

Fritz Kreisler

---

Quartett in a-Moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

---

Violoncello  
ED 3122

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

EDITIONS MAX ESCHIG · PARIS

© Carl Fischer, New York, 1921 · Printed in Germany

# Quartett in a-Moll

Fritz Kreisler

## Fantasia

Moderato  
Quasi Recitativo

Mit ritterlichem Pathos

Solo

einfach und zart

*f* *ff* *p* *einfach und zart*  
*wie vorher* *ff* *p* *einfach und zart*

Allegro moderato, leicht bewegt

*p* *mf* *poco cresc.*

**B** poco più mosso

*pp* *leidenschaftlich*

*leidenschaftlich*

*sehr warm*

*pp* *dim.*

*etwas drängend*

*p* *etwas drängend*

*drängend* *ruhiger* *rit. -*

Sehr gemäßigtes Zeitmaß  
*molto moderato*  
*pp* *al pontic.* *al ordinario* *warm u. innig* *p*

*cresc. sfz* *f*

*hebe. hebe.* *p* *mit Vibrato* *pizz.* *p*

**E** *Etwas drängend*  
*pizz.* *cresc.*

*drängender* *arco*

*plu cresc.* *noch drängender*

**(F)**

*f*

*ff* *sempre piu cresc.*

*sfz ff* *breit*

Tempo I  
mit ritterlichem Pathos

Solo

*f*

*ff* *einfach und zart*

Tempo I

Leicht bewegt, Tempo I

**(G)**

*pizz. vlt. p*

*mf*

*pp*

*poco a poco rit.*

*p* *pp*

# Scherzo

Allegro vivo, con spirito

$\text{♩} = 152$

*p*

*cresc. - - - - f*

*f am Froh*

*p*

*f*

*p*

*mf hervortretend*

*p*

*VI.II*

*hervortretend*

*cresc.*

*p*

*hervortretend*

*p*

*p*

*rubiger*

*f*

*p*

1 2 3 4

5 6 7 *a tempo*  
*pp*

*pp* *p*

VII. *bervortretend*

*più cresc.* *f*

*p* *mit Gefühl*

*etwas zurückhaltend*  
*mf warm* *cresc.*

*f* *zurückhaltend* *piu p*

*poco rit.* *Molto moderato* ♩ = 80  
*p* *pp*

*p mit Ausdruck*

*p*

*Agitato* *poco accel. e cresc.*  
*pp*

*f* *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp*



7 > 1 2 3 4 5 6

*più f*

7 1 2 3 > 4 5 6

*più f*

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22

*meno f* *poco a poco dim.*

23 1 2 3 4 5 6 7

*più dim.*

8

*pp* *cresc.*

*f* *p*

*f*

*pizz.* *pp* *poco a poco cresc.*

*arco* *p* *p*

*f* *ff* *p* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr* *pizz.*

# Einleitung und Romanze

Langsam beginnend nach und nach etwas beschleunigen bis -

*mf* *cresc.* *più cresc.*

Allegretto

*dim.* *p* *poco cresc.* *pp* *cresc.*

(A) geheimnißvoll

*p* *pp*

(B) Andante, con moto ♩=100

*pp* *p* *espr.*

pochiss rit.

a tempo

*sfz*

poco rit. a tempo

*mf*

(C) hervortretend-

*cresc.* *poco rit.* *più lento* *f*

(D) Tempo I leidenschaftlich

dolce e tranquillo

*aliss.* *p* *sfz* *f* *p*

*sfz*

*p* poco a poco string. e cresc. *f* *ff* rit. *piu*

*lento* *p* rit. **E** Tempo I *p dolce*

*sfz*

**F** poco più lento. pizz. *p* *espr.*

arco *molto legato* allmählich in's frühere Zeitmaß zurück

*cresc.* *più cresc.* *molto cresc.* *ff*

*p*

*poco rit.* *a tempo*

**G** *espr. e vibr.* pizz. *pp*

*cresc.* arco *pp*

# Finale

(A)

Allegro moderato  
pizz.

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and a *pizz.* instruction. The first staff features a melodic line with *arco* and *poco string.* markings, and a *colfa parte* instruction above the final measure. The second staff is marked *a tempo* and *arco*, with a *p* dynamic. The third staff includes *p* and *cresc.* markings. The fourth staff has *f* and *sfz* dynamics. The fifth staff features *cresc.* and *p* dynamics. The sixth staff is marked *cresc.* and *f*. Section B begins in the seventh staff with a *p* dynamic and *sfz* markings. The eighth staff has *sfz* markings. The ninth staff is marked *cresc.*. The tenth staff has *ff* markings. The final staff includes *pizz.*, *arco*, *tr*, and *sfz* markings, ending with a *6.* (sixteenth note) figure.

tr tr  
 pizz. **(C)** Ben sostenuto il tempo  
 f arco sfz

pizz. p. pp f arco

sfz 5 p. pp pizz.

arco espr. cresc. cresc.

pizz. più cresc.

2 3 2 4 2 5 2 6 2 7 2 8 2 9

2 10 2 11 sf

**(D)** p einfach mit zartem Ausdruck poco cresc.

f

3 5 6 7 8 9 10 molto cresc. ff

poco a poco rit. punta del arco dim.

**(E)** Allegro molto moderato alla punta Tempo I p pizz. cresc.



10 11 12 13 14 1

*dim.*

2 3 4 1 2 3 4

*pp*

**Allegro molto moderato e ritmico**

5 6 7 8 9 10

*poco più cresc.* *più cresc.*

11 12 1 2 3 4

*sempre cresc.*

*molto agitato*

*f* *molto cresc. e*

*accel.* *Più vivo* *ff*

*Molto moderato* *Solo* *f* *Mit ritterlichem Pathos*

*bedeutungsvoll* *fz* *p*

*Andante con moto wie eine ferne Erinnerung*

*pizz.p*

*cresc.*

*poco rit.* *pp* *verklingend*