

Dem Andenken Franz Wüllner's.

„RAFFAEL“

Drei Stimmungsbilder

angeregt durch Raffaelsche Gemälde

für

Chor, Orchester und Orgel

von

FRITZ VOLBACH

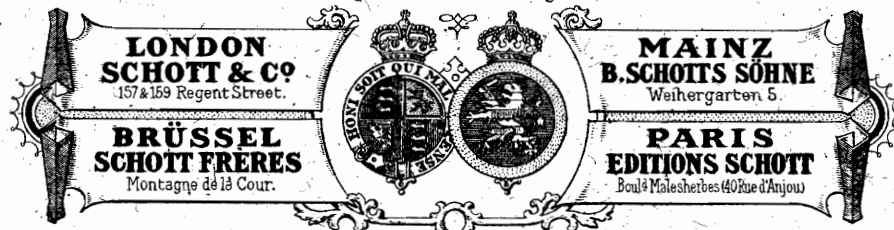
OP. 26.

- I. Madonna di Foligno
- II. Madonna del Granduca
- III. Madonna di San Sisto

Klavierauszug n. M.
Chor-Stimmen n. „

Orchester-Partitur n. M.
Orchester-Stimmen n. „

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

Dem Andenken Franz Wüllner's.

„RAFFAEL“

Drei Stimmungsbilder

angeregt durch Raffael'sche Gemälde

für

Chor, Orchester und Orgel

von

FRITZ VOLBACH

OP. 26.

- I. Madonna di Foligno
- II. Madonna del Granduca
- III. Madonna di San Sisto

Klavierauszug n. M.
Chor-Stimmen n. „

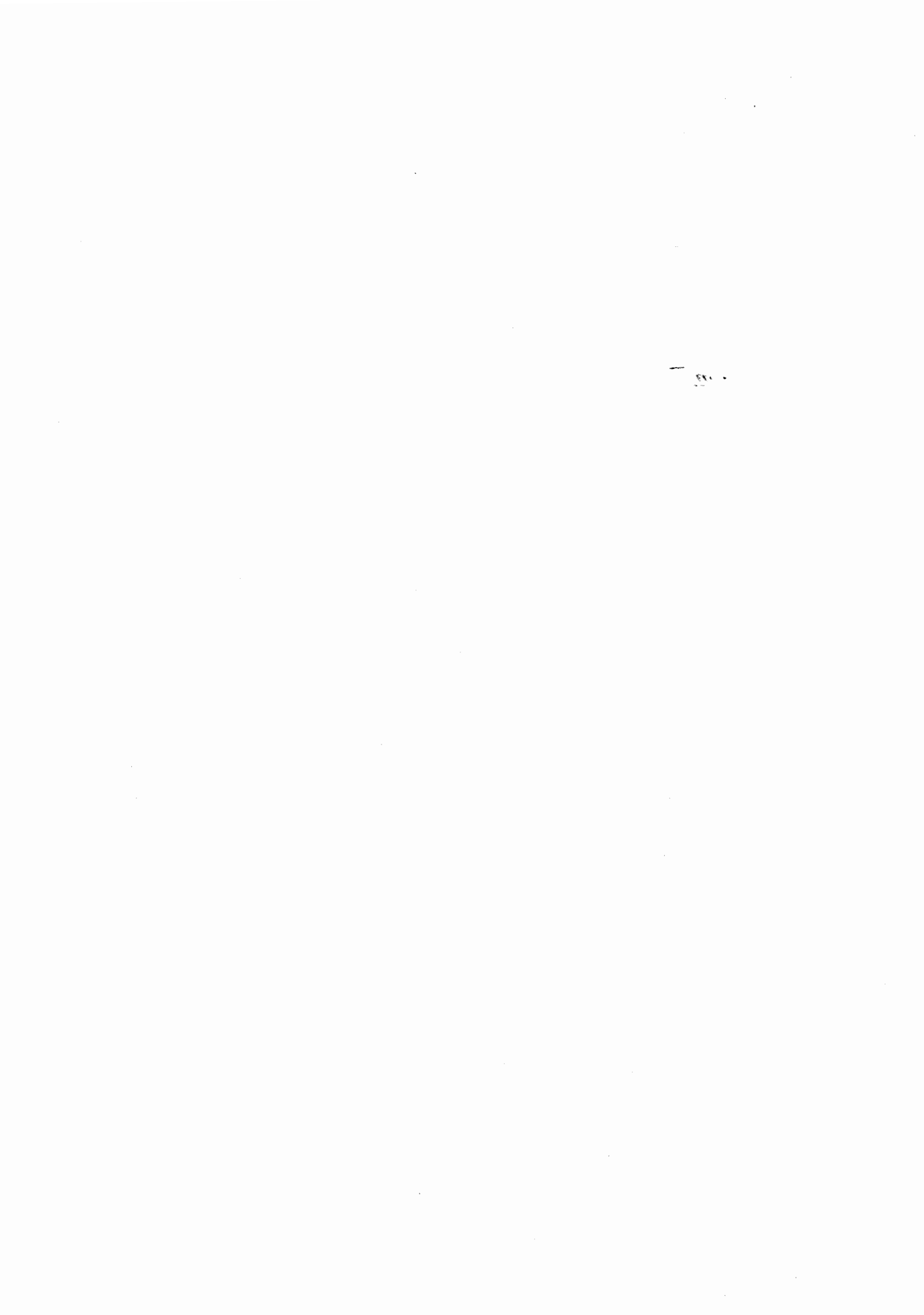
Orchester-Partitur n. M.
Orchester-Stimmen n. „

