106:201

EDITION NATIONALE

MARAIS (Marin)

(Paris, 1656 - Paris, 1728)

Suite en LA

pour Violoncelle et Piano

Recueilli et annoté par

E. de BRUYN

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1922, by Editions Maurice Senart, Paris

Imp. Française de Musique

MARAIS (Marin)

(Paris, 1656 - Paris, 1728)

Marin Marais est notre grand violiste du XVII^me^ siècle et du début du XVIII^me^.

On le voit aussi, après la mort de Lully, un des maîtres réputés de notre tragédie lyrique: son ingéniosité et son habileté instrumentales ouvrent la voie nouvelle où Rameau excellera.

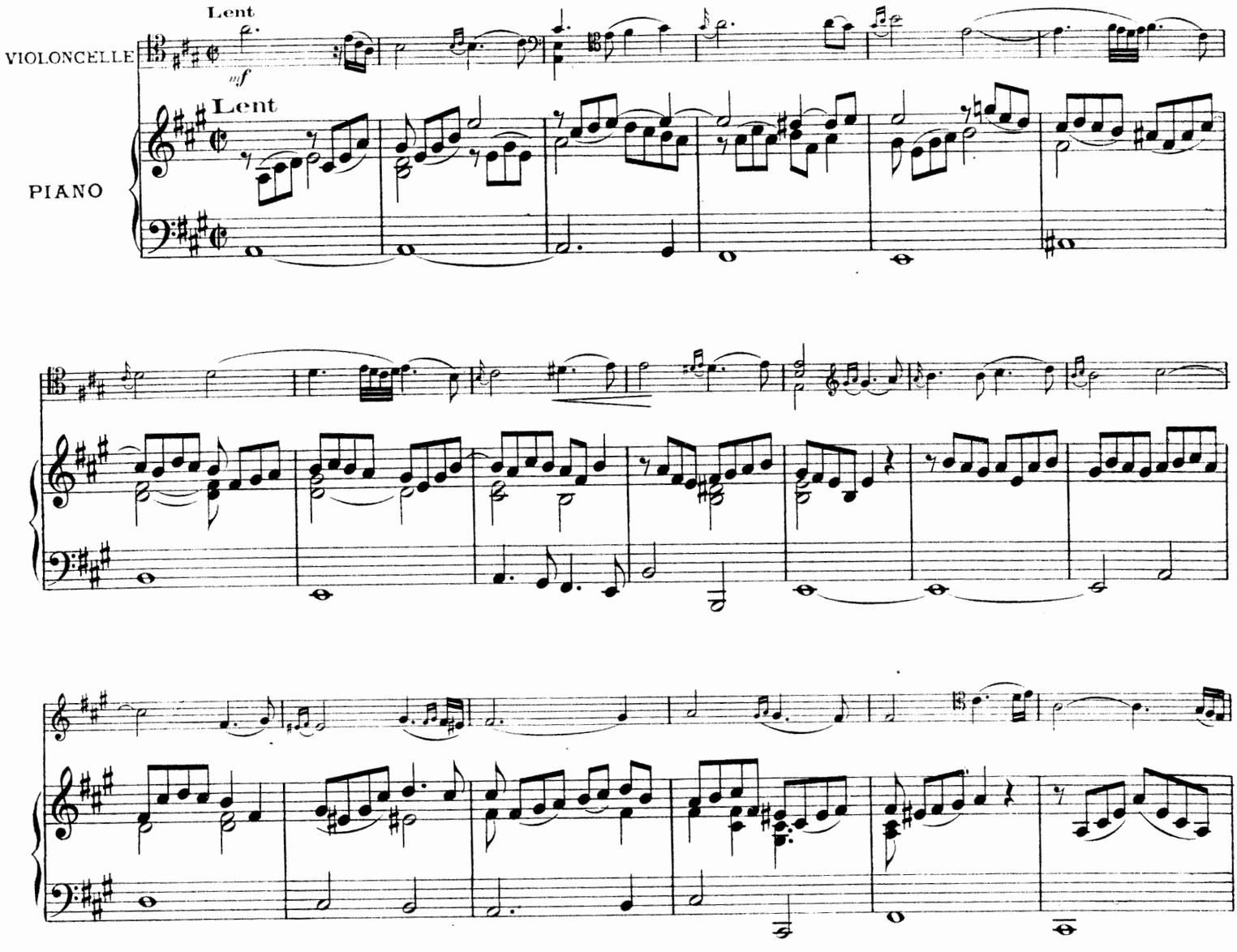
On est à l'époque heureuse où le pur style musical français brille d'un vif éclat, n'ayant pas ajouté à son aimable et charmante élégance, à ses grâces naturelles, à son esprit, et à son constant souci de la vérité expressive, les virtuosités et, comme on disait, les brillants d'Italie.

