



*Contrapuncti Compositi.*

**G**utscher Psalmen / vnd  
anderer Geistlichen Kirchengesang / welche nicht  
allein viva voce, sondern auch auff aller hand Instrumen-  
ten süglich zu gebrauchen / vnd dergleichen zuvor  
niemals in Druck außgangen.

Durch

*Melchiorum Francum Silesium Zittanum.*



Gedruckt zu Nürnberg / bey Catharina  
Dieterichin / In verlegung Conrad Baurm /  
Buchhändlers / Im Jar Christi.



AD MELCHIOREM  
FRANCVM.

**F** RANCE, per harmonicos jam non incognite cantus  
Quos Genius nobis edidit ante tuus,  
Hac quoq; tam raro modulo dum cantica promiss  
Notior & genio & notior arte clues.  
Arte laborati cantus, dulcedine compti;  
At mens in cultus officiosa sacros.  
Vox prior ut voces in sese flexa sequentes  
Lege pari & numero conveniente trahit:  
Sichos sic illos animos & corda virorum  
Artis, crede, tua semper amore trahes.  
Maecte tuo genio: felici sidere jam tu  
Nasceris Aonii gloria digna chori.  
Nasceris invida forsitan: sed nascere felix;  
Invidiam comitem non nisi magna sciunt.

Paulus Nigrinus. F.

Den Bestrengen / Edlen / Ehrnbesten / Fürsich-  
tigen / Erbaren vnd Weisen Herrn / Herrn Burgermeister  
vnd Rath der Statt Nürnberg / meinen Hochgebittenden  
Großgünstigen Herrn.

**G**estreng / Edle / Ehrnveste / Fürsichtige / Erbare vnd  
Weiß hochgebit end günstige Herrn / Es ist kein zweiffel / daß vor zeiten die alte  
lateinische Choralgesäng zu keinem andern end / dann zu Gottes Ehr / vnd  
damit die Ceremonien vnd *ritus Ecclesiastici*, bey administrirung der heil-  
gen Ampter desto mehr gezieret würden / von den Alten erdacht / vnd in die  
Kirchen eingeführet worden / Es ercheint auch daß Gott zu solchem Werck / sondere grosse  
Gnade verliehen / dieweil solche Choral / aller Gelehrten meinung nach / schwerlich corrigire  
vnd verbessert werden mögen.

Nach dem aber die liebe Jugend neben den gemeinen armen Layen wenig trost vnd vn-  
terricht darauß schöpfen können / vnd solche lateinische Choralgesäng allein den Gelehrten  
vnd Geistlichen anmütig gewesen / vnd noch / So haben zur zeit / als das Babstumb abgethan /  
die *veri cultus doctrina & religionis Christiana* ab- / restaurirt worden / von Gott erleuchte hoch-  
gelehrte Leut nicht vnzeitig vrsach gewonnen / den armen vnverständigen Layen / vnd menig-  
lich zu trost / auß heiliger Schrift / andere teutsche Kirchengesäng zu verfertigen / vnd solche  
mehrern theils mit verlenhung Göttlicher gnaden so treffentlich componirt / daß heutiges ta-  
ges bey nahen niemand auß allen der Music erfahren vorhanden / so sich vermessen dörfte / der-  
g gleichen Melodien mehr zu erfinden oder dieselben zu verbessern.

Dieweil nun solche Christliche Psalmen vnd Kirchengesäng von vnterschiedlichen *Autoribus*  
auff etliche Stimmen in *Contrapuncto simplici* gesetzt / vnd verschiene Jaren in offnen Druck  
gegeben / auch allhie in etlichen Kirchen zu diesem end *musicirt* worden / damit die Gemein zu-  
gleich mit singen / vnd solcher *Concentus* die Herzen zu desto mehrer andacht vnd besserung be-  
wegen möge / So hab ich in betrachtung solcher herrlichen Text vnd Melodien / mir fürge-  
nommen / etliche allhie gebräuchliche Psalmen vnd Kirchengesäng / auß welche noch vil andere  
in gleicher Melodien können referirt werden in *Contrapuncto composito* Zugweil zu componiren.  
Vnd dieselben E. E. vnd H. als die auff mein vnterthenige bit vnd bechehene oblation der  
durch mich verchines Jars edirter Moteten / mich großgünstig zu Diensten befördert / zu vnter-  
thenigen Ehren / auch anzeigung danckbarkeit vnd anstatt gratulirung eines glückseligen  
freudenreichen neuen Jars hiemit gehorsamlich *dedicirn* (weil dergleichen vormals von kei-  
nem *Autore* geschehen) vñ vnter derselben Namen vnd *Patrocinio* in offne Druck geben wollen.  
Der vnterthenigen iuversicht / Sie solch zwar an jm selbst ringsüßig / jedoch zur Ehre Gottes  
vnd dem *exercitio musices vocali vel instrumentali* dienen Werck in sondern Gunsten von mir  
auff nemen / vnd mich jederzeit zu dero Diensten / vnd ersprüßlicher beförderung befohlen las-  
sen seyn werden. Datum Nürnberg / Im Jar Christi 1602.

Ex. E. J. E. H.

Vntertheniger Gehorsamer

Melchior Francus Silesius Zittanus.



Quatuor vocum.

I.

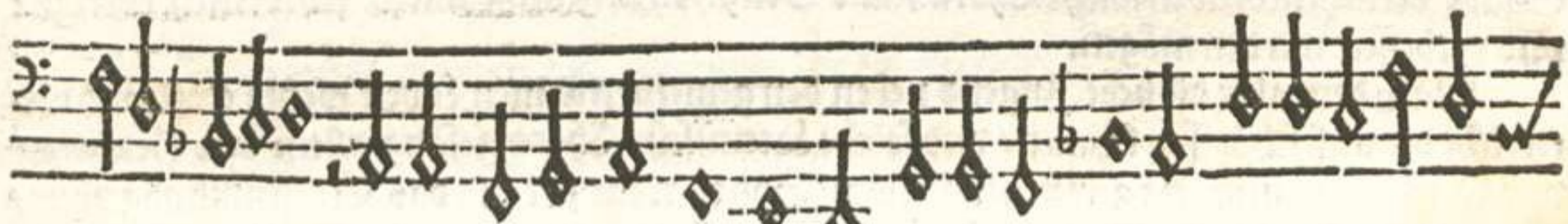
Bassus.



Ae. ter vnser im Himekreich/ ij



der du vns alle heis. sest gleich/ ij



Vatter vnser im Himekreich/ der du vns alle der du vns alle



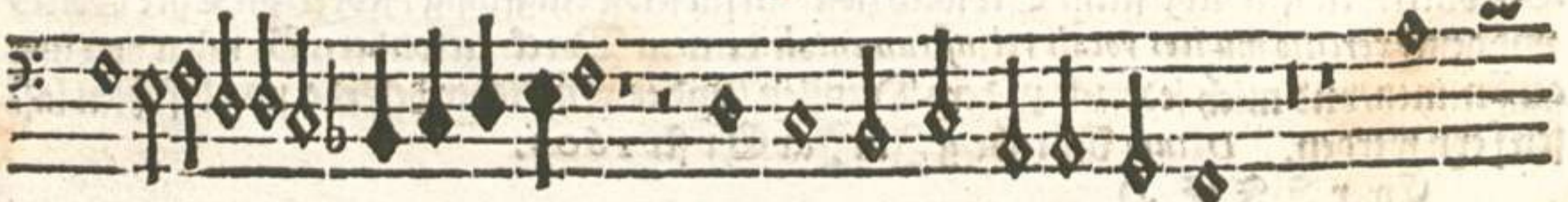
heisfest gleich/ Brüder seyn vnd dich ruffen an/ vnd wilt das beten



von vns han/ ij vnd wilt das be. ten



von vns han/ ij gib das nicht bet allein der Mund/ ij



gib das nicht bet allein der Mund/ hilf

Bassus.



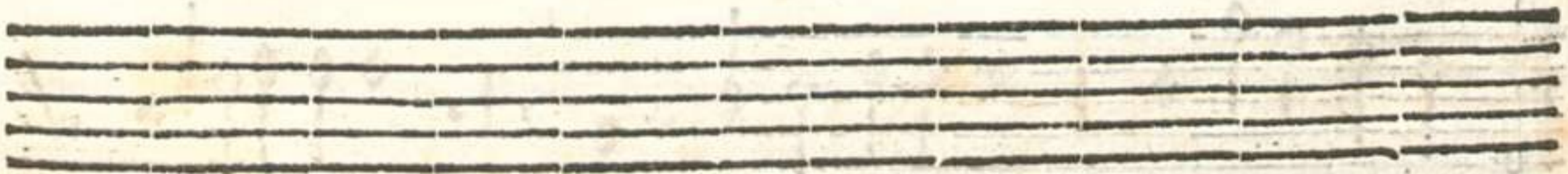
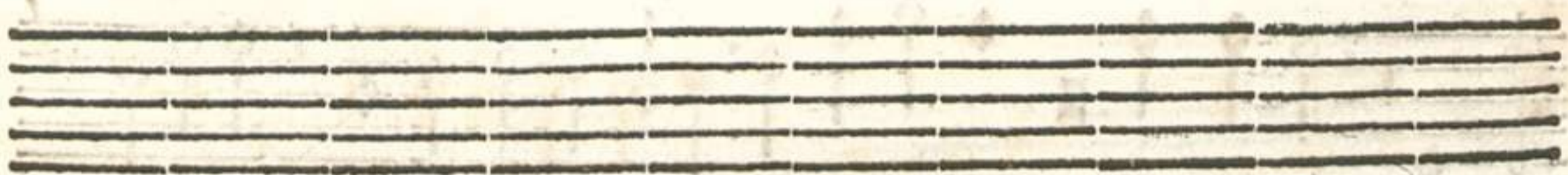
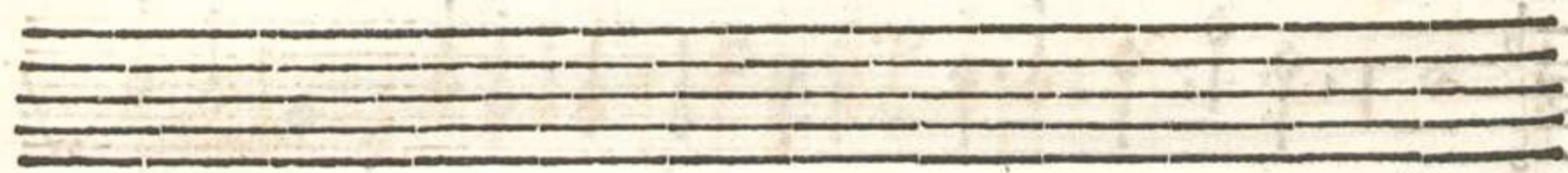
daß es geh von herken grund/

hilff daß es geh von



herken grund/ ij

hilff daß es geh von her- ken grund





Quatuor vocum.

II.

Bassus.



Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ/ ij



Herr Jesu

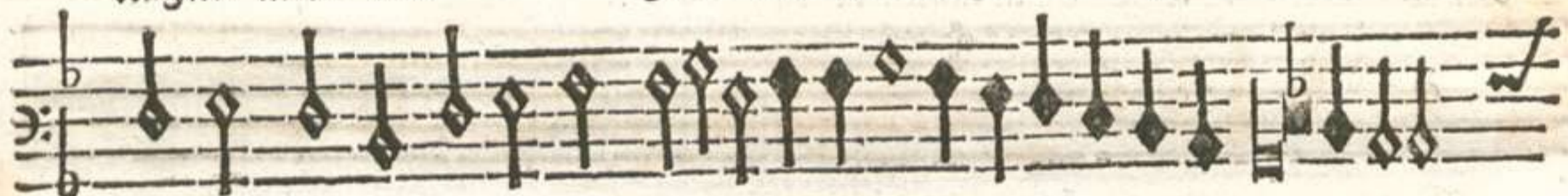
Christ/ ich bitte erhör mein



klagen/ mein kla-

gen/ ich bitte erhör mein klagen/

Ver-

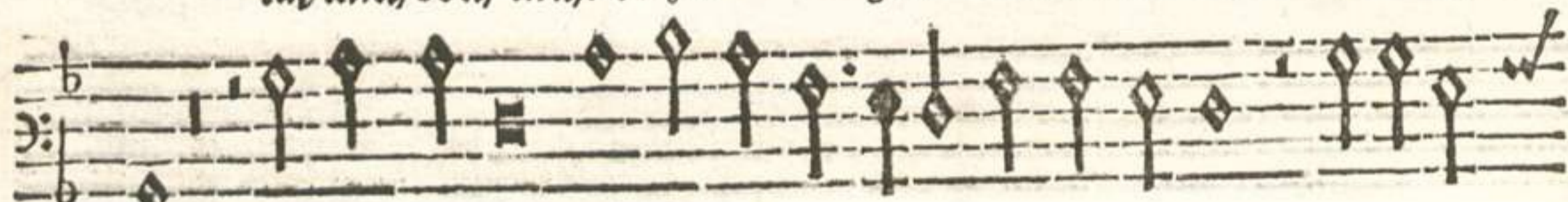


leih mir gnad zu diser frist/ ij



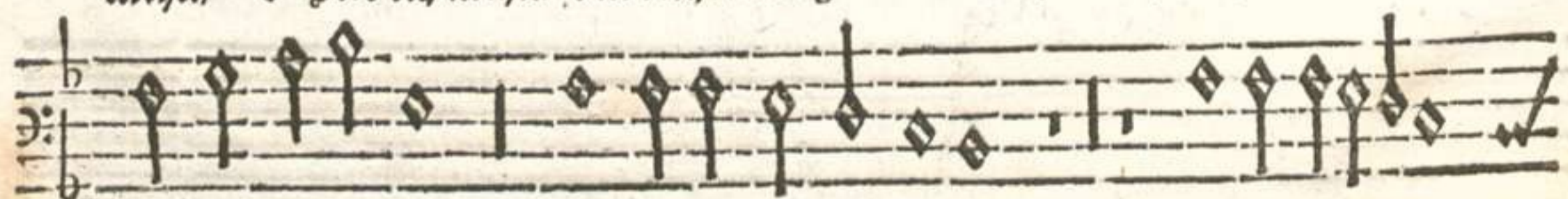
laß mich doch nichte verzä-

gen/ den rechten weg o Herr ich



meyn/ o Herr ich meyn/ den rechten weg

o Herr ich meyn/ den wollest



du mir ge- ben/

den wollest du mir geben/

ij

Bassus.



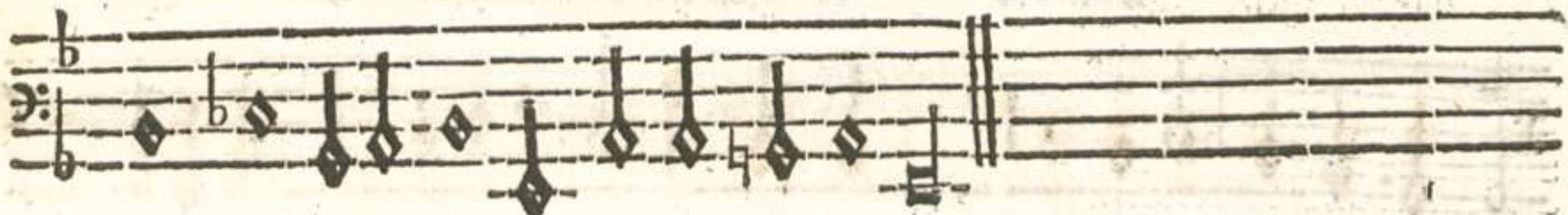
dir zu leben/ meins Nechsten nuß zu seyn/ dein Wort zu halten e



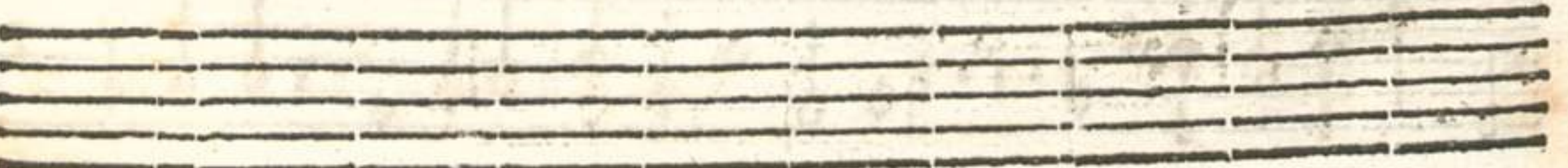
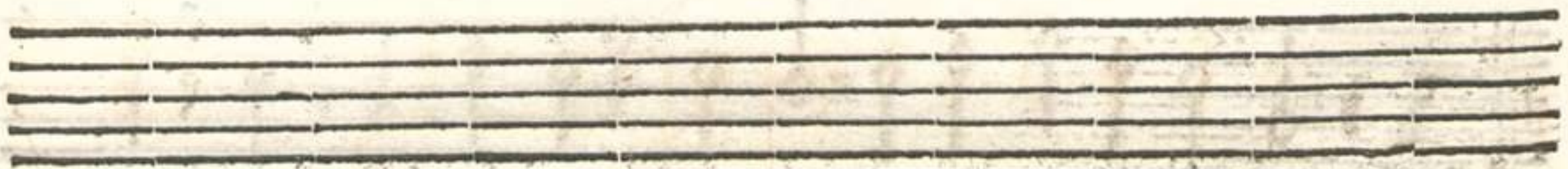
ben/ meins Nechsten nuß zu seyn/ ij



dein Wort zu halten e ben/ ij dein



Wort zu halten e ben/ zu hal ten e ben.





Quatuor vocum.

III.

Bassus.



In dich hab ich gehoffet Herr/ hilf daß



ich nicht zuschan den werd/ hilf daß ich nicht zuschanden werd/



hilff daß ich nicht zuschanden werd/ ij



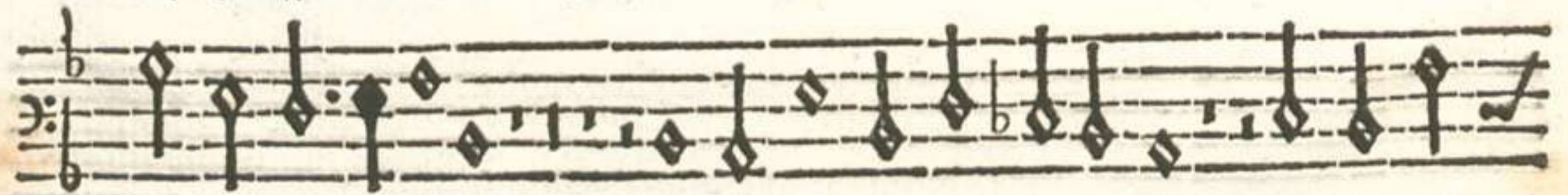
In dich hab ich gehoffet Herr/ gehoffet



Herr/ hilf daß ich nicht zuschanden werd/ zuschanden werd/ noch ewig



lich zu spot te/ ij noch ewig



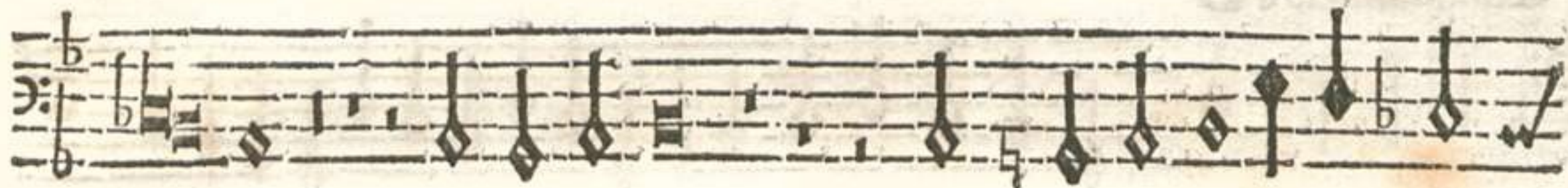
lich zu spot te/ das bitte ich dich/ er halte mich/ das bitte ich



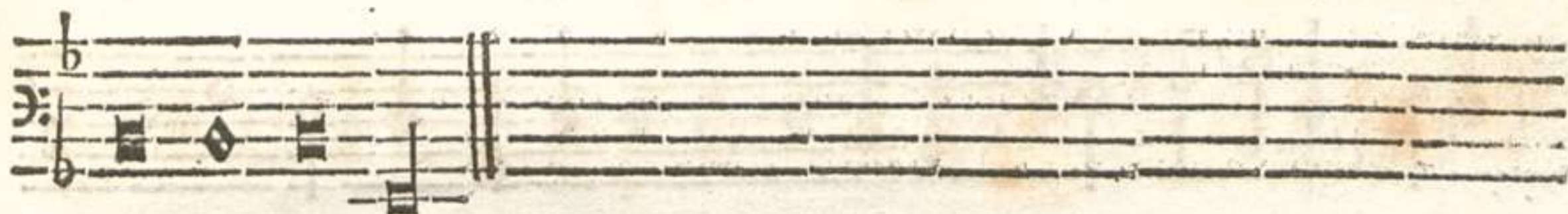
Bassus.



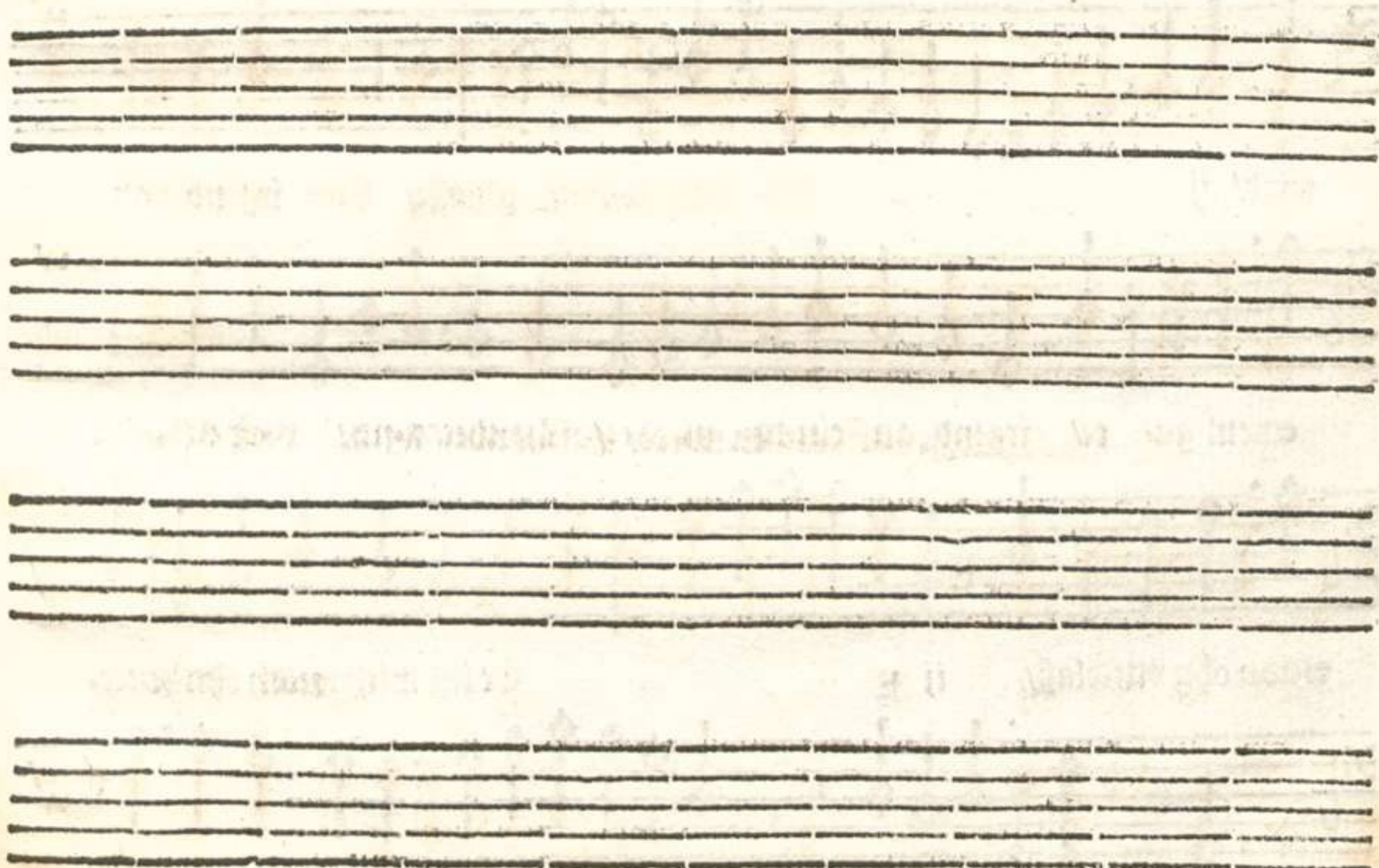
dich erhalte mich/ in deiner treu Herr Gotte/ in deiner treu Herr



Gotte/ in deiner treu/ Herr Gotte



te/ Herr Gotte.





