 3.* *a 3.*

*f* *cresc.* *cresc.*

*ff* *ff* *molto*

*p* *cresc.* *molto*

*a 2.* *immer mit Dämpfer a 2.* *cresc.* *molto*

*p* *cresc.* *cresc.* *molto*

*p poco* *cresc.* *cresc.* *molto*

*ff* *cresc.* *molto*

Gehalten.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*sf* *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

*sf* *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

*ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

*arco* *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

*arco* *ff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

*ff* *fff* *fff* *fff*

24



**Nicht eilen!** **Wuchtig.**

Flöten. 1 2 3 4 *sf nicht eilen*

Hoboen. 1 2 3 *f*

B-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1 3 5 *a 3.* *a 2. I. III.* *immer offen*

2 4 6 *a 2. II. V.* *gestopft*

3 4 *a 2.* *gestopft*

B-Tromp. 1 2 *cresc.* *immer offen*

3 4 *immer gedämpft.*

Posaunen 1 2 *molto - - sf*

Posaune 3 u. Tuba. *p*

Pauken. *fff*

Tamtam. *immer klingen lassen*

Gr.Tr. *f*

**Nicht eilen!** **Wuchtig.**

Erste Viol. *G-Saite.*

Zweite Viol. *sf nicht eilen*

Violen. *sf nicht eilen* *nicht teilen*

Vielle. *sf nicht eilen*

Bässe. *sf*

25 Etwas drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. *sf sf ff sempre*

F-Hörner. 1 3 2 4 5 6 *a 4. gest. sf ff cresc. ff* *offen a 2.*

B-Tromp. 1 2 3 4 *p f p ff p p>*

Posaunen. 1 2 *sf p*

Posaune 3 u. Tuba. *ff*

Pauken. *sf p sf p sf p*

Tamtam.

Gr.Tr. *f f p>*

Erste Viol. *immer auf G. sempre ff sf sf*

zweite Viol. *immer auf G. sempre ff sf sf*

Violen. *ff p ff p*

Vielle. *ff ff wild*

Bässe. *sf sf sf wild*

**25**

**Flöten.** 1 2 / 3 4 I. II. III. IV. *ff sf sf fff*

**Hobo.** 1 2 / 3 I. II. III. *ff sf sf fff*

**B-Klar.** 1 2 / 3 a 3. wild *ff*

**Fag.** 1 2 a 2. wild *ff*

**Contraf.** *ff*

**F-Hörner.** 1 3 I. III. a 2. *ff* I. III. V. a 3. gestopft. *ff* gest. *ff*  
2 4 5 6 offen *mf* II. IV. VI. a 3. *f*

**B-Tromp.** 1 2 nehmen ebenfalls Dämpfer *sf p ff p*  
3 4 immer m. D. *f p*

**Posaunen** 1 2 *p sf p f sf*

**Posaune u. Tuba.** 3 *mf f p*

**Pauken.** *sf p*

**Becken.** Beck. m. Schw. Schl. *mf*

**Gr. Tr.** *mf*

**Erste Viol.** *sf* wild *ff*

**Zweite Viol.** *sf* wild *ff*

**Violen.** *ff* *non legato* *ff*

**Vielle.** *ff*

**Bässe.** *ff*



I. II. a 4. rit.

Flöten. 1 2 3 4 III. IV. Schalltr. auf.

Hoboen. 1 2 3 4 dim. p fff fff rit.

B-Klar. 1 2 3 a 3. a 3. rit.

Fag. 1 2 fff dim. p rit.

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 f ff ff

in F. 1 2 rit. in F. a 2. offen p rit. offen p a 3. rit. p

Tromp. in B. 3 4

Posaunen. 1 2 3 p

Pauken. cresc.

Gr. Tr. p sf

Erste Viol. fff fff rit.

Zweite Viol. fff geteilt fff rit.

Violen. fff fff fff rit.

Vielle. fff fff rit.

Bässe. fff fff rit.