Aussi bien, les compositions de Marais nous sont d'un prix infini; et les quelques pages de *Suite* que nous présente aujourd'hui M^r^ E. de Bruyn, nous font désirer une édition prochaine de tout l'œuvre, vocal et instrumental, du Maître parisien. — *H. E.*

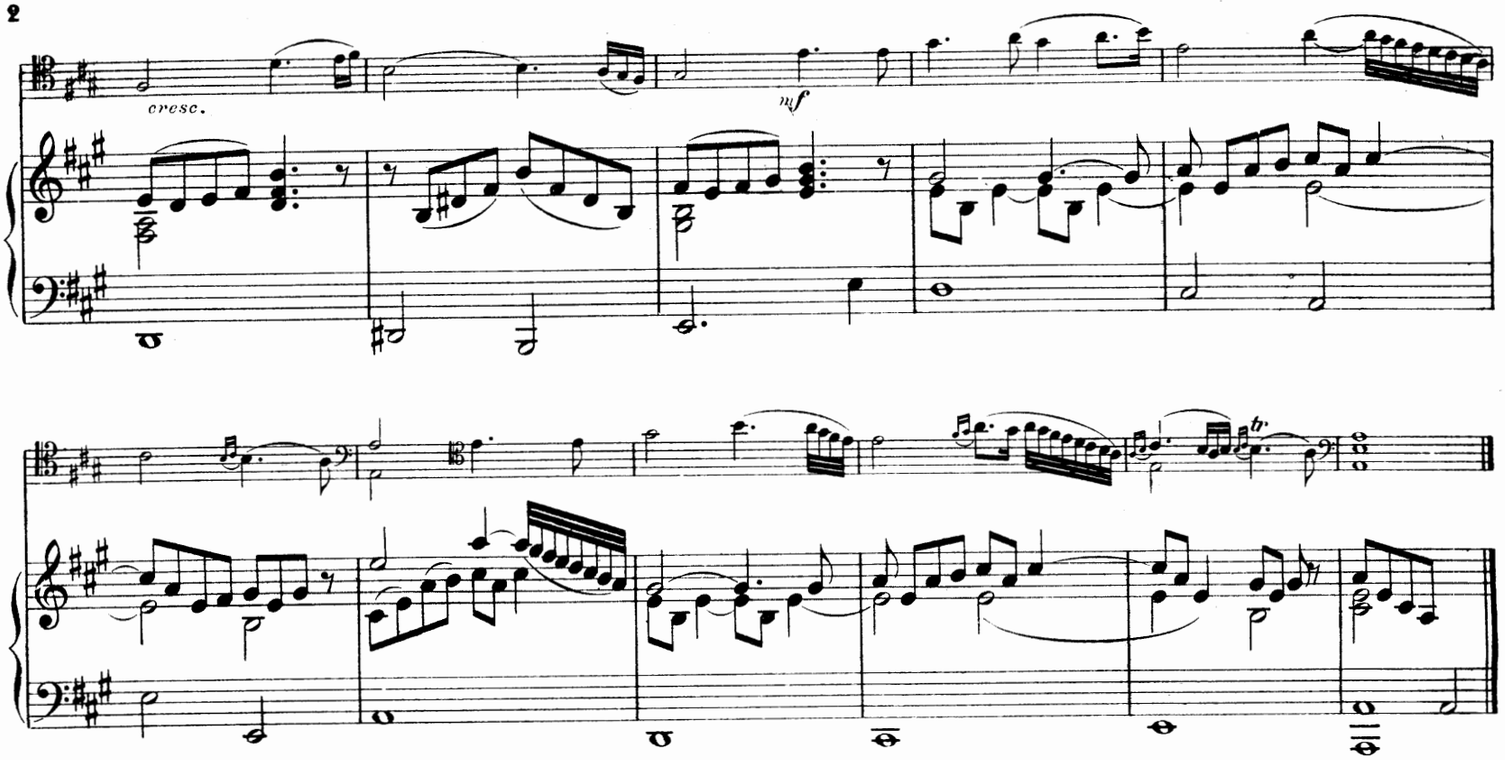
SUITE en LA

