

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Violoncello.

I.

Allegro ma non tanto.
con sord.

The musical score for the Cello part of the first movement of Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic of *p* and includes various performance instructions such as *con sord.*, *pizz.*, *arco*, *colla parte a tempo*, and *Più mosso.*. The score features several first, second, and third endings, marked with boxed numbers 1, 2, and 3. Dynamics range from *pp* to *mf*. The piece concludes with a *Cadenza* section marked *ppp* and *dim.*. A piano accompaniment part is also present, marked *pp* and *4 Vcl. pp III. IV.*

Violoncello.

Moderato.
senza sord.

mf *cresc.* *allarg.* *f*

5 *a tempo* *rit.* *a tempo*

div. *dim.* *mf* *f* *mf* *p* *pp*

6 *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *p*

colla parte *a tempo* *poco a tempo* *rit.*

(Fag. I.)

7 *pp* *p* *pp* *p*

8 *div.* *pp* *unis.* *pp* *allarg. a tempo* *p cresc.* *f* *dim.*

9 *mf* *p* *dim.* *pp* *pp* *rit. acceler.*

10 *Allegro.* *rit.* *Tempo precedente.* *poc. o poco accel.*

11 *Allegro.* *pizz.* *pp* *dim. pp* *rit.* *arco* *p*

Tempo I. *pizz.* *dim.* *pp* *pp*

12 *Più mosso.* *arco* *pp* *cresc.* *p*

13 *pp* *cresc.* *f*

Violoncello.

Più vivo.
2 pizz.

3

p *pp* *p*

1 14

p *cresc.*

arco **Allegro.**

f *f marcato*

accel.

f *cresc.*

Allegro molto. Alla breve.

15

ff molto marcato *dim.* *p*

16

dim. *pp* *dim.*

16

dim. *ppp* *p* *p* *sf* *p*

17

dim. *pp*

17 arco

div. *p* *arco* *dim.* *pp* *pp*

unis. pizz.

18 poco a poco riten.

18

pp *p*

Allegro molto.

arco

div. *dim.* *pp* *arco* *p* **Cadenza**

Violoncello.

19 *Meno mosso* (♩=♩) *rit.* Cadenza 20 *Cor. I.* *con sord.* *rit.* *unis.* *Tempo I.*

pp *p* *dim.*

pizz. *pp*

21 *arco* *p dolce*

colla parte a tempo *pizz.* *arco* *pp*

22 *pizz.* *mf* *dim.* *pp* *3*

arco *Un poco più mosso.* *p* *dim.* *pp* *rall.* *a tempo* *1* *p* *pp*

rall. *poco accelerando al Fine* *1* *pizz.* *pp*

II. Intermezzo.

Adagio. *senza sord.* 24 *ben tenuto*

p *pp* *p*

p *dim.* *pp* *mf* *p*

25 *Un poco più mosso.* *dim.* *p* *pp* *mf*

Più mosso. *rit.* *3* *p* *mf* *dim.* *p*

Violoncello.

a tempo 8 *rit.* 1 **26** *Meno mosso. poco marcato* *rit.*

con sord *pp* *mp* *pp* *pp*

a tempo Cadenza a tempo più mosso *rit.* a tempo *rit.*

pp *mf*

27 *Meno mosso.* *rit.* a tempo

pp *mp* *poco marc.* *pp*

Più vivo. *rit.* 1 **28** *Meno mosso (Adagio).* 1

pp

accel. a tempo, più mosso **29**

pp *f* *p*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

30 *div.* *f* *dim.* *p*

div. *f* *dim.* *p*

unis. *cresc.* *allarg.* **31** *dim.* *div.* unis. *dim.* *mf*

f *mf* *mf*

rit. **32** *Tempo come prima.* *pp* *poco marc.* *pp*

pp *poco marc.* *pp*

Poco più mosso. 3

pp

Violoncello.

33 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp* pizz.

1 arco 34 pizz. *pp*

rit. 35 a tempo arco *poco cresc.* *dim.* *p*

pizz. *dim.* *pp*

36 (♩=♩) *poco marc.* *arco* *pp* < *mp* > *pp*

Meno mosso. allarg.

37 *pp* < *f cantabile* *allarg.* *dim.* *p* senza sord.

pp < *f cantabile* *dim.* *p*

Un poco più mosso.

38 *p* *dim.* *p* *f* *dim.*

unis.

L'istesso tempo. 3

39 *mf* *dim.* *p* *p cresc.* *ff* *ff* attacca subito

Violoncello.