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.



Printed in Germany.





Sehr ruhig und zart beginnen. (♩ = gegen 72.)

FRITZ VOLBACH, Op. 26.

Flöten. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Oboen. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Clarinetten B. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Fagotte. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Hörner in F. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

2 Trompeten in A.

Pauken.

Violine 1. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Violine 2. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Bratschen. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Sopran. *pp dolciss.*
Al - ma Red - em -

Alt. *pp dolciss.*
Al - ma Redem -

Tenor. *pp dolciss.*
Al - ma Red - em -

Bass. *pp dolciss.*
Al - - -

Violoncello. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Contrabass. *pp*
pizz.

Chor.

1 Das Tempo allmäh-

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. *p dolce*

Tp. *dim.* *p dolce*

Pk. *p dolce*

Vl. 1. *p dolce*

Vl. 2. *p dolce*

Br. *p dolce*

Chor. *p* *pp* *pp* *pp*

pto - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Redem - pto - ris ma - ter, ma - ter,
 pto - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Red - em - pto - ris ma - ter,
 pto - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Red - em - pto - ris ma - ter, ma - ter,
 - ma Red - em - pto - ris ma - ter, ma - ter,

Vc. *p*

Cb. *p* *arco*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
Tp.
Pk.
Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Chor.
Vc.
Cb.

per-vi-a coe- li por- ta, coe- li por- ta ma- nes,
ma- nes, coe-li por- ta ma- nes,
quae per- vi- a coe- li por- ta, coe- li por- ta ma- nes,
quae per- vi- a coe- li por- ta ma- nes,

2

ein wenig zurückh. Ruhig. (♩ = gegen 92)

Fl. *pp dolciss.*

Ob.

Cl. *p* *p dolciss. e espress.*

Fg. *p* *p dolciss. e espress.*

Hr. *dim.* *p* *p dolce ed espress.*

Tp.

Pk.

Vl. 1. *pp* mit Dämpfer.

Vl. 2. *pp* mit Dämpfer.

Br. *p* *pp* mit Dämpfer.

Chor. *pp* et stel - - - la
pp et stel - - - la
pp et stel - - - la
pp et

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

p dolce espress.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

ma - - ris, et stel - - - la

ma - - ris, et stel - - - la

stel - - - la ma - - - ris, et

Vc.

Cb.

3 Nach und nach schneller werden

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

Vc.

Cb.

p *cresc. molto* *fp* *cresc.*

cresc. molto *fp* *cresc.*

cresc.

cresc.

f p crescendo

fp crescendo

sfz *p* *cresc.*

gestopft. *p* *cresc.*

sfz

sfz *cresc.*

sfz *cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

sfz *cresc.*

sfz *cresc.*

sfz *cresc.*

p

sfz *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf

sfz p *cresc.*

sfz > p *cresc.*

Dämpfer nach einander abnehmen.

Dämpfer nach einander abnehmen.

ma - - - ris, suc - cur - re ca - den - ti,

ma - - - ris, suc - cur - re ca -

stel - - - la ma - - - ris, suc - cur - re ca - den -

stel - - - la ma - - - ris, suc -

und in die Halben (*Alla breve*) übergehen.

(♩ =)

Fl. *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.* *fz > mf cresc.* *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.* *fz > mf cresc.* *f mf cresc.*

Fg. *mf cresc.* *fz mf cresc.* *mf cresc.*

Hr. *p* *f mf cresc.* *mf cresc.* *molto cresc.*

Tp. *gestopft.* *fp gestopft.*

Pk. *fz mf cresc.*

VI. 1. *f mf cresc.* *geth.*

VI. 2. *f mf cresc.*

Br. *f mf cresc.*

Chor. *mf cresc.* *f cresc.*

Vc. *f mf cresc.*

Cb. *f mf cresc.*

suc-cur - re ca - den - ti,
den - ti,
ti,
suc-cur - re ca - den - ti,
suc-cur - re ca - den - ti,
suc-cur - re ca - den - ti,
suc-cur - re ca - den - ti,

27191.1

4 (♩ = 60-72.)