Recueilli et annoté par
E. de BRUYN

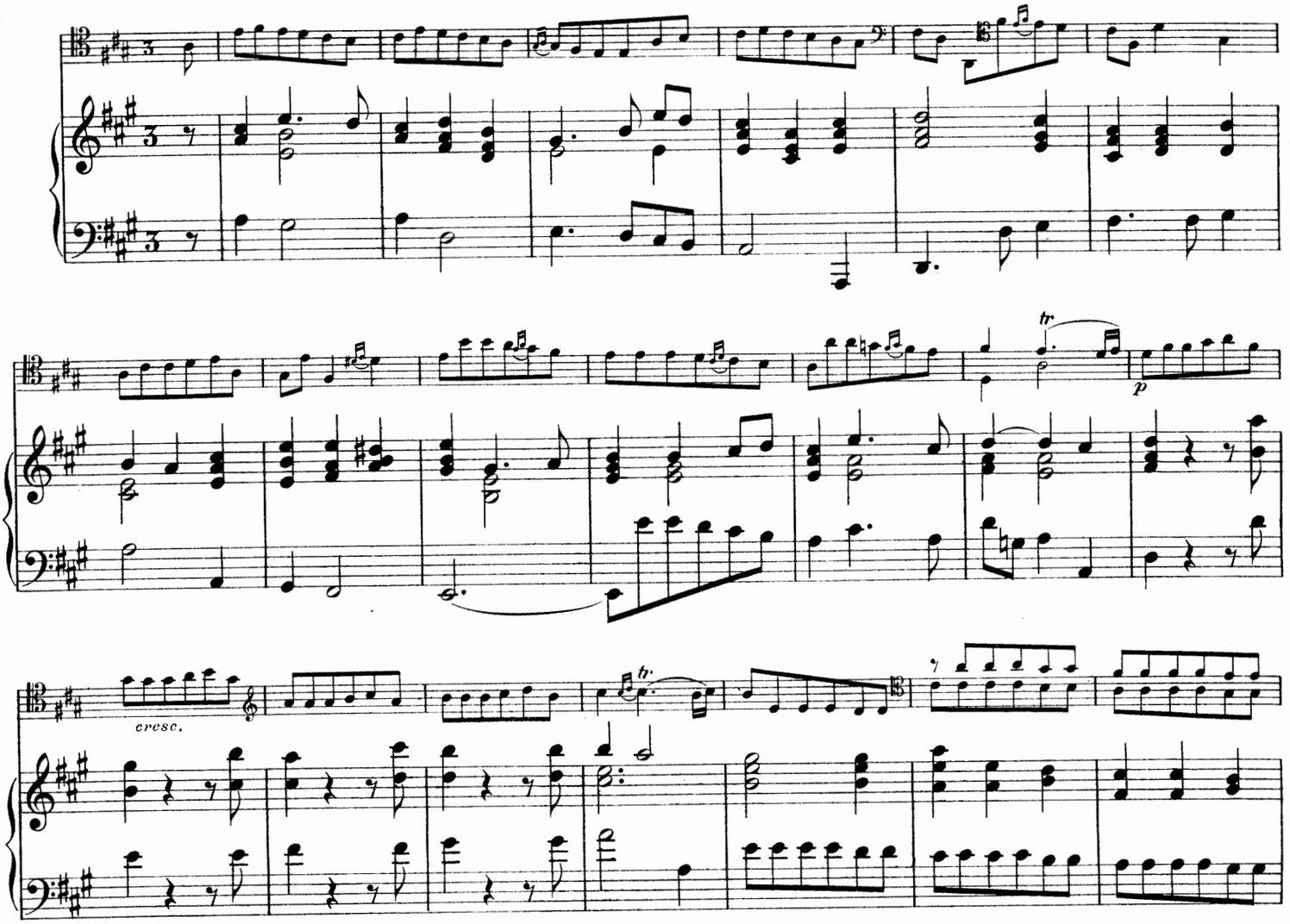
Prélude

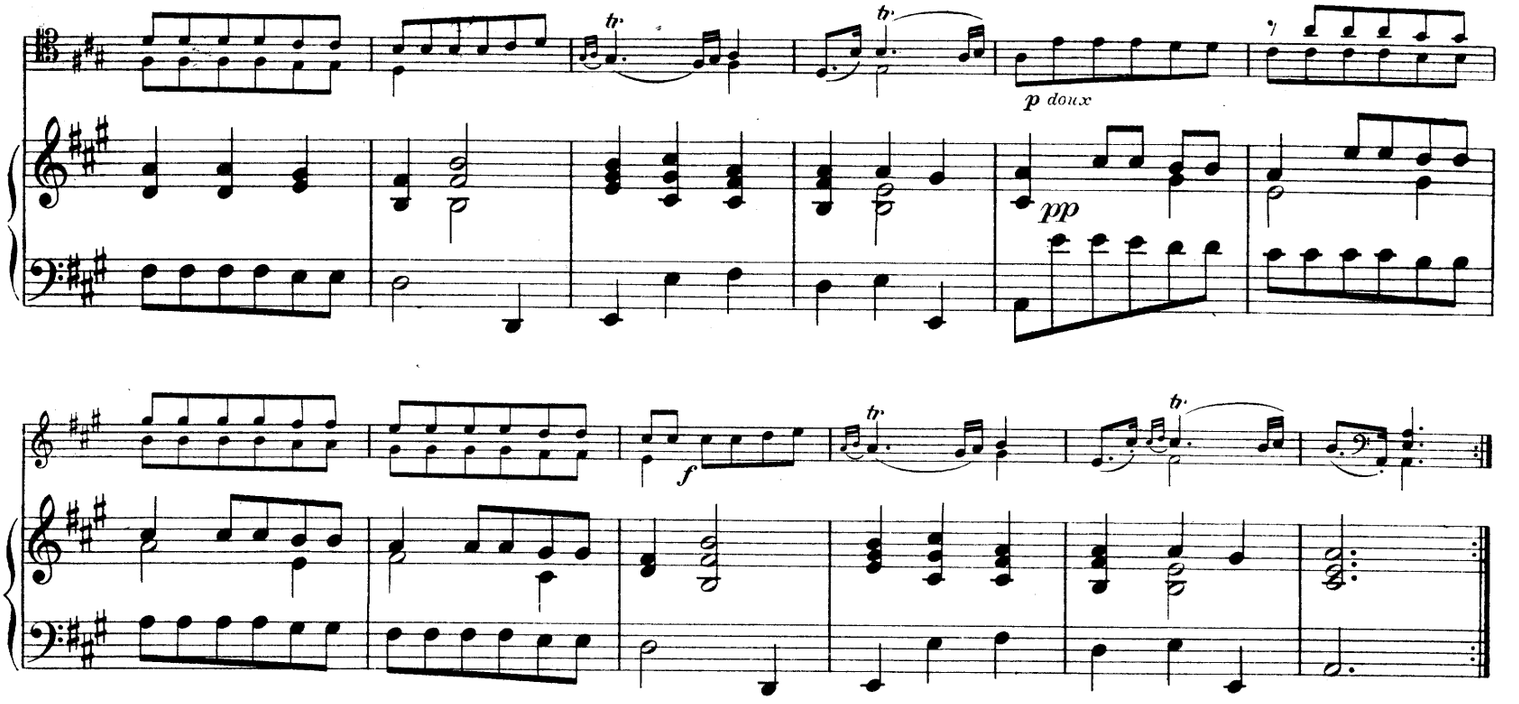


Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1922
Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20 rue du Dragon. E.M.S.4758-5359.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

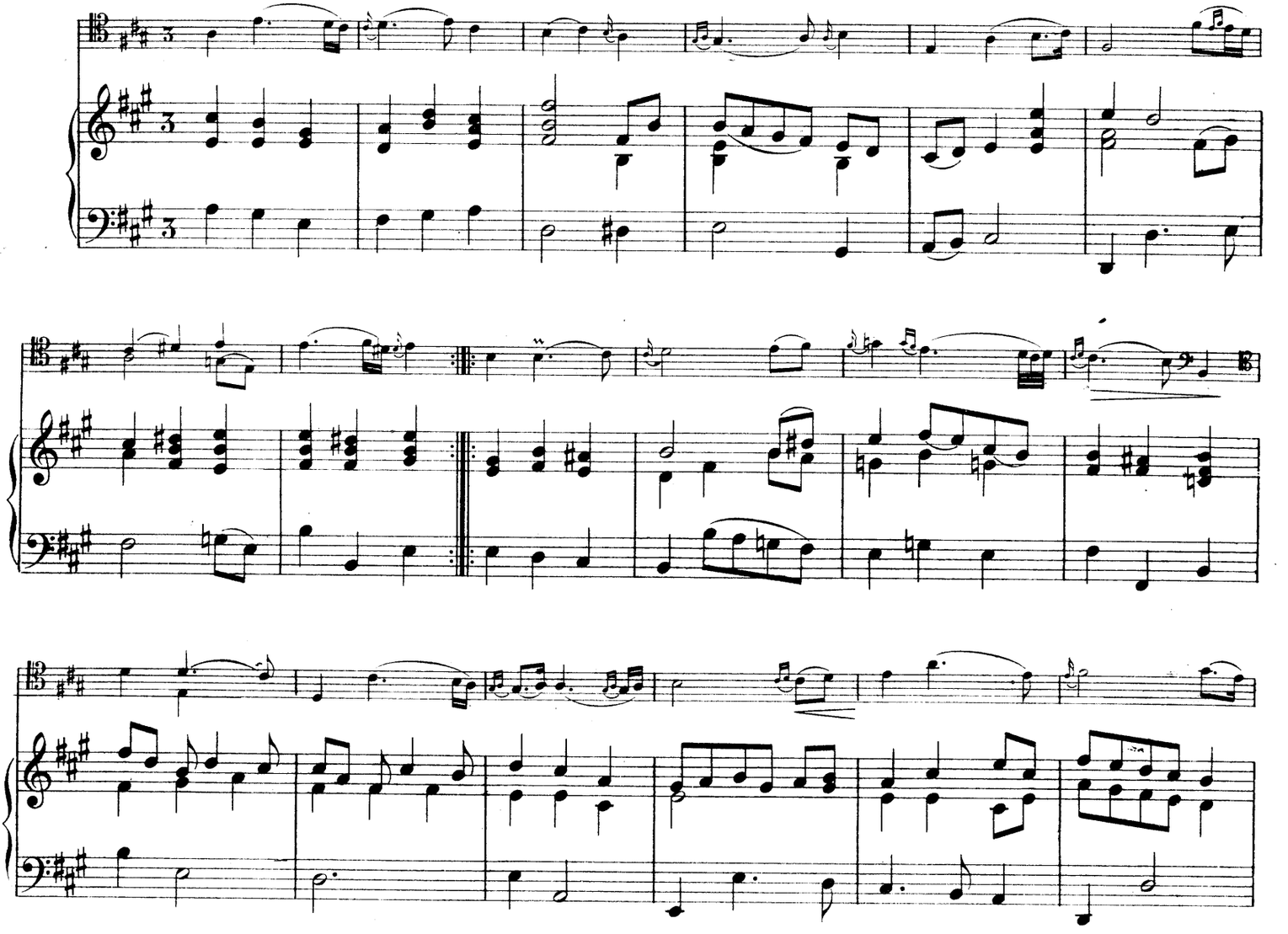


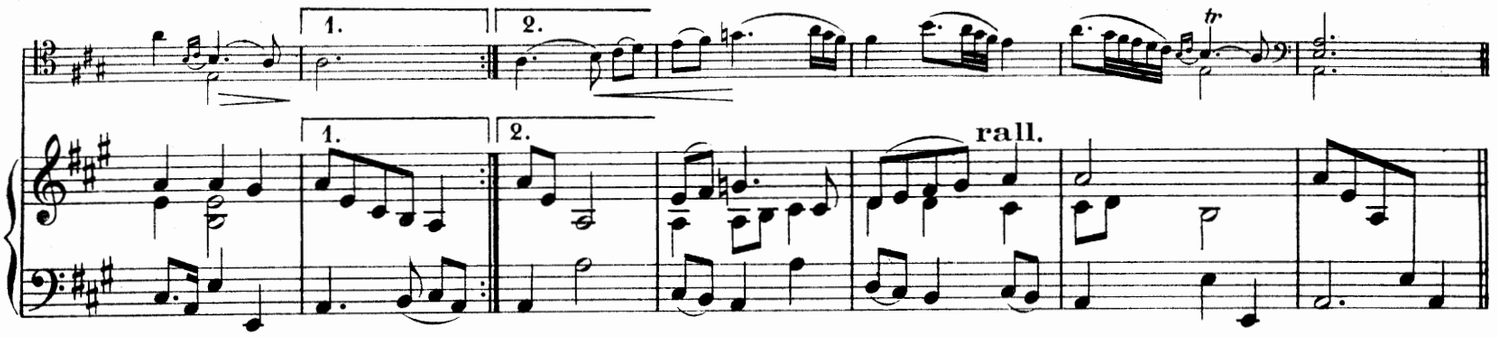