27

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   
 B-Klar.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{8}$   
 Fag.  $\frac{1}{2}$   
 Contraf.  $\frac{1}{2}$   
 F-Hörner.  $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{6}$   
 in F.  $\frac{1}{2}$   
 Tromp. in B.  $\frac{3}{4}$   
 Posaunen.  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$   
 Tuba.  $\frac{1}{2}$   
 Harfe. *fff gliss.*  
 Pauken. *fff* *p* *fff*  
 Gr.Tr. *fff*

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Erste Viol. *fff*  
 Zweite Viol. *fff*  
 Violen. *fff*  
 Vcelle. *fff*  
 Bässe. *fff*

27

Hoboen.  $\frac{1}{2}$   
3

B-Klar.  $\frac{1}{2}$   
3

Fag.  $\frac{1}{2}$   
2

Contraf.  $\frac{1}{2}$   
3

F-Hörner.  $\frac{1}{3}$   
5  
 $\frac{2}{4}$   
6

in F.  $\frac{1}{2}$   
Tromp.

in B.  $\frac{3}{4}$

Posaunen.  $\frac{1}{2}$   
3

Tuba.  $\frac{1}{2}$   
3

Harfe.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

*fff* *cresc.* *p* *cresc.*

*fff* *13* *13* *10*

*ff* *p cresc.*

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3 8

B-Klar. 1 2 / 3 8

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 / 5 6

Tromp. in F. 1 / 2

Tromp. in B. 3 / 4

Posaunen. 1 2 / 3 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

*Schalltr. auf.*

*gliss.*

*cresc.*

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

*geteilt*

28



Vorwärts (*unmerklich*). *accelerando* a tempo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Flöten (Flutes): 1, 2
- Hoboen. (Oboes): 1, 2
- B-Klar. (Bass Clarinet): 1
- Fag. (Bassoon): 1, 2
- Contraf. (Contrabassoon): 1
- F-Hörner. (French Horns): 1, 2, 3, 4
- in B. (Trumpets in B): 1, 2
- in F. (Trombones in F): 3, 4
- Posaunen (Saxophones): 1, 2, 3
- Tuba.
- Harfe. (Harp): *gliss.*
- Pauken. (Drums)
- Triangel. (Triangle)
- Becken. (Cymbals)

The second system includes:

- Erste Viol. (First Violins)
- Zweite Viol. (Second Violins)
- Violen. (Violas)
- Vocelle. (Cellos)
- Bässe. (Basses)

Performance instructions include *ff*, *cresc.*, *molto*, *gliss.*, *mit Gewalt*, *accelerando*, and *a tempo*. The score also features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Höhepunkt.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3 8

B-Klar. 1 2 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 / 5 6

in B. 1 / 2

Tromp. in F. 3 / 4

Posaunen. 1 2 / 3 3

Tuba.

in F. a 2. > *molto* *fff* Schalltr. auf.  
Dämpfer schnell ab  
*dim.* I.II. *p* *molto* *fff*

Harfe.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr.Tr.

*p* *cresc.* *molto*

klingen lassen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

nicht teilen

nicht teilen

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

29

Flöten. 12  
34

Hoboen. 1  
2  
3

B-Klar. 1  
2  
3

Fag. 1  
2

Contraf.

F-Hörner. 1  
3  
5

2  
4  
6

F-Tromp. 1  
2

3  
4

Posaunen. 1  
2  
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

29

*ff sempre*

Ritenuto

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3/5, 2/4/6

F-Tromp. 1/2, 3/4

Posaunen 1/2/3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr.

*dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

*dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

*dim.*, *p*, *pp*

*dim.*, *p*, *dim.*, *p*

*dim.*, *p*, *dim.*, *pp*

*f*, *dim.*, *pp*, *morendo*

Ritenuto

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*f*, *dim.*, *p*

*f*, *dim.*, *p*

*p*

*dim.*, *f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *arco*, *dim.*, *pp*, *morendo*

*dim.*, *f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *geteilt*, *pizz.*, *arco*, *dim.*, *pp*, *morendo*

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten 1 2 3 4 *a 4.* *pp* *ff* *ff*

