

# ATTO SECONDO

## A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte.

Nel fondo due porte. A destra ricchissime e pesanti cortine nascondono l'alcova. A sinistra, presso alla finestra, una ricca pettiniera. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

Allegretto moderato  $\text{♩} = 84$

Flauti

Ottavino 1. solo

Oboi

Corno Inglese

Clarinetti in La

Clarone in La

Fagotti I. II.

Corni in Fa

Trombe in Fa

3 Tromboni

Bass-Tuba

Timpani in Fa#-Si

G. Cassa e Piatti

Triangolo

Carillon Celeste

Arpa

MANON

DES GRIEUX

IL M° DI BALLO

LESCAUT

GERONTE

SERGENTE

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

Violini I.

Violini II. con sordine

Viole con sordine

Violoncelli con sordine

Contrabbassi

Allegretto moderato  $\text{♩} = 84$

Fl. I.

Arpa

Viol. II.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Fl. I.

Triang.

Arpa

(SI ALZA IL SIPARIO)  
 (Manon è seduta avanti alla pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Fl. I.

Triang.

Arpa

MANON avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere si affanna intorno. (guardandosi nello specchio)  
 Due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere)

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Di. spetto.

I. solo **1** *p stacc.*

Fl. *p*

Arpa *ff*

M. *(al Parrucchiere) affrett. (impaziente) a tempo*  
 - set - to que - sto riccio! Il ca - la - mi - stro, presto! presto!

Viol. *pp*

V. <sup>1</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*col canto* **1** *a tempo*

Fl. *p* *tr.*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp* *I. solo*

Triang. *pp leggero*

Arpa *pp*

M. *(il Parrucchiere corre saltellando a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle.) (al Parrucchiere)*  
 Or... la vo - lan - do - la!

Viol. *arco leggero pp*

V. <sup>1</sup> *pizz. pp leggerissimo*

Vc. *pizz. pp leggerissimo*

Cb. *pp*

I. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Fl.

C. Ing.

Cl<sup>tti</sup> in La

Triang.

Arpa

(Il Parrucchiere col piumino della cipria accarezza le guance di Manon)

M.

Se-ve-re un po' le

Viol. *divisi e uniti*

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

I. *tr.* *tr.* *tr.* *pp*

Fl.

Cl<sup>tti</sup> in La

Triang.

Arpa

I. solo

*pp*

(Il Parrucchiere passa un pennello sulle ciglia)

M.

ci-glia! La ce-russa!..

Viol. *pizz.* *pp*

V.<sup>le</sup> *arco* *divisi* *ppp*

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp* *ppp* *dim.*

Cli. in La I. *pp* *ppp* *dim.*

Triang. *pp* *ppp*

Arpa *ppp*

M. (soddisfatta)  
Lo sguardo vi bri a gui. sa di dardo!

Viol. *pp* *ppp* *dim.*

V. le *pp* *ppp* *dim.*

Vc. arco *ppp* *dim.*

Cb. *ppp* *dim.*

Fl. I. ② *pp grazioso*

Cli. in La I. *pp grazioso*

Fag. *pp* I. *f p*

Arpa *ff*

M. (Il Parrucchiere sparge su Manon un'onda di profumo) (sempre al Parrucchiere)  
LESCAUT Qua la giun. chi. glia!... (entrando)  
Buon giorno, sorel.

Viol. (pizz.) *f* *pp*

V. le unite (pizz.) *f* *pp*

Vc. pizz. *f* *pp*

Cb. pizz. *f* *pp*

② *pp*

Cltti in La I. *col canto a tempo* *rit. a tempo*

Fag. I.

M. *rit. a tempo*  
Il minio e la po-mata!

L. *rit.*  
Imbronciata? Per-

lina!

Questa mat-tina mi sembri un po'imbron-ciata.

Viol. *col canto a tempo*  
arco *p*

V.le *arco p*

Ve. *arco p*

Cb. *arco p*

*col canto a tempo rit. a tempo*

Fl. *a tempo* *col canto*

Oboi

Cltti in La

Fag. *p*

M. *a tempo*  
-chè?

L. *rit.*  
No? Tanto meglio! Geronte o. v'è?

(con intenzione, guardando d'intorno) (sorridente maliziosamente) *poco rit.*  
Co. si presto ha lasciato il gi-ne-

Viol. *pp* *pizz.* *col canto*  
arco

V.le *pp* *pizz.* *arco*

Ve. *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*  
*pp a tempo* *col canto*

3 *a tempo*  
I. solo *p*

Fl.

Ott.

Cl. in La I. solo *p*

Fag. I. *pp legg. molto*

Car. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *pp*

*rall.* *a 2* *pp legg. molto*

(il Parrucchiere porta a Manon la scatola di lacca giapponese contenente i neri. Manon indecisa vi cerca dentro rovistandone i taffetà non decidendosi a scegliere)

M. *a tempo* (al Parrucchiere) *rall.*

L. *a tempo*

Ed ora, un nè. o!...

... ceo?...

*a tempo* *senza sordine* *rall. divisi* *a tempo leggerissimo*

Viol. *pp pizz. leggerissimo*

V. 1<sup>o</sup> *pp pizz. leggerissimo*

Ve. *pp pizz. leggerissimo*

Cb. *pp pizz. leggerissimo*

3 *a tempo* *rall. pp pizz. a tempo*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *II.* *p*

Cl'tti in La *a2*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I. solo* *p*

Timp. in Fa # - Si *pp*

Triang. *pp*

Car.

Celeste

Arpa

L. *(consigliando)*

Lo Sfrontato!... il Bircichino!... No?..

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Cl'tti in La), Bassoon (Fag.), and Horn in F (Corni in Fa). The percussion section includes Timpani in F# and C (Timp. in Fa # - Si), Triangle (Triang.), and Cymbals (Car.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (v.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). An Arpa (Harp) is also present. A vocal soloist (L.) is featured with the lyrics "Lo Sfrontato!... il Bircichino!... No?..". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp* are indicated throughout. Performance instructions like *a2* and *I. solo* are also present.



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *pp* I. II.

Cltti in La *a 2*

Fag. I.

Corno in Fa I. *p*

Timp.

Triang.

Car.

Celeste

Arpa

MANON (indecisa) (risolvendosi)

Non sa. preci...

Eb. ben..... due

L. Il Galante?...

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. I. II.

Cl. in La *a2*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Timp.

Triang.

Car.

Celeste

Arpa

M.  
nè!... Al - l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al lab - bro il Vo - lut - tu -

Viol. *uniti*

V. *uniti*

Ve. *uniti*

Cb. *sempre divisi*

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl<sup>ti</sup> in La *a2*

Cl<sup>no</sup> in La *cres:.....*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p*

Timp.

Triang.

Car.

Celeste

Arpa *cres:.....*

(Il Parrucchiere pone i due neri, poi graziosamente e con bravura toglie l'accappatoio a Manon, che appare vestita, incipriata, pettinata; piega l'accappatoio, si inchina a Manon, fa un cenno ai suoi garzoni e a grandi inchini esce.)

M. *o - so!*

Viol. *divisi* *uniti*

V<sup>le</sup> *divisi* *uniti*

Vc. *uniti*

Cb. *uniti*

Fl. *a 2* *dim.* *rit:.....*

Ob. *rit:.....*

Cl'tti in La *dim.* *rit:.....*

Fag. I. *dim.* *rit:.....*

Triang. *p*

Car. *p*

Celeste *p*

Arpa *rit:.....*

LES CAUT (guarda attento Manon ed esclama ammirato) *rit:.....*

*rit:.....*

Viol. *dim.* *pp* *rit:*

V.le *dim.* *pp*

Ve. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *rit:.....*

*rit:.....*

Alche insiem deli.

Fl. *a tempo* *stringendo* .....

Ob.

Cl. tti  
in La *a tempo*

Fag. I. *a tempo*

Timp. *a tempo*  
*ppp*

Triang.

Car. *pp*

Celeste *pp*

Arpa *a tempo*

L. *a tempo* (continuando ad ammirare Manon)

- zio - - so!... Sei

Viol. *a tempo* *stringendo* .....

divisi *p* *uniti* *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *a tempo* *p*

④ Lo stesso movimento

*rit..... a tempo*

L. splend. dae lu - cente! M'e. salto! En'hoilperchè! È mia la glo-ria se sei sal-va dal.l'a.

Viol. arco *mf col canto* pizz.

V.le arco *mf* pizz.

Vc. arco *mf* pizz.

Cb. arco *mf col canto* pizz.

④ Lo stesso movimento *a tempo*

L. -mor d'u- no stu- den - te... Al - lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,

Viol. *p* arco *pp* *rit.*

V.le *p* arco *pp*

Vc. *p* arco *pp*

Cb. *p* arco *pp* *rit.*

Fl. *accel.* I. *p* *Lento*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p* I. solo (In rinforzo o in *p* *col canto*)

Cl. in La *p*

Fag. *p* *Lento a piacere*

L. mai la spe- ranza in cor m'ab - ban - do - nò! Là, la tua sorte

Viol. *accel.* *p*

V.le *p* *pp*

Vc. *p*

*Lento*

*mancanza del Cine)*  
1. *a tempo*

Cl. in La

Cl. in La

Fag.

L.

*poco rit.* *rall:.....*

vi-di!Là il ma-gi-co ful-gor di que-ste sa-le ba-le-nò. Tho ritro-va-tal..

Viol.

*p a tempo* *poco rit.*

V. 1°

*p*

Ve.

*p*

Cb.

*p a tempo* *poco rit.* *rall. col canto*

*Andantino mosso* ♩ = 92

Fag.

*pp a tempo*

L.

*p*

U-na ca-set-ta an-gu-sta e-ra la tua di-mo-ra... pos-se-de-vi-ba-ci...

Viol.

*pp con semplicità*

V. 1°

*div. pp*

segue

Ve.

*pp a tempo* *segue*

*Andantino mosso* ♩ = 92

*poco allarg.*

Fag. *a tempo*

L. *ppp*

Viol.

V. le *unite*

Vc. *divisi*

Cb. *poco allarg.*

*p*

enien-te seu-di! È un bra-vo gio-vi-not-to quel Des Gri-eux! Ma(ahi-

Ob.

Cl. tti in La

Fag.

in Fa  
Corni in Fa

G. Cassa

L. *ppp*

Viol. *pp a tempo*

V. le *pp*

Vc. *unite pp a tempo*

Cb. *ppp*

*pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

III.

-mè) non è cas-sie-re ge-ne-ra-le! È dunquena-tu-ra-le

5

5



*cres. e string.*

Fl. *mf* *cres.*

Ott. *mf* *cres.*

Ob. *sf* *mf* *cres.*

Cl. in La *sf* *mf* *cres.*

Fag. *sf* *mf* *cres.*

in Fa *sf*

Corni in Fa III. *sf*

L. *opp.*

chetu abbia abbando.na - to per un palazzo auro - to ..... quel-

Viol. *p* *cres. e string.*

V. le *p* *sf* *p*

Vc. *p* *sf* *p* *cres. e string.*

Cb. *p* *sf* *p*

*rit. col canto a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp. Fa # Re

*cres. e string.*

*f*

*p*

*mf*

L.

l'u-mi-le di-mo - ra .....

*arco*

*p*

*cres. e string.*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*string.*

*p*

*rit. col canto a tempo*

appena un poco più mosso

Fl. I.  
Ob. I.  
Cl. in La  
Fag. I.

MANON (l'interrompe)  
E... dim - mi... Nulla!...

L. Che vuoi di - re?...

Cb.

Fl. I. *affrett.*  
Ob. I.  
Cl. in La  
Fag. I.

M. (indifferente) (volgendosi con vivacità)  
Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - do.

L. Nulla? Davver?... Ri - spon - de - rò!...

Cb.

