

Mahler
Lied des Verfolgten im Turm
(Des Knaben Wunderhorn)

Leidenschaftlich, eigenwillig
Der Gefangene

Die Gedanken sind frei, wer kann sie er-

ra - then; sie rauschen vor - bei wie nächtli - che Schat - ten,

kein Mensch kann sie wis - - sen, kein Jä - ger sie

schie - - ssen; es blei - bet da - bei, es blei - bet da - bei: die Ge -

dan-ken sind frei!

ff *dim.* *f*

ped. *

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "dan-ken sind frei!". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *f*. Performance markings include *ped.* and an asterisk.

Verzagt, schmeichlerisch

Das Mädchen *p*

Im Som - - - mer ist gut lu - - - stig

mf *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Das Mädchen" and "Im Sommer ist gut lustig". The piano accompaniment is more rhythmic and features a *mf* dynamic. The tempo/mood is marked as "Verzagt, schmeichlerisch".

sein, auf ho - hen, wil - den Hai - den.

pp

The third system continues the vocal line with the lyrics "sein, auf hohen, wilden Heiden". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a triplet in the bass line.

Dort fin - det man grün' Plä - tze - lein, mein

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Dort findet man grüne Plätzelein, mein". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet in the bass line.

herz - ver - lieb - tes Schät - ze - lein, von dir, von dir mag ich nicht

sf *pp* *sf*

schei - den!

pp

Tempo I

Der Gefangene

Und sperrt man mich ein in fin - ste - re

ff *f*

Ker - ker, dies Al - les sind nur, dies Al - les sind nur ver - geb - li - che

sf *sf* *sf*

Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - - - ken zer - reissen die

mf *f*

Schran - - ken und Manern ent - zwei, die Gedanken sind frei! Die Ge-

sf *tr* *tr* *ff*

dan - kensind frei! Im

Das Mädchen *p*

ff *p*

Wie vorher

Som - mer ist gut lu - stig sein, gut lu - stig sein auf ho - hen, wil - den

grazioso *espress.*

Ber - - - gen. Man ist da

e - wig ganz al - lein auf ho - hen, wil - den Ber - gen, man hört da

gar kein Kin - der - ge - schrei, kein Kin - der - ge - schrei!

Die Luft mag ei - nem da wer - den, ja, die Luft mag ei - nem

Der Gefangene *ff*

wer - den. So seis, wie es

p. *dim.* *ff*

Tempo I

will! Und wenn es sich schi - cket, nur Al - les, Al - les sei in der Stil - le, nur All's in der

ff *mf*

Still, All's in der Still! Mein Wunsch und Be-

p *sf* *mf* *ff*

geh - ren, Niemand kann's weh - ren! Es bleibt da - bei, die Gedanken sind frei die Gedanken sind

f *f* *f* *f*

frei.

f *ff*

Das Mädchen *p* Wie vorher

Mein Schatz, du singst so fröh - lich hier, wie's

ff *p*

Vö - ge - lein im Gra - - - - - se;

Ich

pp

steh' so traurig bei Ker - ker-thür, wär' ich doch todt, wär' ich bei dir, ach

muss, ——— ach muss ich im-mer denn kla - gen?

Tempo I Der Gefangene

Und weil du so

klagst, der Lieb' ich ent - sa - ge! Und ist es ge -

wagt, und ist es ge-wagt, so kann mich Nichts pla - gen! So kann ich im

sf *sf* *fp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf* (sforzando) and *fp* (fortissimo piano).

Her - - zen stets la-chen und scher - - zen. Es blei-bet da -

f *sf*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a more melodic and sustained line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

bei, es blei-bet da - bei: Die Ge - dan-ken sind frei!

sf *sf* *ff*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a more active, rhythmic quality. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and a *ff* (fortissimo) section in the piano part. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Die Ge - danken sind frei!

ff *ff*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line is mostly silent, with the piano part carrying the melody. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo).