

Rákóczi-induló.

Átirta: Allaga Géza.

Marcia.

*Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Contrabasso
(*ad lib.*)

*) Az első hegedű-szólam szólóban is játszható.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is an alto clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of two sharps (F#, C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the top staff.

Second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs. The dynamic marking *f* is also present in the second measure of the top staff.

Third system of the musical score. The top staff is marked *dolce* (softly) and *ff* (fortissimo) in the second measure. The second staff is marked *dolce* and *ff*. The third staff is marked *dolce* and *ff*. The fourth staff is marked *dolce* and *ff*. The fifth staff is marked *dolce* and *ff*. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.* written below the staff.

Trio.

Viol. II. *p* *p* *f*

dolce *f*

p *f*

p *f* arco

p *f*

Detailed description: This system contains the first five measures of the Trio section. It features four staves: Violin II (top), Violin I, Cello, and Double Bass (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Violin II part starts with a melodic line, marked *p* and *f*. The Violin I part plays chords, marked *dolce* and *f*. The Cello part plays chords, marked *p* and *f*. The Double Bass part plays a rhythmic pattern, marked *p* and *f*, with a *f* arco instruction for the second half.

dolce

p

p

p

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Violin I part continues with a melodic line marked *dolce*. The Violin II part plays chords marked *p*. The Cello part plays chords marked *p*. The Double Bass part plays a rhythmic pattern marked *p*.

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. All parts are marked *ff* (fortissimo) and *marc.* (marcato). The Violin II part has a melodic line. The Violin I part plays chords. The Cello part plays chords. The Double Bass part plays a rhythmic pattern.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The third staff is an alto clef with a rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The word "dolce" is written at the end of the second staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has dynamics *p* and *f*. The second staff has dynamics *f*. The third staff has dynamics *p* and *f*. The fourth staff has dynamics *p* and *f*. The fifth staff has dynamics *p* and *f*, and includes the markings "pizz" and "arco".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has the marking "dolce". The second staff has the marking *p*. The third staff has the marking *p*. The fourth and fifth staves have the marking *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Marcia D. C. al Fine.

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdék és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. minisztérium megbízásából

Irta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
 - II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
 - III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazirozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E hézagpótló mű valóságos kincseshányója a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött czélt elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hírlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vasos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos lexikonját nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czégér. Bolti ára 4 korona, pedig *felette olcsó* a díszes kiállítású hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű történelmét mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek multját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyttal a legvonzóbb modorban. Mint darab kulturtörténet minden művelt elme fogékonyására számít E nagyérdéki fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprólékos részlet, a mely elől Bloch, a ki ezú a területen elsőrangú szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfinomulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 55 kótapéldával megvilágított tanokban. Rengőtegg botlástól és tapogatózástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi minisztérium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkiadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetes és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végtelenül egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

BLOCH JÓZSEF: „A hegedűjáték és tanítási módszere“ című művében letett tapasztalatok nyomán megírva.

Hohmann—Bloch: HEGEDŰISKOLA

Hohmann H. Keresztély: Elméleti és gyakorlati HEGEDŰISKOLÁJA

Módszeres magyarázatokkal bővítve,
különös tekintettel képezdék és intézetek használatára átdolgozta

BLOCH JÓZSEF

az orsz. magy. kir. zeneakadémia rendes tanára, a hegedű-tanárképző vezetője.

Az I. kötet (121 oldal) ára 4 K netto.

A II. kötet (az összes fekvések) ára 4 K netto.

Pontos tartalomjegyzék kívánatra ingyen.

Bloch J. Op. 28. 12 Etudes pour Violon 1^{re} Position avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 28. Tizenkét hegedűgyakorlat az első fekvés bevégezése után függőlegül használható.

Bloch J. Op. 30. 12 Etudes pour Violon (I—III Position) avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 30. Tizenkét hegedűgyakorlat a fekvések tanulása után alkalmas anyagul szolgál.