

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jedeMusikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

12.

An Wasserflüssen Babylon.

[Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.]

Andantino e teneramente.

Sehr zart und leise bewegt. M. M. ♩ = 116

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

Pedal.

II [8' 4']

pp

sempre ben legato

pp

I [Solostimme 8']

III [nur 16' u. 4' ohne 8']

pp

I u. 8' (Clar. 8')

II

III

pp

(Schweller öffnen)
u. 8'

II *ma piano*

I [Flöten 8' u. 4']

dolce

sempre II

III

I *espressivo* u.8' u.4'

II *p delicato*

This system contains the first two systems of the musical score. The top system is marked 'I *espressivo*' and includes dynamic markings 'u.8'' and 'u.4''. The middle system is marked 'II *p delicato*' and includes a piano 'p' marking. The bottom system continues the piano accompaniment with a 'p' marking.

III

This system contains the third system of the musical score, marked 'III'. It features a complex texture with many beamed notes and chords in both the upper and lower staves.

This system contains the fourth system of the musical score, continuing the complex texture with dense chordal structures and melodic lines.

II eine zarte Soloflöte 8'

[nur Voix cé. 8' solo] *pp*

[zarte Baßflöte 16' u. Coppel zu II]

This system contains the fifth system of the musical score. It includes specific performance instructions: 'II eine zarte Soloflöte 8'', '[nur Voix cé. 8' solo]' with a 'pp' dynamic marking, and '[zarte Baßflöte 16' u. Coppel zu II]'. The notation features many beamed notes and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

13.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Vivacissimo brillante

[Toccata]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Äußerst lebhaft und durchaus glänzend. M. M. ♩ = 184.

Manual.

ff Mit allen Labialstimmen nebst Man. Coppeln [bei Ausschaltung sämtlicher Rohrwerke und Hochdruckst.]

Pedal.

Ped. 32' 16' 8' (doch ohne Kollektivcoppel, ohne Pedalmixtur und Pedaltrompete)

The musical score is written for a tuba and pedal. It consists of three systems of music. The first system shows the manual and pedal parts. The second system continues the manual and pedal parts. The third system continues the manual and pedal parts. The music is in 12/8 time and G major. The tempo is Vivacissimo brillante. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

stringendo
l. H.
r. H.
fff
ff
Herr marcato Je - - su

u. Kollektivcoppel, Pedaltromp. 8' und Mixturen

Christ, dich zu uns wend,

molto legato
die Pedalverstärkung weg!
3
p

grave fff
l. H.
r. H.
L. [quasi crescendo]
3

rapido

Org. pleno

Ehr'

fff
u. alle Rohrwerke, etc.

fff

fff

sei dem Va - ter und dem Sohn,

marcatiss. e non legato

III (Tempo I.)

alle Register (auch Mixturen, doch ohne Hochdruckstimmen)

p Schwellwerk geschlossen!

Schwellwerk öffnen - - - - -

mf cresc.

poco

dein'n

a

poco

heil' - - gen Geist du zu uns

send'.

3 3 3 3

This system contains the first system of music. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with various ornaments and a final flourish marked '4 2'. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets and a final triplet marked '3'.

3 3 3 3

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with many ornaments. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets and a final triplet marked '3'.

l.H. *r.H.* *Grave* *fff*

[quasi crescendo]

3

This system is marked with 'l.H.' and 'r.H.' for the left and right hands. It includes the instruction 'Grave' and 'fff' (fortississimo). A 'quasi crescendo' marking is placed over the bass line. The system ends with a triplet in the bass line.

prestissimo *fff* dem heil'-gen Geist in ei - nem Thron!

fff alle Rohrwerke *marcatissimo*

fff *trm*

12 3 12 3 12 3 4

4 2 [mit Superoktaveoppel]

This system is marked 'prestissimo' and 'fff'. It includes the lyrics 'dem heil'-gen Geist in ei - nem Thron!' and 'alle Rohrwerke marcatissimo'. The system features a complex melodic line with fingerings '12 3 12 3 12 3 4' and a bass line with '4 2 [mit Superoktaveoppel]'. It ends with a triplet in the bass line.