Quatuor vocum.

IIII.

Bassus.



Er Herz ist mein getreuer Hirt/ helt mich in



seiner hu. te helt mich in seiner hu. te/ ij



Daran mir gar nichts mangelt



wird/ ij

irgend an



einem gu. te/ irgend an einem gu. te/ an einem gute/ Er lest mich



weiden ohn vnterlaß/ ij

Er lest mich weiden ohn vnter.



laß/ ij

ij

ohn vnterlaß/

Bassus.



laß/ darauff wechßt das wolſchmeckend graß/ ij



darauff wechßt das wolſchmeckend graß/ dß wolſchme- ckend graß/ dar-



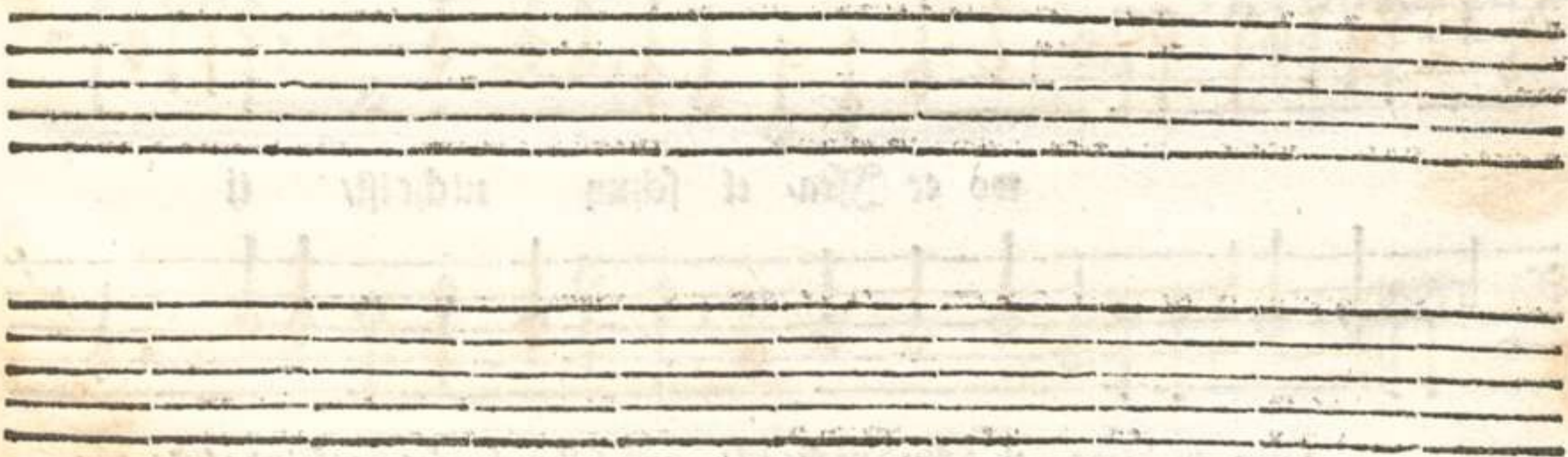
auff wechßt dß wolſchmeckend graß/ ij ſeines heil-



samen Wortes/ ij ſeines heilſamen



Wortes/ ſeines heilſa- men Wor- tes.



B B ij



o Gott der Herz nit bey uns helt/ ij



wann vnser Feinde toben/ wann vnser Feinde to

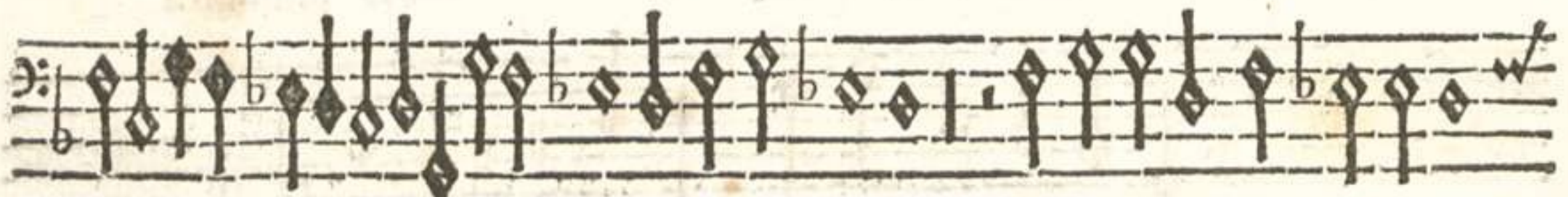


ben/ ij

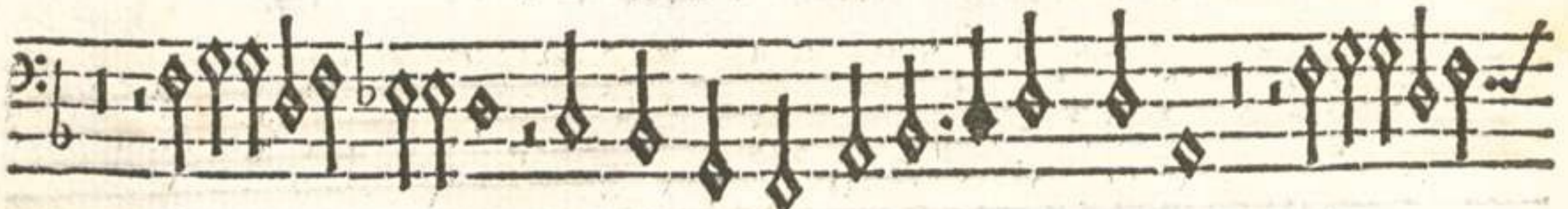
Vnd er vnser sach nicht zu



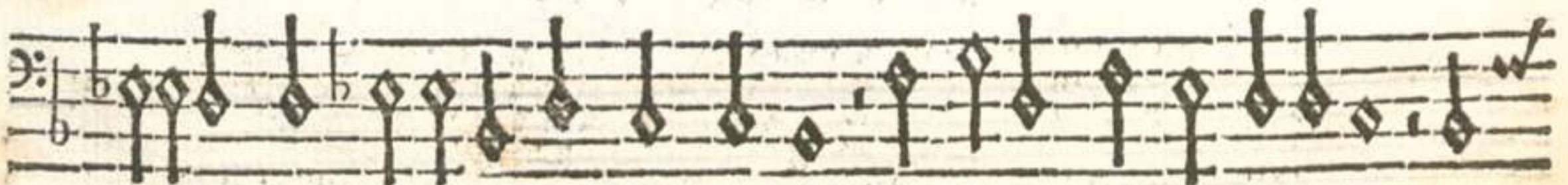
im Himel hoch dort oben/ ij



im Himel hoch dort oben/ wo er Israel schuz nicht ist/



wo er Isra. el schuz nicht ist/ ij



Wo er Isra. el schuz nicht ist/ vnd selber brichte der feinde list/ der

Bassus.



Sein de list/ vnd selber briche der Feinde list/ ij



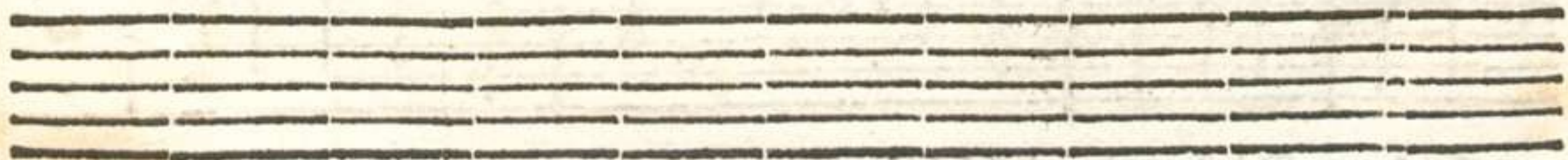
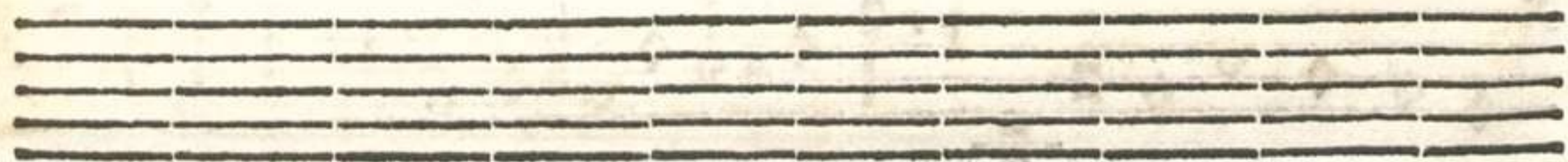
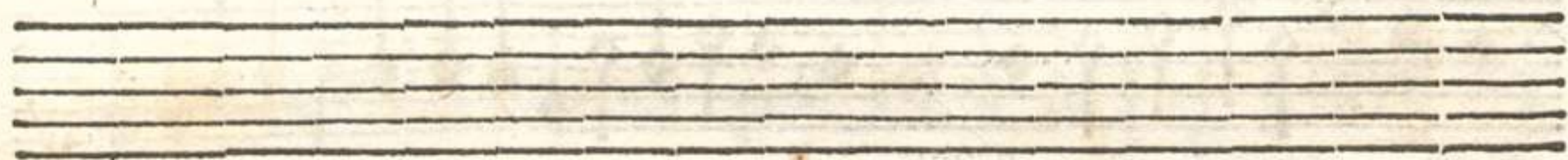
der Feinde list/ so ist mit vns verloh-



ren/ ij so ist mit vns verlohren/ ij



so ist mit vns verlohren.