Fl. I. *più affrett.* *Meno*  
Ob. I. *cres.* *leggero*  
Cl. in La *leggero*  
Fag. I. *cres.* *leggero*

M. -rai? (malizioso)

L. Ho in -

Cb. *Meno*

*poco rall.*

Lento  
I.

Cltti  
in La

L.

-te - so! Ne'tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge. ron te lo so. spet.

*p* (guardandosi co.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*poco rall.*

Cltti  
in La

col canto

Fag.

*a tempo* *pp* *rall.*

*ppp* *ppp* *espress. a piacere*  
(con tristezza)

MANON (allegra)

È ver! Hai còl.to! È ver! è ver! L'ho abbando - na - to  
micamente intorno)

L.

-tas.se!... Brami nuo.ve di... Lui?...

*rall.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

divise

*a tempo*

*rall.*

col canto

Cltti  
in La

⑥ Lento in Sib

Fag.

M.

senza un sa. lu. to, un ba. cio! *p espress.*

*rall.*

Vc.

Lento

⑥

Moderato con moto ♩=84

Fl. I. II. *pp* III.

Ob. *p*

Cl. tti in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

M. *p*

In quel-le trine morbi-de... nell'al-co - va do-ra - ta v'è un si-

Cb.

Moderato con moto ♩=84

Fl. I. II. *f pp rit.* *rit. molto* *a tempo*

Ob. II. *p* I. *f pp rit.*

Cl. tti in Sib *f pp rit.*

Cl. ne in Sib *p*

Fag. *f pp rit.* *p cres.*

Gorni in Fa I. e II. *pp*

M. *p*

-len - zio ge-li-do, mortal..... v'è un si - len - zio, un freddo chem'agghiacc - cial!....

Cb. *rit. molto* *a tempo*

I. II. *p* *pp*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.<sup>tti</sup>  
in Sib

Cl.<sup>ne</sup>  
in Sib

Fag. I. *p* *pp*

Arpa *p*

M.

Ed io chem'ero av-vez - za a una ca-rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar.

Viol. *p* *pp*

V.<sup>le</sup> *p* *pp*

Vc *p* *pp*

Cb. *p*



7 Lo stesso movimento

Ott. *pp dolce*

Ob. *pp dolce (pensierosa)*

M. *p*

O mia di-mo-ra-u-mi-le, tu mi ri-tor-ni in-nan

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

7 Lo stesso movimento

Fl. *a 2 poco allarg. ten. a tempo*

Ott. *p ten.*

Ob. *a 2 I. p ten.*

in Sib Cl. *p ten.*

in Sib Cl. *p ten.*

Fag. *p ten.*

Arpa *p*

M. *ten. senza rall.*

-zi..... ga-ia, i-so-la-ta, bian-ca..... come un sogno gen-

Viol. *4. corda ten. pizz.*

V.<sup>le</sup> *ten. pizz.*

Vc. *ten. pizz.*

Cb. *poco allarg. a tempo pizz.*





Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ing. *a2*

Cltti in Sib *a2*

Cl<sup>ne</sup> in Sib *a2*

L.

- ron - te),..... è un gran - de a - mi - co mi - o. Eimi tortu - ra

Viol.

V.<sup>le</sup> *unite* *div.*

Vc.

Cb.

8

Fl. *poco tratt.* *a tempo*

Ob. *pp*

C. Ing.

Cltti in Sib *poco tratt.* *a tempo*

Cl<sup>ne</sup> in Sib *pp*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f* *pp* *poco tratt.* *a tempo*

Corni in Fa *f*

L. *f* *pp* *poco tratt.* *a tempo*

sem - pre: «Ov'è Ma - non?..... O - ve fug - gi?..... Con chi? A

Viol.

V.<sup>le</sup> *unite* *poco tratt.* *a tempo*

Vc. *f* *pp* *poco tratt.* *a tempo*

Cb. *f* *pp* *poco tratt.* *a tempo*

8

Fl. *a2* *col canto* *a tempo*  
 Ott.  
 Ob.  
 C. Ing.  
 Cl<sup>tti</sup> in Sib  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Fa

MANON *(sorpresa)* *a tempo*  
 Eim'ha scor.

L. *a piacere*  
 Nord? ad Est? A Sud? Io rispondo «non so!»  
 Ma alfin... l'ho persu. a. so!...

Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb.

*col canto* *a tempo*





And.<sup>te</sup> mosso ♩ : 84

I. solo

Fl. *p*

Cle<sup>ne</sup> in Si<sup>b</sup> *p*

Arpa *p*

MANON (fra sè, dolorosamente)

*p*

Per..... me tu lotti, per me, vi.le, che ti la.scia . i:.....

L. *p*

-rà!..... È il vecchiotà.vo . lier (per noi)tal qua . le la cas.sa del da.

Viol. *p legato*

div. *p legato*

V.le div. *p legato*

Vc. *p legato*

Cb. *p pizz.*

And.<sup>te</sup> mosso ♩ : 84

*allarg. un poco*

I. II. a 2

Fl. *pp stacc.*

Ob. *pp stacc.*

C. Ing.

Cl. ti in Sib *pp stacc.*

Cl. ne in Sib

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa

M. *f*  
che..... tanto duolti costai!..... Ah! vienil... Il pas-sato mi ren - di,.....

L. *f*  
- na - ro u - ni - versa - le! Da melanciatoe istrut.to pe.le. rà tutte tut - to!.....

*allarg. un poco*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*f allarg. un poco*

*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

I. II. *p* *p* *a tempo* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *a tempo* *p*

Cltti in Si b *p*

Cine in Si b *pp*

Fag. *a tempo*

in Fa II. *a tempo*

Corni IV. *p*

in Fa III. IV.

Arpa *a tempo* *p*

M. *a tempo* *p*

L. *p*

l'o . . re fu-ga . ci... le tue..... carezze arden . til... Ah!

Ma nel mar . ti\_rio del . le.... lun\_ghelot . te intanto il die la

*a tempo* *div.* *uniti*

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *div.*

Cb. *p*

*p a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 228. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cltti in Si b), Clarinet in B-flat (Cine in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Corni in Fa), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled M. (Mezzo-soprano) and L. (Soprano). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'a tempo' and 'p'. The second measure is marked 'poco rit.' and 'p'. The third measure is marked 'a tempo'. The lyrics for the vocal parts are: 'l'o . . re fu-ga . ci... le tue..... carezze arden . til... Ah!' and 'Ma nel mar . ti\_rio del . le.... lun\_ghelot . te intanto il die la'. There are also markings for 'div.' (diviso) and 'uniti' (uniti).



Fl. *a2* *mf* *poco rit.* *pp* *a tempo*

Ob. *mf* *pp*

C. Ing. *mf* *poco rit.* *p*

Cl. tti in Sib *mf* *pp*

Cl. ne in Sib *mf* *pp poco rit.*

Fag. *mf* *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *ppp poco rit.*

Tr. ni *p* *poco rit.*

Arpa *mf* *pp*

M. *con anima* *ppolciss.* *a tempo*

L. *poco rit.* *dolciss.*

Viol. *mf* *pp*

V.le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp poco rit.* *pp* *a tempo*

arco *mf*

Ren - di - mi i ba - ci, i ba - ci tuoi co - cen - ti... quel'eb-  
 not - te vive incosciente del - la sua fol - li - a e chie - deal

I.II.  
a 2

Fl. *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Ob. *a 2* *a tempo*

C. Ing. *rit.* *a tempo*

Cl. tti in Sib *rit.* *a tempo*

Cl. ne in Sib *rit.* *a tempo*

Fag. *rit.* *a tempo*

in Fa  
Corni in Fa *rit.* *a tempo*

Tr. ni *a tempo* III. solo *mf*

Arpa *rit.*

M. *rit.* *a tempo* *incalz.*

L. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Viol. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Vle *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Vc. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

Cb. *rit.* *a tempo* *incalz.* *cres. molto*

*brez-za.... cheun dimi be . ò!...Ah! Vie - ni!..Son bel-la?... Vie - ni!*

*giuoco,.... chie.deal giuoco o - ve tu si - a!.... e..... chiedeal*

*sempre incalz.*

*a 2*

*con fuoco*

*affrett.*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl.<sup>tti</sup>  
in Sib

Cl.<sup>ne</sup>  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

B. Tuba

Fa-Do

Timp.

Arpa

M.

Vie . ni! Ah!.....

L.

giuo . co o - vetu si - a; e i vin . ce . ra,..... ei vince . ra, ei

*sempre incalz.*

*con fuoco*

*con fuoco*

*affrett.*

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

*ff sempre incalz.*

*con fuoco*

*affrett.*

Largamente

Fl. *ff* *tutta forza* *a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2* *trb*

C. Ing. *ff* *dim.* *trb*

C. tti in Sib *ff* *a 2* *dim.*

C. lne in Sib *ff* *dim.*

Fag. *ff* *tutta forza* *dim.*

in Fa *ff* *a 2* *dim.*

Corni in Fa *ff* *dim.*

Tr. be in Fa *ff* *dim.*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff* *tutta forza*

G. Cassa *p*

(rimane penserosa, rattristata, poi i suoi occhi si soffermano allo specchio; la sua adorabile figura vi si delinea; le mani quasi incoscienti aggiustano le pieghe della veste; poi i pensieri si mutano, le labbra sorridono, gli occhi sfavillano nel trionfo di sua bellezza)

M. *so!*.....

L. *(ride soddisfatto)*

vin\_ ce\_ rà!

Viol. *tutta forza* *dim.* *trb*

V. le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Largamente

I. Tempo ♩=84

10

Fl. *pp* *col canto*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cle<sup>ne</sup> in Sib

Fag.

Corni III. e IV.

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *sensibile* *p*

(passando davanti allo specchio, domanda a Lescant)

*a piacere*

Davverche a mara.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *pizz.*

10

I. Tempo ♩=84

*ppp*

*col canto*

*a tempo*

I.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *pp*

M. *a tempo*  
 -vi - glia que - sta ve - ste mi sta?...  
 (ammirando)

LESCAUT  
 Ti sta a pen - nel - lo!

Cb. *ppp*  
*a tempo*

Fl. I. *col canto*

Ott.

Timp.

Triang.

Arpa

M. *a piacere*  
 E il tu - pè?... E il bu - sto?..

L. Porten - to - so!

Cb. *col canto*

**I. Allegro**

Fl. Ott. Ob. C. Ing. Cltti in Si b Cline in Si b Fag. in Fa Corni in Fa in Fa Trbe in Fa Trni 3. Tuba Timp. Triang.

*f* *a 2* *ff* *I.* *II.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff*

(entrano alcuni personaggi incipriati tenendo fra le mani dei fogli di musica. Si avanzano ad inchini e si schierano da un lato, avanti a Manon)

**MANON** *a piacere* *a tempo* *poco rit.*

(sottovoce a Manon) *a piacere* *a tempo* *col canto*

Son mu-sici! E Ge-ron-te che fa dei madri.

Che ceffi son co-stor?... Ciarla-tani o spe-zia-li?

Viol. V.le Vc.

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

MADRIGALE

11 Andantino ♩=92

I. solo

Fl.

M.   
(siede sul sofà, annoiata)  
-ga - li!

VOCE SOLA (mezzo-Sop.)  
  
Sulla vetta tu del mon - te erri, o Clo - - ri:..... haiper labbra due

Viol.   
V.le   
Vc.   
Cb.

11 Andantino ♩=92

Fl.   
Ob.   
C. Ing.   
Fag.

Voce   
2 Sop. I.   
1 Sop. II.   
2 Cont.

Viol.   
V.le   
Vc.   
Cb.

col canto



Corni in Fa *I. solo pp*

Voce *a tempo* Di tue chio-me sciogli al ven- to il por-ten- to.....