III alle Register, doch ohne Hochdruckstimmen

p
tr
molto accel. e cresc.

tr

I
mf
mit Hilf' und'

der hei - li -
Gnad' er uns re'

gen Drei - fal - tig - keit

gier!

p *p.*

sei Lob und

und uns den Weg zur

Preis in - wig -

Wahr - heit führ!

keit.

non troppo vivace

3

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The lower bass clef staff features a triplet of eighth notes, indicated by a '3' above the notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and the lower bass clef staff. The grand staff continues with intricate rhythmic figures. The lower bass clef staff features a sextuplet of eighth notes, indicated by a '6' above the notes.

Third system of musical notation. The grand staff and lower bass clef staff continue. The grand staff includes a section marked *presto* with a series of beamed notes. The lower bass clef staff has triplet markings above it.

Fourth system of musical notation. The grand staff and lower bass clef staff continue. The grand staff features a large, sweeping melodic line with a *fff* dynamic marking. The lower bass clef staff also has a *fff* dynamic marking and includes some double-measure rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major and 2/4 time. The grand staff features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with long notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a highly active right hand and a more static left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes performance instructions: *[quasi crescendo - - -]* below the bass staff, *grave* below the grand staff, and *fff* (fortissimo) above the right hand. The right hand part is marked *r.H.* and the left hand part is marked *l.H.*. The system concludes with a triplet of notes in the right hand.

Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.

[Fughette]

Adagissimo e sempre teneramente. M. M. $\text{♩} = 44$
 Äußerst langsam, zart und verinnerlicht. (oder $\text{♩} = 132$)

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

I oder II

Manual. *p sempre legato*

Pedal.

piu piano

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature, providing a harmonic and bass line for the piece.

The second system continues the musical piece with similar complexity. It features a treble staff with intricate melodic passages and two bass staves with supporting harmonic lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The third system includes performance markings. The word *allargando* appears in both the treble and bass staves, indicating a gradual slowing down. The marking *rall. molto* (rallentando molto) is placed above the treble staff and below the bass staff, indicating a significant deceleration. The musical notation continues with complex textures and dynamics.

15.

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

[Orgelchoral]

Con tranquillità ed espressione. M. M. ♩ = 64
Mit Ruhe und Ausdruck.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. Pedal.

I eine zarte Solostimme 8'

II sehr discreter 8' u. 4'

III 16' 8' 4' Echowerk

mp Ach Herr, laß dein lieb Enge - lein

pp delicatiss.

p zarter 8'

mp u. deut-

in A - bra - hams Schooß

letz - ten End die See - le mein

licher 8' (Coppel zu I?)

[sonorer 8' weg!]

p wie anfangs

tra - - gen

pp [Echo]

den Leib in sei - nem Käm - mer - lein

pp [E-

cho]

p

gar sanft ohn' ein - 'ge Qual und Pein

mp u. 16 [Fagott?]

mp

p

I ruhn

II

Das Stück ist so zu registrieren, daß eine einheitliche kontinuierliche Steigerung bis zur Mitte erreicht wird, um dann in umgekehrter Folge allmählich zart und verklärt (wie anfangs) in den Schluß überzugehen! Der ruhige Fluß ist durchaus zu wahren.

bis zum jün-gs-ten Ta - ge III II [verstärkt] 17

Als - dann vom Tod er -
ff [Trompete 8' dazu]

f doch ohne Manualcoppel

ret - te mich II [wie die rechte Hand] III [I u. II entspr. verstärkt] I [Trom-
 // daß mei - ne Au - gen se - hen dich (Coppel zu I weg!) ma non

u. Coppel zu I [Trompete 8']

al - ler Freud' o Got - tes-sohn mf II I [doch ohne die Solotrompete] III
 mein Hei - land und mein Gna - den - thron I Herr Je - su Christ III

sonoro *p* *f*

er - hö - re mich, er - hö - re mich II III I
 II *p* III *pp* I *p* II *pp*

sonoro ma delicato

verklärt will dich prei - sen e - wig - lich II III Vox coel. 8
 rit. *p* *pp* III *ppp* *pppp* < *mf* > *pppp*

*) Die Auslösung der Note *b* hat ohne Unterbrechung zu erfolgen!
 C. S. 3282

Herzlich tut mich verlangen.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

(O Haupt voll Blut und Wunden)

[Canon in versch. Intervallen]

Adagio espressivo. M. M. ♩ = 56 [♩ = 28]

Sehr gehalten und mit Ausdruck zu spielen.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II [Clar. 8']

I zarte 8' 4' [Gemshorn, Fl.] *p* Er - schei - ne mir zum Schil - de

Pedal. *p* Wenn ich ein - mal soll schei - den

p 16' 8' nebst Coppel zu III [16' 8' 4'(2) *]

III R.H. *pp* [16' 8' 4'(2) *pp*] zum Trost in mei - nem

I so schei - de nicht von mir

L.H.