Herre Gott begnade mich/ ij



nach deiner Güte er- barme dich/ erbar- me dich/ iijg



ab all vbertrettung/ ij nach deiner grossn erbarmung/ ij



Vnd wasch mich wol o Herre Gott/ o Herre Gott/ von



aller meiner Missethat/ vñ mach mich rein von sündē, vnd mach mich rein

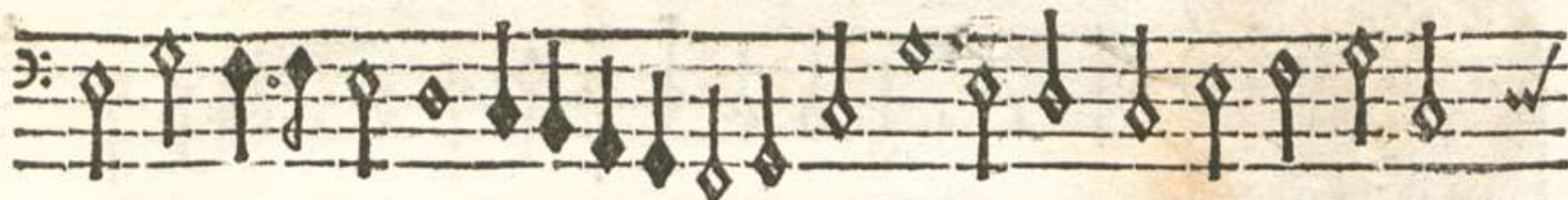


vnd mach mich rein von sünden/ die ich in mir empfinde/ vnd meine



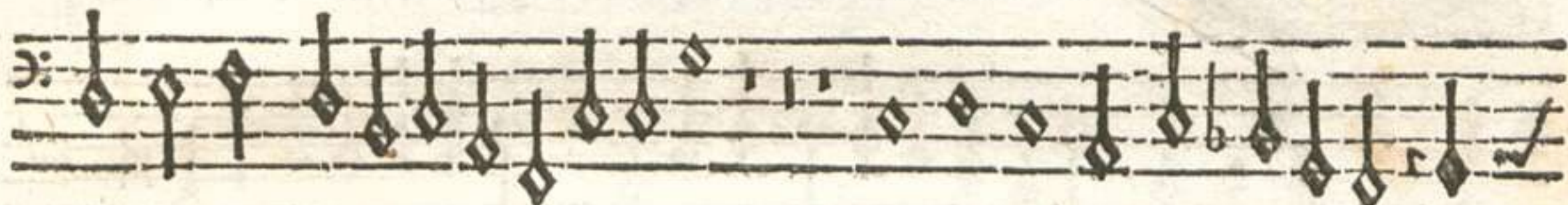
sünd sind stets für mir/ich hab allein gesünde vor dir/ vnd meine sünd

Bassus.



sind stets für mich/sind stets

für mich/ stets für mich/ ich hab allein ge-



sünd vor dir/ |

vor dir hab ich vñs gethan/ in



deinem Wort wirstu bestan/

in deinem Wort wirstu bestan/ so man dich recht

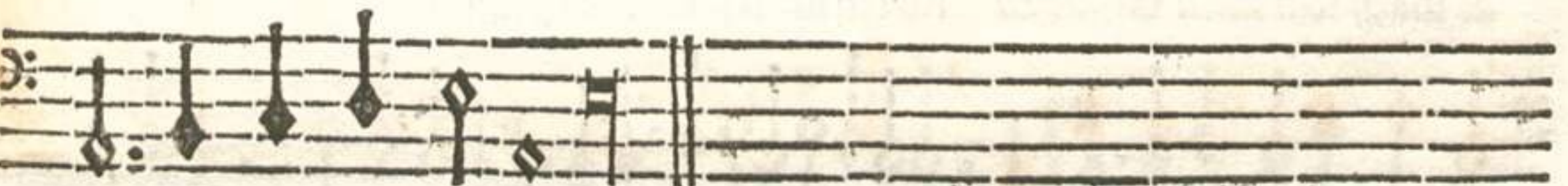


ersuchet/ |

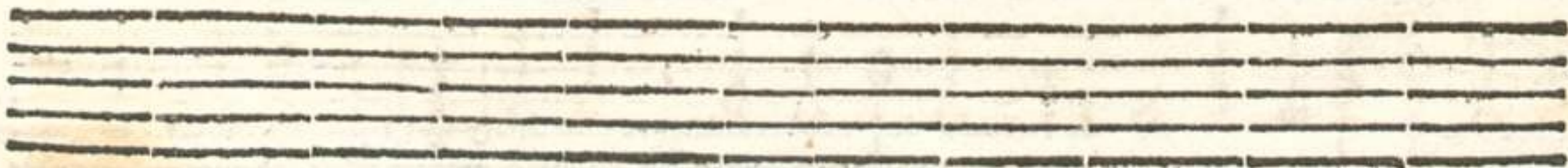
so man dich recht ersuchet/ |



so man dich recht ersu



chet.





Abarm dich mein o Herre Gott/ nach deiner



grossn barmherzigkeit/ ij

barmherzigkeit/



nach deiner grossn barmherzigkeit/ nach det-

ner grossn



barmherzigkeit/ ij

Wasch



ab mach rein mein missethat/ ich ken mein sünd vnd ist mir leid/

allein ich



dir gesün- digt hab/ ij

allein ich



dir gesün- digt hab/

das ist wider mich ste-

riglich/

ij



Bassus.



ste. richtig das böß für dir mag



nicht bestan/ ij das böß für dir mag nicht bestan/ du bleibst



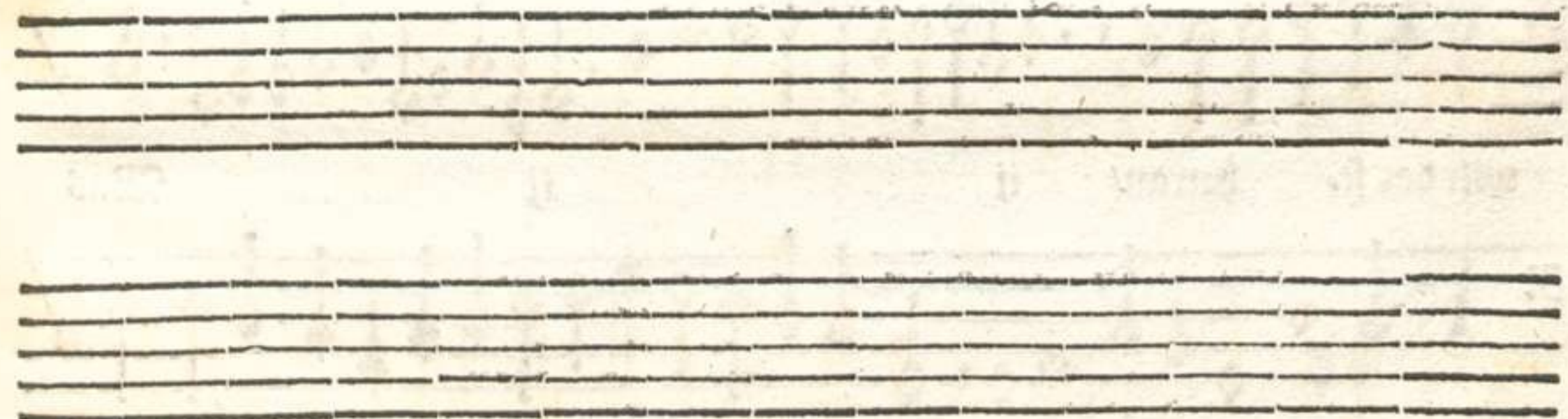
gerechte ob man vrtheilt dich/ ij du bleibst gerecht ob man



vrheil: dich/ ij du bleibst gerecht ob man



vrheile dich. ij





Wß tieffer noch schrey ich zu dir/ HErr



Gott erhör mein ruf, fen/ HErr Gott erhör mein ruf, fen/ Herr Gott



erhör mein ruf, fen/ dein gnädig Ohren Lehr zu mir/ ij



vnd meiner bitte sie öf, fen/ ij vnd



meiner bitte sie öffen/ Dann so du wilt das se, hen an/ dan so du



wilt das se, hen an/ ij ij Was



sünd vnd vnreche ist gethan/ vnd vnr, eche ist ge

Bassus.



han/w3 sünd vñ vnrechte ist gerhan/ ij

wer kan



Herr vor dir bleiben? ij

wer

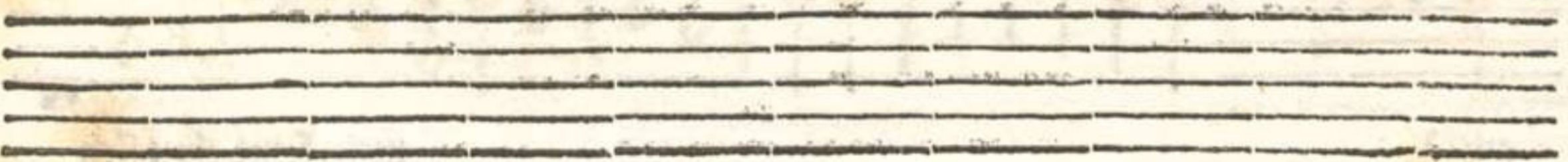
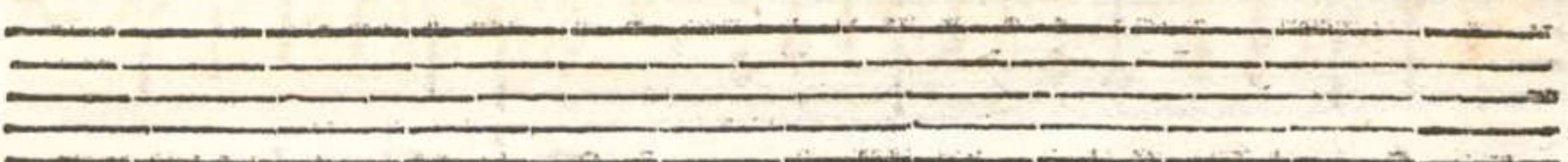
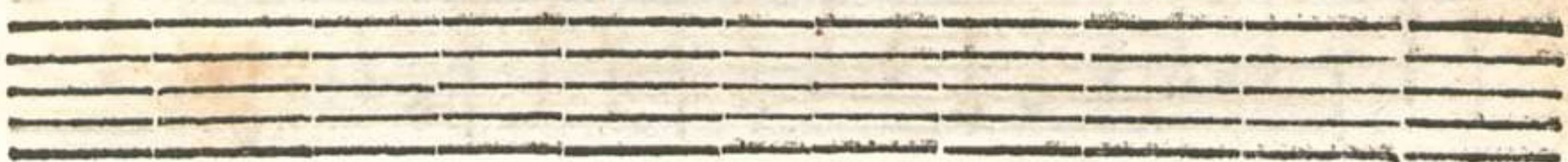


kan Herr vor dir blei- ben? ij

wer kan Herr



vor dir bleiben? ij





Quatuor vocum.

I X.

Bassus.