Coro *a tempo* piè! piè! piè!

Viol. *a tempo*

Vcllo *unite*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

Fl. *I. solo p*

Citti in Sib *I. p*

Fag. *pp*

Corni in Fa *I. pp*

Voce ed è un giglio il tuo pet- to bianco, ignu- det- to.....

Coro *p* Clo-ri sei tu,..... Ma. Clo-ri sei tu,..... Ma. Clo-ri sei tu,..... Ma.

Viol. *marcate pp*

Vcllo *marcate pp*

Vc. *marcate pp*

Cb. *marcate pp*

Fl. *I.*

Citti in Sib

Fag.

Corni in Fa *I.*

Voce

Fi-len suonando stá; la sua zam-po-gna va su-sur.

-non, ed in Fi-len, Ge-ron-te.... si mu-tò! la zam-po-gna va su-sur.

Coro

-non ed in Fi-len Geron-te si mu-tò! la zam-po-gna va su-sur.

-non ed in Fi-len Geron-te si mu-tò! Fi-len suonando sta; la sua zam-po-gna va su-sur.

Viol.

vle *div. unite*

Ve.

Cb.

*poco rit:.....*

Fl. *I. solo*

Ob.

Citti in Sib *I. solo*

Fag.

Corni in Fa *I.*

Voce

-ran-do: pie-tà!..... *espressivo* L'e-co so-spi-ra: pie-

-ran-do: pie-tà!..... L'e-co so-spi-ra: pie-tà!.....

Coro

-ran-do: pie-tà!..... L'e-co so-spi-ra: pie-tà!..... *espressivo*

-ran-do: pie-tà!..... L'e-co so-spi-ra: pie-tà!..... *poco rit:.....*

Viol.

vle *div. unite*

Ve.

Cb.

..... a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Ctti in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Voce *p*

Coro *p*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*dim.* *poco rall.* *a tempo*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

tà..... Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

Piagne Fi-len:... «Cuor non hai Clo-ri in sen?..... Ve!.. già...Filen vien men!...»

*dim.* *poco rall.* *a tempo*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*dim.* *poco rall.* *a tempo*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Voce *(sottovoce)*

Coro *(sottovoce)*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*sempre più p*

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

No! Clo-ri a zam-pogna che so-a-ve plo-ro non disse mai no! non disse mai no!

*affrett.*

*affrett.*

12

Lo stesso mov.to

string. I.

col canto

Fl.   
 Ott.   
 Ob.   
 Cl. tti in Sib   
 in Fa   
 Corni in Fa

MANON (seccata, dà una borsa a Lescaut)

LESCAUT

Pa. ga co.

stor!

(intasca la borsa)

a piacere

string.

Viol.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

Ol. bò!

pizz. string.

Of. fen. der col canto

12

Lo stesso mov.to

a tempo

col canto.....

Fl.   
 Ctt.   
 Ob.   
 C. Ing.   
 Cl. tti in Sib   
 Fag.   
 in Fa   
 Corni in Fa   
 Timp.

prendere il Flauto

Si-Do

a tempo

(maestoso ai Musicisti)

a piacere

rall.

l'ar. te?... a tempo

Io vac. co. mia. to in no. me del. la

Viol.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

col canto.....

Tempo del Madrigale

rall.

col canto.....

Corni in Fa I.II. *p stacc.*

MANON (I Musicci escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve) (mostrando quelli a Lescaut) *a piacere*

L. *Glo - ria!*

Viol. *pizz. pp* *rall.* *col canto.....*

V.le *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Tempo del Madrigale *rall.*

Moderato mosso

rall.

Fl. *pp* *strisciando rapidamente*

Arpa *mf*

M. *ritenuto* *(sbadigliando) a piacere*

ballo!.. E poi la mu - si.ca!.. *Son tutte bel - le cose!* *Pur.. M'an.*

Viol. *arco mf* *rall.*

V.le *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Moderato mosso *rall.*

13 Moderato ♩:76

Fl. I. *p* *mf accent.*

Ob. I. *mf accentato* *accent.*

Cl. in Sib I. *p* *mf* *pp*

Fag. I. *p* II. *p*

in Fa I. solo *p accentato* *mf* *pp*

in Fa IV. *p*

M. *noio!...*

Viol. *pp*

V.le *p*

(va incontro a Geronte che entra seguito dal maestro di ballo ed altri. Grandi inchini cerimoniosi.) (Lescaut osserva sorridendo quella scena di sdolcinature: mentre Geronte col maestro di ballo sta organizzando e preparando il Minuetto)

13 Moderato ♩:76

Fl. I. *pp* *rall.*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Fa I. *pp*

in Fa IV. *pp* *rall.*

Arpa *pp*

LES CAUT (fra sè, filosoficamente riflettendo)

Una donnina che s'annoa è cosa da far pa - u - ra!... *rall.*

V.le *pp*

Fl. I. *a tempo* *con decisione* (esce inosservato)

L. *a tempo* *ff*

Andiam da Des Gri.eux! È da ma.estro prepararglie . ven.ti!...

Viol. *a tempo* *ff*

V.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff* *Pizz. ff*

(Mentre il maestro di ballo riceve gli ordini da Geronte, entrano altri personaggi, i quali 243  
si inchinano a Manon, le baciano la mano, le offrono fiori, dolciumi, ecc.)

Tempo di Minuetto  $\text{♩} = 76$

Viol. con Sord. *pp con moltissima grazia*

V.le con Sord. *pp*

Vc. con Sord. *pp*

Tempo di Minuetto  $\text{♩} = 76$

Viol. *pp*

V.le

Vc. Pizz. Arco *p*

Viol. *pp carezzevole*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Viol. *rall.* *a tempo* *poco rit.*

V.le *rall.* *sensibile*

Vc. *espress. dolce* *pp* Pizz.

Cb. *pp* Pizz.

*rall.* *a tempo* *poco rit. pp*

Viol. *a tempo* *f spigliato* *ff* *pp dolce* (14)

V.le *div. Pizz. f* *pp dolce*

Vc. *f Pizz.* *Arco ff*

Cb. *f* *Arco ff* *pp dolce* (14)

*a tempo* *poco rit.* *ff*

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, dà la mano a Manon per cominciare il Minuetto)

Vi prego, signo-

Viol.

V.le

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

(Geronte fa cenno agli amici di tirarsi in disparte e sedersi. Durante il ballo alcuni servi girano portando cioccolatta e rinfreschi)

IL M.<sup>o</sup>

- rina, un po' e-le-vato il busto... in-di... Ma brava, così mi pia - cel...

*poco rit. a tempo*

Viol.

V.le

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

*poco rit. a tempo*

*pp*

IL M.<sup>o</sup>

Tut.ta la vostraperson - ci - na or'sa - van - zi!... Co - sì!

*a tempo*

Viol.

V.le

Vc.

*cres.*

*tr*

*poco rit.*

*pp*

*pp*

*pp*

*poco rit.*

*a tempo*

*cres.*

*pp*



Citti in La *pp cres.*

Fag. *p*

IL M<sup>o</sup> *Io vi scongiuro... a tempo!*

Viol. *cres.*

V.le

Vc. *cres.*

Cb. *Arco div. div.*

Fag. *poco rall.* (15) *mf a tempo* *p*

Corni in Fa I. II. *mf* *mf* *p*

MANON *poco rall.* (con falsa modestia)

GERONTE (entusiasmato) Un po' inesperta.

IL M<sup>o</sup> *a tempo (impaziente)*

Viol. *poco rall.* *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

*uniti*

(15) *a tempo*

*poco rit.* *a tempo* *I. P.*

Fl. *I.*

Cl'tti in La *I.*

Fag. *p.*

Corni in Fa *I.* *p.*

IL M<sup>o</sup>

ra - te... È co - sa se - ria il ballo!..

4 Contralti (sottovoce a Geronte)

4 Tenori Ta - ce - te! Vi fre - na - te, come si fa da (sottovoce a Geronte)

4 Bassi Ta - ce - te! Vi fre - na - te, come si fa da (sottovoce a Geronte)

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le

Ve. *div.*

Cb. *pizz.*

*poco rit.* *a tempo*

*I.* *poco rall.* **16** *a tempo, string.*

Fl. *I.*

Cl'tti in La *I.*

Fag.

Corni in Fa *I.*

Signori ed Abati

noi; Ammi.ra.te in si - lenzio, in si - lenzio ado - ra - te...

noi; Ammi.ra.te in si - lenzio, in si - lenzio ado - ra - te...

noi; Ammi.ra.te in si - lenzio, in si - lenzio ado - ra - te... E cosa se - ria... *pizz.*

Viol. *poco rall.* *a tempo, string.* *pizz. p*

V.le *pizz.*

Ve. *uniti* *pizz.*

Cb. *pizz.*

*poco rall.* **16** *a tempo, string.*

Un poco più animato ♩ = 100

Ob. *p dolce*

Arpa *pp*

IL MAESTRO (a Manon)

A man - ca!... Bra - va!... A de - stra!...

V.le *pp*

Vc. *pp*

Un poco più animato ♩ = 100

Ob.

Arpa

IL M<sup>o</sup>

Un sa - lu - to! At - ten - ta! L'occhia - let - to...

Viol. *pizz.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

(Figura dell'occhiaietto)  
(Manon, coll'occhiaietto)

arco

Ob.

Arpa

e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

GERONTE

Minuet - to per - fet - to!

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

I. solo

Fl. *p*

C. Ing. *ppp*

Cl. tti in La *p*

Cl. ne in La *p*

Fag. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *ppp*

MANON

(con civetteria agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo di a. ra. te mormo. ra. te or mi

F. *p*

Contr. *pp sottovoce*

Trop. po è bel. la!

Signori ed Abati

Che dol. cez. za! che ca. rez. za! Troppo è bel. la! Pa. re

Ten. (guardando cupidamente Manon) *pp sottovoce*

Che dol. cez. za! che ca. rez. za! Troppo è bel. la! Pa. re

Bassi *pp mormorato*

Che languo. re nel. lo sguar. do! Che dol. cez. za! Troppo è bel. la! Pa. re

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I. solo

C. Ing.

Cl. in La I.

Cl. in La

Fag. I.

Corni in Fa I. II.

Triang.

Arpa

M. vi - brano d'inter. no;..... Vo - stri co - ri a - du - la -

G. Si ri - bel - la la pa - ro - la,

Signori ed Abati

stel - la! Che can - do - ri! Che te - so - ri! Quella boc - ca ba - ci

stel - la! Che can - do - ri! Che te - so - ri! Quella boc - ca ba - ci

stel - la! Che can - do - ri! Che te - so - ri! Quella boc - ca ba - ci

div.

Viol. pizz. div.

V. le pizz.

Vo.

Cb.

Fl. *poco cres.*

Ob. I. *poco cres.*

C. Ing. *poco cres.*

Citi in La I. *poco cres.*

Cine in La I. *poco cres.*

Fag. I. *poco cres.*

Corni in Fa I.II. *poco cres.*

Triang. *poco cres.*

Arpa *poco cres.*

M. *poco cres.*

G. *poco cres.*

Signori ed Abati

- to - ri su fre - na - tel..... Ah!.....

la pa - ro - la e can - ta e van - ta!

scoc - ca! Se sor - ri - de stel - la pa - re!

scoc - ca! Se sor - ri - de stel - la pa - re!

scoc - ca! Se sor - ri - de stel - la pa - re!

*poco cres.*

Viol. *uniti* *rall.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *poco cres.*

17 *I. sostenendo* *poco allarg.* *a 2* *col canto*

Fl. *p dolce*

Ob.

Cltti in La

Fag. *a 2* *pp* *I. II.* *p*

Corni in Fa *sostenendo*

Arpa *pp* *sostenendo*

M. *sostenendo*  
Lo-di au-ra - tesussur - ra - te... or mi vibra-no d'in - tor - no;

G.