I [wie die Linke vorher] Tod

II und laß mich sehn dein Bil - de

[Clar. 8] dazu Quinte 2 2/3 [jedoch nur, wenn mild intoniert] ad lib!

wenn ich den Tod soll lei - den

deutlich [16' 8' 4' 2'] aber immer *p*

III I II in dei - ner Kreu - zes -

L.H. so tritt du dann her - für

*) Das III Manual [16' 8' 4' 2' (*p*)] ist zu den beiden 16' u. 8' des Pedals an dieses anzukoppeln. Das Schwellwerk ist bei dem Cantus firmus im Pedal zu öffnen, bei den Zwischenspielen [III] jedoch unbedingt zu schließen [Fernwerk].
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W35. C. S. 3282

II
- Clar. weg! Fl. 8' solo

Da will ich nach dir
I wie r. H. vorher
mf Wenn mir am allerbängsten

blik - - ken da will ich glau - bens -
wird um das Her - ze sein

p Hohlfloete
voll dich fest an mein Herz drük - - ken,
sempre dolce
mf dann reiß' mich aus den Ängs - ten kraft

p ganz verklärt
wer so stirbt, der stirbt wohl
dei - ner Angst und Pein.
Man.-Coppel weg [16' 8']

17.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

(In Heinrich Schütz'scher Manier. 5 stimmig.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Largo doloroso. M.M. ♩ = 64

Langsam, fast schleppend, mit schmerzlicher Empfindung vorzutragen.

Manual.

Pedal.

[8' 16']

pp

mp sempre legato

rit.

II [8]

più p

più p

III [8' 16' 4']

pp

V. 2. Du wirst ge - geis - selt und mit Dorn ge -

misterioso

tr

krö - net! I

mp

III [8' 16' 4'] ins

pp misterioso

An - ge - sicht ge - schla - gen und ver - höh - net. II

p

III

pp

du wirst mit Essig und mit Gall' ge - trän - ket,

espress.

misterioso

p

II

pp

mp

ans Kreuz ge - hen - - ket.

I

pp

pp

Ich will dich lieben, meine Stärke.

Divotamente e teneramente. M. M. ♩ = 72
Verinnerlicht und durchaus zart.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II *p*

Pedal.

III [8' 4' Vox coelestis.] *pp*

I eine zarte *sempre III*

rit. - *rit.* - u. 16' [ev. sehr]

Solostimme

III: *ppp sempre II*

zarter 32]

pp 16' 4' (ohne 8')

19.

Ich dank dir schon durch deinen Sohn.

[Choraltrio]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Tempo ad libitum.

Tempo je nach Bedarf [jedoch immer eher lebhaft als schleppend]

Beide Hände auf einem Manual oder rechte II (8' u. 4') linke I (16' u. 8')

Manual.*)

Pedal.

[] nur bei Wiederholung. *molto sonoro*

Moderato [mf] Ich dan ke dir durch
 più lento [p] Dir nur be fehl ich
 All^o brioso [fz] Al - lein Gott in der

non legato

dei - nen Sohn,
 Leib und Seel
 Höh sei Preis

o Gott für dei - ne
 und all's in dei - ne
 samt sei nem ein - gen

*) Je nach Wunsch und Bedarf zu registrieren. Immer aber wird das Pedal eine *sonore* Rohrstimme zu bekommen haben: bei kräftig- registriertem Manual (rasches Tempo!) = Pedaltrompete 8' u. Oktave 4'; bei zart- registrierten Manualen (ruhiges Zeitmaß!) = aus einem unbespielten Manual die Clarinette 8' ins Pedal gekoppelt.

Gü - - - te, daß du
Hän - - - de, bleib in
Soh - - - ne in Einig - -

mich in die - - ser Nacht
mei - - ner Angst bei mir,
keit des heil - - gen Geists,

so gnä - dig lich be - -
mir dei - ne Hil - - fe - -
der herrscht im Him - - mels - -

hü - - - tet.
sen - - - de.
thro - - - ne.

molto rall.
ff
molto rall.