Fantaisie



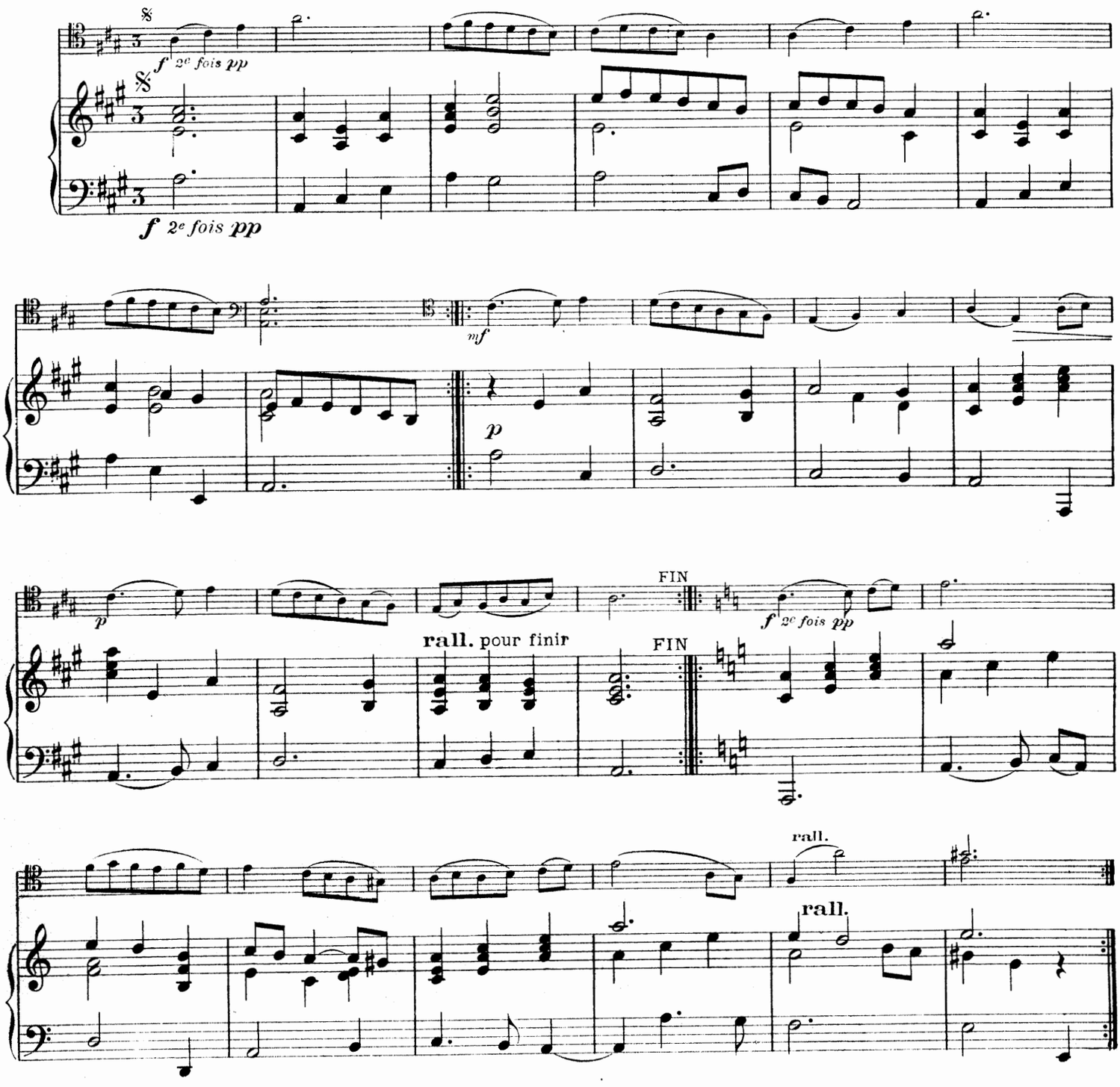


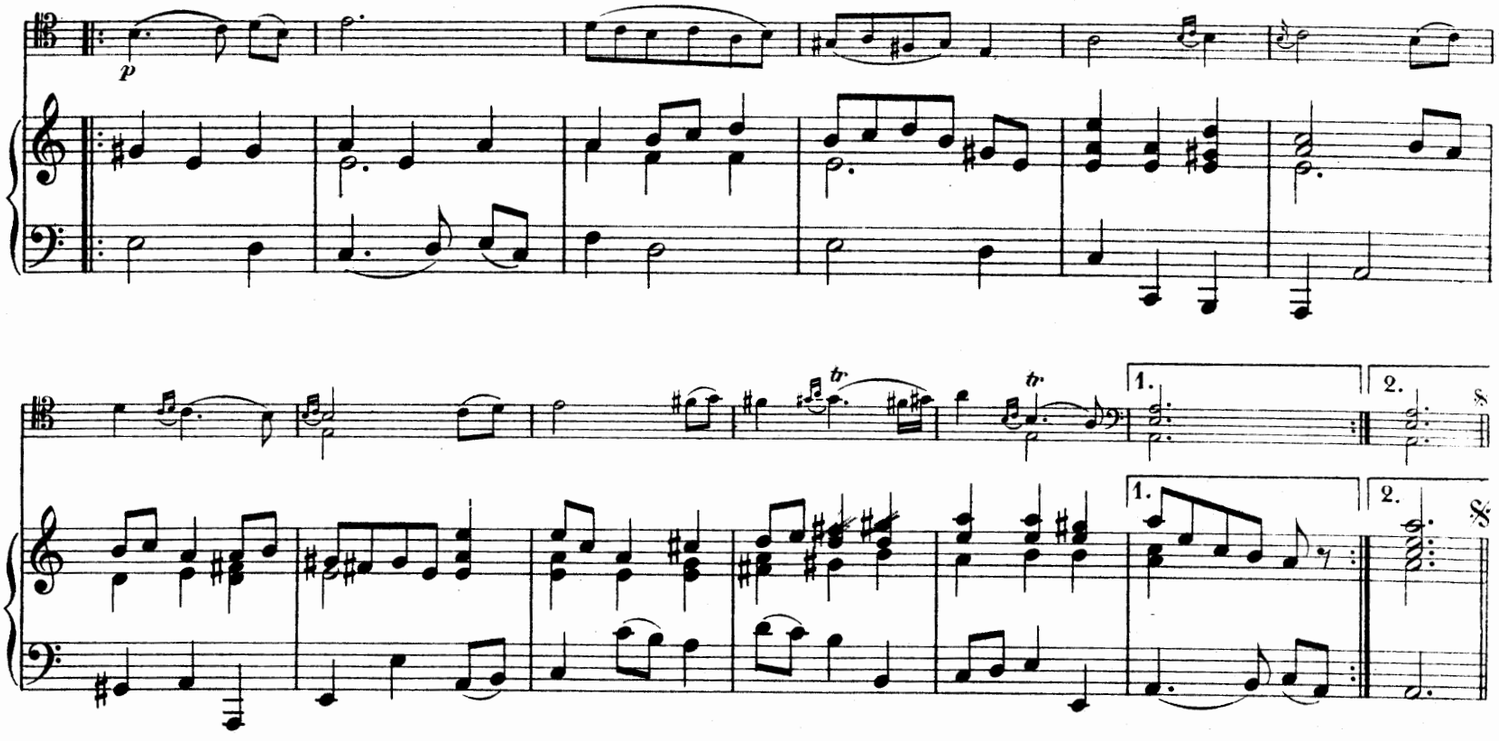