Viol. *sostenendo arco* *p dolce* *arco* *poco allarg.* *col canto*  
Voi mi fa - te spa - si.

V.le *p* *arco*

Vc. *p sostenendo* *arco* *col canto*

Cb. *p* *arco* *col canto*

17 *poco allarg.* *col canto* 18 *a tempo*

Fl. *a 3* *sensibile*

Cltti in La *pp* *I.*

Corni in Fa *pp*

Arpa

M. *quasi a tempo* *rit.* *pp*  
Vostri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - te!

G. *ma.re...* *col canto* *Voi mi fa - te spa - si.* *a tempo*

Viol. *col canto* *a tempo*

V.le *pp* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *col canto* 18 *a tempo*

Fl. *a 3*

Corni in Fa I.

Arpa

G. *(Il Maestro fa segni d'impazienza)*  
 . ma . re... voi mi fa . te de . li . ra . re!

SIGNORI ED ABATI

*pp*  
 La deità sie . te del gior . no!

*pp*  
 La deità sie . te del gior . no!

*sottovoce (con intenzione)*  
 Della notte ell'è re . gi . na!

V.le

Vc. *uniti* *divisi* *string:.....*

19

Fl. *I. solo*  
*pp stacc.* *poco rit.*

Clti in La *pp*

Fag. *I.*  
*pp*

Arpa *ppp*

MANON *poco rit.*  
 Il buon Ma . e . stro..... non vuol, non vuol pa . ro . le..Sem'adu . la . te non di . ver.

Cb.

19



I. *poco rit. a tempo*

Fl. *poco rit. a tempo*

Cl<sup>ti</sup> in La

Fag. *poco rit. a tempo*

Arpa *poco rit. a tempo*

M. *poco rit. a tempo*

Cb. *poco rit. a tempo*

ro la di.va dan.za tri.ce...ch'ora già si fi.gu.ra la vostra fanta.si.a troppo fe.

20

I. *col canto a tempo*

Fl. *col canto a tempo*

Ob.

Cl<sup>ti</sup> in La *col canto a tempo*

Cl<sup>ne</sup> in La *col canto a tempo*

Fag. *col canto a tempo*

in Fa *col canto a tempo*

Corni in Fa *col canto a tempo*

Arpa *col canto a tempo*

M. *col canto a tempo*

li ce, troppo fe li ce.

IL M<sup>o</sup> DI BALLO (con impazienza)

Un ca.valier!

Viol. *col canto a tempo senza sord pizz. arco*

V<sup>le</sup> *senza sord. senza sord. pizz. arco*

Vc. *senza sord. uniti mf cres.*

Cb. *col canto mf cres. pizz.*

Fl. *a 3*

Cl<sup>ti</sup> in La *a 2*

Cl<sup>re</sup> in La

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Arpa *p*

GERONTE (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

(Geronte balla senza caricatura, marca appena)

Son qua!

Che cop - pia!

Bra - vi!...

SIGNORI ED ABATI

4 Contr.

4 Ten.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

21

Fl. *a3* *a2* *pp* *cres. ed incalz:.....*

Cl.tti in La I. *pp* *cres. ed incalz.*

Cl.ve in La

Fag. *pp*

in Fa *a2* *pp*

Corni in Fa III. *pp* *cres. ed incalz.*

Arpa *p* *ff*

i passi, è superbamente allegro)

Sig. ed Abati 4 Contr. *p* Ev - viva i for - tu - na - ti in - na - mo - ra - ti! Ve' Mercurio e Ci.

4 Bassi *p* Ev - viva i for - tu - na - ti in - na - mo - ra - ti!

Viol. *cres. ed incalz:.....*

V.1e *pizz.* *pp* *cres. ed incalz.*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

21

Fl. *a2*

Ob. *p*

Cititi in La *a2*

Fag. *p* *marc.*

in Fa  
Corni

in Fa

Arpa

-prigna! Ve' Mercurio e Ci. prigna! Con amore e do . vizia... Oh! quie.

Sig. ed Abati  
Ve' Mercurio e Ci. prigna! Ve' Mercurio e Ci. pri . gna! Oh!

4 Bassi  
Ve' Mercurio e Ci. prigna! Con amore e do . vi . zia... Oh!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Cl<sup>ti</sup> in La *a2*

Cl<sup>ne</sup> in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

*cres.*

ti . zia... con amore e do . vi . zia leggladramen . te al li . gna.

Sig.ed Abati

qui le . ti . zia... leg . gia . dramen . te al li . gna.

qui le . ti . zia... leg . gia . dramen . te al li . gna.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

arco

22

Fl. *a3*

Ob.

Cl.<sup>tti</sup> in La

Cl.<sup>te</sup> in La

Fag.

in Fa  
Corni

in-Fa

*Senza rigore di tempo*

*ff stent. molto con bravura rapidamente*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

22

*Misurato ma rall.:*

IV. corda

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

*p rall.*

I. Andantino giusto ♩=69

Fl. *p*

MANON (con la massima civetteria, rivolta a Geronte)

L'o-ra, o Tir - si, è vaga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in - tor - no la.....

Viol. *pizz.* *mf* *p*

V.le

Vc. *pizz.* *pp*

Andantino giusto ♩=69

I. *rit.* I. II. a 2 III. *p*

Fl. *p*

Cl. <sup>tti</sup> in La *p*

Arpa *p*

M. *rit.* *tr*

fi - da pa - sto - rel - la. Te so - spira, per te spi - ra. Ma tu giungi e in un ba.

Sop. *a mezza voce* *pp*

Ten. *a mezza voce* *pp*

SIGNORI ED ABATI

Voi siete il mi.

Voi siete il mi.

Viol. *rit.* *arco* *dolcissimo* *arco* *pizz.* *dolciss.* *arco*

V.le *tr*

Vc. *rit.* *pizz.* *p*

Cb. *p*

I. II. <sup>a.2</sup>

Fl. III. <sup>3</sup>

Cltti in La <sup>3</sup> <sup>a.2</sup>

Fag. <sup>f</sup> <sup>p</sup>

Corni in Fa <sup>L. solo</sup> <sup>f</sup> <sup>p</sup>

Arpa <sup>f</sup> <sup>p</sup>

M. <sup>3</sup> <sup>f</sup> <sup>p</sup>

. le no vi va e lie.ta, è des.sa al lor! Ah!..... Vc dielciel co.m'èse.

<sup>pp</sup> <sup>3</sup> <sup>p</sup>

. ra.co - lo,sie - tel'a.mo.re,..... siete l'a.mo.re,..... sie.te l'amor!

Sig.ed Abati <sup>p</sup>

. ra.co - lo,sie - tel'a.mo.re,..... Ah!l'a . mor!

<sup>p</sup>

Ah!l'a . mor!

Viol. <sup>p</sup> <sup>f</sup> <sup>p</sup>

V.le <sup>f</sup> <sup>p</sup>

Vo. <sup>f</sup> <sup>p</sup>

Cb. <sup>f</sup> <sup>p</sup>



Fl. *a2* *p cresc.* *f*

Ob. *a2* *p* *f*

Citti in La *a2* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a2* *p* *cresc.* *f*

I. in Fa  
Corni in Fa *a2* *p* *f*

Arpa *f*

M. *p* *cresc.* *opp. 6* *d'a*  
 re no sul mi - ra.co.lo d'a - mor, sul mi - ra.co.lo..... ah! d'a.

Sig.ed  
Abati *p* *cresc.*  
 Voi siete il mi.ra.co.lo d'a - mor, siete il mi.ra.co.lo d'a.mor!  
 mi - ra.co.lo d'a - mor, siete il mi.ra.co.lo d'a.mor!  
 mi - ra.co.lo d'a - mor, siete il mi.ra.co.lo d'a.mor!

Viol. *p* *cresc.*

V.le *p* *cresc.*

Vo. *p* *arco* *cresc.*

Cb. *p* *arco* *cresc.*

23 Grave

Ob. *ff*

Cl.<sup>tti</sup> in La *ff*

Cl.<sup>ne</sup> in La *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa I. II. *ff*

M.

GERONTE *mor!*..... (frapponendosi) *a piacere*

Ga.lanteria sta be . ne; ma obli . a . te che è tar . di... Al.le.gra

Viol. *ff*

V.<sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

23 Grave

Cl.<sup>tti</sup> in La Moderato ♩ = 84

Fag. *p*

G. *p* (al coro con intenzione) *a piacere* (a Manon)

Sop. *Lento*

Sign. ed Abati *Lento*

Qui il tempo vo . la!..

col canto.....

Viol. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato ♩ = 84 Lento

Cl. in La *a tempo* *Lento* in Si b

Fag. *pp*

MANON

G. *a tempo* *Lento* Un breve i.

*ti - zia, es - ser compa - gna a noi promet - tes - te di po - co vi prece - dia - mo...*

Viol. *pizz.* *Lento*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

M. *a tempo* *molto rit.* *a tempo*

*- stan - te... sol vi... chie - do:..... at - ten - der - mi fia*

Viol. *arco* *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

*a tempo* *col canto* *a tempo*

24

Fag. I. *pp*

M. *(con affettazione)*

Sop. *lie - ve fra il bel mon - do do - ra - to.* *(galantemente)*

Sign. *Ten.* *Grave è sempre l'at - te - sa...*

ed *Grave è sempre l'at -*

Abati *Bassi* *Grave è sempre l'at -*

Viol. *pp* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

24

I. *poco rall.*

Fag. *poco rall.*

A. *rit.*

GERONTE (con galanteria)  
 Dell'a-ni-ma so-spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

Sign. ed Abati - te - sa... - te - sa...

Viol. *pizz.* *poco rall.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.*

V.le *pizz.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.*

Vc. *pizz.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.*

Cb. *pizz.* *mettere sordina* *arco* *p* *ten.* *p dolciss.*

*poco rall.* *rit*

I. Tempo

Fl. *a 3* *p*

Ob. *a 2* *p*

Cl'tti in Sib *a 2* *p*

A. *p*

(sommesso a Manon mentre le bacia la mano) *opp.* *3* *(esce)*

G. Or-di-no la let - ti - ga... Ad - dio, bell'idol mio...

Viol. *3* *f*

V.le *3* *f*

Vc. *3* *f*

Cb. *div.* *p* *3* *f*

I. Tempo

Fl. *a 3*  
 Cl. in Sib *a 2*  
 Arpa

*p* *f* *stentando* *lunga* *a tempo* *pp*

(I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il maestro di ballo ed i suonatori partono anch'essi)

Viol.  
 V.º  
 Ve.  
 Cb.

*p* *f* *stentando* *lunga* *pp* *arco* *pizz.* *a tempo* *pp*

25

All.º Mod.º con agitazione ♩=126

I. II. a 2

Fl.  
 Cl. in Sib  
 Fag.  
 Timp.  
 Arpa

*pp* *pp* *pp* *ppp*

(corre a prendere un piccolo specchio  
 MANON sul tavolo, e si guarda contenta)  
*a piacere*

(prende la mantiglia posata sopra una seggiola: sente che qualcuno s'avvicina: crede che sia il servo?)

Oh, sarò la più bella!  
 levare la sordina

Dunque questa let.

Viol.  
 V.º  
 Ve.  
 Cb.

levare la sordina  
 levare la sordina  
 levare la sordina

25

All.º Mod.º con agitazione ♩=126

Timp.

M. *pp cres.* (Des Grieux appare alla porta; è pallidissimo) (Manon gli corre incontro in preda a grande emozione)

ti - ga?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp pizz. cres.*

*uniti p cres.*

*uniti p cres.*

26

Fl. *I. solo accentando*

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa *I. II.*

Timp. *pp*

Arpa

M. Tu, tu, a - mo - re? Tu? Ah!.....

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

26

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ing. *p*

Cl. tti in Sib *p*

Fag. I. *p*

M. *p*

...mio immenso a - mo - re?..... Di - o!.....  
 DES GRIEUX (con gesto di rimprovero)  
 Ah, Ma non!

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. Ing. *p*

Cl. tti in Sib *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

M. *p*

(colpita)  
 Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tan - to!..... m'a -

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz. p*

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

M. *ma - vi tan - to!..... Oh, lun - ghi ba - ei!*

Viol. *divisi* *uniti pizz.*

V.le

Vc.

Cb. *arco* *pizz.*

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

M. *Oh, il lun - go in - can - to!..... La*

Viol. *arco dolce e legato*

V.le *pizz.* *arco* *div. dolce e legato*

Cb. *arco*

**(27) Meno**

*pp dolce e legato*

*pp dolce e legato*

*Un poco sost.<sup>o</sup>*

*arco*

*pp arco*

*pp*



Fl. I. II.

Ob.

Arpa

M. *dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - spet -*

Viol.

V.le

Vc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

M. *ta la tua ven - det - ta..... Oh, non guar - dar - mi co - si:.....*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a tempo*  
*a 2*  
*p*  
*p*  
*I. II.*  
*p*  
*unite*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*a tempo*

*poco string.* *rall:.....a3* **28** *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

M. *con calore*  
 non e-ra la tua pu-pil-la tan-to se-ve-ra!

Viol. *poco string.* *pespr. con calore*

V.le *p appogg.*

Vc. *arco* *espressivo con calore* *rall:.....a tempo*

Cb. *p*

**28**

Fl. *a3* *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *f*

Cl. in Sib *a2* *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

in Fa *a2* *f*

Corni in Fa *f*

M. *DES GRIEUX (con forza)* *ff*  
 Ah! La mia  
 Si! scia-gu-ra-ta, la mia ven-det-ta...

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco ff*

*molto stentato*

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in Si $\flat$  *a 2*

Cl. ne in Si $\flat$

Fag.

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. II. *ff*

M. *col . pa!... E ve . ro!*

D.G. *Ah! scia . gu . ra . ta,*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*molto stentato*

*a tempo e poco stringendo*

I. II. *calando*

Fl. *a3*

Ob. *a2*

C. Ing. *b*

Cl<sup>ti</sup> in Sib *a2*

Cl<sup>1o</sup> in Sib

Fag. *b*

in Fa *a2*

Corni in Fa

M.

D. G.

*a tempo e poco stringendo*

*dim.*

*p*

Ahl È ve - ro! Non m'ami

la mia ven - det - ta...

*a tempo e poco stringendo*

*calando*

*divisi*

Viol.

V<sup>1o</sup>

Vc.

Cb.

*a tempo e poco stringendo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ppizz.*

I. II.

Fl. *dim. sempre*

C. Ing. *dim. sempre*

Cl<sup>tti</sup> in Sib *dim. sempre*

Cl<sup>he</sup> in Sib

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

*dim. sempre*

M. *pp*

più?..... Ah! È ve - ro! Non m'a-mi dun - que più?!

Viol. *div.* *dim. sempre* *uniti*

V<sup>le</sup>

Ve. *dim. sempre*

Cb. *dim. sempre*

*rall.* *col canto*

Fag.

*Lento a piacere (piangendo)* *ten.*

M. *pp*

M'a-ma-vi tan - tol Non m'a-mi più!... non m'a - mi più!...

*uniti* *col canto*

Viol. *dolce* *Prall.*

V<sup>le</sup>

Ve. *pp rall.* *pizz.*

Cb. *pp* *col canto*

29 *a tempo*

Fl.

C. Ing.

Cl<sup>tti</sup> in Sib

Cl<sup>ne</sup> in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

DES GRIEUX  
*con amarezza*

Ta - - ci... ta - ci, tu il cor mi fran - gi, tu il

V<sup>le</sup>

Vc.

*f molto sentito ed espress.*

*espressivo*

*p*

29 *f molto sentito ed espress.*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl<sup>tti</sup> in Sib

Cl<sup>ne</sup> in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

D.G.

V<sup>le</sup>

Vc.

cor mi fran - - gi! Tu non sai le gior - na - te che

*cres. molto*

*a 3*

Fl. *a 3*

Ob. I. *p* *poco rit:*

C.ing. Cl. <sup>tti</sup> in Sib

Cl. <sup>ne</sup> in Sib

Fag. *p* *poco rit:*

in Fa  
Corni I. *f* *espressivo*

in Fa III. *mf* *p*

Arpa *f* *mf*

MANON

D.G. *bu. ie, de- so- la - - te son piom- ba- te su me!.....*

V. <sup>le</sup>

Vc. *p* *poco rit:*

Cb. *parco*

Cl. <sup>ne</sup> in Sib *a tempo*

Arpa *Oppure (facilitato)* *p*

M. *a tempo* *vo- glio il tuo per- do - no... Ve - di? Son rie - cal...*

Viol. *p*

V. <sup>le</sup> *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p a tempo*

Fl. *tti*  
Cl. in Sib  
Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Arpa

M.  
DES GRIEUX  
Que-sta non ti sem - bra u - na  
Ta - ci!

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb.

Fl. *a 3*

Cl. in Sib  
Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

M.  
fe - sta e d'o-rie di co - lo - ri? Tut - to è per te.

D.G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Deh,

30

30



*poco rit.*

*a tempo*

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib I. *a 2*

Cl. in Sib <sup>ne</sup>

Fag. *p*

Corni in Fa I.

Arpa

*con anima*

*poco rit.*

*a tempo*

M. *pen - sa - vo*

D.G. *ta - ci!*

*poco rit.*

*a tempo*

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *arco*

*poco rit.*

*pizz. a tempo*

I. *cres. ed incalz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in Sib  
Cl.<sup>ti</sup>  
in Sib *pp* *cres. ed incalz.*

Cl.<sup>ne</sup>  
in Sib

Fag. *pp* II.

Corni  
in Fa I. *pp*

Arpa

M. *cres. ed incalz.*

a un avvenir di lu - ce; A-mor qui ti con-du - ce... T'ho tra -

*cres. ed incalz.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*poco a poco*

I. II. a 2.

Fl.

Ob.

in Si<sup>b</sup>  
Cl.<sup>ti</sup>

*poco a poco*

in Si<sup>b</sup>

Fag.

*p*

in Fa  
Corni

I. a 2  
*p* *sensibile*

in Fa  
III.  
*p*

M.

(s'inginocchia)

- di - to, è ver! Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to!

*poco a poco*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked 'poco a poco'. The score is divided into five measures. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) play melodic and harmonic lines. The vocal line (M.) has lyrics in Italian: '- di - to, è ver! Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to!'. The lyrics are written under the vocal staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'sensibile'.

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

in Si<sup>b</sup>  
Cl<sup>ti</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Arpa

M.

scia - gura - ta dimmi,..... ai tuoi pie - di son! Ah!...

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

arco

col canto

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl<sup>ti</sup> in Si<sup>b</sup> *a 2 3*

Cl<sup>ne</sup> in Si<sup>b</sup> *a 2 3*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa *a 2*

Tr<sup>be</sup> in Fa

Tr<sup>ni</sup> I. II.

B. Tuba

Timp.

Arpa

*ff poco stentato .....*

M. *a piacere*

vo.glio il tu.o per.do . . . no... Ah!..

poco stentato .....

col canto

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vo.

Cb.

*ff*

*a tempo* *con molta grazia rit.*  
*pp*

M. .... non lo ne-gar!.. Son for-se del-la Manon d'un gior-no me-no piacen-te e

Cb.

(31) **Moderato**

Fl. I. *col canto* *f* *ff*

Fl. II. *ff*

Fl. III. *ff*

Ob. *ff*

in Si b Cl. *f* *ff*

in Si b Cl. *ff*

Fag. *f* *p*

in Fa Corni I. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa Corni II. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa Corni III. *f* *p*

M. *a piacere*  
bel-la?

DES GRIEUX *sostenuto*  
*f* *>* *>*  
O ten-ta-tri-ce!..... O ten-ta-tri-ce! E

Vc. *col canto* *f* *p*

Cb. *f* *p*

(31) **Moderato**

*a tempo* *poco rit.* **32** *A tempo ma più sostenuto*

Fl.

Cl. tti in Sib

Fag. in Fa  
Corni in Fa

D. G.

questo l'an-ti - co fa - sci no che m'ac - cie - ca!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a tempo* *poco rit.* *pp* *pp* *pp* *pp*

**32** *A tempo ma più sostenuto*

Fl. *a 3*

Ob. (Ob. I. in manc. del C. Ing.) *pp* Ob. I. e II. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. tti in Sib

Cl. ne in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa

Arpa *ff* *p*

MAN. (prendendo una mano a Des Grieux)

E fa - sci no d'a - mor;.....

Viol. con sordina div. in 3 *pp*

V.le *div.*

Vc. *div.*

Cb. *pizz.*

Fl. *pp* *rit.* *a tempo*

Ob. *pp*

Cl<sup>tti</sup> in Si<sup>b</sup> *pp*

Cl<sup>ne</sup> in Si<sup>b</sup>

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* *rit.*

Tr.<sup>be</sup> in Fa

Arpa

M. *ce - di, ce-di, son tu - - a.....*

DES GRIEUX

*con anima*

*Più non pos.so lot.*

Viol. *div. in 2* *pp* *rit.* *a tempo*

V.<sup>le</sup> *unite* *pp* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *div. pizz.* *arco* *rit.* *a tempo*



rall.

rall.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. <sup>ti</sup> in Si<sup>b</sup>

Cl. <sup>re</sup> in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. <sup>be</sup> in Fa

Arpa

*espressivo*  
*p*

*espressivo*  
*p*

*pp*

*ff*

*ff* *sonoro* *rall.*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

*con anima*

M.

D. G.

Viol.

V. <sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ce - di, son tu - al.. Ah!

tar!... Son vin - tol.....

*rall.*

uniti *V*

via sordina *rall.*

*pespr.*

uniti

via sordina

*pespr.*

unite

*pespr.*

uniti *V*

*pespr.*

tutti

*pizz. ff*

33 Andante sostenuto ♩ = 58

I. II.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. <sup>tti</sup> in Si<sup>b</sup> *pp*

Cl. <sup>ne</sup> in Si<sup>b</sup> *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *pp*

M. vie . . . ni, ah! vien!..... Col . le tue

D. G. Non pos . . . so lot .

*molto legato*

Viol. *pp*

v. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. <sup>tti</sup> in Si b

Cl. <sup>ne</sup> in Si b

Fag.

Corni in Fa

Arpa

M

D. G.

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

brae . cia strin . gi Ma . non che t'a . . ma; stret . ta al tuo

. tar! o ten . ta . . tri . . ce!

Fl. I. II. a 3/3

Ob. a 2/3

C. Ing.

Cl. <sup>ti</sup> in Si b a 2/3

Cl. <sup>ne</sup> in Si b

Fag.

in Fa I.

Corni in Fa III.

Arpa

M. sen..... m'al - lac - - cia! Ma - non te

Viol.

v. <sup>le</sup>

Vc.

Cb. pizz.

*cres:.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. <sup>tti</sup> in Sib *pp*

Cl. <sup>ne</sup> in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. solo *p sensibile*

Arpa *cres:.....*

M. *pp*  
so - lo, te so - lo bra - ma!.....  
DES GRIEUX

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*cres:.....*

*cres:.....*

Più non

*cres:.....*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl<sup>tti</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Cl<sup>ne</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

I.  
in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa

M.

D. G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*f* divisi

arco

pos - - so lot - - tar!..

Ce - - di, son

I. II. a 2

*cres. ed incalzando.....*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. <sup>tti</sup> in Si<sup>b</sup>

Cl. <sup>ne</sup> in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa

M.

D. G.

Viol.

V. <sup>le</sup>

Vc.

Cb.

tu . a!

Son vin . . to: io t'a . . mo!

*cres. molto*

*incalzando*

*cres. molto*

*incalzando.....*

*cres. e incalzando*

sostenendo

I. II.

Fl. *ff marcatisissimo*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff marcatisissimo*

Cl. ti in Si b *ff marcatisissimo*

Cl. ne in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa Corni *ff marcatisissimo*

in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Arpa *f sostenendo, marcatisissimo*

M. *ff sost.*

D. G. *ff sost.*

Viol. *ff uniti*

V. le *ff sostenendo, marcatisissimo*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

ah! vien! Ma non te so lo bra - - ma, te so - - lo

t'a - - mo! Più non pos - so lot - tar!..... Son vin - - to io



34 a tempo

Fl. *a 3 dolce*

Ob. *a 2 p*

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag. *I. solo p dolce*

Corni in Fa *I. e II. p*

Arpa

M. *a tempo con passione*  
bra . . . mal . . . . . Vie . . . ni! col . le tue

D.G.

t'a . . . . mol . . . . .

Viol.

V.le *a tempo*

Vc. *dolce*  
arco *uniti*

Cb. *pizz.*

34

Fl. *a3*  
 Ob. *I.*  
 C. Ing. *p*  
 Cl. in Sib  
 Cl. in Sib  
 Fag.  
 in Fa *I.*  
 Corni in Fa *p*  
 in Fa *III. solo p*  
 Arpa  
 M. *brac - - cia strin - - gi Ma - non che*  
 Viol. *p*  
 V. I. *p*  
 Ve. *p*  
 Cb.

Fl.

Ob. I.

C. Ing.

Cltti in Sib

Clt<sup>no</sup> in Sib

Fag.

in Fa I.

Corni in Fa III.

Arpa

M.

DES t'a - ma!.....  
GRIEUX  
con tutta la passione

Nel . . . l'occhio tuo pro- fon- do io leggo il mio destin;

IV. corda.....

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

arco

p



35 a 3

*dolcissimo*

Fl.

*pp*

Ob.

*pp*

C. Ing.

*pp*

Cl. in Sib

*pp dolciss.*

Cl. in Sib

*pp*

Fag.

*pp*

*pp*

Arpa

*pp*

M.

non te so . . lo bra . . ma . . . . . stret . . ta al tu sen m'al .

div.

Viol.

*pp espress.*

*pp*

V. lo

*pp*

Vc.

*fp*

Cb.

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

35 *pp*

Fl. *a 3*

Ob. *incalzando e.....*

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. in Sib *a 2*  
*p*

Fag.

Corni in Fa *I. solo*  
*p* *I. II. a 2*

Arpa

M. *incalzando e.....*  
- lac - - cia.....  
al. le mie bra. me torna, deh! torna ancor, al. le mie ebbrezze, ai  
**DES GRIEUX**  
I baci tuoi son

Viol. *uniti*  
*p*

Vle *p*

Ve. *pizz.*

Cb. *arco* *incalzando e.....*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 298-301. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (M.) has lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'incalzando e.....' (accelerating and...). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the name 'DES GRIEUX' and the lyrics: '- lac - - cia..... al. le mie bra. me torna, deh! torna ancor, al. le mie ebbrezze, ai I baci tuoi son'. The double bass part is marked 'arco' (arco). The woodwinds and strings have various articulations and dynamics throughout the measures.

Ob. *rinforz. sempre* *mf* *rinforz.* *allargando*

C. Ing. *mf*

Citti in Sib

Fag. I. *mf* *rinforz.* *allargando*

Corni in Fa I. II. *mf* *rinforz.* *allargando*

Corni in Fa III. *mf* *rinforz.*

Tr. ba in Fa I. II. *mf* *rinforz.*

Arpa

M. *rinforz. sempre*  
 ba. ci... lunghi d'amor! Vi. vie t'i. ne. bria sovra il mio cor!.....

D. G. *rinforz. sempre*  
 que. sti. Questo è il tuo amor! M'ar. de il tuo ba. cio dol. ce te. sor!.....

Vicl. *allargando*

V. lo *rinforz. sempre* arco *allargando*

Vc. *rinforz. sempre* *allargando*

36

Fl. *a 3* *allarg. ten.* *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Ob. *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

C. Ing. *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Citt. in Sib *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Cl. in Sib *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Fag. *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Corni in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Tr. in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Tr. in Fa *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Tr. I. e II. a 2 *mf* *ten.* *f* *a tempo* *molto espress.* *b* *3*

Arpa *f* *a tempo con tutta l'anima* *3* *3* *3* *3*

M. *ten.* *a tempo con tutta l'anima* *3* *3* *3* *3*

D. G. *ten.* *a tempo con tutta l'anima* *3* *3* *3* *3*

Viol. *div.* *ten.* *f* *molto espressivo* *uniti* *3* *3* *3* *3*

Vle *mf* *ten.* *f* *molto espressivo* *3* *3* *3* *3*

Vc. *arco* *mf* *ten.* *f* *molto espressivo* *3* *3* *3* *3*

Cb. *mf* *ten.* *f* *molto espressivo* *3* *3* *3* *3*

36



Fl. *a3*

Ob. *a2*

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa *a2*

Corni in Fa *a2*

Arpa

M. *mf*  
ne . . bria, vi . . ne bria sopra il mio cor!.....

D. G.  
sor, in te m'i. nebrio an. cor.....

Viol.

V. le *mf*  
unite

Vc.

Cb.

*allarg. e cres. molto*

Largamente

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Si b

Cl. no in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

Piatto solo

Arpa

M.

D.G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*allarg. e cres. molto*

*Largamente*

*ff*

*rit.*

La bocca mia è un altare do - ve il bacio è Dio!

Nel le tue braccie care v'è l'ebbrezza, l'oblio!

divisi

divisi

10

10

10

37

Molto sostenuto

Fl. *dim. molto* *pp* I.

Ob. *dim. molto* *pp* I.

C. Ing. *pp* *espress.* I.

Cltti in Si b *dim. molto* *pp* I.

Cltte in Si b *pp* *espress.*

Fag. *pp* *pp*

in Fa *lunga* *con sord.* *pp*

Corni in Fa *lunga* *con sord.* *pp*

Tr. be in Fa *dim. molto* *con sordina* *pp*

Arpa *ff* *sonoro* *e poi pppp* *via sord.*

M. *tutta forza*

D. G.

Viol. *lunga* *pppp* *con sordina* *pppp* *con sordina*

V. le *div. b12.* *pppp* *unite*

Vc. *dim. molto* *pppp* *pizz.* *unite*

Cb. *ff* *pizz.* *arco* *pp*

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux che dolcemente la fa sedere sul sofa)

37

Molto sostenuto

Fl. *Pdolciss.*

Ob. *Pdolcissimo*

C. Ing. *Pdolciss.*

Cl.<sup>tti</sup> in Sib *p*

Cl.<sup>no</sup> in Sib *dolciss.*

Fag. *p*

in Fa *I. pp*

Corni in Fa *p.*

Arpa

M. *dolcissimo pp*  
 Labbra adora-te e ca . . . . . rel.....

D. G. *pp dolciss.*  
 Manon, mi fai mo-ri - rel.....

Viol.

V.<sup>le</sup> *div.*

Ve. *div.*

Cb. *div. pizz. arco*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 304. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B-flat (Cl. tti in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. no in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Trumpet in F (Corni in Fa), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (M. and D. G.) have lyrics in Italian. The flute, oboe, and clarinet parts have dynamic markings such as *Pdolciss.* and *Pdolcissimo*. The harp part features a large arpeggiated figure. The double bass part is marked *div. pizz. arco*. The overall mood is soft and lyrical, as indicated by the *dolcissimo* and *pp* markings.

*I.* *allarg.* *morendo* *rall. molto estremamente piano*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp* *molto rall.*

C. Ing. *ppp*

Cl.<sup>tti</sup> in Sib *ppp*

Cl.<sup>ne</sup> in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Fa *I.* *p* *ppp* *molto rall.*

Tr.<sup>ni</sup> *III.* *f* *ppp*

Timp. *ppp estremamente piano*

G. Cassa *sola ppp*

Arpa *calando* *sonoro* *ppp* *stentato* *molto rall.* *8.* *salta.....*

M. *ppp*

D. G. *ppp*

Viol. *ppp*

V.<sup>le</sup> *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *tutti* *f pizz.* *ppp* *arco* *rall. molto* *estremamente piano*

*allarg.* *morendo*

Labbra dolci a ba-cia-re!..... Dolcissimo sof-frir!.....  
 Dolcissimo sof-frir!.....

38

All.<sup>o</sup> sostenuto  $\text{♩} = 108$  a 2

*cres:..... string.*

Cl.<sup>tti</sup>  
in Sib

Fag.

Timp.

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo: si arresta stupito; Manon e Des Grieux si alzano di scatto. Des Grieux fa un passo verso Geronte; Manon s'interpone)

Viol.

via sordina

uniti

V.<sup>le</sup>

via sordina

unite

uniti

Vc.

uniti

Cb.

38

All.<sup>o</sup> sostenuto  $\text{♩} = 108$

Vivo

Fl.

prendere il Flauto

Ott.

Ob.

Cl.<sup>tti</sup>  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

B. Tuba

MANON (con un grido, alzandosi di scatto)

GERONTE

Ah!

(avanzandosi ironico ma dignitoso)

Ar-rè,

madamigella,

or comprendo il per-

Viol.

V.<sup>le</sup>

divise

Vc.

*stacc. &*

Cb.

*mf stacc.*

*rall.* **Meno**

Cl. in Sib

Fag.

G. *rall. (avanzandosi)*  
- che di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal pun.to...Er - rore involon - ta - rio!..

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *unite pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* **Meno**

*Sostenendo col canto*

Cl. in Sib

Fag. *I.* *pp*

Corni in Fa *III.* *p*

Corni in Fa *p*

G. *Sostenendo*  
.... Chi non er-ra quag-giù?!.... An - che voi, cre-do, ad e-empio, o.bli -

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco* *p* *pizz.* *Sostenendo col canto*

*rall.*

Cl.<sup>tti</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

Corni  
in Fa

MANON (a Des Grieux)

DES GRIEUX (risentito) Ta - ci !...

G. *Opp.* Si - gno - re!

... a - ste d'es - sere in ca - sa mia..... Grati - tu - di - ne,

Viol. arco *p*

V.<sup>le</sup> arco *p* *divise* unite

Vo. arco *rall.*

Cb. arco

Fl. I. solo *3* *p*

Cl.<sup>tti</sup>  
in Si<sup>b</sup> I. solo *3* *p*

Corni  
in Fa I. *pp*

G. (a Manon) *3* *3*

si - a oggi il tuo dì di fe - sta! Don - de vi

Viol. *p* pizz.

V.<sup>le</sup> *p* pizz.

Vo. *p* pizz. arco *div. a 3* *pp*

Cb. *p* pizz.



*brioso*

Fl. *p*

Ob. *p brioso*

Cl. in Si b

Fag. *I solo p*

Arpa *mf*

G. *p*

Viol. *pizz. p*

V. le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

39

trassi, le pro-ve che v'ho da-te d'un vero amore, come rammen-tate!

