

Alles füllen, alles ümgehen,

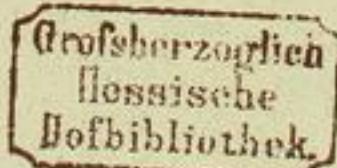
Mus. 430
f. 228 ff.

155.

7.

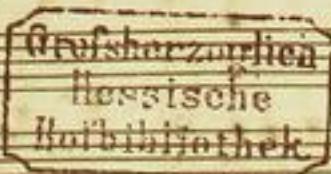
(22) u

Partitur
14. Auflage. 1722.



Dr. Labore.

G. & G. M. Mar. 1772

























155.

Aller Lille, aller Lyon,

Frank

Liége

Bris

Cant

Altis

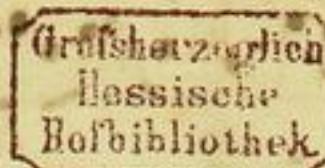
Tenore

D. Latre.

Nr. 2.

Bass

Contino









Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Violino. I.

Allo Guillo, alle Toge.

Recitat. *facet* *pianiss.* *Wohl will ich weinen.*

Recitat. *facet* *pianiss.* *Wohl will ich weinen.*

volh

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title 'Violino. I.' is at the top. The music is written in ten staves, primarily for violin, with some vocal parts and basso continuo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'pianiss.' and 'pianiss.'. There are also articulation marks such as 'facet' and 'Recitat.'. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



als falls als Vom. Violino. 2.

10

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The music is in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a G major chord, and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a G major chord. The third staff begins with a treble clef and a G major chord. The fourth staff begins with a treble clef and a G major chord. The fifth staff begins with a treble clef and a G major chord. The sixth staff begins with a treble clef and a G major chord. The seventh staff begins with a treble clef and a G major chord. The eighth staff begins with a treble clef and a G major chord. The ninth staff begins with a treble clef and a G major chord. The tenth staff begins with a treble clef and a G major chord. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The score also includes performance instructions like "Recitat." and "Lasci". There are several ink stains and smudges on the paper, particularly in the upper half of the page.





Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Viola

11

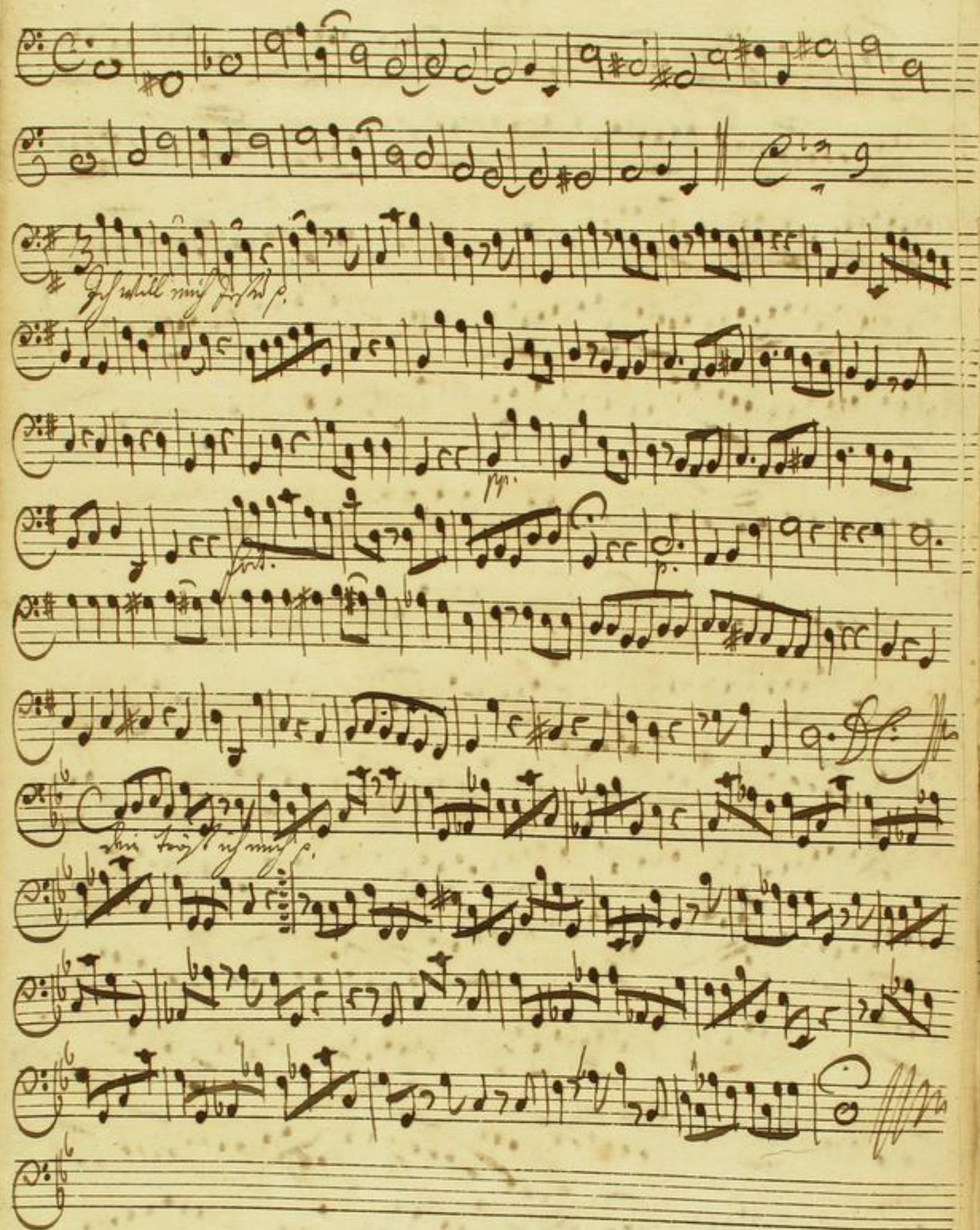
C
ad. Ball ad. Song.
Recitat.
face!
Ad. Ball ist sehr traurig.
p.
pp.
Capo Recitat.
face!
p.
p.
|| C



Violone

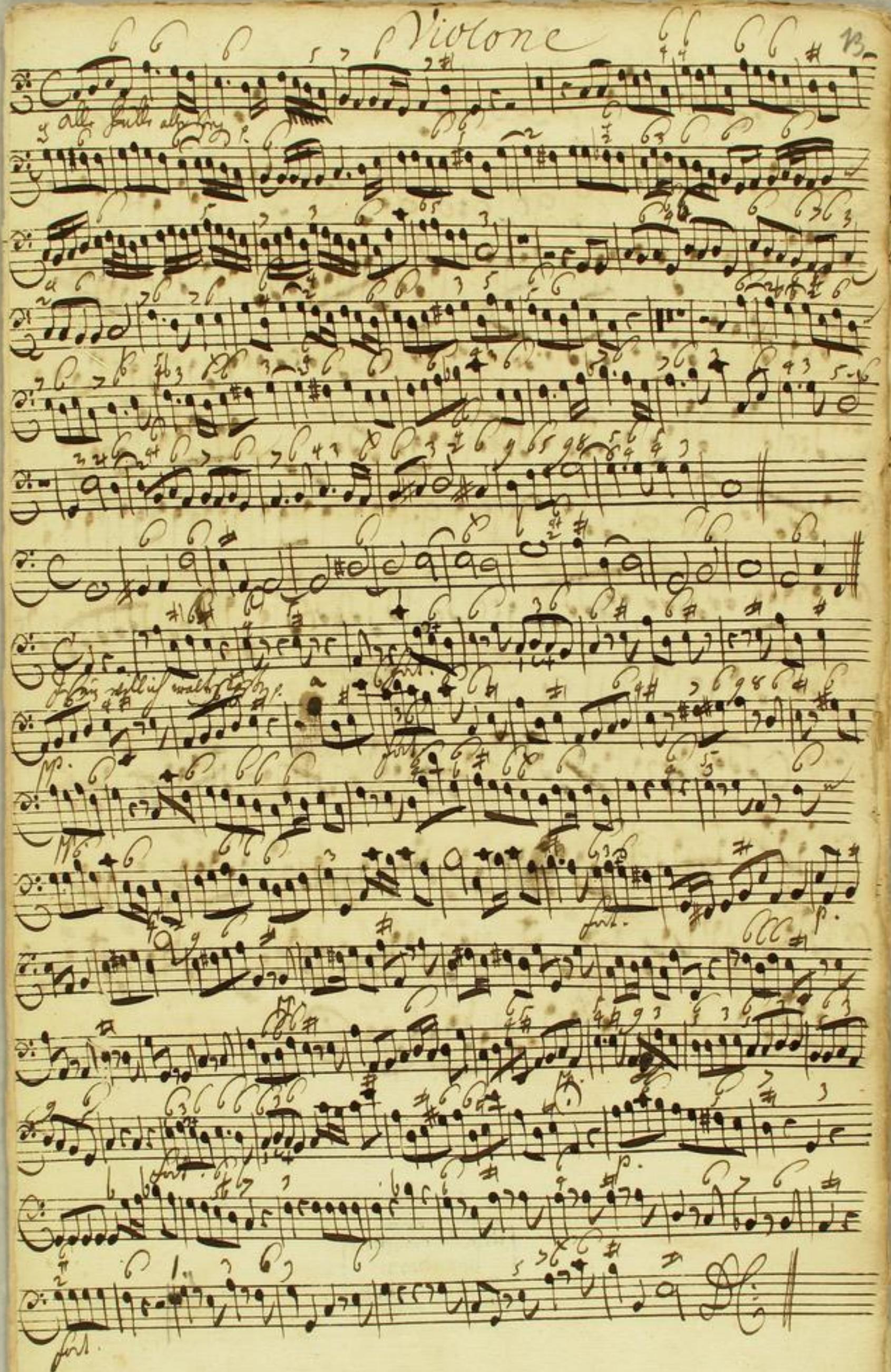
12

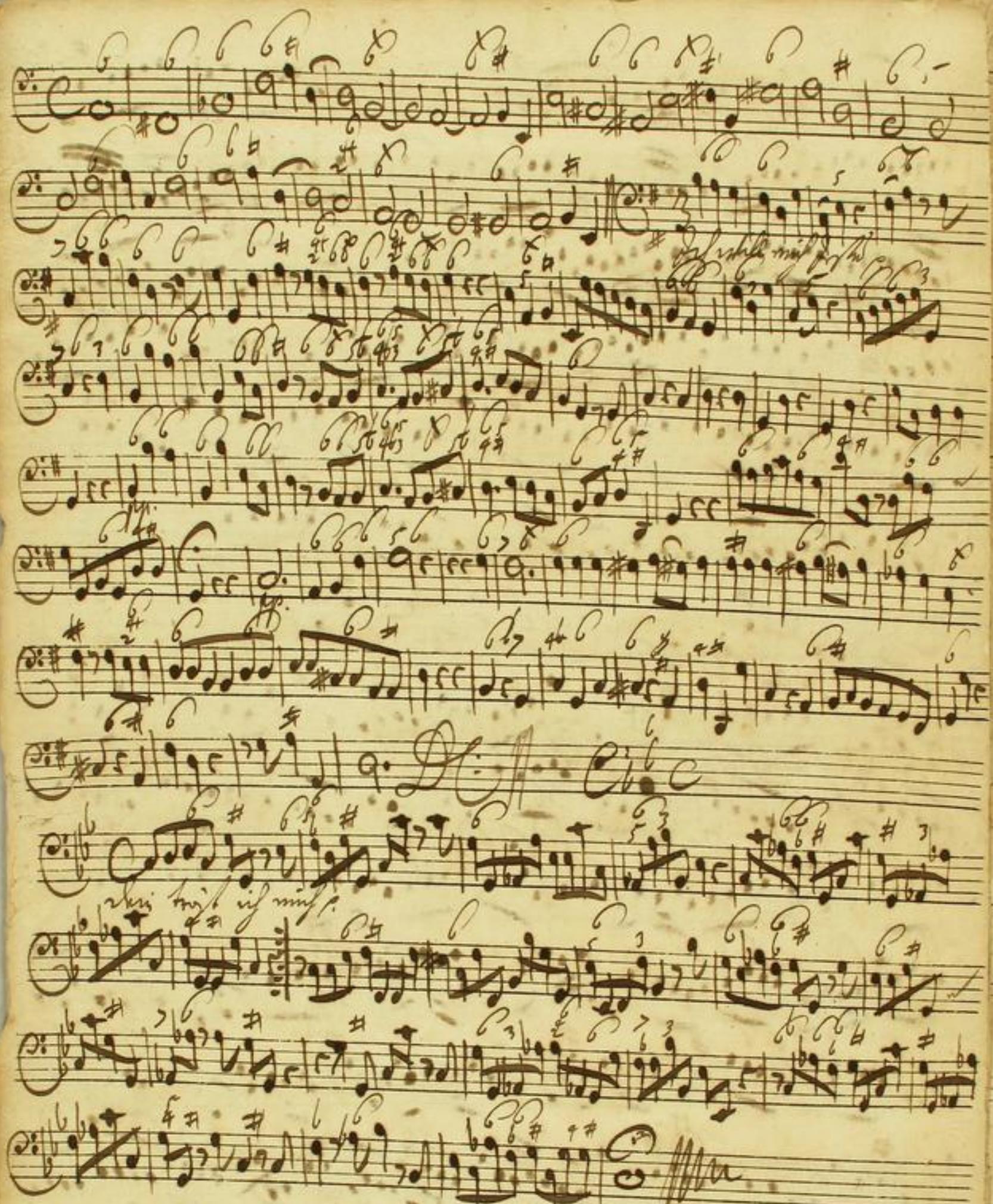
The image shows a single page from an old manuscript containing musical notation. The notation is written on five-line staves, with each staff consisting of vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and duration. The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several systems of notes, with some receiving specific dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) or 'pp' (pianissimo). The paper has a distinct yellowish-tan hue, characteristic of aged documents.