Sarabande



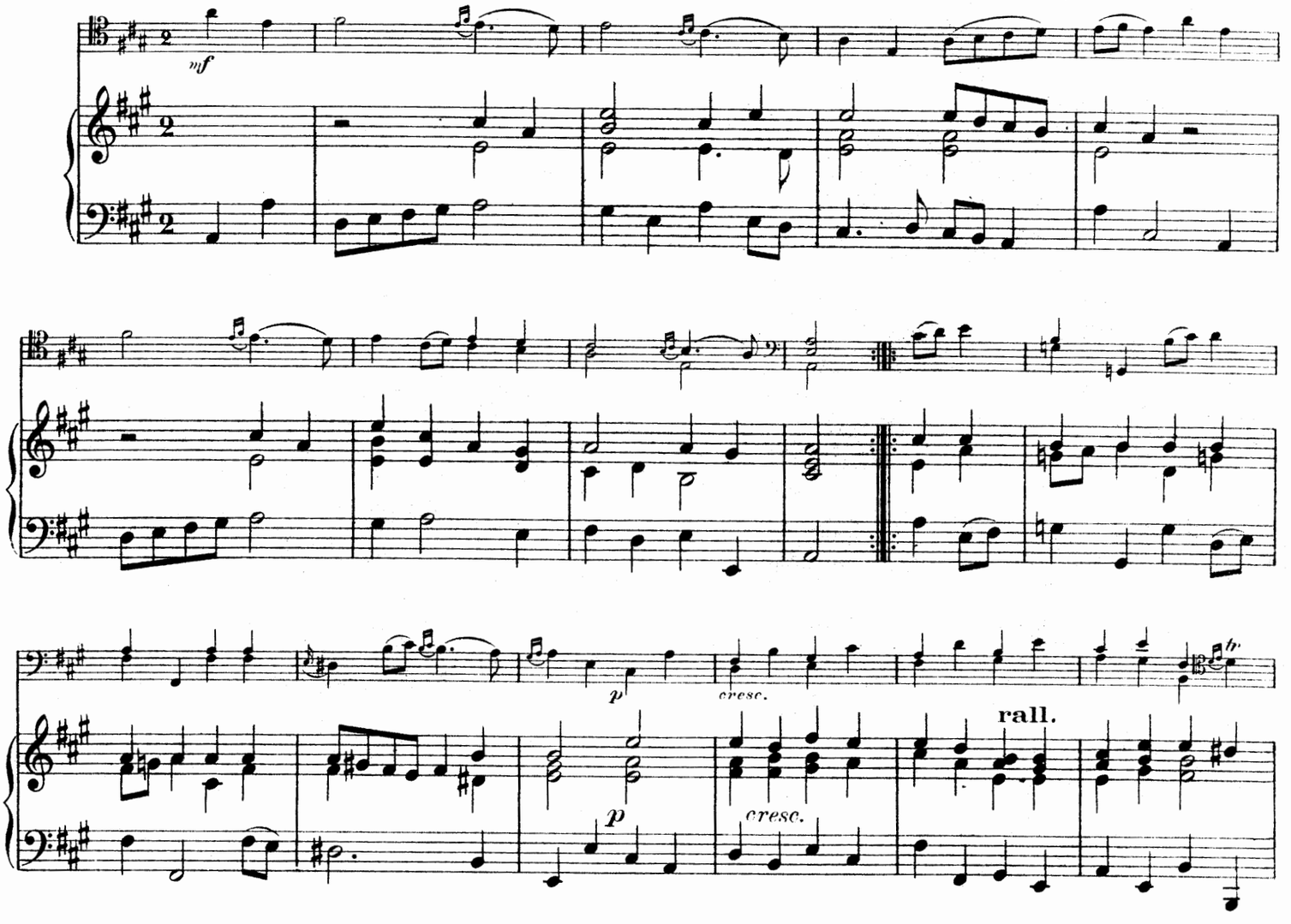

1.
2.
1.
2.
rall.