III. Finale.

Alla breve. (♩=♩)

Violoncello score for measures 13 through 42. The music is in bass clef with a key signature of one flat. Measure 13 is marked with a forte dynamic (ff). Measure 40 is marked with a piano dynamic (p) and pizzicato (pizz.). Measure 41 is marked with a mezzo-forte dynamic (mf). Measure 42 is marked with a forte dynamic (f). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Performance instructions include 'arco' and 'pizz.'. Measure numbers 13, 40, 41, and 42 are boxed in the original score.

Più mosso.

Piano accompaniment score for measures 43 and 44. The music is in bass clef with a key signature of one flat. Measure 43 is marked with a piano dynamic (p) and poco cresc. Measure 44 is marked with a piano dynamic (p) and poco cresc. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Performance instructions include 'div. p', 'poco cresc.', and 'pizz.'. Measure numbers 43 and 44 are boxed in the original score.

Violoncello.

unis. arco

45 *Meno mosso.* 1

p *cresc.* *p* *dim.* *pp*

pp *pp* *p senza cresc.*

allarg. a tempo

46

dim. *pp* *f* *dim.* *p* *mf*

cresc. *ff* *dim.*

Allegro molto.

47

f molto cresc. *poco a poco dim. e rit.*

rit.

dim. *pp*

Scherzando. (♩=♩)
con sord.

48

div. p con sord. *dim.* *ppp* *mp dim.*

p *dim.* *ppp* *mp dim.*

49

pp *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *pp* *mf* *pp* *mf*

rit. **50** *a tempo* *ten.*

pp *ppp* *ppp* *dim.* *ten.*

pp *ppp* *ppp* *dim.*

Violoncello.

51 Più vivo.

52 rit. - - - - -
pizz.

pp cresc. mf p cresc. mf p dim. pp

pp cresc. mf p cresc. mf p dim. pp

Meno mosso. *2*

unis. arco *ten.*

ten. poco accelerando rit.

pp poco cresc. dim.

53 a tempo div.

pp

unis. *div. rit. unis.*

54 a tempo poco a poco acceler.

mf cantabile

poco a poco rit.

dim. mf dim. p dim. pp

55 Lento. *8*

56 *1*

div. 1

mf cresc. f dim. ppp

mf cresc. f dim. ppp

rit. - - - a tempo come prima

57

poco mp dim. pp mp dim. pp dim. ppp

poco mp dim. pp mp dim. pp dim. ppp

ten. 58

1

mp dim. ppp

mp dim. ppp

1 3 rit.

1 3

Violoncello.

Tempo I. Alla breve. (♩ = ♩)

59 *pizz.* 4 div. *f p f p*

60 *unis.* *arco* *mf dim. mf dim. p <mf> cresc.*

Più vivo. *pizz.* 5 61 2 *arco* *pp leggiero* *pp*

62 *cresc. f*

1 1 *pizz.* *p*

63 *arco* *cresc. f*

1 1 *ff* *f*

64 *cresc. ff* 1 div. *p cresc. f* Più mosso. 3

65 *unis.* *p* *dim. pp* *p* *dim.*

66 *mf* *mp* *dim. pp*

Più vivo. 67 *div. p* *dim.* *pp PPP* *ppp* *poco a poco cresc.*

Violoncello.

68 arco

pizz. *f* *poco a poco dim.* *p* arco

unis. *dim.* *pp* *p* *mf* *pp* *cresc.* *sf*

1 pizz. arco *acceler.*

69 Vivace. (♩ = ♩)

ff *dim.* *pp*

1

col legno 70

pp

sempre pp

71 *p* div.

sempre p

72 (♩ = ♩) unis. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

pizz. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

poco a poco acceler.

73 arco *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

f *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cadenza

cresc. *ff* *sf*

Violoncello.

74 Vivacissimo. Un poco meno mosso.

p *cresc.* *f pesante*

accel. div. - - - - **Tempo precedente.** **75** Un poco meno mosso.

dim. *p* *p* *cresc.*

poco a poco accel.

f

cresc.

76

allarg. - - - - *accel.* - - - -

ff

- - - - *a tempo* **77** Più vivo.

div. *f* *dim.* *mf* *mf*

unis. *riten.* **78** *poco a poco accel.*
non div.

cresc. *ff* *f* *cresc.*

a tempo
pizz.

arco **79** Più vivo.

ff *f* *f marc.*

Presto.

ff

ff *ff* *ff*