Er wie lang wilt vergessen mein/ in meine n



gros sen nöthen? in mei nen gros sen nöthen/ in



meinen gros sen nöthen? Wie lang verbirgst das Anelich dein? wie



lange sol ich rathe/ ij suchen bey meiner



traurigen Seel? traurigen Seel/ suchen bey meiner traurign Seel? Wie lang sol!



mein Herz leiden quel? ij Wie lang sol mein herz leiden



quel? mein feind thue sich

Bassus.



er, heben/ mein feind thut sich erhe, ben/ ij



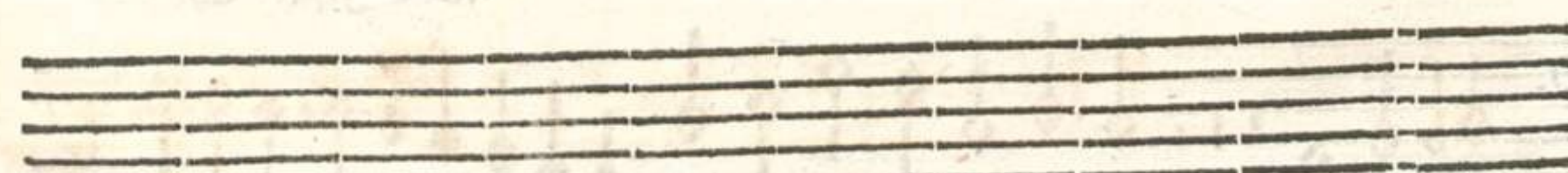
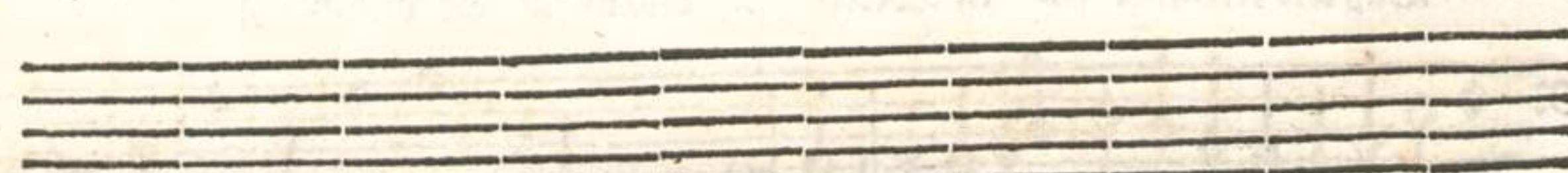
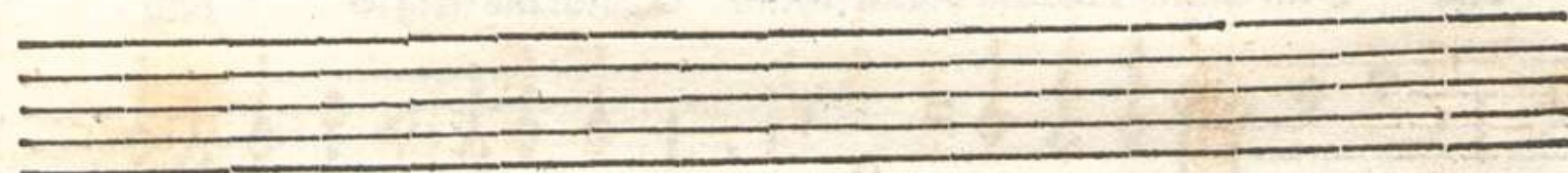
mein feind thut sich erhe,



ben/ ij mein feind



thut sich er, he, ben.



Quatuor vocum.

X.

Bassus.



Es wöll vns Gott genädig seyn/

Es wöll vns



Gott genä-

dig seyn/

vnd seinen

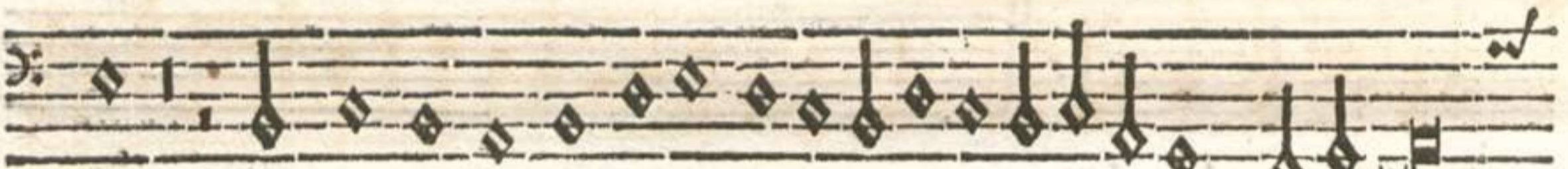


segen ge-

ben/ vnd set-

nen se-

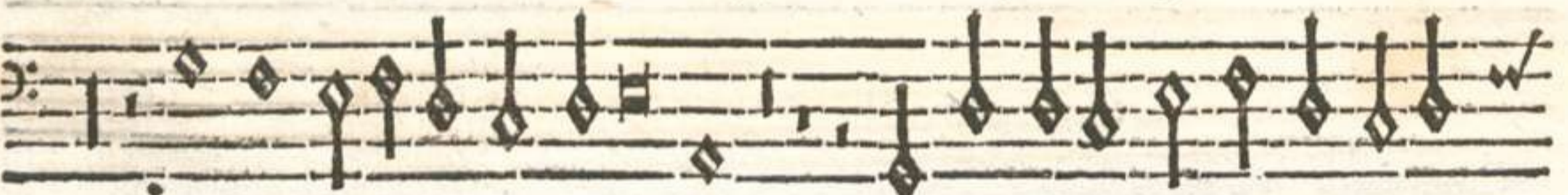
gen ge-



ben/

Sein Anlig vns mit hellem schein/ erleuchte ins ewig le-

ben/



Daß wir erkennen sei- ne Werck/

vnd wß ihm liebt/ vnd wß ihm liebt auff



Erden/ ij

Vnd Jesus Christus

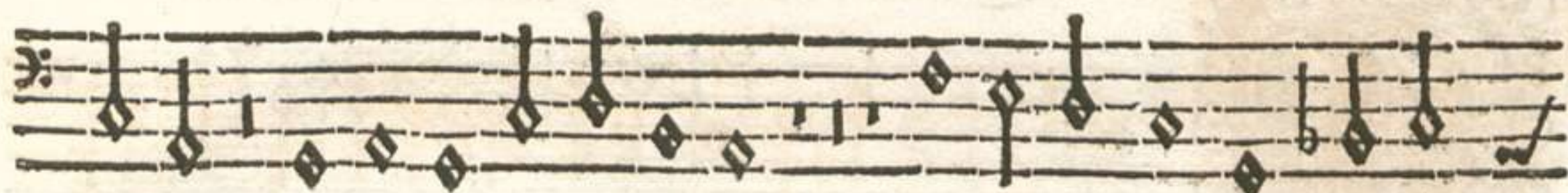


Heil vnd stärck/

bestand den Heiden to erden/

ij

Bassus.



betand den Heiden werden/ vnd sie zu Gott befeh-



ren/ ij vnd sie zu Gott bekehren/ ij



vnd sie zu Gott befeh- ren/



zu Gott befeh- ren/ vnd sie zu Gott bekehren.





Oh Gott vom Himmel seh darein/ ij



und laß dich das erbar men/ ij



und laß dich das erbarmen/

Wie wenig sind der Heiligen



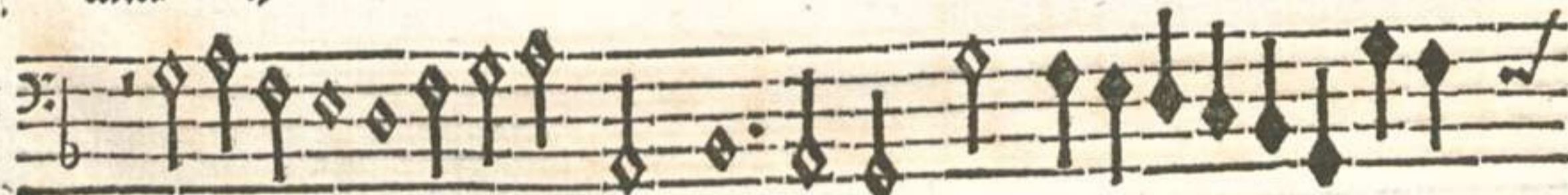
dein/ ij

verlassen sind wir Ar



men/ ij

Dein Wort man lest nicht haben war/



Dein Wort man lest nicht ha



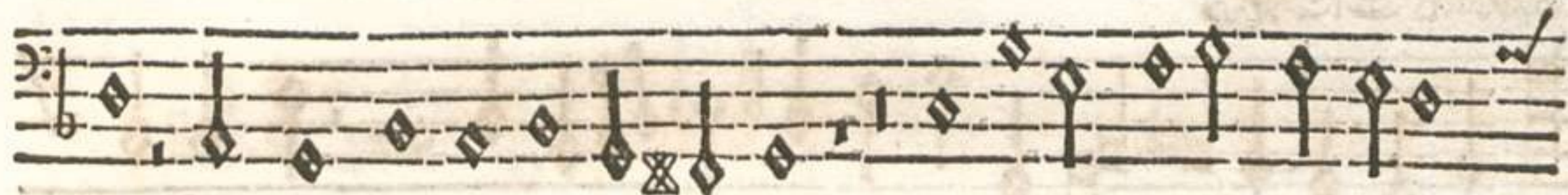
ben war/ der Glaub ist auch verloschen gar/ der Glaub ist



Bassus.



auch verloschen gar/ ij



Der Glaub ist auch verloschen gar/ bey allen Menschen Kindern/



bey allen Menschen Kin-



dern/ ij bey allen Menschen Kindern/ ij



bey allen Menschen Kin- dern. ij





Mein zu dir Herr Jesu Christ/ mein hoffnung



steht auff Erden/ mein hoffnung steht auff Erden/ Ich weiß daß



du mein Tröster bist/ mein Tröster bist/ ij Rein



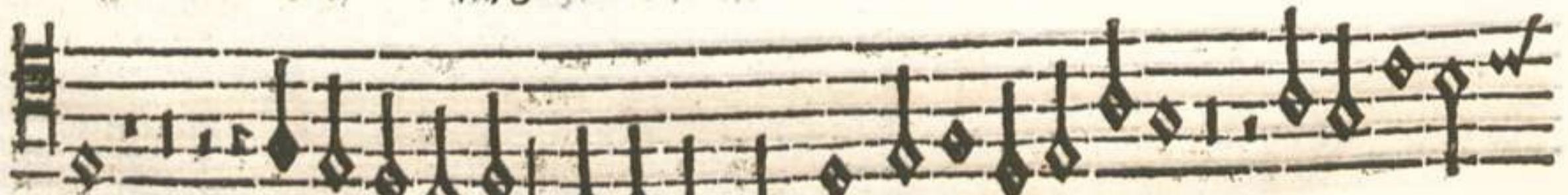
Trost mag mir sonst werden/ ij Von an be-



gin ist nichts erkorn/ ij ist nichts erkorn/ auff



Erden war kein Mensch geboren/ kein Mensch geboren/ Der mir auß nöten helfen



kan/ ij der mir auß nöte helfen kan/ Ich ruff dich





Er Gott nicht mit vns di. se zeit/ ij



di. se zeit/ ij

so sol I.



srael sa. gen/ ij

so sol Israel sa.



gen/ Wer Gott nit mit vns dise zeit/ wir heten müssen verzagen/ ii

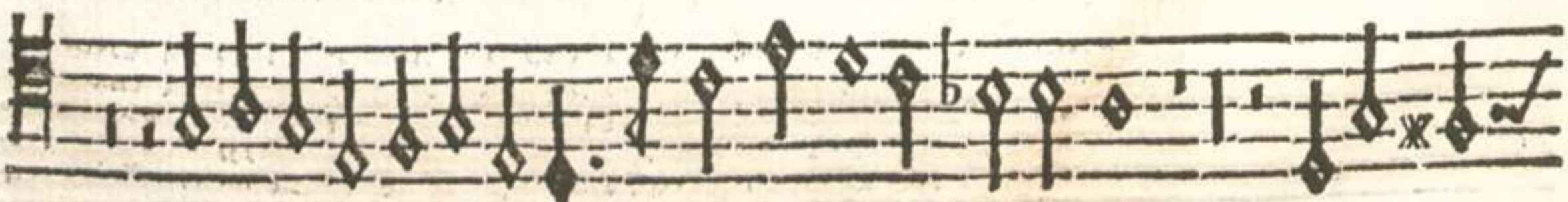


wir heten müssen verzagen/ Die so ein armes



Häuslein find/ ij

die so ein armes Häuslein find/



ij

die so ein armes Häuslein find/

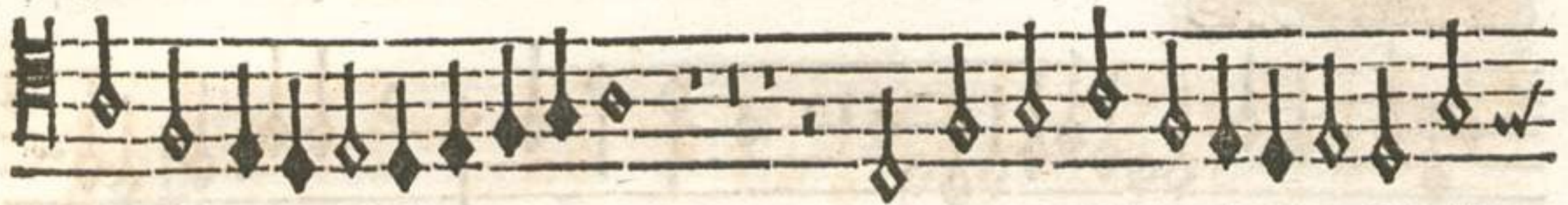
veracht von

Bassus.



so vil Menschen kind/ ij

Die an vns

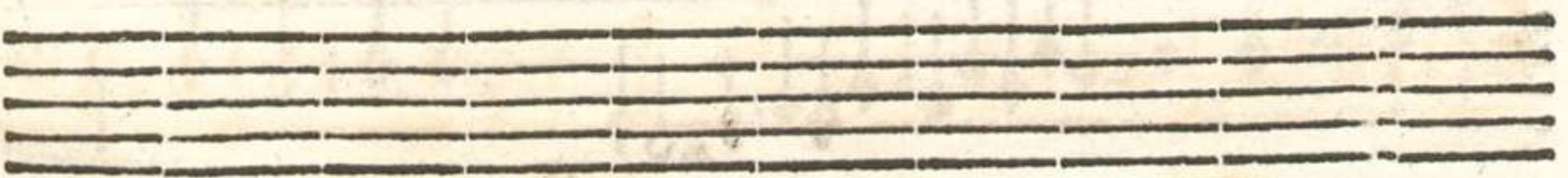
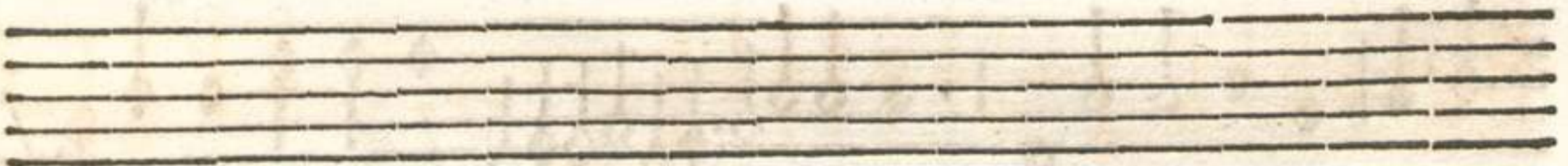


sehen als le/

die an vns sehen als le/ ij



die an vns sehen alle. ij



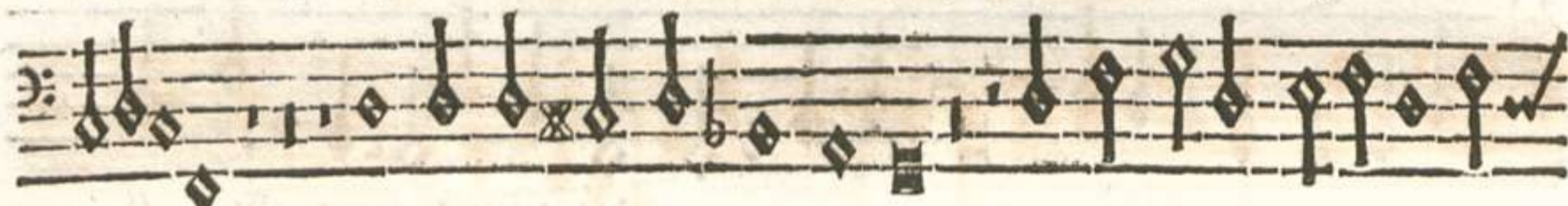


Brich Adams fall ist ganz verderbt/ Menschlich natur vnd



we- sen/ ij

Menschlich natur vnd wesen/ ij



Dasselb gifte ist auff vns geerbt/ das wir nit konden gnesen/ ij

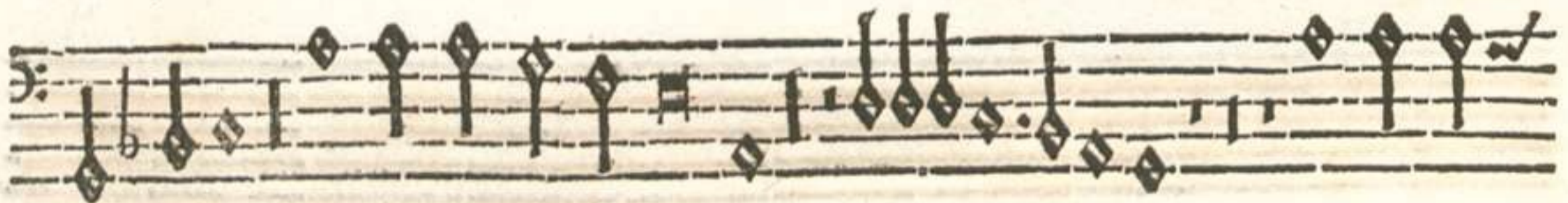


das wir nicht konden gne- sen/ ohn Gottes



Trost der vns erlöst/ ij

ohn Gottes Trost der



vns erlöst/ hat von den grossen schaden/ ij

hat von den



grossen schaden/ te

Darein die Schlang He-



vam bezwang/ ij      darein      die Schlang Hevam bezwang/ ij



darein die Schlang Hevam bezwang/ ij



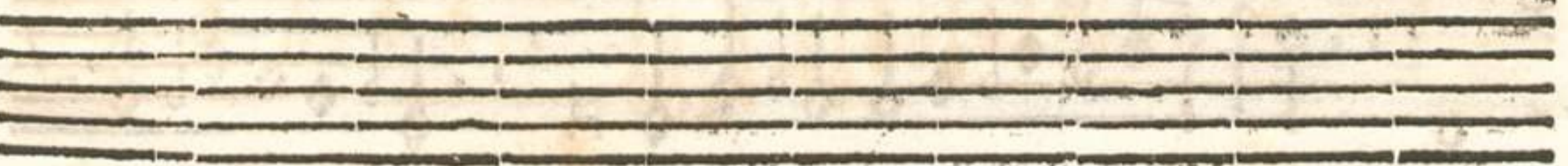
Gotts zorn auff sich zu la den/ ij      Gotts zorn auff



sich zu la den/ ij      Gotts zorn auff sich zu la



den. ij





Hrist vnser Herr zum Jordan kam/ nach seines Vaters



wil. len/ nach sei. nes Vatters willen/ Von Sanct Jo.



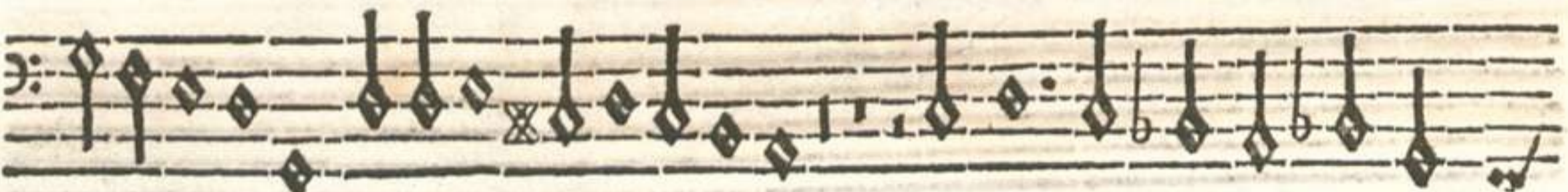
hans die Tauffe nam/ sein Werck vnd Amte zu erfüllen/ von Sanct Johans



die Tauffe nam/ sein werck vnd ampte zurfüllen/ Da wolt er stifftē vns ein Bad/ iſ



Da wolt er stifften vns ein Bad/ zu waschen vns von



Sün den/ iſ erſchuffen auch den bitteren



Tod/ den bitteren Tod/ durch sein selbst blut vnd



Bassus.



Wun- den/ ij durch sein selbst Blut vñ Wun-



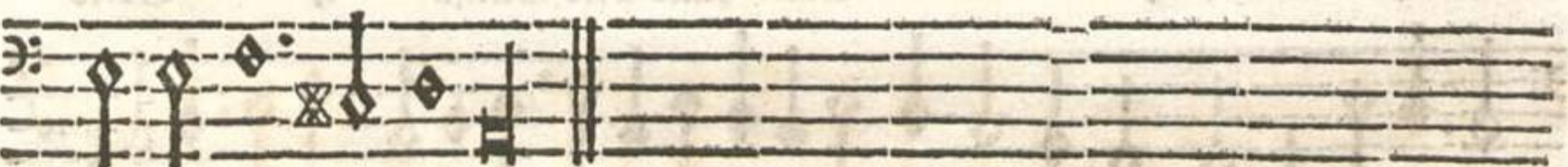
den/ ij durch sein selbst blut vnd wun- den/ ij



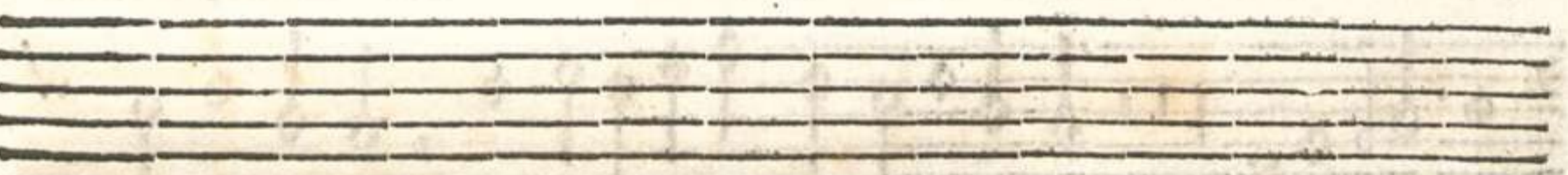
Es galt ein neues le- ben/ ij



Es galt ein neues le- ben/ ij Es



galt ein neues leben.





Mag ich vnglück nicht widerstan/ muß vngnad han/ is



Mag ich vnglück nicht widerstan/ muß vngnad han/ is



is

der Welt für mein recht glau- ben/ So weiß ich



doch es ist mein kunst/ is

Gottes Huld vnd Gunst/ is Gottes



huld vnd gunst/ die muß man mir erlau-

ben/ die muß man



mir er- lauben/

Gott ist nicht weit/ ein klei- nezelt/ Gott ist nicht



weit/ ein klei- nezelt/ is

Er sich verbirgt/ bis er erwürge/

Bassus.



Er sich verbirge/ biß er erwürge/ die mich seins



Wortes berau- ben/ die mich seins



Worts be- rau- ben/



die mich seins Worts berauben/



seins worts berau- ben.



Quatuor vocum. XVIII. Bassus.



In feste Burg ist vnser Gott/ ein



gute wehr vnd wasen/ ein gute wehr vnd wasen



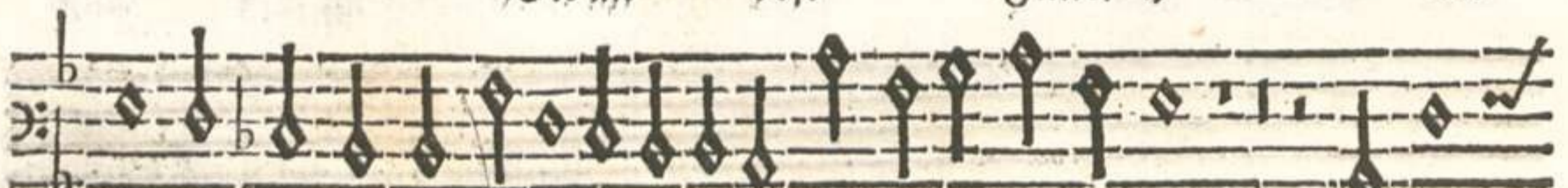
fen/ Er hilffte vns frey auß aller noth/ auß aller noth/ die



uns jetzt hat betroffen/ die uns jetzt hat betroffen/ si



Der alte böse Feind/ si der



alte böse Feind/ si der alte böse Feind/ mit ernst



er jetzt meine/ groß macht vñ vil list/ sein grausam rüstig ist sein grausam

Bassus.

First musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

rü- stung ist/ ij sein grausam rü- stung ist/ ij

Second musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

sein grau- sam rüstung ist/ auff Erd ist nie

Third musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

seins glei- chen/ ij auff Erd ist nicht seins glei-

Fourth musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

chen/ ij auff Erd ist nicht seins glei- chen/ ij

Fifth musical staff with notes and a double bar line with repeat dots.

auff Erd ist nicht seins gleichen.

Empty musical staff.

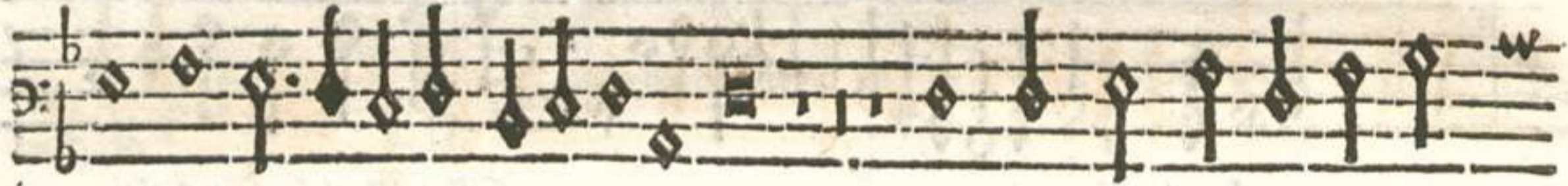
Empty musical staff.



S sind doch selig alle die/ ij



im rechten Glauben wandlen hie/ im Gese Gottes Herren/ im Gese



he Got- tes Her- ren/ Sie sind doch selig alle



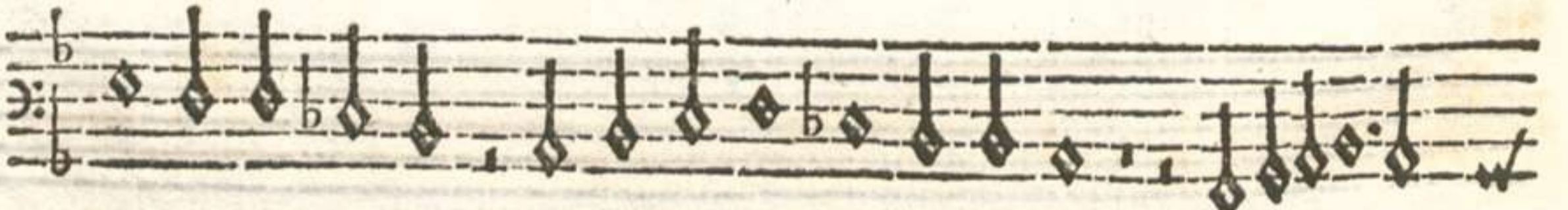
sampt/ ij Die sein Zeugnuß für augen



han/ von herken ihr begeren/ Dañ welches Ubelhäter sind/ ij



Die wandlen nicht als Gottes Kind/ ij auff sel-



ne weg nicht halten/ O Herre Gott vom Himmereich/ ij



ij

Du hast gebotten fleissiglich/

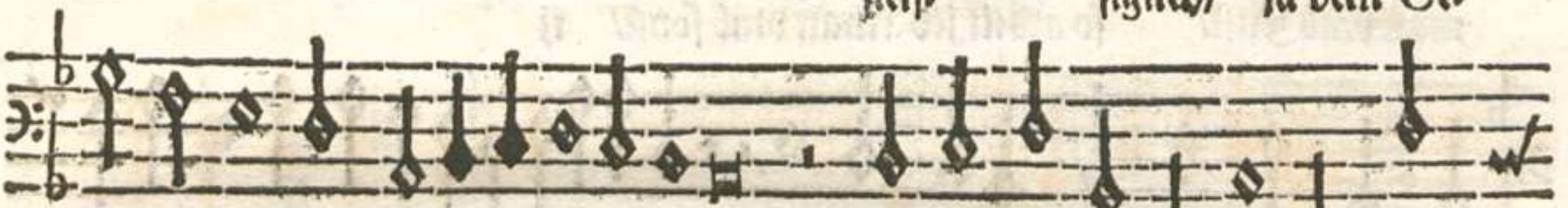
ij



fleiss

siglich/

ja dein Geo

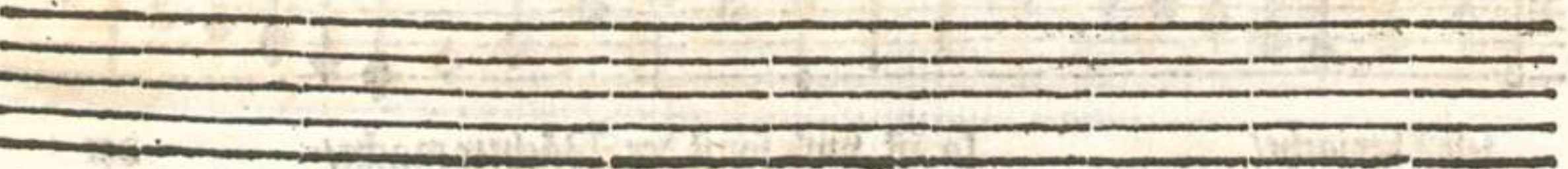
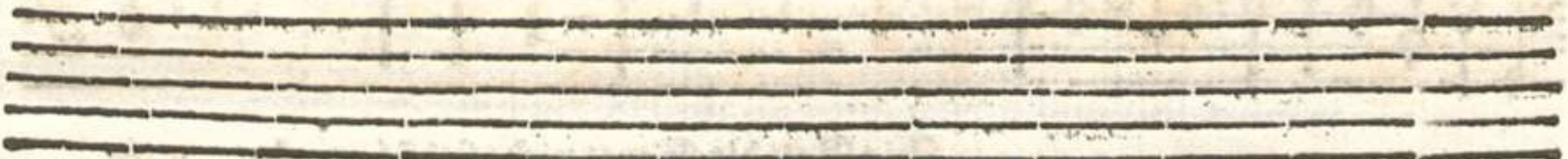
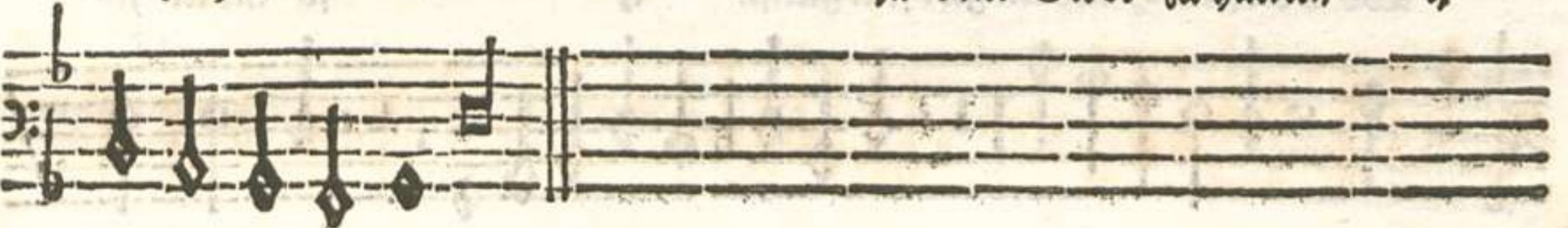


bot zu halten/

ij

ja dein Gebot zu halten/

ij

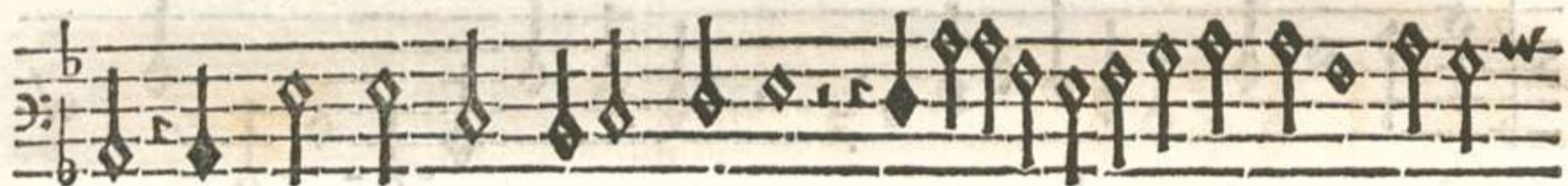




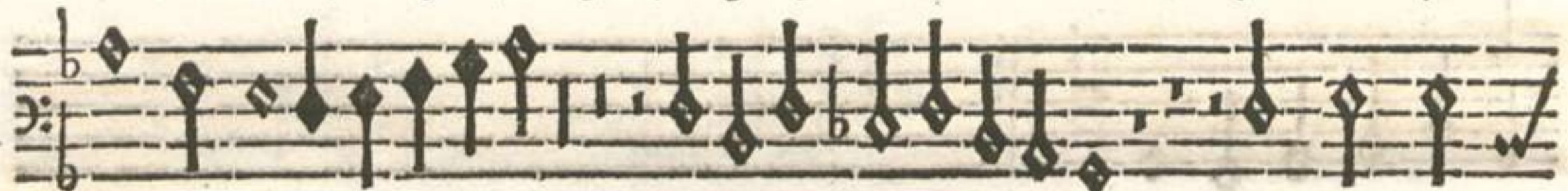
Wo Gott zum Haus nie gibt sein gunst/ so arbeit jeder



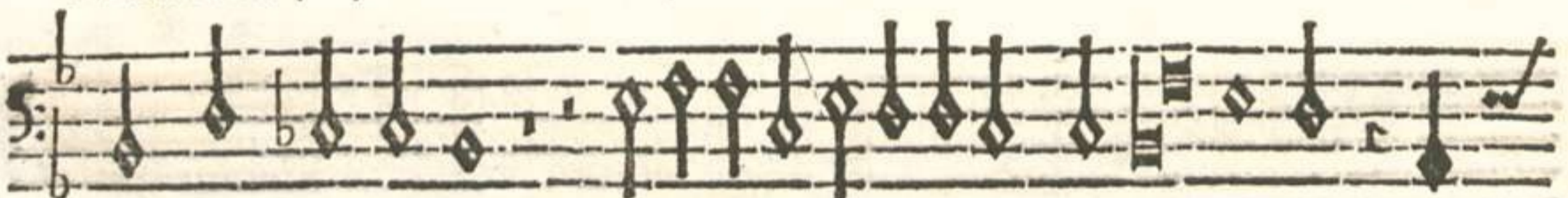
man umb sonst/ so arbeit jederman umb sonst/ ij



Wo Gott zum Haus nie gibt sein gunst/ ij so arbeit je



derman umb sonst/ ij Wo Gott die



Statt nicht selbst bewacht/ ij nicht selbst bewacht/ ij



Wo Gott die Statt nicht selbst bewacht/ nicht



selbst bewacht/ so ist umb sonst der Wächter macht/ der



Bassus.

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains several measures of music with notes, stems, and beams.

Wächter machet/ ij so ist vmb

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains several measures of music with notes, stems, and beams.

sonst/ so ist vmb sonst der Wächter machet/ der Wäch- ter machet/

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains several measures of music with notes, stems, and beams, ending with a double bar line.

der Wächter machet.

A set of four empty musical staves.

A set of four empty musical staves.

A set of four empty musical staves.

A set of four empty musical staves.



Quatuor vocum.

XX.

Bassus.



