

Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II
4 Corni (F)

III, IV

Сопрано

Меццо-сопрано

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

474

Fl. *I solo*

Cl.

Fg.

Cr.

Сопр.

М.-сопр.

За - ня - ла - ся за - ря;
За - ня - ла - ся за - ря;

Arch.

10

Fl.

Cl.

Fg.

Сопр.

М.-сопр.

Arch.

ско - ро солн - це взой - дёт. Слы - шись - чу!.. со - ло -

ско - ро солн - це взой - дёт. Слы - шись - чу!.. со - ло -

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Сопр.

М.-сопр.

- вой гром - ко пес - ни по - ёт.
- вой гром - ко пес - ни по - ёт.

Arch.

Ob.

Cl.

Cr.

Сопр.

М.-сопр.

Всё яр - чей и яр - чей не - ре - ли - вы за - ря, слов - но пар над ре - кой
Всё яр - чей и яр - чей не - ре - ли - вы за - ря, слов - но пар над ре - кой

Arch.

30

Ul. *p* *rosso cresc.*

Cl. *p* *rosso cresc.*

Fg. *p* *rosso cresc.*

Cr. *p* *rosso cresc.*

Copr. *mf* *tempo cresc.*
под-нял - ся, по-смо-три! От две - тов на по - лях льёт-ся за-пах кру -

M.copr. *mf* *tempo cresc.*
под-нял - ся, по-смо-три! От две - тов на по - лях льёт-ся за-пах кру -

F1. *f* *pp* [rit.]

Ob. *mp* *f* *pp*

Cl. *mp* *f* *pp*

Fg. *mp* *f* *pp*

Cr. *mp* *f* *pp*

Copr. *dim.* *pp* *p dim.*
- гом, и си - я - ет ро - са на тра - ве се-реб-ром.

M.copr. *dim.* *pp* *p dim.*
- гом, и си - я - ет ро - са на тра - ве се-реб-ром.

V.ni I *p*

V.ni II *p*

V.lv. *p*

40

Copr. *pp* *a tempo* *p*
За - ня - ла - ся за -

M.copr. *pp* *p*
За - ня - ла - ся за -

Archi *pp*

F1. *p*

Cl. *p*

Fg. *mp* *pp*

Copr. *pp*
- ря; *ско - ро солн - це взой-дёт.*

M.copr. *pp*
- ря; *ско - ро солн - це взой-дёт.*

Archi *pp*

50

Fl. I
Cl. I
Fg.
Сопр.
М.-сопр.

Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей гром-ко нес-ни по-
Слы-шишь... чу!.. со - ло - вей гром-ко нес-ни по-

Arch. I
Arch. II
Arch. III

60

Fl. I
Ob.
Cl. I
Cr.
Сопр.
М.-сопр.

ст.
ст.
ст.
ст.

Всё ар-чей и ар-чей пе-ре-ля-вы за-ри;
Всё ар-чей и ар-чей пе-ре-ля-вы за-ри;

Arch. I
Arch. II
Arch. III

60

Об.
Cl. I
Fg.
Ср.
Сопр.
М.-сопр.

расо стас.
расо стас.
расо стас.
расо стас.
сгас. mf сгас.
сгас. mf сгас.

слов-но пар над ре-кой под-нял - ся, по-смот-ри! И кто - де на-кло-
слов-но пар над ре-кой под-нял - ся, по-смот-ри! И кто - де на-кло-

70

Fl. I
Об.
Cl. I
Fg.
Ср.
Сопр.
М.-сопр.

trp f pp
trp f pp
trp f pp
trp f pp
trp f pp
trp f pp

ст.
ст.
ст.
ст.

Вась, что-то шеп-чет ка-мыш; а кру-гом, на мо-лах, не-про-буд-на-я
Вась, что-то шеп-чет ка-мыш; а кру-гом, на мо-лах, не-про-буд-на-я

dim.
dim.

80

Fl. Cr. Comp. M. comp. Archi. Fl. Ob. Cl. Fr. Cr. Comp. M. comp. Archi.

ТНШЬ... Ах! ТНШЬ... Ах!

Как от - рад - но, лег - ко, ши - ро - ко ды - шит

Как от - рад - но, лег - ко, ши - ро - ко ды - шит

90

Fl. Ob. Cl. Fr. Cr. Comp. M. comp. Archi.

acceler.

грудь! Ну, мо - лись же ско - рей! По - ско -

грудь! Ну, мо - лись же ско - рей! Ну, мо - лись!

acceler.

PP или poco cresc.

PP или poco cresc.

PP или poco cresc.

PP или poco cresc.

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Sopr. M.-sopr. Archi.

ре! По - ско - ре! Да и впу! Ну, мо - лись же ско -
 Ну мо - лись! По - ско - ре! Ну, мо - лись же ско -

100, p

Fl. Ob. Fg. Sopr. M.-sopr. Archi.

rall.
 ре! Ну, мо - лись, да и впу! Ну, мо - лись же ско - ре! Ну, мо - лись, да и
 ре! Ну, мо - лись, да и впу! Ну, мо - лись же ско - ре! Ну, мо - лись, да и

110

4) Менo mosso
 I solo
 dolcissimo

впу! Над ре - кой, на - кло - нись, что - то шеп - чет ка -
 впу! Над ре - кой, на - кло - нись, что - то шеп - чет ка -

pp

484

Ob.

Cl.

Fg.

Сопр.

М.-сопр.

-мыш... А кру - гом, на по - лях,

-мыш... А кру - гом, на по - лях,

Archi

120

Ob.

Cl.

Fg.

Ср.

Сопр.

М.-сопр.

не про - буд - на - я тишь, не про - буд - на - я

не про - буд - на - я тишь, не про - буд - на - я

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ср.

Сопр.

М.-сопр.

тишь!

тишь!

Archi

sempre rit.

150

1) Т. 135. В дуге для певца с ф-п. этот такт наложен иначе; далее следуют 14 тактов отброшенных Чайковским при оркестровке.