Viol. *pizz. p*

V. le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

39

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si b *p*

Fag. *p*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

39

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

Viol. *pp*

V. le *arco p*

Vc. *pizz.*

Allegretto mosso

Fl. *pp staccato*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp staccato*

Triang. *ppp*

MANON (trattenendo le risa) (mettendo in  
A - more? A - more!.. Mio buon si - gnore,

Viol. *ppp* *divisi*

V. le *ppp*

**Allegretto mosso**

Fl. *poco rall.* *col canto*

Ob. *poco rall.*

Cl. in Sib *poco rall.*

Triang. *poco rall.*

M. *faccia a Geronte lo specchio) poco rall.* *rall:.....*  
 ec - co!.. Guar - da - te - vi,.. guar - da - te - vi!.. Se errai, le a. le di - te - lo!.. E poi guardate

Viol. *poco rall.* *col canto*

V. le *poco rall.*

4C Allegretto

M. no - i! (offeso, fa un gesto di minaccia: poi vincendosi, sogghignando)

GERONTE *p*  
 Io son le - a. le, mia bella don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

Viol. *arco uniti*

V. le *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

40 Allegretto

Cl.<sup>no</sup> in Si b *col canto* *Vivacissimo*

Fag. *p*

G. *rall. quasi a piacere (ironico)* *(lezosamente)*  
 deggio partir di qui! O gentil ca.va - lie - re, o va - ga si - gno - ri - na,

Viol. I. *f con fuoco*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp col canto* *Vivacissimo*

Fl. *a 3* *f* *Lento*

Ob. *a 2* *f*

Cl.<sup>tti</sup> in Si b *f*

Fag. *f*

G. *(minacciando)* *con forza* *Opp.* *deciso*  
 ar.ri.ve - der - ci... e

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f arco*

Cb. *f arco* *Lento*

41 Allegro deciso

Lo stesso movimento

Fl. *a3* *mf* *leggero* *p* *l.solo*

Ob. *II. 3* *leggero* *p*

Cl'tti in Sib *I. mf* *a2* *leggero* *piu leggero*

Fag. *I. mf* *leggero* *piu leggero*

Corni in Fa *I. II.* *p*

MANON *(gaiamente spensierata)*

G. *(esce)* *presto!* *Ah! ah!* *ah! ah!*

Viol. *leggerissimo* *mf* *p*

V.le *mf* *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

41 Allegro deciso

pizz. pp Lo stesso movimento

Fl. *3*

Ob. *3*

Cl'tti in Sib *3*

Fag. *3*

Corni in Fa *I. II.* *a2* *p*

Arpa *3*

M. *3* *Li-be-ri! Li-be-ri co-me l'a-ria! Che gio-ia,.....ca-va-*

Viol. *3* *pizz.*

V.le *3* *pizz.*

Ve. *3* *pizz.* *div.*

Fl. *a3*

Ob.

Cltti in Si b

Fag.

Corni in Fa *I.II.*

Carill.

M. *(ridendo)* *(avvicinandosi a Des Grieux)*  
 - lie - re, ah! ah! che gio - ia, ca - va.

Viol.

V.le

Vc. *uniti*

Cb. *pizz.*

Cltti in Si b *dim. e rall.*

Fag. *p*

Corni in Fa *I. solo dim.* *I.* *p*

M. *dim. e rall.*  
 . lie - re, a - mor mio bel - lol...

Viol. *arco dim.* *div.*

V.le *arco dim.*

Vc. *arco dim.* *dim. e rall.*

42 Moderato

Fl. I. I. solo *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

D. GRIEUX (mestamente preoccupato)

Sen - ti, di qui par - tiamo: un solo istan - te, questo tet - to del vecchio ma - le.

Viol. *p* *unite* *cres.*

V. 1<sup>e</sup> *p* *cres.*

Vc. *p* *cres.*

Cb. *p* *arco* *cres.*

42 Moderato

Fl. I. II. *p* **Allegretto** *Un poco meno*

Corni in Fa I. *p*

MANON (quasi involontariamente) Pecca - tol

D. G. - det.to..... non t'abbia più!...

V. 1<sup>e</sup> *p* **Allegretto** *Un poco meno*

Corni in Fa I. *p*

M. (sospirando) Tutti questi splen - do - ri! Tutti questi te - so - ri!... Ahi - mè!... Dobbiam par -

Viol. *p*

V. 1<sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

rall.

43 Moderatamente ♩ = 116

Fl. *a 3*  
*p*

C. Ing. *p*

Cl. tti in Sib II. *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. II. *p*

Timp. La - Mi *p*

M. *pizz.*

*tir!*  
**D. GRIEUX** (con intensa passione)

Ah! Ma - non, mi tra - di - sce il tuo fo - le pen -

Viol. *mf* *rall.* *p* sul tasto

Vcl. *mf* *rall.* *p*

Vc. *mf* *rall.* *p*

Cb. *mf* *rall.* *p*

Allegro

rall.

43 Moderatamente ♩ = 116

Fl. *a 3*

Cl. tti in Sib I. *p*

Fag. I. *p*

D. G. *pizz.*

*sier:.....* Sem - pre la stes - sa, sem - pre la stes - sa!....

suono naturale

Viol. *p* suono naturale

Vcl. *p*

Vc. *p*

Fl. *a 3*

Cl<sup>tti</sup> in Sib *mf*

Fag. *mf*

D.G. *mf*

Tre pi da di vi na - men - te, nell'abban do, no ar den - te... *misterioso*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Fl. *a 3*

Ob.

C. Ingl.

Cl<sup>tti</sup> in Sib

Cl.<sup>no</sup> in Sib

Fag.

Corni in Fa *p I. II.*

Timp.

D.G. *p*

Buo na e gen ti - le co me la va ghez za

Viol. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*



Fl. *a3* *I.* *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. tti in Sib *p*

Fag. *I.* *p*

D.G. *p*

di que-lla tua ca - rez - za; sem - pre novella eb - brez - za:  
 suono nat.

Viol. *p*

V. 1<sup>o</sup> *p*

Vo. *p*

Fl. *a3* *p* *cres.* *agitando un poco* *rall.*

Ob. *I.* *p* *cres.*

Cl. tti in Sib *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.*

Corni in Fa *I.* *agitando un poco* *p*

D.G. *p*

indi, d'un tratto, vinta, abbacinata dai raggi della vi - ta do - ra - ta!... *rall.*

Viol. *p* *cres.*

V. 1<sup>o</sup> *p* *cres.*

Vo. *p* *cres.*

Cb. *p* *cres.* *pizz.*

*agitando un poco*

*a tempo*  
*con forza crescente*

Fl. *a3*  
*mf* *p*

Ob. *a2*  
*mf* *p*

C. Ingl. *mf* *p*

Ctti in Sib *a2* *con forza crescente*  
*mf* *p*

Cl. no in Sib *mf* *p*

Fag. *con forza crescente*  
*mf*

Corni in Fa *a2* *con forza crescente*  
*mf* *p* I.

Timp. LA-RE  
*pp*

G.C. sola  
*pp*

D.G. *con forza crescente*

Io? Tuo schia - vo..... e tua vit - ti - ma di -

Viol. *a tempo*  
*mf* *con forza crescente* *p*

V. lo *divise*  
*mf* *p*

Ve. arco *con forza crescente*  
*mf* *p*

Cb. *a tempo*

Fl. *a 3* *cres. molto* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C.Ingl. *ff*

Cl<sup>tti</sup> in Sib *a 2* *ff* *marcatissimo*

Cl.<sup>no</sup> in Sib *ff*

Fag. *f*

Corni in Fa *cres. molto* *a 2.* *ff* *in Mi*

D. G. *ff* *b<sup>2</sup>*

Viol. *cres. molto* *ff*

V.<sup>lo</sup> *unite* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff*

*scen . . do la sca . la dell'in - fa . . mia...*



*Più lento* *stent. rall. col canto* **Lento**  
(il III. prende l'Ottavino)

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp* in La

Fag. I. *p* *stent. rall. col canto*

Arpa *ppp* *ppp*

MANON (Manon gli si avvicina amorosamente, e gli prende la mano)

(con profondo abbattimento) *rall. molto* U. n'altra (siede accasciato)

D. G. Nel l'oscu-ro fu-tu-ro ..... di, che fa-ra-i di me?  
*rall. col canto*

V. 1<sup>e</sup> *pp* *pp arco*

Vc. *pizz. pp* *pp arco* *ppp*

Cb. *pizz. pp* *pp rall. col canto* *ppp*

*Più lento pp* *ppp* **Lento**

Arpa *col canto*  
(lasciar vibrare)

M. *rall:.....*  
volta, un'altra volta an-co-ra, deh! mi per-do-na! Sarò fedele e buona, lo giuro, lo giuro!...

V. 1<sup>e</sup> *ppp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *rall:.....*

44 Allegro sostenuto, con fuoco

Fl. a 2

Ob. ff *marcatissimo*

C. Ing. ff *marcatissimo*

Cl. tti in La ff *marcatissimo*

in Mi a 2 ff *marcatissimo* a 2

Corni in Mi a 2 ff

(entra Lescout ansante, respirando a mala pena) ff *marcatissimo*

Viol. ff *marcatissimo*

V. le ff *marcatissimo*

Vc. unti unite ff *pizz.*

44 Allegro sostenuto, con fuoco

Fl. a 2

Ob. a 2

C. Ing. a 2

Cl. tti in La a 2

Fag. ff *marcatiss.*

in Mi ff *marcatiss.*

Corni in Mi a 2 ff

Tr. be II. sola I. sola

in Fa ff

MANON (Manon e Des Grieux, sorpresi gli vanno incontro) ff (Lescout si lascia ca.)

Tu qui?!

DES GRIEUX Lescout?!

Viol. *marcatissimo*

V. le *marcatissimo*

Vc. arco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cliti  
in La

Clne  
in Sib

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tr.<sup>b</sup>  
in Fa

.dere su di una sedia sbuffando affannato)

M. *mf* Che avvenne?...

D. G. Che avvenne?...

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *pizz. ff* *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl<sup>tti</sup>  
in La

Cl<sup>ne</sup>  
in Sib

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr<sup>be</sup>  
in Fa

Tr<sup>ni</sup>

B. Tuba

(Lasciat accenna cogli occhi e colle mani, e lascia capire che e accaduto)

M.

Di'!...

D. G.

Di'!...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl.tti  
in La

Cl. ne  
in Sib

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

M. qualche grave imbroglio) (spaventata) string.

D.G. O ciel! Che è sta. . to?! (spaventato)

O ciel! Che è sta. . to?! string.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

string.

*affrettando*  
a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti  
in La

Cl. ne  
in Sib

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

B. Tuba

*affrettando*

M.

D. G.

Ci fai tre . mar!.....

Ci fai tre . mar!.....

*affrettando*

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

*affrettando*

prende il Flauto

I. sola

a 2

46 Allegro ♩=188  
Isolo

Cl<sup>tti</sup>  
in La

Fag.

M.

D. G.

LESCAUT (balbettando)

Ch'io... pren - da... fia - to... on - de par -

Ci fai tre - mar!

Ci fai tre - mar!

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pp

46 Allegro ♩=188

Ob.

Cl<sup>tti</sup>  
in La

Cl<sup>1</sup><sup>ne</sup>  
in Sib

Arpa

M.

D. G.

L.

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

a2

ff

ff

p

pizz.

pizz.

ff

ff

O ciel, che è sta - to?!

O ciel, che è sta - to?!

-lar...

Fl. *a 2* *III.* *mf*

Ob. *a 2* *f* *mf*

Cl<sup>tti</sup> in La *cupo* *mf*

Cl<sup>ne</sup> in Sib *mf*

Fag. *cupo*

in Mi *I.* *f*

in Mi *III.* *f*

Arpa *f*

M. *(impaurita)*  
Di'... Chi? Ohi - mè!

D.G. *(iracondo)*  
Di'... Il vecchio?