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek







Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Hauptb.

14.

A handwritten musical score consisting of six staves. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The first five staves begin with a treble clef, while the sixth staff begins with a bass clef. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The score is numbered '14.' in the top right corner. The word 'Hauptb.' is written above the first staff.

Hauptb.

14.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Canto I.

15

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts consist of three staves, each with a different color: Soprano (red), Alto (blue), and Tenor (green). The piano part is on the bottom staff. The music includes various note heads, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German, with some words underlined or in italics. The handwriting is cursive and appears to be from the late 18th or early 19th century.

A handwritten musical score on five staves. The music is written in brown ink on aged, yellowish paper. The lyrics are in German, written below the notes. The score consists of three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and an organ part.

The lyrics are as follows:

Von unsrer Augs ft, was ist der Glük miß Gott sorgd vor
unser Leben was ist Borgmigl für ein ewig Sndig Vor
haut vom m Baustellb die Kiste Kleider geben
Jesum will ich malen lassen Jesum will ich
malen lassen mir mein Geist wirkt mein Geist mir mit
seind brust geprt wir im mein Geist mir mit seind brust ge-
- mit mein Geist wirkt mein

16

16

Iß Gott segt vor
griff mir final brod geöfft Jesum will ich walden lassen
wir sind Gott
mir mid final brod geöfft -
wir sind Gott
wir sind Gott
mir mid final brod geöfft Kinder Grillen schwig mir still
wir sind Gott
schwieg mir still schwieg mir still
wir sind Gott
Körper playl' - wir sind Gott
Jesu mir so ist still gibst mir lieb
wir sind Gott

Soprano: Griesgäns ist fühl' mir so zärtlich
 Alto: Gänse gibts was habt mir
 Bass: Was mir ist nach zu traurig Gott
 Piano: Recitatives / Ariettes

Soprano: zum Trost ist mir gern's Lied
 Alto: Was mir ist nach zu traurig Gott
 Bass: mir wölf geboren gib mehr den minn' hoch
 Piano: mache lib' mir Trost auf sonst hat's dir mein
 Bass: und das mein will nicht hören

**Großherzogliche
Hessische
Bibliothek**



Canto 2

11

(Koral. Seq.)

Choral.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The lyrics are in German, with some words underlined. The score includes a piano part with bass and treble staves.

Großherzogliche
Westfälische
Hofbibliothek.

Canto. 2.