Hoboen. 1 2 3 *I. II.* *III.* *ff* *a 3.* *ff*

A-Klar. 1 2 3 *in A.* *fp* *I. II.* *III.* *ff* *a 3.* *ff*

Fag. 1 2 *fp* *ff* *ff*

Contraf. *p* *ff*

F-Hörner. 1 3 5 *gestopft* *f* *dim.* *p* *fff*

2 4 6 *gestopft* *gest. f* *dim.* *p* *fff*

F-Tromp. 1 2 *(offen)* *in B.* *ff wild*

3 4 *mit Dämpfern. a 2.* *mf* *sf*

Posaunen. 1 2 3 *fff wild*

Harfe. *ff*

Becken. *m. Schwammschl.* *p*

Erste Viol. *wild* *ff* *ff*

Zweite Viol. *wild* *ff* *ff*

Violen. *sf* *ff* *ff*

Vcelle. *p* *sf* *ff* *ff*

Bässe. *unis. pizz.* *p* *sf* *arco* *a 3.* *wild fff*

Pesante.

Nicht eilen.

31

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2, 2/3, 3/4

A-Klar. 1/2, 2/3, 3/4

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3, 2/5, 3/6

in B. 1/2

Tromp. in F. 3/4

Posaunen. 1/2, 2/3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

*ff*, *sf*, *mf*, *dim.*, *p*

a 3. offen

immer mit Dämpfern. a 2.

Pesante.

Nicht eilen.

31

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

G-Saite.

*sf*, *fff*, *ff*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 8

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 5 6

in B. 1 2

Tromp. in F. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken. m. Holzschl. abdämpfen.

Becken. m. Holzschl. abdämpfen.

Gr.Tr. f p

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Performance markings: *ff*, *f*, *sf*, *a 3.*, *a 4.*, *I. II.*, *III.*, *3*, *8*, *f*, *p*.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3 3

A-Klar. 1 2 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

in F. 1 / 2

Tromp. in B. 3 / 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune & n. Tuba.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*ff* *sf* *f* *dim.* *p* *sf* *ff*





Nicht eilen.

Flöten. 1 2

1. 2. Picc. (3. 4. Fl.)

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Dynamic markings: *fff*, *a 2.*, *sf dim. p*, *dim.*, *ff*, *a 3.*, *sf*, *p*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

in F. 1 2

Tromp. in B. 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr.Tr.

Tamtam.

Dynamic markings: *fff*, *dim.*, *p*, *I. III.*, *I.*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *pp*, *mf*, *dim.*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim.*, *pp*

*fff* klingen lassen.

Nicht eilen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Dynamic markings: *fff*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*

geteilt

unis.

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

1  
Hoboen. 2  
3  
1  
A-Klar. 2  
3  
Contraf.  
F-Tromp. 1  
Pauken.  
Triangel.  
Becken.  
Gr. Tr.  
Erste Viol. (geteilt)  
Zweite Viol. a 3. pizz.  
Violen.  
Vcelle.  
Bässe.

*p*, *mf*, *dim.*, *morendo*, *mit Dämpfer. (gehalten)*, *pp*, *ppp*, *sempre pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *ppp*

33

Flöten. 1/2

Picc. 1/2

Hoboen. 1/2

Fag. 1/2

F-Tromp. 1

Harfe.

Triangel.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

33

Flöten. 1/2

Picc. 1/2

Hoboen. 1/2

B-Klar. 1

Fag. 1

Harfe.

Triangel.

Solo Viol.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*pp*

*p*

*sf*

*dim.*

*a2.*

*sempre pizz.*

poco rit.

Picc. 1/2

B-Klar. 1

Fag. 1

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba.

in F. mit Dämpfern. sf pp

offen p gestopft sf p

pp morendo

Harfe.

Pauken. (gut stimmen!) pp

Triangel. pp

poco rit.

Erste Viol. (geteilt) a 2. p

Zweite Viol. p

Violen. Solo. Tutti. p sf dim. pp morendo

Vcelle. immer die Hälfte. Tutti. pizz. p dim. pp morendo ppp

Bässe. immer die Hälfte. Tutti. pizz. p pp morendo ppp

morendo

morendo

morendo

(folgt lange Pause.)