L. *(ripigliando fiato)*  
Vhadenun - ziatol.. Sì! Già vengon qui e guardie ear

Viol. *pizz.* *f* *pizz.*

V.<sup>1o</sup> *divise*

Vo. *cupo* *arco*

Cb. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. Ing. *f*

Cl<sup>tti</sup> in La *f*

Cl<sup>re</sup> in Sib *f*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Arpa *f*

M. *f*

D. G. *f*

L. *f*

Viol. *f*

V<sup>le</sup> *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ohimè!

O ciell!

.cier!

Su, ca - va - .lier, e, per le scale, spiega - te

*pizz.* *arco* *mf* *f* *mf*

*unite* *pizz.* *arco* *mf* *f* *mf*

*unite* *arco* *mf* *f* *mf*

*arco* *mf* *f* *mf*



48

Fl.

Ott.

Ob.

Cltti in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Arpa

MANON

(sempre più atterrita)

Ohimè! ohimè! Ohimè! ohimè! M'affret.to,ohi.

- det.to il vecchio astu - to, male.det - to vecchio!

Vi - a, Pa - li al piè! Via,Pa li al piè!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz. arco p p p p

I.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *f e corte*

Cl. <sup>tti</sup> in La *a 2 f e corte*

Arpa

M. *-mè!*

D. G. *Si, ba - da a te!*

L. *Ah, non sa - pe - te... voi la per - de - te... Ah! non sa -*

Viol. *arco pp leggero*

*arco pizz.*

V. <sup>le</sup> *arco p*

Vc. *arco p*



Ott.  
Ob.  
Cl<sup>ne</sup>  
in Sib  
Corni  
in Mi  
L.  
Viol.  
V<sup>le</sup>  
Vc.

I. solo

arco

- pe - te l'at - ten - de cru - de - le sorte spie - ta - ta. L'e.

Fl.  
Cl.  
in La  
Fag.  
Corni  
in Mi  
L.  
Viol.  
V<sup>le</sup>  
Vc.

I. *pp*

I. *pp*

I.

MANON (con spavento)

DES GRIEUX Ahi - me! la mor - tel! la mor - tel! (preso d'ira impreca)

(continua ad affrettare)

- si - glio. Or v'affret - ta - tel non e - si -

*f* *leggero*

(49)

Fl. *I.* *f secche*

Ob. *f secche*

Citti  
in La *f secche*

Fag.

in Mi  
Corni *f secche cresc.*  
in Mi

(confusa si aggira per le scene)

M.

L.

- ta - tel Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar - tier u - scian gli arcier!

Viol. *cresc.....*

V.le

Vc.

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Ctti in La

Cine in Si b

Fag. *mf*

in E<sub>1</sub> *mf*

Corni in E<sub>1</sub>

M. *f* (a Lescant) (prendendo un gioiello sulla petti.  
 Ohi - - mè, m'affretto! Un istante! que - sto smaglian - te sme.

DES GRIEUX (a Manon)  
 Si, ba - da a te! vec - chio vil! An -

(Lescant continua, parlando sempre, ad affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira turbata per la scena)

L. V'af - fret - ta - te! Dal quar.tier già uscian gli ar.cier..... Il vec - chio vi - le mor.

Viol. *f* arco

v.le

Ve.

Cb. *f* arco

Fl. <sup>a 3</sup>

Ob. <sup>a 2</sup>

Cl. <sup>a 2</sup>  
in La

C. <sup>a 2</sup>  
in Si b

Fag. *p*

in Mi

Coroi

in Mi

III.

niera)

(a Des Grieux)

M. *ral - do!* *Ma sil* *Mio Di - o!* *Misbrigo! E*

D. G. *. diam!..... An - diam!* *af - fret - tiam!* *or - sù!*

L. *.rà, morrà di bi - le,* *se tro - va vuo - ta la gab - bia e i - gno - ta gli si - a*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

V. *pizz.* *arco* *pizz.*

V. *pizz.* *arco* *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Ob.

Cltti  
in La

Fag.  
a 2

in Mi  
Corni  
in Mi

M.  
tu m'aiu - ta. Ad invol - tar...

D. G.  
A far?

L.  
l'altra di - mo - ra!.. Ma - non! Su via... son già per via! son già per

Viol.  
arco pizz.

V.le  
arco pizz.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cltti  
in La

Fag.  
a 2

in Mi  
Corni  
in Mi

M.  
Ma si! e tu m'a - iu - ta. ad in - vol - tar co - te - stioq.

D. G.  
an - diam! an - diam!

L.  
via!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl. *a 2* *p subito* *rit.*

Ob. *a 2* *p subito*

Cl. tti in La *p subito* *f* *a 2*

Fag. *pp* *pp subito* *rit. f*

Corni in Mi *I. solo* *f*

Arpa *f*

M. *(con dolore)* *f* *con anima*  
 E que. st' in can - to che a. do - ro tan - to do -

D. G. *(amoroso)* *pp*  
 O mia di - let - ta Manon, t' affret - ta!

L. *rit.*  
 . stan - te dell' alte pian - te sot - to l' om - bri - a siam sulla vi - a. Buon chi ci pi - glia!

Viol. *f espress.*

V. le *pp subito* *f* *f espress.*

Vc. *pp subito* *f*

Cb. *pp subito* *divisi* *pizz.* *rit. f*

*a tempo*

I. II.

Fl.

Ob.

C. Ing.

C<sup>tti</sup>  
in La

C<sup>me</sup>  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi

Corni  
in Mi

Arpa

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

*I.* *a 2* *I.* *a 2* *I.* *a 2* *I.* *a 2*

*a tempo*

*a tempo*

M.

vrò..... la - scia - re, abbando - na - re... (prende altri gioielli e si serve)

Saria imprudenza la.

(Lescart corre alla finestra ad osservare)

D. G.

D'upo è par. tir tostofug. girl... Tor. turar mi vuoi ancor!!...

Viol.

vle

Vc.

Cb.

*a tempo*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



**Molto sostenuto**

Fl. I.

Ob. I.

C. Ing.

Citi in La

C<sup>le</sup> in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi

Corni in Mi

M.

D. G.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

della mantiglia per nasconderli)

...sciarquest'o-ro, omiote.so-ro, omiote.so-ro!

Con.... te por.tar dei so.lo il cor!... Ah! con

*cres.* *ff* *Orp.* *IV.c.* *IV.o.* *arco. ff*

**Molto sostenuto**

**A Tempo con calore**

**rall:.....**

D. G.

te por.tar dei il cor! lo vo' sal-var so-lo il tuo a-

**LESCAUT** (gridando dal fondo)

Ma.le.di-

**A Tempo**

**rall:.....**

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

A Tempo

marcatissimo

a. 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *f*

Cl. tti in La *ff*

Cl. ne in Si *ff* *marcatissimo*

Fag. *ff* *marcatissimo*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff* (col padiglione in alto)

Tr. be in Fa I. sola

Tr. ni II. solo *ff marcato* I. solo *ff marcato*

MANON (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah!

Des Grieux! Di qua! di

.mor.

Ma. non!

Fuggiam! fug.

(gridato)

-zion! Ec - coli, ec - coli, accerchian la ca - sa!

A Tempo

Viol. *ff*

V. le *ff* *marcatissimo*

Vo. arco *ff*

Ob. *ff* *pizz.*



Fl. *a 2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ing.

Citti in La *a 2* *ff*

Cine in Si b *ff*

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. be in Fa *I.* *ff*

M.

D. G. *Ohì - mè!* (Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno dove fuggire)

L. *Fuggiam!* (accorre alla porta)

sfi - la.no, gli ar - cier..... s'ap - po - stano! En - trano, sal - gono!

Viol. *ff*

v. le

Ve.

Cb. *ff*

Fl. *a2*

Ott. *b2*

Ob. *a2*

C. Ing.

Cl<sup>ti</sup> in La *a2*

Cl<sup>o</sup> in Sib

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr<sup>be</sup> in Fa I. II.

Tr<sup>ni</sup> I. II. *ff* III. *ff*

B. Tuba *ff*

M. (indicando e gridando)

D. G. (a Manon, gridato) Si... laggiù all'al - co - va!

L. Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta? (chiude la porta a chiave)

Ec - coli!

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff* arco

*stringendo e cres.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl.tti  
in La *a 2*

Cl.ne  
in Si b *ff strepitoso cres. e string:.....*

Fag. *ff strepitoso cres. e string:.....*

in Mi

Corni  
in Mi

Tr.be  
in Fa I. II.

Tr.ni I. II. III.

B.Tuba

Timp. *Fa - Si*

*ff strepitoso cres. e string:.....*  
(spinge Manon e De Grieux entro l'alcova, poi li segue)  
*stringendo e cres.*

L.

Ec - co - li, ec - co - li! Sal - go - no, sal - go - no!

Viol. *stringendo e cres.* *ff strepitoso al tallone cres. e string:.....*

V.le *ff al tallone*

Vc. *ff al tallone*

Cb. *ff*

*stringendo e cres.* *ff strepitoso cres. e string:.....*

Fl.

Ott.

Ob.

Cltti  
in La

Clne  
in Sib

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi  
Corni

in Fa  
Trbe

in Fa  
Trbe

Tr.ni

Timp.

MANON (di dentro gridando) *ff* *ff*

Ah! Ah!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in La

Cl. ne in Sib

Fag.

in Mi  
Corni in Mi

in Fa  
Tr. be I.  
in Fa II. III. *a 2*

Tr. ni

B. Tuba

Timp.

Piatti

*ff*

*Si - Fa*

*soli*

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescout che trattiene Des Grieux) (dalla porta del fondo appare Geronte: dietro a lui alcuni soldati dalle cortine dell'alcova. appare un sergente e due arcieri)

Viol.

v.le

Ve.

Cb.



Fl. *col canto* *a tempo* *string.* *col canto*

Ott. *ff marcato*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ing. *ff*

Cltti in La *ff* *a 2*

Cine in Si b *ff*

Fag. *ff* *string.*

in Mi *a tempo*

Corni in Mi *a tempo*

Tr. be in Fa I.

Tr. ni

Timp.

LES CAUT (fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte) *con voce repressa*

GERONTE (sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo) *Se vi ar. re. stan. ca. va.*

SERGE NTE *a piacere* Ah! ah! ah! ah! ah!

Nessun si muo - va!

Viol. *col canto* *a tempo* *string.* *col canto*

V. le *mf*

Ve. *mf*

Cb. *col canto* *ff a tempo* *string.* *col canto* *mf*

(54) *cres. molto*.....  
*a tempo* *a 2*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2* *p*

Cit. in La *a 2* *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. II. *a 2* *p*

Tr. in Fa I. II. *a 2* *p* *cres. molto*.....

Tr. in B I. *p* II. *p* III. *mf*

Timp. La - Mi *p* *mf*

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri trascinano via Manon)

L. *cres. molto*.....

*a tempo*

Viol. *p*

V. le *p* *cres. molto*.....

Vo. *p*

Cb. *p*

(54) *cres. molto*.....

..lier, chi po . trà Manon sal . var?

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Citti in La *ff*

Cine in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff* > cambiano in Fa a 2

Corni in Mi *ff* cambiano in Fa a 2

Tr. be in Fa *ff* a 3

Tr. ni *ff* a 3

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatto *ff* (battuto colla mazza) (idem)

*ff* > DES GRIEUX *ff* > con disperazione *ff* (vorrebbe correre dietro a Manon, ma è trattenuto da Lescant a piacere)

Viol. *ff* div.

V.le *ff* div.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

O Ma non!.. O mia Ma.

Vivacissimo

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cltti  
in La

Cine  
in Sib

Fag.

in Fa

Corni  
in Fa

Tr.be  
in Fa

Tr.ti

B. Tuba

Timp.

G.C.e P.

(Cala rapidamente il Sipario)

- non!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Vivacissimo



