

No 31 agosto 76

MP 24

2936



OPÉRAS CÉLÈBRES

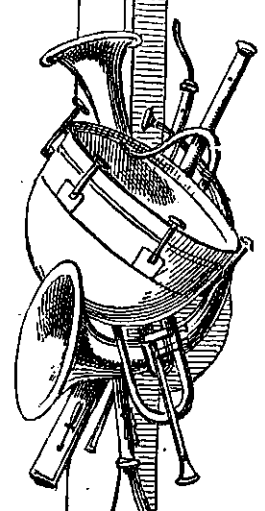
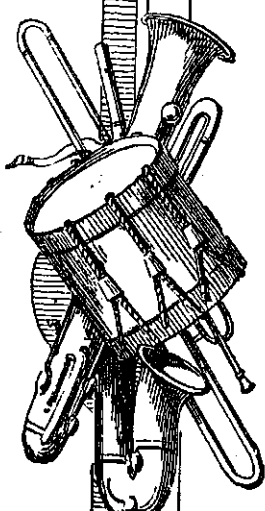
COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSÉ



PREMIERE SÉRIE

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE | ROSSINI. |
| N° 2. LA GAZZA LADRA | ROSSINI. |
| N° 3. MOÏSE | ROSSINI. |
| N° 4. NORMA | BELLINI. |
| N° 5. I PURITANI | BELLINI. |
| N° 6. SONNAMBULA | BELLINI. |

DEUXIÈME SÉRIE

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 7. ANNA BOLENA | DONIZETTI. |
| N° 8. FREYSCHUTZ | WEBER. |
| N° 9. LES NOCES DE FIGARO | MOZART. |
| N° 10. PARISINA | DONIZETTI. |
| N° 11. STRANIERA | BELLINI. |
| N° 12. LE PIRATE | BELLINI. |

TROISIÈME SÉRIE

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 13. LA FLÛTE ENCHANTÉE | MOZART. |
| N° 14. OBERON | WEBER. |
| N° 15. JEAN DE PARIS | BOIELDIEU. |
| N° 16. SÉMIRAMIS | ROSSINI. |
| N° 17. L'ÉLISIRE D'AMORE | DONIZETTI. |
| N° 18. DON JUAN | MOZART. |

QUATRIÈME SÉRIE

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| N° 19. LE CROISÉ EN ÉGYPTÉ | MEYERBEER. |
| N° 20. MINA | A. THOMAS. |
| N° 21. LE CALIFE DE BAGDAD | BOIELDIEU. |
| N° 22. ROMÉO ET JULIETTE | BELLINI. |
| N° 23. OTHELLO | ROSSINI. |
| N° 24. RICHARD CŒUR DE LION | GRÉTRY. |

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte par RÉMUSAT et GARIBOLDI
 " " Violon par E. DEPAS.
 " " Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLDOMIR.
 " " Clarinette par H. KLOSÉ.

MINA

OPÉRA COMIQUE de A. THOMAS.

Pour CLARINETTE Seule

Andante.

par H. KLOSÉ.

1

p

f

mf

cresc.

ff

All^o

Fin.

All^{to}

2

p

Fin.

Cantabile.

3

mp

All^o vivace.

f

Moderato.

ff

Presto.

And^{te}

5

Musical score for measures 5-8. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern with various slurs and ties. Measure 8 ends with a fermata and the word "FIN".

All^o

6

Musical score for measures 9-18. The music continues in the same key and time signature. It includes dynamic markings such as *mf rall.*, *a Tempo.*, *p*, *rall.*, *f*, and *f rall.*. Trills are indicated with "tr" above notes in measures 11, 13, and 15. Measure 18 concludes with a fermata and the word "FIN." followed by a small letter "A".

7 *And^o*

r/f

FIN

8 *And^o*

rall.

All^o mod^o

f

FIN

All^o mod^o

9

Musical staff 1 for piece 9, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2 for piece 9, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 3 for piece 9, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 4 for piece 9, continuing the melody with eighth and quarter notes. A *rall.* (rallentando) marking is placed below the staff.

Musical staff 5 for piece 9, continuing the melody with eighth and quarter notes. A *Plus lent.* (Plus lento) marking is placed above the staff.