Fl. *f* *sempre* *cresc.*
 Ob. *f* *sempre* *cresc.*
 Cl. *f* *sempre* *cresc.*
 Fg. *f* *sempre* *cresc.*
 Hr. *f* *sempre* *cresc.*
 Tp. *f* *sempre* *cresc.*
 Pk. *f* *sempre* *cresc.*
 Vl. 1. *f* *sempre* *cresc.*
 Vl. 2. *f* *sempre* *cresc.*
 Br. *f* *sempre* *cresc.*
 Chor. *f* *sempre* *cresc.*
 Vc. *f* *sempre* *cresc.*
 Cb. *f* *sempre* *cresc.*

sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge - re,
 sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge - re,
 sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge - re,
 sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge - re,

4

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
Tp.
Pk.
Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Chor.
Vc.
Cb.

sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo,
sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo,
re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -
re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

5

Fl. *ff*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *rit.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *rit.* *p*

Hr. 1. *ff* *dim.* *p*
2. *ff* *dim.* *p*
3. *ff* *dim.* *p*
4. *ff* *dim.* *p*

Tp. *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Vl. 1. *ff* *dim.* *p*

Vl. 2. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Chor.
sur - ge - re.
sur - ge - re.
lo, sur - - ge - re.
lo, sur - - ge - re.

Vc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

5

Tempo I.

6

Ruhig fließend.

Fl. *p dim.* *pp* *dolciss. ed espress.*

Ob. *pp* *p dolce*

Cl. *dim.* *pp* *dolciss. ed espress.*

Fg. *p* *p dolce*

Hr. *dim.* *pp* *dolciss. ed espress.*

Tp. *pp*

Pk.

Vl. 1. *p dolce*

Vl. 2. *p dolce*

Br. *p dolce*

Chor. *Quae*

Vc. *p dolce*

Cb.

6

7

Fl. *p* *dim.* *p*

Ob. *p* *dim.* *p*

Cl. *p* *dim.* *mp espress.* *espr.*

Fg. *p* *dim.* *dim.*

Hr. *p* *dim.*

Tp. 1. 3. *p* 4. *p*

Pk.

Vl. 1. *p espress.*

Vl. 2. *p*

Br. *p*

Chor. *p*
 ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,
 Quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,

Vc. *p* *p espress.*

Cb. *p*

7

Fl. *mp cresc.* *mf*

Ob. *cresc.* *mf*

Cl. *cresc. -* *mf*

Fg. *cresc. -* *mf*

Hr. *p* *cresc. -* *mf*

Tp. *mf*

Pk. *mf*

VI. 1. *mf*

VI. 2. *cresc.* *mf*

Br. *mf*

Chor. *mp cresc.* *mf*

Quae ge - nu - i - - sti, na - tu - - ra mi -
Quae ge - nu - i - - sti, Quae ge - nu -
i - - sti, na - tu - - ra mi - ran - - te,

espress.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p.* *ff.* *p.*

Ob. *p.* *f.* *p.*

Cl. *p.* *f.* *p.*

Fg. *p.* *f.* *p.*

Hr. *f.* *pp* *pp*
gut gehalten.
pp misterioso
gut gehalten.

Tp. *pp*

Pk. *pp*

Vi. 1. *cresc.* *f.* *p.*

Vi. 2. *cresc.* *f.* *p.*

Br. *f.* *mf*

Chor.
 sti, na-tu-ra mi-ran-te,
 ran-te, mi-ran-te,
 i-sti na-tu-ra mi-ran-te,
 quae ge-nu-i-sti,

Vc. *f.* *dim.* *pp*
pizz.

Cb. *f.* *dim.* *pp*
pizz.

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *mf cresc.* *f*

Fg. *mf cresc.* *f*

Hr. *pp cresc.* *mf* *f*

Tp. *cresc.* *f*

Pk. *p cresc.* *f*

Vl. 1. *mf* *f*

Vl. 2. *poco marcato* *f*

Br. *poco marcato* *mf cresc.* *f*

Chor. *pp cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *Bog.* *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *Bog.* *cresc.* *f*

tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - ste - ri

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Chor.

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A-

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A-

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A-

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A-

Ve.

Cb.

9