0 Lamm Gottes, unschuldig.

[Canon in der Unterseptime mit Cantus firmus.]

Andantino. M.M. ♩ = 120

Nicht zu langsam.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *ben articolare*

Pedal. *zart aber*

I [8' u. 16'] NB) NB)

*) II [8' 4']

16' und Solostimme 8'

p Von Her - zen wir dir dan - ken
 tan hast an uns Kran - ken

deutlich phrasieren

daß du so herz - liche Treu -
 gib ei - ne sel - ge Reu -

1. *trm* III [16' u. 4' (ohne 8')] 2. I

trm *sempre II* *sempre II*

pp e - - e, laß

uns die Sün - de mei - - den

*) Die drei Manuale sind möglichst gleichstark, aber in der Klangfarbe recht verschieden zu registricren.



zu Eh - ren dei - nem Lei -

den. Er - - barm - dich un - ser, o

Soloflöte 8' u. 4' *) sehr discret [langsam und ja nicht konzertant]

III 16' 8' 4' [2] [Fernwerk]

Gib uns dei - nen

ppp misterioso

Je - su, o Je - su.

p

hervortretend]

Frie - den, o Je - su, o Je - sul

16' weg [2' weg] 4' weg-

ppp

*) Diese Coda ist äußerst zart zu registrieren, die beiden Manuale sind recht verschieden in der Farbe zu wählen. Recht gute Wirkung macht das Fernwerk, wenn es bei den 4 Tönhöhen 16' 8' 4' [2] so schwach intoniert ist, daß die Soloflöte noch gerade zart darüber schwebt.

21.

O Welt, ich muß dich lassen.

[Canzone]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Tranquillamente. M. M. ♩ = 64
Ruhig und ausdrucksvoll.

Manual. *p* *molto espressivo*

Pedal. *pp sempre legato al fine*

I 8' Solostimme [quasi Viol. solo]

II 8' 4'

[quasi Continuo]

sempre I

I

mf

This system contains the first system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff has a similar melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata. The first measure of the second staff is marked with a first fingering 'I' and a dynamic marking '*mf*'.

I sonoro

mf

II *p dolce*

This system contains the second system of music. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in G major. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff has a similar melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata. The first measure of the second staff is marked with a second fingering 'II' and a dynamic marking '*p dolce*'. The first measure of the third staff is marked with a dynamic marking '*mf*' and the instruction 'I sonoro'.

This system contains the third system of music. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in G major. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff has a similar melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata.

rit.

This system contains the fourth system of music. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in G major. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff has a similar melodic line with a slur and a fermata. The third staff has a bass line with a slur and a fermata. The first measure of the second staff is marked with a dynamic marking '*rit.*'.

Sollt ich meinem Gott nicht singen? *)

(Lasset uns mit Jesu ziehen.)

Lento serio. M.M. ♩ = 76 [Orgelchoral]
Langsam, ernst und wehevoll.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *p* *lugubre*

Pedal. *pp*

I 8' 16'

16' 8' 32'

III 4' 8' [Voix cel. etc.] *pp* *miterioso*

II Clar. 8' *p*

pp [sehr discreter 16']

rit. - - *lugubre*

rit. - -

16' 8' 32' [wie anfangs]

*) Das Stück ist nur zum Passionsliede [Lasset uns mit Jesu ziehen, leiden, sterben] verwertbar.

III
 pp
 p
 pp
 [sehr discreter 16']

This system features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp* and *p*. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and a bass line. The bottom staff includes the instruction *[sehr discreter 16']*.

I
 p
 mf
 verstärkt

This system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The bottom staff features a *mf* dynamic and the instruction *verstärkt*.

III
 II
 pp geheimnisvoll und entrückt
 p
 pp
 [discret]

This system consists of three staves. The top staff is marked with *pp* and the instruction *geheimnisvoll und entrückt*. The middle and bottom staves provide accompaniment. The bottom staff is marked with *pp* and the instruction *[discret]*.

sempre III
 III
 pp
 pp

This system features three staves. The top staff is marked with *sempre III*. The middle and bottom staves provide accompaniment. The bottom staff is marked with *pp*.