Musical staff 6 for piece 9, continuing the melody with eighth and quarter notes. The word *FIN.* is written at the end of the staff.

10

All^{to}

Musical staff 1 for piece 10, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2 for piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 3 for piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes. A *rall.* (rallentando) marking is placed below the staff.

Musical staff 4 for piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 5 for piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 6 for piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 7 for piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

This system contains seven staves of music in G major. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The third staff continues the melodic line with some grace notes. The fourth staff includes a *rall.* (rallentando) marking and ends with *a Tempo.* The fifth and sixth staves continue the melodic and accompanimental parts. The seventh staff concludes the system with a *Fin.* marking and a fermata.

This system contains seven staves of music in G minor. It begins with the tempo marking *All^o mod^{to}* and a 6/8 time signature. The first staff shows the beginning of the piece with a melodic line and a bass line. The second and third staves continue the melodic and accompanimental parts, with dynamic markings like *f* (forte). The fourth staff includes a key signature change to G major for a few measures. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various ornaments and dynamics. The seventh staff concludes the system with a *Fin.* marking and a fermata.

Andante .

12

rall.

Fin.

13

And^{no} con moto.

All^o

f

Fin.

LIBRAIRIE MUSICALE, ALPHONSE LEDUC, 3, rue de Grammont

ENSEIGNEMENT MUSICAL

SOLFÈGES

- CHANAT FRÈRES. Solfège (ou Manuel musical), contenant 20 chants religieux et autres, à 1, 2 et 3 voix, In-16 (3^e édit.) Net. 1 50
- LEDUC (Alph.). Solfège progressif. In-8^o. Net. 1 25
- MÜLLER (L.). Solfège pratique et théorique à l'usage des Collèges, Pensionnats, Séminaires, etc., contenant 65 chants à 1 et à 2 voix. In-16 (6^e édit.) Net. 1 25
- PITARCH (A.). Petit Solfège des enfants In-8^o. Net. 1 »
- RODOLPHE. Solfège complet dont les leçons trop hautes ont été baissées, In-16 (Nouvelle édition). Net. 2 »

Cartonnage — 25 cent. en plus.

- RICHERT (F.). Cours complet de Musique vocale, théorique et pratique, contenant un Abrégé de la théorie du Plain-chant, et des approbations de GOUNOD et de ROSSINI, In-8^o (Nouvelle édition), Net. 5 »

- TRAITÉ D'HARMONIE de CATEL. In-16. — Nouvelle édition bien complète et conforme à l'édition du Conservatoire. Net. 2 »
- Le même, cartonné, 25 cent. en plus.

- P. CLODOMIR. Traité théorique et pratique à l'usage des musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Net. 4 »

- SOULLIER, Dictionnaire de Musique. In-16. Net. 2 50

MUSIQUE RELIGIEUSE

- BATTMANN (J.-L.). Le Trésor des Organistes, contenant 200 morceaux divers pour orgue harmonium, en 2 volumes in-8^o :
- 1^{er} volume, Op. 240 Net. 8 »
- 2^e volume, Op. 179 Net. 8 »
- CALONNE (DE). Le Buffet d'orgue, 100 morceaux pour orgue-harmon. in-16 Net. 3 »
- Cartonnage 25 cent. en plus.
- VALENTI (A.). Le Service de l'Eglise, contenant 72 morceaux pour orgue (formant 7 messes complètes), plus 35 versets, antiennes, offertoires, sorties, etc., in-8^o. Net. 5 »

- BATTMANN (J.-L.). Op. 193, Première messe (en *fa*) à 2 voix égales. . . Net. 3 »
- Op. 282. Deuxième messe (en *ut*) à 2 voix égales Net. 3 »
- VALENTI (A.). Petite messe à 2 voix égales. Net. 3 »
- Messe Pastorale pour Noël et l'Épiphanie, 3 voix (soprano, ténor et baryton). Net. 3 »

Ces messes sont avec accompagnement d'orgue.

Chaque voix 0,30 centimes net.

- MÜLLER (L.) Les Solennités religieuses. Recueil des chants sacrés, avec orgue, pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année, à l'usage des Paroisses et des Maisons religieuses. In-16. . . Net. 3 »
- Cartonnage 25 cent. en plus.