Spricht der vnweisen mund wol/den rechte Gott wir



meinen/ ij

den rechten Gott wir mei- nen/ ij



den rechten Gott wir meinen/

Doch ist ihr Herz vn-



glaubens vol/ mit that sie ihn vernet-

nen/ mit that sie ihn



vernet-

nen/ mit that sie ihn vernet- nen/ ij



verder- bet zwar/ ihr wesen ist verderbet zwar/ ij



ihr wesen ist verderbet zwar/ ij

ihr wesen

Bassus.



ist verderbet zwar/ für Gott ist es ein greuel gar/ ij



für Gott ist es ein greuel gar/ es thut ihr keiner kein gut/ ij



es thut ihr keiner kein gut/ ij



es thut ihr keiner kein gut.



Der Gott nun sey gepreiset/ ij

wir



sagn dir grossen danck/

wir sagn dir grossen danck/ ij



Du hast vns wol gespeiset/ ij

vnd



gebn ein gueten erant/ ij

vnd gebn

ein gueten erant/ ij



Dein miltigkeit zu mercken/ vnd vnsern Glauben zu ster-



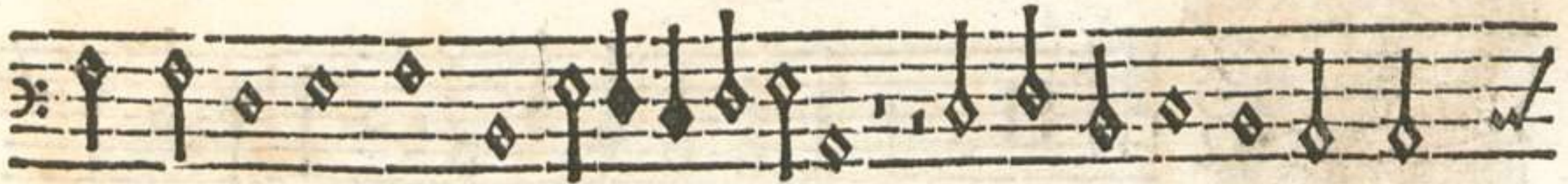
cken/ dein miltigkeit zu mercken/ dein miltigkeit zu mercken/ vnd vnsern



Glauben zu stercken/ vnd vnsern Glauben zu stercken/ ij

ij

Bassus.



vnd vnsern Glaubn zu stercken/ das du senst vnser Gott/ ij



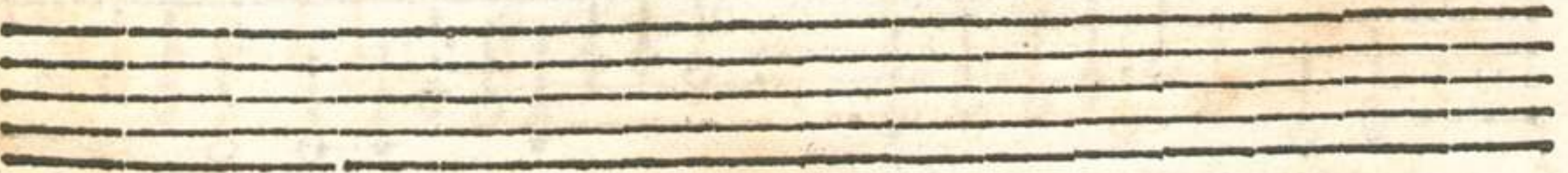
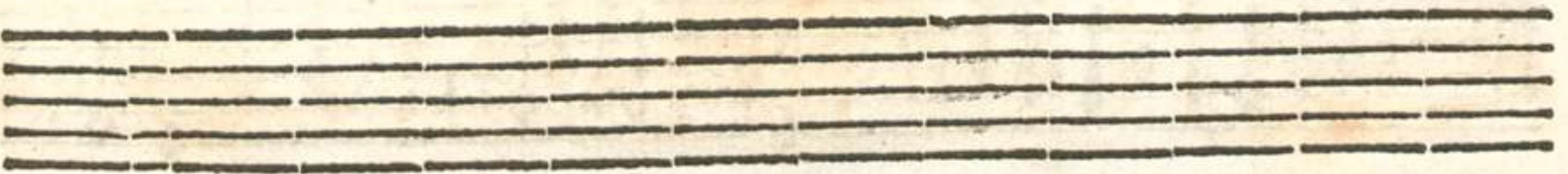
das du senst vnser Gott/ ij



das du senst vnser Gott/ ij



das du senst vnser Gott.





Quatuor vocum. XXI. Bassus.



Ann mein stündlein vorhanden ist/ vnd ich sol fahren mein



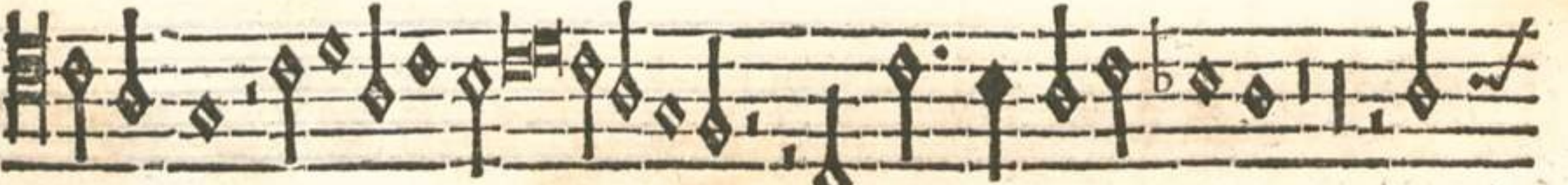
strassen/ vnd ich sol fahren mein strassen/ ij



So gleit du mich Herr Jesu Christ/ Herr Jesu Christ/ ij



So gleit du mich Herr Jesu Christ/ Herr Je-



su Christ/ ij

mit hülff mich nie verlasse/

Mein



Seel an meinē letzten end/ ij

befihl ich dir in



deine Händ/ in dei-

ne Händ/

befihl ich dir in deine Händ/ ij



befehl ich dir in deine Hand/ ij du



wolst sie mir bewah- ren/ ij du wolst sie



mir bewah- ren/ ij ij



du wolst sie mir bewah-



ren, ij





BASIS à 4. XXIII. Christophori Buel



Er in dem schutz des Höchste ist/ vnd sich Gott



thue ergeben/ vnd sich Gott thue erge ben/ Wer in dem schutz des Höchsten



ist/ vnd sich Gott thue ergeben/ wer in dem schutz des Höchsten



ist/ vnd sich Gott thue erge ben/ ij



Der sprich du Herr mein zusuche bist/ mein Gott/hoffnung vnd le-



ben/ ij der sprich du Herr mein zusuche bist/ mein



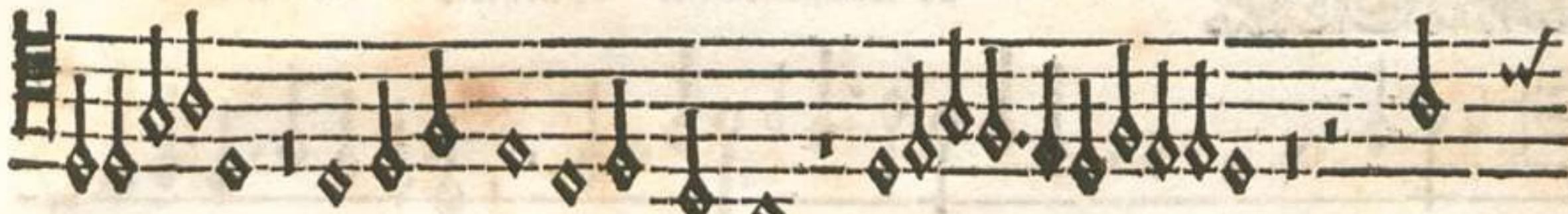
Gott hoffnung vnd leben/ der sprich du Herr mein zusuch bist/ mein



B A S I S.



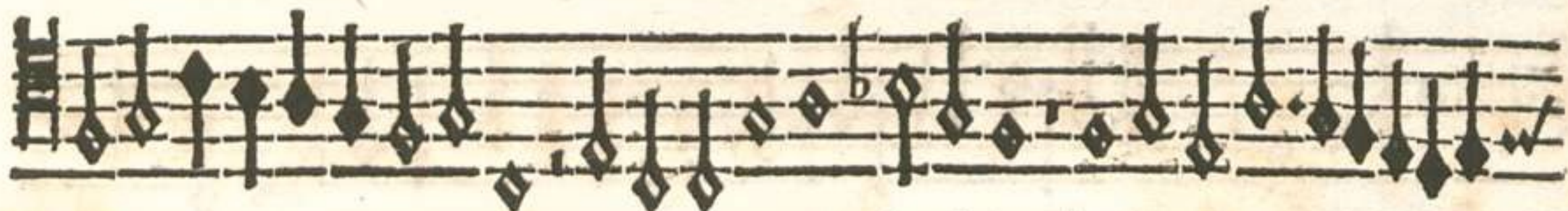
Gott/Hoffnung vnd le- ben/ der du ja wirst erretten mich/ ij



der du ja wirst erretten mich/ ij der



du ja wirst erretten mich/ vns Teu- fels stric



ken gnä- diglich/ vns Teufels stricke gnädiglich/ ij



vns Teufels stricke gnädiglich/ vnd von der Pest



lenke/ vnd von der Pestilens- ke/ vñ von



der Pest- stilenke.



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The staff contains the first line of music, starting with a double bar line and ending with a fermata.

in Wasserflüssen Babylon/ da sassen wir

Musical staff 2: Continuation of the first line of music, ending with a fermata.

mit Schmerzen/ *ij* da sassen wir mit

Musical staff 3: Continuation of the second line of music, ending with a fermata.

Schmerze/ *ij* Als wir gedachten an Zion/ da weinten wir

Musical staff 4: Continuation of the third line of music, ending with a fermata.

von Herzen/ *ij* da weinten wir von Herzen/ wir

Musical staff 5: Continuation of the fourth line of music, ending with a fermata.

hingen auff mit schwerem muth/ *ij* die Orgeln

Musical staff 6: Continuation of the fifth line of music, ending with a fermata.

und die Harpffen gut/ die Orgeln und die Harpffen gut/ *ij*

Musical staff 7: Continuation of the sixth line of music, ending with a fermata.

die Orgeln und die Harpffen gut/ an ihre Bäume der Welt.

B A S I S.



den/ an ih-

re Baum der Weiden/ der wei- den/ an



ihre Baum der Weide/ die drinnen sind in ih- rem Land/ ij



die drinnen sind

in ihrem Land/ ij

da mussten wir



viel schmach vnd schand/ ij

täglich von



ihnen lei- den. ij

täglich von ihnen lei- den.

F I



N I S.

# INDEX.

I.	Vatter vnser im Himmelreich.	
II.	Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ.	
III.	In dich hab ich gehoffet Herr.	
IIII.	Der Herr ist mein getreuer Hirt.	
V.	Wo Gott der Herr nicht bey vns helt.	
VI.	O Herre Gott begnade mich.	
VII.	Erbarm dich mein O Herre Gott.	
VIII.	Auß tieffer noth schrey ich zu dir.	
IX.	Herr wie lang wilt vergessen mein?	
X.	Es wöll vns Gott genädig seyn.	
XI.	Ach Gott vom Himmel sih darein.	
XII.	Allein zu dir Herr Jesu Christ.	
XIII.	Wer Gott nicht mit vns diese zeit.	
XIIII.	Durch Adams fall ist gantz verderbt.	
XV.	Christ vnser Herr zum Jordan kam.	
XVI.	Mag ich vnglück nicht wider stan.	
XVII.	Ein feste Burg ist vnser Gott.	
XVIII.	Es sind doch selig alle die.	
XIX.	Wo Gott zum Hauß nicht gibt sein gunst.	
XX.	Es spricht der Unweisen Mund wol.	
XXI.	Herr Gott nun sey gepreiset.	
XXII.	Wann mein stündlein vor handen ist.	
XXIII.	Wer in dem schutz des Höchsten ist.	] Christophori ] Bucl. Noriberg:
XXIIII.	An Wasserflüssen Babylon.	