18

Aller Hölle aller Drogen kommt Von Gotts einster Samt Von Gott
 -
 Komt Von Gotts einster Samt Von Gotts einster Samt Von Gott
 -
 Komt Von Gotts einster Samt Von Gotts einster Samt Von Gott
 -
 Landt Landt Von Gotts einster Samt all' Hölle aller Drogen kommt Von
 -
 Gotts einster Samt Von Gotts einster Samt Von Gotts einster Samt Von Gotts
 -
 Gotts einster Samt Von Gotts einster Samt Von Gotts einster Samt Von Gotts
 -
 mir istm traut in allen Wegen dem wir solist trost
 -
 bekant -
 -
 Landt mir istm traut in allen Wegen dem wir solist trost
 -
 bekant dem wir solist trost - - - - - - - - - - - - -
 -
 -
 Recit. Arias
 -
 bekant tacet
 -
 -

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



A handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Sein trost ist mir ganz lieblich dann du tanzt mir wohl". The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Nel mir ist wohl von deinem Gott in diesem mein jahr". The third system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "gib mir gern mein forschung wohlbem". The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Dank auf soe fern ich mein beygefehl laß mein". The score concludes with a final system of ten blank five-line staves.



Alto.

19

alle fülle aller Seegen kommt von Gottes reicher hand von Got-
tes reicher hand von Gottes rei - cher hand von Got - tes reicher
hand von Gottes rei - cher kommt von Gottes rei - cher kommt von
gottes reicher hand von Gottes komt von Got - tes reicher han
alle fülle aller Seegen kommt von Gottes reicher hand von Got-
tes reicher hand kommt von Gottes reicher kommt von Gottes reicher
hand von Gottes reicher hand von Gottes rei -
cher han Wer ihm traut in allen Wegen dem wird
solcher frost - bekant - - dem wird solcher frost
bekant - - dem wird solcher frost solcher frost
bekant dem wird solcher frost solcher frost - solcher
frost bekant solcher frost bekant dem wir solcher frost dem Wiri
solcher frost - - bekant Recit: Recit:
aria facet.



C

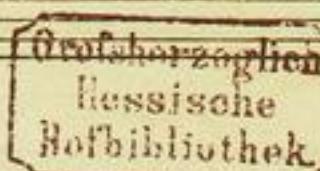
Dein tröst ich mich ganz sicherlich dan du sangt
Was mir ist noth du treuer Gott in diesm und
mir wohl geben gib Wahre reu mein herz verneu er
je-nem leben rette leib und Seele ach höre Herr dis mein Begehr
und lass mein bitt nicht fehlen

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Tenore

20.



Am heut' ist mir ganz sichtlich
Was mir ist wohl in mir Gott in Euch mir
nur noch geben
jamm' loben gib uns Herr mein Herr
mit liben Worte auf Gott Ihr Ehemaliger
mein Laß mein Gott mögl' losen.



Bafso.

四

Aller Fülle aller Drogen kommt Von Gott der einstige Samt von Gott
- hab einstige Samt von Gott - - - ist vom Gott der einstige
- für Samt von Gott der einstige - - - ist vom Gott der einstige
Gott der einstige Samt - Aller Fülle aller Drogen kommt Von Gott der einstige
samt von Gott der einstige Samt kommt von Gott der einstige
- für Samt - Wir ifm traut in allen Drogen dem wir solche
traut - - - bestand dem wir solche traut in allen Drogen
solche traut bestand mir ifm traut in allen Drogen
dem wir solche traut - - - bestand dem wir solche traut bestand
Recital Aria

92

gnüglß bin ich vor Hergmäßt dab mayst du stand — so
al - lob fügt die nimt sich minor fortzliß die nimt sich minor
fortzliß an

Dein trost ist mir gantz sichtlich Dein Trost dann
Was mir ist noch ein Heiter Gott in dirn inn
mir nocht geben, gib mir deinen mein froh Wonne
wolle heb mir Trost auf sonst Gott ließ mein Augen
mir laß mein lill nicht fallen

ologe,
gleis durch
indungsfäll
Pfeife.
Schmied am di
gröbel -
stranion
ngäteb vom schi
nd Ammer vom schi
In Dan
manstoll meß -
Hergmäßt Dostu