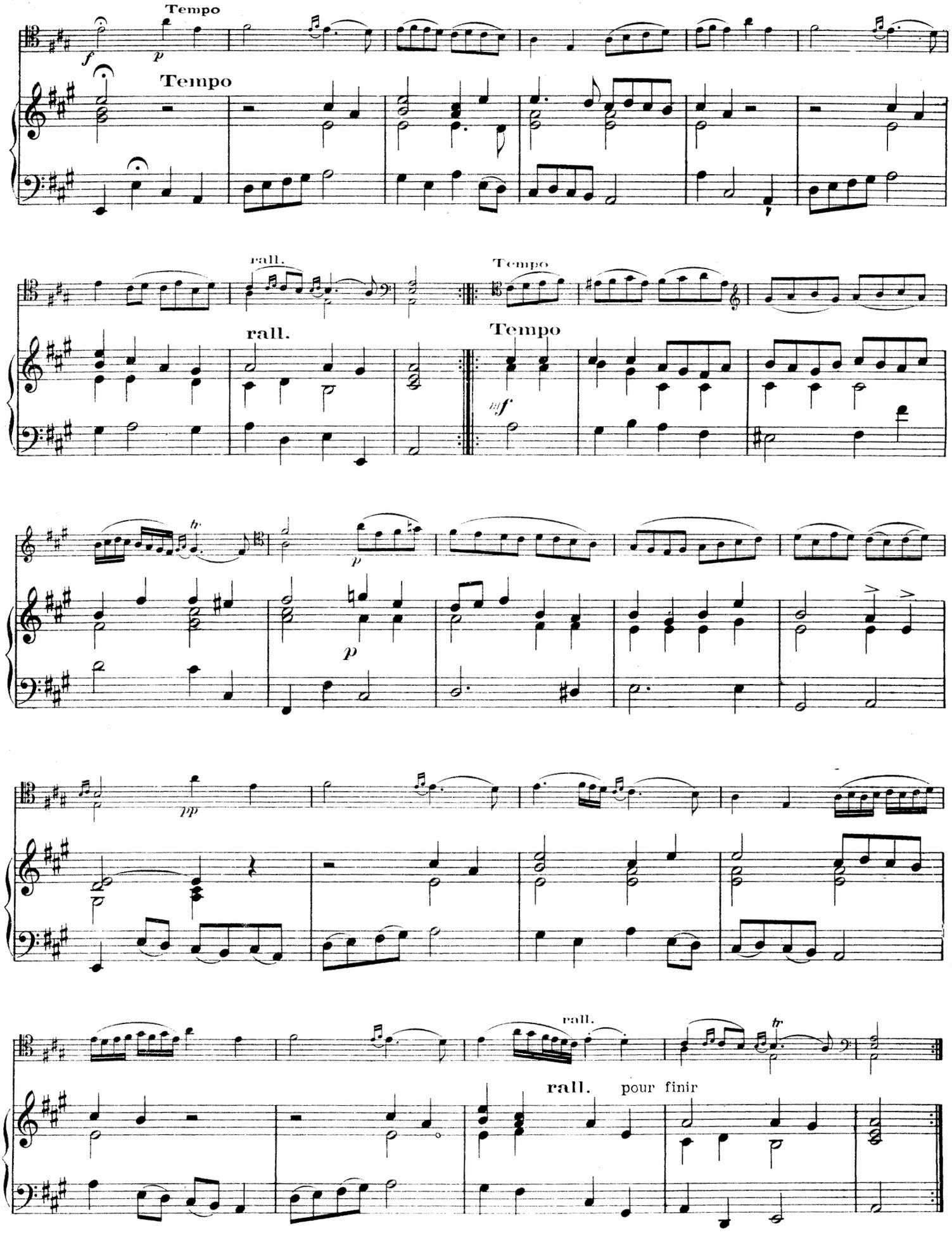
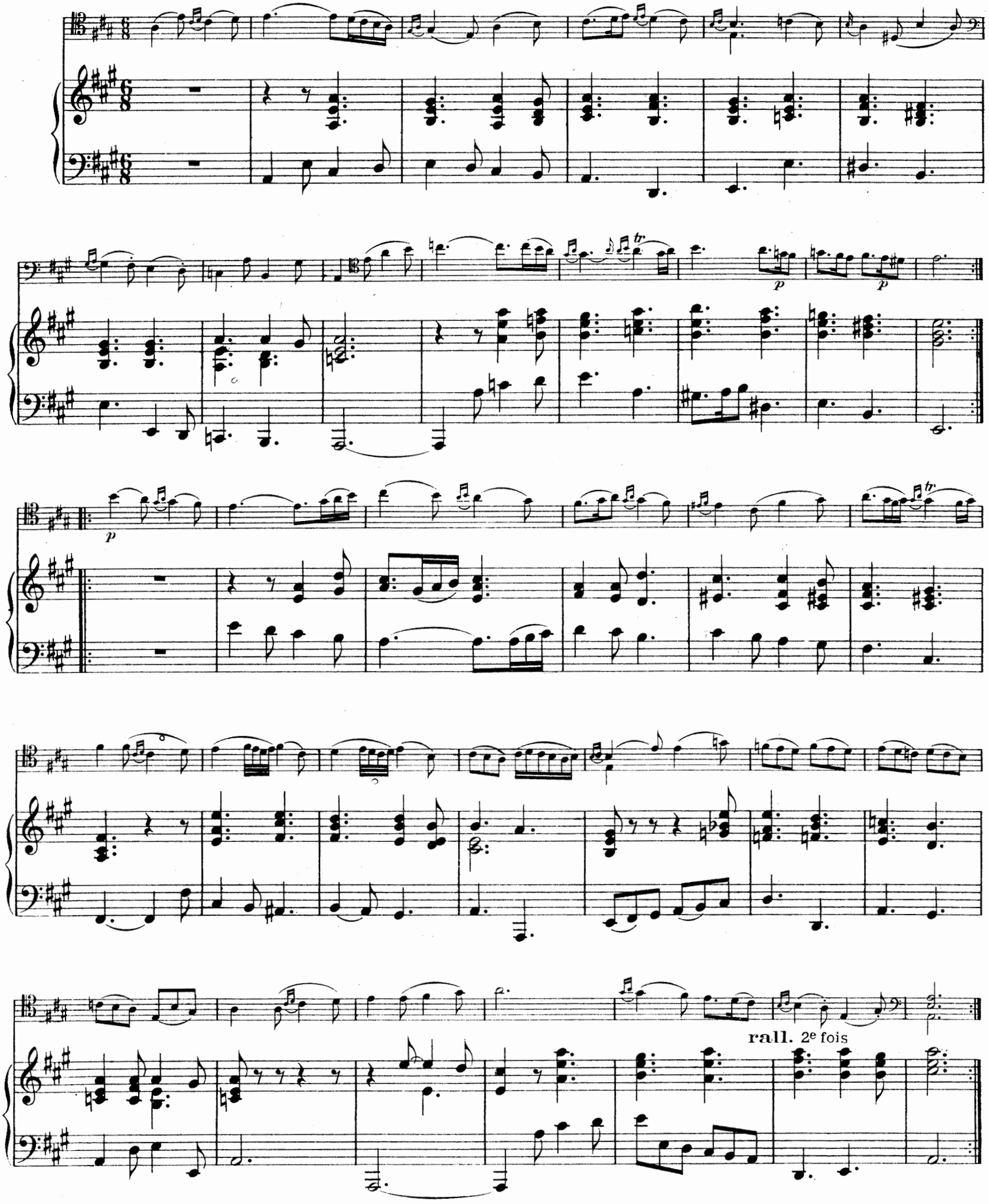
Menuet


f 2e fois pp
f 2e fois pp
mf
p
p
rall. pour finir
FIN
FIN
f 2e fois pp
rall.
rall.



Rondeau




Tempo
f
p
Tempo
rall.
Tempo
rall.
Tempo
mf
tr
p
p
pp
rall.
tr
rall.
pour finir

Gigue